

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

IES GUADALMEDINA

CURSO 2025/26

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	3
2. MATERIAS ASIGNADAS A ESTE DEPARTAMENTO	3
3. DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO.....	3
4. MARCO LEGISLATIVO.....	5
5. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA EN RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO	6
6. CONTEXTUALIZACIÓN: ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO, PERFIL DEL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS	7
7. RELACIÓN ENTRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. TEMPORALIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE	9
8. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE	30
9. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	34
10. PLAN LECTOR Y MEDIDAS PARA EL FOMENTO DEL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO	35
11. METODOLOGÍA.....	37
12. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	39
13. EVALUACIÓN INICIAL	40
14. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	40
15. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	44
16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	45
17. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO	46
18. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	47
18.1. LISTA DE COTEJO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	47
19. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE 1º ESO	50
20. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE 2º ESO	66
21. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE 3º ESO	83
22. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE 4º ESO	95
23. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE ALCT	108
24. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE CAT	114

1. JUSTIFICACIÓN

Esta programación didáctica se plantea como una guía para fomentar en el alumnado las habilidades de comunicación, comprensión y expresión, tanto oral como escrita, esenciales para su desarrollo académico y personal. A través de una metodología activa y reflexiva, busca que los estudiantes adquieran competencias lingüísticas y literarias que les permitan analizar, interpretar y disfrutar de textos variados, reconociendo su valor cultural y social. Además, se promueven la alfabetización mediática, la creatividad y el pensamiento crítico, incentivando el uso adecuado de la lengua en diferentes contextos comunicativos. Esta planificación se ajusta a los objetivos curriculares de la ESO, integrando valores como el respeto, la diversidad cultural y la construcción de una ciudadanía crítica y responsable.

La programación didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, diseñada para el curso 2025/26, se ha elaborado tomando como referencia la normativa estatal y autonómica vigente, así como el Plan de Centro y el contexto específico del IES Guadalmedina. Esta contextualización es esencial para adoptar las medidas educativas más adecuadas y ajustadas a las necesidades y características de sus aulas.

Las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada curso buscan una mayor motivación e implicación del alumnado, contribuyendo a la reducción del absentismo escolar y promoviendo un aprendizaje eminentemente práctico siendo ellos mismos los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

2. MATERIAS ASIGNADAS A ESTE DEPARTAMENTO

- Lengua Castellana y Literatura: 1º ESO, 2º ESO, 3º ESO y 4º ESO.
- Área Lingüística de Carácter Transversal: 1º ESO.
- Creación de materiales audiovisuales y teatro (CAT): 3º ESO y 4º ESO.

3. DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO

Según la definición establecida del departamento didáctico como “aquel órgano de coordinación docente integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienda al mismo” (artículo 92, *Departamentos de coordinación didáctica*, Decreto 327/2010, de 13 de julio), el Departamento de

Lengua Castellana y Literatura (en adelante LCL) del IES Guadalmedina está compuesto en el presente curso 2025/2026 por las siguientes profesoras:

- **Ana María Aguilera Madrid** imparte las asignaturas Lengua Castellana y Literatura en 4ºA y 1ºA; Área Lingüística de Carácter Transversal (ALCT) en 1ºA y Creación Audiovisual y Teatro (CAT) en 4ºA. Además, realiza refuerzo pedagógico en 1º y 2º de ESO.
- **Irene Guerrero Martín** es profesora de Lengua Castellana y Literatura en 3ºB y 1ºC (grupo en el que también imparte Área Lingüística de Carácter Transversal –ALCT–). Además, imparte Creación Audiovisual y Teatro (CAT) en 3ºB, Taller de Yoga y Mindfulness en 1º ESO y realiza refuerzo pedagógico en 1º y 2º de ESO. A su labor docente se suma la jefatura del Departamento de Formación, Evaluación e Innovación Educativa (FEIE).
- **Beatriz Herrera Rivas** imparte Lengua Castellana y Literatura en 2ºA, Creación Audiovisual y Teatro (CAT) en 4ºB y Atención Educativa en 4ºA. Asimismo, realiza refuerzo pedagógico en Cocina en los grupos 1ºA y 1ºB, Taller de Radio en 1º ESO y refuerzo en 1º y 2º de ESO. Por último, asume las jefaturas del Departamento de Lengua Castellana y Literatura y del Área Sociolingüística.
- **Clara Martín Sánchez** es tutora de 2ºB e imparte Lengua Castellana y Literatura en 1ºB, 2ºB y 4ºB, así como Área Lingüística de Carácter Transversal (ALCT) en 1ºB. Además, realiza refuerzo pedagógico en 1º y 2º de ESO.
- **Carmen Viedma Díaz** es tutora de 3ºA, grupo al que imparte Lengua Castellana y Literatura, y realiza refuerzo pedagógico en Cocina (1ºC). Su labor docente se compagina con la función directiva como secretaria del centro.

4. MARCO LEGISLATIVO

Atendiendo a la definición de marco legislativo como “todas aquellas referencias normativas que influyen en la programación de la materia o del ámbito correspondiente”, estas son las siguientes:

NORMATIVA ESTATAL

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (**LOMLOE**).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

NORMATIVA AUTONÓMICA

- **Ley 17/2007**, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA).
- **Decreto 327/2010**, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- **Decreto 167/2003**, de 17 de junio, por el que se establece la ordenación de la atención educativa a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales asociadas a condiciones sociales desfavorecidas. Centros de compensatoria.
- **Decreto 102/2023**, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- **Orden de 30 de mayo de 2023**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

- **Instrucciones de 8 de marzo de 2017**, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa
- **Instrucciones de 21 de junio de 2023**, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística.
- **Instrucciones de 18 de junio de 2024**, sobre las medidas para el fomento del razonamiento matemático.

5. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA EN RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

En la sociedad actual, caracterizada por su pluralidad y diversidad, es imprescindible que desde los órganos educativos se aporten a todos los individuos las habilidades y conocimientos necesarios para que sepan y puedan adaptarse a todo tipo de situaciones. Es por esto que la didáctica de la Lengua y la Literatura ha sido objeto central de estudio del sistema educativo. Primero desde un punto de vista más tradicional y dogmático, centrado en el análisis de la gramática, para ir evolucionando su concepción hasta lo que conocemos hoy, gracias a los estudios lingüísticos realizados, entre otros, por Chomsky y la *Teoría de los actos de habla* de Austin y Searle, por poner dos ejemplos relevantes en el estudio de la lengua como sistema de comunicación. Con nuestro actual sistema educativo podemos hablar de COMPETENCIA, que es el conjunto de habilidades y conocimientos que el individuo va adquiriendo a lo largo de su evolución psicosocial y en cuyo desarrollo toma vital importancia la materia que nos ocupa, la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura.

Para la adquisición de las competencias es necesario programar cómo será nuestro trabajo en el aula, qué esperamos del alumnado y cómo será evaluado, es por ello que el Departamento de LCL ha diseñado una programación didáctica actualizada basada en situaciones de aprendizaje en las que el alumnado irá adquiriendo de forma gradual los conocimientos, actitudes y destrezas que debe desarrollar para asumir los retos y desafíos del siglo XXI.

Resulta esencial recordar que la estructuración del pensamiento se hace a través del lenguaje, por lo tanto la capacidad de comprender y de expresarse

es el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje; de ahí que la educación lingüística sea un componente fundamental para el desarrollo del alumnado como integrante de esta sociedad multicultural y plurilingüe donde la comunicación tiene cada vez mayor relevancia. Además, hemos de prestar especial atención a la modalidad lingüística andaluza, desechando estereotipos y valorando la riqueza de nuestro patrimonio lingüístico y cultural.

Para la elaboración de este documento, el Departamento de LCL se ha basado en el Plan de Centro ya que las características que rodean a nuestro alumnado son claves para conseguir el éxito de nuestros proyectos. Fundamentalmente buscamos una mayor motivación en el alumnado; mayor implicación en su propio proceso de enseñanza; contribuir a la reducción del absentismo, y promover un aprendizaje eminentemente práctico siendo ellos mismos los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

6. CONTEXTUALIZACIÓN: ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO, PERFIL DEL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS

El IES Guadalmedina es un centro de difícil desempeño ubicado en la barriada malagueña de Palma-Palmilla, perteneciente al distrito 5 de la ciudad. Se trata del noveno barrio con la renta media anual más baja por habitante de toda España, según los datos del informe de *Indicadores Urbanos* del Instituto Nacional de Estadística (INE). La mayoría de su población es de etnia gitana e inmigrante –especialmente de Marruecos– y los niveles socioeconómico, educativo y cultural son muy bajos.

Es, por tanto, una Zona de Atención Educativa Preferente (ZAEP), considerada así por las especiales características de gran parte de su alumnado: absentismo escolar, abandono prematuro de los estudios, falta de disciplina, desfase curricular, bajas expectativas y un acusado desinterés y desmotivación hacia los estudios. De ahí la estructura piramidal del centro y las alarmantes cifras de fracaso escolar y la no obtención del título de una gran mayoría del alumnado, porcentaje que en algunos casos supera el 80%.

Los datos reflejan un tipo de unidad familiar inestable, de clase media-baja, baja o muy baja con, por lo general, un solo sueldo de sustentación económica. Apenas les preocupan las pautas educativas más adecuadas que

deben seguir en relación con la educación de sus hijos. Por lo que existe escasa o nula implicación en actividades organizadas desde el centro. La escuela no figura entre sus prioridades u obligaciones, por tanto, la implicación en el proceso educativo de sus hijos e hijas es mínima o nula.

Junto a la prevención del absentismo y la reducción del fracaso escolar, otro de los grandes objetivos del centro es la convivencia, como contempla el Plan de Convivencia incluido en el Plan de Centro y que incluye toda una serie de actuaciones y normas que el alumnado, el claustro y las familias deben cumplir para favorecer un clima de respeto mutuo y garantizar el buen funcionamiento del centro. Además de las medidas correctivas dirigidas a mitigar los posibles conflictos que se ocasionan en las aulas, se incide en el refuerzo positivo como estrategia para crear un ambiente positivo y motivador, fortalecer las relaciones interpersonales, favorecer la seguridad, el compromiso y la autoestima del alumnado, y reducir la frecuencia de conductas no deseadas.

La oferta educativa del IES Guadalmedina se centra en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, con sendos Programas de Diversificación Curricular en 3.º y 4.º de ESO. Además cuenta con Formación Profesional Básica en Peluquería y Estética, y Agro-jardinería y Composiciones Florales.

Con respecto al alumnado, este posee una serie de características diferenciadoras que dificulta su adaptación escolar. Entre ellas destacamos:

- **Características sociales.** Ubicación en uno de los entornos sociales más deprimidos a nivel socioeconómico de la ciudad lo que se concreta en:
 - ✓ Desarraigo cultural y social.
 - ✓ Desestructuración familiar.
 - ✓ Hábitos de riesgo para la salud (consumo de alcohol, tabaco, etc.).
 - ✓ Falta de hábitos sociales para comportarse adecuadamente en situaciones novedosas o desconocidas.
 - ✓ Nivel sociocultural familiar muy bajo. Pérdida de valores familiares.
 - ✓ Inadaptación al marco social normalizado, con pautas de actuación y de interrelación más cercanas a la marginalidad que a la integración.

- ✓ Pautas educativas familiares inconsistentes.
- ✓ Alto porcentaje de alumnos pertenecientes a minorías étnicas, especialmente a la cultura gitana.
- ✓ Desinterés familiar hacia las actividades educativas de los hijos, lo que conlleva un altísimo índice de absentismo.
- **Características intelectuales.** Gran desfase escolar generalizado que conlleva:
 - ✓ Escasa capacidad de procesamiento de la información: organización, elaboración, presentación de resultados, etc.
 - ✓ Estilo cognitivo predominantemente impulsivo.
 - ✓ Dificultades para lograr un autocontrol que facilite la ejecución de las tareas.
 - ✓ Malos resultados en actividades donde predominan los componentes verbales.
 - ✓ Dificultad para extraer la información relevante de una fuente.
 - ✓ Apego a la información concreta y cercana.
 - ✓ Falta de hábitos de trabajo personal.
 - ✓ Poca persistencia en las tareas, atención dispersa.
- **Características psicológicas:**
 - ✓ Escasos recursos para resolver conflictos interpersonales.
 - ✓ Predominio de patrones de comportamiento agresivos.
 - ✓ Baja motivación e interés de superación.
 - ✓ Poca tolerancia a la frustración.
 - ✓ Baja autoestima y autoconcepto.
 - ✓ Falta de empatía y conductas prosociales.

7. RELACIÓN ENTRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. TEMPORALIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La programación didáctica supone el tercer nivel de concreción curricular y tiene un carácter prescriptivo. Aunque se trata de un documento práctico, vivo y flexible, algunos de sus elementos son imprescindibles: la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias clave mediante las competencias específicas y los saberes básicos abordados a través de la metodología, cuya eficacia se valida a través de un adecuado sistema de evaluación y conforme a criterios claramente definidos.

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De conformidad con lo dispuesto en el **artículo 10.1.** de la **Orden de 30 de mayo de 2023**, «la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas».

Asimismo, el **artículo 11.4.** de la citada orden establece que «para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada».

Por último, «el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente», tal y como indica el **artículo 13.6.** del **Decreto 102/2023**.

- **SABERES BÁSICOS**

Los saberes básicos son definidos en el **artículo 3** del **Decreto 102/2023** como «los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas».

En la materia de Lengua Castellana y Literatura, los saberes básicos se distribuyen en **cuatro bloques** flexibles y conectados. El primero, *Las lenguas y sus hablantes*, se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, *Comunicación*, integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita, y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, *Educación literaria*, recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes, así como autores y autoras importantes de la literatura andaluza, española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, *Reflexión sobre la lengua*, propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico.

- **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

El **Decreto 102/2023**, en su **artículo 3**, define las competencias específicas como «los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito». Las competencias específicas de nuestra materia aparecen concretadas para Andalucía en el **anexo II** de la **Orden de 30 de mayo de 2023**.

La primera de las competencias específicas de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de España y del mundo, y a la valoración de la modalidad lingüística andaluza, todo ello con el propósito de

favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística, considerando las lenguas como un bien cultural.

Un segundo grupo de competencias atiende a la producción, comprensión e interacción oral y escrita: las competencias específicas 2 y 3 se relacionan con la comunicación oral; la 4, con la comprensión lectora, y la 5, con la expresión escrita. Por su parte, la competencia específica 6 pone el foco en la alfabetización informacional; la 7, en el desarrollo del lector autónomo, y la 8 se reserva para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula.

Por último, la competencia específica 9 atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, esto es, el estudio de la gramática (incluyendo aquí la morfología y la sintaxis), mientras que la 10, de carácter transversal, incide en la ética de la comunicación en los ámbitos educativo, social y profesional: convivencia democrática, resolución dialogada de conflictos, escucha activa, empatía, respeto, igualdad de derechos y uso de lenguaje no discriminatorio.

La relación entre los tres elementos curriculares presentados (criterios de evaluación, saberes básicos y competencias específicas) se presenta en las siguientes tablas distribuidas por cursos.

1º ESO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	LCL.1.A.1. LCL.1.A.2. LCL.1.A.3. LCL.1.A.4.
	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	LCL.1.A.1. LCL.1.A.5.

<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.</p>	<p>LCL.1.B.2.2. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.1.</p>
	<p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos que conllevan la manipulación y desinformación.</p>	<p>LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.2.</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.4</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.2.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p>	<p>LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.</p>
	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.</p>	<p>LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.</p>
	<p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con</p>	<p>LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4.</p>

	precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	LCL.1.B.2.1 LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.
	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.	LCL.1.B.2.3 LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.5. LCL.1.C.2.4
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.4. LCL.1.C.2.3. LCL.1.C.2.5.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos del género y subgéneros literarios.	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2.
	8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.4. LCL.1.C.2.5.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.2.5.

<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.</p>
	<p>9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.</p>	<p>LCL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4.</p>
	<p>9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>LCL.1.A.5. LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>	<p>LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.</p>

2º ESO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p>LCL.2.A.1. LCL.2.A.2. LCL.2.A.3. LCL.2.A.4. LCL.2.A.5.</p>
	<p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>	<p>LCL.2.A.1. LCL.2.A.6</p>

<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p>	<p>LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.</p>
	<p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis</p>	<p>LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.</p>

<p>conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	
	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.2.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.</p>	<p>LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.</p>	<p>LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.</p>
	<p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso, seguro, y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.</p>

<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.</p>	<p>LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.C.1.4. LCL.2.C.1.7. LCL.2.C.2.1. LCL.2.C.2.7.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora</p>	<p>LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.C.1.3. LCL.2.C.1.5. LCL.2.C.2.5.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.</p>
	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.</p>
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.</p>
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>LCL.2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7</p>

interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL.2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.
	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL.2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.

3º ESO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los	1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	LCL.3.A.1. LCL.3.A.2. LCL.3.A.3. LCL.3.A.4. LCL.3.A.5.

<p>estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.</p>	<p>LCL.3.A.1. LCL.3.A.6.</p>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p>	<p>LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2. LCL.3.B.4.3.</p>
	<p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2.</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3. LCL.3.B.4.3. LCL.3.B.4.4.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que</p>	<p>LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1.</p>

<p>secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.</p>
	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.5. LCL.3.B.4.6.</p>
	<p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.</p>	<p>LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6. LCL.3.B.4.1 LCL.3.B.4.2. LCL.3.B.4.4.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<p>LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.2.6. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6</p>
	<p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6.</p>

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.1.2. LCL.3.C.2.1.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.3. LCL.3.C.1.4. LCL.3.C.1.6. LCL.3.C.2.2.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5.
	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.6.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.
	9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.2. LCL.3.D.3. LCL.3.D.6.
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación,	LCL.3.D.1. LCL.3.D.2. LCL.3.D.4.

	comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.3.D.5. LCL.3.D.6. LCL.3.D.7.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	LCL.3.A.6. LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1.

4º ESO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	LCL.4.A.1. LCL.4.A.2. LCL.4.A.3. LCL.4.A.4. LCL.4.A.5.
	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	LCL.4.A.1. LCL.4.A.6. LCL.4.A.7. LCL.4.C.2.7.

<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.</p>	<p>LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.2. LCL.4.B.2.3. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.2. LCL.4.B.4.2. LCL.4.B.4.3.</p>
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.5. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.2.</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.1. LCL.4.B.2.4. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.3. LCL.4.B.4.3. LCL.4.B.4.4.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>LCL.4.B.1. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.3.</p>

<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.1. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.4 LCL.4.B.3.6.</p>
	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>LCL.4.B.2.3. LCL.4.B.2.4. LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.6.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>LCL.4.B.2.4. LCL.4.B.2.5. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.4.5. LCL.4.B.4.6.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.</p>	<p>LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.2. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6. LCL.4.B.4.1 LCL.4.B.4.2. LCL.4.B.4.4.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>LCL.4.B.2.5 LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6.</p>

la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	LCL.4.B.2.4. LCL.4.B.2.6. LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL.4.B.2.5. LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	LCL.4.B.3.6. LCL.4.C.1.1. LCL.4.C.1.2. LCL.4.C.2.1. LCL.4.C.2.7.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.6. LCL.4.C.1.3. LCL.4.C.1.6. LCL.4.C.2.2.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.C.1.1. LCL.4.C.1.4. LCL.4.C.2.3. LCL.4.C.2.6.
	8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.C.1.5 LCL.4.C.2.4. LCL.4.C.2.5. LCL.4.C.2.7.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se	LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.C.2.8. LCL.4.C.2.9.

	empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.4.B.3.5. LCL.4.C.2.3. LCL.4.D.1.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL.4.C.2.3. LCL.4.D.2. LCL.4.D.3. LCL.4.D.6.
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.4.D.1. LCL.4.D.2. LCL.4.D.4. LCL.4.D.5. LCL.4.D.6. LCL.4.D.7.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	LCL.4.A.6. LCL.4.B.1. LCL.4.B.3.1.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.	LCL.4.B.1. LCL.4.B.3.1.

● **SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

A continuación se detalla la temporalización de las situaciones de aprendizaje divididas por materias y cursos.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 1º ESO		
TRIMESTRE	TÍTULO	N.º SESIONES
1º	<i>Creadores de mundos.</i>	12
	<i>Historias con precisión.</i>	10
2º	<i>Voces de España.</i>	10
	<i>Noticias en acción.</i>	10
3º	<i>Lengua en escena.</i>	10
	<i>Actos y likes.</i>	10

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 2º ESO		
TRIMESTRE	TÍTULO	N.º SESIONES
1º	<i>Un andaluz muy flamenco.</i>	9
	<i>Me alegra que me hagas esa pregunta.</i>	9
2º	<i>Guadalmedina news.</i>	9
	<i>Se ha hecho viral.</i>	9
3º	<i>Dime cómo eres, dímelo rimando.</i>	6
	<i>Guadalchef, cocinando palabras.</i>	6

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 3º ESO		
TRIMESTRE	TÍTULO	N.º SESIONES
1º	<i>¿Y tú, de quién eres?</i>	12
	<i>Entre caballeros y palabras.</i>	10
2º	<i>Cocinando con palabras.</i>	10
	<i>Noticias doradas.</i>	11
3º	<i>El Renacimiento en cartelera.</i>	7
	<i>De versos a posts.</i>	10

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: 4º ESO		
TRIMESTRE	TÍTULO	N.º SESIONES
1º	<i>Preparados, listos, ¡ya!</i>	10
	<i>Lo romántico más allá de lo que imaginas.</i>	10
2º	<i>Málaga: Ciudad del paraíso.</i>	12
	<i>Querido diario...</i>	10
3º	<i>No estoy de acuerdo</i>	10
	<i>El futuro empieza hoy.</i>	10

ÁREA LINGÜÍSTICA DE CARÁCTER TRANSVERSAL: 1º ESO		
TRIMESTRE	TÍTULO	N.º SESIONES
1º	<i>Jugar a describir.</i>	8
2º	<i>Hablemos de todo un poco.</i>	8
3º	<i>Kamishibai.</i>	8

CREACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES Y TEATRO (CAT)		
TRIMESTRE	TÍTULO	N.º SESIONES
1º	<i>El lenguaje del cuerpo: comunicando sin palabras.</i>	8
	<i>Doblaje creativo: voces en acción.</i>	8
2º	<i>Stop motion: minimundos en movimiento.</i>	8
	<i>Andalucía en escena.</i>	8
3º	<i>Detrás de la pequeña pantalla.</i>	9
	<i>Entre bambalinas.</i>	8

8. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE

Desde nuestra materia contribuiremos al logro de cada uno de los **objetivos generales de etapa** recogidos en el **artículo 7** del **RD 217/2022** y concretados para Andalucía en el **artículo 5** del **Decreto 102/2023**:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para

- aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
 - i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
 - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
 - k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.
 - l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
 - m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
 - n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Tal y como se establece en el **artículo 11** del **RD 217/2022**, el **Perfil de salida** identifica y define, en conexión con los retos y desafíos globales del siglo XXI, las **competencias clave** que el alumnado debe adquirir al finalizar la enseñanza básica. Se concibe como el elemento que debe fundamentar las decisiones

curriculares, así como las estrategias y las orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario poseer los recursos necesarios para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones, adaptando la propia comunicación a los requisitos del contexto, al tiempo que se necesitan conocimientos propiamente lingüísticos (léxicos, semánticos, gramaticales, fonológicos y sintácticos). Es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos diversos, con cuidada atención a los textos literarios, no sólo considerados como parte de nuestro patrimonio cultural, sino también como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida.
Competencia plurilingüe (CP)	A través del estudio de la lengua castellana es inevitable hacer referencia a multitud de vocablos que tienen un origen etimológico perteneciente a otras lenguas como las palabras provenientes del griego, del árabe (tras la ocupación durante siglos de gran parte de la Península Ibérica); del francés, por su cercanía y capacidad del país galo por establecer términos de moda en la literatura y otros ámbitos; y en la actualidad, experimentamos una simbiosis entre nuestra lengua y los anglicismos que invaden los medios de comunicación y las redes sociales. Muchos de estos términos, además, conforman la actual jerga juvenil.
Competencia matemática y competencia en ciencia,	La lectura atenta, la comprensión literal y deductiva de los enunciados son una parte importante del proceso de resolución de problemas. Las capacidades necesarias en estos ámbitos incluyen el conocimiento del lenguaje

<p>tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>matemático, científico y técnico que destaca por la precisión de sus términos.</p>
<p>Competencia digital (CD)</p>	<p>Implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de esta competencia en la medida en que trabaja de manera sistemática y rigurosa diferentes destrezas relacionadas con el acceso a la información, con la comprensión, análisis y síntesis de la misma o con el uso que de ella se hace para comunicar ideas de manera eficaz. El alumnado aprende a comunicarse utilizando diferentes formatos (texto, imágenes, audio, vídeo, etc.) y a buscar los recursos que mejor se adaptan a los contenidos que quiere comunicar; también a participar en redes sociales y en diferentes foros de dominio público (wikis, blogs, revistas, foros, etc.).</p>
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>El enfoque comunicativo de esta materia lleva a organizar sus contenidos de forma integrada a través de tareas y actividades que conllevan un proceso sistemático de planificación, desarrollo y evaluación. Este planteamiento conduce al alumnado a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando: lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender, los conocimientos de la materia de estudio y las estrategias para realizar las tareas encomendadas.</p>
	<p>Mediante el lenguaje y la interpretación de problemas de su entorno, el alumnado podrá reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales; obtener, interpretar y valorar información relevante y elaborar propuestas que le permita desenvolverse con autonomía y respeto en</p>

Competencia ciudadana (CC)	una sociedad democrática. Además, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación, así como el análisis de los modos conforme a los cuales la lengua transmite prejuicios e imágenes estereotipadas de la realidad, con el objeto de contribuir a la erradicación del uso discriminatorio del lenguaje.
Competencia emprendedora (CE)	El dominio de las destrezas comunicativas es esencial para poder transformar las ideas en actos. No solo permiten expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino que además las destrezas son necesarias para generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo para llegar a acuerdos y formarse un juicio crítico y ético.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica es parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

9. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Como recogen los **principios pedagógicos** del **artículo 6 del Decreto 102/2023**, de 9 de mayo, tenemos presente en nuestra práctica educativa la lectura; la integración y la utilización de las tecnologías de la educación y la comunicación; el desarrollo sostenible y el medioambiente; la inteligencia emocional; el patrimonio cultural y natural de Andalucía; el emprendimiento; la reflexión y la responsabilidad del alumnado y el desarrollo del pensamiento crítico.

En el desarrollo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se transmiten, de manera integral, valores fundamentales: igualdad de género, respeto por todas las culturas y razas, fomento de la salud, resolución pacífica de conflictos, y un uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías.

Esto se consigue mediante una metodología basada en el respeto mutuo y el manejo de textos de gran variedad de mensajes y temáticas, así como de la literatura. Asimismo, se desarrollan actividades concretas con un objetivo definido basado en **efemérides** como el Día Mundial de la Salud Mental, Día de las Escritoras, Día de las Bibliotecas, Día del Flamenco, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, Día de la Paz, Día Internacional de la Mujer, Día de Andalucía, Día del Libro, etc. las cuales están insertas en las situaciones de aprendizaje así como aquellas actividades propuestas por los diferentes planes y programas educativos con que cuenta nuestro centro (ver apartado 16).

Junto a los citados elementos transversales, esta programación también contempla los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** de la Agenda 2030, recogidos en el preámbulo de la resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Con ellos se pretende retomar los Objetivos de Desarrollo del Milenio y conseguir lo que estos no lograron. También se trata de hacer realidad los derechos humanos de todas las personas y alcanzar la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas.

Además del ODS 4, relativo a la educación de calidad, en LCL se trabajan con mayor frecuencia el número 3, vinculado con la salud y el bienestar, y el número 5, dedicado a la igualdad de género.

10. PLAN LECTOR Y MEDIDAS PARA EL FOMENTO DEL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

La aplicación de la **Instrucción de 21 de junio de 2023** sobre el tratamiento de la lectura (Plan Lector del IES Guadalmedina) tiene como objetivo mejorar la competencia lectora del alumnado e impulsar su hábito lector, ya que esto facilitará el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de conocimiento. A través del Plan Lector se ha vertebrado un sistema coordinado de lecturas entre todos los departamentos que componen el claustro.

Desde ETCP y con la participación de todos los departamentos, se han seleccionado lecturas apropiadas para cada curso de todas las materias y con ese listado se ha elaborado un calendario de lectura con un sistema de trabajo paralelo.

Siguiendo las pautas de la Instrucción, se han programado tareas para antes, durante y después de la lectura; y se abarcan todo tipo de modalidades textuales, así como actividades de carácter oral y escrito. Las clases se han dotado de un fondo literario digital y un portafolio en el que los alumnos dejarán constancia de lo trabajado en cada sesión. Este fondo literario lo proporciona cada mes un departamento didáctico, adaptado a los diferentes niveles que hay en el centro.

Así, cada día, y tras una señal sonora, todo el alumnado del centro dedicará 30 minutos a la lectura al mismo tiempo. El día y la hora de lectura serán diferentes cada semana, para dar a todo el profesorado la oportunidad de participar en el Plan Lector. El docente que esté en clase a esa hora, dirigirá la sesión de lectura y registrará qué se ha leído y qué actividades se han realizado.

Para la evaluación, cada departamento seleccionará el criterio de su materia que más se adapte a la evaluación de la competencia lectora y tendrá en cuenta el resultado en la nota de la evaluación ordinaria de cada materia. **El criterio de evaluación seleccionado por el Departamento de LCL es el 7.1.**

En cuanto a las medidas para el fomento del razonamiento matemático recogidas en las **Instrucciones de 18 de junio de 2024**, a continuación se detalla su implementación en el presente curso escolar:

La metodología usada para la resolución de los problemas será el método de Polya, que propone cuatro etapas: entender el problema, configurar un plan, ejecutar el plan y revisar la solución.

El proceso será guiado y modelado por el profesorado, favoreciendo la búsqueda de soluciones y fomentando así una actitud positiva hacia las matemáticas.

Las actividades estarán organizadas de manera que se avance en creciente grado de dificultad y exigencia. Se utilizarán recursos de creación propia y los bancos de recursos disponibles de la Consejería, el informe Pisa, los

modelos de las pruebas de diagnóstico y los recursos digitales de Anaya.

El tiempo dedicado se distribuirá en cinco sesiones durante días distintos con una duración de, al menos, 20 minutos cada uno, dentro del horario lectivo.

Se creará un horario de aplicación común para todo el centro, donde cada curso tendrá las mismas situaciones problemáticas organizadas de manera que se avance en creciente grado de dificultad y exigencia.

La evaluación se realizará a través de los departamentos didácticos, que valorarán el desarrollo de lo propuesto en la programación prevista, así como la evolución en los aprendizajes para la resolución de problemas matemáticos, planteando las modificaciones que sean necesarias, en virtud de los resultados y procesos desarrollados.

Al finalizar el curso, el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica y el Claustro de profesorado, a partir de los resultados del área o materia de Matemáticas, y de las informaciones aportadas por los órganos de coordinación docente responsables, valorarán el desarrollo de lo propuesto en las programaciones y de las actividades desarrolladas en las aulas, y plantearán las medidas y propuestas que procedan para el curso próximo que tendrán su reflejo en la correspondiente Memoria de Autoevaluación. Dichas conclusiones y medidas del Plan se presentarán al Consejo Escolar del centro en el análisis de resultados a la finalización del curso.

11. METODOLOGÍA

Con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados, es imprescindible adoptar una serie de estrategias, procedimientos y acciones planificadas de manera consciente y reflexiva, acordes con las líneas de actuación pedagógicas recogidas en el Proyecto Educativo, como son:

- Utilizar una metodología abierta, flexible, activa y participativa centrada en el alumnado y siendo este protagonista de su propio aprendizaje.
- Favorecer en el aula un clima de confianza, respeto, diálogo y seguridad.
- Trabajar la prevención y la intervención temprana, evitando en lo posible la aparición de conflictos graves en el aula.

- Potenciar la convivencia y el respeto mutuo, rechazando la discriminación y fomentando la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.
- Estimular en el alumnado el análisis crítico de la realidad, propiciando así la toma de decisiones ante las situaciones que se presentan en nuestro entorno más cercano y en la sociedad en general.
- Potenciar la autonomía del alumnado, ayudando a que establezca metas y objetivos personales.
- Promover hábitos de vida saludables, el consumo responsable y el respeto hacia el medioambiente.
- Fomentar entre el alumnado el conocimiento y respeto de las distintas culturas que se dan cita en el centro.

Tomando como referencia los citados principios pedagógicos, la metodología empleada por este departamento sitúa al alumnado como protagonista de su aprendizaje; es dinámica, activa y participativa, y permite desarrollar un aprendizaje significativo sin perder la motivación. Se recurre, asimismo, a la gamificación para aumentar la motivación y favorecer una actitud positiva en el aula. Este aprendizaje dinámico combina teoría y práctica con un enfoque comprensivo. Es, en definitiva, una metodología individualizada con el alumnado pero globalizadora competencialmente.

Esta metodología general se adaptará a las diferentes necesidades del alumnado teniendo en cuenta las medidas diseñadas para atender a la diversidad en cada caso adaptando aquellas actividades que el alumnado NEE o NEAE no pueda realizar con éxito. Estas últimas quedarán recogidas en los **programas de refuerzo del aprendizaje** que se actualizan de forma trimestral.

12. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación, se recurre a la **observación continuada** de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas, según lo dispuesto en el **artículo 11.1.** de la **Orden de 30 de mayo de 2023.**

A tal efecto, tal y como recoge el **artículo 11.4.** de la citada orden, se utilizarán diferentes **procedimientos e instrumentos de evaluación:**

- **Observación directa:** mediante listas de control y escalas se evaluarán las intervenciones orales, puestas en común, lecturas...
- **Cuaderno del alumno:** se revisará periódicamente para analizar los productos del alumnado.
- **Autoevaluación y coevaluación:** se pretende que el alumnado desarrolle la capacidad de juzgar sus propios logros y los ajenos respecto a una tarea determinada.
- **Rúbricas** con indicadores de logro.
- **Kahoot!, Google Classroom**, etc.

En cada situación de aprendizaje se han seleccionado los criterios de evaluación relacionados con las competencias específicas de la materia que se utilizarán para evaluar al alumnado de forma secuenciada a lo largo del curso.

Cada actividad estará vinculada a uno o varios criterios que se calificarán del 1 al 10 basándonos en las rúbricas del **Cuaderno de Séneca**. La nota final del estudiante al término de cada evaluación será el resultado de la media aritmética de todas las calificaciones obtenidas en los criterios de evaluación asociados, teniendo en cuenta los criterios de evaluación contribuyen, en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar su grado de desarrollo.

Para la **recuperación de materias pendientes**, el departamento establece que el alumnado que apruebe el primer trimestre del curso actual también superará la materia pendiente del curso anterior. Si no logra aprobar este trimestre, deberá completar un cuaderno de recuperación y realizar un examen en el que se evaluarán los criterios no alcanzados previamente. Además, en el caso del alumnado con ALCT pendiente, también superará dicha materia si aprueba LCL en 2º ESO.

13. EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial se entiende cómo aquella de carácter diagnóstico que se realiza al comienzo del curso escolar con la finalidad de obtener información para ajustar la respuesta educativa más adecuada de manera individualizada.

Tal y como indica el **artículo 11** de la **Orden de 30 de mayo de 2023**, la evaluación inicial es competencial y toma como referente las competencias específicas de la materia. En este sentido, la evaluación inicial realizada por el Departamento de LCL durante las primeras semanas del curso se ha basado principalmente en la observación diaria y en ningún caso ha consistido exclusivamente en una prueba objetiva. De los resultados obtenidos se extraen las principales carencias del alumnado: déficit en el vocabulario y la comprensión lectora, dificultades en la expresión oral y escrita, escasa motivación y hábitos de estudio, limitaciones en el acceso a recursos digitales, dificultades para desarrollar el pensamiento crítico y escaso o nulo conocimiento de los géneros literarios y textuales.

14. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Respecto a la atención a la diversidad, entendida como la personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo para garantizar la igualdad de oportunidades y el éxito escolar (**artículo 22, Decreto 102/2023**), hay que señalar que de los 246 alumnos escolarizados en el centro, **80 están censados con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)**. Durante el curso posiblemente se detecten nuevas incorporaciones al censo.

Como se adelantó, el centro cuenta con sendos **Programas de Diversificación Curricular (PDC)** en 3º ESO y 4º ESO y los ya citados Ciclos Formativos de Grado Básico en Peluquería y Estética, y Agro-jardinería y Composiciones Florales.

Partiendo del análisis de las características del centro y del alumnado, determinamos a continuación las necesidades consideradas prioritarias para orientar el conjunto de actuaciones que se llevarán a cabo en el presente curso:

- La existencia de un índice elevado de absentismo escolar hace urgente la articulación de medidas tanto a nivel de centro como por parte de las diferentes administraciones competentes para tratar de paliar sus efectos.
- Este alumnado, por su pertenencia a minorías étnicas o culturales, o por una incorporación tardía y/o irregular al sistema educativo, requiere la puesta en marcha de medidas educativas específicas para que la situación de

desventaja social o cultural de la que parten no le impida recibir una educación básica en condiciones de igualdad de oportunidades.

- Fomentar el contacto con los padres, o tutores, de los alumnos más problemáticos o con dificultades de aprendizaje significativas. Analizar con ellos las causas de las mismas y proponer las medidas más oportunas en cada caso estableciendo compromisos individuales de colaboración.
- El progreso con este alumnado es muy lento y requiere de una metodología específica en la que el desarrollo de habilidades sociales adecuadas y la reorganización del currículo y los agrupamientos resultan básicos e imprescindibles para el desarrollo del resto de capacidades personales y escolares.
- Si tenemos en cuenta las características contextuales del IES (alto porcentaje de población gitana y elevado índice de delincuencia en su entorno más inmediato), la mejora de la convivencia y la resolución pacífica de conflictos constituyen los pilares básicos sobre los que debemos trabajar para prevenir la violencia en nuestro centro. Priorizar la educación en valores (solidaridad, tolerancia, cooperación, igualdad...) a través, no solamente, de la acción tutorial debe ser una de las líneas de trabajo preferente.
- En relación al desfase curricular, hay que tener en cuenta la concurrencia de dos perfiles contrapuestos que hacen bastante difícil su integración bajo unos objetivos curriculares comunes. Todo ello aconseja la adecuación del currículo a los niveles de competencia curricular de uno y otro tipo de alumnado, sobre todo a las dificultades de lectura, escritura y cálculo, baja comprensión lectora y expresión oral, etc.
- Medidas como las planteadas requieren un compromiso firme y decidido con la formación de todos los participantes en la tarea educativa.
- El entorno en el que se desenvuelve el alumnado, marcado por situaciones de desestructuración familiar, impacta directamente en su bienestar emocional, haciendo fundamental trabajar en la educación emocional y en la gestión de las emociones.

Todo lo expuesto anteriormente se concreta:

a) Alumnado:

- Acogida del alumnado de nuevo ingreso y de sus familias.
- La potenciación de la orientación y de la función tutorial inherente a la función docente.
- Orientación académica y profesional.
- Prevención de absentismo y fracaso escolar.
- Atención a la diversidad de intereses y capacidades del alumnado.
- Puesta en marcha de programas preventivos en el área de salud.
- Mejora de la convivencia y respeto por las diferencias entre los sexos y raza.
- Educación emocional.

b) Familias:

- Necesidad de implicar a las familias en el proceso educativo de sus hijos/as, potenciando las técnicas de estudio y la formación en otros ámbitos como: adolescencia, comunicación, resolución de conflictos, drogodependencias, nuevas tecnologías, etc.

c) Profesorado:

- Asesoramiento, diseño y elaboración de un banco de datos actividades de proacción y retroacción desde cada departamento con el propósito de hacer realidad la atención a la diversidad.
- Implicar al profesorado en el desarrollo del Plan de Acción Tutorial lo más coordinadamente posible e integrarlo en las tareas habituales de la acción educativa.
- Necesidad de emprender acciones innovadoras para hacer efectiva la atención a la diversidad y poder disminuir la tasa de fracaso escolar, así como el progreso del alumnado en todas sus potencialidades.

Por lo expuesto anteriormente, y desde el Departamento de LCL, consideramos prioritario que la metodología en el aula se adapte constantemente a las necesidades que en cada momento presenta nuestro

alumnado, por este motivo se recurre frecuentemente a la repetición de explicaciones.

La secuenciación didáctica planteada en las situaciones de aprendizaje cuenta con diferentes enfoques pero buscando una misma finalidad para facilitar el aprendizaje de nuestro alumnado.

Por otro lado, la normativa vigente plantea una materia alternativa a la segunda lengua extranjera y que tiene como objetivo reforzar las destrezas relacionadas con la Competencia en Comunicación Lingüística: **Área Lingüística de Carácter Transversal**, que se basa en los criterios de evaluación de la materia de LCL y para la cual se han diseñado las situaciones de aprendizaje correspondientes que se pueden consultar en esta PD.

Como establece el **capítulo IV**, *Atención a la diversidad y a las diferencias individuales*, de la **Orden de 30 de mayo de 2023**, esta programación didáctica se apoya además en los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, que parte de la diversidad desde el comienzo de la planificación didáctica para permitir que todas las personas puedan adquirir conocimientos, habilidades y motivación para aprender. De este modo, se elimina el modelo de «talla única» propuesto por la enseñanza tradicional.

Principios DUA	Pautas DUA
Múltiples formas de implicación .	<ul style="list-style-type: none"> - Opciones para captar el interés (<i>uso TIC</i>). - Opciones para mantener el esfuerzo (<i>objetivos y retroalimentación</i>).
Múltiples formas de representación .	<ul style="list-style-type: none"> - Opciones para la percepción (<i>múltiples formatos</i>). - Opciones para la comprensión (<i>textos modelo</i>).
Múltiples formas de acción y expresión .	<ul style="list-style-type: none"> - Opciones para la acción física (<i>espacios flexibles</i>). - Opciones para la expresión y la comunicación (<i>Google Classroom / cuaderno de clase</i>).

Como se observa en la tabla anterior, se ofrecen múltiples opciones para aumentar la motivación del alumnado y captar su interés mediante el uso de herramientas digitales y la gamificación.

Pero la aplicación del DUA no solo se centra en el entorno digital. Así, dentro de las formas de representación para la recepción de la información, se alternan los recursos analógicos (esquemas en la pizarra) con los digitales (presentaciones e infografías de *Canva, Genially, etc.*), de modo que se integran múltiples formatos para que el alumnado acceda al material de la forma que mejor se adapte a su capacidad de aprendizaje. Además, se ofrecen múltiples opciones para la comprensión mediante el análisis de textos modelo que sirvan de base al alumnado para la redacción de sus propios textos.

Del mismo modo, se ofrecen múltiples medios de acción y expresión ya que el alumnado puede interactuar con el material para mostrar lo aprendido de diversas maneras: cuaderno de clase, *Google Classroom, etc.*

Además, las situaciones de aprendizaje se inician planteando al alumnado los objetivos de las mismas, se ofrece retroalimentación regular sobre su aprendizaje, se plantean múltiples formas de evaluación (incluyendo aquí la autoevaluación para favorecer la autorreflexión y autorregulación) y se crea un espacio de trabajo flexible para desarrollar las diferentes tareas.

15. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y recursos didácticos utilizados son:

- ✓ Libro de texto 1º ESO. Anaya. Plataforma Blinklearning.
- ✓ Libro de texto 2º ESO. Anaya. Plataforma Blinklearning.
- ✓ Libro de texto 3º ESO. Anaya. Plataforma Blinklearning.
- ✓ Libro de texto de 4º ESO. Anaya. Plataforma Blinklearning.
- ✓ Pizarra digital y proyector del aula.
- ✓ Conexión a internet.
- ✓ Material fungible: cartulinas, folios, rotuladores, lápices de colores, tijeras, pegamento, cinta adhesiva, etc.
- ✓ Lecturas en pdf.
- ✓ Ordenadores portátiles.
- ✓ Ordenadores del Aula TIC.
- ✓ Recursos digitales: cuenta *educaand* del alumnado y profesorado; herramientas de *Google, Canva*, fichas interactivas *Liveworksheets*;

cuestionarios *EducaPlay*; cuestionarios *Kahoot!* elaborados por el profesorado; presentaciones en *Genially*, etc.

- ✓ Equipo de radio con cuatro puestos (micrófono y auriculares), mesa de sonido y ordenador portátil.
- ✓ Croma (en la biblioteca).
- ✓ Dos micrófonos de corbata y trípode para móvil.

16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

De forma consensuada, las actividades solicitadas dentro de los *Programas Educativos Municipales para el Curso Escolar 2025/2026* del Ayuntamiento de Málaga son las siguientes:

- *El susurro de lo invisible* (3º y 4º ESO).
- *Poetas con sacacorchos* (1º y 2º ESO). (Única admitida. Fecha de realización el 18 de noviembre).
- *Reporteros del patio* (todo el alumnado de ESO).
- Visita al Teatro Cervantes (alumnado de 3º y 4º de CAT).

Junto a estas actividades, el departamento ha propuesto la realización de las siguientes actividades complementarias:

- Participación en el Festival internacional de literatura y creación Eñe (26 de noviembre).
- Ruta literaria Generación del 27 por el centro histórico de Málaga (4º ESO).
- Asistencia a la representación teatral *Lorca: del flamenco al jazz*, el 5 de febrero en la Sala María Cristina (alumnado 3º y 4º CAT).

Además, se desarrollarán otras actividades para la celebración de efemérides:

- Día de las Escritoras: elaboración de murales conmemorativos.
- Día de las Bibliotecas: instalación de un “Camino a la biblioteca” con grandes huellas en el suelo, escape room literario, concurso de marcapáginas “Mi serie favorita” (sobre series conocidas que proceden de sagas literarias).
- Halloween: concurso de relatos de terror.

- Día del Flamenco: taller de caligramas flamencos con poemas de Federico García Lorca (proyecto interdisciplinar con Música).
- Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (por determinar).
- Día de la Paz (por determinar).
- San Valentín: intercambio de cartas con el buzón del amor y la amistad.
- Día Internacional de la Mujer (por determinar).
- Día de Andalucía (por determinar).
- Día del Libro (por determinar).

17. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO

El IES Guadalmedina impulsa y favorece la máxima participación de todos los miembros del claustro en los Planes y Proyectos educativos dirigidos a la mejora permanente de la enseñanza y a favorecer iniciativas de innovación pedagógica.

En este marco este curso se desarrolla:

- Servicios ofertados por el centro:
 - Comedor.
 - PROA.
- Planes educativos de oficio:
 - Plan de Igualdad de Género en Educación.
 - Plan de Apertura de Centros Docentes.
 - Educación Inclusiva.
 - Educación Inclusiva +.
 - Bienestar Emocional.
 - Escuela Código 4.0.
 - Bibliotecas Escolares.
- Planes y Proyectos educativos actuales:
 - Plan de compensación educativa.
 - Programa PROA +.
 - Erasmus+.
 - Red Andaluza Escuela: Espacio de Paz.
 - Transformación Digital Educativa.
 - Más Equidad.

- Pacto de Estado: Prevención de la Violencia de Género.
- ALDEA.
- COMUNICA.
- aulaDjaque.
- Hábitos de Vida Saludable.

La participación activa y contribución a los diferentes planes, programas y proyectos se concretan del siguiente modo:

- **Biblioteca escolar:** permanece abierta durante todos los recreos para la lectura, el préstamo de libros y la realización de talleres. Además, el departamento organiza en ella actividades con motivo de efemérides y se utiliza como estudio de la radio escolar.
- **ComunicA:** orientado a mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado: leer, escribir, escuchar y hablar para la vida. Integra también el desarrollo de la alfabetización mediática y audiovisual, punto en el que se incluye la radio escolar, utilizada por el departamento como recurso pedagógico.
- **Plan de Igualdad:** el Departamento de LCL mantiene un compromiso claro con la igualdad, promoviendo la participación del alumnado en diversas efemérides y fomentando el uso consciente del lenguaje inclusivo. Además, trabajamos para que el alumnado reflexione sobre el uso discriminatorio del lenguaje.

18. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Según lo dispuesto en el **artículo 13.6.** del **Decreto 102/2023**, «el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente». Para la evaluación de esta programación didáctica, se empleará la siguiente lista de cotejo.

18.1. LISTA DE COTEJO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
La composición del departamento didáctico está indicada.			
La asignación de materias o ámbitos a los componentes del departamento está indicada.			

La PD contempla las principales referencias legislativas que influyen en su desarrollo.			
La PD es acorde con los objetivos/líneas estratégicas del Proyecto Educativo.			
La relación de los elementos curriculares de la materia es la determinada en el anexo correspondiente.			
La concreción de los saberes básicos acorde al Proyecto Educativo y a los planes y programas que se desarrollan en el centro.			
La distribución temporal de los elementos curriculares a lo largo del curso es realista, adecuada a la distribución de semanas por trimestre escolar.			
La planificación de elementos en los planes y programas está integrada con el resto de elementos de la programación.			
La contribución de la materia a las competencias clave y a los objetivos generales de la etapa está detallada.			
Los principios pedagógicos se encuentran desarrollados en la programación.			
Existe algún principio pedagógico de la etapa especialmente relevante por estar vinculado a los objetivos generales del centro a través de planes y programas y se encuentra detallado y desarrollado conforme a lo dispuesto en el Proyecto Educativo.			
Las estrategias metodológicas empleadas están detalladas y son coherentes con las situaciones de aprendizaje y las competencias específicas de la materia.			
Los instrumentos empleados en la evaluación están detallados y son variados, son coherentes con las situaciones de aprendizaje y las competencias específicas de la materia.			
Los referentes empleados en la evaluación están detallados.			
La determinación de la calificación del alumnado (indicadores) está detallada y es acorde con los criterios de evaluación establecidos.			
Se concreta la evaluación inicial.			
Los resultados de la evaluación inicial tienen efectos en la PD.			
Se programan medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales conforme a lo detallado en el Proyecto Educativo.			

Se detallan y emplean recursos y materiales para el correcto desarrollo de la materia y son coherentes con las situaciones de aprendizaje y las competencias específicas.			
Se programan actividades complementarias y extraescolares, relacionadas con la materia.			
Se detallan indicadores para evaluar el desarrollo de la PD.			

19. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE 1º ESO

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1º ESO	<i>Creadores de mundos</i>	1º Trimestre: 12 sesiones (octubre)
JUSTIFICACIÓN		
<p>A lo largo del día hacemos cosas como expresar nuestras ideas, preguntar, dudar, imaginar... y todo lo hacemos a través de palabras. Por ello, resulta fundamental adquirir las habilidades básicas para comunicarnos tanto oralmente como por escrito. En esta SdA el alumnado conocerá los elementos de la comunicación, el sustantivo, y trabajará la conciencia fonológica mediante el estudio de la sílaba. Por último, aprenderán algunos recursos literarios que les ayudarán a crear el producto final.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El alumnado elaborará su propio cómic. A partir de viñetas, deberán crear su propia historia.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE4, CE5, CE8, CE9, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo (LCL.1.B.2.1.). • Elementos de la comunicación (LCL.1.B.2.1.). • Producción escrita (LCL.1.B.3.4). • Lectura autónoma (LCL.1.C.1.2.). • Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios (LCL.1.C.2.2). 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
4.1. 4.2. / 5.1. 5.2. / 8.1. 8.2. 8.3. / 9.1. 9.2. 9.3. / 10.1. 10.2.		

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Activar	<i>Sesión 1.</i> Explicación y repaso de los elementos de la comunicación para refrescar y activar los conocimientos previos sobre el lenguaje y su finalidad: la comunicación.
Motivar	<i>Sesión 2.</i> Damos ejemplos de situaciones y el alumnado debe responder quién es el emisor, receptor, canal, código y contexto.
Activar	<i>Sesión 3.</i> Identificación de sustantivos. Los estudiantes reciben un texto corto y subrayan los sustantivos. Luego clasifican los sustantivos en comunes, propios, concretos y abstractos.
Aplicar	<p><i>Sesión 4.</i> En parejas, los alumnos trabajan con tarjetas de palabras y las dividen en sílabas. Además, identifican la sílaba tónica.</p> <p><i>Sesión 5.</i> Se les entrega una lista de sustantivos que los alumnos deben clasificar en una tabla (común/propio, concreto/abstracto). Crear oraciones con sustantivos de distintas categorías</p> <p><i>Sesión 6.</i> Los alumnos subrayan los sustantivos de un texto y cuentan sus sílabas. Después los clasifican por tipo (monosílabos, bisílabos, trisílabos, polisílabos).</p> <p><i>Sesión 7.</i> Identificar recursos literarios (metáfora, comparación, personificación y sinestesia) de dos poemas. Escribir un poema siguiendo un ejemplo.</p> <p><i>Sesión 8.</i> Identificar elementos de la comunicación de los ejercicios de una ficha.</p> <p><i>Sesión 9.</i> Creación de un lapbook gramatical: sustantivos y tipos.</p>
Concluir	<p><i>Sesión 10.</i> Prueba escrita sobre lo trabajado en la SdA.</p> <p><i>Sesión 11. PRODUCTO FINAL.</i> Los alumnos comienzan a dibujar las viñetas e incorporar los diálogos de sus personajes, usando recursos literarios.</p> <p><i>Sesión 12. PRODUCTO FINAL.</i> Creación de un cómic.</p> <p>Cuestionario al alumnado: ¿Qué nos ha gustado más? ¿Y menos? ¿Qué podemos mejorar?</p>

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESO	TÍTULO <i>Historias con precisión</i>	TEMPORALIZACIÓN 1º Trimestre: 10 sesiones (octubre-noviembre)
JUSTIFICACIÓN		
<p>Esta SdA facilita la comprensión de mensajes mediante el conocimiento de las propiedades textuales, promoviendo que los estudiantes expresen ideas y emociones de manera organizada. A través del dominio del género narrativo, el uso preciso de adjetivos y la correcta aplicación de las normas ortográficas, se busca mejorar tanto la claridad como la riqueza de sus escritos.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El alumnado elaborará un “Diario de un personaje” relatando cómo es la vida del personaje elegido. El personaje puede ser ficticio, tomado de algún cuento, película o videojuego que les guste. También pueden hacerlo de alguien que conozcan o de ellos mismos.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE4, CE5, CE8, CE9, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias textuales básicas: narración (LCL.1.B.2.1.). • Comprensión lectora (LCL.1.B.3.3). • Producción escrita (LCL.1.B.3.4.). • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración (LCL.1.B.4.2.). • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos (LCL.1.B.4.3.). • Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa (LCL.1.C.2.2.). 		

- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.) (LCL.1.C.2.5.).
- Las palabras variables: el adjetivo (LCL.1.D.2.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1. 4.2. / 5.1. 5.2. / 8.1. 8.2. 8.3. / 9.1. 9.2. 9.3. / 10.1. 10.2.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Motivar	<p><i>Sesión 1.</i> Introducción a los textos y las narraciones. Los estudiantes reciben fragmentos de diferentes tipos de textos (narrativo, descriptivo, expositivo) y, en grupo, los clasifican según sus características. Después, se comentan las diferencias y se introduce el concepto de propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación) y tipologías textuales.</p> <p><i>Sesión 2.</i> Se presenta a los alumnos una imagen llamativa (por ejemplo, un paisaje o una escena) y se les pide que escriban una descripción utilizando el mayor número de adjetivos posible. Luego, se leen algunas descripciones en clase para resaltar cómo los adjetivos cambian la percepción del texto.</p> <p>Tarea para casa: escribir una descripción de un objeto cotidiano usando al menos 5 adjetivos.</p>
Activar	<p><i>Sesión 3.</i> El profesor explica brevemente las partes de una narración (introducción, nudo y desenlace). Luego, los alumnos trabajan en grupos para identificar esas partes en un cuento corto que se les entrega.</p> <p>Tarea para casa: leer un cuento corto y señalar sus partes (introducción, nudo y desenlace).</p> <p><i>Sesión 4.</i> Se les presentan palabras con errores en la acentuación o con confusión entre b y v, y deben corregirlas en un ejercicio rápido en la pizarra digital.</p> <p>Tarea para casa: traer una lista de 10 palabras con b y 10 con v.</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 5.</i> Los alumnos reciben dos versiones del mismo texto: uno bien estructurado y coherente y otro con problemas de cohesión y coherencia (frases desordenadas, ideas inconexas). En grupo, piensan qué le falta al texto mal escrito y cómo mejorar su estructura.</p>

	<i>Sesión 6.</i> Los alumnos subrayan los adjetivos en un texto breve. Luego deben describir un lugar usando al menos 10 adjetivos de diferentes tipos.
Aplicar	<i>Sesión 7.</i> A partir de una imagen deben crear una narración breve incluyendo al menos cinco adjetivos. <i>Sesión 8:</i> Dictado b/v, corregir los errores encontrados y reescribir el texto final.
Concluir	<i>Sesiones 9-10.</i> PRODUCTO FINAL: “Diario de un personaje”. Cada alumno crea un diario desde la perspectiva de un personaje de un relato que han leído o de su propia invención.

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1º ESO	<i>Una buena historia</i>	1º Trimestre: 9 sesiones (noviembre-diciembre)
JUSTIFICACIÓN		
<p>El estudio de los subgéneros narrativos (como el cuento, la fábula, la leyenda y la novela) ayuda al alumnado a desarrollar su capacidad de análisis e interpretación lectora. Además, amplía su repertorio de modelos narrativos y recursos expresivos, fomentando así la creatividad. Paralelamente, trabajar el uso correcto de la acentuación (tildes) garantiza que el alumnado se exprese por escrito de forma clara, coherente y sin ambigüedades. Por último, el aprendizaje de las grafías <i>c</i>, <i>z</i> y <i>qu</i>- fortalecerá su ortografía, evitando errores que podrían surgir en etapas educativas superiores.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Podcast de relatos: en grupos, los estudiantes escriben, narran y graban breves relatos en distintos subgéneros narrativos.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El texto narrativo y subgéneros (LCL.1.B.2.1.). • Comprensión oral (LCL.1.B.3.2.). • Comprensión lectora (LCL.1.B.3.3.). • Producción escrita (LCL.1.B.3.4.). • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos (LCL.1.B.4.3.). 		

<ul style="list-style-type: none"> Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil (LCL.1.C.2.1.). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1. 2.2. / 3.1. 3.2. / 4.1. 4.2. / 5.1. 5.2. / 7.1. 7.2. / 8.1. 8.2. 8.3. / 9.1. 9.2. 9.3. / 10.1. 10.2.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar	<p><i>Sesión 1.</i> Introducción a los subgéneros narrativos. Presentamos varios relatos breves (cuento, fábula, mito y leyenda) en formato de audio. Deben oír atentamente las historias.</p> <p>A continuación, hacemos preguntas al grupo: ¿Qué tipo de historia cuenta cada uno? ¿Qué os parece interesante o distinto?</p> <p>Creamos los grupos de trabajo para el producto final y piensan en los temas que les gustaría que trataran sus relatos.</p>
Activar	<p><i>Sesión 2.</i> Cada grupo debe elaborar un cartel con los elementos característicos de uno de los subgéneros (estructura, personajes y tema) pueden usar los materiales que dé la profesora.</p> <p><i>Sesión 3.</i> Reglas de acentuación: palabras agudas.</p> <p>A continuación entregaremos a los alumnos (en parejas), tarjetas de palabras en las que deben acentuar las palabras que así lo precisen.</p> <p><i>Sesión 4.</i> Se practicará la correcta escritura de palabras con c, z y qu-. Para ello, al inicio de la clase hacemos preguntas del tipo ¿Cómo se escribe <i>cielo</i>? ¿Y <i>queso</i>? ¿Y <i>ceniza</i>?</p> <p>Luego, explicamos y vemos ejemplos (también visuales) sobre cuándo utilizar cada letra. Tras la explicación los alumnos deben completar las frases en blanco y luego revisan en grupo las respuestas.</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 5.</i> Haremos un taller creativo de subgéneros narrativos. La clase se divide en cuatro grupos, y a cada grupo se le asigna un subgénero narrativo (cuento, fábula, mito y leyenda). Cada grupo recibe una rueda de ideas (una imagen con elementos como el protagonista, el espacio, un conflicto y un desenlace). Cada estudiante usa la rueda de su grupo para empezar a escribir su propio relato.</p>

	<i>Sesión 6.</i> Redactar el primer borrador del relato, la profesora va pasándose por cada grupo para corregir los relatos de la sesión anterior.
Aplicar	<i>Sesiones 7 y 8. PRODUCTO FINAL:</i> práctica y grabación del podcast. Cada estudiante introduce su relato mencionando el subgénero narrativo elegido y el título de su historia.
Concluir	<i>Sesión 9.</i> Presentación del podcast completo a la clase. Autorreflexión, autoevaluación y propuesta de mejora.

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1º ESO	<i>Voces de España</i>	2º Trimestre: 9 sesiones (enero-febrero)
JUSTIFICACIÓN		
Trabajar las lenguas de España y el andaluz es fundamental por diversas razones, que incluyen la identidad, la riqueza cultural y el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado. Conocer nuestra lengua implica entender nuestro entorno y, en consecuencia, apreciar la diversidad lingüística y cultural, lo que fomenta una actitud de respeto y tolerancia hacia quienes nos rodean.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final consiste en un póster de las lenguas de España con palabras típicas de las distintas Comunidades Autónomas que se colocará en clase.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1, CE4, CE5, CE6, CE9, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo (LCL.1.A.1). • Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas (LCL.1.A.2). • Las variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza (LCL.1.A.4). 		

- Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos (LCL.1.A.5).
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos (LCL.1.B.4.3).
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión (LCL.1.B.3.4.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. 1.2. / 4.1. 4.2. / 5.1. 5.2. / 6.1. 6.2. 6.3. / 9.1. 9.2. 9.3. / 10.1. 10.2.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Motivar	<i>Sesión 1.</i> Realizamos una presentación breve sobre las lenguas oficiales de España (castellano, catalán, gallego y vasco) y las variantes dialectales como el andaluz. En esta primera sesión solo tratamos dónde se sitúan cada zona en un mapa proyectado en la pizarra digital. Hacemos preguntas a los alumnos: si conocen a alguien que hable otro idioma, si saben cómo suenan esos idiomas, si han visitado esos lugares...
	<i>Sesión 2.</i> Proyectamos un vídeo corto que muestra ejemplos de diferentes acentos y dialectos de España. Luego deben comentar en voz alta las diferencias que notan y cuáles les parecen más llamativas.
Activar	<i>Sesión 3.</i> Aula TIC. En esta sesión enseñaremos al alumnado a buscar en páginas web fiables y a identificar aquellas que no tienen ningún rigor.
	<i>Sesión 4.</i> Seguimos en el aula TIC y en esta sesión deben buscar palabras o expresiones típicas de la comunidad autónoma asignada a cada grupo, por lo que, se dividirán en grupos de tres (o parejas, según el alumnado asistente).
Estructurar	<i>Sesión 5.</i> En esta sesión los alumnos clasifican las palabras en diferentes categorías, por ejemplo, saludos, expresiones, nombres de objetos, etc.
	<i>Sesión 6.</i> La profesora comienza la clase presentando palabras y expresiones típicas del andaluz y el alumnado mira las diferentes palabras de las demás comunidades autónomas que habían buscado para buscar similitudes, por ejemplo en palabras afectuosas como <i>illo</i> en andaluz y <i>acho</i> en murciano.
Aplicar	<i>Sesiones 7-8: PRODUCTO FINAL.</i> Los estudiantes, en grupos, crean el póster con las palabras de cada comunidad autónoma. Para ello, deben, en primer lugar,

	dibujar el mapa de España y de las respectivas comunidades autónomas y luego decorarlo, escribir las palabras y, finalmente, colocarlo en la pared del aula.
Concluir	<i>Sesión 9:</i> Reflexión, evaluación y autoevaluación. Con ayuda de la profesora, el alumnado elaborará un vídeo con el resultado de la tarea que han ejecutado (el póster) y dirán las expresiones típicas de las otras zonas.

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1º ESO	<i>Noticias en acción</i>	2º Trimestre: 10 sesiones (febrero-marzo)
JUSTIFICACIÓN		
<p>Si tuviéramos que definir nuestra época, el adjetivo “audiovisual” sería imprescindible. Pasamos gran parte del día con un teléfono móvil en la mano, recibiendo constantemente mensajes y noticias. Por ello, es fundamental enseñar al alumnado a entender los medios de comunicación, especialmente el periódico. Este medio es una herramienta clave para desarrollar la lectura comprensiva y crítica, y estimular su pensamiento reflexivo. Aprender a identificar la estructura de los textos informativos también les ayuda a evitar caer en titulares engañosos.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El alumnado elaborará un miniperiódico de clase donde incluyen noticias cortas escritas por ellos mismos. Añadiendo secciones como horóscopos, deportes, una sección literaria, etc.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE2, CE4, CE5, CE6, CE8, CE9, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito social (LCL.1.B.2.3.). • Comprensión oral (LCL.1.B.3.2.). • Comprensión lectora (LCL.1.B.3.3.). 		

<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión. Corrección gramatical y ortográfica. (LCL.1.B.3.4.). • Alfabetización informacional (LCL.1.B.3.5.). • El género lírico. El ritmo y la rima (LCL.1.C.2.2). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1. 2.2. / 4.1. 4.2. / 5.1. 5.2. / 6.1. 6.2. 6.3. / 8.1. 8.2. 8.3. / 9.1. 9.2. 9.3. / 10.1. 10.2.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar	<i>Sesión 1.</i> Introducción al periódico. En esta sesión tratamos de despertar el interés por la prensa escrita. Presentamos un periódico en papel y vemos sus partes (titulares, secciones, artículos) y su función en la sociedad. Luego enseñamos periódicos digitales.
	<i>Sesión 2.</i> Hacemos una discusión en gran grupo sobre temas de actualidad que interesen a los estudiantes. Se les pide que compartan noticias que han escuchado o leído recientemente.
Activar	<i>Sesión 3.</i> Analizamos un periódico real. Los estudiantes trabajarán en grupos y revisarán las secciones (noticias, deportes, cultura). Cada grupo presenta una sección y menciona sus características.
	<i>Sesión 4.</i> Subgéneros líricos. Lectura y análisis de las características de diferentes textos: canciones, haikus y poemas cortos.
Estructurar	<i>Sesión 5.</i> Identificación y práctica de las tildes, haciendo hincapié en las palabras esdrújulas. Revisión de las reglas de acentuación, realización de ejercicios relacionados y un dictado.
	<i>Sesión 6.</i> Creación de los grupos para el producto final. Cada grupo debe elegir temas para las secciones del periódico (noticias, deportes, cultura). Además, en los periódicos deben incluir algún poema de los que hemos trabajado en las sesiones anteriores.
Aplicar	<i>Sesiones 7-9. PRODUCTO FINAL.</i> Los grupos comienzan a redactar sus artículos, incorporando poemas para la sección lírica. También deben trabajar en la maquetación de su miniperiódico, decidiendo la disposición de secciones, títulos y gráficos. Se les anima a ilustrar sus artículos.

Concluir	<i>Sesión 10.</i> Cada grupo presenta su sección del miniperiódico a la clase. Realizan una exposición en el aula y finalmente se autoevalúan.
-----------------	--

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1º ESO	<i>Expresarte sin palabras</i>	2º Trimestre: 10 sesiones (marzo-abril)
JUSTIFICACIÓN		
<p>Al pensar en comunicación, solemos imaginar primero las palabras. Sin embargo, nuestros movimientos corporales y la entonación revelan mucho más de lo que el lenguaje verbal transmite. Por ello, es fundamental enseñar al alumnado la comunicación no verbal, ya que esta habilidad les ayuda a comprender mejor a sus interlocutores y a expresar sus propios mensajes de manera más eficaz. Además, integramos el estudio de la comunicación no verbal con el repaso del género y los subgéneros líricos, pues recitar requiere una entonación adecuada.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Poesía en movimiento: cada alumno recita un poema breve y acompaña la recitación con gestos que refuerzan el mensaje. Se grabará y, posteriormente, se visualizará en la efemérides del Día del Libro (23 de abril, tercer trimestre).</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE2, CE3, CE7, CE8, CE9, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Los signos básicos de puntuación (LCL.1.B.4.4.). 		

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma (LCL.1.C.1.1.).
- Estrategias para la recomendación de las lecturas (LCL.1.C.1.5.).
- Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios (LCL.1.C.2.2.).
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados (LCL.1.C.2.4.).
- Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición (LCL.1.D.2.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1. 2.2. / 3.1. 3.2. / 7.1. 7.2. / 8.1. 8.2. 8.3. / 9.1. 9.2. 9.3. / 10.1. 10.2.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Motivar	<i>Sesión 1.</i> Presentamos ejemplos de poemas breves y visuales. Mostramos vídeos de recitaciones con lenguaje corporal en Youtube. Después deberán escribir en su cuaderno qué sensaciones les ha transmitido la poesía y, a partir de una imagen, escribir su propio poema.
Activar	<i>Sesión 2.</i> Exploramos el lenguaje no verbal. Realizamos un juego donde los estudiantes deben adivinar emociones, frases, expresiones, objetos, animales, etc. a través de gestos. Luego, deben identificar qué gestos pueden acompañar al poema.
Estructurar	<i>Sesión 3.</i> Repasamos los géneros y subgéneros líricos y vemos un vídeo donde se explican las características. Leemos ejemplos y analizamos las principales características.
Aplicar	<i>Sesión 4.</i> En grupos, escritura colectiva de poemas. Para ello comenzamos haciendo una lluvia de ideas para darles temas sobre los que van a tratar los poemas (naturaleza, sueños, miedo, amor...).
Motivar	<i>Sesión 5.</i> Profundizamos en la importancia del lenguaje no verbal en la recitación. Vemos un vídeo de una recitación con énfasis en el lenguaje corporal.

Activar	<i>Sesión 6.</i> Organizamos un círculo donde cada estudiante recita una línea de su poema, pero deben añadir un gesto que refuerce su mensaje.
Estructurar	<i>Sesión 7.</i> Presentación y repaso de los tipos de palabras estudiadas hasta entonces (sustantivos, adjetivos, adverbios). Damos ejemplos de poemas y deben clasificar las palabras según su tipología.
Concluir	<i>Sesión 8-9. PRODUCTO FINAL:</i> Selección del poema que van a recitar, con ayuda de la profesora, que llevará al aula libros y fragmentos que puedan ser agradables para el alumnado. Elegirán el poema que más les guste y sobre ese trabajarán. Primero deben analizar todos los rasgos del género lírico que hemos estado viendo y también deben ensayar la forma de recitar. Por último, la profesora grabará a cada grupo leyendo el poema elegido.
Concluir	Día del Libro (tercer trimestre): visualización de los vídeos grabados para recapitular todo lo trabajado en el segundo trimestre.

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1º ESO	<i>Lengua en escena</i>	3.er trimestre: 10 sesiones (abril-mayo)
JUSTIFICACIÓN		
<p>La publicidad está presente en todos los ámbitos y desempeña un papel fundamental en cómo percibimos y entendemos el mundo. Estudiarla permite a los estudiantes desarrollar un pensamiento crítico desde edades tempranas. En esta Situación de Aprendizaje, los alumnos explorarán el mundo de la publicidad, mientras continúan profundizando en los géneros literarios, en esta ocasión centrándose en el género teatral. Asimismo, trabajarán el uso del verbo, así como los diptongos y triptongos, para fortalecer su competencia comunicativa.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Elaboración de un cartel publicitario para una obra teatral.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE4, CE5, CE6, CE8, CE9, CE10		
SABERES BÁSICOS		

- Comprensión lectora (LCL.1.B.3.3.).
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión. Corrección gramatical y ortográfica (LCL.1.B.3.4.).
- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Elvira Lindo, entre otros. (LCL.1.C.2.1.).
- El género dramático (LCL.1.C.2.2.).
- Las palabras variables: el verbo (LCL.1.D.2.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1. 4.2. / 5.1. 5.2. / 6.1. 6.2. 6.3. / 8.1. 8.2. 8.3.
/ 9.1. 9.2. 9.3. / 10.1. 10.2.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Motivar	<p><i>Sesión 1.</i> Proyectamos varios anuncios publicitarios y comentamos en grupo qué les llama la atención y cómo les ha hecho sentir.</p> <p>Para casa deben buscar un anuncio que les guste para analizarlo en clase.</p>
Activar	<p><i>Sesión 2.</i> Analizamos los anuncios elegidos y aprendemos estrategias básicas de persuasión (eslóganes, mensajes emocionales, repetición).</p> <p>Luego deben inventar algún eslogan para vender su producto favorito.</p>
Motivar	<p><i>Sesión 3.</i> Presentamos el género teatral y sus elementos básicos. Leemos un fragmento sencillo de una obra teatral sacado de la obra <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i>.</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 4.</i> Introducimos y explicamos los verbos (presente, pasado, futuro e imperativo). Realizan una ficha de actividades sobre los verbos.</p>
Aplicar	<p><i>Sesión 5.</i> Escribimos en la pizarra ejemplos de frases cortas y directas que suelen usarse en publicidad, como “¡No te lo pierdas, ¡Es ahora o nunca! o ¡Solo para ti! y analizamos los tiempos verbales que usan.</p>
Estructurar / Aplicar	<p><i>Sesión 6.</i> Explicamos los diptongos y triptongos. Realizamos un dictado y luego deben rodear las palabras que tengan diptongos y triptongos, y clasificarlas.</p>

Aplicar	Sesiones 7 y 8. Lectura de una selección de textos de Federico García Lorca.
Concluir	Sesiones 9-10. PRODUCTO FINAL. Dividimos la clase en grupos de tres y deben realizar un cartel publicitario para publicitar cada una de las obras de Lorca que trabajamos en las sesiones anteriores.

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1º ESO	<i>Actos y likes</i>	3.er trimestre: 10 sesiones (mayo-junio)
JUSTIFICACIÓN		
<p>Nuestro alumnado pasa gran parte del día conectado a través de redes sociales, pero ¿realmente saben qué es una red social? En esta Situación de Aprendizaje, los estudiantes se acercarán al concepto de red social, explorando sus usos y riesgos. Además, trabajarán los subgéneros dramáticos mediante la lectura de fragmentos seleccionados, lo que contribuirá a estimular su creatividad.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El alumnado deberá crear un vídeo educativo sobre concienciación del uso de las redes sociales.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE2, CE3, CE6, CE9, CE10		
SABERES BÁSICOS		

- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. (LCL.1.B.2.3.).
- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. (LCL.1.B.3.5).
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas (LCL.1.B.4.3.).
- El género dramático (LCL.1.C.2.2.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1. 2.2. / 3.1. 3.2. / 6.1. 6.2. 6.3. / 9.1. 9.2. 9.3. / 10.1. 10.2.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Motivar	<i>Sesión 1.</i> Proyección de un vídeo en la pizarra digital sobre las redes sociales, cómo nacieron, con qué propósito y su uso actual. Luego deben contestar a unas preguntas.
Activar	<i>Sesión 2.</i> En grupos, deben discutir sobre cómo las redes sociales afectan sus vidas, mediante preguntas guía como ¿Qué redes sociales usas más? ¿Cuánto tiempo dedicas al día al uso de las redes sociales? ¿Por qué crees que son importantes? ¿Podrías vivir sin ellas?
Estructurar	<i>Sesión 3.</i> Comenzamos a explicar los subgéneros dramáticos. Proyectamos un vídeo que explica los diferentes subgéneros (comedia, tragedia, drama, etc.) y luego, hablamos sobre las diferentes características y ejemplos conocidos en la cultura popular, como películas o series.
Estructurar	<i>Sesión 4.</i> Explicación y práctica de los hiatos. Realizamos un dictado y, después, deben rodear las palabras que tengan hiatos.
Aplicar	<i>Sesión 5.</i> Completamos oraciones con una forma verbal de las estudiadas en la SdA anterior.
Motivar	<i>Sesión 6.</i> Presentamos en clase tres historias breves que describen una situación de riesgo común en redes sociales, como: <ol style="list-style-type: none"> a) María comparte una foto sin darse cuenta de que su información privada es visible (riesgo de privacidad).

	<p>b) A Juan le envían mensajes desagradables en un grupo de clase (ciberacoso).</p> <p>c) Carlos pasa tantas horas en redes sociales que deja de hacer sus tareas y pierde interés en otras actividades (adicción).</p> <p>Tras la lectura en voz alta de cada una deben discutir cuál es el problema a los que se enfrentan los protagonistas, y cómo pueden hacerles frente.</p>
Aplicar	<p><i>Sesión 7.</i> Comenzamos la clase repasando y trabajando los verbos, para ello mostramos imágenes que representen acciones cotidianas y una lista de verbos (usar, clasificar, organizar, etc.). Los estudiantes deben emparejar la imagen con el verbo adecuado. Bingo de diptongos, hiatos y triptongos.</p>
Concluir	<p><i>Sesiones 8-10.</i> PRODUCTO FINAL: En grupos, deben diseñar un guion básico para el vídeo educativo, incluyendo el mensaje central, ejemplos, y cómo van a representar el tema.</p> <p>Los vídeos se realizarán con ayuda de la profesora, se editarán y, finalmente, se proyectarán en clase.</p>

20. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE 2º ESO

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
2º ESO	<i>Un andaluz muy flamenco</i>	1º Trimestre: 9 sesiones (octubre/noviembre)
JUSTIFICACIÓN		
<p>Poner en valor la cultura andaluza a través de su habla, identificarla como parte de nuestro patrimonio, valorar el flamenco y su propio vocabulario. Romper con los prejuicios sobre el andaluz asociado a una forma de hablar mal castellano.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Crear un cartel con artistas y palos flamencos.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p>CE1, CE6, CE8, CE9</p>		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad lingüística andaluza (LCL.2.A) • Elementos de la comunicación. LCL.2.B.4) 		

<ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios. (LCL.2.C.2) • Ortografía: reglas de acentuación. (LCL.2.D). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1. 1.2. / 6.1. 6.2. / 8.2. / 9.1. 9.2.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar	<p><i>Sesión 1.</i> Inicio unidad 1. Presentación tema flamenco. Qué vamos a hacer durante las siguientes sesiones y cómo se va a evaluar. Conexión con conocimientos previos.</p> <p>Escuchar canción de El Kanka, <i>Andalucía</i>: https://youtu.be/d_BoZeWKUPY</p> <p>Detectar rasgos propios del andaluz y generar debate sobre qué es el andaluz y qué rasgos tiene. Los palos del flamenco. El andaluz y el español. Las lenguas de España.</p> <p>Escribir en la pizarra con lluvia de ideas palabras andaluzas.</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 2.</i> La modalidad lingüística andaluza.</p> <p>Proyectar Infografía sobre las características del andaluz: https://drive.google.com/file/d/1leJufcCzjHmvhvAHNrGNNonMdHCEr-n0n/view?usp=drive_link</p> <p>Andalucismos y flamenco. Leer El Andalus de la página 10 del libro digital de Anaya y escuchar el audio de la página 11 para detectar los rasgos del andaluz.</p> <p>Hacer el ejercicio 4 de manera oral y en grupo (debate sobre si hay unos acentos mejores que otros) y el ejercicio 5 en parejas (leer el texto y detectar los rasgos del andaluz que se producen).</p> <p>Recordar el plurilingüismo en España y la diferencia entre lengua y habla.</p> <p>Realizar ficha sobre las lenguas de España y el andaluz: https://drive.google.com/file/d/14UmS3EdYDywa7Jh8RchvQxNCXWC-sU9_/view?usp=sharing</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 3.</i> El lenguaje de los gestos. La comunicación.</p> <p>Proyectar la imagen: https://www.dedalocomunicacion.com/wp-content/uploads/2016/01/shutterstock_134849492.jpg</p> <p>Analizar en voz alta qué significan esos gestos. https://pnliafi.com/wp-content/uploads/2023/04/principales-gestos-del-lenguaje-corporal-IAFI-1024x734.jpg.webp</p>

	<p>Ver elementos de la comunicación de la siguiente imagen de Los Simpson:</p> <p>http://msgpsicologia.com/wp-content/themes/yootheme/cache/83/elementos-comunicacion2-83ae683b.webp</p> <p>Elementos de la comunicación. Leer la página 12 del libro digital de Anaya, punto 2.1. sobre los elementos de la comunicación y hacer ejercicios 1 (identificar elementos de la comunicación), 3 (señalar contexto), 4 (identificar qué elemento de la comunicación falta) y 5 (señalar el código) de la página 13.</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 4. Comprensión lectora. ¡En esta familia no hay secretos!</i>, de Sara Mesa. Realizar la lectura de las páginas 20 y 21 del libro digital de Anaya y contestar por escrito y de manera individual las preguntas de la página 22.</p>
Aplicar	<p><i>Sesión 5. Ortografía: Reglas de acentuación.</i> Repasar en la pizarra las reglas de acentuación. Repartir al alumnado 3 tarjetas de colores (amarillo agudas, verde llanas y rojo esdrújulas). Leer palabras en voz alta para que cada alumno levante la tarjeta que corresponda.</p> <p>Realizar en el cuaderno la actividad de ortografía de la página 23 del libro digital.</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 6. Los géneros literarios.</i> Proyectar vídeo sobre los géneros literarios:</p> <p>https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.youtube.com/watch%3Fv%3Dp30YTOTU23M&ved=2ahUKEwi859OW-YqJAXwRPEDHWTAE54QtwJ6BAgEEAI&usg=AOvVaw1qZAWBqTWHnCXsZs_KJqz7</p> <p>Copiar en el cuaderno el esquema sobre los géneros literarios de la página 24 del libro digital de Anaya y realizar (leyendo en voz alta los textos) las actividades 1 y 2 de la página 25.</p> <p>(Cultura andaluza: texto de Federico García Lorca).</p>
Aplicar	<p><i>Sesiones 7 y 8. PRODUCTO FINAL.</i></p> <p>Recordar los palos del flamenco vistos en la sesión 1 y crear un cartel en grupo con artistas y palos flamencos. Nos ayudamos de los portátiles o la pantalla digital para buscar información.</p>
Concluir	<p><i>Sesión 9. Evaluación. Kahoot!</i> de repaso de los conceptos trabajados en la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad lingüística andaluza. • Elementos de la comunicación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios. • Ortografía: reglas de acentuación. <p>Autoevaluación: cuestionario al alumnado: ¿Qué nos ha gustado más? ¿Y menos? ¿Qué podemos mejorar?</p>
--	--

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESO	TÍTULO <i>Me alegra que me hagas esa pregunta</i>	TEMPORALIZACIÓN 1º trimestre: 9 sesiones (noviembre /diciembre)
JUSTIFICACIÓN		
<p>Esta situación de aprendizaje permite trabajar la comunicación oral como herramienta para ser un ciudadano integrado socialmente y capacitado para mantener relaciones interpersonales en diferentes contextos. Además, el alumnado aprenderá a diferenciar el sentido real o figurado de las expresiones, usar los verbos de manera adecuada a la situación comunicativa y a usar las mayúsculas.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Crear una entrevista en formato digital: trabajo por parejas.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE2, CE3, CE7, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • La entrevista (LCL.2. B.2.A.). 		

<ul style="list-style-type: none"> • Connotación-denotación. Tabú y eufemismo (LCL.2.D.5.). • Uso de mayúsculas (LCL.2.B.4.F.). • El verbo (LCL.2.B.2.1.). • Efemérides: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (LCL.2.C.2.E.). • Efemérides: Día del Flamenco (LCL.2.A.5.). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1. 2.2. / 3.1. 3.2. / 7.1. / 10.1. 10.2.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar Activar	<p><i>Sesión 1. Como te digo una cosa, te digo la otra.</i></p> <p>Qué vamos a hacer durante las siguientes sesiones y cómo se va a evaluar. Conexión con conocimientos previos.</p> <p>Proyección del vídeo sobre lenguaje figurado.</p> <p>https://youtu.be/tOZznUDMSbo https://youtu.be/1iMZyti-6G4</p> <p>¿Qué dice? ¿Qué quiere decir realmente? Lluvia de ideas sobre expresiones que se usan en el lenguaje connotativo.</p> <p>Esquema en la pizarra sobre las diferencias entre denotación y connotación. Ejemplos.</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 2. Recordar la sesión anterior: connotación y denotación. Tabú y eufemismo.</i></p> <p>Actividades libro digital. Ficha.</p>
Motivar Activar	<p><i>Sesión 3. Proyección de la entrevista a Pitingo. Abrimos debate sobre el papel del entrevistador, el motivo de la entrevista y el enfoque de la misma.</i></p> <p>¿A qué famoso te gustaría entrevistar? ¿Por qué? Nos organizamos por parejas y elegimos un personaje. Uno hace de entrevistador y otro de entrevistado. Escribimos la entrevista.</p>
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesión 4. El uso de mayúsculas.</i></p> <p>Leer del libro de texto las reglas del uso de las mayúsculas y hacer actividades correspondientes.</p> <p>Por equipos, con tarjetas de dos colores levantamos la que corresponde a mayúsculas o minúsculas cuando la profesora la dice en voz alta. El equipo ganador, recibirá una tarjeta de recompensa.</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 5. El verbo.</i></p>

Aplicar	Infografía con la definición de verbo, los diferentes tiempos y conjugaciones. Actividades para practicar el uso adecuado del verbo.
Estructurar Aplicar	<i>Sesión 6.</i> Tratamiento de la lectura. Relato “El día que más tiempo pasé”. Preguntas de comprensión lectora. Repasar el uso de mayúsculas y los verbos.
Activar	<i>Sesión 7.</i> Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Proyectar entrevista de adolescentes que han sufrido violencia machista y abrir debate sobre las causas y soluciones. Elaborar en grupo un cartel para la manifestación contra la violencia de género.
Concluir	<i>Sesiones 8 y 9.</i> PRODUCTO FINAL. Grabar la entrevista por parejas y editarla. Proyectar en clase el resultado final. Test sobre contenidos básicos aprendidos en la unidad.

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
2º ESO	<i>Guadalmedina news</i>	2º Trimestre: 9 sesiones (enero-febrero)
JUSTIFICACIÓN		
En esta situación de aprendizaje, el alumnado trabajará la estructura y las características de la noticia, aprendiendo a usar correctamente los signos de interrogación y exclamación en textos periodísticos. Además, se fomentará el uso del diccionario como herramienta de consulta para mejorar la comprensión y el vocabulario. También se desarrollará la capacidad de trabajo en equipo para la creación de un producto final, empleando tecnologías digitales para elaborar y presentar textos escritos.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Elaborar un periódico, <i>Guadalmedina News</i> , en el que cada alumno escriba una noticia relacionada con el instituto y/o las actividades del Día de la Paz.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE4, CE5, CE6, CE9		

SABERES BÁSICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • La noticia (LCL.2. B.3.E.). • Uso de diccionarios (LCL.2. D.6.). • Signos de interrogación y exclamación (LCL.2.B.4.F.). • Efemérides: Día de la Paz (LCL.2.A.5.). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1. 4.2. / 5.1. 5.2. / 6.3. / 9.3.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar	<p><i>Sesión 1.</i> Introducción a la noticia.</p> <p>Proyección de una noticia sobre la guerra de Ucrania y la petición de paz de la ONU: https://youtu.be/kD35Hmo5Y6M</p> <p>Conocer la estructura y características de la noticia. Análisis de varias noticias impresas o digitales (individual). Se discutirán las características principales.</p> <p>Explicación de la estructura de una noticia (titular, subtítulo, entradilla, cuerpo). Ejemplo práctico.</p> <p>Por parejas: Identificar las partes de diferentes noticias entregadas por la profesora.</p>
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesión 2.</i> Redactar una noticia sencilla a partir de una situación dada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individual: A partir de una situación dada (por ejemplo, "una mascota perdida en el barrio"), cada estudiante redactará una noticia breve. • Parejas: Intercambiar noticias con un compañero y hacer correcciones en los textos (enfocado en la estructura). • Gran grupo: Leer algunas noticias en voz alta y comentar las correcciones.
Aplicar	<p><i>Sesión 3.</i> Uso del diccionario y ampliación de vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individual: Uso del diccionario para buscar palabras desconocidas en las noticias redactadas en la sesión anterior. • Parejas: Crear un pequeño glosario de términos periodísticos. • Gran grupo: Exposición de los glosarios creados.
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesión 4.</i> Signos de interrogación y exclamación en la noticia.</p>

	<p>Explicación a través de infografía sobre el uso de estos signos en diferentes textos (con ejemplos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individual: Reescribir fragmentos de noticias con errores en la puntuación. • Parejas: Crear titulares impactantes utilizando signos de interrogación y exclamación.
Aplicar	<p><i>Sesión 5.</i> Elaboración de una noticia en grupo, aplicando lo aprendido.</p> <p>Grupos de 4-5: Redacción conjunta de una noticia sobre un tema elegido por cada grupo (eventos del instituto, noticias locales, etc.).</p> <p>Corrección cruzada entre grupos, enfocado en estructura, signos de puntuación y vocabulario.</p>
Aplicar	<p><i>Sesión 6. PRODUCTO FINAL.</i> Diseño del periódico (Parte 1). Planificar la estructura del periódico y asignar tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Definir la estructura del periódico (secciones, número de páginas, tipo de noticias). • Grupos: Asignar secciones a cada grupo (noticias locales, deportivas, culturales, etc.). • Parejas: Planificación del contenido y diseño de cada sección.
Aplicar	<p><i>Sesión 7.</i> Diseño del periódico (Parte 2).</p> <p>Diseñar y completar la sección asignada del periódico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupos: Redacción final y diseño de la sección correspondiente. • Parejas: Revisión mutua del diseño y corrección de errores ortográficos o de puntuación. • Gran grupo: Comentarios y mejoras finales.
Aplicar	<p><i>Sesión 8.</i> Finalización y montaje del periódico. Correcciones finales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupos: Integración de todas las secciones en un solo archivo digital. • Gran grupo: Revisión final conjunta del periódico. • Parejas: Últimas correcciones y ajustes.
Concluir	<p><i>Sesión 9.</i> Presentación del periódico y reflexión sobre el proceso de elaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Presentación del periódico a la clase.

	<ul style="list-style-type: none"> • Debate final sobre el proceso de creación (dificultades, aprendizajes, valoración del trabajo en grupo). • Autoevaluación y coevaluación del trabajo realizado.
--	--

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 2º ESO	TÍTULO <i>Se ha hecho viral</i>	TEMPORALIZACIÓN 2º Trimestre: 9 sesiones (marzo-abril)
JUSTIFICACIÓN		
<p>En esta propuesta didáctica se pretende integrar el estudio del lenguaje, la ortografía y los géneros narrativos a través de la creación de una campaña publicitaria, fomentando la creatividad, la expresión oral y escrita. El alumnado aplicará los contenidos de manera práctica, mejorando la competencia digital y potenciando el trabajo colaborativo.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Diseñar la campaña publicitaria de un producto real o ficticio.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1, CE5, CE6, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El anuncio publicitario (LCL.2.B.1.A). 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras compuestas (LCL.2.D.5.). • Ortografía G/J (LCL.2.B.4.E.). • El género narrativo (LCL.2.C.2.A.).
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.2. / 5.1. 5.2. / 6.1. / 10.1.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
<p>Motivar</p> <p>Activar</p>	<p><i>Sesión 1.</i> Introducción a la publicidad.</p> <p>Proyectar varios anuncios de marcas conocidas y comentar los colores, la música, el grafismo...Conocer qué es la publicidad y sus características principales.</p> <p>Ejemplo campaña Cupra:</p> <p>https://youtu.be/eUaywO-fq0I https://youtu.be/shWRoTBuxXk https://youtu.be/8vpIT-9WWcl</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el propósito del anuncio publicitario. • Definición y características del anuncio publicitario. • Elementos persuasivos y retóricos. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de varios anuncios publicitarios en formato vídeo (ejemplos populares y conocidos). • Debate en grupo sobre el propósito de cada anuncio y las técnicas que utilizan para captar la atención. • Actividad individual: completar una infografía sobre las partes de un anuncio (eslogan, imagen, mensaje, etc.).
<p>Estructurar</p> <p>Aplicar</p>	<p><i>Sesión 2.</i> Analizar el lenguaje y las técnicas persuasivas empleadas en la publicidad. Comprender cómo el lenguaje se adapta para convencer al receptor. Figuras retóricas en la publicidad (hipérbole, metáfora, anáfora). Uso del lenguaje coloquial y cercano.</p> <p>Análisis grupal de anuncios impresos y digitales. Subrayado de palabras clave y técnicas persuasivas en diferentes anuncios.</p> <p>Actividad individual: creación de un eslogan para un producto imaginario. Uso de una presentación digital con ejemplos de técnicas publicitarias.</p>
<p>Estructurar</p> <p>Aplicar</p>	<p><i>Sesión 3.</i> Palabras compuestas. Explicación teórica con ejemplos para identificar y formar palabras compuestas en el contexto del anuncio publicitario.</p> <p>Definición y tipos de palabras compuestas.</p>

	<p>Uso de palabras compuestas en publicidad para captar la atención.</p> <p>Juego en grupo para crear palabras compuestas a partir de términos publicitarios.</p> <p>Actividad individual: redacción de pequeños anuncios empleando al menos tres palabras compuestas.</p> <p>Uso de aplicaciones de creación de nubes de palabras (WordArt, WordCloud) para visualizar palabras compuestas.</p>
<p>Estructurar Aplicar</p>	<p><i>Sesión 4.</i> Ortografía de la G y la J. Explicación de las reglas con ejemplos visuales, aplicación en la escritura de textos publicitarios y errores más comunes en publicidad.</p> <p>Juego en grupo tipo "bingo ortográfico" para identificar palabras con G/J.</p> <p>Actividad individual: corregir un texto publicitario con errores ortográficos.</p> <p>Uso de un cuestionario interactivo en <i>Kahoot!</i> sobre la ortografía de la G y la J.</p> <p>Actividades del libro digital: https://www.blinklearning.com/useruploads/r/a/550439864/activity_other_imported/et04650701_10_ane_lyl2eso_and_589183.pdf (Anexo 1.4.página 279, ejercicios 1-8)</p>
<p>Activar Estructurar</p>	<p><i>Sesión 5.</i> Introducción al género narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el género narrativo y sus características principales. • Relacionar el género narrativo con la creación de historias en la publicidad. • Género narrativo: estructura y tipos. • Narrativa breve en anuncios (historias en pocos segundos). <p>Lectura de ejemplos de microcuentos y análisis de su estructura.</p> <p>Visionado de anuncios que cuentan historias breves (<i>storytelling</i> publicitario).</p> <p>Actividad grupal: creación de una historia breve en grupo que sirva de base para un anuncio publicitario.</p> <p>Uso de vídeos publicitarios que utilicen narrativa como recurso.</p>
<p>Aplicar</p>	<p><i>Sesión 6. PRODUCTO FINAL.</i> Diseño de la campaña publicitaria.</p>

	<p>Crear una campaña publicitaria usando los conocimientos adquiridos. Desarrollar la creatividad en grupo. Estructura de una campaña publicitaria. Creación de eslóganes, mensajes y elección de imágenes. Trabajo en grupos para elegir un producto (real o ficticio) para la campaña. Borrador del anuncio: elegir colores, imágenes y estilo. Uso de programas de diseño gráfico (<i>Canva, Genially</i>).</p>
Aplicar	<p>Sesión 7. Redacción del texto publicitario.</p> <p>Aplicar correctamente la ortografía y el lenguaje persuasivo en la redacción del texto publicitario.</p> <p>Desarrollar la capacidad de síntesis.</p> <p>Revisión de las reglas ortográficas (G/J).</p> <p>Estilo persuasivo en la redacción.</p> <p>Actividades:</p> <p>Revisión en grupo del borrador del anuncio publicitario. Corrección de errores ortográficos y de estilo. Actividad individual: escribir una versión final del texto publicitario, aplicando las correcciones.</p> <p>Uso de correctores ortográficos en línea y herramientas colaborativas (<i>Google Docs, Padlet</i>).</p>
Aplicar	<p>Sesión 8. Cada grupo presenta su campaña publicitaria al resto de la clase para desarrollar habilidades de comunicación oral (se repasarán las técnicas de presentación oral y el uso del lenguaje verbal y no verbal).</p> <p><i>Feedback</i> de los compañeros y la profesora sobre los anuncios presentados.</p> <p>Autoevaluación grupal: ¿Qué mejorarían? ¿Qué les ha salido bien?</p>
Motivar Concluir	<p>Sesión 9. Evaluación y reflexión final.</p> <p>Evaluar el proceso de creación de la campaña publicitaria.</p> <p>Reflexionar sobre el aprendizaje adquirido.</p> <p>Evaluación del producto final.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación mediante formularios digitales.</p> <p>Rúbrica de evaluación de la campaña publicitaria (creatividad, uso del lenguaje, corrección ortográfica, presentación).</p> <p>Actividad individual: escribir una breve reflexión sobre qué han aprendido en esta unidad.</p> <p>Visionado de un último vídeo inspirador sobre publicidad y creatividad.</p>

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
2 º ESO	<i>Dime cómo eres, dímelo rimando</i>	3º Trimestre: 6 sesiones (mayo)
JUSTIFICACIÓN		
<p>Comprender y producir textos descriptivos, con especial énfasis en la descripción poética. Mediante el estudio del género lírico, trabajaremos las características de los textos descriptivos, el uso adecuado de prefijos, la ortografía correcta de “Y” y “LL”, y fomentaremos la expresión creativa a través de la poesía. Para ello, emplearemos recursos tecnológicos y audiovisuales que facilitarán la comprensión del contenido y permitirán un aprendizaje más significativo y motivador.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Escribir una poesía que describa a tu persona favorita.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE2, CE4, CE7, CE9		
SABERES BÁSICOS		

<ul style="list-style-type: none"> • Textos descriptivos (LCL.2.B.3.E.) • Género lírico (LCL.2.C.2.G.) • Ortografía Y-LL (LCL.2.B.4.E.) • Prefijos (LCL.2.D.3.) 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.2. / 4.1. / 7.2. / 9.1.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar Activar	<p><i>Sesión 1.</i> Proyección de diferentes cuadros famosos y descripción en voz alta de los mismos a través de una lluvia de ideas.</p> <p>Introducción al texto descriptivo, características e importancia en la literatura. Actividades:</p> <p>Qué es un texto descriptivo y cuáles son sus características. Diferencia entre descripción objetiva y subjetiva.</p> <p>Actividad en parejas: A partir de una imagen proyectada en clase (p. ej., una foto del barrio), cada pareja debe hacer una descripción objetiva y otra subjetiva.</p> <p>Actividad individual: Los alumnos eligen un objeto personal y lo describen detalladamente.</p> <p>Material audiovisual: Vídeo explicativo sobre los tipos de descripción (YouTube o recurso multimedia).</p>
Activar Estructurar	<p><i>Sesión 2.</i> El género lírico y la descripción poética.</p> <p>Proyección de poemas de amor recitados y rap de amor adolescente:</p> <p>https://youtu.be/tE6yn-WRCB0 (Sabrás que te amo, Neruda)</p> <p>https://youtu.be/yOxnS27tX5U (Rima LIII, Bécquer)</p> <p>(Amor adolescente, rap Kelly Gimeno)</p> <p>Actividades:</p> <p>Lectura compartida: Poemas de autores conocidos que incluyan descripciones (p. ej., Federico García Lorca o Antonio Machado).</p> <p>Debate en grupo: Análisis de los recursos literarios presentes en los poemas (metáfora, símil, personificación).</p> <p>Actividad en parejas: Elegir un poema y subrayar las palabras o frases descriptivas que más impacten.</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 3.</i> Prefijos y su significado.</p>

<p>Aplicar</p>	<p>Proyección de un vídeo corto que explique el origen y uso de los prefijos en español.</p> <p>Actividades:</p> <p>Explicación teórica: Qué son los prefijos y cómo afectan al significado de las palabras.</p> <p>Ejercicio práctico: Lista de palabras con prefijos para que los alumnos identifiquen el significado de cada uno.</p> <p>Actividad en parejas: Crear un pequeño texto descriptivo usando al menos cinco palabras con prefijos diferentes.</p> <p>Uso de <i>Quizizz</i> o <i>Kahoot!</i> para realizar un test interactivo sobre prefijos.</p>
<p>Estructurar Aplicar</p>	<p><i>Sesión 4.</i> Ortografía de "Y" y "LL".</p> <p>Vídeo educativo sobre la ortografía de "Y" y "LL".</p> <p>Aplicar correctamente la ortografía de "Y" y "LL" en la escritura.</p> <p>Explicación en pizarra: Reglas básicas sobre cuándo usar "Y" y "LL".</p> <p>Dictado guiado: Texto que incluya palabras con "Y" y "LL".</p> <p>Actividad en parejas: Juego de palabras en el que el alumnado debe corregir errores ortográficos relacionados con "Y" y "LL".</p> <p>Uso de <i>Wordwall</i> para realizar actividades interactivas de ortografía.</p> <p>Actividades del libro digital: https://www.blinklearning.com/useruploads/r/a/550439864/activity_other_imported/et04650701_10_ane_lyl2eso_and_589183.pdf (Anexo 1.7. página 282, ejercicios 1-7)</p>
<p>Aplicar</p>	<p><i>Sesión 5. PRODUCTO FINAL.</i> Elaborar un poema descriptivo sobre una persona favorita.</p> <p>Vídeo que muestra ejemplos de poemas descriptivos escritos por jóvenes.</p> <p>Lluvia de ideas: Los alumnos reflexionan sobre su persona favorita y anotan características, emociones y cualidades que quieren describir.</p> <p>Redacción en borrador: Primer esbozo del poema, empleando recursos literarios trabajados (metáfora, adjetivación, etc.).</p> <p>Actividad en parejas: Compartir el poema con un compañero para recibir retroalimentación.</p> <p>Uso de <i>Google Docs</i> para la redacción del poema y colaboración en línea.</p>
	<p><i>Sesión 6.</i> Revisión y presentación final del poema.</p>

Concluir	<p>Corrección en grupo: Revisión ortográfica y de estilo del poema final en grupo, centrando la atención en la ortografía de "Y" y "LL" y en el uso de prefijos.</p> <p>Presentación del poema: Los estudiantes leen su poema en voz alta. Se puede acompañar de una imagen o vídeo que ilustre el contenido del poema.</p> <p>Uso de <i>Canva</i> para crear una presentación visual del poema (puede ser una imagen con fondo atractivo y el texto sobrepuesto) o grabación de un audio recitando el poema.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación del trabajo realizado.</p>
-----------------	---

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
2º ESO	<i>Guadalchef, cocinando palabras</i>	3º Trimestre: 6 sesiones (mayo-junio)
JUSTIFICACIÓN		
<p>En esta actividad, se trabajarán los textos instructivos, específicamente las recetas, y se introducirá a los estudiantes en el género dramático para enriquecer su expresión oral. Además, se reforzará el uso adecuado de los determinantes (como artículos y demostrativos) y la correcta ortografía de la "H". A través de la creación de una receta en formato de video, se espera que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación oral y escrita, apliquen recursos tecnológicos para la grabación y edición, y mejoren su capacidad de planificación y organización.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Elaborar una receta de cocina siguiendo los pasos del texto instructivo y grabar un vídeo con el proceso.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE3, CE6, CE8, CE9		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Textos instructivos (LCL.2.B.3.E.). • Género dramático (LCL.2.C.2.F.). • Determinantes (artículos y demostrativos) (LCL.2.D.2.). • Ortografía "H" (LCL.2.B.4.E.). 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
3.1. / 6.2. / 8.2. 8.3. / 9.2.		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		

<p>Activar Estructurar</p>	<p><i>Sesión 1.</i> Proyección receta de crepes: https://youtu.be/foZJ7DLOeHE</p> <p>Explicación con infografía sobre los textos instructivos: características y estructura. Análisis de varios ejemplos de recetas y otros textos instructivos (instrucciones de un juego, montaje de un mueble, etc.).</p> <p>Actividad individual: Cada estudiante elige una receta y la analiza, identificando verbos en imperativo, numeración de pasos, uso de determinantes, etc.</p>
<p>Estructurar Aplicar</p>	<p><i>Sesión 2.</i> Explicación teórica de las reglas ortográficas relacionadas con la "H". Proyección de un vídeo explicativo: https://youtu.be/dNHa3p1py5s</p> <p>Realización de ejercicios interactivos en una plataforma digital (como <i>Kahoot!</i> o <i>Quizizz</i>) sobre el uso correcto de la "H".</p> <p>Juego en parejas: "El dictado divertido". Un estudiante dicta una receta sencilla con palabras que lleven "H" y el otro la transcribe correctamente.</p> <p>Actividades del libro digital: https://www.blinklearning.com/useruploads/r/a/550439864/activity_other_imported/et04650701_10_ane_ly2eso_and_589183.pdf Anexo I.5. página 280, Ejercicios 1-7.</p>
<p>Activar Estructurar</p>	<p><i>Sesión 3.</i> El género dramático Proyección de un fragmento teatral: https://youtu.be/ol2RxFcgUZ4</p> <p>Explicación teórica sobre el género dramático: características, diálogo, acotaciones, etc.</p> <p>Lectura dramatizada en clase de una breve escena de <i>10 Sainetes para partirse de risa</i>.</p> <p>Taller de expresión oral: cada grupo dramatiza una receta como si fuera una escena teatral, enfatizando la entonación y los gestos.</p>
<p>Estructurar Aplicar</p>	<p><i>Sesión 4.</i> Determinantes (artículos, demostrativos y posesivos). Proyección de vídeo explicativo: https://youtu.be/zeYS3xsyRGI</p> <p>Explicación teórica sobre los determinantes: artículos, demostrativos y posesivos.</p> <p>Ejercicios en grupo para completar textos con determinantes correctos.</p>

	Actividad interactiva en el aula: Juego de palabras con determinantes, donde se deben ordenar frases con tarjetas que contienen los artículos, demostrativos y posesivos.
Aplicar	Sesión 5. PRODUCTO FINAL. Elaboración del guion para la receta. Cada grupo redactará y grabará su receta. Incluirán los pasos, los ingredientes con determinantes, y cuidarán la ortografía de la "H".
Aplicar Concluir	Sesión 6. Grabación y edición del vídeo de la receta. Uso de un programa sencillo de edición de vídeo (como <i>iMovie</i> , <i>ViveVideo</i> o <i>Filmora</i>) para montar la receta y añadir texto (ingredientes, pasos) y música. Visionado de los vídeos en clase y votación de la mejor receta.

21. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE 3º ESO

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
3º ESO	<i>¿Y tú, de quién eres?</i>	1º Trimestre: 12 sesiones (octubre)
JUSTIFICACIÓN		
En esta situación de aprendizaje el alumnado se introducirá en la base de la comunicación para acabar reflexionando sobre la suya propia: ¿Cómo nos comunicamos en Andalucía? Todo esto de la mano del repaso de la morfología y el estudio de la lengua ya iniciado en cursos anteriores que nos ayudarán a continuar el camino del conocimiento de la lengua.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Creación de un mural para decorar la clase que se componga de sustantivos y adjetivos andaluces.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1, CE3, CE4, CE5, CE6, CE9		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la comunicación (LCL.3.B.2.1.). • Las lenguas de España (LCL.3.A.2). • Las Hablas andaluzas (LCL.3.A.3). • El sustantivo y el adjetivo (LCL.3.D.3.). 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.1. 1.2. / 3.2. / 4.1. / 5.1. / 6.2. / 9.3.		

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar Activar	<i>Sesión 1.</i> Repaso de los elementos de la comunicación para activar los conocimientos previos sobre el lenguaje y su finalidad: la comunicación.
Activar	<i>Sesión 2.</i> Enlazamos elementos de la comunicación del CÓDIGO con los «códigos» en España. Presentamos mapa de España y hacemos actividad 1 de la página 10 del libro (escuchamos un párrafo de <i>El Quijote</i> en diferentes lenguas de España).
Activar	<i>Sesión 3.</i> Las hablas andaluzas. ¿Es el andaluz un idioma? Reflexionamos sobre nuestra biografía lingüística e inferimos características del andaluz a través del propio alumnado.
Estructurar	<i>Sesiones 4-5.</i> Diccionario andaluz. Investigación de vocablos propios de Andalucía y realización de una tabla: palabra, definición, ejemplo de uso y categoría gramatical (pero se deja vacía).
Estructurar	<i>Sesiones 6-7.</i> ¿Categoría gramatical? Enlazamos la actividad anterior con el nuevo punto e iniciamos nuestra andadura en la morfología con el repaso del sustantivo. Explicación de la teoría y ficha de actividades.
Estructurar	<i>Sesiones 8-9.</i> Mismo procedimiento, el adjetivo.
Aplicar	<i>Sesiones 10-11.</i> PRODUCTO FINAL Volvemos a nuestro glosario andaluz y completamos la última parte con los nuevos conocimientos refrescados: categoría gramatical. Seleccionamos el vocabulario que vamos a incluir en nuestro mural y nos ponemos manos a la obra.
Concluir	<i>Sesión 12.</i> EVALUACIÓN. Kahoot! Preguntas sobre conceptos básicos vistos durante la SdA.

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO <i>Entre caballeros y palabras</i>	TEMPORALIZACIÓN 1º Trimestre: 10 sesiones (noviembre/diciembre)
JUSTIFICACIÓN		
<p>El alumnado reflexionará sobre la semántica del español y explorará las diversas formas en que las palabras pueden agruparse y relacionarse según su significado y significante. Esta reflexión se integrará con el repaso de las categorías gramaticales, continuando el trabajo ya iniciado con determinantes y pronombres. Además, se emplearán los géneros literarios mediante la lectura y análisis de textos narrativos para profundizar en estos conceptos.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Creación de un mosaico al estilo de un patio andaluz donde las teselas serán palabras que se relacionarán entre sí aplicando lo aprendido (campo semántico, antónimos/sinónimos...).</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE3, CE4, CE5, CE8, CE9		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Agrupaciones y redes léxicas (LCL.3.D.5.). • Los determinantes y los pronombres (LCL.3.D.3.). • Género y texto narrativo (LCL.3.C.2.2). 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
3.2. / 4.1. / 5.1. 5.2. / 8.3. / 9.3.		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
Motivar	Sesión 1. Visualización de cortos cinematográficos con diferentes temáticas. Repaso teórico sobre el género	

	narrativo y los componentes de la narración e introducción a la escritura creativa a través de juegos dinámicos como el <i>storycubes</i> . Escribimos nuestro relato que nos servirá de apoyo y base para el resto de la situación.
Activar	<i>Sesión 2.</i> Análisis de nuestro relato. Repaso de las categorías gramaticales vistas (sustantivo y adjetivo): encontramos en nuestros relatos los presentes y analizamos. Introducción de nuevas categorías: determinantes y pronombres. Nos centramos en los determinantes.
Estructurar Aplicar	<i>Sesión 3.</i> Profundización en los determinantes: repaso de la teoría y presentación de los diferentes tipos. Trabajamos una ficha.
Estructurar Aplicar	<i>Sesión 4.</i> Volvemos a nuestro relato y nos centramos en los pronombres. Mismo procedimiento de la sesión 3. Finalmente, nos enfocamos en el valor cohesivo de los pronombres para introducir el concepto de cara a la siguiente sesión (activación).
Activar	<i>Sesión 5.</i> Analizamos el contenido de nuestros relatos (coherencia): ¿Son coherentes? ¿Por qué? Repasamos pronombres. Presentamos las relaciones léxicas como elemento cohesionador y activamos conocimiento previo. Explicación teórica y esquema sobre las agrupaciones semánticas.
Estructurar	<i>Sesión 6.</i> Ficha sobre campo semántico y familia léxica. Contraste y diferencia entre ambos conceptos.
Aplicar	<i>Sesión 7.</i> ¿Quién soy yo? Reflexionamos sobre nosotros mismos a través de juegos y dinámicas o fichas que inviten a la autocrítica partiendo de la pregunta: si yo fuera un campo semántico ¿qué palabras incluiría? Creamos listas de palabras: campo semántico y familia léxica de nosotros mismos/as.
Activar	<i>Sesión 8.</i> Volvemos a la sesión anterior y las listas de palabras. ¿En qué se parecen las palabras? ¿En qué se diferencian? Creamos dos listas paralelas: antónimos y sinónimos. ¿Hay hiperónimos/hipónimos?
Estructurar Aplicar	<i>Sesión 9.</i> Repasamos las reflexiones anteriores y estructuramos la teoría inferida: esquema final. Ficha de las relaciones semánticas y aplicación de lo aprendido.

Concluir	PRODUCTO FINAL. Retomamos nuestra lista de palabras y la ampliamos aplicando todo lo aprendido, relacionamos palabras y asignamos colores de acuerdo con la forma en la que se agrupan/relacionan entre sí. Con una plantilla como base, hacemos nuestro mosaico.
-----------------	--

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
3º ESO	<i>Cocinando con palabras</i>	2º Trimestre: 10 sesiones (enero/febrero)
JUSTIFICACIÓN		
El alumnado retomará su estudio de la lengua con los adverbios y preposiciones a través de la lectura y análisis de poemas de diferentes temas para repasar las características del género lírico. Esto se enlazarán con el lenguaje no verbal a través de la reinterpretación expresiva de los poemas y la lectura de textos de carácter instructivo.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Creación de un blog de "Recetas para la paz" con textos propios en forma de poesía y canción (rima) para invitar e incentivar una buena convivencia y valores democráticos en el aula.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE2, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje no verbal (LCL.3.). • Textos instructivos (LCL.3.B.4). • Adverbios y preposiciones (LCL.3.D.3.). • Género lírico (LCL.3.C.2). 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
2.1. / 4.1. / 5.1. 5.2. / 8.1. 8.3. / 9.3. / 10.1.		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		

Activar	<i>Sesión 1.</i> Lectura y análisis de poemas variados en temática, métrica y autor. Repaso de la teoría sobre el género lírico y análisis de la rima y métrica.
Estructurar Aplicar	<i>Sesión 2.</i> Retomamos los textos y enlace con morfología: buscamos todas las categorías aprendidas. ¿Cuáles nos faltan? Explicamos teoría de adverbios y hacemos ficha. Tarea: buscamos lista de preposiciones.
Estructurar	<i>Sesión 3.</i> Mismo procedimiento, preposiciones.
Aplicar	<i>Sesiones 4-5.</i> Reparto de textos instructivos sobre la escritura creativa de poemas (repaso de la rima y métrica): escribimos nuestros poemas siguiendo las instrucciones. Analizamos nuestros poemas.
Estructurar Aplicar	<i>Sesiones 6-7.</i> Visualización de un vídeo explicativo sobre el lenguaje no verbal. En parejas o pequeños grupos jugamos al juego de mímica (gestos). Retomamos nuestros poemas ¿podemos transmitirlo de forma no verbal? Caracterización.
Activar Estructurar	<i>Sesión 8.</i> Visualización de un breve vídeo de cocina (texto instructivo oral). Repartimos textos instructivos (temas variados: papiroflexia, escritura creativa, cocina...). Analizamos las características y contrastamos con los poemas (nos centramos en el uso o ausencia de las categorías gramaticales). Reflexión: ¿se puede combinar?
Concluir	<i>Sesión 9.</i> Lluvia de ideas: ¿por qué convivimos en el aula? Complimentamos cuestionario anónimo sobre la paz en el centro y reflexionamos sobre las normas de comportamiento. ¿Qué se puede mejorar? ¿Cómo? Introducción al producto final.
Concluir	PRODUCTO FINAL. Creamos nuestros poemas instructivos sobre la paz “Recetas para la paz”.

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO <i>Noticias doradas</i>	TEMPORALIZACIÓN 2º Trimestre: 11 sesiones (febrero/marzo)
JUSTIFICACIÓN		
<p>El alumnado avanzará en su estudio de la lírica, explorando en profundidad los distintos subgéneros. Durante el análisis de diversos poemas, continuaremos profundizando en morfología con el estudio del verbo. Finalmente, introduciremos el periódico y la estructura de la noticia.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Creación de un periódico donde se anuncie el nacimiento de una nueva generación de poetas malagueños compuesta por los estudiantes del IES Guadalmedina. En este periódico se publicará dicha noticia y se incluirán poemas escritos por ellos mismos.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1, CE4, CE5, CE6, CE8, CE9		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El verbo (LCL.3.D.3). • Subgéneros líricos (LCL.3.C.2). • El periódico y la noticia (LCL.3.B.5). 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
1.2. / 4.1. / 5.1. 5.2. / 6.2. / 8.2. 8.3. / 9.3.		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		

<p>Motivar Activar</p>	<p><i>Sesión 1.</i> Reparto de poemas escritos por autores malagueños y análisis de los mismos repasando la teoría anterior. Comparación con nuestros poemas de la SdA anterior. ¿Son todos los poemas iguales? Introducimos los subgéneros líricos.</p>
<p>Estructurar Aplicar</p>	<p><i>Sesión 2.</i> Exposición sobre la lírica y explicación teórica de los subgéneros líricos. Escribir una breve oda a algún tema de interés personal.</p>
<p>Activar Estructurar Aplicar</p>	<p><i>Sesiones 3-4.</i> “Galletas poéticas”. Cada estudiante recibirá una galleta que contiene un tema (amor, amistad, naturaleza...) y un subgénero lírico visto. En base a lo que les toque, deberán escribir una breve pieza (recordando las instrucciones de escritura creativa de la SdA anterior donde ya escribimos nuestros propios poemas). Compartimos nuestros poemas e intentamos adivinar el contenido de la galleta de nuestro compañero/a, quien logre adivinarlo, se lleva la galleta. Ganará el estudiante que consiga más galletas. Premio: elegirá cómo se va a llamar la generación de poetas que va a componer.</p>
<p>Activar Estructurar Aplicar</p>	<p><i>Sesiones 5-6.</i> Introducción al verbo. Retomamos todos los poemas leídos hasta ahora y los creados por ellos mismos. Repaso de las categorías gramaticales: buscamos y analizamos cada palabra: ¿cuáles son los verbos? Actividad: cogemos un poema cualquiera de los previamente analizados y cambiamos el tiempo verbal o el número: ¿qué cambia? Explicamos teoría (esquema en la pizarra). Ficha.</p>
<p>Motivar Activar</p>	<p><i>Sesiones 7-8.</i> Llevamos periódicos del día al aula: ¿han leído antes un periódico así? (físico). Debate sobre el acceso a las noticias (activación y motivación a futuros temas como las redes sociales). Seleccionamos noticias y leemos. Analizamos estructura y partes de la noticia. Ficha.</p>
<p>Aplicar</p>	<p><i>Sesión 9.</i> Por grupos, asignamos una comunidad autónoma a cada uno y con los ordenadores investigamos diferentes periódicos de España. ¿Son iguales? Repasamos las lenguas de España (SdA1). Seleccionamos una noticia y analizamos (entrega en <i>Classroom</i>).</p>
<p>Estructurar</p>	<p><i>Sesión 10.</i> Traemos impresas las noticias que el alumnado seleccionó y analizó en la sesión anterior. Subrayamos</p>

Aplicar	verbos y analizamos. Hacemos actividades relacionadas con los verbos (cambiar formas verbales, tiempos, personas...).
	¿Se expresaría igual la noticia? ¿Qué tiempos verbales predominan? ¿Y el resto de categorías?
Concluir	PRODUCTO FINAL. Creamos el periódico: ha nacido una nueva generación de poetas malagueños y tiene base en el IES Guadalmedina. Incluimos: noticia, entrevista a compañeros, poemas creados por ellos (situación anterior y presente).

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
3º ESO	<i>El Renacimiento en cartelera</i>	3º Trimestre: 7 sesiones (abril/mayo)
JUSTIFICACIÓN		
El alumnado finalizará su estudio literario explorando el género teatral y complementará su aprendizaje morfológico con una introducción a la sintaxis, enfocándose en el sujeto y el predicado. A la par, se trabajará la tipología textual del diálogo para practicar la exposición y el debate.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Redacción y representación de un breve teatro en pequeños grupos donde haya diferentes tipologías textuales, predominando el monólogo expositivo o la argumentación.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE3, CE4, CE5, CE8, CE9		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición y argumentación (LCL.3.B.1). • Sujeto y predicado (LCL.3.D.4). • El género dramático (LCL.3.C. 5). • El diálogo (LCL.3.B.3). 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
3.1. 3.2. / 4.1. / 5.2. / 8.2. 8.3. / 9.2.		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		

<p>Motivar Activar</p>	<p><i>Sesión 1.</i> Se proyecta una escena breve de una obra teatral juvenil o una representación divertida de pocos minutos. ¿Cómo se han sentido? ¿Qué diferencias hay con los otros géneros?</p> <p>Lluvia de ideas y esquema final en la pizarra con conocimiento inferido.</p>
<p>Activar</p>	<p><i>Sesión 2.</i> Introducción al diálogo. Dividimos la clase en parejas y se les asigna una situación cotidiana: improvisan un diálogo y después se representa en el aula.</p>
<p>Estructurar Aplicar</p>	<p><i>Sesión 3.</i> Reparto de textos: fragmento de un teatro donde aparezca un monólogo expositivo. ¿Es igual a nuestros teatros del día anterior? Contraste y características de la exposición.</p> <p>Nuevas situaciones cotidianas (donde todas sean debates), incluimos monólogos en nuestras piezas. ¿Exposición o argumentación? Analizamos.</p>
<p>Estructurar Aplicar</p>	<p><i>Sesión 4.</i> Proyectamos un fragmento de la película <i>Gracias por fumar</i> donde el protagonista hace uso de la oratoria para argumentar. Analizamos el fragmento (oratoria, lenguaje no verbal, argumentación, exposición, monólogo...). Teoría sobre argumentación y debate. Ficha.</p>
<p>Aplicar</p>	<p><i>Sesión 5-6.</i> Debate: ¿qué nos gustaría cambiar del instituto? Planteamos temas de debate y hacemos propuestas, seleccionamos tema ganador y dividimos la clase en dos (a favor y en contra). Preparamos argumentos y debatimos.</p>
<p>Estructurar Aplicar</p>	<p><i>Sesiones 6-7.</i> Volvemos al fragmento de la sesión 3 y extraemos oraciones: introducción al análisis sintáctico, sujeto y predicado. Explicamos con los ejemplos y hacemos ficha.</p>
<p>Aplicar Concluir</p>	<p>PRODUCTO FINAL. Escribimos nuestros teatros aplicando todo lo aprendido y finalmente lo representamos</p>

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 3º ESO	TÍTULO <i>De versos a posts</i>	TEMPORALIZACIÓN 3º Trimestre: 10 sesiones (mayo/junio)
JUSTIFICACIÓN		
<p>El alumnado analizará el mundo que le rodea y observará cómo la publicidad ha invadido sus vidas, no solo en la calle sino también en las pantallas de sus teléfonos móviles a través de las redes sociales. Con el análisis de esta publicidad audiovisual haremos un repaso final de todo lo aprendido a lo largo del curso entero: las categorías gramaticales analizando cada producto publicitario, la sintaxis, figuras literarias, las tipologías textuales...</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Crearemos una campaña publicitaria para redes donde se fomente la concienciación sobre temas relacionados con los ODS.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE2, CE4, CE5, CE6, CE9		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • La publicidad (LCL.3.B.2.5). • Las redes sociales (LCL.3.B.2.5). • Repaso de todos los saberes vistos hasta la fecha y profundización en los mismos. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		

2.2. / 4.2. / 5.2. / 6.2. / 9.1.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar	<p><i>Sesión 1.</i> Presentación de tres anuncios publicitarios: uno visual (cartel), uno audiovisual (anuncio en <i>TikTok</i>) y otro auditivo (en <i>Spotify</i>).</p> <p>Análisis de los tres y contraste en la pizarra: diferencias y similitudes, características propias de cada uno.</p>
Activar	<p><i>Sesión 2.</i> Nuestra calle. Se creará un <i>Padlet</i> abierto donde el alumnado podrá colgar publicaciones en un mural interactivo.</p> <p>Con los ordenadores, buscamos y capturamos cuanta publicidad podamos encontrar y de cualquier tipo (visual, audiovisual y auditiva).</p> <p>Reto: en casa, en la calle, hasta el fin de la situación, publicar anuncios publicitarios comerciales que encuentren. ¿Quién publicará más? (Vamos recordando su participación cada sesión y comprobando el estado).</p>
Activar Estructurar	<p><i>Sesión 3.</i> Proyectamos el <i>Padlet</i> con los anuncios de la sesión anterior. Categorizamos y seleccionamos uno de cada tipo. ¿Dónde estaban? Enlazamos con redes sociales. Cuestionario anónimo sobre el uso responsable de redes sociales. ¿Cuáles usan? ¿Cuánto tiempo? ¿Con qué cuentas...?</p> <p>Analizamos resultados y explicamos el uso de redes sociales, aceptación de Política de privacidad y cookies.</p>
Estructurar	<p><i>Sesiones 4-5.</i> Investigación. Con los ordenadores tendremos que responder a una ficha de análisis de redes sociales donde se planteen cuestiones de uso, privacidad y requisitos.</p> <p>En parejas, tendrán una red social asignada de acuerdo con las más usadas según la sesión anterior.</p> <p>Presentamos el análisis sobre dicha red al resto del grupo.</p>
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesión 6.</i> Ficha con diferentes anuncios visuales recortados de redes sociales (anuncios en <i>Facebook</i>, <i>Instagram</i>, <i>Twitter</i>...) en los que haya figuras literarias (rima, metáfora, paralelismo...). Análisis de la publicidad.</p>
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesión 7.</i> Proyectamos anuncios sacados de <i>TikTok</i>, <i>Instagram</i> o cualquier red social donde predomine alguna tipología textual como la exposición o la instrucción. Mismo procedimiento que la sesión anterior.</p>

Estructurar Aplicar	<i>Sesión 8.</i> Sintonizamos la radio y escuchamos su publicidad. Preparamos audios extra de anuncios varios (audios solo, radio, <i>Spotify</i> ...) y ficha con transcripción y actividades relacionadas.
Concluir	<i>Sesión 9.</i> Inferimos todas las características de la publicidad y sintetizamos con esquema en la pizarra. Hacemos lo mismo con las redes sociales. Abrimos el <i>Padlet</i> con todos los anuncios compartidos de la calle. ¿Y la publicidad en la red social? ¿Hay diferencias, o es igual en la calle que en internet?
Aplicar Concluir	PRODUCTO FINAL. Por parejas y con los ordenadores, hacemos uso de plataformas digitales como <i>Canva</i> para la creación de nuestra campaña publicitaria adaptada para su difusión en redes sociales.

22. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE 4º ESO

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
4º ESO	<i>Preparados, listos, ¡ya!</i>	1º Trimestre: 10 sesiones (octubre)
JUSTIFICACIÓN		
Arranca el último curso de la ESO y, por ello, en esta SdA se reforzarán conceptos fundamentales de nuestra materia, como las categorías gramaticales, las propiedades textuales, las reglas de acentuación, el uso de las mayúsculas y los géneros literarios. Este repaso permitirá afianzar los conocimientos necesarios para afrontar con éxito el resto del curso.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Elaboración de murales y cartelería sobre los conceptos trabajados para decorar el aula y servir de apoyos visuales el resto del curso.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE4, CE5, CE8, CE9		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales (LCL.4.B.2.2.). • El uso de las mayúsculas (LCL.4.B.4.6.). • Reglas de acentuación (LCL.4.B.4.5.). • Los géneros literarios (LCL.4.C.2.3.). 		

<ul style="list-style-type: none"> • Categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, determinantes y preposiciones (LCL.4.D.4.). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1. 4.2. / 5.1. 5.2. / 8.1. 8.3. / 9.1.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar Activar	<p><i>Sesión 1.</i> Se proyectan las siguientes oraciones sin coherencia https://www.ejemplos.co/oraciones-sin-coherencia/ y se pide al alumnado que identifique el motivo por el que pierden su sentido. En las mismas, deben localizar cinco ejemplos de sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes y preposiciones para conocer el nivel de partida de las categorías gramaticales.</p>
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesión 2.</i> Repaso de las categorías gramaticales con un esquema en el cuaderno. Realización de actividades del libro de texto (páginas 124, 125 y 126). Dominó de categorías gramaticales.</p>
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesión 3.</i> Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Explicación teórica y actividades (páginas 34 y 35 libro de texto).</p>
Aplicar	<p><i>Sesión 4.</i> Se trabajará sobre un texto incoherente que no cumple las propiedades textuales. El alumnado deberá reescribirlo para que tenga sentido y corregir las mayúsculas y tildes. Realización de las actividades de la página 98 del libro de texto sobre el uso de las mayúsculas.</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 5.</i> Explicación teórica sobre los géneros literarios, elaboración de esquema en el cuaderno y realización de actividades / ficha para identificarlos.</p>
Aplicar	<p><i>Sesiones 6-7.</i> El juego de los géneros literarios. Se divide la clase en tres grupos, asignando un género literario a cada uno: narrativo, lírico y dramático. Cada grupo recibirá una breve descripción de su género, con ejemplos clave y algunas características que deberán reflejar en su actividad. Cada grupo tendrá 15-20 minutos para crear un texto breve relacionado con su género:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo Narrativo: Escribirá un pequeño cuento o historia con un planteamiento, nudo y desenlace. • Grupo Lírico: Creará un poema corto o una serie de versos que expresen emociones, ideas o imágenes. • Grupo Dramático: Elaborará un guion breve para una escena con diálogo y alguna indicación de actuación.

	Cada grupo representará su texto ante la clase. Es resto debe adivinar el género del que se trata justificando su respuesta. Tras cada presentación, se abrirá un breve debate para identificar las características observadas y diferenciar los géneros.
Aplicar	<i>Sesión 8-9. PRODUCTO FINAL.</i> Elaboración de murales y cartelería sobre los contenidos trabajados en la situación de aprendizaje que sirvan como apoyo visual en el aula para el resto del curso.
Concluir	<i>Sesión 10.</i> Realización de un <i>Kahoot!</i> para conocer el grado de adquisición de las competencias trabajadas.

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 4º ESO	TÍTULO <i>Lo romántico más allá de lo que imaginas</i>	TEMPORALIZACIÓN 1º Trimestre: 9 sesiones (noviembre-diciembre)
JUSTIFICACIÓN		
Esta situación de aprendizaje busca que el alumnado se aproxime a la literatura, y en especial al Romanticismo, de manera lúdica y participativa, utilizando un medio audiovisual actual y accesible como es la radio. Además, se trabajarán la métrica y la rima para que puedan comprender y apreciar más profundamente la estructura y musicalidad de los textos románticos.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Grabación de un podcast de misterio basado en las <i>Leyendas</i> de Bécquer.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE3, CE4, CE6, CE8		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo: características, temas y principales autores (LCL.4.C.1.5., LCL.4.C.2.6.). • <i>Rimas y Leyendas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer (LCL.4.B.2.1.). • Métrica: medida de los versos (arte mayor y arte menor) y tipos de rima (asonante y consonante) (LCL.4.C.2.3.). 		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1. / 4.1. / 6.1. 6.2. / 8.1.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar Activar	<p><i>Sesión 1.</i> Mediante práctica oral, se pregunta al grupo que entienden por el concepto de “romántico”.</p> <p><i>Quien bien te quiere NO te hará llorar.</i> puesta en común del concepto de lo romántico en la actualidad y análisis de los falsos mitos del amor romántico.</p> <p>Visionado de un vídeo sobre el movimiento literario del Romanticismo.</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 2.</i> Explicación teórica sobre el Romanticismo: origen, características y temas (libro de texto páginas 160-161). Elaboración de un esquema.</p>
Activar Estructurar Aplicar	<p><i>Sesiones 3-5.</i> Reflexión sobre el concepto de leyenda. Definición y lectura comentada de dos leyendas del autor sevillano, Gustavo Adolfo Bécquer: <i>El monte de las ánimas</i> y <i>Los ojos verdes</i>. Realización de actividades relacionadas y preguntas de comprensión lectora.</p>
Aplicar	<p><i>Sesión 6.</i> Elaboración de una infografía en <i>Canva</i> sobre el Romanticismo español y Gustavo Adolfo Bécquer.</p>
Motivar Activar	<p><i>Sesión 7.</i> Con motivo de la festividad de Halloween y tomando como referencia las leyendas de Bécquer, se realiza un concurso de relatos de terror. Los textos tendrán una extensión máxima de 200 palabras. Se premiará al relato más original, a la historia mejor escrita y a la que tenga mejor final.</p>
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesión 8.</i> Aproximación a la métrica: medida de los versos (diferencia entre arte mayor y arte menor), tipos de rima (asonante y consonante).</p> <p>Elaboración de esquemas y apoyos visuales. Realización de actividades relacionadas: lectura de pequeños poemas y estrofas para medir los versos e identificar los tipos de rima.</p>
Aplicar Concluir	<p><i>Sesiones 9-10. PRODUCTO FINAL.</i> Grabación grupal en radio de una de las leyendas de Bécquer para la realización de un podcast de misterio añadiendo efectos sonoros.</p>

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
4 ° ESO	<i>Málaga: Ciudad del paraíso</i>	2º Trimestre: 12 sesiones (enero-febrero)
JUSTIFICACIÓN		
<p>Esta SdA pretende que el alumnado redescubra las calles de Málaga para conocer y valorar la profunda huella que la Generación del 27 dejó en ellas. Se propone un acercamiento a sus principales autores, destacando la labor fundamental de la imprenta <i>Sur</i>, fundada por los malagueños Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. Su revista <i>Litoral</i> fue clave para difundir los versos de estos jóvenes poetas y enriquecer el legado literario de la época.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Ruta literaria por el centro histórico de Málaga para profundizar en la vinculación de la ciudad con la Generación del 27 visitando los lugares marcados en un pasaporte literario.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE2, CE4, CE6, CE8		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • La Generación del 27: formación, características y principales autores (LCL.4.B.3.2., LCL.4.B.3.6., LCL.4.C.1.2., LCL.4.C.2.1., LCL.4.C.2.5.). • Vida y obra de Federico García Lorca: símbolos y significados 		

<p>(LCL.4.C.2.1.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las Sinsombrero (LCL.4.C.2.6.). • El legado impresor malagueño: revista <i>Litoral</i> (LCL.4.C.2.4.). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1., 2.2. / 4.1., 4.2. / 6.1., 6.2. / 8.1., 8.2., 8.3.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar / Activar	<p><i>Sesión 1.</i> Se pregunta al alumnado si conoce nombres como Manuel Altolaguirre o María Zambrano, y de qué les suenan (colegio del barrio, estación de tren...).</p> <p>Después se escuchará la canción <i>La leyenda del tiempo</i>, de Camarón.</p> <p>Se propone una reflexión sobre la presencia de los poetas de la Generación del 27 en la ciudad: Café de Chinitas, denominación de Málaga como “Ciudad del paraíso”...</p> <p>Aproximación a la SdA y al producto final (ruta literaria).</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 2. ¿Quién es quién?</i> Explicación teórica y realización de esquema de la Generación del 27: formación, características y principales autores (apoyo libro de texto, páginas 194-195).</p>
Activar	<p><i>Sesiones 3-4.</i> Visualización de la película <i>La novia</i> (2015), basada en <i>Bodas de sangre</i>, de Federico García Lorca.</p> <p>Realización de actividades de la ficha didáctica.</p>
Motivar Aplicar	<p><i>Sesión 5.</i> Lectura comprensiva de una noticia sobre el auténtico crimen de Níjar que inspiró a Lorca en <i>Bodas de Sangre</i>.</p> <p>Visualización de un vídeo Draw my life sobre la obra.</p> <p>Responder preguntas sobre la noticia y comparación con la obra según lo aprendido al ver la película y el vídeo resumen.</p>
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesiones 6-7.</i> Aproximación a la vida y obra de Lorca. Esquema biografía, obras más destacadas y simbología.</p> <p>Realización de actividades interactivas: Romance sonámbulo.</p>
Motivar Aplicar	<p><i>Sesiones 8-9: Una imprenta con forma de barco.</i> Para conocer el legado impresor malagueño creado por el tándem Prados-Altolaquíre, cada alumno reproducirá una portada de la revista Litoral y copiará en ella un poema seleccionado de la G27.</p> <p>Se unirán todas ellas en un gran mural que decorará las paredes del centro.</p>
Aplicar	<p><i>Sesiones 10-11.</i> Investigación sobre Las Sinsombrero y realización de una infografía en <i>Canva</i> sobre las mujeres de la Generación del 27.</p>

Aplicar Concluir	<p>Sesión 12. PRODUCTO FINAL. Salida del centro: ruta literaria la Generación del 27 y Málaga.</p> <p>Se recorrerán a pie las calles de la ciudad realizando paradas en los puntos destacados para recitar un poema (pequeños grupos). El alumnado deberá anotar en el pasaporte literario los datos del poema leído y su autor para lograr el respectivo sello. Al finalizar la actividad tendrán que tener sellados todas las paradas.</p>
-----------------------------------	---

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 4º ESO	TÍTULO <i>Querido diario...</i>	TEMPORALIZACIÓN 2º Trimestre: 10 sesiones (febrero-marzo)
JUSTIFICACIÓN		
<p>Esta SdA busca que el alumnado comprenda y distinga los géneros discursivos y la importancia de la precisión en el lenguaje. A través del estudio de tipologías textuales, relaciones semánticas, denotación y connotación, eufemismos y tabúes, aprenderán a usar el lenguaje con precisión. La práctica ortográfica constante se integra para consolidar una escritura clara y correcta.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Cada alumno redactará su diario personal ("Mi último curso en el IES Guadalmedina") utilizando todas las tipologías textuales estudiadas.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE4, CE5, CE9		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Tipologías textuales (LCL.4.B.2.1.). ● Relaciones semánticas: sinonimia-antonimia (LCL.4.D.6.). ● Denotación-connotación (LCL.4.D.6.). ● Eufemismos y palabras tabú (LCL.4.D.6.). 		

<ul style="list-style-type: none"> Ortografía: uso de <i>b-v</i>, <i>j-g</i>, <i>c-z</i>, etc (LCL.4.B.4.5.). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1. 4.2. / 5.1. 5.2. / 9.1. 9.2. 9.3.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar	<p><i>Sesión 1.</i> Introducción a las tipologías textuales.</p> <p>Divididos en parejas o pequeños grupos, se reparten ejemplos breves de textos (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados). Cada equipo debe anotar las características de cada uno de ellos y las diferencias que encuentran. Puesta en común.</p>
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesión 2.</i> Explicación teórica y esquema de las tipologías textuales (apoyo libro de texto, unidades 3-8, bloque Comunicación).</p> <p>Realización de actividades relacionadas.</p>
Aplicar	<p><i>Sesión 3.</i> Relaciones semánticas: sinonimia-antonimia (libro de texto, pág. 91. Actividades 1-4).</p>
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesión 4.</i> Denotación-connotación. Explicación teórica y esquema (libro texto, pág. 93).</p> <p>Análisis de titulares de noticias que juegan con el doble sentido, distinguiendo el significado literal (denotativo) del figurado (connotativo).</p> <p>Redacción de dos frases para el mismo concepto, una de carácter denotativo y otra connotativo.</p>
Aplicar	<p><i>Sesión 5.</i> Eufemismos y tabúes.</p> <p>En parejas, creación de una lista de eufemismos y tabúes conocidos y reflexión sobre su uso en contextos formales e informales.</p> <p>Análisis de ejemplos donde los eufemismos suavizan temas delicados (salud, economía, trabajo) y cómo la elección de palabras afecta la percepción.</p> <p>Actividades de la página 95 del libro de texto.</p>
Estructurar Aplicar	<p><i>Sesión 6.</i> Taller de corrección. Revisión de normas ortográficas clave (uso de "b" y "v", "c" y "s", "g" y "j", etc.). Corrección de textos donde se presentan errores comunes.</p>
Aplicar	<p><i>Sesiones 7-9. PRODUCTO FINAL.</i> Diario: "Mi último curso en el IES Guadalmedina". Cada alumno redactará su diario personal utilizando todas las tipologías textuales estudiadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Narrativo: el alumnado escribe una breve historia

	<p>personal o ficticia de algo sucedido en el instituto (por ejemplo, un evento inesperado camino de clase).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Descriptivo: descripción detallada de un lugar, objeto o persona vinculados con el centro. 3. Expositivo: elaboración de una noticia real o imaginaria ocurrida en el instituto. 4. Argumentativo: redacción de un texto de opinión sobre las normas del centro. 5. Dialogado: realización de una entrevista a algún miembro de la comunidad educativa (compañeros, profesores, PAS...).
Concluir	<p><i>Sesión 10.</i> Al finalizar, se les invita a leer en voz alta una de las entradas de su diario y compartir sus experiencias con el resto de la clase.</p>

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
4º ESO	<i>No estoy de acuerdo</i>	3º Trimestre: 10 sesiones (abril-mayo)
JUSTIFICACIÓN		
<p>Esta situación de aprendizaje busca que el alumnado desarrolle habilidades argumentativas mediante la práctica del debate, el análisis publicitario y la reflexión sobre los prejuicios lingüísticos. Se persigue que comprendan el impacto del lenguaje en la percepción social, aprendan a expresar sus ideas de forma persuasiva y valoren la riqueza de la diversidad lingüística.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Diseño de una campaña publicitaria por el Día del Libro en pequeños grupos y con formato libre (impresa, radio, televisión, exterior, <i>online</i>, etc.).</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1, CE3, CE4, CE5, CE6, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Modalidad lingüística andaluza: prejuicios y estereotipos lingüísticos (LCL.4.A.3., LCL.4.A.6.). ● La argumentación (LCL.4.B.2.1., LCL.4.B.4.1.). ● El debate (LCL.4.B.2.3.). 		

<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje publicitario: características y mecanismos de persuasión (LCL.4.B.2.5.). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1. 1.2. / 3.1. 3.2. / 4.1. 4.2. / 5.1. 5.2. / 6.3. / 10.1. 10.2.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar	<p>Sesión 1. Visualización del anuncio Con mucho acento, protagonizado por Lola Flores.</p> <p>Seguidamente se proyectará un vídeo que muestra cómo se hizo dicho anuncio para animar al alumnado a reflexionar sobre el <i>deepfake</i> y sobre la identidad cultural y los prejuicios lingüísticos en torno al acento. Debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significa tener “acento”? ¿Alguna vez os han hecho un comentario sobre vuestra forma de hablar? - ¿Qué mensaje crees que quiere transmitir Lola Flores con el término “con mucho acento”? - ¿Qué importancia tiene el acento en la identidad cultural de una persona? - ¿Por qué crees que el anuncio tiene tanta repercusión? - ¿Es necesario “neutralizar” el acento para ser aceptado? - ¿Qué papel juega la publicidad en la aceptación de las distintas formas de hablar? - ¿Cómo podemos contribuir a valorar los acentos y combatir los prejuicios lingüísticos?
Estructurar	<p>Sesión 2. Explicación teórica sobre los textos argumentativos: características y finalidad. Tipos de argumentos (pág. 58 y 59, libro de texto). Técnica oreo.</p>
Aplicar	<p>Sesión 3. Redactar una hoja de reclamaciones siguiendo las instrucciones de la página 61 del libro de texto, en base a alguno de estos supuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Te has comprado un champú que te ha teñido el pelo de color verde.</i> - <i>Habéis contratado un viaje de fin de curso y la agencia lo ha cancelado negándose a devolveros el dinero de la reserva.</i> - <i>Encuentras una cucaracha en tu plato mientras comes en un restaurante.</i> - <i>Te han cobrado una factura errónea de móvil de 500 euros.</i> - <i>Has entrado en una tienda y has recibido un trato discriminatorio por tu aspecto físico.</i>
Motivar Estructurar Aplicar	<p>Sesiones 4-5. La publicidad: tipos, recursos, el lenguaje publicitario (páginas 74-75 libro de texto). Historia de la publicidad (pág. 76).</p> <p>Motivar/activar:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Anuncios de relojes (¿por qué marcan las 10:10 horas?). - Origen del eslogan más famoso de la historia: <i>Just do it</i>. - Los anuncios más caros de la historia. - Anuncio de Chanel nº5. - Curiosidades sobre los logos: <ul style="list-style-type: none"> · Evolución de los logos. · Adidas: origen de su nombre. · Quicksilver: una simplificación del grabado <i>La gran ola de Kanagawa</i>, de Katsushika Hokusai. · Nike: diosa Niké. · Amazon: sonrisa de la A la Z. · Mercedes: tierra, mar y aire. · BMW: bandera de Baviera (no hélice). - Concurso de eslóganes (¿cuántos reconoces?).
Aplicar	<p>Sesión 6. Diccionario de la publicidad: conceptos clave (eslogan, <i>target</i>, <i>product placement</i>, publicidad engañosa, publicidad subliminal, banner, segmentación, publicidad en redes sociales...). Realización de un cuestionario tipo test.</p>
Motivar Estructurar	<p>Sesión 7. Marketing de guerrilla (<i>street marketing</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un tipo de publicidad no convencional que se lleva a cabo en la calle para buscar mayor impacto entre los consumidores. - Juega con el factor sorpresa mediante el ingenio y la creatividad. - Las campañas suelen tener menor coste económico. - Su objetivo es que la acción se haga viral. <p>Ejemplos internacionales:</p> <p>ING Rijksmuseum.</p> <p>También en Málaga...</p> <p>La sonrisa del vena - Bucodente.</p> <p>No dejes la violencia en visto - UMA</p> <p>Limpiemos Málaga de prejuicios - Aspromanis.</p> <p>Sigamos en las nubes - Loveratory.</p>
Aplicar	<p>Sesión 8. Análisis de la campaña de <i>streetmarketing</i> Vive Costa del Sol en Bruselas.</p> <p>Visualización del vídeo y cuestionario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tipo de publicidad se trata? ¿Cuáles son sus

	<p>características?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué empresa o marca se anuncia? - ¿Dónde se desarrolla? - ¿Cuál es el objetivo de la campaña? - ¿Quién es el público objetivo o <i>target</i>? - ¿Cuál es el mensaje que se quiere transmitir? - ¿Qué impacto tuvo esta acción publicitaria? - ¿Por qué crees que tuvo este éxito? - ¿De qué otra forma original se podría anunciar la Costa del Sol?
Concluir	PRODUCTO FINAL. Diseño de una campaña publicitaria por el Día del Libro en pequeños grupos y con formato libre (impresa, radio, televisión, exterior, <i>online</i> , etc.).

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
4 ° ESO	<i>El futuro empieza hoy</i>	3º Trimestre: 10 sesiones (mayo-junio)
JUSTIFICACIÓN		
<p>Se acerca el final de la ESO: gran parte de nuestro alumnado finaliza aquí su etapa formativa y debe reflexionar sobre su futuro social y laboral. En esta SdA se pretende que desarrollen la iniciativa y el emprendimiento como factores de crecimiento personal y refuerzo de la autoestima mediante el análisis, redacción y corrección de textos del ámbito profesional.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Redacción de una carta de presentación y de su propio currículum para optar a ofertas de empleo reales del mercado laboral.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE4, CE5, CE6, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Textos y ámbitos de uso: personal, social, profesional y académico (LCL.4.B.2.3., LCL.4.B.2.4., LCL.4.B.2.5.). • El currículum, la carta de presentación y la entrevista de trabajo (LCL.4.B.2.6.). 		

<ul style="list-style-type: none"> • Variedades de la lengua. Niveles y registros. (LCL.4.B.1.C.). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4.1. 4.2. / 5.1. / 6.1. 6.2. / 10.1. 10.2.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar	<i>Sesión 1. ¿Y ahora qué?</i> Se analizarán las salidas profesionales del alumnado una vez finalizada la ESO y se pondrán en común sus motivaciones, aspiraciones...
Activar	<p><i>Sesiones 2-3.</i> Como en el resto del curso, continuaremos trabajando la comprensión lectora y nos sumergiremos en el mercado laboral mediante el análisis de dos noticias singulares con sus respectivos cuestionarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Se busca pareja para cuidar una isla en Bahamas por 100.000 euros al año.</u> • <u>Estos son los trabajos mejor pagados del mundo: sueldo de hasta 350.000 euros.</u>
Motivar	<i>Sesión 4.</i> Elaboración de un análisis DAFO personal para analizar sus debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. Se realizará una infografía en la que el alumnado reflexionará sobre sí mismo a nivel personal y profesional para identificar las características que lo definen, su experiencia, sus habilidades y valores. Del mismo modo, indagará en los obstáculos que impiden desarrollar sus plenas capacidades.
Estructurar Aplicar	<i>Sesión 5.</i> Explicación y aplicación de las variedades de la lengua: geográficas, sociales (nivel culto, estándar y vulgar) y de estilo (registro formal y coloquial). Esquema y ejemplos.
Estructurar Aplicar	<i>Sesión 6:</i> Teoría y práctica de los textos y ámbitos de uso: personal, social, profesional y académico (apoyo libro de texto, páginas 78-80). Características y estructura del CV y la carta de presentación.
Aplicar	<i>Sesiones 7-8.</i> Elaboración de su currículum siguiendo una plantilla de <i>Canva</i> y de una carta de presentación en base a varios modelos vistos en clase. Corrección ortográfica.
Aplicar Concluir	<i>Sesiones 9-10. PRODUCTO FINAL.</i> Búsqueda de ofertas reales de empleo en el portal <i>Infojobs</i> que se ajusten a sus perfiles. Para concluir, llevaremos a cabo la coevaluación del trabajo realizado: por parejas, un alumno actuará como responsable de recursos humanos de la empresa elegida y deberá analizar con una lista de cotejo si la candidatura

	de su compañero-aspirante cumple los requisitos del puesto ofertado (y viceversa).
--	--

23. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE ALCT

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1º ESO	<i>Jugar a describir</i>	1º Trimestre: 8 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
Durante esta SdA, el alumnado realizará diversas actividades para ampliar y reforzar su vocabulario. Cada propuesta tendrá un objetivo específico: describir un objeto, explicar el posible funcionamiento de un objeto, o definir una palabra desconocida, entre otros.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final consiste en un juego de adivinar personajes. El alumnado realizará una descripción completa de forma escrita y luego la leerá para que el resto de la clase adivine de quién se trata.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE3, CE5		
SABERES BÁSICOS		

<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación oral (LCL.1.B.2.2.). • Interacción oral y escrita de carácter informal (LCL.1.B.3.1.). • La descripción (LCL.1.B.2.1.). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3.1. 3.2. / 5.1. 5.2.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar Activar	<i>Sesión 1.</i> Por parejas, plantear una serie de cuestiones para conocer cualidades, gustos e intereses del compañero/a para posteriormente presentarlo ante clase añadiendo algún elemento inventado que sea creíble y que tendrán que adivinar.
Estructurar	<i>Sesión 2.</i> Ampliar el léxico a partir de un listado de adjetivos para describir el físico y otro para describir la personalidad y el carácter.
Aplicar	<i>Sesión 3.</i> Sentados en círculo y a partir de un objeto, cada alumno tiene que intentar definirlo aportando un dato diferente: “Sirve para...”, “es usado por...”, “lo puedes encontrar en...”.
Activar	<i>Sesión 4.</i> Usando parejas de adjetivos, el alumnado tendrá que identificar qué adjetivo usamos para describir un objeto o un lugar y cuál es más apropiado para una persona, como “viejo-nuevo” y “viejo-joven”.
Motivar	<i>Sesión 5.</i> A partir de una tira cómica o una imagen divertida, los alumnos deben explicar qué creen que ha ocurrido en la escena. Después, con una lista de verbos de pensamiento, de los cuales aprenderán su significado, intentarán reformular las escenas de las tiras cómicas, enriqueciendo el discurso.
Estructurar	<i>Sesión 6.</i> Escuchar un cuento e identificar los elementos propios de la narración: personajes, protagonista, espacios, tiempo, así como la estructura.
Activar	<i>Sesión 7.</i> Leer un cuento y contestar a una serie de cuestiones para reflexionar sobre cuáles son nuestras fortalezas y nuestras debilidades, y cómo podemos mejorarlas, esto también propiciará el debate en clase y la reflexión.
Concluir	<i>Sesión 8. PRODUCTO FINAL.</i> En tarjetas, escribirán algunos datos sobre objetos, personas o lugares sin desvelar el nombre. Cada alumno creará varias tarjetas.

	Por último, a adivinar el personaje u objetos que describen las tarjetas.
--	---

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1 º ESO	TÍTULO <i>Hablemos de todo un poco</i>	TEMPORALIZACIÓN 2º Trimestre: 10 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
<p>El alumnado practicará la conversación y el discurso oral en una variedad de situaciones comunicativas. Mediante distintas actividades, desarrollará el dominio de normas, registros y vocabulario apropiado a cada contexto. Estas situaciones serán simuladas en el aula, donde prepararán previamente sus diálogos en parejas para luego presentarlos ante el grupo. De este modo, aprenderán a desenvolverse en registros tanto formales como informales, eligiendo el vocabulario y las expresiones adecuadas y respetando las normas de cortesía y los turnos de palabra en la comunicación oral.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Creación de tres situaciones comunicativas orales (1º Visita al médico; 2º Presentación de una reclamación en un supermercado por comprar un alimento en mal estado; 3º Pedir soluciones a un trabajador ferroviario al encontrarse con un retraso importante en su viaje) que el alumnado representará en clase.</p>		

CONCRECIÓN CURRICULAR	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CE1, CE2, CE3, CE5, CE10	
SABERES BÁSICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación (LCL.1.B.2.2.). • Interacción oral y escrita de carácter formal e informal (LCL.1.B.3.1.). • El registro lingüístico (LCL.1.B.4.1.). 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.2. / 2.1. / 3.1. 3.2. / 5.1. / 10.1. 10.2.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar	<i>Sesión 1.</i> A través de una serie de imágenes y textos, se plantean varios tipos de hogares diferentes para que el alumnado se exprese oralmente y explique sus preferencias sobre su hogar ideal.
Activar	<i>Sesión 2.</i> Se trabajará la expresión oral planteando situaciones de la vida diaria con preguntas relacionadas con su entorno cercano (si se encuentran a un vecino ruidoso cómo actuarían, qué es lo primero que hacen cuando llegan a casa...).
Aplicar	<i>Sesión 3.</i> Se escuchará un audio de una entrevista a un personaje famoso e identificamos a las personas que intervienen, qué registro utilizan y respondemos por escrito a algunas cuestiones sobre comprensión auditiva.
Activar	<i>Sesiones 4-5.</i> A partir de léxico seleccionado, el alumnado tendrá que averiguar su significado y por turnos ir explicando qué es y para qué se utiliza. Por parejas, uno dirá la definición, usando un registro formal, y el otro explicará con sus propias palabras a qué se refiere.
Aplicar	<i>Sesión 6.</i> Partiendo de una serie de imágenes seleccionadas sobre diferentes tipos de casas, tendrán que inventarse una situación comunicativa alrededor de su hogar ideal. Tras realizarlo por escrito, harán una pequeña exposición en clase.
Activar	<i>Sesión 7.</i> Hablamos de las costumbres españolas con un planteamiento parecido al tema del hogar. Elaboramos un listado con las costumbres más afianzadas en Andalucía relacionadas con la vida diaria, la cultura, el arte, los hábitos... Partimos de imágenes y un texto para lectura comprensiva.

Motivar Estructurar	<i>Sesión 8.</i> Escuchar un diálogo entre varios interlocutores. Determinamos su registro y respondemos a una serie de cuestiones, fomentando el debate y la reflexión.
Concluir	<p><i>Sesiones 9-10. PRODUCTO FINAL.</i> Comenzamos a elaborar los guiones de tres situaciones comunicativas: 1º La visita al médico. 2º Presentar una hoja de reclamaciones en un supermercado al adquirir un producto en muy mal estado. 3º Pedir soluciones a un operario de trenes tras producirse un retraso importante.</p> <p>Buscamos vocabulario relacionado con las situaciones planteadas para enriquecer nuestro guion.</p> <p>El alumnado representará en clase las diferentes situaciones comunicativas planteadas.</p>

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 1º ESO	TÍTULO <i>Kamishibai</i>	TEMPORALIZACIÓN 3º Trimestre: 9 sesiones
JUSTIFICACIÓN		
<p>El kamishibai, una popular técnica japonesa de narración, fomenta el lenguaje oral, el gusto por la lectura y la escritura, y ayuda a los estudiantes a organizar y secuenciar historias. En este proyecto, el alumnado se convierte en intérprete y creador de kamishibais, desarrollando habilidades para contar, escribir e ilustrar cuentos. Además, aprenderán a trabajar en grupo, planificar sus tareas y asumir compromisos.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Creación de un kamishibai con la adaptación de un cuento popular.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE3, CE5, CE8		
SABERES BÁSICOS		

- La narración (LCL.1.B.2.1.).
- Lectura guiada (LCL.1.C.2.1.).
- Dramatización y lectura expresiva (LCL.1.C.2.4.).
- Redacción de textos literarios propios (LCL.1.C.2.5.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. 3.2. / 5.1. / 8.1. 8.3.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Motivar	<i>Sesión 1.</i> Proyección en clase de lo que es el kamishibai mediante el visionado de una adaptación. Explicación de las partes de este género, las técnicas utilizadas, la adaptación de la obra...
Activar	<i>Sesión 2.</i> Distribución y explicación de los trabajos a realizar. Lectura de la historia que vamos a adaptar: (<i>Romeo y Julieta</i> , cuento popular, historia inventada por el propio alumnado...).
Aplicar	<p><i>Sesión 3.</i> Comenzamos a escribir y bocetar el texto de forma narrativa, creando un primer guion que secuencie la historia y la adapte para el kamishibai.</p> <p><i>Sesiones 4-5.</i> Dividimos la historia en pequeños textos con los que vamos a realizar las ilustraciones del cuento, una vez tengamos corregido el guion que hemos realizado.</p> <p><i>Sesión 6.</i> Dibujo e ilustración de las láminas para el Kamishibai. Redacción de los textos correspondientes detrás de cada lámina, para su posterior interpretación.</p> <p><i>Sesión 7.</i> Comenzamos a construir el “butai” o soporte para la puesta en escena del teatro. Trabajamos con cartón pluma, lápices y acuarelas.</p> <p><i>Sesión 8.</i> Continuamos con la decoración y montaje final del “butai”.</p>
Concluir	<i>Sesión 9. PRODUCTO FINAL.</i> Representación del kamishibai.

24. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE CAT

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 4º ESO	TÍTULO <i>El lenguaje del cuerpo: comunicando sin palabras</i>	TEMPORALIZACIÓN 1º Trimestre: 8 sesiones (octubre/ noviembre).
JUSTIFICACIÓN		
<p>La primera propuesta didáctica de la asignatura se centra en la comunicación no verbal y cómo esta influye en la manera en que interactuamos y transmitimos mensajes. El objetivo es que el alumnado entienda la importancia del lenguaje corporal y aprenda a usarlo de manera consciente y efectiva en distintas situaciones.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Ensayo y grabación de una coreografía grupal con las manos o <i>tutting</i> .		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE2, CE3, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje no verbal y sus funciones. • Elementos no verbales de la comunicación: paralingüística, kinésica y proxémica. • La expresión facial y la mirada. 		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1. / 3.1. 3.2. / 10.1.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar	<p>Sesión 1. Proyección de un video sobre la importancia de la comunicación no verbal protagonizado por Loles León, Miki Nadal, Florentino Fernández, Agustín Jiménez y Patricia Conde.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BOPrERcCCo4</p> <p>Reflexión grupal para analizar la capacidad de interpretar el lenguaje corporal y su relación con el contexto social y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo cambia el lenguaje corporal dependiendo del contexto? - ¿Qué diferencias culturales pueden existir en la interpretación del lenguaje corporal? <p>https://www.europapress.es/desconecta/curiosity/noticia-15-gestos-diferentes-significados-otros-paises-20150514080824.html</p>
Activar	<p>Sesión 2. Divididos en parejas o pequeños grupos, deben crear una “escena muda” (de unos 3-5 minutos) en la que se transmita una historia o situación sin utilizar palabras, únicamente lenguaje corporal. Cada grupo tendrá que presentar su escena al resto de la clase.</p>
Estructurar	<p>Sesión 3. Acercamiento teórico al lenguaje no verbal, sus funciones y elementos: paralingüística, kinésica y proxémica. Análisis del poder de la mirada como vehículo expresivo con la visualización y análisis de la performance <i>The artist is present</i> de Marina Abramovic:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=traUaknfR5o</p>
Aplicar	<p>Sesiones 4-5. Simulación de un desfile de trajes de novia diseñados por el propio alumnado con papel higiénico.</p> <p>Instrucciones: https://mediateca.educa.madrid.org/video/fqj37jch24kzjdt5?jwsourc=c/</p>
Aplicar	<p>Sesión 6. “Cuentapiés”. En esta actividad grupal el alumnado deberá representar un cuento narrado con la única ayuda de sus piernas y sus pies.</p>
Concluir	<p>Sesiones 7-8. PRODUCTO FINAL. Ensayo y grabación de una coreografía con las manos o <i>tutting</i>.</p> <p>Muestras: https://www.youtube.com/watch?v=HDoFGrYwUGw https://www.youtube.com/watch?v=X8M8IZCxjvA</p>

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 4º ESO	TÍTULO <i>Doblaje creativo: voces en acción</i>	TEMPORALIZACIÓN 1º Trimestre: 8 sesiones (noviembre/diciembre).
JUSTIFICACIÓN		
<p>Esta situación de aprendizaje permite al alumnado conocer el proceso del doblaje en el cine y la televisión. Mediante la sincronización de la voz con imágenes en movimiento y la adaptación de guiones, se reflexiona sobre la importancia de la entonación, el ritmo y la emoción en la comunicación oral.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Doblaje creativo de un fragmento de serie o película: en parejas o pequeños grupos, el alumnado creará una versión alternativa y creativa del doblaje. Podrán modificar los diálogos originales para darle un giro cómico, dramático o totalmente diferente al fragmento original.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE1, CE2, CE3, CE6, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● El doblaje en cine y televisión. ● La industria del doblaje en España. ● La paralingüística: tono, timbre, volumen, ritmo, pausas y silencios. 		

<ul style="list-style-type: none"> Herramientas digitales para la edición de audio y video. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.1. / 2.1. / 3.1. / 6.2. / 10.1.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar	<p><i>Sesión 1.</i> Proyección de versiones originales y dobladas de una misma escena en diferentes idiomas para reflexionar sobre el impacto de la voz y entender el papel del doblaje en la industria audiovisual.</p> <p>Muestras:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Yyb95bSC6ml</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=r56udKQF8W0</p> <p>https://www.tiktok.com/@zetina_zetina/video/7403831439076199686</p>
Activar	<p><i>Sesión 2.</i> En parejas o pequeños grupos, el alumnado improvisará el doblaje de un fragmento de una película o serie. Se elegirá un clip sencillo (de 1-2 minutos), con diálogos que puedan doblar al español (o incluso, si es posible, crear una versión en otro idioma -como inglés o árabe- o emulando diferentes acentos del español de América).</p>
Estructurar	<p><i>Sesión 3.</i> Acercamiento teórico al mundo del doblaje. El alumnado aprenderá cómo se realiza el proceso de doblaje en cine y televisión, la importancia de la sincronización de la voz con el movimiento de los labios y cómo el tono y la emoción afectan la interpretación.</p>
Aplicar	<p><i>Sesiones 4-5.</i> Introducción a la edición de audio y video. Se enseñará a los estudiantes conceptos básicos de edición de audio y video para poder sincronizar correctamente sus voces con un video. Utilizarán <i>Audacity</i> para editar el audio y un editor de video sencillo (<i>OpenShot</i>).</p> <p>Tutorial: https://youtu.be/dOVT_FIFgvw</p>
Concluir	<p><i>Sesiones 6-8. PRODUCTO FINAL.</i> En parejas o pequeños grupos, el alumnado creará una versión alternativa y creativa del doblaje. Podrán modificar los diálogos originales para darle un giro cómico, dramático o totalmente diferente al fragmento original. Cada grupo presentará su trabajo y el resto de la clase evaluará los trabajos según criterios como la sincronización, la calidad de la actuación vocal y la originalidad del guion.</p> <p>Muestras:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-K2XnicSwqE</p> <p>https://www.instagram.com/p/B_5jXeoKfBB/?igsh=MTBuaThjb2Uya2FwdQ%3D%3D&img_index=1</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cWw85FddJ-A&list=PLs-</p>

	tM0QUZMcavhRq0LVr9JSvR0fJQA1Ro&index=5
--	--

IDENTIFICACIÓN		
CURSO 4º ESO	TÍTULO <i>Detrás de la pantalla</i>	TEMPORALIZACIÓN 2º Trimestre: 9 sesiones (enero/febrero).
JUSTIFICACIÓN		
<p>Esta situación de aprendizaje proporciona al alumnado una visión completa del proceso de producción televisiva, desde la concepción de ideas hasta la creación final del contenido. A través de la crítica y la reflexión, desarrollan una actitud más consciente y responsable frente al consumo de medios, mientras que la parte práctica fomenta habilidades comunicativas, creativas y técnicas.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Grabación de un programa de televisión de entretenimiento (entrevistas, noticias, tertulias, experimentos, recetas de cocina, anuncios, actuaciones...).</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CE2, CE3, CE6, CE10		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Historia de la televisión desde sus orígenes hasta la era digital. ● Funciones de la televisión como medio de comunicación de masas. ● Componentes del lenguaje audiovisual. 		

<ul style="list-style-type: none"> • La publicidad en la pequeña pantalla. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.1. / 3.1. 3.2. / 6.3. / 10.1. 10.2.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Motivar / Activar	<p><i>Sesión 1.</i> Proyección de distintos tipos de programas (informativos, <i>reality shows</i>, concursos...) y pedir al alumnado que los analice siguiendo una guía de preguntas clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el propósito del programa? • ¿Cómo se presenta la información? • ¿Qué técnicas audiovisuales se utilizan? • ¿Qué valores o ideas promueve el programa?
Estructurar	<p><i>Sesión 2.</i> Recorrido por la historia de la televisión desde sus orígenes hasta la era digital, abordando la transformación de la televisión con internet, las plataformas de <i>streaming</i> y la televisión interactiva.</p> <p>Funciones de la televisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informativa: transmisión de noticias y eventos en tiempo real. • Educativa: programas que promueven la educación y la divulgación científica y cultural. • Entretenimiento: series, películas, concursos y programas de entretenimiento. • Publicitaria: papel de la televisión en la promoción y venta de productos.
Estructurar	<p><i>Sesión 3.</i> Explicación teórica y actividades sobre los componentes del lenguaje audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planos: tipos de planos (plano general, medio, primer plano, etc.) y su función narrativa. • Ángulos de cámara: normal, contrapicado, picado, cenital, etc. • Movimientos de cámara: paneo, travelling, zoom...
Aplicar	<p><i>Sesión 4.</i> Taller de producción de noticias. En grupos, elaborarán un pequeño informativo sobre temas de actualidad o relacionados con el instituto.</p>
Aplicar	<p><i>Sesión 5.</i> Simulación de un debate televisivo sobre un tema de interés general. Asumirán roles de presentador, moderador e</p>

	invitados con diferentes puntos de vista.
Estructurar	<i>Sesión 6.</i> Proyección de ejemplos de anuncios televisivos para su análisis por parejas/pequeños grupos. Se usará una guía (tipo de mensaje, público objetivo, técnicas de persuasión, valores que transmite). Finalmente se presentarán las conclusiones al resto de la clase para discutir en grupo qué anuncios son más efectivos y por qué.
Aplicar	<i>Sesión 7.</i> Creación de un anuncio publicitario para televisión para un producto o servicio ficticio o real. Deben planificar el concepto, el mensaje, el guion y la grabación del anuncio.
Concluir	<i>Sesiones 8-9. PRODUCTO FINAL.</i> Grabación de un programa de televisión de entretenimiento (entrevistas, noticias, tertulias, experimentos, recetas de cocina, anuncios, actuaciones...). *Se pueden incluir los videos grabados en las sesiones anteriores como secciones del programa.