

# LOS INICIOS DE LA EDAD MODERNA

El Renacimiento y el Humanismo



Prof. Álvaro J. Romero Rodríguez



# **EL RENACIMIENTO ITALIANO**



**El arte es la forma en que una sociedad expresa su manera de entender el mundo. Lógicamente, con la llegada del Humanismo, el arte en Europa cambió por completo.**

**Dios ya no es el centro del mundo, sino el ser humano.**

**Los artistas ya no son artesanos, sino intelectuales.**

**Los ricos burgueses, nobles y reyes financian las obras de arte.**

**Florencia fue el principal foco, seguido de Roma.**

# ARQUITECTURA

Se basaba en la **proporción geométrica** y la **armonía** no solo del edificio, sino del propio entorno que lo rodeaba. Es en esta época cuando aparecen los primeros planes y reformas urbanas.

Los arquitectos copian las formas de la arquitectura romana como el arco de medio punto, las cúpulas o las columnas.

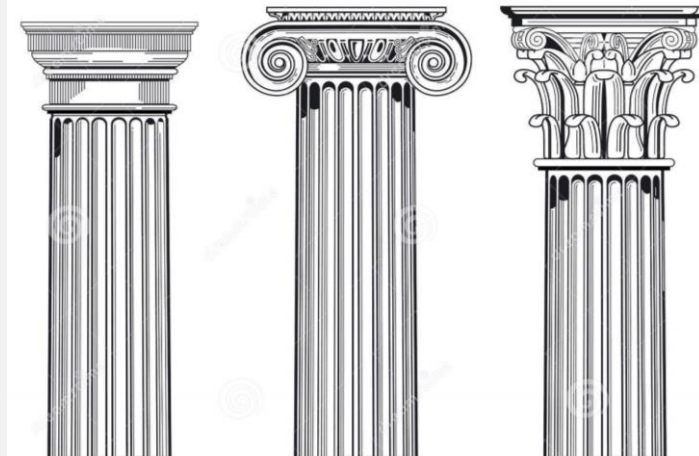
Se construyen sobre todo iglesias y palacios, pero también ayuntamientos, universidades, hospitales y bibliotecas.



Arco de medio punto



Cúpula



Columnas clásicas

# FILIPPO BRUNELLESCHI (1377-1446)



**Cúpula del Duomo de Florencia  
(1296-1418)**



**Hospital de los Inocentes de  
Florencia (1419)**

# LA ESCULTURA DE MIGUEL ÁNGEL (1475-1564)

Buscaba plasmar la armonía, equilibrio, perfección y la belleza del cuerpo humano. Intentan dar, además, una sensación de realidad a través del movimiento. Los artistas trataban temas mitológicos y religiosos y esculpían estatuas ecuestres, retratos y fuentes.



David (1501-1504)



Moisés (1513-1515)



Piedad (1498-1499)



La Gioconda o Mona Lisa de Leonardo da Vinci  
(1503-1519)

# PINTURA

Los artistas buscaban plasmar con fidelidad la armonía, belleza, equilibrio y perfección de la naturaleza y para ello desarrollaron la **perspectiva** para dar profundidad y volumen a las escenas. Junto a los temas religiosos aparecen también retratos y escenas mitológicas.

Destacaron artistas como **Leonardo da Vinci**, inventor del *sfumatto*, **Rafael** y **Miguel Ángel**.



Frescos de la Capilla Sixtina (Miguel Ángel, 1508-1512)



La Escuela de Atenas (Rafael, 1510-1511)

**¡PARA REPASAR!**

1. ¿Cuáles son los principales cambios que se producen en el arte con el surgimiento del Humanismo?
2. ¿Por qué crees que los artistas comenzaron a representar numerosas escenas mitológicas durante el Renacimiento?
3. ¿Qué es el *sfumatto*?
4. ¿Qué buscaban todos los artistas en cualquiera de las expresiones del arte (arquitectura, escultura y pintura)?