

# LOS GRANDES IMPERIOS EUROPEOS DEL SIGLO XVI

PROF. ÁLVARO J. ROMERO RODRÍGUEZ



# BLOQUE 4

## EL RENACIMIENTO EN EUROPA



# ¿Cómo pudo extenderse el Renacimiento desde Italia?

Las ciudades italianas eran grandes centros financieros y de comercio

El desarrollo económico de principios de la Edad Moderna hizo necesaria la puesta en marcha de una amplia red de comunicaciones en Europa

Diversos reinos estaban muy interesados en dominar Italia (Aragón, Francia...) por lo que su presencia en territorio italiano era muy frecuente



# ¿Fue idéntico el Renacimiento en Italia y el resto de países europeos?

SIGLO XV

El Renacimiento **nace y se desarrolla en Italia** a lo largo del siglo XV y parte del XVI

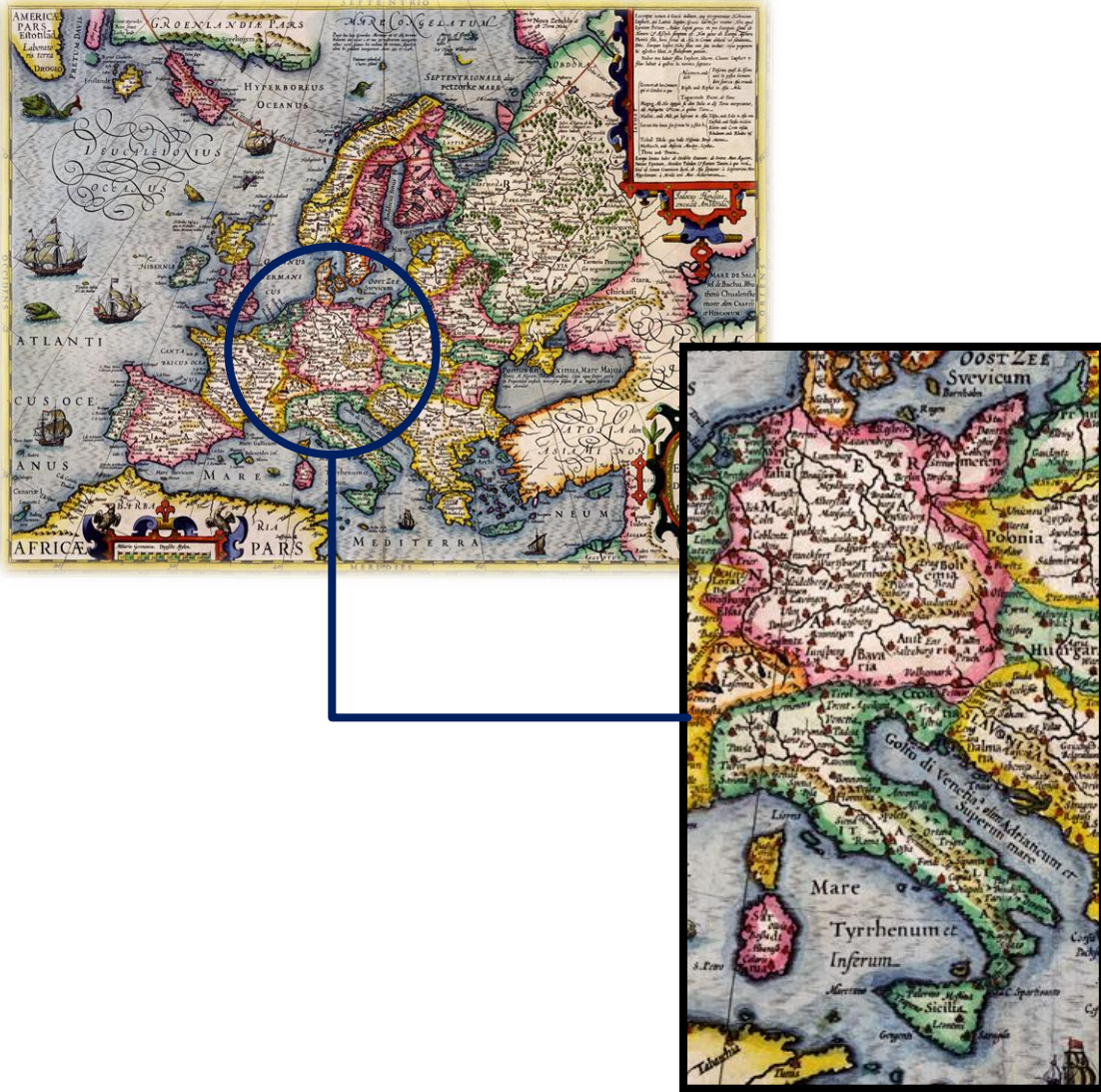
SIGLO XVI

Países como **Francia o Alemania** toman el **modelo artístico italiano** y lo ponen en práctica a lo largo del siglo XVI

TERRITORIOS PERIFÉRICOS  
DEL LUGAR DE ORIGEN

A territorios como **España o los Países Bajos** el Renacimiento **no llegó a adquirir la importancia y significado** que logró en Italia o Francia

# ALEMANIA



Los artistas alemanes combinaron los temas religiosos con los mitológicos, retratos y paisajes.

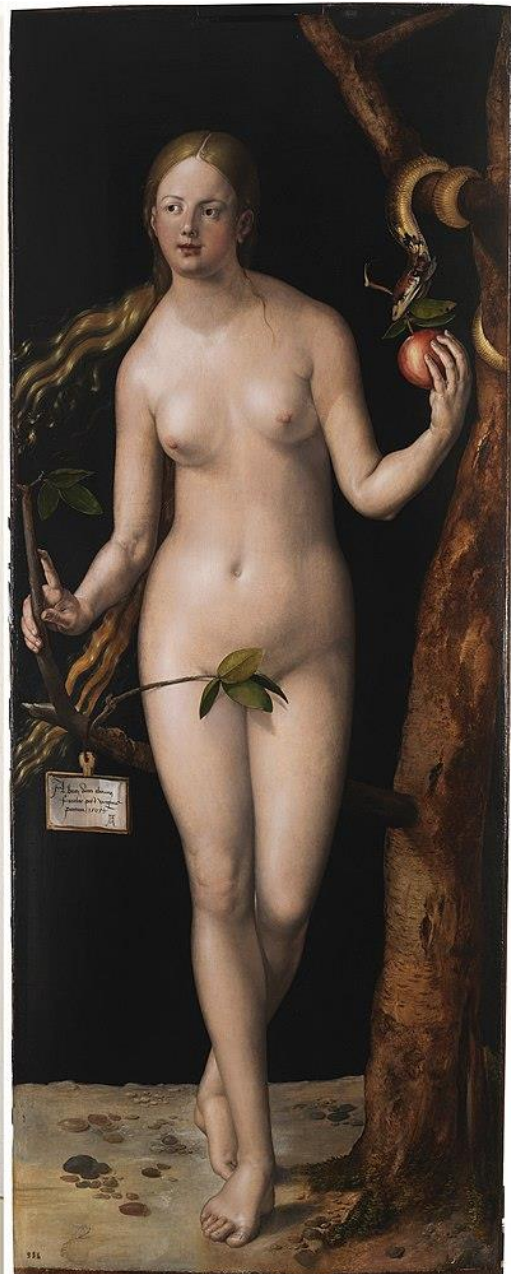
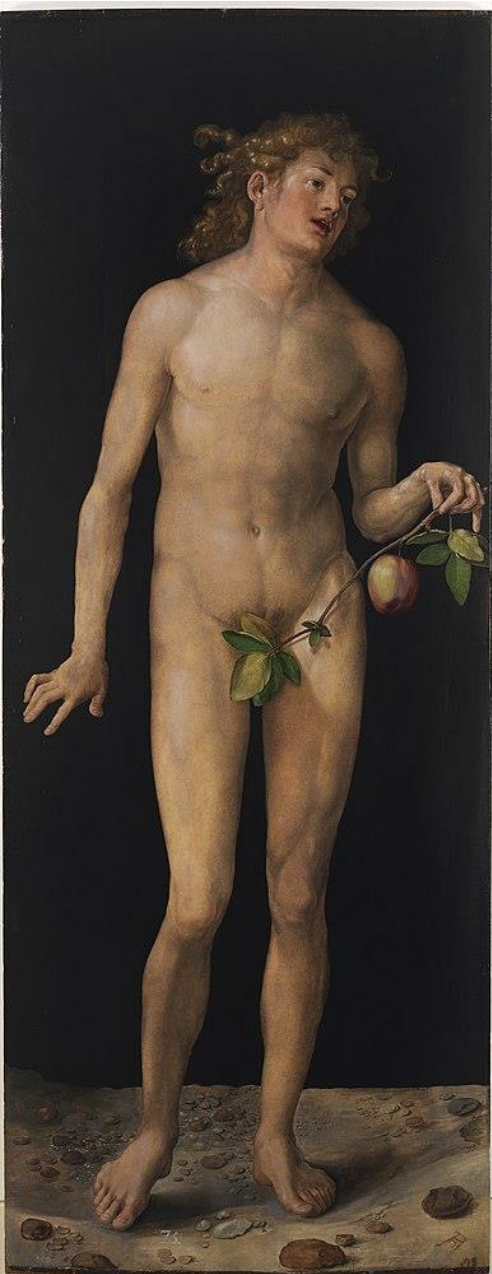
La estética renacentista fue introducida en Alemania por **Alberto Durero** (1471-1528). También sobresalieron otros artistas como **Hans Holbein el Joven** (1497-1543) y **Lucas Cranach el Viejo** (1472-1553)



# ALBERTO DURERO

Su nombre original es *Albrecht Dürer* y es el pintor más famoso del Renacimiento alemán no solo por sus obras, sino también por sus escritos teóricos sobre arte.

Viajó en varias ocasiones a Italia, por lo que estuvo en contacto con las grandes obras de los maestros italianos. En sus grabados mostraba un **gran realismo, especialmente patente en los detalles**. Uno de los grandes mecenas de Alberto Durero fue la familia Fugger.



**ADÁN Y EVA (1507)**



**JESÚS ENTRE LOS  
DOCTORES (1506)**

# FRANCIA



El gran impulsor del Renacimiento francés fue el rey **Francisco I**, caracterizado por su interés en el Humanismo y su gran labor como mecenas del arte.

El Renacimiento en Francia quedó patente, sobre todo, en **los castillos y palacios de reyes y nobles**. En ellos mezclaban las características arquitectónicas del Renacimiento clásico italiano con altos tejados rematados con chimeneas y buhardillas.



***CASTILLO DE  
CHAMBORD (S. XVI)***

**Chambord y Chenonceaux** son dos ejemplos de un importante número de castillos construidos entre los siglos XV y XVI en Francia. De hecho, existen varias rutas turísticas a través de las cuales puede conocer los castillos y palacios de una región concreta del país.



***CASTILLO DE  
CHENONCEAUX (S. XVI)***

# FLANDES



A pesar del impacto del Renacimiento, la pintura flamenca tenía una gran personalidad y desarrolló un estilo propio a lo largo de los siglos XV y XVI.

Sus obras reflejan el poder de adquisición de una sociedad burguesa que actuaba como mecenas de los artistas. Apenas reflejaron temas mitológicos o religiosos, sino que se decantaron por **escenas cotidianas y paisajes**. El **gusto por el detalle** y realismo es la tónica predominante en estas pinturas.

## Jan Van Eyck (1390-1441)



*Matrimonio Arnolfini (1434)*

## Rogier van der Weyden (1400-1464)



*Descendimiento de la Cruz (1436)*

# EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA



Debido a la cambiante situación política de la Península Ibérica hasta el gobierno de los Reyes Católicos, **el Renacimiento se desarrolló en España en menor medida y más tardíamente que en otros países europeos.**

En realidad, lo que encontramos en España a lo largo del siglo XV y gran parte del XVI es una **mezcla de corrientes artísticas**. Es por eso que en ellas vemos reflejados elementos del Gótico y el Renacimiento, además de las innovaciones que traía consigo el Barroco, que todavía no había nacido como manifestación artística.

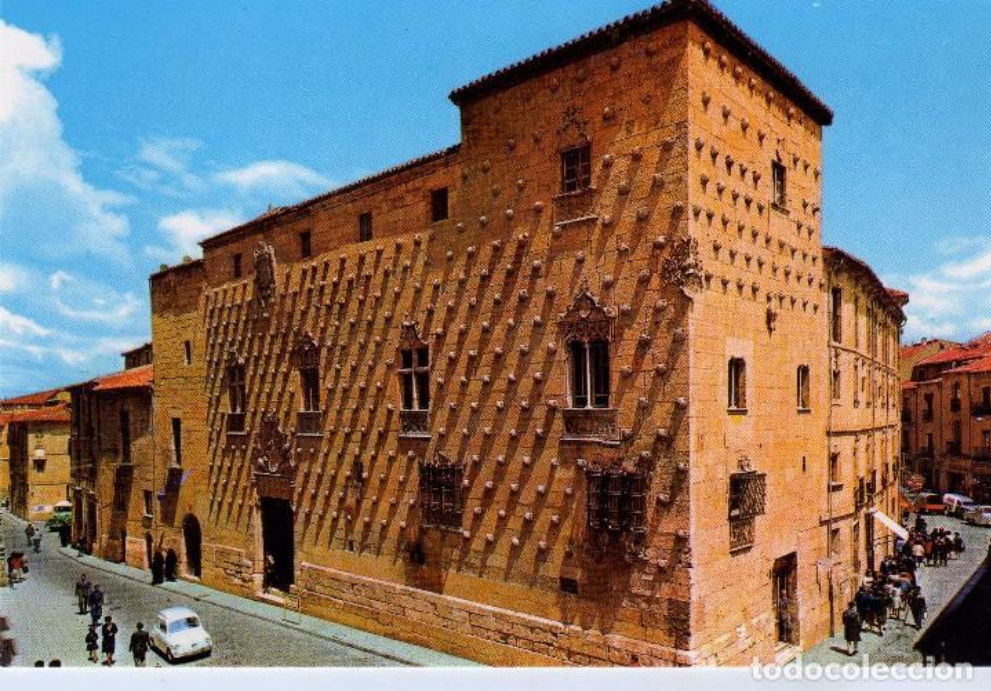
# La arquitectura de Juan de Herrera (1530-1597)



Juan de Herrera ha pasado a la historia por crear obras arquitectónicas perfectamente geométricas y armónicas. De hecho, fue tan importante que da nombre al último de los períodos del Renacimiento español: el Herreriano.

Su obra cumbre fue el **Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial (1563-1584)**, un palacio-monasterio encargado por Felipe II para instalar allí la sede de su gobierno y que, además, sirviese de panteón de la dinastía real española.

Este enorme complejo palaciego muestra la **gran austeridad y rigidez de la mentalidad española** del momento. Su forma es de parrilla invertida porque fue ese instrumento el que sirvió de tortura a San Lorenzo



*Casa de las Conchas de Salamanca (Juan de Álava)*



*Catedral de Granada (Diego de Siloé)*



*Alcázar de Toledo (Alonso de Covarrubias)*

# ESCULTURA

## Uso de la madera

- Posteriormente se policromaba (pintaba)
- También se usó el bronce y el mármol

## Estofado

- Técnica consistente en **dorar una escultura y luego rayarla** para aplicarle el color
- Se usaba, sobre todo, en los ropajes

## Encarnado

- Técnica consistente en **pintar de color carne** las manos, pies y rostros de las esculturas

## Expresionismo

- Las imágenes estaban dotadas de un **gran realismo y expresionismo**
- Su finalidad era **conmover** al espectador



# Juan de Juni (1506-1577)



*El Entierro de Cristo (1541-1544)*

Fuerte deseo por reflejar la **perfección y la armonía**

Ejecuta esculturas de **anatomía fuerte y robusta**, al estilo de Miguel Ángel

Compone escenas llena de un **dramatismo** que aprovecha para dotar a las esculturas de una fuerte **expresividad**



*Virgen de las Angustias (h. 1561)*

# La pintura: EL GRECO

En realidad, en España no podemos hablar de un movimiento pictórico renacentista, puesto que hasta el Barroco **siempre estuvo en clara inferioridad respecto a la escultura y la arquitectura**. El mayor representante de la pintura española de los siglos XV y XVI es Doménikos Theotokópoulos, más conocido como **El Greco (1541-1614)**.

Su pintura se alejaba mucho de los cánones renacentistas clásicos, componiendo **figuras huesudas y alargadas** sobre las que además empleaba colores muy peculiares para la época. Su pretensión no era la de reflejar la realidad, sino un **mundo místico y espiritual**. Ello le llevó a ser un artista bipolarizado en la época, es decir, admirado a la misma vez que discutido y criticado.



*El Caballero de la mano en el pecho (1578-1580)*



*El entierro del conde de Orgaz (1587)*



*La Trinidad (1577-1580)*

1. **Elige una de las obras de arte que hemos visto en este bloque 4 del tema y realiza un análisis y comentario de la misma y su autor. No olvides el esquema que vimos en el tema del Renacimiento. Sigue esa estructura, paso a paso, pero mejorando y corrigiendo aquellos aspectos que os comenté la vez anterior.**
2. **EXPLICA ¿Qué factores permitieron que el Renacimiento se extendiese desde Italia a toda Europa?**
3. **PARA QUE OS SIRVA DE MATERIAL PARA EL COMENTARIO DE OBRA DE ARTE O, SIMPLEMENTE, POR SI SENTÍS CURIOSIDAD O QUERÉIS SABER MÁS.**

- **EL GRECO:** <https://www.youtube.com/watch?v=jea7EqOvmxE>
- **JUAN DE JUNI:** <https://www.youtube.com/watch?v=QUcjip4s2e0>
- **EL ESCORIAL:** <https://www.youtube.com/watch?v=VVjqYN1W3z4>
- **JAN VAN EYCK:** <https://www.youtube.com/watch?v=n-6RpXB6wQI>
- **ALBERTO DURERO:** <https://www.youtube.com/watch?v=F9R8mLcHV8o>



# ANALIZAMOS UNA OBRA DE ARTE

## Reunimos información

- **Obra:** ¿Es un edificio, una escultura o una pintura? ¿Qué materiales se usaron para su ejecución? ¿En qué año se hizo?
- **Autor:** ¿Cómo se llama? ¿Sabes algo sobre su vida? ¿A qué movimiento artístico pertenece?

## Analizamos el cuadro

- **Tema:** religioso, costumbrista, mitológico, bélico...
- **Composición:** ¿Cómo están distribuidos los diferentes elementos? ¿Es realista? ¿Hay perspectiva? ¿Hay volumen?

## Extraemos conclusiones

- ¿Qué podemos saber del inicio de la Edad Moderna a partir de esta época?
- ¿Qué otros artistas conoces? ¿Conoces alguna obra que te recuerde a la que acabas de comentar? ¿Por qué?



EL TRÁNSITO DE LA VIRGEN (ANDREA MANTEGNA, 1462)