

MÚSICA

CURSO 2020-2021



Jefe de Departamento: Leopoldo Neri de Caso

MÚSICA 1º ESO

Bloque 1: Interpretación y creación

Contenidos:

1. El sonido: producción, propagación y percepción. Parámetros del sonido.
2. Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, alteraciones, figuras, signos de prolongación, ritmos, compases simples, matices, indicaciones de tempo.
3. Práctica por imitación de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases simples. Realización de dictados sencillos rítmicos y/o melódicos.
4. La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada.
5. La realización de arreglos sencillos y la creación musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles...). Procedimientos compositivos (y formas básicas) en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales
6. El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal. Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación).
7. Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones...). Práctica de las distintas técnicas básicas del movimiento y la danza.
8. Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
9. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC-CMCT-CCL	Est.MU. 1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje apropiado. Est.MU.1.1.2. Reconoce y practica los ritmos y compases simples a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. Est.MU. 1.1.3. Identifica y transcribe sencillos dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	CMCT-CCL CCEC-CMCT CCEC-CMCT
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y	CCEC	Est.MU. 1.2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CCEC

de tempo, etc.)			
Crit.MU.1.3 Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales a nivel rítmico y melódico	CCEC-CIEE-CD	Est.MU.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales a nivel rítmico y melódico. Est.MU.1.3.2. Utiliza los elementos musicales y tecnológicos, así como los recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	CCEC-CIEE CCEC-CD
Crit.MU.1.4 Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los tipos de textura.	CCEC-CAA	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	CCEC-CAA
Crit.MU.1.5 5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU.1.5.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: conoce los cuidados básicos necesarios. Est.MU.1.5.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación) que permitan una correcta emisión de la voz. Est.MU.1.5.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones,) en las actividades de interpretación instrumental y corporal adecuadas al nivel, tanto en el aula como en situaciones de concierto. Est.MU.1.5.4. Practica las pautas básicas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	CMCT CCEC-CMCT CCEC-CMCT CCEC-CSC
Crit.MU 1.6. Realizar sencillas actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	CCEC-CSC-CIEE	Est.MU.1.6.1. Realiza sencillas improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. Est.MU.1.6.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, comprendiendo los objetivos musicales y cómo llegar a ellos, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	CCEC CSC-CAA-CIEE
Crit.MU 1.7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	CIEE-CSC-CAA	Est.MU.1.7.1. Practica e interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos culturas, incluyendo ejemplos del patrimonio español aragonés, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. Est.MU.1.7.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros: valora la importancia de la aportación individual en la interpretación colectiva. Est.MU.1.7.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta	CSC CIEE-CSC

		y respetuosa.	
Crit.MU 1.8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros	CCEC-CMCT	Est.MU 1.8.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos: descubre, caracteriza y realiza creaciones sobre diferentes paisajes sonoros. Est.MU 1.8.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos	CCEC-CMTC CCEC-CMTC

Bloque 2: Escucha

Contenidos:

1. Discriminación auditiva de las diferentes voces humanas, sus distintas técnicas de emisión (impostada, natural...). Agrupaciones vocales más frecuentes.
2. Discriminación visual y diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos musicales tanto de la orquesta sinfónica como de la música popular moderna y tradicional.
3. Agrupaciones instrumentales en la música culta y en la música popular.
4. La partitura como apoyo a la audición: Trabajo con diferentes tipos de partituras.
5. La importancia del silencio como punto de partida para la audición y la interpretación.
6. Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical.
7. La textura musical: identificación visual y auditiva de algunas texturas.
8. Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos...) en la audición activa.
9. Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada.
10. Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. La contaminación acústica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CCL-CMCT	Est.MU.2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta y los diferentes tipos de voces. Est.MU.2.1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales y las describe con un lenguaje apropiado.	CCEC-CMCT CCL-CMCT
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU 2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	CCEC
Crit.MU 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	CCEC-CAA	Est.MU 2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición	CCEC-CAA
Crit.MU.2.4. Reconocer auditivamente distintas obras	CCEC	Est.MU 2.4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas y	CCEC-CSC

musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.		reconoce en la audición distintas obras musicales.	
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	CCEC-CCL-CAA	Est.MU 2.5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. Est.MU 2.5.2. Reconoce visual y auditivamente algunos tipos de textura y estructuras formales sencillas. Est.MU 2.5.3. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. Est.MU 2.5.4. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	CCEC-CCL CCEC CCEC-CAA CCEC-CCL
Crit.MU 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	CCEC-CMCT-CIEE	Est.MU 2.6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y teniendo como meta el desarrollo de criterios propios.	CIEE-CCEC

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos:

1. La música y su relación con otros medios de expresión artística y medios audiovisuales: la ópera, el musical, la danza, el ballet, el cine, la radio y la televisión.
2. Los géneros musicales y sus funciones expresivas.
3. Música popular moderna y música tradicional española, aragonesa y del mundo: algunos ejemplos de canciones, danzas e instrumentos representativos.
4. La comunicación oral y escrita de conocimientos y juicios personales sobre el hecho musical.
- 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.MU.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas	CCEC	Est.MU.3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas o con la danza.	CCEC
Crit.MU.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CCL	Est.MU.3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas. Reconoce en audiciones y explica diferentes géneros musicales. Est.MU.3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal: conoce y explica diferentes estilos y tipos de música.	CCEC-CCL CCEC-CCL
Crit.MU.3.3. Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1. Distingue las características de algunos estilos musicales y relaciona las	CCEC CMCT-CSC

cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.		cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a dichos estilos. Est.MU.3.3.2. Observa la relación entre el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad	
Crit.MU.3.4. Apreciar la importancia del patrimonio artístico y musical español y andaluz comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC-CCL	Est.MU.3.4.1. Valora la importancia del patrimonio musical español, andaluz y del mundo Est.MU.3.4.2. Práctica, interpretativa y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español, andaluz y del mundo. Est.MU.3.4.3. Conoce y describe algunos de los instrumentos tradicionales.	CCEC-CSC CCEC
Crit.MU.3.5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU.3.5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Est.MU.3.5.2. Comunica conocimientos, y opiniones musicales de forma oral y escrita con claridad.	CCEC-CCL CCL
Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	CCEC-CD-CIEE	Est.MU.3.6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc. Est.MU.3.6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	CCEC-CD CIEE

Bloque 4: Música y tecnología

Contenidos:

1. Algunas posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, grabación y edición de audio y vídeo,
2. Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales.
3. Dispositivos móviles
4. Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.
5. Aproximación y uso de los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para	CCEC-CD	Est.MU.4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. Est.MU.4.1.2. Participa en los aspectos básicos (creación, grabación y presentación	CCEC-CD CCEC-CD

grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones		en soporte digital) de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical	CD	Est.MU.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados y adaptados a su nivel para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho.	CD

MÚSICA 2º ESO

Bloque 1: Interpretación y creación

Contenidos:

1. Los parámetros del sonido y su significado musical.
2. Elementos básicos del lenguaje musical y práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, función de la clave de fa en 4ª, alteraciones, figuras, grupos de valoración irregular, notas a contratiempo y síncopas, signos de prolongación, ritmos, compases simples y compuestos, matices, indicaciones de tempo...
3. Práctica por imitación y a través de la lectura de partituras de patrones rítmicos sencillos.
4. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases.
5. Realización de sencillos dictados rítmicos y/o melódicos
6. La improvisación vocal, instrumental y/o corporal, sobre estructuras melódicas y rítmicas sencillas. La improvisación libre o pautada.
7. La realización de arreglos y la composición musical mediante los recursos del aula y/o las TIC (instrumentos electrónicos, digitales, dispositivos móviles...).
8. La textura musical: interpretación de obras en las que trabajen diferentes tipos de texturas. Reconocimiento y comprensión de las mismas.
9. Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.
10. El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal.
11. Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación).
12. Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones...)
13. Práctica de las distintas técnicas básicas del movimiento y la danza.
14. Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
15. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
16. Paisajes sonoros: interpretación, a partir de la observación del entorno o de otras fuentes, y creación de paisajes sonoros propios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN DE COMPETENCIAS
-------------------------	--------------------	---------------------------	--------------------------

		EVALUABLES	CON ESTÁNDARES
Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	CCEC -CMCT-CCL	Est.MU.1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. Est.MU.1.1.3. Identifica y transcribe dictados de Patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	CCEC-CMCT
Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CCEC	Est.MU.1.2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	CCEC
Crit.MU.1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes	CCEC-CIEE-CD	Est.MU.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. Est.MU.1.3.2. Utiliza los elementos musicales y tecnológicos, así como los recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías	CCEC-CIEE CCEC-CD
Crit.MU. 1.4. Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	CCEC-CAA	Est.MU.1.4.1. Reconoce diferentes tipos de textura, a través de la audición y la lectura de partituras; y los comprende y analiza en la interpretación	CCEC-CAA
Crit.MU.1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical	CCEC-CAA	Est.MU.1.5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales	CCEC-CAA
Crit.MU. 1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común	CMCT-CCEC-CSC	Est.MU.1.6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: conoce comprende y expone los cuidados básicos necesarios Est.MU.1.6.2. Canta piezas vocales propuestas, aplicando técnicas (relajación, respiración, articulación resonancia y entonación) que permitan una correcta emisión de la voz. Est.MU.1.6.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones...) en las actividades de interpretación instrumental y corporal adecuadas al nivel, tanto en el aula como en situaciones de concierto. Est.MU.1.6.4. Practica las pautas básicas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo	CMCT CCEC-CMCT CCEC-CMCT CCEC-CSC

Crit.MU. 1.7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros	CCEC-CSC-CAA	Est.MU.1.7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. Est.MU.1.7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades (comprende los objetivos musicales y cómo llegar a ellos) y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros	CCEC CSC-CAA
Crit.MU. 1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común	CIEE-CSC-CAA	Est.MU.1.8.1. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo ejemplos del patrimonio español y aragonés, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. Est.MU.1.8.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros: valora la importancia de la aportación individual en la interpretación colectiva Est.MU.1.8.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa	CIEE-CSC CSC
Crit.MU. 1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	CCEC-CMCT	Est.MU.1.9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos: descubre, caracteriza y realiza creaciones sobre diferentes paisajes sonoros. Est.MU.1.9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	CCEC-CMCT CCEC-CMCT

Bloque 2: Escucha

Contenidos:

1. Clasificación y diferenciación progresiva de los distintos tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones.
2. Lectura de partituras como apoyo a la audición.
3. Importancia del silencio en la interpretación y en la audición.
4. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras musicales de diferentes épocas, estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
5. Audición y análisis de los diferentes elementos de la organización y estructura musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, tempo y dinámica) de obras as musicales interpretadas en el aula o grabadas. Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos...) en la audición activa.
6. Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada. Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.
7. La contaminación acústica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	CCEC-CMCT	Est.MU.2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, y los diferentes tipos de voces. Est.MU.2.1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. Est.MU.2.1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	CCEC-CMCT
Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	CCEC	Est.MU.2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	CCEC
Crit.MU. 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones	CCEC-CAA	Est.MU.2.3.1. Valora el silencio	CCEC-CAA
Crit.MU. 2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias	CCEC-CCL	Est.MU.2.4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas: reconoce en la audición y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas o culturas.	CCEC-CCL
Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vivo o grabada	CCEC-CCL-CAA	Est.MU.2.5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. Est.MU.2.5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. Est.MU.2.5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	CCEC CAA CCL
Crit.MU. 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones	CMCT-CIEE-CCEC	Est.MU.2.6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y teniendo como meta el desarrollo de criterios propios. Est.MU.2.6.2. Elabora trabajos de investigación sobre la contaminación acústica.	CIEE-CCEC CMCT

Bloque 3: Contextos musicales

Contenidos:

1. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). La música, la danza y el ballet.
2. Las funciones de la música en la sociedad actual: música artística, música funcional, música ambiental.
3. El consumo de música en nuestra sociedad: los tipos de oyentes.
4. Algunas manifestaciones de la historia de la música occidental y española.
5. Los grandes periodos de la historia de la música en su contexto histórico.
6. La expresión, oral y escrita, de juicios y opiniones acerca de la música

escuchada y analizada.

7. Uso de un vocabulario adecuado para comentar obras musicales.
8. Realización de trabajos de investigación, con el apoyo de diversas fuentes de información, sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre las funciones y usos de la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	CCEC-CSC	Est.MU.3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. Est.MU.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. Est.MU.3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	CCEC CCEC CCEC-CSC
Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	CCEC-CSC-CAA	Est.MU.3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva: comprende y expone las funciones expresivas de los distintos géneros musicales. Est.MU.3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal: investiga sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre sus producciones musicales.	CCEC-CCL CSC-CAA
Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos	CCEC-CSC	Est.MU.3.3.1. Distingue los grandes periodos de la historia de la música y las tendencias musicales Est.MU.3.3.2. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondiente. Est.MU.3.3.3. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	CCEC CCEC-CSC
Crit.MU. 3.4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y andaluz y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	CCEC-CSC	Est.MU.3.4.1. Valora la importancia del patrimonio español y andaluz. Est.MU.3.4.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español y aragonés. Est.MU.3.4.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles y andaluces.	CCEC-CSC CCEC CCEC
Crit.MU. 3.5. Valorar la asimilación y empleo de conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	CCEC-CCL	Est.MU.3.5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	CCEC-CCL CCL

		Est.MU.3.5.2. Comunica conocimientos, juicios opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos	CCEC-CIEE-CD	Est.MU.3.6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. Est.MU.3.6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	CCEC-CD CIEE

Bloque 4: Músicas y tecnologías

Contenidos:

1. Las posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, edición y búsqueda, de partituras, grabación, edición y postproducción del sonido; montaje de audio y vídeo.
2. Instrumentos electrónicos y virtuales para la interpretación musical: sintetizadores, *samplers*, efectos...
3. Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales.
4. Dispositivos móviles.
5. Criterios y estrategias para mejorar la búsqueda de información en sitios web.
6. Aproximación y uso a los espacios virtuales para comunicar, difundir y alojar ideas, conocimientos y producciones propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.MU. 4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	CCEC-CD	Est.MU.4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. Est.MU.4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	CCEC-CD
Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	CD	Est.MU.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	CD

6. La Evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria

Los Decretos del currículo y las órdenes de evaluación constituyen el marco de referencia obligado para el desarrollo del proceso evaluador en los centros y en las aulas de Educación Secundaria. En este marco se determina que la evaluación debe abarcar tanto la actividad de enseñanza como la de aprendizaje y que debe ser constituir un proceso continuo, sistemático, flexible e integrador. Este proceso tiene como objetivos:

- Conocer la situación de partida de los componentes que inciden en el proceso en el momento en que se propone la evaluación.
- Facilitar la formulación de un modelo de actuación adecuado al contexto, en función de los datos anteriores.
- Seguir la evolución del desarrollo y aprendizaje de los alumnos.
- Tomar las decisiones necesarias para adecuar el diseño y desarrollo de nuestra acción educadora a las necesidades y logros detectados en los alumnos en sus procesos de aprendizaje.

6.1. Criterios de evaluación

El currículo oficial establece unos criterios que constituyen enunciados que indican qué evaluar para el primer ciclo y Bachillerato. Los criterios de evaluación hacen posible la acción educadora al permitir el seguimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje ajustando los itinerarios que se recorren en función de los objetivos previstos. Aquí se halla su gran finalidad o función formativa.

Los criterios de evaluación del primer ciclo de la ESO

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos de la música, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
2. Diferenciar las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces más comunes.
3. Distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
4. Reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
5. Apreciar y distinguir las escalas y esquemas melódicos básicos utilizados en la creación musical (escalas mayores y menores, etc.).
6. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, para desarrollar la creatividad.
7. Analizar y comprender el concepto de monodía y polifonía y reconocer, a través de la audición, estos tipos de textura y las formas más sencillas de construcción musical para desarrollar la capacidad de abstracción, de análisis y de síntesis.
8. Identificar alguna de las manifestaciones musicales estudiadas situándolas en su contexto histórico y social.
9. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales: Arquitectura, escultura, pintura, etcétera.
10. Respetar las creaciones y actuaciones musicales con actitud crítica y abierta manteniendo la disciplina necesaria para saber escuchar en silencio y saber dialogar.

Criterios de Evaluación de 1º de la E.S.O.

1. Identificar los elementos básicos de la música: ritmo, armonía, melodía y texturas, a partir de la audición de fragmentos y obras musicales. (1, 2, 10)
2. Reconocer los parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre y duración, a partir de la audición de fragmentos y obras musicales. (1, 4, 6)
3. Reconocer instrumentos de la orquesta por el sonido y características físicas. (2)
4. Distinguir las principales cualidades y tipos de voz. (2)
5. Identificar elementos utilizados en la representación gráfica de la música (ubicación de notas en el pentagrama, signos de intensidad y matiz, etc.). (3)
6. Aplicar ritmos y compases por medio de la lectura o audición de fragmentos musicales. (4)
7. Identificar la escala como organización jerárquica de alturas. (5)
8. Identificar diferentes procedimientos compositivos: repetición, variación e improvisación. (1, 6)
9. Interpretar estructuras musicales elementales de forma personal y creativa. (1, 6)
10. Determinar, a partir de la audición de fragmentos y obras, las características más relevantes de distintas agrupaciones vocales. (1, 7)
11. Reconocer, en una obra de jazz, sus características y su vinculación con el medio económico, social y cultural en el que se desarrolló. (8, 9, 10)

Criterios de Evaluación de 2º de la E.S.O

- 1.-Reconocer en fragmentos y obras musicales los elementos básicos de la música: ritmo, armonía, melodía y texturas. (1, 2 y 10)
- 2.-Identificar en fragmentos y obras musicales los parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre y duración. (1, 4 y 6)
- 3.-Establecer relaciones entre los instrumentos de la orquesta por el sonido y características físicas. (2)
- 4.-Distinguir las principales cualidades y tipos de voz. (2)
- 5.-Reconocer las posibilidades expresivas del código convencional de la música a través de la utilización de los términos dinámicos (intensidad) y agógicos (tempo). (3)
- 6.-Identificar escalas mayores y menores, compases simples y compuestos y diferentes acordes (tríada, cuatríada, tonales) a través de la audición de composiciones musicales. (5)
- 7.-Utilizar diferentes ritmos y compases (binarios, ternarios, simples y compuestos) en situaciones concretas de interpretación e improvisación (vocal e instrumental). (4)
- 8.-Reconocer los elementos básicos del código convencional de la escritura musical

(notación, pentagrama, claves y figuras) y utilizarlos en una interpretación vocal e instrumental más precisa. (3)

9.-Reconocer diferentes procedimientos compositivos y formas de organización musical. (1 y 6)

10.-Sintetizar, a partir del análisis de la audición de fragmentos y obras, las características más relevantes de distintas agrupaciones vocales. (1 y 7)

11.-Explicar, en una de las obras tratadas, sus características y su vinculación con el medio económico, social y cultural en el que se desarrolló. (8, 9 y 10)

12.-Describir, con riqueza de matices, emociones relacionadas con el establecimiento de vinculaciones entre representaciones plásticas y obras y fragmentos musicales. (8, 9 y 10)

13.-Ejemplificar obras específicas en las que se manifieste el valor de la música para enriquecer y potenciar la riqueza estética y la capacidad comunicativa de otras manifestaciones artísticas (teatro, cine, publicidad). (8, 9 y 10)

6.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Si la evaluación constituye un proceso flexible los procedimientos habrán de ser variados. Para recoger datos podemos servirnos de diferentes procedimientos de evaluación:

Evaluación inicial: Durante el primer mes del curso escolar estableceremos una evaluación inicial de los conocimientos previos del alumnado, ésta será el punto de referencia para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

Evaluación continua, formativa: Facilita la valoración de los aprendizajes a través de la recogida de datos. La información recogida tiene la función de proporcionar una atención individualizada en cada momento y poder así ajustar algunos elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje, a las necesidades que se vayan planteando.

Evaluación final, sumativa: Determina si se han conseguido o no, y hasta qué punto, las intenciones educativas que se habían propuesto, valora los resultados del aprendizaje para comprobar si alcanzan el grado de desarrollo deseado.

Al finalizar el curso escolar, a cada alumno y alumna que no haya obtenido una evaluación positiva en la materia de música se le entregará un informe personal en el que figuren los contenidos no alcanzados, y la propuesta de actividades de recuperación. Estos discentes podrán presentarse a la prueba extraordinaria de evaluación que se organizarán en los cinco primeros días hábiles del mes de septiembre. El perfil de esta prueba será diseñado por el Departamento de Música y en ella se valorarán los aprendizajes imprescindibles para continuar sus estudios musicales.

Los resultados de cada evaluación en la materia de música se expresarán por medio de calificaciones alfanuméricas, en los siguientes términos:

Insuficiente: IN (1, 2, 3 ó 4)

Suficiente: SU (5)

Bien: BI (6)

Notable: NT (7 u 8)

Sobresaliente: SB (9 ó 10)

El departamento de Música ha establecido unos parámetros en % en pro de una mayor comprensión para el alumnado y los padres o tutores legales.

PRIMER CICLO DE LA ESO

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	% EVALUACIÓN	Nº MÍNIMO DE REGISTROS
Pruebas objetivas: escritas o prácticas	Criterios de evaluación	60%	2
Observación directa	Trabajo en clase Corrección de tareas	20%	2
Observación indirecta	Trabajos Cuadernos	20%	2

Las pruebas objetivas tendrán validez para hacer la media aritmética con cualquier calificación obtenida por el alumno. No es necesario aprobar todos los trimestres para obtener la calificación de la evolucionan ordinaria a través de la media aritmética, pero sí es necesario tener un mínimo de un 3 en un examen.

Los alumnos y alumnas que hayan suspendido alguna evaluación podrán recuperarla a través de una prueba de recuperación. Sera necesario obtener una calificación de cinco o superior en dicha prueba para superarla.

En el mes de septiembre se realizará una convocatoria de carácter extraordinario para el alumnado que no hubiera superado la asignatura en junio. La calificación la determinará la suma de los siguientes porcentajes:

- 50% Calificación obtenida en la prueba teórica.
- 40% Calificación obtenida entre la prueba práctica y las actividades del libro.

Observación final: Si se observara alguna irregularidad durante el desarrollo de las pruebas evaluadoras, corresponderá al profesor responsable de atender al grupo/s en ese momento la aplicación de las medidas sancionadoras y correctoras que considere oportunas.

Perdida de la evaluación continua

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua. El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que origina imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de las horas lectivas del área de Música. El alumno que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación extraordinaria que tendrá las siguientes características:

- Entrega de las actividades de repaso propuestas por el profesor
- Realización de una prueba escrita de carácter conceptual.
- Realización de una prueba práctica de carácter procedimental, que consistirá en la interpretación. de una de las piezas musicales (vocal o instrumental) propuestas por el profesor.

Estas pruebas tendrán como referente básico los mínimos de suficiencia establecidos en los criterios de evaluación. Estas pruebas se calificarán de acuerdo con los mismos criterios de calificación establecidos para las pruebas extraordinarias de septiembre. Estas pruebas se realizarán en fechas comprendidas dentro del mes de mayo y junio.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL CURSO 2020-2021



Profesor de la asignatura: Gustavo Cano

B. PRIORIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRIMER CICLO

Bloque 1: Expresión Plástica

1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.

1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.

2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.

2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas.

2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma propia y espontánea.

3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.

3.1. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color.

4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.

4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.

4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.

4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.

5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.

5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.

6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.

6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades, empleando técnicas propias del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.

6.2. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.

7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.

7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante la técnica de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.

8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.

8.1. Crea composiciones aplicando procesos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.

8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseño de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.

9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.

9.1. Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.

10. Dibujar con distintos niveles de iconocidad de la imagen.

10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. 11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de colores, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Aprovecha material reciclado para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.
Bloque 2: Comunicación Audiovisual
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.
2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. 2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.
3. Identificar signifiicante y significado en un signo visual. 3.1. Distingue signifiicante y significado en un signo visual.
4. Analiza y realiza fotografías, comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma. 4.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía. 4.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.
5. Analiza y realiza comic, aplicando los recursos de manera apropiada. 5.1. Diseña un comic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.
6. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas. 6.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.
7. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. 7.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. 7.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.
8. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visuales y audiovisuales con distintas funciones. 8.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.
9. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. 9.1. Identifica los recurso visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias.
10. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. 10.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos.

11. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. 11.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.
12. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. 12.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.
Bloque 3: Dibujo Técnico
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. 1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. 2.1. Señala dos aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cual es, en caso afirmativo.
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. 3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. 4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos utilizando el compás.
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. 5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. 6.1. Identificar los ángulos de la escuadra y el cartabón.
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. 7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. 8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento, tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. 9.1. Suma o resta de segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. 10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla, escuadra y cartabón.
11. Estudiar las aplicaciones del Teorema de Thales. 11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 11.2. Escala un polígono aplicando el Teorema de Thales.
12. Conocer lugares geométricos y definirlos. 12.1. Explica verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos.
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. 13.1. Clasifica cualquier triángulo observando sus lados y sus ángulos.
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos. 14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.

15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos. 16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. 17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. 18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares de los irregulares. 19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. 20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta cinco lados inscritos en la circunferencia.
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. 21.1. Construye correctamente un pentágono conociendo el lado.
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces. 22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencias entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.
23. Comprender la construcción del óvalo y el ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. 23.1. Construye correctamente óvalos y ovoides analizando sus propiedades de tangencias.
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y en los ovoides. 24.1. Diseña formas que incluyan óvalos y ovoides analizando sus propiedades de tangencias.
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales. 25.1. Construye correctamente espirales de dos centros y a partir de polígonos regulares.
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. 26.1. Realiza diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.
27. Comprende el concepto de proyección aplicándolos al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales. 27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes.
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales. 28.1. Construye la perspectiva caballera de volúmenes simples aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos. 29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.

SEGUNDO CICLO

Bloque 1: Expresión Plástica

1. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.

1.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos valorando su uso según unos objetivos prefijados.

1.2. Utiliza con iniciativa y propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.

1.3. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

2. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.

2.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de equipo.

3. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.

3.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos.

3.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el periodo al que pertenecen, valorando sus posibles significados

Bloque 2: Dibujo Técnico

1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.

1.1. Visualiza y realiza croquis de formas tridimensionales definitivas por sus vistas principales.

1.2. Dibuja las vistas (el alzado, planta y perfil) de figuras tridimensionales sencillas.

1.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, sencillas.

1.4. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, seleccionando el sistema de representación más adecuados.

2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.

2.1. Visualiza y dibuja croquis de formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.

2.2. Dibuja las vistas de figuras tridimensionales sencillas.

2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, seleccionando el sistema de representación más adecuados.

2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.

3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenados para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.

3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.

Bloque 3: Fundamentos del Diseño

1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases. 1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual y analiza su presencia en las imágenes y formas. 1.2. Observa y analiza imágenes, formas y objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.
2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. 2.1. Identifica y clasifica los diferentes elementos presentes en diversos objetos, en función de la familia o rama del Diseño a la que pertenecen.
3. Realizar composiciones creativas que evidencien la cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. 3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio. 3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa. 3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas. 3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. 3.5. Planifica cordialmente los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos.
Bloque 4: Lenguaje audiovisual y multimedia
1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor en equipo. 1.1. Analiza los recursos audiovisuales que aparecen en distintas obras cinematográficas valorando sus factores expresivos. 1.2. Realiza un storyboard a modo de guión para la secuencia de una obra.
2. Reconoce los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades. 2.1. Visiona diferentes obras cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara. 2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos. 2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.
3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. 3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador. 3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico. 3.3. Realiza siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.
4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial. 4.1. Analiza mensajes publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen valorando su repercusión social.

Los Criterios de Evaluación marcados con Negrita son los Prioritarios

C. TRATAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El currículo de la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EPVA) permite a todo el alumnado el desarrollo de todas las competencias clave, desde un enfoque significativo e integral interrelacionando saberes conceptuales, saberes procedimentales, actitudes y valores propios de la materia. La contextualización de los aprendizajes y las metodologías activas que se ponen en juego garantizan la transferencia de lo aprendido, contribuyendo al desarrollo de cada una de las siete competencias clave de la siguiente manera:

Competencia en comunicación lingüística:

Desde el conocimiento de su propio contexto socio-cultural, el alumnado interpretará y elaborará mensajes visuales aplicando los códigos del lenguaje plástico (bidimensional y tridimensional). A través de experiencias de aprendizaje variadas se conjugarán diferentes formatos, soportes, contextos y situaciones de comunicación, lo cual pondrá en juego el discurso, el argumento, la escucha activa y el lenguaje no verbal. Esto permitirá descubrir la crítica constructiva, el diálogo y la conversación como fuentes de disfrute. La expresión de las propias ideas, experiencias y emociones favorecerá la interacción y el intercambio comunicativo a través del lenguaje plástico.

Por último, la búsqueda y el tratamiento crítico de la información constituirán un aspecto clave.

Se dedicará un tiempo a la lectura en el aula para favorecer la expresión oral correcta en español.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

Al establecerse en esta asignatura una relación profunda entre conocimiento conceptual y conocimiento procedimental en todos los niveles de la etapa, el alumnado deberá razonar matemáticamente para describir, manejar medidas, así como analizar las relaciones entre las figuras (propiedades geométricas, posiciones y direcciones relativas, proporción, composición, perspectiva, etc.). Se conocerán y manipularán diferentes materiales, estudiando su idoneidad en creaciones concretas. Mediante la aplicación de procesos científicos (identificar preguntas, indagar soluciones posibles, contrastar ideas, diseñar pruebas, se fomentan los valores de atención, disciplina, rigor, paciencia, limpieza, iniciativa, responsabilidad, etc., atendiendo a los principios de la ética social, de la salud y de la conservación y mejora del medio natural.

Competencia digital:

Se potenciará el uso activo y creativo de las aplicaciones informáticas, para buscar y procesar información (analizar, cotejar y evaluar), transformándola en conocimiento, y para componer textos e imágenes digitales, dibujando planos, realizando variaciones formales y de color, generando figuras, componiendo secuencias visuales y sonoras, etc. Por otro lado, la participación y el trabajo colaborativo en línea permitirán una resolución más eficiente de las tareas y actividades planteadas.

Competencia de aprender a aprender:

El alumno desarrollará su habilidad para iniciar, organizar y persistir en sus tareas. Las propuestas de creación abiertas y contextualizadas favorecerán que se sienta protagonista del proceso y del resultado de su propio aprendizaje. Identificando sus propios logros se sentirá auto-eficiente, reforzando así su autonomía y tomando conciencia de cómo se aprende: conocerá (lo que ya sabe sobre la materia, lo que aún desconoce, lo que es capaz de aprender,...), reflexionará (sobre las demandas de la tarea planteada, sobre las estrategias posibles para afrontarla,...) y organizará el propio proceso de aprendizaje para ajustarlo a sus capacidades y necesidades (diseño del plan de acción, autoevaluación continua, análisis y valoración del resultado obtenido y del proceso empleado). Cabe señalar que también se aprende observando cómo los demás aprenden, por lo que el trabajo individual y trabajo cooperativo serán complementarios.

Competencia sociales y cívicas:

A partir de la interpretación de fenómenos y problemas sociales contextualizados se elaboran respuestas, se toman decisiones y se interactúa con los demás, resolviendo conflictos partiendo de la tolerancia y el respeto, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes y mostrando empatía. La cooperación permanente favorecerá el bienestar personal y colectivo. El compromiso social y la disposición para la comunicación intercultural ayudarán a superar los prejuicios y a resolver los problemas que afectan al entorno escolar y a la comunidad, de manera activa, solidaria y constructiva. Así, se desarrollará el

respeto de los valores y la intimidad de las 26
creencias, de la cultura y de la historia personal y colectiva, tanto de uno mismo como de los demás.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Desde el autoconocimiento, la autoestima, la autoconfianza, la autonomía, el interés y el esfuerzo, el estudiante aprenderá a saber elegir, planificar y gestionar diversos conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes con criterio propio y con fines concretos. Desarrollará su capacidad para transformar las ideas en actos con iniciativa, creatividad e imaginación, a través de trabajos individuales y en equipo que le exigirán organizar, comunicar, presentar, representar, participar, negociar, gestionar recursos, delegar, tomar decisiones, evaluar, autoevaluar...

Competencia de conciencia y expresiones culturales:

El alumnado conocerá y empleará las principales técnicas, materiales, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, utilizándolos como medio de expresión y creación personal para comunicar y compartir ideas, experiencias y emociones. Así, desarrollará sus habilidades perceptiva y comunicativa, su sensibilidad y su sentido estético. Es decir, su capacidad para conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con actitud abierta y respetuosa autores, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean, aprendiendo a disfrutarlas, conservarlas y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio cultural de los pueblos.

Atendiendo a la gran diversidad cultural de nuestra sociedad se aprenderán y desarrollarán. Los principios de la libertad de expresión y el diálogo entre culturas y sociedades presentes en la realización de experiencias artísticas compartidas, en las que se apoyarán y se apreciarán las contribuciones de los demás compañeros. Se experimentará también el placer por la participación en la vida y actividad cultural del propio entorno, desde la responsabilidad que conlleva la implicación de un proyecto común.

COMPETENCIAS CLAVE SIGLAS

1. Comunicación lingüística CCL
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT
3. Competencia digital CD
4. Competencia de aprender a aprender CAA
5. Competencias sociales y cívicas CSC
6. Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor CIEE
7. Competencia de conciencia y expresiones culturales CCEC

D. RELACIÓN ENTRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

D.1. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO

Bloque 1: Expresión Plástica

Contenidos:

1. El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma.
2. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.
3. La luz, el claroscuro. Valores expresivos.
4. El color, colores primarios, secundarios. Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil.
5. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc.
6. Técnicas gráfico-plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	CCL-CCEC	1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita	CCL-CCEC

		imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	CCEC	2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas. 2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	CCEC
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros	CIEE-CCEC	3.1. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas	CIEC-CCEC
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	CCL-CMTC-CCEC	4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito. 4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental,	4.1 CCL 4.2 CCEC 4.3 CMTC

		arquitectónico o decorativo. 3.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.	3.4 CMTC
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	CCEC	5.1. experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	CCEC
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	CMTC-CD-CCEC	6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades, empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. 6.2. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	6.1. CMTC-CD 6.2. CCEC
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	CCEC	7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	CCEC
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño	CAA-CCEC	8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales. 8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseño de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	8.1. CAA 8.2. CCEC
9. Crear composiciones gráfico- plásticas personales y colectivas.	CAA	9.1. Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno	CAA

		desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	
10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	CCEC	10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	CCEC
11. Conocer y aplicar as posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	CAA-CSC-CCEC	11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de colores, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de	11.1. CAA-CCEC 11.2. CCEC 11.3. CCEC 11.4. CCEC 11.5. CCEC 11.6. CSC-CCEC 11.7. CCEC

		obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas. 11.2. CCEC 11.3. CCEC 11.4. CCEC 11.5. CCEC 11.6. CSC-CCEC 11.7. CCEC 30 11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	
--	--	---	--

Bloque 2: Comunicación audiovisual

Contenidos:

1. La percepción visual.
2. El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt.
3. La imagen.
4. Imagen fija. La fotografía y el comic.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	CCL-CCEC	1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	CCL-CCEC
2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	CMTC-	2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.	CMTC
3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.	CCL	3.1. Distingue signifiante y significado en un signo visual.	CCL
4. Analiza y realiza fotografías, comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	CAA-CCEC	4.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía. 4.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando	4.1. CAA 4.2. CCEC

		diferentes leyes compositivas.	
5. Analiza y realiza cómic, aplicando los recursos de manera apropiada.	CCEC-CCL	5.1. Diseña un comic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	CCEC-CCL

Bloque 3: Dibujo Técnico

Contenidos:

1. Punto, línea y plano.
2. Horizontales verticales y oblicuas. Paralelas, perpendiculares y transversales.
3. Circunferencias.
4. Ángulos. Bisectriz.
5. Segmentos. Mediatriz.
6. Lugares geométricos.
7. Triángulos.
8. Cuadriláteros.
9. Polígonos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, las línea y el plano.	CMTC-CCEC	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	CMTC-CCEC
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	CMTC-CCEC	2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	CMTC-CCEC
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	CMTC	3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	CMTC
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	CMTC	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	CMTC
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	CMTC-CCEC	5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.	CMTC-CCEC

6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	CMTC	6.1. Identifica los ángulos de 30o, 45o, 60o y 90o en la escuadra y en el cartabón.	CMTC
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	CMTC	7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	CMTC
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	CMTC	8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	CMTC
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento, tomando medidas de segmentos con las regla o utilizando el compás	CMTC	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.	CMTC
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	CMTC	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	CMTC
11. Estudiar las aplicaciones del Teorema de Thales.	CMTC	11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el Teorema de Thales. 11.2. Escala un polígono aplicando el Teorema de Thales.	11.1. CMTC 11.2. CMTC
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	CMTC-CCL	12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos...)	CMTC-CCL
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	CMTC-CCEC	13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	CMTC-CCEC
14. Construir triángulos CMTC-CAA conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	CMTC-CAA	14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	CMTC-CAA
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	CMTC	15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o	CMTC

		mediatrices correspondientes.	
16. Conocer las CCEC-CMTC propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	CCEC-CMTC	16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	CCEC-CMTC
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	CCEC-CMCT	17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	CCEC-CMCT
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	CMTC-CAA	18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	CMTC-CAA
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	CMTC	19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	CMTC
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	CMTC-CCEC	20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	CMTC-CCEC
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	CMTC-CCEC	21.1 Construye correctamente un pentágono conociendo el lado.	CMTC-CCEC

D.2. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 2º ESO

Bloque 1: Expresión Plástica

Contenidos:

Elementos configurativos de los lenguajes visuales. Valores expresivos del punto, la línea y el plano. Diferenciación entre grafismo y trazo de la línea. Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales. El color como fenómeno físico y visual. Mezclas aditivas y sustractivas. Dimensiones del color: Tono, valor y saturación. Escalas cromáticas. Armonías y contrastes. Experimentación con grupos de colores. El color como medio de expresión y representación. Valores expresivos y psicológicos. Valores subjetivos del color en mensajes. Interrelaciones entre colores. Variaciones expresivas a través del color y la luz de su entorno inmediato.

Incidencia de la luz en las figuras. Cualidades expresivas del claroscuro. Zonas de luz, sombra y penumbra.

Sintaxis de la imagen. Esquemas de composición. Proporción, equilibrio y ritmo. Valoración de la relación entre composición y expresión. Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad...

Simetría y asimetría. Análisis gráfico de estructuras naturales orgánicas e inorgánicas.

El módulo. Composiciones modulares. Giros y traslaciones. Formas modulares bidimensionales básicas. Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas. Repetición y ritmo.

Composiciones modulares en el arte mudéjar andalúz.

Representación de la figura humana: esquemas de movimiento, proporción y rasgos expresivos.

Construcción de formas tridimensionales. Técnicas tridimensionales. Reutilización y reciclado de

materiales y objetos de desecho. La relación entre el plano y el volumen: seriaciones, desarrollos y manipulación del plano.

Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Pigmentos, aglutinantes y disolventes.

Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	CAAC-CCEC	Est.PV.1.2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas. Est.PV.1.2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea. Est.PV.1.2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, utilizando lápices de grafito y de color de diferentes durezas, en distintas posiciones y ejerciendo diferentes presiones, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas. o, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	CAA CCEC CCEC
Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	CIEE-CCEC	Est.PV.1.3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).	CIEE-CCEC
Crit.PV.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas	CCL-CMCT-CCEC	Est.PV.1.4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. Est.PV.1.4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo. Est.PV.1.4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno, teniendo en cuenta la relación figura-fondo.	CCL-CCEC CCEC CMCT
Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	CD-CCEC	Est.PV.1.6.1. Realiza modificaciones del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas diferenciando entre síntesis aditiva y sustractiva. Est.PV.1.6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas	CD-CCEC CD-CCEC
Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-	CIEE-CCEC	Est.PV.1.8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	CIEE-CCEC

plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.			
Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CAA-CD	Est.PV.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas	CAA-CSC
Crit.PV.1.10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	CCEC	Est.PV.1.10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos, miméticos y abstractos.	CCEC
Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	CAA-CSC-CCEC	Est.PV.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas grafico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	CAA-CCEC
		Est.PV.1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.	CCEC
		Est.PV.1.11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas y la creación de texturas visuales cromáticas.	CCEC
		Est.PV.1.11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.	CCEC
		Est.PV.1.11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras bidimensionales y tridimensionales de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades grafico – plásticas.	CCEC . CSC
		Est.PV.1.11.7. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	CCEC

Bloque 2: Lenguaje Audiovisual

Contenidos:

Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.

Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Lenguajes específicos: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad y otras tecnologías. Finalidades de los lenguajes visuales y audiovisuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética.

Niveles de iconicidad de la imagen. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).

Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. Significados de una imagen según su contexto: expresivo-emotivo y referencial. Aspectos denotativos y connotativos. Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, cine y televisión.

Procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, del vídeo y el cine, para producir mensajes visuales y audiovisuales. Técnicas y soportes de la imagen fija y en movimiento: fotografía, fotonovela, vídeo, cine, televisión e infografía. Recursos narrativos y expresivos (punto de vista, encuadre, plano, etc.). Publicidad. Análisis y contextualización del mensaje publicitario.

Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación. Elaboración y manipulación de

imágenes utilizando la cámara fotográfica, la cámara de vídeo, programas informáticos, etc. Factores concurrentes en los distintos campos de la expresión visual: personales, sociales, anecdóticos, simbólicos, etc. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias. Manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica de la obra de arte.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.PV.2.9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	CD-CCEC	Est.PV.2.9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	CD-CCEC
Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación	CCL-CD	Est.PV.2.11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual. Est.PV.2.11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	CCL-CD
Crit.PV.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	CAA-CSC-CIEE	Est.PV.2.12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.	CAA-CSC-CIEE
Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	CSC-CCEC	Est.PV.2.13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias.	CSC-CCEC
Crit.PV.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	CCL-CCEC	Est.PV.2.14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos.	CCL-CCEC
Crit.PV.2.15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación	CCEC-CSC	Est.PV.2.15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	CCEC-CSC

del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.			
Crit.PV.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	CMCT-CD	Est.PV.2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	CMCT-CD

Bloque 3: Dibujo Técnico

Contenidos:

Instrumentos de dibujo técnico.

Estructura geométrica en las formas de nuestro entorno.

El punto, la línea y el plano como elementos generadores de formas geométricas. Lugares geométricos.

Polígonos regulares: clasificación y construcción. Triángulos: puntos y rectas notables. Teorema de Thales y aplicaciones.

Definición y construcción de tangencias y enlaces. Aplicación a la creación de formas.

Óvalo, ovoide y espiral. Aplicación de tangencias y enlaces.

Relatividad del tamaño de las formas. Proporción y escalas. Espacio y el volumen. Representación objetiva de formas tridimensionales en el plano. Sistemas convencionales proyectivos con fines expresivos y descriptivos: sistema diédrico, sistema axonométrico y perspectiva cónica. Aproximación a sus elementos principales.

Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES	
Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano	CMCT-CCEC	Est.PV.3.1.2. Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico.	CMCT-CCEC	
Crit.PV.3.12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	CCL-CMCT	Est.PV.3.12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos.	CCL-CMCT	
Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	CMCT-CAA	Est.PV.3.14.1. Construye un triángulo conociendo tres datos y razonando sobre el proceso realizado.	CMCT-CAA	
Crit.PV.3.15. Analizar las	CMCT	Est.PV.3.15.1. Determina los puntos y rectas notables de un triángulo experimentando las	CMCT	

propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.		diferentes aplicaciones gráficas y plásticas de estos trazados.	
Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	CMCT	Est.PV.3.20.1. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia.	CMCT
Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	CMCT	Est.PV.3.21.1. Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado.	CMCT
Crit.PV.3.22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	CMCT-CCEC	Est.PV.3.22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas Est.PV.3.22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	CMCT-CCEC CMCT-CCEC
Crit.PV.3.23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	CMCT	Est.PV.3.23.1. Construye correctamente óvalos y ovoides conociendo los ejes mayor y menor.	CMCT
Crit.PV.3.24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	CMCT-CCEC	Est.PV.3.24.1. Diseña formas que incluyan óvalos y ovoides analizando sus propiedades de tangencias.	CMCT-CCEC
Crit.PV.3.25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	CMCT	Est.PV.3.25.1. Construye correctamente espirales de 2 centros y a partir de polígonos regulares.	CMCT
Crit.PV.3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	CMCT-CCEC	Est.PV.3.26.1. Realiza diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	CMCT-CCEC
Crit.PV.3.27. Comprender el concepto de	CMCT	Est.PV.3.27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes.	CMCT

proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.			
Crit.PV.3.28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	CMCT-CCEC	Est.PV.3.28.1. Construye la perspectiva caballera de volúmenes simples aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	CMCT-CCEC
Crit.PV.3.29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	CMCT-CCEC	Est.PV.3.29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas	CMCT-CCEC

D.3. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 4º ESO

BLOQUE 1: Expresión Plástica

Contenidos:

Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. Técnicas gráfico-plásticas complejas. Materiales y soportes.

Significado de la imagen. Elementos configurativos de los lenguajes visuales. La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje. La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del trazo y el grafismo. Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.

El color en la composición. Simbología y psicología del color. Aplicaciones del color con intencionalidad. Relatividad del color. Simbología del color en distintas manifestaciones artísticas.

Texturas visuales.

Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales.

Percepción y análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno. imágenes. La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos. Interacción entre los distintos lenguajes plásticos.

Signos convencionales del código visual presentes en su entorno, (imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos). Aspectos connotativos y denotativos en la interpretación de imágenes.

Cualidades plásticas y expresivas de las imágenes en los medios de comunicación. Distintas interpretaciones de una imagen.

Proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).

Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales

Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.PV.1.3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	CAA-CIEE-CCEC	Est.PV.1.3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos valorando su uso según unos objetivos prefijados. Est.PV.1.3.2. Utiliza con iniciativa y propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos. Est.PV.1.3.3. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades	CAA-CCEC CAA-CIEE CCEC
Crit.PV.1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	CAA-CSC	Est.PV.1.4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de equipo.	CAA-CSC
Crit.PV.1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	CCL-CCEC	Est.PV.1.5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos. Est.PV.1.5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen, valorando sus posibles significados.	CCL-CCEC CCL-CCEC

Bloque 2: Dibujo Técnico

Contenidos:

El dibujo técnico en la comunicación visual. Dibujo expresivo y dibujo descriptivo.

Formas planas. Polígonos. Estructura de la forma. Estructura de formas complejas: ramificación, traslación, expansión. Construcción de formas poligonales. Composiciones decorativas.

Transformaciones

formales. Aplicaciones en el diseño gráfico.
 Trazados geométricos: Tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño.
 Proporción y escalas. Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.
 Descripción objetiva de las formas. Sistemas de representación. Aplicación de los sistemas de proyección.
 Sistema diédrico. Vistas. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica.
 Perspectiva caballera. Perspectiva cónica: construcciones aproximadas según el punto de vista.
 Aplicaciones en el entorno.
 Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos.
 Recursos de las tecnologías de la información y comunicación: aplicación a los diseños geométricos y representación de volúmenes.
 Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.PV.2.1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	CMCT	Est.PV.2.2.1. Visualiza y realiza croquis de formas tridimensionales definidas por sus vistas principales. Est.PV.2.2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas. Est.PV.2.2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, sencillas Est.PV.2.2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, seleccionando el sistema de representación más adecuados.	CMCT CMCT
Crit.PV.2.2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	CMCT	Est.PV.2.2.1. Visualiza y realiza croquis de formas tridimensionales definidas por sus vistas principales. Est.PV.2.2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas. Est.PV.2.2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, seleccionando el sistema de representación más adecuados. Est.PV.2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.	CMCT CMCT CMCT CMCT
Crit.PV.2.3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	CD	Est.PV.2.3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.	CD

Bloque 3: Fundamentos del Diseño.

Contenidos:

Concepto de módulo, medida y canon. Movimientos en el plano y creación de submódulos. Formas modulares. Exploración de ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales. Criterios compositivos. Lenguajes visuales del diseño (gráfico, interiorismo, modas...) y la publicidad. Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño. Fundamentos del diseño. Elementos estéticos y funcionales. Ámbitos de aplicación. Principales campos del diseño. Últimas tendencias artísticas. Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. Tendencias del diseño destinadas a mejorar la calidad de vida. Lenguaje del diseño. Procesos creativos en el diseño. Proyecto técnico. Estudio de mercado. Prototipo y maqueta. Diseño gráfico de imagen: Imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética. El diseño de la comunicación multimedia: páginas web. Diseño industrial: Características del producto. Proceso de fabricación. Ergonomía y funcionalidad. Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D. Proyectos creativos de diseño.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.PV.3.1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	CCL-CCEC	Est.PV.3.1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual y analiza su presencia en las imágenes y formas. Est.PV.3.1.2. Observa y analiza imágenes, formas y objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.	CCL CCL-CCEC
Crit.PV.3.2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	CCEC	Est.PV.3.2.1. Identifica y clasifica los diferentes elementos presentes en diversos objetos, en función de la familia o rama del Diseño a la que pertenecen.	CCEC
Crit.PV.3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las	CCL-CMCT-CD-CAA-CSC-CIEE-CCEC	Est.PV.3.3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio Est.PV.3.3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa Est.PV.3.3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado	CMCT-CCEC CCL-CAA CAA-CIEE

diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.		en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas. Est.PV.3.3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. Est.PV.3.3.5. Planifica coordinadamente los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos	CD CIEE-CSC
--	--	--	--------------------

Bloque 4: Lenguaje audiovisual y multimedia.

Contenidos:

Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión. Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.

La fotografía: inicios y evolución. Cuestiones técnicas. Tipos de fotografía: artística y documental. Recursos estéticos.

La publicidad: tipos de publicidad según el soporte. El formato del anuncio. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo.

El lenguaje y la sintaxis de la Imagen secuencial: (cómic, story-board, fotonovela, etc.).

Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades. imágenes de cine, vídeo y multimedia.

Lenguaje cinematográfico. Cine de animación. Producciones de dentro y fuera de la Comunidad Andaluza

Proyectos visuales y audiovisuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON ESTÁNDARES
Crit.PV.4.1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.	CCL-CCEC	Est.PV.4.1.1. Analiza los recursos audiovisuales que aparecen en distintas obras cinematográficas valorando sus factores expresivos. Est.PV.4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guion para la secuencia de una obra.	CCL-CCEC CCL-CCEC
Crit.PV.4.2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	CCL-CD-CCEC	Est.PV.4.2.1. Visiona diferentes obras cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara. Est.PV.4.2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos. Est.PV.4.2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	CCL-CCEC CD CCL
Crit.PV.4.3. Realizar composiciones creativas a partir de	CD-CAA-CIEE-CCEC	Est.PV.4.3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador . Est.PV.4.3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.	CD CIEE-CCEC

códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.		Est.PV.4.3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	CAA
Crit.PV.4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	CCL	Est.PV.4.4.1. Analiza mensajes publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen valorando su repercusión social.	CCL