

Programación didáctica del Departamento de Geografía e Historia

CURSO ESCOLAR 2021-2022



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO Y GRUPOS IMPARTIDOS

3. MARCO LEGAL DEL CURRÍCULO

4. ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

4.1. OBJETIVOS GENERALES

4.2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

4.3. COMPETENCIAS

4.4. METODOLOGÍA

4.5. PRIMER CURSO: GEOGRAFÍA E HISTORIA

4.6. SEGUNDO CURSO: GEOGRAFÍA E HISTORIA

4.7. TERCER CURSO: GEOGRAFÍA

4.8. CUARTO CURSO: HISTORIA

5. BACHILLERATO

5.1. OBJETIVOS

5.2. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO. PRIMERO DE BACHILLERATO

5.3. PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA. PRIMERO DE BACHILLERATO

5.4. HISTORIA DEL ARTE. SEGUNDO DE BACHILLERATO

5.5. GEOGRAFÍA DE ESPAÑA. SEGUNDO DE BACHILLERATO

5.6. HISTORIA DE ESPAÑA. SEGUNDO DE BACHILLERATO

6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

6.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

6.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

6.3. RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

7.1. LIBROS DE TEXTO

7.2. OTROS MATERIALES

8. PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

11. DOCENCIA TELEMÁTICA PARA ALUMNOS VULNERABLES A LA COVID

12. VALORACION DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN INICIAL

13. OTRAS PROGRAMACIONES

1. INTRODUCCIÓN

El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a éstos, nos aporta datos sobre el pasado y nos permiten vislumbrar algunos de los problemas del futuro.

Las disciplinas de la Geografía y la Historia son dos importantes ejes vertebradores para el conocimiento de la sociedad, ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora y ofrecen una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales; no obstante la sociedad actual, cada vez más compleja, requiere de la intervención de otras disciplinas como la Economía, Sociología, Ecología o Historia del Arte, que aportan análisis diferentes y complementarios, para la mejor comprensión de la realidad social.

En la ESO, la materia de Geografía e Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

La Geografía se organiza, en el primer ciclo, en los bloques “El medio físico” y “El espacio humano”, y en el tercer curso se centra en la globalización.

La Historia estudia las sociedades a lo largo del tiempo, siguiendo un criterio cronológico a lo largo de los dos ciclos de la ESO.

En esta programación se han tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial.

Para la confección de las programaciones didácticas bilingüe de 1º y 2º ESO se cree conveniente que se utilice como base la Programación Didáctica común, ya que para construir una materia bilingüe, debemos partir de una base sobre la cual construir la materia y así poder ubicar correctamente el aporte bilingüe a dicha materia.

2. COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO Y GRUPOS IMPARTIDOS

El Departamento ha quedado constituido por los siguientes miembros:

D. Andrés Hernández Zamora:

- Hª del Arte 2º Bachillerato
- FP Básica I: Módulo de Comunicación y Sociedad
- Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía 1º Bachillerato B
- Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos 1º Bachillerato A
- Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos 2º Bachillerato B
- Cambios Sociales y Género (3º ESO)
- Jefatura de Departamento

D. Christian Ruiz Jornet:

- Geografía e Historia 3º ESO (un grupo)
- Geografía e Historia 1º ESO (un grupo bilingüe)
- Geografía e Historia 2º ESO (dos grupos bilingües)
- Valores Éticos 3º ESO (un grupo)
- Valores Éticos 2º ESO (un grupo)
- Valores Éticos 1º ESO (dos grupos)
- Tutoría 3º ESO D

D. Luis Miguel Madero Sillero:

- Hª de España 2º Bachillerato (dos grupos)
- Historia 4º ESO (tres grupos)
- Valores Éticos 4º ESO
- Tutoría 4º ESO A

D. Manuel Rodríguez Pérez:

- Geografía e Historia 2º ESO (dos grupos)
- Historia del Mundo Contemporáneo 1º Bachillerato B
- Geografía 2º Bachillerato B
- Valores Éticos 2º ESO
- Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos 3º ESO (un grupo)
- Tutoría 2º ESO C

Dª. Virginia Blasco García:

- Geografía e Historia 1º ESO (dos grupos)
- Geografía e Historia 3º ESO (tres grupos)
- Valores Éticos 3º ESO
- Tutoría 3º ESO A

D. Alicia Pérez López:

- Geografía e Historia 1º ESO (dos grupos)
- Geografía e Historia 2º ESO (dos grupos)
- Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos 3º ESO (tres grupos)
- Libre Disposición 1º ESO
- Tutoría 1º ESO C

D^a. María de los Llanos Ibáñez Palacios:

- Economía 1º Bachillerato
- Economía de la Empresa 2º Bachillerato
- Iniciativa Emprendedora 2º Ciclo Formativo
- FOL 1º Ciclo Formativo
- Economía 4º ESO
- Tutoría 2º Bachillerato B

D. Juan Latorre Morales: todos los niveles de ESO y Bachillerato.

- Tutoría 1º Bachillerato B

3. MARCO LEGAL DEL CURRÍCULO

La programación de la ESO se adapta al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE), al Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA), y a la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Asimismo, se tiene en cuenta el Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

La programación de Bachillerato se adapta al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE), al Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA), y a la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. También se ha tenido en cuenta el Decreto 183/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y el Decreto 301/2009, de 14 de julio, por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios.

En la elaboración de esta programación también se han tenido en cuenta las modificaciones de los Decretos y Órdenes de ESO y Bachillerato que aparecen en el BOJA nº 7 de fecha 18 de enero de 2021 recogidas en la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

4. ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

4.1. *Objetivos generales de la ESO*

- 1.- Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural; y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- 2.- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- 3.- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- 4.- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas, y resolver pacíficamente los conflictos.
- 5.- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- 6.- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- 7.- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- 8.- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

- 9.- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- 10.- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- 11.-Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- 12.- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

4.2. Objetivos generales del área de Geografía e Historia

1.- La enseñanza de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

2.- Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.

3.- Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.

4.- Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.

5.- Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.

6.- Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.

7.- Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.

- 8.- Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.
- 9.- Aprender las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.
- 10.- Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.
- 11.- Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.
- 12.- Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.
- 13.- Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.
- 14.- Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.
- 15.- Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.

16.- Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

17.- Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

4.2.1. Objetivos generales del área de Geografía e Historia para Primero de ESO

1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta utilizando datos de coordenadas geográficas.
2. Construir una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.
3. Describir las características concretas del medio físico español.
4. Localizar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular.
5. Conocer, describir y situar en el mapa, los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.
6. Describir el medio físico europeo.

7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental.
8. Conocer, describir y situar en el mapa, los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.
9. Conocer los principales espacios naturales de Europa.
10. Manejar diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.
11. Localizar en el mapamundi, las principales unidades del relieve mundial y los grandes ríos.
12. Localizar en el globo terráqueo, las grandes zonas climáticas e identificar sus características.
13. Analizar la acción del ser humano sobre el medio ambiente y sus consecuencias.
14. Comprender y explicar el proceso de hominización.
15. Analizar los principales acontecimientos de la historia de la humanidad, situándolos en los distintos períodos históricos.
16. Datar los diferentes períodos históricos situándolos en diferentes ejes cronológicos.
17. Conocer los primeros ritos religiosos.
18. Conocer y describir las características de la vida humana en cada periodo histórico.
19. Describir la organización socio-económica de las civilizaciones, después del Neolítico.
20. Comprender la diacronía y sincronía de diferentes culturas.
21. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.
22. Comprender y explicar los principales rasgos de las culturas griega y romana.
23. Describir la expansión de los reinos germánicos.
24. Conocer el vocabulario específico relacionado con las diferentes Unidades didácticas.
25. Dialogar de manera simple y sencilla utilizando los conocimientos y vocabulario específicos adquiridos en las respectivas Unidades para fomentar la destreza oral.
26. Leer un texto relativo a cada Unidad y comprenderlo para fomentar la comprensión lectora en L2.

27. Realizar actividades de gramática y vocabulario relacionadas con las diferentes Unidades. En la medida de lo posible, se intentará promover el uso de las TIC a la hora de realizar dichas actividades.
28. Describir en L2 imágenes de manera sencilla.
29. Escuchar al auxiliar de conversación o profesor hablar o leer contenidos relacionados con la unidad para fomentar la comprensión auditiva.

4.2.2. Objetivos generales del área de Geografía e Historia para Segundo de ESO

1. Estudiar y entender las variables demográficas en diferentes ámbitos geográficos.
2. Valorar la complejidad de las sociedades actuales. Importancia de las sociedades urbanas.
3. Conocer las aportaciones de Bizancio, el Islam. Carlomagno y el nacimiento de Europa.
4. Saber las características políticas, sociales, económicas y culturales de la Europa feudal entre los siglos XI-XV.
5. Estudiar las características políticas, sociales, económicas y culturales de la Península Ibérica en la zona islámica y en la cristiana. Evolución.
6. Destacar la importancia de los reinos de León y Castilla en la historia de la Reconquista y su aportación al patrimonio artístico medieval.
7. Señalar el principio y el final de la Edad Moderna y saber los cambios que se produjeron en esta época.
8. Valorar la importancia política del reinado de Carlos I y Felipe II. Destacar el papel de la Corona de Castilla y su evolución interna.
9. Conocer las características políticas del siglo XVII: el absolutismo y el parlamentarismo.
10. Describir las características fundamentales del arte del Renacimiento, Barroco y Barroco español.
11. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.
12. Conocer el vocabulario específico relacionado con las diferentes Unidades didácticas.
13. Dialogar de manera simple y sencilla utilizando los conocimientos y vocabulario específicos adquiridos en las respectivas Unidades para fomentar la destreza oral.
14. Leer un texto relativo a cada Unidad y comprenderlo para fomentar la comprensión lectora en L2.
15. Realizar actividades de gramática y vocabulario relacionadas con las diferentes Unidades. En la medida de lo posible, se intentará promover el uso de las TIC a la hora de realizar dichas actividades.

16. Describir en L2 imágenes de manera sencilla.
17. Escuchar al auxiliar de conversación o profesor hablar o leer contenidos relacionados con la unidad para fomentar la comprensión auditiva.

4.2.3. Objetivos generales del área de Geografía e Historia para Tercero de ESO

1. Diferenciar los diversos sectores económicos europeos.
2. Conocer las características de los diversos tipos de sistemas económicos.
3. Comprender la idea de «desarrollo sostenible» y sus implicaciones.
4. Localizar e identificar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.
5. Identificar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.
6. Comparar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario y extraer conclusiones.
7. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.
8. Analizar gráficos donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.
9. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.

4.2.4. Objetivos generales del área de Geografía e Historia para Cuarto de ESO

1. Situar cronológica y geográficamente los acontecimientos y hechos históricos desde el siglo XVIII a la actualidad, con una mayor concreción en los actuales.
2. Adquirir un vocabulario específico de los diferentes temas.
3. Definir y aprender los conceptos, personajes, acontecimientos fundamentales de cada aspecto tratado en los diferentes contenidos.
4. Comprender las causas y deducir las consecuencias de los grandes acontecimientos históricos desde el siglo XVIII a la actualidad.
5. Adquirir una visión diacrónica de los hechos históricos desde el siglo XVIII a la actualidad.
6. Comentar material didáctico propio de la asignatura: mapas históricos, diapositivas, gráficos, textos...
7. Relacionar los hechos históricos más destacados del marco cronológico estudiado durante este curso en las diferentes escalas: mundial, España, Andalucía.
8. Valorar los movimientos ideológicos y sociales que han contribuido al desarrollo económico, social y humano desde la Ilustración a la actualidad.
9. Estudiar y aprender las etapas de la historia de España desde el siglo XVIII a la actualidad.
10. Destacar los acontecimientos históricos en los que el protagonismo de Andalucía haya sido relevante.
11. Valorar y respetar el patrimonio cultural en todos los ámbitos geográficos e históricos, y especialmente el rico legado de Andalucía.
12. Mostrar las virtudes de la tolerancia y de la convivencia en paz con todas las culturas.

4.3. Competencias clave

La LOMCE establece siete competencias clave:

1. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Esta área, como parte integrante de las Ciencias Sociales, utiliza herramientas que sirven para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Por tanto, estas competencias se desarrollarán con el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas, representaciones gráficas, selección de fuentes de información, contraste de datos, etc. En definitiva, el alumno o la alumna serán conscientes de que los conocimientos matemáticos, científicos y tecnológicos tienen una aplicabilidad real y funcional en muchos aspectos de su propia realidad, capacitándole para afrontar y resolver problemas de su vida cotidiana.

Se trabajarán los siguientes descriptores:

- **Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno.**
- **Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.**
- **Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...).**
- **Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.**
- **Aplicar las estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.**

2. Comunicación lingüística (CCL)

La materia de Geografía e Historia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística en varios aspectos: en primer lugar, a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico de la materia, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita; en segundo lugar, al utilizar diferentes variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación; en tercer lugar, gracias a la lectura comprensiva y la interpretación de textos o el comentario de imágenes para potenciar el uso del lenguaje icónico. Por otra parte, esta materia está intrínsecamente relacionada con la búsqueda de información, tanto en fuentes orales como escritas, y la propia construcción del conocimiento a través de un proceso que va desde la información hasta las interpretaciones explicativas. Es importante que el correcto uso del vocabulario de la materia, adquirido y precisado durante la etapa de secundaria, se afiance y se incorpore al lenguaje habitual del alumnado.

Se dará importancia a los siguientes descriptores:

- **Comprender el sentido de los textos escritos y orales.**
- **Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.**
- **Entender el contexto socio-cultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma.**
- **Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.**
- **Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o de asignaturas diversas.**

3. Competencia digital (CD)

La competencia digital es fundamental para que el alumnado comprenda los fenómenos geográficos, sociales y culturales y que sepa trabajar con la información (obtención, selección, tratamiento, análisis...), procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales, como audiovisuales, y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Por ello, la información obtenida debe ser analizada desde parámetros exigentes, la comparación exhaustiva y crítica de las fuentes. La obtención y tratamiento digital de la información requiere, además, una serie de conocimientos y habilidades que son necesarios para que el alumnado se desenvuelva y sea competente en un entorno digital. Del mismo modo, se pretende que el alumno cree contenidos digitales en distintos formatos, a la vez que desarrolla una actitud

responsable respecto a las limitaciones y la seguridad del uso de las nuevas tecnologías de la información.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- **Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.**
- **Elaborar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.**
- **Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.**
- **Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento. }
Aplicar criterios éticos en el uso de la tecnología.**

4. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

La relevancia de los hechos culturales y artísticos en los contenidos de esta materia es lo que pone de manifiesto la importancia de esta competencia. El alumno podrá conocer y comprender las obras artísticas y culturales más significativas en la historia de la humanidad. Objetivo fundamental es que, a través de la observación minuciosa de la obra artística, valore y se sensibilice hacia todo lo artístico y cultural. El interés, aprecio y respeto por el patrimonio cultural y artístico se convierte en el elemento fundamental del desarrollo de esta competencia que permite desarrollar un espíritu crítico y facilita al alumno comprender la relación entre las manifestaciones artísticas, los hechos históricos y las sociedades que las crean.

El área de Geografía e Historia favorece que se pueda trabajar desde ahí siempre y cuando se entrenen los siguientes descriptores:

- **Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.**
- **Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.**
- **Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.**
- **Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.**

5. Competencias sociales y cívicas (CSC)

La competencia social y cívica es primordial para abordar la materia de Geografía e Historia, ya que comprender la ardua y cambiante realidad social es uno de los aspectos principales de sus contenidos. El conocimiento de diferentes realidades sociales a lo largo del tiempo hace que sea ineludible su comparación con la realidad actual y favorece que el alumno comprenda que dichas realidades se van forjando a lo largo del tiempo, y que por ello mismo pueden cambiar, por lo que debe ser tolerante con las que se producen en su entorno y en otros entornos diferentes al suyo. El alumno asimila que vive en una sociedad cada vez más plural, y globalizada, en el que convive con culturas diferentes.

Esta competencia permite que el alumno ponga en práctica los conocimientos aprendidos aplicándolos a su entorno social convirtiéndole en un ciudadano activo capaz de dar respuesta a los problemas y fenómenos de su realidad social interactuando con otras personas y grupos favoreciendo la tolerancia y el respeto a todos a la vez que desarrolla el talante democrático.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- **Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.**
- **Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.**
- **Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.**
- **Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.**
- **Involucrarse o promover acciones con un fin social.**

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)

La participación activa del alumno en los procesos de toma de decisiones que afecten a su aprendizaje, favorecen la toma de conciencia del mismo en lo que se refiere a su protagonismo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de potenciar su capacidad de transformar sus ideas en acciones, actuando con criterio y

determinación, tomando decisiones y asumiendo los riesgos y consecuencias futuras de dichas decisiones.

El alumnado deberá entrenar la capacidad de liderar con responsabilidad procesos y trabajos cooperativos, actuando con responsabilidad en sus hábitos cotidianos y su entorno familiar y escolar.

Los descriptores que entrenaremos son:

- **Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.**
- **Ser constante en el trabajo superando las dificultades.**
- **Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.**
- **Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.**
- **Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.**
- **Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o proyectos.**

7. Aprender a aprender (CAA)

La competencia en aprender a aprender permite que el alumno disponga de habilidades o de estrategias que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida (búsqueda, organización y recuperación de la información,...) y que desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, capacidades y actitudes que le permitan desenvolverse y crecer como persona. En este sentido, esta materia debe fomentar en el alumno el deseo de indagar en el pasado, en su entorno y analizar e interpretar los fenómenos geográficos, históricos y culturales para dar respuestas a los planteamientos del hombre, a la vez que desarrolla su capacidad de aprender a aprender de manera autónoma y permanente. Presupone también que pueda adaptarse crítica y reflexivamente a los cambios que puedan producirse en su vida, es decir, que aplique a ellos similares instrumentos a los que ha empleado en el análisis de la realidad social (histórica y geográfica) a lo largo de esta etapa de secundaria obligatoria.

En este sentido, se desarrollarán los siguientes descriptores:

- **Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.**
- **Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.**

- **Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.**
- **Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.**

4.4. Metodología didáctica

Como hemos comentado, la labor de la institución escolar no se limita sólo a hacerle llegar al alumno una serie de conocimientos científicos, sino a proveerle de unos recursos personales e intelectuales que le faciliten la integración en su contexto social, es decir, su socialización. Si hay alguna área que se caracterice por este doble objetivo, esta es la de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, lo que también hace, paradójicamente, más difícil su función educativa. Inmersos los alumnos en una realidad sociocultural que cuestionan permanentemente, y con unos medios de comunicación y unas tecnologías de la información y de la comunicación que compiten con la función educativa del profesor y que les ofrecen gran cantidad de información carente de significado en la mayor parte de las ocasiones, la actividad escolar debe esforzarse no sólo en la transmisión de conocimientos sino en que el alumno asuma los valores propios de la sociedad democrática en que vive. Frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos, carentes de significado para el alumno, se presentan otros cercanos a sus intereses que pretenden el conocimiento de una compleja realidad social y su acercamiento a todos los aspectos que la definen. Ahora bien, el alumno suele tener una posición apriorística sobre la mayor parte de los hechos y fenómenos sociales, lo que dificulta sobremanera la asunción de los procedimientos de análisis y conocimiento científico, aunque ello no debe impedir que partamos precisamente de ese conocimiento previo del alumno como principio de actuación educativa en el aula. En este contexto, e independientemente de cuantos recursos tecnológicos se puedan utilizar en el proceso educativo, la labor del profesorado es de vital importancia para convertir la información en conocimiento y en valores.

Para conseguir estos objetivos pretendemos utilizar una metodología eminentemente activa y participativa, que trate de potenciar en el alumno el desarrollo de las capacidades citadas en apartados anteriores, tales como la tolerancia, la solidaridad, la capacidad de trabajo en equipo, etc. El profesor deberá elegir la estrategia más conveniente en cada momento del proceso educativo, no se trata de desestimar ningún método sino de articularlos convenientemente. Se insiste en la

importancia de las actividades de exploración y de indagación en el aprendizaje de este área ya que la diversidad y riqueza de los hechos humanos y sociales impide explicarlos mediante unos pocos modelos teóricos y exige la utilización continuada de actividades de indagación como único camino para matizar y enriquecer su comprensión, mostrando claramente que en este área es imposible llegar a verdades totales y simplificadoras.

Al margen de la evidente interrelación entre ellas, cada una de las dos disciplinas de esta área tienen una propia forma de trabajo, acorde con los objetivos que se persiguen en cada uno de los ciclos y cursos de esta etapa: el conocimiento de los fenómenos geográficos requiere, entre otros, del uso continuado de mapas, imágenes y gráficos, de forma que pueda describirlos y localizarlos espacialmente en relación no sólo a ellos mismos sino a otros espacios geográficos; el conocimiento de los fenómenos históricos exige también el uso de mapas, imágenes, datos estadísticos, etc., siempre para enmarcarlos cronológica y espacialmente en sus correspondientes formaciones sociales.

La metodología, tendrá que ir variando, de acuerdo con el tipo de contenidos que queremos que aprendan. Para conseguir todo lo anteriormente expuesto, o por lo menos intentarlo, utilizaremos recursos muy variados:

- ❖ **Trabajos en grupo, ya que fomenta la participación y colaboración de los componentes y el espíritu de colaboración.**
- ❖ **Puestas en común y debates abiertos.**
- ❖ **Trabajos individuales que fomentan la reflexión personal.**
- ❖ **Metodologías expositivas, para la introducción de temas y para las síntesis o bien para destacar las ideas fundamentales que queremos que los estudiantes perciban. También usaremos este método para aclarar dudas, integrar conocimientos o hacer recapitulaciones.**
- ❖ **Metodologías interrogativas, para animar a la participación y para que se produzcan opiniones enfrentadas sobre un mismo hecho.**
- ❖ **Procuraremos, en definitiva, hacer una clase activa y variada, equilibrando las explicaciones con las clases prácticas, en que los alumnos trabajarán individualmente o en equipo.**

La programación bilingüe debe representar un mínimo del 50% de la programación general de la asignatura, el 50% restante será en castellano e igual que en el resto de los grupos.

Las asignaturas de Ciencias Sociales tanto en 1º como en 2º de ESO se imparten tres horas a la semana. Este curso, debido a la falta de personal auxiliar suficiente y dadas las circunstancias económicas y de salud pública que atraviesa el país y la

Comunidad Autónoma, sólo se dispondrá del auxiliar de idioma en semanas alternas y el profesor impartirá sólo las horas restantes.

Las sesiones en inglés serán atendidas en el aula, además de por el profesor de la asignatura, por el auxiliar de conversación nativo del Centro. También el asesor lingüístico del Programa, colaborará en todo momento con el profesorado en la organización de actividades, así como en el asesoramiento lingüístico.

El profesor al comenzar el tema, dará una relación de términos básicos que los alumnos deberán traducir al inglés. En la medida de lo posible, se intentará que las diferentes actividades en inglés y sus contenidos se adapten a los temas que el alumnado muestre mayor interés y se intentará que sean lo más amenas posible (páginas y juegos interactivos, etc.) para tratar de fomentar la participación, interacción y motivación de los alumnos/as.

Por último, es importante recordar que el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en la Educación Secundaria Obligatoria insiste en la necesidad de atender a la diversidad real que existe en el grupo-clase aparentemente homogéneo por la edad y el espacio común donde trabajan y aprenden. En efecto, es evidente que el alumnado aprende de modos, formas y ritmos diferentes, que la cantidad y calidad de lo aprendido también es diferente, por ello se propone intentar encontrar procedimientos variados que estimulen el aprendizaje de grupos heterogéneos, tales como el establecimiento de actividades adaptadas a situaciones y ritmos diversos.

4.5. Primer Curso. Geografía e Historia

A la vista de los resultados obtenidos en la evaluación inicial, se ha decidido la inclusión de los aspectos que se desarrollan en el siguiente punto.

4.5.1. Contenidos, criterios de evaluación (aprendizajes imprescindibles señalados en rojo) y relación con las competencias clave.

El medio físico

La Tierra: La Tierra en el Sistema Solar. La representación de la Tierra. Latitud y Longitud. Componentes básicos y formas de relieve.

Medio físico: España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.

Medio físico andaluz: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad de paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales específicos de nuestra comunidad autónoma.

1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa, y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. CMCT, CD

1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones. CAA

1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. CMCT

1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. CAA

1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. CD

2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial, así como andaluz, y de sus características generales. CCL, CMCT, CAA, CSC

2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial. CMCT

3. Describir las peculiaridades de este medio físico. CCL, CMCT

3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español. CL

4. Situar en el mapa de España, al igual que en el de Andalucía, las principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. CMCT, CD

4.1. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España. CAA

5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español y el andaluz. CCL, CMCT

5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España. CMCT

5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes. CAA

6. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo.

6.1. Explica las características del relieve europeo. CCL

7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.

7.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo. CMCT

8. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.

8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa. CMCT

9. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.

9.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente. CMCT

10. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.

10.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters. CAA

11. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.

11.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas. CAA

11.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes. CAA

12. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias.

12.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos. CSC, CD

La Historia

La Prehistoria: La evolución de las especies y la hominización. La periodización en la Prehistoria. Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.

La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura. El Mundo clásico, Grecia: las «Polis» griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía. El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo. La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura. La Prehistoria en Andalucía: primeros testimonios de presencia humana en Andalucía; el hombre de Neanderthal y su pervivencia en nuestra región; arte rupestre andaluz; las culturas de Almería, Los Millares y El Argar. Los cauces de relación de Andalucía con las civilizaciones mediterráneas; colonizaciones fenicias y griegas; Tartessos: influencias mediterráneas y relevancia histórica. La Bética romana: influencia política, socio-económica y cultural. La situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo.

1. Entender el proceso de hominización, localizando en el mapa y describiendo los primeros testimonios de presencia humana en Andalucía. CSC, CCL, CMCT, CD, CSC

1.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana. CMCT

2. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. CSC, CAA, CCL

2.1. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas. CAA

2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. SIEP

3. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. CSC, CCL, CAA

3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. CAA

4. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua. CMCT, CSC, CAA

4.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos. CAA

5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. CSC, CMCT, CD, CAA

5.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella. CSC

6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico, caracterizando y situando geográficamente geográficamente los principales ejemplos de arte rupestre andaluz y comparando los rasgos principales de las culturas de Almería, Los Millares y El Argar con los modelos de organización política y socioeconómica de las culturas del Neolítico y de la Edad de los Metales. CSC, CMCT, CEC, CCL, CAA

6.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos. CCL

7. Identificar los primeros ritos religiosos. CSC, CEC

7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre. CEC

8. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período. CSC, CMCT, CCL

8.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua. CAA

9. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del neolítico. CSC, CCL

9.1. Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto. CEC

10. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). CMCT, CAA

10.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos. CAA

11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. CSC, CCL, CEC

11.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos). CAA

12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto. CSC, CCL

12.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. CAA

12.2. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones. CCL

13. Identificar las principales características de la religión egipcia. CSC, CCL, CEC

13.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. CEC

13.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio. CAA

14. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia. CSC, CCL, CEC

14.1. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica. CEC

15. Conocer los rasgos principales de las «polis» griegas. CSC, CCL

15.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas. CEC

16. Entender la trascendencia de los conceptos «Democracia» y «Colonización», exponiendo el surgimiento de los regímenes democráticos y centrándose en la organización y funcionamiento de las instituciones y el papel de la ciudadanía y situando en el tiempo y el espacio los centros de la colonización fenicia y griega en Andalucía, valorando al mismo tiempo la relevancia histórica de Tartessos y de qué forma ayudó a la proyección de Andalucía en el espacio mediterráneo de la época. CSC, CCL, CEC, CMCT, CD

16.1. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales. CSC

16.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo. CAA

17. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico. CSC, CCL, CAA

17.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno. CSC

17.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro. CAA

18. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas. CSC, CCL, CD, CAA

18.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro. CAA

19. Entender el alcance de «lo clásico» en el arte occidental. CSC, CCL, CEC

19.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. CAA

19.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica. CEC

20. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas, identificando las aportaciones más destacadas de la Bética a la organización política, socioeconómica y cultural romanas. CSC, CCL, CEC, CAA

20.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma. CAA

20.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua. CAA

21. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos. CSC, CCL, CEC

21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana. CEC

22. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente, describiendo las variadas formas de discriminación y exclusión sociales existentes y vinculándolas con el surgimiento de focos de tensión política y social, e identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP

22.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana. CAA

22.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad. CEC

23. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua por medio de la realización, ya de manera individual o en grupo, y aprovechando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, para su confección, de breves y sencillos trabajos descriptivos con ayuda del docente sobre esta temática, utilizando diversidad de fuentes y plasmando de manera adecuada las principales ideas al respecto. CSC, CCL, CD, CAA, CCL, SIEP

23.1. Entiende qué significó la ‘romanización’ en distintos ámbitos sociales y geográficos. CSC

24. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. CAA

24.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos. CAA

4.5.2. Unidades didácticas y temporalización

Los contenidos citados se han redistribuido en doce unidades. La distribución temporal de las unidades es orientativa, teniendo como criterio general la flexibilidad a la hora de organizar los contenidos en función de las características de cada grupo. Empezaremos con los temas de Historia para continuar con los de Geografía. La temporalización que proponemos es la siguiente:

- **Primera evaluación. Unidades: 7, 8, 9 y 10.**
- **Segunda evaluación. Unidades: 11, 12, 1 y 2.**
- **Tercera evaluación. Unidades: 3, 4, 5 y 6.**

GEOGRAFÍA

Unidad 1. ¿La Tierra, un planeta vivo?

- ¿Qué es y cómo surgió el universo?
- ¿Cómo es nuestro Sistema Solar?
- ¿Por qué hay vida en la Tierra?
- ¿Por qué se suceden el día y la noche?
- ¿Por qué hay diversas estaciones?
- ¿Cómo sabemos dónde estamos?
- ¿Cómo representamos la Tierra sobre una superficie plana?
- ¿Cómo se lee un mapa?

Unidad 2. ¿Es el relieve un factor clave en la vida del planeta Tierra?

- ¿Qué estructura tiene la Tierra?
- ¿Cómo se distribuyen los continentes y océanos?
- ¿Qué formas tiene la corteza terrestre?
- ¿Cómo se forma el relieve?
- ¿Cómo se transforma el relieve?
- ¿Cuáles son las principales formas del relieve terrestre?
- ¿Cómo es el relieve de Europa?
- ¿Quién puede más: el ser humano o la Tierra?

Unidad 3. ¿Hay agua para todos y para todo?

- ¿Es la Tierra un planeta de agua?
- ¿Cómo funcionan los océanos y los mares?
- ¿Cuántos océanos hay en el mundo?
- ¿De qué modo conocemos el funcionamiento de los ríos?
- ¿Cuáles son los principales ríos del mundo?
- ¿Cuáles son los principales ríos de Europa?
- ¿Es el agua un bien escaso?
- ¿Habrá suficiente agua en el futuro?

Unidad 4. ¿Cómo nos afecte el tiempo y el clima?

- ¿Es lo mismo el tiempo que el clima?
- ¿Dónde tienen lugar los fenómenos meteorológicos?
- ¿Qué elementos determinan el clima?
- ¿Qué nos dicen los mapas del tiempo?

- ¿Se puede evitar el cambio climático?

Unidad 5. ¿Por qué son tan diferentes los paisajes de la Tierra?

- ¿Qué entendemos por paisaje?
- ¿Por qué es tan importante el bioclima ecuatorial?
- ¿Qué diversidad presenta el bioclima tropical?
- ¿A qué se debe la aridez del bioclima desértico?
- El bioclima mediterráneo: ¿un paisaje muy humanizado?
- ¿Cómo influye el mar en el bioclima oceánico?
- ¿Cuáles son los grandes contrastes del bioclima continental?
- ¿Cuáles son los bioclimas de las regiones más frías.
- ¿Por qué los bosques son fundamentales para el planeta?

Unidad 6. ¿Cómo es el medio físico en España?

- ¿Cómo es el relieve de España?
- Las costas y los ríos de España.
- ¿Por qué son tan variados los climas de España?
- El paisaje de bioclima oceánico.
- El paisaje de bioclima mediterráneo.
- El paisaje de bioclima mediterráneo continental.
- El paisaje de bioclima de montaña.
- El paisaje de bioclima subtropical.

HISTORIA

Unidad 7. ¿Cómo evolucionaron nuestros antepasados prehistóricos?

- ¿Qué cambios nos hicieron humanos?
- Una sociedad depredadora y nómada.
- ¿La agricultura hizo productor y sedentario al ser humano?
- ¿Qué nos enseña la arqueología?
- Los poblados de la Edad de los Metales.
- La Prehistoria: ¿la primera revolución tecnológica?
- ¿Por qué pintaban en las paredes de las cuevas?
- ¿Qué vestigios prehistóricos tiene la Península Ibérica?

Unidad 8. ¿Cómo se gobernaban Mesopotamia y Egipto?

- Mesopotamia y Egipto, ¿dos civilizaciones hidráulicas?
- ¿Para qué se inventó la escritura?
- Mesopotamia: las primeras ciudades-Estado.
- ¿Cómo era el arte mesopotámico?
- ¿Cómo se unificaron las tierras de Egipto?

- ¿Cómo era la sociedad egipcia?
- ¿Dónde vivían los dioses?
- ¿Por qué los egipcios momifican a los muertos?
- ¿Cuál era la finalidad del arte egipcio?

Unidad 9. ¿Crearon los griegos la democracia?

- ¿Qué unía a los habitantes de la Hélade?
- ¿Todas las polis eran similares?
- ¿Por qué emigraron los griegos?
- ¿Cómo era la democracia ateniense?
- ¿La vida familiar era igual para hombres y mujeres?
- ¿Por qué se enfrentaron Atenas y Esparta?
- ¿Realizó Alejandro su sueño de crear un imperio helenístico?
- Colonizadores e indoeuropeos en la Península.

Unidad 10. ¿Cómo se convirtió Roma en un gran Imperio?

- ¿Fundaron Rómulo y Remo la ciudad de Roma?
- ¿Cómo se organizó la República de Roma?
- ¿Cómo se conquistó un gran imperio?
- ¿Cómo se gobernaba y administraba el Imperio?
- ¿Un imperio de ciudades?
- ¿Cómo vivían los romanos y las romanas?
- ¿Por qué cayó el Imperio romano?

Unidad 11. ¿Qué hemos heredado de la Antigüedad Clásica?

- ¿Nos enseñaron los griegos a pensar racionalmente?
- ¿Son nuestra lengua y cultura herederas de la Antigüedad Clásica?
- ¿Una religión de dioses y leyendas fascinantes?
- ¿Sabrías distinguir entre la arquitectura griega y la romana?
- ¿Qué grandes espacios de ocio construyeron?
- La búsqueda de la belleza. ¿Cómo eran la escultura y la pintura griegas?
- El sentido de lo práctico. ¿Cómo era la escultura y pintura romanas?
- ¿Cómo nació y se difundió el cristianismo?
- ¿Es el arte cristiano continuidad del romano?

Unidad 12. ¿Cómo transformaron Hispania los romanos?

- ¿Cómo eran las tribus ibéricas?
- ¿Qué finalidad tenían la religión y el arte ibérico?
- ¿Cómo vivían los pueblos celtas y celtiberos?
- ¿Qué interés tenía Roma en conquistar la Península Ibérica?
- ¿Cómo controlaron los romanos Hispania?
- ¿Por qué Hispania era importante para Roma?
- ¿Todos los hispanos eran ciudadanos romanos?

4.5.3. Primer curso ESO Geografía e Historia Bilingüe

Los contenidos citados se han redistribuido en doce unidades. La distribución temporal de las unidades es orientativa, teniendo como criterio general la flexibilidad a la hora de organizar los contenidos en función de las características de cada grupo. La temporalización que proponemos es la siguiente:

- **Primera evaluación. Unidades: 1, 2, 3 y 4.**
- **Segunda evaluación. Unidades: 5, 6, 7 y 8.**
- **Tercera evaluación. Unidades: 9, 10, 11 y 12.**

Geography**Unit 1: Our planet, Earth**

- The Solar System
- Planet Earth
- Rotation of the Earth: day and night
- The Earth's orbit: seasons of the year
- Latitude and longitude
- The representation of the Earth: maps
- Work with maps

Unit 2: The Earth's relief

- The outer layer of the Earth
- Internal forces in relief formation
- External forces and soil degradation
- Different kinds of relief
- The continents
- The Earth's relief
- Europe's relief

Unit 3: The Earth's water

- Water in nature
- The Earth's oceans, seas, rivers and lakes
- Ocean dynamics
- The rivers of Europe
- Water Scarcity
- Water supplies in the future

Unit 4: Weather and climate

- The atmosphere
- Temperature
- Air humidity and precipitation
- Atmospheric pressure and wind
- Climate change

Unit 5: Climates and landscapes of the Earth

- The Earth's climates
- Equatorial and tropical landscapes
- Desert, polar, and mountain landscapes
- Oceanic and continental landscapes
- The Mediterranean landscape
- Europe's climates and landscapes

Unit 6: The physical geography of Spain

- Spain's relief
- The coasts and rivers of Spain
- Spain's climates and landscapes
- Oceanic landscapes
- Mediterranean landscapes
- Mountain and subtropical landscapes

History

Unit 7: Prehistory

- The first humans. The Paleolithic Age
- Rock art
- The Neolithic Age: food production
- The Metal Ages

Unit 8: The first civilizations: Mesopotamia and Egypt

- Mesopotamia, the land between two rivers
- Egypt at the time of pharaohs
- Everyday life in Ancient Egypt
- Gods and temples
- Egyptian tombs

Unit 9: The Greek world

- The Greek world: the poleis
- The Greek colonies
- Democracy in Athens
- Everyday life in Athens
- Alexander the Great's empire

Unit 10: The Roman Empire

- Rome's origins: from monarchy to republic
- Rome's conquest of Mediterranean
- The Roman Empire
- Society and economy in the Roman Empire
- The Germanic Kingdoms
- The Byzantine Empire

Unit 11: Spain under the Romans

- Pre-Roman peoples: the Iberians and the Celts
- The Roman province of Hispania
- Everyday life in the cities
- The legacy of Rome
- The Visigoths in Hispania

Unit 12: The Legacy of Classical culture

- The Greek culture
- Greek architecture
- Roman architecture and city planning
- Sculpture, pottery and painting in Greece
- Sculpture, painting and mosaic in Rome

4.6. Segundo Curso. Geografía e Historia.

A la vista de los resultados obtenidos en la evaluación inicial, se ha decidido la inclusión de los aspectos que se desarrollan en el siguiente punto.

4.6.1. Contenidos, criterios de evaluación (aprendizajes imprescindibles señalados en rojo) y relación con las competencias clave.

El espacio humano

España, Europa y el Mundo: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización. Andalucía: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización. Políticas de inclusión social y de igualdad de género.

1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios y comparar lo anterior con las características de la población andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como las particularidades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA

1.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas.

1.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.

2. Conocer la organización territorial de España, y analizar el modelo de organización territorial andaluz. CSC, CCL, SIEP

2.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.

3. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio. CSC, CCL.

3.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.

4. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA

4.1. Explica las características de la población europea.

4.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.

5. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa. CSC, CMCT, CAA

5.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.

5.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.

6. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. CSC, CCL, CD, CAA

6.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.

6.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dí a qué país pertenecen y explica su posición económica.

6.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.

7. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza. CSC, CCL, CD, CAA

8. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones. CSC, CCL, SIEP

La Historia

La Edad Media: Concepto de «Edad Media» y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la «caída» del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos. La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). Andalucía en Al-Ándalus. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. Reconquista y repoblación en Andalucía. El arte románico y gótico e islámico. Principales manifestaciones en Andalucía. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la ‘Peste Negra’ y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.

La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista. Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. El papel de Andalucía en la conquista y colonización de América. Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la contrarreforma católica. El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis del siglo XVII y su impacto en Andalucía. El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Barroco andaluz: principales características y manifestaciones más destacadas. La situación de la mujer: de la Edad Media hasta el siglo XVIII.

1. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. CSC, CCL

1.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.

2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. CSC, CCL, CAA

2.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.

3. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. CSC, CCL

3.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.

4. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en Al-Ándalus. CSC, CCL, CAA

4.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.

4.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.

5. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus, y caracterizar el proceso de reconquista y repoblación de los reinos cristianos en Andalucía, contrastándolo con el llevado a cabo en otras regiones de la Península Ibérica. CSC, CCL, CAA

5.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.

5.2. Explica la importancia del Camino de Santiago.

6. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor. CSC, CCL, CEC

6.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.

7. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. CSC, CCL, SIEP

7.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.

8. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL

8.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). CAA

9. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CEC, CAA

9.1. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas. CAA

9.2. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época. CEC

10. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. CSC, CCL, CAA

10.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo. CAA

11. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América. CSC, CCL

11.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. CCL

11.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América. CSC

12. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA

12.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. CSC

13. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA

13.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los «Treinta Años». CAA

14. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC.

14.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto. CEC

15. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA

15.1. Identifica obras significativas del arte barroco. CEC

16. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la Edad Media y la Edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural. CSC, CCL, CEC, CAA, SIEP

17. Analizar el desarrollo durante la Edad Media y la Edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual. CSC, CCL, CAA, SIEP

18. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP

4.6.2. Unidades didácticas y temporalización.

Los contenidos citados se han redistribuido en doce unidades. La distribución temporal de las unidades es orientativa, teniendo como criterio general la flexibilidad a la hora de organizar los contenidos en función de las características de cada grupo. La temporalización que proponemos es la siguiente:

- **Primera evaluación. Unidades: 1, 2, 3 y 4.**
- **Segunda evaluación. Unidades: 5, 6, 7 y 8.**
- **Tercera evaluación. Unidades: 9, 10, 11 y 12.**

Unidad 1: ¿Cómo se fragmentó la unidad del Mediterráneo?

- ¿Cómo se inició la Edad Media?
- ¿Fue el Imperio bizantino una continuidad del romano?
- ¿Un imperio y una religión alejados de Roma?
- ¿Cómo transformaron Europa los reinos germánicos?
- Los visigodos en Hispania y Andalucía
- ¿Consiguió Carlomagno crear un gran imperio cristiano?
- ¿Cómo fue el arte cristiano en Oriente y Occidente?

Unidad 2: ¿Qué legado nos ha dejado Al-Andalus?

- ¿Qué es el islam?
- ¿Cómo se expandió el islam?
- ¿Cómo se originó Al-Andalus?
- ¿Cómo evolucionó Al-Andalus?
- ¿Cómo se vivía en la ciudad andalusí?
- ¿De dónde provenía la prosperidad económica?
- ¿Cómo era Andalucía en tiempos de Al-Andalus?
- ¿Cuál es el legado de la cultura andalusí?
- ¿Por qué seguimos admirando el arte andalusí?

Unidad 3: ¿Guerrear, orar o cultivar la tierra?

- ¿Por qué se implantó el feudalismo en Europa?
- ¿A quién beneficiaba la sociedad estamental?
- ¿Cómo se organizaba un feudo?
- ¿Cómo vivían los nobles?
- ¿Era el castillo un espacio para la defensa?
- ¿Cómo vivían los campesinos?
- ¿Qué lugar ocupaba la iglesia en la sociedad feudal?
- ¿Qué obligaciones comportaba la vida monacal?
- La arquitectura románica, ¿un estilo propiamente europeo?

Unidad 4: ¿Cómo se produjo el renacer de las ciudades y el comercio?

- ¿Qué impulsó el renacer urbano?
- ¿Cómo se produjo la expansión comercial?
- ¿Cómo eran las ciudades medievales?
- ¿Cómo vivían los habitantes de la ciudad medieval?
- ¿Quién mandaba durante la Edad Media?
- ¿Cómo afectó la Peste Negra a la sociedad europea?
- ¿Por qué las catedrales góticas resultan tan fascinantes?
- ¿Son naturalistas la escultura y la pintura gótica?

Unidad 5: ¿Cómo se formaron y crecieron los reinos peninsulares?

- ¿Cómo nacieron los reinos cristianos entre los siglos VIII y X?
- ¿Cómo avanzó la conquista cristiana entre los siglos XI-XIV?
- ¿Qué transformaciones sociales trajo la expansión territorial?
- ¿Qué importancia tuvo el Camino de Santiago?
- ¿Cómo era la Corona de Castilla?
- Andalucía en el reino de Castilla?
- ¿Cómo era la Corona de Aragón?
- ¿Por qué fue tan conflictiva la Baja Edad Media?
- ¿Cómo fue el arte románico peninsular?
- ¿Cómo fue el arte gótico peninsular?
- ¿Cómo fue el arte gótico y mudéjar en Andalucía?

Unidad 6: ¿Qué supusieron los grandes descubrimientos geográficos?

- ¿Qué cambió Europa en la Edad Moderna?
- ¿Qué nueva monarquía crearon los Reyes Católicos?
- ¿Cómo se organizó la monarquía autoritaria?
- ¿Qué buscaba Colón al emprender su viaje?
- ¿Querían Magallanes y Elcano dar la vuelta al mundo?
- ¿Qué pueblos encontraron en el “Nuevo Mundo”?
- ¿Por qué los pueblos precolombinos construyeron grandes pirámides?

Unidad 7: ¿Cómo cambió el Humanismo la forma de pensar?

- ¿Cómo contribuyó la imprenta a la difusión del Humanismo?
- ¿Por qué quiso Lutero reformar la Iglesia?
- ¿Cómo reaccionó la Iglesia católica a la Reforma?
- El Renacimiento, ¿ruptura artística o retorno a la Antigüedad?
- ¿Cómo buscaron la belleza los artistas?
- La perspectiva, ¿la gran innovación de la pintura renacentista?
- ¿Dónde se expandió el Renacimiento?

Unidad 8: ¿Cómo nació el Imperio de los Austrias?

- ¿Cuál fue el origen del Imperio de Carlos V?
- ¿Cómo se produjo la conquista de América?
- ¿Cómo se explotaron las riquezas de las Indias?
- La sociedad colonial y la defensa de los indios
- ¿Cuál fue el impacto de América en la economía y la sociedad españolas?
- Sevilla, puerto y puerta de América
- ¿Fue un problema o una ventaja para Felipe II heredar tantos territorios?
- ¿Fue complicado administrar un imperio tan inmenso?
- El Renacimiento en España
- El Renacimiento en Andalucía

Unidad 9: El siglo XVII, ¿una Europa en crisis?

- ¿A quienes enfrentó la Guerra de los Treinta Años?
- ¿Cómo surgió la monarquía absoluta?
- ¿Dónde surgió el parlamentarismo?
- ¿Un periodo de crisis y cambios económicos?
- ¿Cómo se produjo la revolución científica?
- El Barroco, ¿el arte de la emoción y la propaganda?
- ¿Por qué son tan expresivas la escultura y pintura barrocas?

Unidad 10: ¿Cómo se produjo el ocaso del Imperio de los Austrias?

- ¿Por qué se produjo una crisis económica durante el siglo XVII?
- ¿Cómo perdieron su hegemonía los Austrias del siglo XVII?
- ¿Qué desigualdades sociales existían en la época de los Austrias?
- ¿Cómo vivía la sociedad hispánica?
- ¿Cuál es el legado de la arquitectura y la escultura barrocas española y andaluza?
- ¿Qué funciones cumplía la pintura barroca española y andaluza?
- ¿Por qué Velázquez es un genio de la pintura universal?

Unidad 11: ¿Cómo es la población mundial?

- ¿Cuántos somos y como nos distribuimos?
- ¿Dónde crece más la población?
- ¿Cómo se estructura la población?
- ¿Por qué envejece la población?
- ¿A qué se deben los movimientos migratorios?
- ¿Cuáles son los principales flujos migratorios mundiales?
- ¿Hacia dónde va la demografía europea?
- ¿Cuál es la situación demográfica de España?
- ¿Cómo es la población de Andalucía?

Unidad 12: ¿Vamos hacia un mundo de ciudades?

- ¿Por qué el mundo es cada vez más urbano?
- ¿Qué son las ciudades?
- ¿Cómo han evolucionado las ciudades?
- ¿Qué forma tienen las ciudades?
- ¿Qué actividades acogen las grandes ciudades?
- ¿Tiene cada zona de la ciudad una actividad propia?
- ¿Cómo será la ciudad del futuro?
- ¿Cómo son las ciudades europeas? ¿Y las españolas?
- ¿La población andaluza es más rural o urbana?

4.6.3. Segundo curso ESO Geografía e Historia Bilingüe

Los contenidos citados se han redistribuido en once unidades. La distribución temporal de las unidades es orientativa, teniendo como criterio general la flexibilidad a la hora de organizar los contenidos en función de las características de cada grupo. La temporalización que proponemos es la siguiente:

- **Primera evaluación. Unidades: 1, 2, 3 y 4.**
- **Segunda evaluación. Unidades: 5, 6, 7 y 8.**
- **Tercera evaluación. Unidades: 9, 10 y 11.**

Unit 1: The fragmentation of the ancient world

- The fall of the Roman Empire
- The Visigoths in Hispania and Andalusia
- The Byzantine Empire
- The Carolingian Empire
- How did Charlemagne govern his empire?
- Christian art from the east and the west

Unit 2: Islam and Al-Andalus

- Islam
- The expansion of Islam
- Islam on the Iberian Peninsula: Al-Andalus
- From the Caliphate of Córdoba to the taifas
- The economy and society of Al-Andalus
- Islamic art and culture

Unit 3: Feudal Europe

- The birth of feudal Europe
- The feudal nobility
- Life in a medieval castle
- Peasants in the feudal world
- Medieval monasteries
- Romanesque art and architecture

Unit 4: Medieval cities

- The return of urban life
- Medieval cities
- Urban activities: artisan workshops and trade
- Urban society
- Crisis in the Late Middle Ages
- Gothic art

Unit 5: Peninsular kingdoms: formation, expansion and consolidation

- The first Christian kingdoms and counties
- Expansion in the 11th and 12th centuries
- The Iberian Peninsula: a meeting of cultures
- The consolidation of the Peninsular kingdoms
- The Crown of Castile
- The Crown of Aragon
- Conflict in the Late Middle Ages
- Gothic art

Unit 6: The Catholic Monarchs

- The Catholic Monarchs
- The organisation of the new monarchy
- The organisation of the economy and society
- The great sea voyages
- The discovery of a new continent
- Miscalculations and discoveries
- The conquest and organisation of the American Empire
- Seville: a gateway to the Americas
- Pre-Columbian religion

Unit 7: Humanism and the Renaissance

- Humanism
- The Reformation and the Counter-Reformation
- The new spirit of the Renaissance
- Renaissance art
- The spread of the Renaissance
- Humanism and the Renaissance in Spain
- Sculpture and painting in Renaissance Spain
- The Renaissance in Andalusia

Unit 8: The Habsburg dynasty

- The empire of Charles I
- The Spanish Empire of Philip II
- Spanish economy and society in the 16th century
- The decline of the empire in the 17th century
- Economy and social crisis in the 17th century

Unit 9: Europe in the 17th century

- Society and economy in the 17th century
- Conflicts in Europe in the 17th century
- Absolute monarchy in Europe
- Parliaments against absolute power
- The birth of modern science
- Baroque art
- Spanish Baroque: the Golden Age

Unit 10: The global population

- The population of the planet
- The evolution of the global population
- Population structure
- Migration and global inequality
- Population and work
- The population of Spain
- The distribution of Spain's population
- Spain's active population
- Andalusia's population

Unit 11: The organization of urban areas

- Cities
- Urbanisation
- Urban landscapes
- Globalisation and urban spaces
- The city as a human ecosystem
- Problem of big cities
- Urbanisation in Spain and Europe
- Is the population in Andalusia more rural or urban?

4.7. Tercer Curso. Geografía e Historia

A la vista de los resultados obtenidos en la evaluación inicial, se ha decidido la inclusión de los aspectos que se desarrollan en el siguiente punto.

4.7.1. Contenidos, criterios de evaluación (aprendizajes imprescindibles señalados en rojo) y relación con las competencias clave.

El medio físico

La Tierra: La Tierra en el Sistema Solar. La representación de la Tierra. Latitud y Longitud. El estudio del territorio (métodos de representación, tipos de representaciones cartográficas, las TIG y el paisaje geográfico).

Medio físico: España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.

Medio físico andaluz: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad de paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales específicos de nuestra comunidad autónoma.

1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa, y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. CMCT, CD

1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones. CAA

1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. CMCT

1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. CAA

1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. CD

2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial, así como andaluz, y de sus características generales. CCL, CMCT, CAA, CSC

2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial. CMCT

3. Describir las peculiaridades de este medio físico. CCL, CMCT

3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español. CL

4. Situar en el mapa de España, al igual que en el de Andalucía, las principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. CMCT, CD

4.1. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España. CAA

5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español y el andaluz. CCL, CMCT

5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España. CMCT Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes. CAA

5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes. CAA

6. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo.

6.1. Explica las características del relieve europeo. CCL

7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.

7.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo. CMCT

8. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.

8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa. CMCT

9. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.

9.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente. CMCT

10. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.

10.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters. CAA

11. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.

11.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas. CAA

11.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes. CAA

12. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias.

12.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos. CSC, CD

El espacio humano

Actividades humanas: áreas productoras del mundo. El lugar de Andalucía en el sistema productivo mundial. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. Estructura y dinámica en Andalucía de los sectores primario, secundario y terciario. Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. La apuesta de Andalucía por el desarrollo sostenible: inclusión social, desarrollo económico, sostenibilidad medioambiental y buena gobernanza. Espacios geográficos según actividad económica. Principales espacios económicos andaluces. Los tres sectores. Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos. Andalucía: principales problemas medioambientales y posibles soluciones. La organización política de las sociedades: clases de regímenes políticos. Rasgos característicos de las formas de gobierno democráticas y dictatoriales: principios e instituciones. Organización política y administrativa de Andalucía, España y la Unión Europea. Funcionamiento de sus principales instituciones y de los diversos sistemas electorales.

13. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas y compararlos con las problemáticas medioambientales andaluzas más destacadas así como las políticas destinadas para su abordaje y solución. CSC, CCL, SIEP, CAA

13.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.

14. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular así como andaluz. CSC, CMCT, CCL

14.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos.

15. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas, especificando los rasgos peculiares de los andaluces. CSC, CMCT, CCL

15.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes.

16. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas. CSC, CCL, SIEP

16.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.

17. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos. CSC, CCL, SIEE

17.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos. CAA

17.2. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico. CAA

18. Entender la idea de «desarrollo sostenible» y sus implicaciones, y conocer las iniciativas llevadas a cabo en Andalucía para garantizar el desarrollo sostenible por medio del desarrollo económico, la inclusión social, la sostenibilidad medioambiental y la buena gobernanza. CSC, CCL, CAA, CMCT, SIEP

18.1. Define «desarrollo sostenible» y describe conceptos clave relacionados con él. CCL, CSC

19. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial, haciendo hincapié en los propios de la comunidad autónoma andaluza con especial atención a los hídricos. CSC, CMCT, CD

19.1. Sitúa en el mapa las principales zonas cerealistas y las más importantes masas boscosas del mundo. CAA

19.2. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones. CMCT

20. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo, identificando las principales zonas industriales andaluzas y las consecuencias para la estabilidad social y política de dicho hecho. CSC, CCL, SIEP

20.1. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo. CAA

20.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo. CAA

20.3. Identifica y nombra algunas energías alternativas. CSC

20.4. Localiza en un mapa, a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo. CAA

20.5. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo. CAA

21. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno. CSC, CMCT, CCL

21.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio. CCL

22. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones, incidiendo en la importancia del sector terciario para la economía andaluza. CSC, CCL, CAA, SIEP

22.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos. CMCT

23. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones. CSC, CCL, CAA, SIEP

23.1. Comparar las características del consumo interior de países como Brasil y Francia. CAA

24. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados. CSC, CMCT, CAA, SIEP

24.1. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales. CD

25. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos. CSC, CCL, CAA

25.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza. CSC, CCL

25.2. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos. CSC

26. Describir los principales rasgos de los regímenes políticos más importantes, contrastando los principios e instituciones de las formas de gobierno democráticas y dictatoriales y comparando el funcionamiento de los principales sistemas electorales, analizando sus aspectos positivos y negativos. CSC, CCL, CAA, SIEP

27. Explicar la organización política y administrativa de Andalucía, España y la Unión Europea, analizando el funcionamiento de las principales instituciones andaluzas, españolas y de la Unión Europea. CSC, CCL, SIEP

28. Vincular las formas de discriminación, exclusión e intolerancia existentes en el mundo actual con el surgimiento de focos de tensión social y política, exponiendo las formas de prevención y resolución de dichos conflictos, comparando la situación de la mujer en Andalucía con la de países subdesarrollados, exponiendo los retos que han de afrontarse en el objetivo de la igualdad entre hombres y mujeres en el siglo XXI, y qué aportaciones puede realizar la ciudadanía para lograr la consecución de dicho objetivo. CSC, CCL, CAA, SIEP

29. Participar en debates, en el que se haya recopilado informaciones, por medio de las tecnologías de la información y la comunicación, sobre problemáticas económicas, sociales y políticas del mundo actual comparándolas con la situación existente en Andalucía, y realizar estudios de caso, utilizando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, sobre la interrelación entre conflictos sociales y políticos y las diversas formas de discriminación, subrayando las posibles soluciones y vías de acuerdo para dichos conflictos. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP

4.7.2. Unidades didácticas y temporalización de los contenidos

Los contenidos se distribuyen en once unidades, secuenciadas como sigue:

- **Primera evaluación. Unidades: 1, 2, 3 y 4.**
- **Segunda evaluación. Unidades: 5, 6, 7 y 8**
- **Tercera evaluación. Unidades: 9, 10 y 11.**

Unidad 1. ¿Cómo es el marco físico de las actividades humanas?

- ¿Cuáles son las principales unidades del relieve terrestre?
- ¿Cómo son el relieve y los ríos de Europa?
- ¿Cómo es el relieve de España?
- ¿Cómo son las costas y los ríos de España?
- ¿Por qué son tan diferentes los paisajes de la Tierra?
- ¿Cómo son los paisajes de España?
- ¿Qué problemas y retos medioambientales afronta España?
- ¿Cuáles son los espacios protegidos en España?

Unidad 2. ¿Cómo es la población mundial?

- ¿Cuántos somos y cómo nos distribuimos?
- ¿Dónde crece más la población?
- ¿Cómo se estructura la población?
- ¿Cuáles son los principales flujos migratorios mundiales?
- ¿Hacia dónde va la demografía europea?
- ¿Cuál es la situación demográfica en España?

Unidad 3. ¿Vamos hacia un mundo de ciudades?

- ¿Por qué el mundo es cada vez más urbano?
- ¿Qué son las ciudades?
- ¿Cómo han evolucionado las ciudades?
- ¿Qué forma tienen las ciudades?
- ¿Qué actividades acogen las grandes ciudades?
- ¿Tiene cada zona de la ciudad una actividad propia?
- ¿Cómo será la ciudad en el futuro?
- Europa, ¿es un continente urbano?
- ¿Cómo son las ciudades españolas?

Unidad 4. ¿Cómo se gobiernan y relacionan los países?

- ¿Qué es y qué funciones tiene el Estado?
- ¿Cómo se gobiernan los Estados?
- ¿Cómo funciona el Estado español?
- ¿Qué objetivos persigue la Unión Europea?
- ¿Qué son las relaciones internacionales?
- ¿Quién domina el mundo?
- Estados Unidos y China: la pugna por el liderazgo mundial.
- ¿Qué papel jugará la Unión Europea?
- ¿Y el resto del mundo?

Unidad 5. ¿Cómo se organiza la economía global?

- ¿Qué es la actividad económica?
- ¿Cómo se organiza el sistema productivo?
- Los sistemas económicos.
- ¿Vivimos en un mundo globalizado?
- ¿Qué impulsa la globalización?
- Las multinacionales, protagonistas de la globalización.
- ¿A quienes beneficia la globalización?
- La Unión Europea en un mundo global.

Unidad 6. ¿Es posible alimentar a toda la humanidad?

- ¿De dónde proceden nuestros alimentos?
- ¿Qué factores influyen en las actividades agrarias?
- ¿Cómo conforma el ser humano los paisajes agrarios?
- ¿Cómo se cultiva en el mundo?
- ¿Por qué producen menos los sistemas agrarios tradicionales?
- ¿Hacia dónde se dirigen los sistemas agrarios evolucionados?
- ¿Es sostenible la ganadería actual?
- ¿Existen alternativas sostenibles a la pesca de captura?
- ¿Qué papel juega el sector primario de la UE?

Unidad 7. ¿Qué papel juega el sector secundario en el siglo XXI?

- ¿Qué actividades incluye el sector secundario?
- ¿Cómo ha evolucionado la actividad industrial?
- ¿Estamos inmersos en la Cuarta Revolución Industrial?
- ¿Dónde se localizan los espacios industriales?
- ¿Cuáles son las grandes regiones industriales del mundo?
- ¿Qué fuentes de energía mueven el mundo?
- ¿Existe un problema energético?
- ¿Cómo está cambiando la industria minera?
- ¿Qué papel juega el sector secundario en la UE?

Unidad 8. ¿Cuáles son los desafíos del sector terciario?

- ¿Qué importancia tiene el sector servicios?
- ¿Por qué el transporte es un sector estratégico?
- ¿Existe una revolución en las formas de movilidad?
- ¿Qué importancia tienen las actividades comerciales?
- ¿Cuáles son las tendencias de comercio de bienes y servicios?
- ¿Qué impacto tienen las actividades turísticas?
- ¿Qué papel juegan los servicios de comunicación?
- ¿Hacia un nuevo sector cuaternario?
- ¿Qué fortalezas tiene el sector terciario en la UE?
-

Unidad 9. ¿Qué peso tiene España en la economía global?

- ¿Qué papel tiene el sector primario en la economía española?
- Paisajes agrarios españoles.
- ¿Es España una potencia agraria exportadora?
- ¿Es posible una transición energética en España?
- ¿Dónde se localiza la industria en España?
- ¿Hacia dónde se dirige la industria española?
- ¿Qué retos tiene el transporte en España?
- ¿Es España un país exportador?
- ¿Es posible un turismo sostenible en España?

Unidad 10. ¿Es posible un desarrollo sostenible a nivel mundial?

- ¿Es sostenible el actual modelo de crecimiento económico?
- ¿Aumenta el cambio climático las desigualdades?
- ¿Se ha reducido la pobreza extrema en el mundo?
- ¿Es el desarrollo humano igual en todos los países?
- ¿Se ha equilibrado el desarrollo social?
- ¿Cómo podemos corregir estas desigualdades?
- ¿Qué podemos hacer nosotros?

Unidad 11. ¿En qué se trabaja y qué se produce en Andalucía?

- ¿Es importante el sector primario andaluz?
- ¿Qué paisajes agrarios se distinguen en Andalucía?
- ¿Cómo han evolucionado la minería, la energía y la construcción andaluzas?
- ¿Qué caracteriza a la industria en Andalucía?
- ¿Cómo son los servicios y la I+D+I en Andalucía?
- ¿Qué tipos de transportes destacan en nuestra Comunidad?
- ¿Qué papel desempeña el turismo en Andalucía?
- ¿Qué importancia tiene el comercio en Andalucía?
- ¿Cómo está organizada la Comunidad Autónoma de Andalucía?
- ¿Cuál es la importancia de Andalucía en la UE?
- ¿Cómo se protege el medioambiente de Andalucía?

4.8. Cuarto Curso: Historia

A la vista de los resultados obtenidos en la evaluación inicial, se ha decidido la inclusión de los aspectos que se desarrollan en el siguiente punto.

4.8.1. Contenidos, criterios de evaluación (aprendizajes imprescindibles señalados en rojo) y relación con las competencias clave.**Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789.**

El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.

1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico. CSC, CCL

1.1. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.
CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.
CSC, CMCT, CCL

2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

2.2. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América. CSC, CCL, CEC

3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

Bloque 2. La Era de las Revoluciones liberales

Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.

1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica. CSC, CCL, CAA

1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII. CSC, CCL, SIEP

2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC

3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América. CSC, CCL, CAA

3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX. CSC, CCL, SIEP, CAA

4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

Bloque 3. La Revolución Industrial

La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa. La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?

1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal. CSC, CCL, CAA

1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC

2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva. CSC, CCL, SIEP

2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC

2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP

3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios. CSC, CCL, SIEP

3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país. CSC, CCL, SIEP, CAA

4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC

Bloque 4. El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial

El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914-1918), o Primera Guerra Mundial. La Revolución Rusa. Las consecuencias de la firma de la Paz. La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.

1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX. CSC, CCL

1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización. CL, CD, CAA, CSC, CEC

2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo. CSC, CCL, CAA

2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC

3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles. CSC, CCL

3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa. CL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP

3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados. CL, CMCT, CD, CAA, CSC

4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa. CSC, CAA

4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad. CCL, CAA

5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales. CSC, CMCT

5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa. CSC, CEC, CAA

6.1. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX. CL, CD, CAA, CSC, CEC

6.2. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

Bloque 5. La época de “Entreguerras” (1919-1945)

La difícil recuperación de Alemania. El fascismo italiano. El crack de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española.

1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa. CSC, CCL

1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.

1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.

1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.

2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente. CSC, CAA, SIEP

2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.

2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.

3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa. CSC, SIEP

3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.

4. Explicar la crisis de la Restauración en España, señalando sus principales manifestaciones en Andalucía y cómo llevó a la implantación del régimen de la II República. CSC, CCL

5. Conocer las distintas etapas de la II República en España y Andalucía, valorando sus principales aportaciones al desarrollo social y político así como problemáticas. CSC, CCL

6. Analizar las causas del estallido de la Guerra Civil, identificando sus principales fases tanto en España como en Andalucía y las razones de su desenlace. CSC, CCL

Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”. De guerra europea a guerra mundial. El Holocausto. La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción posbélica. Los procesos de descolonización en Asia y África.

1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. CSC, CCL

1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.

2. Entender el concepto de “guerra total”. CSC, CCL

2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).

3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial. CSC, CCL

3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.

3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.

4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias. CSC, CCL, CAA

4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.

5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX. CSC, CCL, CAA

5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.

6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual. CSC, CCL

6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950-60) y La India (1947).

Bloque 7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético

Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el “Welfare State” en Europa. La dictadura de Franco en España. La crisis del petróleo (1973).

1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “Welfare State” en Europa. CSC, CCL, SIEP

1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.

1.2. Explica los avances del “Welfare State” en Europa.

1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.

2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS. CSC, CCL

2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.

2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.

3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. CSC, CCL

3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.

4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto. CSC, CCL, SIEP

4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.

Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982). El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.

1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial. CSC, CCL, CAA, SIEP

1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.

1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.

2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos. CSC, CCL

2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.

3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso. CSC, CCL, CAA, SIEP

3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.

3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.

3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.

4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea. CSC, CCL

4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.

5. Elaborar un trabajo de investigación, empleando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre la

lucha por la liberación de la mujer y el reconocimiento de sus derechos cívico-políticos y socioeconómicos, respetando las normas básicas de presentación, edición y exposición de los contenidos de acuerdo así como de tratamiento y uso de las fuentes de acuerdo a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP

Bloque 9. La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI

La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.

1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores. CSC, CCL, CAA, SIEP

1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.

2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica. CSC, CMCT, CAA

2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.

3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado. CSC, CMCT, CAA, SIEP

3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.

4. Realizar un estudio de caso, ya sea de manera individual o en grupo, sobre un foco de conflicto determinado, incidiendo en las posibles vías de solución para el mismo y empleando para ello diversidad de fuentes. Tanto la recopilación de la información como la organización y presentación de los contenidos deberá apoyarse en un uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación. CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP

4.8.2. Unidades didácticas y temporalización de los contenidos

Los contenidos se distribuyen en catorce unidades, secuenciadas como sigue:

- **Primera evaluación. Unidades: 1, 2, 3 y 4.**
- **Segunda evaluación. Unidades: 5, 6, 7, 8 y 9.**
- **Tercera evaluación. Unidades: 10, 11 y 12.**

Unidad 1. La crisis del Antiguo Régimen

- El Antiguo Régimen
- Las formas de gobierno a comienzos del siglo XVIII
- La Ilustración y la crítica del Antiguo Régimen
- La Guerra de Sucesión
- El despotismo ilustrado en España
- Andalucía en el siglo XVIII

Unidad 2. Revoluciones liberales y nacionalismos

- La Revolución americana
- El comienzo de la Revolución francesa
- La radicalización de la Revolución
- La Europa napoleónica
- La Restauración
- Nuevas oleadas revolucionarias (1820-1848)
- Los nacionalismos. La unificación de Italia
- La unificación de Alemania

Unidad 3. La revolución industrial y los cambios sociales

- El origen de la Revolución Industrial
- La Primera Revolución Industrial
- La revolución de los transportes
- La Segunda Revolución Industrial
- La expansión de la Revolución Industrial
- Los efectos de la industrialización en la población
- La sociedad de clases. Las clases altas
- Las clases medias y bajas
- El nacimiento del movimiento obrero

Unidad 4. España en el siglo XIX

- La guerra de la independencia (1808-1814)
- Las Cortes de Cádiz
- El reinado de Fernando VII (1814-1833)
- La independencia de las colonias hispanoamericanas
- Isabel II y la construcción del Estado liberal (1833-1868)
- El sexenio democrático (1868-1874)
- La Restauración
- La construcción del Estado liberal en Andalucía
- La Revolución Industrial en España
- Las transformaciones sociales
- Economía y sociedad andaluzas en el siglo XIX

Unidad 5. Imperialismo, guerra y revolución

- Las grandes potencias en la segunda mitad del siglo XIX
- Los factores del Imperialismo
- Los grandes imperios coloniales
- La administración colonial y sus efectos
- El origen de la Primera Guerra Mundial
- El desarrollo de la guerra
- Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial
- Los orígenes de la Revolución rusa
- Las revoluciones de 1917 y la guerra civil en Rusia

Unidad 6. El mundo de entreguerras

- La frágil recuperación de los años veinte
- La Gran Depresión de los años treinta
- El ascenso de los totalitarismos
- La Italia fascista
- Los orígenes del nazismo
- La Alemania nazi: un régimen totalitario
- La formación de la URSS (1922-1929)
- La dictadura de Stalin (1929-1953)

Unidad 7. La Segunda Guerra Mundial

- Las causas y el detonante de la guerra
- La ofensiva del Eje (1939-1941)
- La victoria aliada (1942-1945)
- El Holocausto
- La organización de la paz
- Las consecuencias de la guerra

Unidad 8. España: de la crisis del 98 a la Guerra Civil

- El desastre del 98
- La crisis de la Restauración (1902-1931)
- La crisis de la Restauración en Andalucía
- El triunfo de la República y el Bienio Reformista (1931-1933)
- El Bienio Conservador y el Frente Popular (1933-1936)
- La Guerra Civil
- La vida cotidiana durante la guerra
- Las consecuencias de la Guerra Civil
- Segunda República y Guerra Civil en Andalucía

Unidad 9. La Guerra Fría

- La Génesis de la Guerra Fría
- Los bloques de la Guerra Fría
- De los inicios a la coexistencia pacífica (1947-1953)
- De la coexistencia pacífica a la crisis de los misiles (1953-1962)
- De la máxima tensión a la crisis (1963-1973)
- El rebrote y el final de la Guerra Fría (1973-1991)

Unidad 10. La descolonización y el Tercer Mundo

- La descolonización
- La descolonización de Asia y Oceanía
- Oriente Próximo
- La descolonización de África
- El nacimiento del Tercer Mundo

Unidad 11. El mundo desde 1945 hasta la actualidad

- Europa occidental: democracia y cambio social
- La Unión Europea, una iniciativa original
- Estados Unidos, una gran potencia
- Europa del Este: la URSS y las democracias populares
- La desaparición del bloque comunista
- El desarrollo del Asia oriental
- Tensiones y conflictos en América Latina
- Tensiones y conflictos en Asia y África
- Las potencias emergentes en el siglo XXI
- El mundo islámico, un espacio en tensión
- El mundo actual un mundo globalizado
- Retos y problemas del siglo XXI

- Europa occidental: democracia y cambio social
- La Unión Europea, una iniciativa original
- Estados Unidos, una gran potencia
- Europa del Este: la URSS y las democracias populares
- La desaparición del bloque comunista
- El desarrollo del Asia oriental
- Tensiones y conflictos en América Latina
- Tensiones y conflictos en Asia y África
- Las potencias emergentes en el siglo XXI
- El mundo islámico, un espacio en tensión
- El mundo actual un mundo globalizado
- Retos y problemas del siglo XXI

Unidad 12. España: de la dictadura a la democracia

- Los primeros años del franquismo (1939-1949)
- Afianzamiento del régimen y desarrollismo (1950-1973)
- El final de la dictadura (1973-1975)
- Una transición sin ruptura
- La Constitución de 1978 y el Estado de las Autonomías.
- Los Gobiernos del PSOE (1982-1996)
- Del bipartidismo al multipartidismo (1996-2020)
- Cambios económicos y sociales en la España democrática
- Franquismo y transición en Andalucía
- La Comunidad Autónoma de Andalucía

5. BACHILLERATO

Esta etapa educativa el alumno deberá adquirir madurez intelectual y humana y su formación le proporcionará conocimientos y habilidades para desenvolverse socialmente con responsabilidad y competencia. Al final del ciclo el alumno estará capacitado para el acceso a estudios superiores o para incorporarse a la vida laboral activa.

Por tanto, conceptualmente el Bachillerato ha de organizarse bajo los principios de unidad y diversidad, es decir, por una parte debe dotar al alumno de una formación intelectual general y, por otra, de una preparación científico-técnica específica en la modalidad o itinerario que haya elegido (a través de las materias comunes, de modalidad y optativas). En consecuencia, la educación en conocimientos propiamente científicos ha de incorporar también la enseñanza en los valores de una sociedad democrática, libre, tolerante, plural, etc., una de las finalidades expresas del sistema educativo, tal y como se pone de manifiesto en los objetivos de esta etapa educativa, en los específicos de esta materia y en el tratamiento de los contenidos. De hecho, las materias de Historia y Geografía, así como la Historia del Arte, se caracterizan por el alto valor formativo que tienen para los alumnos.

De las cuatro asignaturas asignadas al Departamento, la de mayor peso específico es sin duda la de Historia de España de segundo al ser de enseñanza obligada. Dicha materia (como lo es la de Historia del Mundo Contemporáneo en primero, a pesar de su carácter de modalidad) adquiere en este contexto una importancia decisiva para la formación de los jóvenes alumnos, en el sentido de que mejora notablemente su comprensión del pasado histórico (última oportunidad para hacerlo académicamente por parte de muchos de los alumnos de este último curso de Bachillerato y única en toda la Educación Secundaria en que se estudia en un mismo curso toda la Historia de España).

El análisis y la interpretación histórica del pasado y del presente debe hacerse a partir de grandes períodos históricos, en los que cada hecho o fenómeno histórico-social es un elemento más de un largo y complejo proceso, caracterizado según nos aproximamos a la actualidad por lo acelerado y vertiginoso de sus cambios, algo que podrá comprobar el alumno al estudiar y conocer el pasado de España a lo largo de todas las etapas históricas objeto de estudio (una historia general, aunque se conceda especial importancia a la contemporánea).

5.1. *Objetivos*

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

5.2. Primero de Bachillerato: Historia del Mundo Contemporáneo

Historia del Mundo Contemporáneo es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales que se imparte en 1º de Bachillerato.

El estudio de la Historia del Mundo Contemporáneo obedece a la necesidad de comprender los cambios y transformaciones que han tenido lugar en las épocas recientes y que son esenciales para entender nuestra situación actual. La formación de una conciencia ciudadana plenamente comprometida con nuestros derechos, obligaciones, éxitos y fracasos como individuos y colectividades, no puede ser abordada sin el conocimiento de nuestros antepasados, de sus ideales, vidas, necesidades, conflictos, formas de abordarlos y superarlos.

El rigor del método histórico, el manejo de sus técnicas, instrumentos y sistemas de análisis de las diversas fuentes informativas, son las piezas fundamentales con las que se dotará al alumnado para poder lograr los conocimientos, capacidades, competencias y valores que la enseñanza de esta materia pretende.

Todas las actividades, contenidos y estrategias de aprendizaje que se utilicen deben estar dirigidas a alcanzar el desarrollo de la conciencia cívica del alumnado, y de los valores de nuestra sociedad, entre los que se encuentran los principios de actuación democrática, el respeto a las diferencias, los valores como la solidaridad, la convivencia, la responsabilidad, conductas no sexistas, y de comprensión y diálogo.

Esta materia tiene como objetivo esencial potenciar el desarrollo individual, intelectual y social del alumnado mediante el conocimiento de los hechos y acontecimientos que marcan la Historia Contemporánea. Para ello, partimos del estudio del Antiguo Régimen en el que encontramos modelos de sociedad que serán superados por el nacimiento de nuevas ideologías y movimientos sociales. A continuación alcanzaremos la Ilustración, como eje vertebrador de la cultura de las élites occidentales. Posteriormente, el Liberalismo, la Revolución Científica y el desarrollo de la burguesía como clase dirigente; el Capitalismo, la Revolución Francesa y las Revoluciones Industriales serán momentos que marquen el proceso de cambio que el alumnado debe comprender y aprender.

La aceleración del tiempo histórico, producida por los cambios en la ciencia y la tecnología, es otro de los principios que se deben adquirir como eje de comprensión de los cambios sociales y culturales. La importancia del desarrollo económico y del comercio marca otra de las líneas de progreso que explican los avances vividos en el mundo occidental, referencia para el resto de las civilizaciones.

Ya en el siglo XX, es fundamental saber analizar lo que supone la Primera Guerra Mundial, los cambios sociales y de mentalidad que provocó y sus consecuencias permanentes en el tiempo. La influencia de las nuevas ideologías totalitarias que se desarrollan en el periodo de entreguerras, el modelo comunista soviético, la aparición del fascismo, la fuerza del movimiento obrero y del socialismo, las corrientes anarquistas, todo ello como desencadenante del ideario de la sociedad y sus conflictos durante buena parte del siglo.

La Crisis del 29, como detonante y modelo de los inconvenientes del capitalismo financiero, es muy útil para comprender mediante su análisis los acontecimientos que agravan las situaciones que llevan a la Segunda Guerra Mundial.

Las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, la división en Bloques y la Guerra Fría nos son esenciales para que el alumnado adquiera los conocimientos y competencias que le permitan comprender los cambios y circunstancias que llevan a la actualidad. Saber distinguir las diferentes áreas geoestratégicas, sus intereses y rivalidades, la lucha por los mercados, las rutas comerciales y los movimientos sociales ayudan a tener una opinión crítica y razonada de la problemática de los tiempos presentes. El mundo multipolar de nuestros tiempos se explica por las aportaciones al conocimiento multidisciplinar que la Historia introduce.

La Historia, junto a otras áreas de conocimiento y enriquecidas con la utilización de diversas fuentes de información, ofrece un conocimiento muy valioso para entender los retos de la vida actual y saber enfrentarse a ellos con criterio y responsabilidad.

El abanico que nos ofrecen las fuentes bibliográficas, periodísticas, gráficas, historias orales, memorias, novelas históricas junto al uso de las nuevas tecnologías de la información y los medios digitales, hace muy enriquecedor el trabajo de comprensión de nuestro pasado y su estudio.

Lograr que sea el rigor en el conocimiento y enjuiciamiento de nuestro pasado la vertebración para desarrollar los conceptos y procedimientos del trabajo de la materia, el manejo de un vocabulario específico, dominar los contextos históricos, la correcta expresión escrita y oral, saber argumentar y razonar y que el alumnado utilice sus conocimientos adquiridos para desarrollar sus competencias sociales y ciudadanas, es el objetivo final.

La Historia del Mundo Contemporáneo debe acercar el conocimiento del pasado más cercano, para que se pueda comprender el presente y adquirir una consciencia ciudadana y en valores, pero con la completa madurez para reconocer las dificultades y la enorme deuda que debemos a nuestros antepasados. Ningún logro, éxito o fracaso estuvo alejado de las capacidades de trabajo, sacrificio, esfuerzo y afán de superación de las generaciones pasadas.

La materia Historia del Mundo Contemporáneo ofrece las bases del conocimiento que nos permiten avanzar en el dominio de la competencia en comunicación lingüística (CCL), dado que el estudio de los textos, la formulación de trabajos y la participación activa del alumnado son ejes de su enseñanza. Los desarrollos de estadísticas, gráficos, elementos demográficos y el estudio de los avances científicos y de la tecnología, también facilitan la adquisición de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).

El modo de trabajo colaborativo y una metodología activa y participativa, facilitan el uso y mejora de la competencia digital (CD) uniéndola a la necesidad de aprender a aprender (CAA) de forma continuada y sumativa.

Pero será la Historia del Mundo Contemporáneo la materia en la que mejor puedan profundizarse la adquisición de las competencias sociales y cívicas (CSC). Es en el conocimiento y manejo de los hechos y circunstancias históricas donde más y mejor podemos ver los modelos sociales y su evolución.

Podremos entender cómo la evolución y aceleración de los cambios y de los tiempos históricos son fruto, entre otros muchos factores, del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) de las personas como individuos y de las colectividades. Las revoluciones científicas, industriales y tecnológicas que se estudian, son magníficos ejemplos de iniciativas personales y de sociedades que apoyan y valoran los cambios y el progreso. La variedad de elementos culturales que se observan en los tiempos contemporáneos nos inducen a crear en el alumnado una conciencia de respeto y valoración de las distintas expresiones culturales.

Sin detrimento de lo anteriormente expuesto, se consideraran ejes transversales el fomento del desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, incidiendo en la prevención de la violencia de género, o la eliminación de la discriminación por cualquier condición o circunstancia personal.

En el mismo sentido se trabajarán los mecanismos para adquirir hábitos de vida saludable, el respeto al medio ambiente, el desarrollo sostenible de las sociedades, junto a la potenciación de los valores de justicia, igualdad, pluralismo político, libertad, democracia, respeto a los derechos humanos, al Estado de Derecho y la lucha contra la violencia, desarrollando así valores éticos relacionados con la paz y la resolución de conflictos.

Introducir como elementos centrales la adquisición de un profundo respeto a las diferencias y posibilitar el rechazo a la violencia, racismo, xenofobia, sexismo y cualquier otra manifestación de esta índole. Se incidirá, así mismo, en el manejo adecuado de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, evitando el mal uso de las redes sociales.

5.2.1. Objetivos

La enseñanza de la Historia del Mundo Contemporáneo en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Ser capaz de comprender los hechos y acontecimientos que se producen, de situarlos en el tiempo cronológico y en el espacio geográfico.

2. Identificar los protagonistas y agentes económicos, sociales, políticos, culturales, religiosos o de otra índole, cuya participación en los hechos y acontecimientos sea decisiva. Definir sus rasgos esenciales y las relaciones entre ellos, así como las coincidencias, intereses y divergencias.
3. Adquirir el conocimiento de las relaciones internacionales y comprender que en el periodo contemporáneo se acelera la interrelación entre los estados y sus circunstancias, que el mundo se hace más pequeño y las políticas de aislacionismo se hacen más inviables.
4. Analizar con método histórico cualquier acontecimiento: antecedentes, hechos o consecuencias, y utilizar diversidad de fuentes sujetas a criterios científicos con rigor historiográfico.
5. Determinar la importancia de los movimientos que impulsan los conceptos y valores como la libertad, la justicia, la solidaridad, la igualdad y los valores de participación democrática. Valorando la actitud positiva en defensa de estos valores.
6. Valorar la Historia como la disciplina que permite adquirir un conocimiento científico en constante perfeccionamiento y que capacita para conocer y tener una opinión razonada y responsable sobre los acontecimientos, personajes y situaciones de otras épocas y contextos.
7. Adquirir el método de análisis histórico para poder argumentar las propias ideas y ser capaz de revisarlas a la luz de nuevas informaciones, trabajos y descubrimientos.
8. Utilizar de manera adecuada las técnicas básicas del trabajo intelectual, adquiriendo competencias y destrezas como saber interpretar y relacionar diversas fuentes de información, buscar y seleccionar la información con criterios de objetividad y veracidad, tratar las fuentes con los instrumentos de análisis aportados por la ciencia historiográfica, distinguir entre opinión y conocimiento, usar el lenguaje y vocabulario con corrección y rigor histórico, aprender la terminología y los procesos propios del trabajo del historiador.
9. Ser capaz de planificar y elaborar trabajos de investigación, síntesis o iniciación de índole de investigación histórica, tanto en grupo como individualmente. Impulsar su interés por la participación en grupos de debate y análisis. Tener sensibilidad hacia su pasado personal, familiar y de su sociedad.
10. Habilitar las capacidades, destrezas, competencias y conocimientos que permitan involucrarse con el conocimiento del pasado y despertar su interés por la conservación de sus vestigios e instituciones: museos, restos arqueológicos,

monumentos, archivos, centros de documentación, folclore, arte, costumbres, tradiciones, gastronomía, fiestas tradicionales, entre otros.

5.2.2. Estrategias metodológicas

El aprendizaje en pleno siglo XXI debe enfocarse de manera diferente al aprendizaje tradicional que ha venido predominando hasta ahora ya que el desarrollo de la sociedad digital y el acceso universal, continuo y ubicuo a la información, la evolución constante del cerebro humano y su plasticidad y las motivaciones intrínsecas y emocionales para el aprendizaje deben tenerse en cuenta a la hora de plantearnos las metodologías que se deben utilizar dentro del aula. También ha quedado demostrado que el aprendizaje activo es mucho más efectivo que solo el memorístico ya que el alumnado aprende mucho más y mejor si explica, analiza y evalúa sus conocimientos y es capaz de crear sus contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como de forma colaborativa y en red.

Por otra parte, el desarrollo de las competencias se ha convertido en la finalidad última y precisa de los procesos formativos y por ello, se hace necesario desarrollar tipos de aprendizaje que permitan al alumnado desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto.

En este proceso el alumnado tiene que ser el protagonista de su aprendizaje y el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje activo. Se recomienda, por tanto, que las actividades de aula no sean solo memorísticas y mecánicas, sino que sean motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado. Así, se deben utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo, debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios y estrategias de ludificación que garanticen el aprendizaje activo del alumnado. Asimismo, sería conveniente desarrollar estrategias de trabajo en el aula que permitan no sólo el mayor protagonismo del alumnado en su aprendizaje sino la mayor personalización y adaptación a sus diferentes ritmos tal como se consigue desarrollando las estrategias de la clase al revés que logra descargar la actividad de clase del proceso transmisivo tradicional y predominante y aprovechar al máximo el tiempo de trabajo en el aula para un aprendizaje mucho más auténtico y significativo.

Las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales y deben ponerse al servicio del alumnado y del docente, ya que permiten una mayor

autonomía y una mayor personalización del aprendizaje. Esas tecnologías no deben ser un fin en sí mismas, ni deben ser sólo una manera de obtener información, realizar actividades o elaborar contenidos, sino que deben permitir construir conocimiento social y colaborativo y, finalmente, propiciar que el alumnado tenga iniciativas, participar con sus propias ideas, difundirlas para ser un agente activo en la sociedad y establecer redes de conocimiento y aprendizaje.

Por eso, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje activas en la materia de Historia del Mundo Contemporáneo deben ser eminentemente prácticas, fomentando el aprendizaje activo y participativo del alumnado gracias al aprendizaje basado en proyectos, los estudios de casos, el aprendizaje cooperativo y, sobre todo, las estrategias que permiten y fomentan un aprendizaje significativo del alumnado. Especialmente indicada para esta materia está la mencionada estrategia de la clase al revés, debido a la posibilidad de aprovechar los recursos de la red o los que el profesorado cree, para disminuir la fase transmisora del proceso de aprendizaje y aumentar el trabajo y el aprendizaje en el aula gracias al papel de guía del propio docente, fomentando así el protagonismo del alumnado en su proceso de aprendizaje y la mayor personalización de éste.

Finalmente, la evaluación se convierte en un pivote fundamental de las estrategias metodológicas ya que tienen que ir en consonancia con el proceso formativo y no estar separada del mismo. Por este motivo, la evaluación debe ser formativa valorar no tanto un momento concreto del proceso de aprendizaje del alumnado sino el proceso completo y que se tengan en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, portfolios, diarios de aprendizaje, autoevaluaciones, coevaluaciones, productos finales, mapas conceptuales, mapas temáticos, pruebas escritas no sólo memorísticas sino que demuestren la madurez del alumnado, entre otros) y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por el protagonismo del concepto de transversalidad, haciendo destacar su carácter integral y que el conocimiento se aborde desde distintas áreas y disciplinas. Se incluirán las estrategias que fomenten la participación de los diversos departamentos didácticos en la realización de proyectos, actividades, experiencias de carácter extraescolar o complementario, en los que se programen procesos de aprendizaje transversales.

Se pretende profundizar en los conocimientos, ya adquiridos por los estudiantes en esta etapa y en etapas anteriores, favoreciendo la comprensión de los hechos, procesos históricos y fenómenos sociales. Manejar los diferentes contextos que se producen en el tiempo analizando con rigor y criterios científicos los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para entender el mundo. Estas estrategias metodológicas deben contribuir a que el alumnado aprenda a manejarse por las diferentes experiencias colectivas y personales que conforman el pasado histórico, pudiendo moverse por la realidad y espacio actual, pero con proyección de futuro.

5.2.3. Contenidos, criterios de evaluación (aprendizajes imprescindibles señalados en rojo) **y relación con las competencias clave.**

A la vista de los resultados obtenidos en la evaluación inicial, se ha decidido la inclusión de los aspectos que se desarrollan en este punto.

Bloque 1. El Antiguo Régimen

1. Rasgos del Antiguo Régimen.
2. Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.
3. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.
4. El pensamiento de la Ilustración. Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo.
5. Manifestaciones artísticas del momento.

1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. CEC, CSC, CCL

1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC

2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad. CD, CSC, CEC

2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC

2.3. Analiza la evolución de los rasgos los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVIII y el siglo XVIII. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC

3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo. CSC, CCL

3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen. CCL, CD, CAA, CSC

4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías. CEC, CAA, SIEP, CSC

4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo. CSC, CAA

5.1. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, SIEP

6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas. CEC, CD, SIEP

6.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

7. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas.

7.1. Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP

8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CD, CL, CMCT, CAA

8.1. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

Bloque 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales

1. Revolución o revoluciones industriales: características.

2. Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.

3. Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).
4. El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea.
5. La economía industrial: pensamiento y primeras crisis.
6. El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.

1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales. CAA, CM, CSC

1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial. CL, CMTC, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC

1.2. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial. CL, CMTC, CD, CAA, CSC, SIEP

2. Obtener información, que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible. CMCT, CD, SIEP, CEC, CSC

2.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales. CL, CMTC, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC

3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX. CMCT, CD, CSC, CEC

3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

3.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

3.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance. CMCT, CD, CCL, CAA

4.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales. CCL, CMTC, CD, CAA

5. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX. CSC, CCL, CAA

5.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC

5.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP

6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CCL, CAA, CSC

6.1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC

6.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC

6.3 Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC

Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen

1. El Nacimiento de EEUU.

2. La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.

3. El Imperio Napoleónico.

4. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania.

5. Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.

6. La independencia de las colonias hispano-americanas.

1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas. CD, CAA, CEC

1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

2. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia. CSC, SIEP, CAA

2.1. Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias. CD, CSC, CAA

3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC

3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa. CCL, CD, CAA

4. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias. CSC, CMCT, CEC, CAA

4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico. CCL, CMTC, CD, CAA, CSC, CEC.

5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados. CSC, CAA, CEC

5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC

6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo. CSC, CEC, CCL

6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC

7. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas. CD, CL, CSC, CAA

7.1. Describe y explica a Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente. CD, CEC, CCL, CAA, SIEP

8.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica. CD, CAA, CSC

9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX. CCL, CMTC, CAA, CD, CSC

Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial

1. Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia.

- *Inglaterra Victoriana.*
- *Francia: la III República y el II Imperio.*
- *Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia.*
- *Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.*
- *Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.*

2. La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.

3. La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.

4. La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes. CAA, CSC, CEC

1.1. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos. CEC, CSC, CMCT

2.1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican de la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

2.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias. CCL, CD, CAA, SIEP

3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC

3.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP

4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada. CD, CCL, CAA, CEC

4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC

5. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias. CSC, CAA, CEC

5.1. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC

5.2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad. CCL, CD, CCL, CEC

6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos. CCL, CMCT, CD, CAA, CEC

7. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX. CD, CCL, CAA, CEC, SIEP

7.1. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC

Bloque 5. El período de entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias

1. Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.
2. La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.
3. Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.
4. Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.
5. Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis.
6. Los fascismos europeos y el nazismo alemán.
7. Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra.
8. Orígenes del conflicto y características generales.
 - *Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra.*
 - *El antisemitismo: el holocausto.*
 - *Preparación de la Paz y la ONU.*

1. Reconocer las características del período de entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales. CD, CAA, CSC, CEC

1.1. Explica las características del periodo entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.

2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias. CD, CCL, CEC, CSC

2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917. CL, CAA

2.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC

3. Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones. CAA, CSC, CEC

3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

3.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas. CCL, CD, CAA, CSC

4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana. CMCT, CAA, CCL, SIEP

- 4.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión. CL, CD, CAA, CSC, CEC.
 4.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929. CL, CMCT, CD, CAA, CEC

5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento. CSC, CEC, CE, CCL

- 5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán. CCL, CMCT, CAA, CD.
 5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX., CMCT, CD, CAA, CEC
 5.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial. CCL, CMCT, CD, CAA

6. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón. CAA, CSC

- 6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas. CCL, CD, CAA
 6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico. CCL, CMCT, CD, CAA
 6.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos. CCL, CMCT, CD, CAA

7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana. CEC, CSC

- 7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial. CCL, CD, CAA, CSC

8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra. CD, CCL, CSC, SIEP, CEC

- 8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania nazi. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC
 8.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización. CCL, CD, CAA, CSC

Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos

1. La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.
2. Evolución de la economía mundial de posguerra.
3. Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.
4. Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.

1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

1.1. Localiza en un mapa los países que forma el bloque comunista y capitalista. CCL, CD, CAA, CMCT

2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época. CD, CCL, CMCT, CAA, CSC

2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico. CCL, CMCT, CD, CAA

3. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales. CD, CL, CAA, CEC, CSC

3.1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista. CL, CD, CAA, CEC

4. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural. CSC, CEC, CD

4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas. CL, CMCT, CD, CAA

4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista. CCL, CD, CAA, CMCT, CEC

5. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos. CSC, CD, CEC

5.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos. CL, CD, CAA, CMCT

5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista. CL, CD, CAA, CSC

6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma. CD, CCL, CSC, CEC

6.1. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques. CCL, CD, CAA, CEC

7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CAA, CSC, CCL

7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia. CCL, CD, CAA, CEC

Bloque 7. La descolonización y el Tercer Mundo

1. Orígenes, causas y factores de la descolonización.

2. Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.

3. El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo.

4. Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.

1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso. CAA, CSC, CEC

1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos. CL, CD, CAA, CMCT

2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso. CSC, CEC, CD, CCL

2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y hechos factores que desencadenan y explican el proceso descolonización. CL, CMCT, CD, CAA, CSC

2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África. CL, CD, CAA, CEC

3. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican. CD, CSC, CAA

3.1. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas. CCL, CD, CAA, CMCT

4. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones. CCL, CD, SIEP, CSC

4.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas. CCL, CSC, CD, CAA, CEC

5. Apremiar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques. CD, CCL, CMCT, CEC

5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista. CCL, CD, CAA, CSC

6. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita. CD, CCL, SIEP, CEC

6.1. Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo. CCL, CD, CAA, CMCT

6.2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados. CCL, CD, CAA, CEC

7. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas. CD, CCL, SIEP, CSC, CEC

7.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo. CCL, CD, CAA, CEC, CMCT

Bloque 8. La crisis del bloque comunista

1. La URSS y las democracias populares.

2. La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.

3. La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.
4. El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.

1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica. CSC, CEC, CAA

1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín. CL, CMCT, CD, CAA, CEC

1.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas. CL, CMCT, CD, CAA

1.3. Compara utilizando mapas de situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad. CL, CMCT, CD, CAA

2. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y a la “Glasnost” y resaltando sus influencias. CD, CCL, SIEP, CEC

2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov. CCL, CMCT, CD, CAA, CEC

3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas. CSC, CAA, CD

3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI- Federación Rusa. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC

4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental. CD, CL, CSC, CEC

4.1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín. CCL, CD, CAA, CSC

4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental. CCL, CD, CAA, CSC

5. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona. CD, CL, SIEP, CSC

5.1. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín. CCL, CD, CAA

5.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia. CCL, CD, CAA, CSC

6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista. CSC, CEC, CD, CAA

6.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista. CCL, CMCT, CD, CAA

Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX

1. Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado del Bienestar.

2. El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.

3. Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.

4. Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.

1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos. CAA, CSC, CEC

1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

2. Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana. CEC, CSC, CAA

2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar. CL, CD, CAA, CSC, CEC

3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. CD, CL, CAA, SIEP

3.1. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea. CCL, CD, CAA, CMCT

4. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura. CEC, CSC, CL

4.1. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC

5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar. CEC, CSC

5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90. CCL, CMCT, CD, CAA

5.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000. CCL, CMCT, CD, CAA, CEC

6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural. CEC, CSC, CAA, CMCT

6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico. CCL, CD, CAA, CEC

7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista. CD, CCL, CAA, SIEP

7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet. CCL, CMCT, CD, CAA

Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica

1. La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico.
2. Europa: reto y unión.
3. Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001.
4. Hispanoamérica: situación actual.
5. El mundo islámico en la actualidad. África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.
6. India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.

1. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.

1.1. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales. CCL, CMCT, CD, CAA

1.2. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual. CCL, CD, CAA

2. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características. CSC, CEC

2.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante. CCL, CMCT, CD, CAA, CEC

3. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas. SIEP, CEC, CAA, CSC

3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas. CCL, CD, CAA, CSC

3.2. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas. CCL, CD, CAA

4. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país. CEC, CSC

4.1. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura. CCL, CMCT, CD, CAA, CEC

5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica. SIEP, CSC, CEC, CAA

5.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales. SIEP, CSC, CEC, CAA

6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico. CCL, CD, CAA, CEC

7. Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas. CEC, CSC, CAA

7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano. CL, CD, CAA, CEC

8. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades. CD, CEC, CSC, CAA

8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India. CCL, CD, CAA, CSC, CEC

8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Así y África. CCL, CD, CAA, CEC, CSC

9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.

9.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas. CCL, SIEP, CD, CAA, CSC

5.1.4. Unidades didácticas y distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos se establecen en quince unidades didácticas que se distribuyen en las tres evaluaciones de forma equilibrada, según la duración de cada una.

- **Primera evaluación. Unidades 1, 2, 3, 4 y 5.**
- **Segunda evaluación. Unidades 6, 7, 8, 9, 10 y 11.**
- **Tercera evaluación. Unidades 12, 13, 14 y 15.**

Unidad 1. El Antiguo Régimen.

- El concepto de Antiguo Régimen.
- La sociedad estamental y el sistema económico.
- Situación política en la Europa del S. XVIII. Las monarquías absolutas.
- La hegemonía europea: los grandes circuitos comerciales.
- La Ilustración: el pensamiento político y económico.

Unidad 2. La industrialización

- El proceso de industrialización. Los cambios sociales.
- Concepto y localización.
- Las transformaciones agrarias, demográficas, comerciales y tecnológicas.
- La revolución industrial británica.
- La industrialización en el continente. Los espacios no europeos: Estados Unidos.
- Los problemas sociales de la industrialización. La nueva sociedad de clases.
- Rasgos básicos del sistema de producción capitalista.

Unidad 3. Liberalismo, nacionalismo y romanticismo.

- El concepto de revolución burguesa. El liberalismo político.
- La Revolución Americana: la guerra de la Independencia y el nuevo orden.
- La Revolución Francesa: fases.
- La época napoleónica.
- El sistema político de la Restauración y las oleadas revolucionarias del siglo XIX.
- Los movimientos nacionalistas en Europa. Las unificaciones de Italia y Alemania.

Unidad 4. La segunda Revolución Industrial. Cambios y movimientos sociales.

- La segunda revolución industrial y el gran capitalismo.
- Las doctrinas sociales: el socialismo utópico, el marxismo y el anarquismo.
- La organización obrera: las primeras acciones colectivas, los sindicatos, los partidos obreros y las Internacionales.
- El movimiento obrero a partir de los años 80.

Unidad 5. Las grandes potencias.

- La política internacional en el siglo XIX.
- Los grandes imperios autoritarios: El Imperio Austrohúngaro, la Rusia de los zares y el Imperio turco.
- Del liberalismo a la democracia: la ampliación del derecho de voto, el sufragismo femenino y la nueva política interior de los Estados.
- Evolución política y social de las potencias liberales: La Inglaterra Victoriana. La Francia del II Imperio y la III República. La Alemania bismarckiana y los EE.UU.

Unidad 6. El dominio europeo del mundo.

- Las causas de la expansión europea y las diferentes interpretaciones del imperialismo.
- Las zonas de expansión territorial: Siberia, la conquista del Oeste, el reparto de África y la expansión en Asia y Oceanía.
- Los grandes imperios coloniales y los conflictos imperialistas.

Unidad 7. La Primera Guerra Mundial.

- Los caminos hacia la guerra: la diplomacia internacional, las crisis coloniales y la formación de los bloques.
- El detonante de la guerra: la cuestión de Oriente.
- El desarrollo de la guerra: la guerra en los frentes, etapas y la guerra en la retaguardia.
- El final de la guerra: revueltas sociales y nuevos gobiernos. La paz de Versalles.
- Las consecuencias de la guerra.

Unidad 8. La Revolución Rusa.

- Antecedentes: La revolución de 1905 y la frustración de las reformas. Causas, los efectos de la Primera Guerra Mundial.
- El proceso revolucionario de 1917: la revolución de febrero y la revolución de octubre.
- Repercusiones internacionales de la revolución rusa.
- La construcción de la URSS: la guerra civil y las nacionalidades.
- El estalinismo político y económico.

Unidad 9. La economía de entreguerras.

- Efectos de la Primera Guerra Mundial sobre el sistema económico.
- La economía en los años veinte: debilidad en Europa y fuerte crecimiento en Estados Unidos.
- La crisis de 1929: causas, desarrollo y expansión de la crisis. Las soluciones a la crisis: El New Deal y otras políticas nacionales.
- Los cambios sociales: la sociedad del ocio, mejora en la situación de la mujer.

Unidad 10. El ascenso de los fascismos.

- La crisis de las democracias europeas: inestabilidad política y creciente radicalización ideológica. El caso inglés y francés. La República de Weimar. Los Estados Unidos: aislacionismo y política ultraconservadora.
- El fascismo: características y base ideológica: La Italia fascista: toma del poder y formación del régimen. La Alemania nazi: un régimen totalitario basado en teorías racistas.

Unidad 11. La Segunda Guerra Mundial.

- El expansionismo alemán: fases y reacción de las democracias europeas ante cada nueva anexión.
- Los virajes hacia la guerra.
- El Pacto Germano-Soviético: reparto secreto de Polonia y anticipo de la guerra.
- Fases del conflicto: estallido, frentes y evolución de la guerra.
- Consecuencias de la guerra: pérdidas humanas y materiales; reestructuraciones territoriales e iniciativas políticas.

Unidad 12. La Guerra Fría.

- Concepto de guerra fría: amenaza militar, confrontación ideológica y guerra económica.
- Fases de la guerra fría: máxima tensión, coexistencia pacífica y rebrote.
- Conflictos periféricos: la guerra de Corea, la guerra de Vietnam, la invasión de Afganistán, etc. o Consecuencias de la guerra fría en la política interior, la política exterior, las relaciones sociales y la cultura.
- El movimiento de los países no alineados.

Unidad 13. La descolonización.

- Causas de la descolonización: la decadencia de las metrópolis, el nacimiento de la conciencia nacional en las colonias, las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y los intereses de la guerra fría.
- La descolonización en Asia: independencia pacífica de las colonias británicas y procesos violentos en Indonesia e Indochina.
- La descolonización en África: independencia de los imperios británico, belga, francés y portugués.
- Oriente Medio: los nuevos Estados y el conflicto árabe-israelí.

Unidad 14. Un mundo bipolar.

- La URSS, evolución política. La Europa del este: subordinación política y económica a Moscú. La caída del comunismo: revoluciones de 1989 y desintegración de la Unión Soviética.
- La República Popular China: un modelo político y económico independiente de Moscú.
- El mundo capitalista: La edad de oro de Occidente: crecimiento en Europa occidental, Estados Unidos y Japón. La crisis de 1973 y sus consecuencias. Democracia y Estado de bienestar: diferencias entre Estados Unidos y Europa occidental.
- La Unión Europea. o Iberoamérica en el siglo XX.

Unidad 15. El mundo entre dos milenios.

- Rasgos fundamentales de las relaciones internacionales desde 1989.
- Los principales conflictos: guerras del Golfo, Yugoslavia y Cáucaso.
- El terrorismo internacional: orígenes y papel en la política internacional actual.
- Los nuevos problemas de las relaciones internacionales: Estados fallidos, tráfico ilegal, proliferación armamentística, etc.
- El fenómeno de la globalización. Sus principales características.
- Los nuevos paradigmas ideológicos: la democracia parlamentaria y los derechos humanos.
- Las transformaciones socioculturales, religiosas y científicas en el cambio de milenio.
- Los cambios sociales recientes: migraciones y emancipación femenina.
- Las características de la sociedad postindustrial.

5.1.5. Metodología didáctica.

Aplicaremos un método activo y participativo, procurando interesar al alumno en cada uno de los temas que se van a ir tratando, de modo que vaya construyendo sus propios conceptos, adquiriendo procedimientos propios de la asignatura y desarrollando actitudes pertinentes. Es decir, el eje del proceso de aprendizaje se desplaza desde la pura transmisión de un contenido ya organizado a la relación que se establece entre el alumno y la materia a estudiar, en el contexto de un aprendizaje global cuyo mediador-estratega es el profesor. No queremos establecer un proceso idéntico para el tratamiento de cada uno de los temas. No obstante, proponemos la siguiente secuencia, con las adaptaciones pertinentes a cada caso, a modo de esquema orientador:

- a) Presentación del tema a cargo del profesor. Se trata de presentarlo como problema. Asimismo, el profesor indicará a los alumnos el método y los medios para afrontar el problema.
- b) Se proporcionará a los alumnos un esquema detallado de los contenidos a tratar y un conjunto de materiales necesarios para la construcción del conocimiento: textos, mapas, etc.
- c) Dependiendo de cada tema y también de las condiciones de cada grupo de alumnos, se podrá proponer el trabajo individual, en otros, trabajo en pequeños grupos, siempre acompañados por las explicaciones del profesor. Unas veces, el trabajo tendrá carácter de pequeña investigación; otras, la exposición del tema por parte del profesor será preponderante.
- d) Valoración de los hechos estudiados. Este paso es importante de cara al desarrollo de las actitudes vinculadas a los contenidos tratados.
- e) Evaluación para comprobar la asimilación correcta de los contenidos tratados.

5.3. Primero de Bachillerato: Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía

El Patrimonio es el conjunto de bienes y elementos materiales, inmateriales y naturales que nos ayudan a entender nuestra cultura y a mantener la cohesión social. Es algo vivo, que ha ido fraguándose con el paso del tiempo pero que seguimos construyendo día a día y que hace posible la permanencia de una diversidad cultural que nos enriquece. El Patrimonio nos muestra la pervivencia del pasado, nos otorga identidad y una herencia cultural compartida, nos muestra unos valores que han ido permaneciendo en la memoria y en el tiempo y establece vínculos entre personas y comunidades.

El trabajo sobre el patrimonio en el contexto educativo debe hacerse desde una perspectiva integradora, que tenga en cuenta la diversidad de dimensiones que lo constituyen y la diversidad de perspectivas desde las que puede ser abordado. Ese enfoque debe profundizar en la dimensión histórica y cultural del patrimonio como referencia básica para quienes integran una comunidad, como reflejo de una cultura compartida, como es el caso de Andalucía.

La materia de Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía de 1º Bachillerato se contempla como continuación de los contenidos abordados en otras materias de contenido histórico y geográfico en toda la Enseñanza Secundaria. Se tratarán aspectos patrimoniales que quedan desdibujados en esos niveles y que podrían

relacionarse con salidas profesionales, laborales o académicas, al tiempo que completa la formación del alumnado que cursa Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Para su estudio puede servir de referencia el marco normativo y conceptual de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Por otra parte, las posibilidades que ofrece la sociedad digital y sus inmensos recursos, herramientas y aplicaciones tanto para el estudio como para la difusión del Patrimonio nos abren una nueva dimensión tanto para el trabajo en el aula de la materia como para una mayor concienciación de la importancia de su conservación y para la difusión social, haciendo al alumnado no sólo protagonista de ese estudio, conservación y difusión de su propio patrimonio sino que haciendo posible la creación de nuevo patrimonio futuro.

El conocimiento del Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía consolida en los estudiantes valores y actitudes fundamentales como pueden ser el disfrute del conocimiento patrimonial, el respeto por la creación popular y artística, la responsabilidad en su conservación y difusión y el espíritu crítico. Por ello, la enseñanza del patrimonio pone en juego, junto a los conocimientos, todo un conjunto de valores, que se han ido construyendo y consolidando como construcción social que permite valorar las aportaciones de otras culturas con las que nos relacionamos, aprendiendo a compatibilizar el amor por lo propio y el enriquecimiento con otras perspectivas. Asimismo, el conocimiento del patrimonio ha de ir vinculado a la valoración y cuidado del mismo ya que los bienes patrimoniales han de ser preservados en un contexto social que tiende al crecimiento continuo, al consumo indiscriminado y a la homogeneización de las costumbres. Esta responsabilidad sobre el patrimonio recae no sólo en la administración sino, sobre todo, en todos los ciudadanos individual y colectivamente considerados. Por ello, debe promoverse en el alumnado la reflexión y el debate acerca de la conservación del patrimonio, el uso y disfrute del mismo, los límites del desarrollo económico y su responsabilidad a este respecto como ciudadanos actuales y futuros. Por todo ello, es una materia que desarrolla una serie de valores transversales como el conocimiento y respeto de las leyes, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y de la convivencia intercultural, la utilización crítica y autocontrolada de las tecnologías de la información y la comunicación interpersonal y de escucha activa través del diálogo

Por último, hay que destacar que por todo lo anterior y teniendo en cuenta las estrategias metodológicas que figuran más adelante, esta materia contribuye a la adquisición de las competencias claves, pero especialmente, y por sus características, al desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales, al promover

principalmente el conocimiento y explicación de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos. Cómo es lógico, también contribuye de manera efectiva al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar la relación de éstas con su legado patrimonial. También desarrolla la competencia digital al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y la de comunicación lingüística al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Tampoco es desdeñable su contribución al desarrollo del Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la de Aprender a aprender al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

5.3.1. Objetivos

La materia Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender, valorar y difundir la riqueza del patrimonio cultural y artístico de Andalucía y su evolución a lo largo de la Historia.
2. Conocer y valorar los diferentes tipos de Patrimonio que se encuentran en nuestra Comunidad autónoma.
3. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.
4. Valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y con capacidad crítica que demuestre los intereses contrarios a su conservación
5. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.
6. Realizar actividades de documentación y búsqueda de información sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.
7. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio cultural y artístico andaluz.

8. Conocer de manera directa el patrimonio más cercano realizando visitas y recorridos patrimoniales que ayuden a difundir el patrimonio cultural.
9. Valorar la existencia de leyes que se encargan de la conservación y defensa de nuestro Patrimonio y el servicio que prestan a la Comunidad.

5.3.2. Estrategias metodológicas

Se entiende esta materia como eminentemente práctica, por lo que se recomienda una programación de trabajo por proyectos que engloben varios criterios de los distintos bloques en los que ha sido presentada. De esta manera se trabajará de una forma más real el currículo. La metodología para impartir esta materia será activa y participativa y se favorecerá y potenciará la capacidad del estudiante para aprender por sí mismo fomentando el trabajo autónomo del alumno, el trabajo colaborativo, la utilización de técnicas de exposición y de indagación o investigación, el uso de las TIC y la aplicación de lo aprendido a la vida real. Estas capacidades no perderán de vista la interdisciplinariedad de la materia con otras disciplinas. Se exigirá la búsqueda y análisis de la información, así como la síntesis de la información y su transmisión de forma correcta. En este sentido, es una materia muy proclive y que necesita vivirla fuera del aula, desarrollando actividades de visitas para conocer y explicar el patrimonio local y el que se encuentra en lugares más cercanos, fomentando así el mayor protagonismo del alumnado en su propio aprendizaje.

Los recursos y los materiales elegidos deberán ser diversos, interactivos, accesibles a nivel tanto de contenidos como de soporte. Se adaptarán a los distintos niveles, estilos y ritmos de aprendizaje de los aprendices.

Se potenciará la utilización de materiales multimedia, de Internet y de las redes sociales, así como las aplicaciones informáticas y digitales que familiarizan a los alumnos con medios y técnicas de trabajo y de comunicación que han de convertirse en habituales. Esto mejorará las habilidades para las explicaciones y exposiciones orales y el uso del debate como recurso para gestionar la información y las habilidades comunicativas. Desarrollarán conceptos y procedimientos propios del trabajo del historiador como un vocabulario científico de las disciplinas históricas.

El profesorado deberá trabajar más como un guía, lo que implica un alumnado activo, autónomo y responsable de su propio aprendizaje y de la evaluación. De esta forma el estudiante se sentirá partícipe de todo el proceso y se potenciarán los aprendizajes significativos.

El aprendizaje de contenidos conceptuales y procedimentales se hará a través de metodologías de activas, como el trabajo por proyectos, la clase al revés o el estudio de casos que presenten a los alumnos conocimientos ya elaborados seguidos de tareas o situaciones-problema que el alumno debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Se partirá siempre de los conocimientos previos del alumnado, despertando su interés y curiosidad.

Será objetivo principal generar un ambiente propicio en el aula, por lo que sería muy beneficioso aplicar metodologías que fomenten la inteligencia emocional a través de la atención plena. Esta nos permitirá un aprendizaje con rigor científico, pero exenta de juicios y etiquetas.

Finalmente, la evaluación se convierte en un pivote fundamental de las estrategias metodológicas ya que tienen que ir en consonancia con el proceso formativo y no estar separada del mismo, porque se aprende evaluando y se evalúa aprendiendo. Por este motivo, la evaluación debe ser primordialmente formativa, que valore no tanto un momento concreto del proceso de aprendizaje del alumnado sino el proceso completo y en la que se tengan en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, portfolios, diarios de aprendizaje, autoevaluaciones, coevaluaciones, productos finales, mapas conceptuales, mapas temáticos, pruebas escritas no sólo memorísticas sino que demuestren la madurez del alumnado, etc.) y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.

5.3.3. *Contenidos, criterios de evaluación (aprendizajes imprescindibles señalados en rojo) y relación con las competencias clave.*

A la vista de los resultados obtenidos en la evaluación inicial, se ha decidido la inclusión de los aspectos que se desarrollan en este punto.

Bloque1: Concepto de Patrimonio.

Definición. Tipos de patrimonio: natural, urbano, industrial y patrimonio histórico-artístico. Patrimonio histórico artístico: patrimonio inmueble: conjunto histórico, monumento, jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica y lugar de interés etnológico. Patrimonio mueble. Patrimonio arqueológico. Patrimonio documental y bibliográfico. Patrimonio etnográfico. Bienes culturales. Riqueza y variedad patrimonial de Andalucía.

1. Distinguir los distintos tipos Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos. CSC, CEC.

Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía.

Pueblos prehistóricos y prerromanos: colonizaciones, mundo tartésico e ibérico, megalitismo. Aportaciones romana y paleocristiana: grandes conjuntos monumentales de influencia romana, urbanismo, influencias posteriores y testimonios paleocristianos. Al-Ándalus: grandes conjuntos monumentales de influencia musulmana e influencias posteriores. Manifestaciones populares. Andalucía cristiana: arquitectura militar y religiosa, la influencia mudéjar. Renacimiento y Barroco: Palacios y catedrales. Neoclasicismo. La creación de patrimonio. Patrimonio y desarrollo urbano: modelos de desarrollo urbano, cambios urbanos y destrucción del patrimonio durante el siglo XIX y XX, la especulación como causa de destrucción del patrimonio.

1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico. CEC

2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época. CEC.

3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan. CSC, CEC.

4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.

5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas. CEC

6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.

Bloque 3: Patrimonio Cultural Andaluz.

Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos. Patrimonio etnográfico: fiestas y costumbre andaluzas. Patrimonio documental y bibliográfico: importancia y fuentes. El flamenco como patrimonio: influencia de la cultura gitana y tipos de cante. Arqueología industrial: grandes núcleos

industriales históricos de Andalucía.

1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico. CEC.

2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época. CEC.

3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan. CSC, CEC.

4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.

5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas. CEC.

6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.

Bloque 4: Protección y fomento del patrimonio.

Legislación autonómica. Medidas de recuperación y rehabilitación. El Patrimonio como recurso. Gestión del Patrimonio. Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales. Rutas culturales.

1. Conocer la legislación específica sobre Patrimonio. CSC.

2. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia. CSC, CEC.

3. Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones. CSC, SIEP, CEC.

4. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.

5.3.4. Unidades didácticas y distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos se distribuyen en seis unidades, secuenciadas como sigue:

- **Primera evaluación. Unidades 1, 2**
- **Segunda evaluación. Unidades 3, 4**
- **Tercera evaluación. Unidades 5, 6**

UNIDAD 1

- El patrimonio cultural y artístico. Conceptos básicos y tipos
- Legislación sobre patrimonio

UNIDAD 2

- Prehistoria y Edad Antigua en Andalucía
- Los grandes conjuntos monumentales del medievo

UNIDAD 3

- Iglesias, catedrales y palacios más significativos de Andalucía
- El neoclasicismo andaluz

UNIDAD 4

- El patrimonio literario y lingüístico
- El patrimonio etnográfico: fiestas y costumbres populares
- El flamenco y la cultura gitana

UNIDAD 5

- Turismo cultural, artesanía e industria
- Arqueología industrial

UNIDAD 6

- Medidas de recuperación y rehabilitación
- La gestión del patrimonio

5.4. Segundo de Bachillerato: Historia del Arte.

Historia del Arte es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales que se imparte en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades de segundo de Bachillerato.

La materia de Historia del Arte debe contribuir a la sensibilización del alumnado en el análisis, conocimiento y estudio crítico y razonado de un lenguaje tan universal como el de la obra artística. Este objetivo básico hace necesario que el alumnado conozca los aspectos estilísticos, formales o técnicos que caracterizan a las obras de arte, pero también que profundice en dicho conocimiento incluyendo una perspectiva humanística en el análisis de la obra de arte. Eso implica que también se estudie el contexto histórico que en todo momento y lugar condiciona y da sentido a cualquier aspecto del devenir humano, y en este caso al significado del proceso de la creación artística en todos sus campos.

El estudio de Historia del Arte debe permitir al alumnado adquirir una serie de conocimientos relacionados con conceptos, procedimientos, competencias, capacidades, actitudes, valores y capacidad crítica, proporcionándole así una formación general e integradora de la concepción del arte como lenguaje de carácter universal cuyas funciones evolucionan, dentro de los distintos contextos históricos, en el espacio y en el tiempo.

Asimismo, es importante que el alumnado tenga oportunidad de desarrollar la comprensión razonada y el análisis crítico de los conceptos humanísticos y estéticos que le permitan interpretar las imágenes y teorías artísticas con placer, rigor y sensibilidad.

La Historia del Arte, por su índole humanística, incluye la mayoría de los elementos transversales en su currículo, conteniendo por sus valores intrínsecos, un elevado potencial para contribuir a la formación integral del alumnado ya que a través del análisis de la obra de arte el alumnado comprenderá el espíritu de la sociedad que las produjo, su mentalidad, su forma de vida y pensamiento y analizando críticamente esos valores, contribuirá al fortalecimiento de los elementos transversales, desarrollando actitudes de rechazo ante las desigualdades sociales y económicas de los pueblos, actitudes de tolerancia y respeto por ideas y creencias que no coincidan con la propia, valorando el papel de las manifestaciones artísticas como vehículo de convivencia pacífica e intercambios culturales, los momentos en los que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad fomentando la creatividad, valorando negativamente la marginación de la mujer en las sociedades del pasado y del presente, el impacto medioambiental de arquitectura y urbanismo y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

Todo ello requiere lógicamente que el alumnado pueda abordar los temas de estudio de forma que se consideren los aspectos citados hasta ahora, dándole además oportunidad de analizar, razonar, investigar, valorar, opinar, exponer a los demás argumentos en apoyo de las propias opiniones y, en definitiva, aprender y aplicar los procedimientos asociados al estudio de una materia como ésta.

Ante la amplitud de épocas, estilos, obras y artistas, se recomienda una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de obras representativas o especialmente relevantes, y donde la representación del arte realizado en Andalucía juegue un papel importante.

Por último, hay que destacar que por todo lo anterior y teniendo en cuenta las estrategias metodológicas que figuran más adelante, esta materia contribuye a la adquisición de las competencias clave, pero especialmente, y por sus características, al desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC), al promover principalmente el conocimiento y explicación de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos. Cómo es lógico, también contribuye de manera efectiva al desarrollo de las competencias sociales y cívicas (CSC), al relacionar el desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y explicar las causas de sus creaciones artísticas. También desarrolla la competencia digital (CD) al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y la de comunicación lingüística (CCL) al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Tampoco es desdeñable su contribución al desarrollo del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la de aprender a aprender (CAA) al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

5.4.1. Objetivos

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

5.4.2. Estrategias metodológicas

El aprendizaje en pleno siglo XXI debe enfocarse de manera diferente al aprendizaje tradicional que ha venido predominando hasta ahora ya que el desarrollo de la sociedad digital y el acceso universal, continuo y ubicuo a la información, la evolución constante del cerebro humano y su plasticidad y las motivaciones intrínsecas y emocionales para el aprendizaje deben tenerse en cuenta a la hora de

plantearnos las metodologías que se deben utilizar dentro del aula. También ha quedado demostrado que el aprendizaje activo es mucho más efectivo que el memorístico ya que el alumnado aprende mucho más y mejor si explica, analiza y evalúa sus conocimientos y es capaz de crear sus contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como de forma colaborativa y en red.

Por otra parte, el desarrollo de las competencias se ha convertido en la finalidad última y precisa de los procesos formativos y por ello, se hace necesario desarrollar tipos de aprendizaje que permitan al alumnado desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto.

En este proceso el alumnado tiene que ser el protagonista de su aprendizaje y el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje activo. Se recomienda, por tanto, que las actividades de aula no sean meramente memorísticas y mecánicas, sino que sean motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado. Así, se deben utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo, debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios y estrategias de ludificación que garanticen el aprendizaje activo del alumnado. Asimismo, sería conveniente desarrollar estrategias de trabajo en el aula que permitan no sólo el mayor protagonismo del alumnado en su aprendizaje sino la mayor personalización y adaptación a sus diferentes ritmos tal como se consigue desarrollando las estrategias de la clase al revés que logra descargar la actividad de clase del proceso transmisor tradicional y predominante y aprovechar al máximo el tiempo de trabajo en el aula para un aprendizaje mucho más auténtico y significativo.

Las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales y deben ponerse al servicio del alumnado y del docente, ya que permiten una mayor autonomía y una mayor personalización del aprendizaje. Esas tecnologías no deben ser un fin en sí mismas, ni deben ser sólo una manera de obtener información, realizar actividades o elaborar contenidos, sino que deben permitir construir conocimiento social y colaborativo y, finalmente, propiciar que el alumnado tenga iniciativas, participar con sus propias ideas, difundirlas para ser un agente activo en la sociedad y establecer redes de conocimiento y aprendizaje.

Por eso, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje activas en la materia de Historia del Arte deben ser eminentemente prácticas, fomentando el aprendizaje activo y participativo del alumnado gracias al aprendizaje basado en

proyectos, los estudios de casos, el aprendizaje cooperativo y, sobre todo, la estrategia de la clase al revés, que permiten y fomentan un aprendizaje significativo del alumnado. Especialmente indicada para esta materia está la mencionada estrategia de la clase al revés debido a la posibilidad, bien de aprovechar los recursos de la red o los que el profesorado cree, para disminuir la fase transmisora del proceso de aprendizaje y aumentar el trabajo y el aprendizaje en el aula gracias al papel de guía del propio docente, fomentando así el protagonismo del alumnado en su proceso de aprendizaje y la mayor personalización de éste.

Finalmente, la evaluación se convierte en un pivote fundamental de las estrategias metodológicas ya que tienen que ir en consonancia con el proceso formativo y no estar separada del mismo. Por este motivo, la evaluación debe ser formativa, que valore no tanto un momento concreto del proceso de aprendizaje del alumnado sino el proceso completo y en la que se tengan en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, portfolios, diarios de aprendizaje, autoevaluaciones, coevaluaciones, productos finales, mapas conceptuales, mapas temáticos, pruebas escritas no sólo memorísticas sino que demuestren la madurez del alumnado, etc.) y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.

5.4.3. Contenidos, criterios de evaluación (aprendizajes imprescindibles señalados en rojo) y relación con las competencias clave.

A la vista de los resultados obtenidos en la evaluación inicial, se ha decidido la inclusión de los aspectos que se desarrollan en este punto.

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC

1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.

- 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
 - 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
 - 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).
 - 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
 - 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
 - 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
 - 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
 - 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.
 - 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
 - 1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC
 - 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
 - 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEE, CEC
 - 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.
 - 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.

4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.

5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC

5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC

El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC

- 1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.
- 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes.
- 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.
- 1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.
- 1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.
- 1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.
- 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).
- 1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.
- 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.
- 1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.
- 1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.
- 1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.
- 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.

1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.

1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.

1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.

1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.

2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC

2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.

2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC

3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del

Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.

5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC

5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.

5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC

El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC

1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.

1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.

1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.

1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.

1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.

1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.

1.11. Explica las características esenciales del Barroco.

1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.

1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.

1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.

1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.

1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.

1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.

1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.

1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.

- 1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.
 - 1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
 - 1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.
 - 1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.
 - 1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.
 - 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
 - 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.
 - 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.
 - 1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC
 - 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.
 - 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC
 - 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.
 - 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del

Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.

3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.

3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.

3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.

3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.

3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.

3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.

5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC

5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC

El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC

1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.

1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.

2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC

2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.

2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.

2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.

2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.

2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.

2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.

2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.

2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.

2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.

2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.

2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.

2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.

2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.

2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).

2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.

3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC

3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.

4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC

4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.

4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.

4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat;

Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.

4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.

5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP

5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.

5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.

6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC

6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.

7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC

El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC

1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.

1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.

- 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
- 1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.
- 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.
- 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
- 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.
- 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
- 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
- 1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.
- 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.
- 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.

2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC

2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.

2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.

2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP

3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC

4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.

5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC

El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC

1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.

- 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
- 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.
- 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
- 1.5. Explica la Abstracción postpictórica.
- 1.6. Explica el minimalismo.
- 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.
- 1.8. Explica el arte conceptual.
- 1.9. Explica el Arte Povera.
- 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
- 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.
- 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.

2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC

- 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.

3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC

- 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC

- 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
- 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC

5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.

6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC

6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.

6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.

7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC

7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC
El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

5.4.4. Unidades didácticas y distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos se distribuyen en doce unidades, secuenciadas como sigue:

- **Primera evaluación. Unidades 1, 2, 3 y 4.**

- **Segunda evaluación. Unidades 5, 6, 7, y 8**
- **Tercera evaluación. Unidades 9, 10, 11 y 12.**

ARTE GRIEGO

1. Introducción. Los órdenes.
2. El templo griego: el Partenón.
3. La escultura. El Kuros. Los grandes maestros de los siglos V y IV. Policleto y Fidias. Praxiteles y Scopas. Lisipo y su canon.
4. El periodo helenístico.

ARTE ROMANO

1. Arquitectura y ciudad.
2. Escultura. El retrato y el relieve histórico.

ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO

1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas. La cristianización de la basílica.
2. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
3. La decoración musivaria.

ARTE MUSULMÁN DE AL-ANDALUS

1. Arte e Islam.
2. Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra.
3. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.

ARTE ROMÁNICO

1. Introducción al románico.
2. Arquitectura. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio.
3. Escultura y pintura.

ARTE GÓTICO

1. Características generales de la arquitectura gótica.
2. La ciudad: la catedral y los edificios civiles.
3. La escultura: portadas y retablos.
4. La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.

5. Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck.

ARTE RENACENTISTA Y MANIERISTA

1. Introducción al Renacimiento.
2. El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angélico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.
3. El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. La escuela veneciana: Tiziano.
4. España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: los primeros imagineros: Berruguete y Juni. Pintura: El Greco.

ARTE BARROCO

1. Introducción.
2. La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas alabedadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista francés: Versalles.
3. Escultura en Italia: Bernini.
4. Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci.
5. La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt.
6. La arquitectura barroca española. El urbanismo: la plaza mayor.
7. La gran imaginería: Castilla y Andalucía. Murcia.
8. La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo Barroco: Velázquez y Murillo.

ARTE NEOCLÁSICO

1. Características generales del Neoclasicismo. Las Academias.
2. Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Canova. Pintura: David.

ARTE DEL SIGLO XIX

1. Francisco de Goya
2. Romanticismo: Delacroix; Realismo: Courbet.
3. Arquitectura. Historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo.
4. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas. Las esculturas de Rodin.
5. Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.

ARTE DEL SIGLO XX

1. La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright.
2. Escultura: innovaciones en materiales y técnicas.
3. La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo, Surrealismo y la abstracción.
4. La arquitectura al margen del estilo internacional: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo.
5. El minimalismo en la escultura.
6. El movimiento abstracto y sus tendencias pictóricas: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica.
7. Las principales corrientes figurativas: pop art, nueva figuración e hiperrealismo.

5.5. Segundo de Bachillerato. Geografía de España.

Geografía es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales de la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades de 2º de Bachillerato. La Geografía, como una de las Ciencias Sociales, tiene como objetivo la comprensión del mundo en el que vivimos y pone en contacto al alumnado con algunos de los problemas socio-ambientales más relevantes de nuestro tiempo. Se ocupa específicamente del espacio, los paisajes y las actividades que se desarrollan sobre el territorio, analizando la relación entre la naturaleza y la sociedad, así como sus consecuencias. Tiene como objetivo la comprensión del territorio, producto de la interrelación de múltiples factores así como el conocimiento de la realidad geográfica española. Gracias a este conocimiento adquirido, la Geografía puede transmitir la idea de responsabilidad dentro de la sociedad, puesto que el ser humano es el principal agente de transformación del medio natural. De esta manera, esta materia participa profundamente en la formación en valores. El estudio de las interacciones que configuran la relación de las actividades humanas con el espacio permite acercarse al catálogo de esas problemáticas y avanzar en su análisis, y por tanto, en el desarrollo de capacidades intelectuales y cognitivas de gran valor educativo. Este interés se subraya si tenemos en cuenta la necesaria actualidad con la que debe abordarse el contenido de esta materia.

Así, sin renunciar a conocimientos de carácter más académicos, el desarrollo de la enseñanza de la asignatura debería servir para ayudar al alumnado a disponer de

informaciones, teorías e instrumentos de análisis que le permitan formarse opiniones fundamentadas y comprometidas sobre los problemas económicos, sociales y ambientales de la España y de la Andalucía actual. El ámbito espacial es el conjunto de territorios que forman el Estado español. Sin embargo, dado el grado de imbricación de España con el resto de Europa y, especialmente, con la Unión Europea, resulta imposible abordar la mayor parte de los contenidos sin hacer continuas referencias a las políticas de la Unión Europea, especialmente en el campo económico y medioambiental. Aunque en menor medida, algo parecido cabe decir respecto a determinados aspectos del sistema económico mundial, ya que, aunque sea de forma indirecta, constituyen factores de configuración de los espacios a nivel local. Así, sin perder de vista que las dinámicas geográficas de cada territorio tienen su propia lógica, convendrá tener en cuenta las interacciones entre lo local y lo global. La consideración del espacio geográfico andaluz debe ser objeto de atención preferente en la enseñanza de la Geografía. Esta especial atención no tiene por qué conducir a una reiteración de cada uno de los apartados de los núcleos temáticos en el ámbito de Andalucía ya que en el estudio de los fenómenos geográficos que afectan al conjunto de España se incluyen las oportunas consideraciones sobre nuestra Comunidad Autónoma. La fórmula que se debe adoptar para atender a la singularidad andaluza es la de incluir en cada uno de los apartados o núcleos temáticos el trabajo con algún problema que, por su relevancia, permita al alumnado formarse una idea de los rasgos específicos de la geografía andaluza.

El estudio de la Geografía no debe limitarse al estudio de los conocimientos y los conceptos básicos y necesarios para un aprendizaje adecuado de la misma, sino que debe profundizar en la capacidad del alumnado de enfrentarse a sus problemas y realidades y en que asuman que los problemas generales como la contaminación, la gestión de residuos, las energías renovables, el desarrollo sostenible, el incremento de las desigualdades, los movimientos migratorios, las nuevas tecnologías, las actividades económicas alternativas, etc., son también sus problemas y forman parte de nuestra vida en la sociedad globalizada. Todo esto hace posible que la Geografía promueva entre el alumnado la posibilidad de opinar, criticar y debatir sobre asuntos que les afectan directamente y que pueda participar difundiendo sus ideas y propuestas, siendo así protagonistas de su propio aprendizaje y conscientes de su papel como ciudadanos y ciudadanas. Finalmente, cabe destacar la necesidad de que la realidad y la actualidad penetren en el aula, aprovechando acontecimientos puntuales de actualidad para conocer y reconocer fenómenos estudiados o por estudiar ya que así el alumnado puede comprender perfectamente la utilidad de la materia.

Esta materia contribuye al desarrollo de diferentes elementos transversales tales como el respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía, al conocimiento de nuestra organización política y territorial, al desarrollo de las competencias y habilidades sociales, a la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad de opiniones y opciones personales, a la capacidad crítica, a la participación activa en la sociedad, a la capacidad emprendedora y al respeto del medioambiente, que deben ser ejes centrales del desarrollo de la materia y del aprendizaje del alumnado.

Por todo lo anterior y teniendo en cuenta las estrategias metodológicas que figuran más adelante, esta materia contribuye a la adquisición de las competencias clave, pero especialmente a las competencias sociales y cívicas (CSC) al identificar y explicar la organización social, económica y política y reconocer hechos y problemas que afectan a la sociedad. También desarrolla la competencia digital (CD) al fomentar la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías y la de comunicación lingüística (CCL) al fomentar la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Además, es una materia que desarrolla la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) al utilizar dimensiones numéricas y representaciones gráficas y estudiar la relación del hombre con el medio y el espacio físico y natural y la influencia del desarrollo tecnológico en la vida humana. Finalmente, tampoco es desdeñable su contribución al desarrollo de la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) ya que se fomenta la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la de aprender a aprender (CAA) al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo.

5.5.1. Objetivos

La enseñanza de la Geografía en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y explicar el espacio geográfico español como un espacio dinámico, caracterizado por los contrastes y la complejidad territorial, resultado de la interacción de procesos sociales, económicos, tecnológicos y culturales, que han actuado en un marco natural e histórico.

2. Identificar y comprender los elementos básicos de la organización del territorio, utilizando conceptos y destrezas específicamente geográficas, para analizar e interpretar un determinado fenómeno o situación territorial, valorando los múltiples factores que intervienen, utilizando en su descripción y explicación la terminología adecuada.
3. Conocer las características de los diferentes medios naturales existentes en España, identificando los rasgos geográficos que definen el territorio español, poniéndolos en relación con los grandes medios naturales europeos.
4. Comprender la población como un recurso esencial, cuya distribución, dinámica y estructura interviene de forma relevante en la configuración de los procesos que definen el espacio.
5. Analizar los distintos tipos de explotación de la naturaleza así como las actividades productivas y sus impactos territoriales y medioambientales, reconociendo la interrelación entre el medio y los grupos humanos y percibiendo la condición de éstos como agentes de actuación primordial en la configuración de espacios geográficos diferenciados.
6. Interesarse activamente por la calidad del medio ambiente, ser consciente de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y entender la necesidad de políticas de ordenación territorial y de actuar pensando en las generaciones presentes y futuras, siendo capaz de valorar decisiones que afecten a la gestión sostenible de los recursos y a la ordenación del territorio.
7. Comprender las relaciones que existen entre los territorios que integran España y la Unión Europea desarrollando actitudes de conocimiento, aprecio y cooperación hacia los espacios próximos y lejanos al propio hábitat superando los estereotipos y prejuicios.
8. Explicar la posición de España en un mundo interrelacionado y globalizado, en el que coexisten procesos de uniformización de la economía y de desigualdad socioeconómica.
9. Tener capacidad crítica para ofrecer y defender alternativas de desarrollo socioeconómico sostenible.

5.5.2. *Estrategias metodológicas*

El aprendizaje en pleno siglo XXI debe enfocarse de manera diferente al aprendizaje tradicional que ha venido predominando hasta ahora. El desarrollo de la sociedad digital y el acceso universal, continuo y ubicuo a la información, la plasticidad y la evolución constante del cerebro humano y las motivaciones intrínsecas y emocionales para el aprendizaje deben tenerse en cuenta a la hora de plantearnos las metodologías que se deben utilizar dentro del aula. También ha quedado demostrado que el aprendizaje activo es mucho más efectivo que el memorístico y tradicional ya que el alumnado aprende mucho más y mejor si explica, analiza y evalúa sus propios conocimientos y es capaz de crear sus propios contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como, también ya, de forma colaborativa y en red.

Por otra parte, el desarrollo de las competencias se ha convertido en la finalidad última y precisa de los procesos formativos y por ello, se hace necesario desarrollar tipos de aprendizaje que permitan al alumnado desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto.

La Geografía es una ciencia para la vida, una ciencia social, que tiene que ser aplicada a la realidad del alumnado para ser entendida. Así, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje activas como el aprendizaje basado en proyectos, estudios de casos, el aprendizaje cooperativo o la clase al revés, permiten que el alumnado actúe sobre la realidad de su aula, de su centro y de su entorno más próximo, lo que fomenta la tan necesaria aplicación de la interrelación y la multicausalidad geográfica.

En este proceso el alumnado tiene que ser el protagonista de su aprendizaje y el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje activo. Se recomienda que las actividades de aula no sean meramente memorísticas y mecánicas, sino que sean motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado. Se deben utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo, debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios y estrategias de ludificación que garanticen el aprendizaje activo del alumnado. Asimismo sería conveniente desarrollar estrategias de trabajo en el aula que permitan no sólo el mayor protagonismo del alumnado en su aprendizaje sino la mayor personalización y adaptación a sus diferentes ritmos tal como se consigue desarrollando las estrategias

de la clase al revés que logra descargar la actividad de clase del proceso transmisor tradicional y predominante y aprovechar al máximo el tiempo de trabajo en el aula para un aprendizaje auténtico y significativo.

Las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales y deben ponerse al servicio del alumnado y del docente, ya que permiten una mayor autonomía y una mayor personalización del aprendizaje. Esas tecnologías no deben ser un fin en sí mismas ni deben ser sólo una manera de obtener información, realizar actividades o elaborar contenidos, sino que deben permitir construir conocimiento social y colaborativo y, finalmente, propiciar que el alumnado tenga iniciativas, participar con sus propias ideas, difundirlas para ser un agente activo en la sociedad y establecer redes de conocimiento y aprendizaje. Y dentro de estas tecnologías y herramientas, es necesario hacer una referencia obligatoria a las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), como herramientas indispensables para la comprensión y análisis territorial como pueden ser el uso de GPS, la teledetección, los Sistemas de Información Geográfica (SIG), especialmente aquellos que se encuentran en la nube. Todo ello para resolver problemas o realizar proyectos y para un uso activo de los mismos.

Finalmente, la evaluación se convierte en un eje fundamental de las estrategias metodológicas ya que tienen que ir en consonancia con el proceso formativo y no estar separadas del mismo, porque se aprende evaluando y se evalúa aprendiendo. Por este motivo, la evaluación debe ser formativa, que valore no tanto un momento concreto del proceso de aprendizaje del alumnado sino el proceso completo y en la que se tengan en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, portfolios, diarios de aprendizaje, autoevaluaciones, coevaluaciones, productos finales, mapas conceptuales, mapas temáticos, pruebas escritas que no sean sólo memorísticas, entre otros) y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.

5.5.3. Contenidos, criterios de evaluación (aprendizajes imprescindibles señalados en rojo) y relación con las competencias clave.

A la vista de los resultados obtenidos en la evaluación inicial, se ha decidido la inclusión de los aspectos que se desarrollan en este punto.

Bloque 1. La geografía y el espacio geográfico

Concepto de Geografía. Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas. El territorio como centro de

interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. El concepto de paisaje como resultado cultural. Las técnicas cartográficas: planos y mapas, sus componentes y análisis. La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica. Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y otras Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). La representación gráfica de la información. Tipología elaboración y comentario de información gráfica.

1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP

1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.

2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. CSC

2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos.

2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos.

3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. CMCT, CSC

3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica.

4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000. CMCT, CSC

4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.

4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información.

5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos. CMCT, CSC

5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.

6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada utilizando los Sistemas de

Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CSC

6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.

7. Representar gráficamente y comentar información diversa de característica social y ambiental. CMCT, CSC

Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica

España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica: la evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras. Identificación, localización y caracterización de las unidades del relieve español y sus principales componentes. Litología peninsular e insular, formas de modelado y paisajes asociados. Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.

1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. CSC

1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.

2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. CSC

2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.

3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfoestructurales. CSC

3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España.

4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. CSC

4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.

5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. CCL, CSC

5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.

6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CSC

6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.

7. Identificar las características edáficas de los suelos. CSC

7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.

7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.

Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación.

Tiempo y Clima: Elementos y factores. Tipos de tiempo atmosférico en España. El mapa del tiempo: su análisis e interpretación. Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. Dominios climáticos españoles: su problemática. Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución

1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. CSC

1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.

2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos) y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP

2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.

3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas. CMCT, CSC

3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.

3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.

4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. CCL, CSC

4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.

5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura. CMCT, CSC

5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.

6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares. CMCT, CSC

6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.

7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CAA, CSC

7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático.

7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales.

8. Identificar las diferentes regiones vegetales. CCL, CD, CSC

8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características.

9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas. CCL, SIEP, CSC

9.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan.

9.2. Analiza razonadamente una cliserie.

Bloque 4. La hidrografía.

La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.

1. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEE

1.1. Identifica la diversidad hídrica en España.

2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. CCL, CSC

2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.

3. Identificar los regímenes fluviales más característicos. CSC

3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España.

4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características. CSC

4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema.

5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. CMCT, CSC

5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas.

5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones.

6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC

6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.

Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad.

Los paisajes naturales españoles, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana. Influencia humana sobre el medio: procesos de degradación

ambiental, sobreexplotación y contaminación. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales. Aprovechamiento sostenible del medio físico. Políticas favorecedoras del patrimonio natural. Evaluación del Impacto ambiental de las actividades humanas. Los Espacios Naturales Protegidos: Red de Parques Nacionales y Red de Espacios Naturales de Andalucía.

1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP

1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.

2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. CSC.

2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.

3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. CCL, CSC

3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes.

3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.

4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre. CCL, CSC

4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.

5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC

5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del medio en la actividad humana.

5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio.

5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.

6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales. CCL, CD, CSC
 - 6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.

7. Identificar impactos ambientales de distintas actividades humanas y proponer medidas correctoras. CSC, SIEP

Bloque 6. La población española.

Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población española. Densidad de la población. Evolución histórica de la población española. Crecimiento demográfico. Movimientos naturales de población. Tasas demográficas. La transición demográfica. Movimientos migratorios: Emigración e inmigración. Flujos históricos y actuales. Estructura de la población: demográfica y profesional. Conformación del espacio demográfico actual. Diversidades regionales. Problemática demográfica actual y posibilidades de futuro de la población española. El caso de Andalucía.

1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. CSC
 - 1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población.

2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española. CMCT, CSC
 - 2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.
 - 2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.
 - 2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.

- 3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. CSC**
 - 3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.
 - 3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.

- 4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. CSC**

4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.

4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes.

5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población. CSC

5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España.

6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. CSC

6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española.

7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas. CMCT, CSC

7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.

8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades. CMCT, CSC

8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.

9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio. CSC

9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.

10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet u otras fuentes de información, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC

10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.

Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario.

El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Las explotaciones agrarias, sus

características. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La silvicultura: características y desarrollo en el territorio. La importancia del sector en Andalucía.

1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España. CSC

- 1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales.
- 1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas.

2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. CSC

- 2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios.
- 2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.

3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat. CSC

- 3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.

4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad. CSC

- 4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad.

5. Identificar formas de tenencia de la tierra. CSC

- 5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.

6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. CCL, CSC

- 6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.

7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC). CCL, CSC

- 7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.

8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. CSC.

8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.

9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando Sistemas de Información Geográfica públicos y otros recursos disponibles en Internet, fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía. CCL, CD, CAA, CSC

9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen.

9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.

10. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP

Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial.

Localización de las fuentes de energía en España. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. El caso de Andalucía. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.

1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual. CSC

1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.

1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto.

2. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.

2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.

3. Conocer los factores de la industria en España. CSC

- 3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.
- 3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.
- 3.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.

4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado. CCL, CSC

- 4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.
- 4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.

5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros. CSC

- 5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial.
- 5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.

6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC

- 6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.

Bloque 9. El sector servicios.

La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. Servicios Públicos y Estado del Bienestar. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial. El desarrollo comercial. Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución. La importancia del turismo en Andalucía. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, servicios a empresas y finanzas, los servicios públicos. Internet y el acceso a la información en la sociedad digital.

1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto. CSC

1.1. Identifica las características del sector terciario español.

2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio. CSC

2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.

3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura. CSC

3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos).

3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio.

3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.

3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.

3.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país.

4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. CSC

4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.

5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales. CSC

5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.

6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector «servicios» español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC

6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español.

6.2. Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.

7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios. CCL, CSC

7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.

8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística. CSC.

8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.

Bloque 10. El espacio urbano.

Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano. La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. El caso de Andalucía.

1. Definir la ciudad. CSC

1. Define ‘ciudad’ y aporta ejemplos. CSC

2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados. CMCT, CSC

2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.

2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.

3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. CSC

3.1. Identifica las características del proceso de urbanización.

3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.

4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad. CAA, CSC

4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas.

4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma.

5. Analizar y comentar un paisaje urbano y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP

5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.

6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio. CMCT, CSC

6.1. Explica la jerarquización urbana española.

7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma. CSC

7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.

8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC

8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.

Bloque 11. Formas de organización territorial.

La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978. Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial. La complejidad territorial andaluza.

1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional. CCL, CSC

1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.

2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978. CSC

2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.

3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP

3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.

3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.

4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. CSC

4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.

4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos.

4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.

5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas. CSC

5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.

6. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC

6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.

Bloque 12. España en Europa y en el mundo.

España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política. España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial. España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. CSC

1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.

1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.

1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.

2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos. CSC

2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea.

3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país. CSC

3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.

3.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.

4. Definir la globalización explicando sus rasgos. CCL, CSC

4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.

5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro. CSC, SIEP

5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.

6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CSC

6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.

5.5.4. Unidades didácticas y distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos se distribuyen en dieciocho unidades, secuenciadas como sigue:

- **Primera evaluación. Unidades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.**
- **Segunda evaluación. Unidades 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14**
- **Tercera evaluación. Unidades 15, 16, 17 y 18.**

1. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA DE ESPAÑA. Situación y posición. Consecuencias geográficas que se derivan de ellas. Unidad y variedad. España en Europa y el mundo.
2. EL RELIEVE ESPAÑOL. Caracteres generales. La variedad litológica. El proceso de formación. Las costas españolas.
3. LAS GRANDES UNIDADES DEL RELIEVE. La Meseta y sus unidades interiores. Los rebordes montañosos de la Meseta. Los sistemas y unidades exteriores. Los relieves insulares.
4. CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL CLIMA EN ESPAÑA. Los condicionantes básicos. Los elementos climáticos y su distribución espacial. Los factores climáticos.
5. LOS DOMINIOS CLIMÁTICOS EN ESPAÑA. Los principales tipos de clima y sus características. La distribución geográfica de los climas de España.
6. LAS AGUAS Y LA RED HIDROGRÁFICA. Las vertientes hidrográficas españolas. Los ríos y las cuencas hidrográficas. Los regímenes fluviales. Uso y aprovechamiento de las aguas.
7. LAS REGIONES BIOGEOGRÁFICAS DE ESPAÑA. Factores de la diversidad biogeográfica. Características de las regiones biogeográficas. Formaciones vegetales de la España peninsular e insular. La intervención humana y sus consecuencias geográficas.
8. EVOLUCIÓN Y DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA. Los efectivos demográficos y su evolución. Características y factores de la densidad y la distribución espacial.
9. DINÁMICA Y ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA. La dinámica natural. Los movimientos migratorios. Estructura y composición de la población.
10. EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE ESPAÑA Y EL SISTEMA DE CIUDADES. Principales etapas del proceso de urbanización en España. El sistema interurbano: jerarquía, funciones y zonas de influencia. Principales áreas y ejes urbanos.

11. MORFOLOGÍA Y ESTRUCTURA DE LA CIUDAD EN ESPAÑA. Principales rasgos morfológicos de la ciudad en España. El plano de la ciudad. La estructura urbana: los usos del espacio en el interior de la ciudad.
12. EL ESPACIO RURAL. Los condicionantes de la actividad agraria en España. Uso y aprovechamientos agrarios. La influencia de la Política Agraria Común. Nuevos usos y funciones del espacio rural.
13. LOS DOMINIOS Y PAISAJES AGRARIOS. Los condicionantes del paisaje agrario. Dominios y paisajes de la España atlántica. Dominios y paisajes de la España mediterránea (interior y litoral). Otros paisajes agrarios.
14. LA ACTIVIDAD PESQUERA EN ESPAÑA. Significado de la pesca en España. Regiones pesqueras en España y principales caladeros. La importancia creciente de la acuicultura.
15. LA INDUSTRIA EN ESPAÑA. El proceso de industrialización y sus hitos más recientes. Factores de la actividad industrial. Principales sectores industriales en la actualidad. Distribución geográfica de la industria en España.
16. EL TRANSPORTE EN ESPAÑA Y SU PAPEL EN EL TERRITORIO. Las redes de transporte como elemento básico de la articulación territorial y económica de España. Sistemas y medios de transporte en España. Los nuevos sistemas de transporte y comunicaciones en España.
17. EL TURISMO EN ESPAÑA. El significado del turismo en la geografía y sociedad española. Los caracteres de la oferta turística y los tipos de turismo. Las principales áreas turísticas en España. Consecuencias geográficas del turismo en España.
18. ESPAÑA EN SU DIVERSIDAD REGIONAL. El proceso de organización político-administrativa de España. Las Comunidades Autónomas y regiones. Desequilibrios regionales. Políticas regionales y de cohesión.

5.6. Segundo de Bachillerato. Historia de España

Historia de España es una materia general del bloque de asignaturas troncales obligatoria para todo el alumnado de 2º de Bachillerato y en las distintas modalidades del mismo.

El estudio de la Historia, y en concreto de la Historia de España en el segundo curso de Bachillerato y con carácter de obligatoriedad para todas las modalidades del mismo, nos reconoce su importancia para la formación de la conciencia de los tiempos presentes a la luz de los acontecimientos pasados. Resaltamos su carácter formativo, ya que se pretende desarrollar capacidades y técnicas intelectuales propias

del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico.

La Historia de España pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios.

Toda formación académica debe basarse en el conocimiento de los hechos y sacar conclusiones a partir de ellos, para formar ciudadanos y ciudadanas capaces de tomar decisiones responsables basadas en el reconocimiento de los esfuerzos, superaciones, conflictos y sacrificios que nos han llevado a la situación actual. La Historia de España es un ejemplo donde se desarrollan todos los hechos que nos llevan a potenciar el carácter formativo de los mismos, para reforzar en el alumnado sus capacidades de espíritu crítico, análisis, interpretación de elementos complejos, dominio de las técnicas del trabajo intelectual y razonamiento. Contribuye a la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables, plenamente conscientes de sus derechos y obligaciones, así como del esfuerzo y sacrificio que muchos de sus conciudadanos hicieron para llegar a los tiempos actuales.

Concebida como materia común para todas las modalidades de Bachillerato, ofrece al alumnado que llega a la vida adulta, la posibilidad de conocer la Historia de España de manera continua y sistemática. El conocimiento de nuestra Historia de forma global, continua, precisa y científica, nos ayuda a tener una visión enriquecedora e integradora de nuestro pasado, de sus logros y de sus fracasos. El dar una mayor carga a los bloques referidos a la Historia Contemporánea de España pretende acercar los episodios más próximos de nuestra Historia para formar un espíritu más crítico e informado de nuestra actual realidad, sin renunciar por ello al conocimiento de los bloques anteriores, pues en gran medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto.

De este modo, se dedica un primer bloque a los comienzos de nuestra Historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda. El segundo bloque se refiere a la Edad Media, desde la conquista musulmana de la Península. Los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa. Los ocho restantes están dedicados a la Edad Contemporánea.

Es a través del estudio de la Historia de España como pretendemos conocer mejor y más ampliamente la realidad de nuestra Comunidad Autónoma, su encaje en

la Península, en Europa, en América y en el resto del mundo. Se pretende desarrollar y poder adquirir valores y hábitos de comportamiento que ayuden a tener una conciencia solidaria, responsable y decidida en la defensa de la libertad, los derechos humanos, los valores democráticos y el compromiso con una sociedad plural y responsable de su Historia en común.

Andalucía, como parte existencial de la Historia de España, será objeto de una especial atención acudiendo al criterio de especificidad y singularidad, dentro de los procesos comunes que en el devenir histórico se producen. Interesan resaltar y contextualizar los acontecimientos y problemáticas que más ayuden a comprender la realidad actual de nuestra Comunidad, atendiendo a los fenómenos más significativos en la construcción de elementos específicos que vayan definiendo los momentos actuales, sus logros y fracasos, ayudando a tener una perspectiva histórica de nuestras necesidades, ventajas, oportunidades, logros y retos, tanto de carácter individual como colectivo.

La enseñanza de la Historia de España tratará de lograr que los alumnos y alumnas adquieran las competencias clave que le permitan alcanzar un desarrollo integral de sus potencialidades como ciudadanos y ciudadanas plenamente conscientes de sus derechos y obligaciones.

El estudio de los diversos textos y fuentes escritas potenciará la adquisición de la comunicación lingüística (CCL), junto a una metodología activa y participativa. El manejo de las diversas técnicas de análisis económico y demográfico, referido a los diversos momentos de nuestra Historia, nos facilitará el adquirir la competencia matemática y el estudio de los avances científicos y tecnológicos (CMCT), manejar las competencias básicas en la comprensión de los cambios que dichos avances realizan en las distintas sociedades hispánicas.

Desde esta materia se contribuye al desarrollo de la competencia digital (CD) potenciando el uso de tecnología digital para acceder a las distintas fuentes de información que se emplean en el estudio de nuestra materia y realizar análisis de los hechos históricos que permitan su comprensión. El mundo audiovisual y digital son herramienta imprescindible para conocer nuestro pasado y adquirir los conocimientos básicos para el análisis del mismo.

En el desarrollo de nuestro devenir histórico, continuamente vemos cómo se suceden hechos, causas y consecuencias, esto nos permite profundizar en la competencia de aprender a aprender (CAA), tratando de que nuestros alumnos y alumnas adquieran el hábito de construir modelos de razonamiento basados en el

conocimiento de realidades complejas, y llevar a la práctica diaria esos procesos de toma de decisiones adquiriendo opiniones razonadas y sujetas a criterios científicos. El estudio de la materia Historia de España se ofrece como una gran oportunidad para adquirir los elementos indispensables para tener las competencias básicas de los conocimientos y usos sociales, así como desarrollar y adquirir las normas de comportamiento cívicos que nos hemos dado. El estudio de cómo han cambiado las reglas, modelos, roles y los elementos considerados útiles en el campo de las competencias sociales y cívicas (CSC), nos permitirá tener un mayor grado de madurez y fomentar un sentido de la iniciativa al comprender y manejar los factores y agentes de los cambios históricos que se producen. Conocer a los individuos precursores y a las colectividades que inciden en el avance de nuestra sociedad nos ayuda a valorar las resistencias que hay que vencer. Nuestros avances en el terreno de la navegación, modelos políticos, arte, derecho, entre otros, son el mejor ejemplo de una sociedad en constante cambio y transformación.

En relación a la competencia Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor (SIEP) se incluirán personajes y situaciones históricas que han distinguido por su iniciativa y espíritu emprendedor, y se destacará la contribución española a los logros históricos universales, dentro de su diversidad, y en concreto de Andalucía, señalando su papel primordial como puente entre civilizaciones y en el descubrimiento, conquista y administración del Nuevo Mundo.

El respeto a la diversidad cultural, en todas sus expresiones (CEC) y manifestaciones es trabajo a destacar en la materia, uniendo estos valores de tolerancia y respeto al conocimiento de nuestra propia Historia. La Historia de España nos muestra magníficos ejemplos de tolerancia, con periodos de persecución e intransigencia.

En relación a los temas transversales, la Historia de España nos ofrece la oportunidad de que alumnado profundice en la concienciación de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres a través del estudio del desarrollo de esta en las distintas épocas, contribuyendo así a lucha contra la violencia de género y a la no discriminación basada en discapacidad o por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Desde esta materia se facilitará la resolución de los conflictos pacíficamente, promoviendo los valores de libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, democracia, respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia. Igualmente, se realizarán actividades que permitan desarrollar en el alumnado una actitud de

respeto al medio ambiente, al desarrollo sostenible, a la lucha contra los abusos y el maltrato a las personas.

5.6.1. Objetivos

La enseñanza de la Historia de España en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Poder identificar en la línea del tiempo y situar en el espacio geográfico los hechos y situaciones más importantes de cada periodo histórico.
2. Saber valorar las repercusiones que para la España presente han tenido los hechos que se estudian de su pasado.
3. Conocer y comprender la interrelación de los distintos acontecimientos tanto políticos, como sociales, económicos y culturales, valorando las causas, procesos y consecuencias para la situación actual.
4. Fomentar una visión integradora, global y no excluyente de todos los hechos y situaciones que conforman la Historia de España, valorando tanto los elementos comunes y de unión, como los elementos particulares y de diferencias que conforman nuestro pasado. Generar una visión de los pueblos de España basada en la tolerancia y solidaridad, junto a los proyectos comunes que han sido grandes logros de nuestra Historia. Destacar los elementos de unión y de tolerancia que jalonan nuestros momentos más representativos de logros históricos.
5. Manejar la Historia de España, dentro de los parámetros de la Historia de Europa y sus vinculaciones con otras áreas geoestratégicas. Potenciar una visión del pasado basada en manejar situaciones complejas, de mutuas influencias y en constante cambio.
6. Analizar y distinguir los cambios momentáneos y propiamente coyunturales de los verdaderamente decisivos y permanentes para el proceso histórico.
7. Dominar las reglas democráticas de nuestro actual ordenamiento constitucional, valorando su proceso histórico y fomentando el compromiso individual y colectivo con los derechos humanos y las libertades. Conocer los problemas de índole social y económica fomentando el respeto a las normas de convivencia fundamentales, otorgadas en un devenir histórico lleno de sacrificios, trabajo y esfuerzos comunes.
8. Adquirir las técnicas del trabajo intelectual que permiten seleccionar la información, valorar las distintas fuentes, utilizar diversas tecnologías y saber discriminar el saber

histórico de las opiniones interesadas, partidistas o poco rigurosas. Usar con rigor la metodología del conocimiento histórico para comprender, entender y saber de nuestro pasado.

5.6.2. Estrategias metodológicas

El aprendizaje en pleno siglo XXI debe enfocarse de manera diferente al aprendizaje tradicional que ha venido predominando hasta ahora, ya que el desarrollo de la sociedad digital y el acceso universal, continuo y ubicuo a la información, la evolución constante del cerebro humano y su plasticidad y las motivaciones intrínsecas y emocionales para el aprendizaje, deben tenerse en cuenta a la hora de plantearnos las metodologías que se deben utilizar dentro del aula. También ha quedado demostrado que el aprendizaje activo es mucho más efectivo que el solo memorístico, ya que el alumnado aprende mucho más y mejor si explica, analiza y evalúa sus conocimientos y es capaz de crear sus contenidos y sus propios conceptos, tanto de manera individual como de forma colaborativa y en red. Por otra parte, el desarrollo de las competencias se ha convertido en la finalidad última y precisa de los procesos formativos y por ello, se hace necesario desarrollar tipos de aprendizaje que permitan al alumnado desarrollar estrategias y herramientas de aprendizaje para toda la vida y que esos aprendizajes adquiridos le sirvan para desenvolverse en cualquier contexto. En este proceso el alumnado tiene que ser el protagonista de su aprendizaje y el aula debe convertirse en un lugar de aprendizaje activo. Se recomienda, por tanto, que las actividades de aula no sean solo memorísticas y mecánicas, sino que sean motivadoras, contextualizadas y centradas en el alumnado. Así, se deben utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo, debates sobre temas de actualidad y relacionados con el currículo, exposiciones y explicaciones del propio alumnado, elaboración de materiales y contenidos propios y estrategias de ludificación que garanticen el aprendizaje activo del alumnado.

Asimismo, sería conveniente desarrollar estrategias de trabajo en el aula que permitan no sólo el mayor protagonismo del alumnado en su aprendizaje sino la mayor personalización y adaptación a sus diferentes ritmos tal como se consigue desarrollando las estrategias de la clase al revés que logra descargar la actividad de clase del proceso transmisor tradicional y predominante y aprovechar al máximo el tiempo de trabajo en el aula para un aprendizaje mucho más auténtico y significativo. Las herramientas tecnológicas actuales deben ser fundamentales y deben ponerse al servicio del alumnado y del docente, ya que permiten una mayor autonomía y una mayor personalización del aprendizaje. Esas tecnologías no deben ser un fin en sí

mismas ni deben ser sólo una manera de obtener información, realizar actividades o elaborar contenidos, sino que deben permitir construir conocimiento social y colaborativo y, finalmente, propiciar que el alumnado tenga iniciativas, participar con sus propias ideas, difundirlas para ser un agente activo en la sociedad y establecer redes de conocimiento y aprendizaje.

Por eso, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje activas en la materia Historia de España deben ser eminentemente prácticas, fomentando el aprendizaje activo y participativo del alumnado gracias al aprendizaje basado en proyectos, los estudios de casos, el aprendizaje cooperativo y, sobre todo, la estrategia de la clase al revés, que permiten y fomentan un aprendizaje significativo del alumnado. Especialmente indicada para esta materia está la mencionada estrategia de la clase al revés debido a la posibilidad, bien de aprovechar los recursos de la red o los que el profesorado cree, para disminuir la fase transmisora del proceso de aprendizaje y aumentar el trabajo y el aprendizaje en el aula gracias al papel de guía del propio docente, fomentando así el protagonismo del alumnado en su proceso de aprendizaje y la mayor personalización de éste. Finalmente, la evaluación se convierte en un pivote fundamental de las estrategias metodológicas ya que tienen que ir en consonancia con el proceso formativo y no estar separada del mismo. Por este motivo, la evaluación debe ser formativa, que valore no tanto un momento concreto del proceso de aprendizaje del alumnado sino el proceso completo y en la que se tengan en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (rúbricas, portfolios, diarios de aprendizaje, autoevaluaciones, coevaluaciones, productos finales, mapas conceptuales, mapas temáticos, pruebas escritas que demuestren la madurez del alumnado, entre otros, y que sirva como diagnóstico del rendimiento del alumnado. Una evaluación que aporte una retroalimentación continua, para que el alumnado pueda tomar las decisiones necesarias para seguir aprendiendo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, este debe de caracterizarse por el protagonismo del concepto de transversalidad, haciendo destacar su carácter integral y que el conocimiento se aborde desde distintas áreas y disciplinas. Se incluirán las estrategias que fomenten la participación de los diversos departamentos didácticos en la realización de proyectos, actividades, experiencias de carácter extraescolar o complementario, donde se programen procesos de aprendizaje transversales. Se pretende profundizar en los conocimientos ya adquiridos por el alumnado en esta etapa y en etapas anteriores, favoreciendo la comprensión de los hechos, procesos históricos y fenómenos sociales. Manejar los diferentes contextos

que se producen en el tiempo analizando con rigor y criterios científicos los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para entender el mundo actual.

Saber manejarse por las diferentes experiencias colectivas y personales que conforman el pasado histórico, pudiendo moverse por la realidad y espacio actual, pero con proyección de futuro.

5.6.3. Contenidos, criterios de evaluación (aprendizajes imprescindibles señalados en rojo) y relación con las competencias clave.

A la vista de los resultados obtenidos en la evaluación inicial, se ha decidido la inclusión de los aspectos que se desarrollan en este punto.

Bloque 0. Cómo se escribe la Historia. Criterios comunes.

El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas. Criterios de evaluación.

1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC

1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición.

2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos en etapas anteriores. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP

2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos.

3. Comentar e interpretar primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos. CCL, CD, SIEE

3.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas.

4. Reconocer la utilidad de las diversas fuentes para el historiador y su distinto grado de fiabilidad o de rigor historiográfico. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEE, CEC.

4.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.

Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711).

La Prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartessos, indoeuropeos y colonizadores orientales. Hispania romana:

conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. La monarquía visigoda; ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza. Influencias bizantinas en el sur de la Península.

1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias de cada etapa histórica. CCL, CMCT, CAA, CSC, CEC

1.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.

1.2. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.

1.3. Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.

1.4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.

1.5. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.

1.6. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.

1.7. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza.

1.8. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.

1.9. Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.

1.10. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

1.11. Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones.

1.12. Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.

Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).

Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana: estructura social; religión, cultura y arte. Evolución y pervivencia del mundo musulmán en Andalucía. El califato de Córdoba, modelo de estado y sociedad. Los reinos cristianos hasta el siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión

económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas. Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. El reino nazarí de Granada y el mundo de frontera.

1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron. CCL, CMTC, CD, CAA, CEC

1.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península.

1.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.

1.3. Describe la evolución política de Al Ándalus.

1.4. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.

2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía. La evolución del mundo musulmán desde el Califato de Córdoba a los reinos de Taifas. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC

2.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media.

2.2. Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.

2.3. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.

2.4. Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.

3. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características. CSC, CEC, SIEP, CAA, CMCT

3.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.

4. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental. CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP

4.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.

5. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas. CSC, CEC, CAA

5.1. Describe la labor de los centros de traducción.

5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.

Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal. El descubrimiento de América, su conquista y organización. Influencias en la sociedad, economía, política, arte, literatura en Andalucía y Sevilla como base de la Conquista y sede administrativa. El auge del Imperio en el siglo XVI; los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII; los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; los intentos de sublevación en Andalucía; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica. El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y en el arte. La importancia y transcendencia de la cultura barroca en Andalucía.

1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad. CCL, CMCT, CSC, SIEP, CEC

1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.

1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.

1.3. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.

2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.

- 2.1. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.
- 2.2. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI.
- 2.3. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.
- 2.4 Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII: relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica. CCL, CD, CAA

- 3.1. Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía.
- 3.2. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.
- 3.3. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.
- 3.4. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.
- 3.5. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.

4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (bibliotecas, Internet etc.), valorando las aportaciones de lo español a la cultura universal, al derecho, a las ciencias etc. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC

- 4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.

Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).

Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: Una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia. Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado. La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña. La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica. El fomento de las reformas en Andalucía, las nuevas poblaciones.

1. Analizar la Guerra de Sucesión española, como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional. CCL, CD, CAA

1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.

1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.

2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica. CCL, CD, CMCT, CAA

2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.

2.2. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones.

2.3. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real.

2.4. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.

3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. SIEE, CMCT

3.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.

3.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector.

3.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.

4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España y el caso de Andalucía. CCL, CMCT, CAA, SIEE

4.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.

5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado y sus cauces de difusión. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC

5.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.

5.2. Razona la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.

Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo.

El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento revolucionario liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. Reinado de Fernando VII; la restauración del absolutismo; el Trienio Liberal; la reacción absolutista. La emancipación de la América española; el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España. La obra de Goya como paradigma del intelectual comprometido con su época.

1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia; especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. CD, CAA, CCL

- 1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.
- 1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.

2. Comentar la labor legisladora de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo. CSC, CEC, CAA

- 2.1. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.
- 2.2. Comenta las características esenciales de las Constitución de 1812.

3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas. CSC, CAA

- 3.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.
- 3.2. Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente.
- 3.3 Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 3.4. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.

4. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España. CSC, CEC

- 4.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.
- 4.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.

5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos. CEC, CSC

5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.

Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874).

El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II; los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases. El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal. Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias. CSC, CAA

1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.

1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.

1.3. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. CSC, CCL, CD

2.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II.

2.2. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.

2.3. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II.

2.4. Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.

2.5. Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.

3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder. CCL, CSC, CEC

3.1. Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.

4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país. CAA, CSC, CCL

4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.

4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.

4.3. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.

5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo del movimiento obrero internacional. CSC, SIEP, CD, CCL

5.1 Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.

Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874- 1902).

Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego, el caso andaluz y el valenciano, el movimiento obrero Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba. La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98; la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo; el caciquismo en Andalucía.

1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. CSC, CAA

1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.

1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.

1.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración.

1.4. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado. CSS, CCL, CEC

2.1. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.

2.2. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.

3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. SIEP, CEC, CD

3.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX.

3.2. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.

4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias. CMTC, CEC, CD, CSC

4.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba.

4.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.

4.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.

Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña. Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles. El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras. Los problemas de la industrialización de Andalucía, el fracaso de las primeras iniciativas y un desarrollo desigual y mediatizado por las inversiones exteriores en minería, ferrocarriles y agricultura para la exportación. Falta crónica de una burguesía emprendedora y de capitales financieros.

1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa. CMCT, CD, SIEP

1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.

1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.

2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas. SIEP, CD, CMCT.

2.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.

2.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.

2.3. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.

2.4. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.

2.5. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.

2.6. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.

2.7. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.

2.8. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.

2.9. Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.

2.10. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.

Bloque 9. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).

Intentos de modernización del sistema; el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. Impacto de los acontecimientos exteriores: guerra de Marruecos, la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa. La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona, la crisis general de 1917 y el «trienio bolchevique» en Andalucía. La Dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; final de la Guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Primera Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de la población de la agricultura a la industria.

1. Relacionar el Movimiento Regeneracionista surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes. CSC, SIEP, CEC

1.1. Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.

1.2. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

1.3. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.

2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y externos. CAA, CSC, CEC

2.1. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.

2.2. Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España.

2.3. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.

2.4. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.

3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. CSC, CEC, CAA, CCL

3.1. Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.

3.2. Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.

3.3. Explica las causas de la caída de la monarquía.

4. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX. El modelo de crecimiento económico español, sus fases y su diverso éxito en las distintas zonas geográficas de la Península. Utilización de tablas y gráficos. CMCT, CD, SIEP, CCL

4.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.

4.2. Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.

4.3. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931- 1939).

El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del

conflicto; la evolución en las dos zonas; las consecuencias de la guerra. La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36. Conflictividad en Andalucía, Blas Infante y el movimiento autonomista andaluz. Guerra civil en Andalucía y sus consecuencias.

1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social. Analizar los hechos dentro del contexto internacional de los años 30 y la Crisis Económica del 29. CD, SIEP, CSE, CCL, CEC

1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.

1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.

2. Distinguir las diferentes etapas de la Segunda República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas. CEC, CAA, CCL

2.1. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.

2.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.

2.3. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.

2.4. Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior.

2.5. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.

2.6. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.

2.7. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas. CSC, CAA, CCL, CEC

3.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.

3.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.

3.3. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.

3.4. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.

3.5. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.

4. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas. CEC, CSC, CAA, CCL

4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.

Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975).

La posguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica. Los años del «desarrollismo»; los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo. El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973. La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional. CAA, CSC, CEC

1.1. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.

1.2. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.

1.3. Explica la organización política del Estado franquista.

1.4. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.

1.5. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973.

1.6. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.

1.7. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.

1.8. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.

1.9. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.

1.10. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.

1.11. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones. CEC, SIEP, CSC

2.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.

Bloque 12. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).

La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. Los gobiernos constitucionales; el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa. El papel de España en el mundo actual y sus logros económicos, culturales, científicos, sociales.

1. Describir las dificultades que se tuvieron que vencer en la transición a la democracia desde el franquismo, en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas. CAA, CSC

1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.

1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.

1.3. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.

1.4. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.

1.5. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.

2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político. CMCT, CD, SIEP

2.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.

3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. CSC, CEC, CAA

3.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.

3.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.

3.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.

3.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.

3.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

4. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolítico. CSC, SIEP, CEC

4.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.

5.6.4. Unidades didácticas y distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos se distribuyen en doce unidades, secuenciadas como sigue:

- **Primera evaluación. Unidades 1, 2, 3, 4, 5 y 6**
- **Segunda evaluación. Unidades 7, 8, 9 y 10**
- **Tercera evaluación. Unidades 11, 12, 13 y 14**

UNIDADES DIDÁCTICAS

1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711).
2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).
3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).
4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).
5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo.
6. El reinado de Isabel II (1843-1868)
7. El Sexenio democrático (1869-1874)

8. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902).
9. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.
10. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).
11. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939).
12. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).
13. La Dictadura Franquista (1939-1975).
14. Transición y Democracia

6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES.

6.1. Procedimientos de evaluación.

La normativa vigente trata la evaluación como un proceso básicamente orientador, es decir, insiste en que en modo alguno debe evaluarse para clasificar y encasillar a los alumnos y alumnas, para compararlos a unos con otros, sino que se evalúa para orientar al alumnado y al profesorado sobre los aspectos básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje como son: la metodología, los recursos, las estrategias, la adecuación o no de los currículos, la diversidad de capacidades y consecuentemente la existencia de especiales necesidades educativas. Una adecuada evaluación va a permitir al profesorado y alumnado encauzar el trabajo del aula y dirigirlo hacia metas más fructíferas, permitiendo, asimismo, introducir mecanismos correctores que modifiquen el plan de actuación inicial si resulta inadecuado en algún momento. En resumen, la evaluación desempeña, entre otras una función diagnóstica, a través de la cual retroalimenta el proceso educativo al proporcionar la información necesaria para hacer los ajustes precisos.

Evidentemente, dadas las características anteriores, la tarea de evaluar no es en absoluto sencilla; la dificultad mayor estriba en el hecho de tener que medir capacidades, pues es en términos de capacidades como han sido formulados los objetivos. Para ello son valiosos los criterios de evaluación, que se han incluido en cada nivel, porque definen concretamente los aprendizajes sobre los que han de ser evaluados los alumnos. A grandes rasgos, consideramos que las características que debe tener una evaluación son:

- ◆ **Formativa. Juzga el proceso y detecta las dificultades.**
- ◆ **Integral. Evalúa conceptos, procedimientos y actitudes, evalúa además capacidades asimiladas y no solo contenidos.**
- ◆ **Continua. Evalúa el proceso y conoce así la evolución del alumno.**
- ◆ **Compartida. Se introduce en la autoevaluación y coevaluación, junto con la evaluación que hace el profesor.**

Finalmente diremos que, según el momento en que se realizan, se pueden distinguir tres tipos de evaluación:

- **Inicial. Establecida al principio de cada fase o unidad con objeto de conocer los conocimientos previos, capacidades y actitudes de los alumnos, y poder trabajar a partir de ellos.**
- **Formativa o continúa. Aquélla que sigue todo el proceso de aprendizaje descubriendo progresos y dificultades.**
- **Sumativa o final. Evalúa los resultados de la evaluación continua y las pruebas finales, determinando si se han cumplido los objetivos.**

En la evaluación tendremos en cuenta:

- a) El trabajo diario realizado por el alumno en clase, es decir, la manera en que resuelve los ejercicios y preguntas de sus documentos de trabajo, su sistema de trabajo, su participación, su sentido crítico, sus expresión oral, etc. Este trabajo quedará reflejado en su “cuaderno de clase” que será revisado periódicamente, corregido y contará de forma importante en la calificación.
- b) Los trabajos realizados, bien individualmente o en grupo (comentarios de texto, de imágenes, monografías, reseñas de libros, murales, mapas etc.), concediendo más importancia a la calidad de los mismos que a la cantidad de datos que aporten.
- c) Pruebas y exámenes. Serán de diferentes tipos, según las capacidades a evaluar. Así haremos pruebas objetivas, desarrollo de temas, comentarios de textos, comentario de imágenes, mapas, etc.
- d) Respecto a los instrumentos básicos intelectuales: la escritura legible, expresión oral y escrita correcta, orden y buena representación tanto del cuaderno de clase, como de trabajos y pruebas escritas.
- e) Respecto a la actitud y el comportamiento: la corrección, el respeto a compañeros y el respeto al trabajo que se desarrolla en el aula.

Los exámenes podrán constar de los siguientes apartados:

a) En los cursos de la ESO y Primero de Bachillerato:

- Vocabulario de conceptos básicos de la asignatura definidos de manera breve, pero precisa.
- Preguntas de respuestas breves.
- Redacción de temas, cuidando la estructura y la organización de ideas.
- Ejercicios prácticos como mapas, gráficos, ejes cronológicos, estadísticas, textos, imágenes, etc.

Los ejercicios tendrán una duración máxima de 1'00 hora.

b) En los cursos de Segundo de Bachillerato:

Los exámenes se acercarán en lo posible a los criterios establecidos para las pruebas de Selectividad a fin de que el alumno se vaya familiarizando con ella. Comprenderán, aunque no necesariamente en todas las pruebas de evaluación, los siguientes contenidos:

Geografía:

- Definiciones de términos o conceptos geográficos.
- Desarrollo sintético de un tema.
- Comentario de un documento geográfico (paisaje, gráfica...)
- Análisis de un mapa.

Historia del Arte:

- Desarrollo de un tema del programa.
- Resolución de preguntas cortas relacionadas con dos imágenes.

Historia de España:

- Desarrollo teórico de un tema.
- Resolución de tres bloques de cuestiones.

Los ejercicios tendrán una duración máxima de 1'30 horas.

6.2. Criterios de calificación.

Se establecen como instrumentos y requisitos imprescindibles para una calificación positiva los siguientes:

- **La actitud, la participación y el comportamiento correcto en el aula.**
- **El trabajo regular de las actividades planteadas, tanto el realizado en el aula como en casa reflejado en el cuaderno de trabajo que el profesor podrá pedir en cualquier momento.**
- **Realización y presentación de los trabajos específicos que se le hayan encomendado al/la alumno/a.**
- **La progresión en la adquisición de conocimientos y destrezas en los alumnos de ESO.**
- **Superación de las pruebas escritas en las que se valorarán escritura legible, expresión oral y escrita correcta, ortografía, orden y buena representación junto con los conocimientos adquiridos.**

6.2.1. Criterios de calificación del Primer Ciclo de la ESO (1º, 2º y 3º ESO)

Se establecen los siguientes criterios:

1. En la evaluación se tendrá en cuenta:

- **El trabajo diario realizado por el alumno en clase.**
- **Los trabajos realizados fuera del aula, bien individualmente o en grupo.**
- **Pruebas y exámenes.**
- **La escritura legible, la correcta expresión oral y la escrita, la ortografía, el orden y la buena presentación tanto del cuaderno de clase, como de trabajos y pruebas escritas.**
- **Respecto a la actitud y el comportamiento: la corrección, el respeto a los compañeros y el respeto al trabajo que se desarrolla en el aula.**

2. Número exámenes por evaluación: se establece la realización, siempre que la duración del trimestre lo permita, de dos pruebas específicas, como mínimo, por evaluación.

3. La cuantificación del valor de estos diferentes instrumentos de evaluación en las calificaciones de las evaluaciones y en la evaluación final de junio es la siguiente:

- **Pruebas objetivas: 60% del total de la nota final.**
- **Trabajos en el aula y casa: 40%. Revisión de los cuadernos de clase (15%); actividades de clase (10%); actividades de casa (10%); lectura de libros o fichas de lectura (5%).**

4. El peso de todas las evaluaciones en la nota final será el mismo. Para establecerla, se hará media entre todas ellas. En las notas de evaluación, que sólo admiten números enteros, se aplicará el siguiente criterio:

- Si el alumno ha obtenido como promedio una cifra entera, se transcribirá esta sin alteraciones en las actas.

- Si el alumno ha obtenido como promedio una nota con décimas, en su transcripción en las actas de evaluación: se redondeará al entero superior en el caso de que tales décimas tengan un valor igual o mayor de cinco (ejemplo: 6'5 o 7'6 se transcribirían en las actas como un 7 o un 8 respectivamente); se redondeará al entero inferior en el caso de que estas tengan un valor inferior a cinco (ejemplo: 6'4 o 7'3 se transcribirían como un 6 o un 7); para aprobar la asignatura es necesario tener una nota superior o igual a 5.

5. Para calcular la nota de final de curso se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en cada evaluación, sin considerar los redondeos anteriores.

6. Se establece, además, una prueba de recuperación por evaluación y/o una recuperación general al final de curso de las evaluaciones no superadas. Si el alumno no recupera, se presentará en septiembre a una prueba extraordinaria con toda la asignatura.

7. Quien sea sorprendido copiando en un examen tendrá un cero en dicho examen, teniendo que presentarse al examen de recuperación.

8. Criterios de penalización por faltas de ortografía:

- **Se bajará 0,10 puntos por cada falta de ortografía.**
- **Se penalizará con 0,25 puntos por cada cinco tildes incorrectas o no puestas.**
- **Igualmente consideramos que un ejercicio objetivamente incomprensible por su redacción podrá dar la opción de la lectura o examen oral al alumno.**
- **Solo se podrá bajar un punto sobre la nota final.**

9. En la convocatoria de septiembre cada profesor deberá elaborar su propio examen:

- Cada examen señalará el valor de cada una de las preguntas.

- Cualquier intento de copia conllevará el fin del examen y el suspenso.

-A los alumnos de la ESO con la materia pendiente para septiembre se le entregará un informe en junio, donde se recogen los objetivos no alcanzados,

relacionándolos con los contenidos de la materia y se les ofrecerá actividades para que puedan alcanzar esos objetivos. La prueba de septiembre se centrará solamente en los objetivos no alcanzados. La calificación final de estos ejercicios seguirá los criterios de evaluación establecidos para el nivel.

6.2.2. Criterios de calificación del Segundo Ciclo de la ESO (4º ESO).

Se establecen los siguientes criterios:

1. En la evaluación se tendrá en cuenta:

- **El trabajo diario realizado por el alumno en clase.**
- **Los trabajos realizados fuera del aula, bien individualmente o en grupo.**
- **Pruebas y exámenes.**
- **La escritura legible, la correcta expresión oral y la escrita, la ortografía, el orden y la buena presentación tanto del cuaderno de clase, como de trabajos y pruebas escritas.**
- **Respecto al comportamiento: la corrección, el respeto a los compañeros y el respeto al trabajo que se desarrolla en el aula.**

2. Número exámenes por evaluación: se establece la realización, siempre que la duración del trimestre lo permita, de dos pruebas específicas, como mínimo, por evaluación.

3. La cuantificación del valor de estos diferentes instrumentos de evaluación en las calificaciones de las evaluaciones y en la evaluación final de junio es la siguiente:

- **Pruebas objetivas: 70% del total de la nota final.**
- **Trabajos en el aula y casa: 30%. Revisión de los cuadernos de clase (15%); actividades de clase (5%); actividades de casa (5%); lectura de libros o fichas de lectura (5%).**

4. El peso de todas las evaluaciones en la nota final será el mismo. Para establecerla, se hará media entre todas ellas. En las notas de evaluación, que sólo admiten números enteros, se aplicará el siguiente criterio:

- **Si el alumno ha obtenido como promedio una cifra entera, se transcribirá esta sin alteraciones en las actas.**

- Si el alumno ha obtenido como promedio una nota con décimas, en su transcripción en las actas de evaluación: Se redondeará al entero superior en el caso de que tales décimas tengan un valor igual o mayor de cinco (ejemplo: 6,5 o 7,6 se transcribirían en las actas como un 7 o un 8 respectivamente); Se redondeará al entero inferior en el caso de que estas tengan un valor inferior a cinco (ejemplo: 6,4 o 7,3 se transcribirían como un 6 o un 7); Para aprobar la asignatura es necesario tener una nota superior o igual a 5.

5. Para calcular la nota de final de curso se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en cada evaluación, sin considerar los redondeos anteriores.

6. Se establece, además, una prueba de recuperación por evaluación y/o una recuperación general al final de curso de las evaluaciones no superadas. Si el alumno no recupera, se presentará en junio a una prueba extraordinaria con toda la asignatura.

7. Quien sea sorprendido copiando en un examen tendrá un cero en dicho examen.

8. Criterios de penalización por faltas de ortografía:

- **Se bajará 0,10 puntos por cada falta de ortografía.**
- **Se penalizará con 0,25 puntos por cada cinco tildes incorrectas o no puestas.**
- **Igualmente consideramos que un ejercicio objetivamente incomprensible por su redacción podrá ser suspendido.**
- **Solo se podrá bajar un punto sobre la nota final.**

9. Aquellos alumnos que pierdan la evaluación continua por las reiteradas faltas de asistencia, se calificarán a través de un único examen en junio de toda la asignatura.

10. En la convocatoria de septiembre cada profesor deberá elaborar su propio examen:

- Cada examen señalará el valor de cada una de las preguntas.

- Cualquier intento de copia conllevará el fin del examen y el suspenso.

- Las pruebas de septiembre se adaptan a la circunstancia de cada alumno.

- A los alumnos de 4º de ESO con la materia suspensa se le entregará un informe en junio, donde se recogen los objetivos no alcanzados, relacionándolos con los contenidos de la materia y se les ofrecerá actividades para que puedan alcanzar esos objetivos. La prueba extraordinaria de junio se centrará

solamente en los objetivos no alcanzados. La calificación final de estos ejercicios seguirá los criterios de evaluación establecidos para el nivel.

6.2.3. Criterios de calificación de Primero y Segundo de Bachillerato.

Se establecen los siguientes criterios:

(NO APLICABLES A LA MATERIA DE PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA)

1. En la evaluación se tendrá en cuenta:

- **El trabajo diario realizado por el alumno en clase.**
- **Los trabajos realizados fuera y dentro del aula, bien individualmente o en grupo.**
- **Pruebas y exámenes.**
- **La escritura legible, la correcta expresión oral y la escrita, la ortografía, el orden y la buena presentación tanto del cuaderno de clase, como de trabajos y pruebas escritas.**
- **Respecto al comportamiento: la corrección, el respeto a los compañeros y el respeto al trabajo que se desarrolla en el aula.**

2. Número exámenes por evaluación: se establece la realización de, al menos, una prueba específica por evaluación.

3. La cuantificación del valor de estos diferentes instrumentos de evaluación en las calificaciones de las evaluaciones y en la evaluación final de junio es la siguiente:

- **Pruebas específicas: 85% de la media aritmética de las pruebas de cada unidad didáctica.**
- **Actividades y trabajos, tanto en el aula como en clase, así como de la participación e implicación en la materia: 15%. Las actividades y trabajos son de carácter obligatorio. Se establecerá una fecha límite de entrega, restándose 0,5 puntos por cada día de retraso hasta un máximo de tres días; pasada dicha fecha la actividad o trabajo no se recogerá, siendo entonces la calificación obtenida por el alumno/a de 0 puntos.**

4. La nota final de la asignatura se obtendrá de la media de los resultados de los tres trimestres, siendo obligatorio tener superados cada uno de ellos con una calificación igual o superior a 5 puntos.

En las notas de evaluación, que sólo admiten números enteros, se aplicará el siguiente criterio:

- Si el alumno ha obtenido como promedio una cifra entera, se transcribirá esta sin alteraciones en las actas.

- Si el alumno ha obtenido como promedio una nota con décimas, en su transcripción en las actas de evaluación: Se redondeará al entero superior en el caso de que tales décimas tengan un valor igual o mayor de cinco (ejemplo: 6,5 o 7,6 se transcribirían en las actas como un 7 o un 8 respectivamente); Se redondeará al entero inferior en el caso de que estas tengan un valor inferior a cinco (ejemplo: 6,4 o 7,3 se transcribirían como un 6 o un 7); Para aprobar la asignatura es necesario tener una nota superior o igual a 5. En este caso, no se aplica el redondeo.

5. Para calcular la nota de final de curso se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en cada evaluación, sin considerar los redondeos anteriores.

6. Se establece, además, una prueba de recuperación por evaluación, un examen global de todos los contenidos estudiados en esa evaluación, independientemente de que se haya aprobado algún parcial y/o una recuperación general al final de curso. Dicha recuperación general podrá ser de una sola evaluación o global si el alumno ha suspendido más de una evaluación. Si el alumno no recupera, se presentará a una prueba extraordinaria con las evaluaciones pendientes que se realizará en junio para 2º de Bachillerato y en septiembre para 1º de Bachillerato.

7. Quien sea sorprendido copiando en un examen tendrá un cero en dicho examen.

8. Criterios de penalización por faltas de ortografía: Se bajará 0,10 puntos por cada falta de ortografía, palabras y/o frases completamente ilegibles, inadecuada presentación... hasta un máximo de 2 puntos de penalización. Se penalizará con 0,25 puntos por cada cinco tildes incorrectas o no puestas. En todos los casos se considerarán elementos de ponderación de la nota final la claridad de la redacción y la corrección gramatical y ortográfica.

9. La convocatoria de la prueba extraordinaria constará de un examen para cada nivel, común para los distintos grupos y profesores. El examen será elaborado por los distintos profesores que imparten cada uno de los niveles. El examen de las pruebas extraordinarias será elaborado en junio. En este examen se tendrá en cuenta las siguientes apreciaciones:

- **Cada examen señalará el valor de cada una de las preguntas.**
- **Cualquier intento de copia conllevará el fin del examen y el suspenso.**
- **Las pruebas de evaluación extraordinaria son comunes para todos los alumnos.**
- **El examen es el único elemento a valorar en las pruebas de evaluación extraordinaria, independientemente de lo que se hubiese hecho, o no, a lo largo del curso.**

11. En la asignatura de Geografía de España de Segundo de Bachillerato el vocabulario será el asociado a las Unidades Didácticas examinadas –el examen será igual al de selectividad –.

12. En las asignaturas de Historia de España e Historia del Arte de Segundo de Bachillerato, al comienzo de cada trimestre se le proporcionará a los alumnos un listado de libros de lectura. Dichas lecturas son de carácter voluntario. Aquellos alumnos que quieran participar de dichas lecturas, podrán realizar después una ficha sobre la misma, la cual será vez evaluada por el profesor.

-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA MATERIA DE PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA DE 1º DE BACHILLERATO:

Se establecen los siguientes criterios:

1. En la evaluación se tendrá en cuenta:

- **El trabajo diario realizado por el alumno en clase y en casa.**
- **Los trabajos realizados fuera y dentro del aula, bien individualmente o en grupo.**
- **Pruebas escritas**
- **La escritura legible, la correcta expresión oral y la escrita, la ortografía, el orden y la buena presentación tanto del cuaderno de clase, como de trabajos y pruebas escritas.**
- **Respecto a la actitud y el comportamiento: la corrección, el respeto a los compañeros y el respeto al trabajo que se desarrolla en el aula**

2. La cuantificación del valor de estos diferentes instrumentos de evaluación en las calificaciones de las evaluaciones y en la evaluación final de junio es la siguiente:

- **Pruebas específicas: 40% de la media aritmética de las pruebas de cada unidad didáctica.**
- **Trabajos: 30% del total de la nota final. Se realizará, al menos, uno por cada trimestre y deberá exponerse en clase. Los criterios de corrección de esos trabajos se les facilitará a los alumnos con la suficiente antelación.**
- **Trabajos en el aula y en casa (actividades, lecturas, debates, etc.): 30%.**

3. La nota final de la asignatura se obtendrá de la media de los resultados de los tres trimestres, siendo obligatorio tener superados cada uno de ellos con una calificación igual o superior a 5 puntos. Los alumnos que no superen alguna evaluación, deberán realizar una batería de ejercicios y/o un trabajo para poder recuperar dicho trimestre.

4. Los alumnos que no superen la materia en junio, deberán realizar una batería de ejercicios y un trabajo para poder recuperar la materia en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

6.3. Recuperación de asignaturas pendientes

6.3.1. Recuperación alumnos de la ESO

El Departamento ha elaborado los mecanismos y procedimientos oportunos para la recuperación de los alumnos que habiendo promocionado de curso con la asignatura de Geografía e Historia pendiente, aún no la han superado. Son los siguientes:

• **La elaboración de una batería de actividades por trimestre que será entregado en las siguientes fechas:**

- **PRIMER TRIMESTRE: 3 de diciembre de 2021**
- **SEGUNDO TRIMESTRE: 25 marzo de 2022**
- **TERCER TRIMESTRE: 3 de junio de 2022**

- La nota final será la media aritmética entre las diferentes calificaciones obtenidas, siempre que en cada trimestre la nota del alumno sea igual o superior a 5 puntos.
- Los alumnos con la asignatura pendiente de cursos anteriores que no la hayan superado mediante este sistema, tendrán que realizar una prueba escrita en el mes de junio, cuyas preguntas saldrán de entre las actividades que no realizó en su momento; de no superarse, deberá realizar una prueba extraordinaria en septiembre, siguiendo el mismo criterio de evaluación. La prueba de septiembre se centrará solamente en los objetivos no alcanzados; la calificación final seguirá los criterios de evaluación establecidos para el nivel.

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

7.1. Libros de texto

Los libros de texto establecidos son los siguientes:

Primero de ESO.

Materia: Geografía e Historia. Título del libro: Geografía e Historia en Red GH 1. Autores: Cristina Gatell, Rafael de Miguel, Jesús Domínguez y otros. Editorial: Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-7805-6.

Cuaderno Diversidad: en Red GH 1D. Ed. Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-5792-1.

Segundo de ESO.

Materia: Geografía e Historia. Título del libro: Geografía e Historia en Red GH 2. Autores: Cristina Gatell, Rafael de Miguel, Jesús Domínguez y otros. Editorial: Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-0339-0.

Cuaderno Diversidad: en Red GH 2D. Ed. Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-6406-6.

Tercero de ESO.

Materia: Geografía e Historia. Título del libro: Geografía e Historia en Red GH 3. Autores: Cristina Gatell, Rafael de Miguel, Jesús Domínguez y otros. Editorial: Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-7157-6.

Cuaderno Diversidad: en Red GH 3D. Ed. Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-7329-7.

Cuarto de ESO

Materia: Geografía e Historia. Título del libro: Historia. Autores: Autores: José Manuel Fernández Ros y otros. Editorial: Santillana. Proyecto “Saber Hacer contigo”. ISBN: 978-84-913-2725-7.

Cuaderno Diversidad: en Red GH 4D. Ed. Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-6448-6.

Primero de Bachillerato.

Materia: Historia del Mundo Contemporáneo. Solo recomendado. Título del libro: Historia del Mundo Contemporáneo, Serie DESCUBRE. Autores: José Manuel Fernández Ros y otros. Editorial: Santillana. Proyecto “Saber Hacer”. ISBN: 978-84-680-1330-5.

Segundo de Bachillerato:

- Historia de España. Solo recomendado. Título del libro: Historia de España, Serie DESCUBRE. Autores: José Manuel Fernández Ros y otros. Editorial: Santillana. Proyecto “Saber Hacer”. ISBN: 978-84-680-3224-5.
- Geografía de España. Solo recomendado. Título del libro: Geografía de España. “Aprender es crecer en conexión”. Autora: M^a Concepción Muñoz-Delgado y Mérida. Editorial: Anaya. ISBN: 978-84-698-2072-8.
- Historia del Arte. Solo recomendado. Título del libro: Historia del Arte. Autores: A. M. Pendás García y otros. Editorial: Vicens Vives. ISBN: 978-84-316-6924-9.

7.2. Otros materiales

Es material imprescindible para la enseñanza de la Geografía y de la Historia el uso de mapas, tanto geográficos como históricos, puesto que ambas son materias que deben localizar los fenómenos en el espacio. En el Departamento disponemos de varias colecciones de mapas geográficos e históricos suficientes para nuestras necesidades. Se recomienda además la utilización por los alumnos de un Atlas histórico y geográfico.

En el estudio de nuestras materias adquiere un peso decisivo, a partir de la exposición de los hechos, la insistencia detallada en las causas, las relaciones y las consecuencias que se establecen en cada uno de los distintos acontecimientos que jalonan la historia en general, es decir, la argumentación de las causas que provocan los cambios y los fenómenos sociales y culturales en diferentes etapas y formaciones. Por tanto, necesitamos como recurso permanente el establecimiento de cuadros y esquemas conceptuales. Asimismo, el análisis e interpretación de datos estadísticos (sobre todo en el área de la Geografía) y de distintos tipos de documentos gráficos y textuales (legales, literarios, fotográficos...) favorecerán en el alumno el afianzamiento del pensamiento formal abstracto y el desarrollo de capacidades de indagación, representación y contraste e interpretación crítica de fuentes. Además, al objeto de indagar, afianzar conocimientos y amenizar la enseñanza, utilizamos como recurso la proyección de documentales históricos. Aunque disponemos de algunos, pretendemos completar nuestros recursos en este ámbito.

Por último, dada la dotación que tiene el centro de ordenadores, cañones de proyección en algunas aulas, así como la disposición de internet, utilizamos este recurso, ayudando a nuestros alumnos a reforzar conocimientos y conocer y utilizar las nuevas fuentes de información. También hay que indicar que hay material

disponible, elaborado por algunos profesores del departamento, en el aula virtual del centro.

8. PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA.

El Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia intenta fomentar la lectura concretando medidas en los siguientes aspectos:

- I. Potenciar los procesos y conocimientos en lectoescritura en un sentido amplio. Establecer lecturas complementarias. Valorar con criterios acordes el trabajo realizado en este aspecto por el alumnado en cuanto a criterio de evaluación.
- II. Leer en clase el libro de texto y otros materiales, insistiendo en una lectura comprensiva en todos los niveles en que ello sea posible.
- III. Potenciar la adquisición y adecuado empleo de un vocabulario acorde con el nivel educativo en que se halla el alumno. Potenciar el almacén léxico en cada caso.
- IV. Utilización de diccionarios en el aula y, en general, en todo el proceso de aprendizaje del alumnado.

El fomento de la lectura se articula en un plan lector básico y en un plan de biblioteca:

- ❖ **El plan lector básico:** se concreta, para cada unidad didáctica, en la lectura de un texto inicial y de uno o dos textos complementarios; se compone de una selección de textos divulgativos especialmente adecuados para determinados contenidos del curso.
- ❖ **El plan de biblioteca:** se propone fomentar el uso de las bibliotecas entre el alumnado tanto en el propio centro como fuera de este. Se recomienda la lectura de un libro o lecturas de carácter divulgativo durante cada trimestre.

La relación de lecturas es optativa, es decir, no son obligatorias. A lo largo del curso, el profesor decidirá si alguna de ellas es obligatoria en función de las necesidades educativas del grupo. Debemos recordar que el propio carácter de las asignaturas del Departamento hace que se utilicen textos de diferente naturaleza: periodísticos, históricos, literarios, etc.

Primero de la ESO

Se recomiendan las siguientes lecturas: Rosemary Sutcliff: *Naves negras ante Troya*; Álvaro Bermejo: *El clan de Atapuerca. La maldición del hombre jaguar*; Julio Verne: *Cinco semanas en globo*; Rocío Rueda: *El escarabajo de Horus*; Alberto Vázquez Figueroa: *El anillo verde*.

Segundo de la ESO

Se recomiendan las siguientes lecturas: Laura Gallego: *Finis mundi*; C. López Narváez: *Endrina y el secreto del peregrino*; A. Martínez Menchón: *La espada y la rosa*; Miguel A. Ortega: *El destino espera en Mayryt*; Ricardo Gómez: *Diario en un campo de barro*; Víctor de Lama y Emilio Peral Vega: *El abencerraje y la hermosa jarifa*. César Vidal: *La mandrágora de las 12 lunas*; VV.AA.: *Leyendas del Rey Arturo*; M^a Isabel Molina: *El señor del cero*; Ángel Burgas: *Pequeñas historias del globo*; Anónimo: *Las mil y una noches*; Amin Maalouf: *León el Africano*.

Tercero de la ESO

Se recomiendan las siguientes lecturas: Julio Verne: *La vuelta al mundo en ochenta días*; Alberto Vázquez Figueroa: *Tierra Virgen*; Emilio Salgari: *Los tigres de Mompracem*; Julio Verne: *Dos años de vacaciones*.

Cuarto de la ESO y Primero de Bachillerato:

Se recomiendan las siguientes lecturas: George Orwell: *1984*; John Steinbeck: *Las uvas de la ira*; Art Spiegelman: *Maus*; Eduardo Mendoza: *La ciudad de los prodigios*; Eloy M. Cebrián: *Operación Beowulf*. María Dueñas: *El tiempo entre costuras*; Eduardo Galeano: *Espejos*.

Segundo de Bachillerato. Se establecen las siguientes lecturas voluntarias en Historia de España e Historia del Arte:

HISTORIA DE ESPAÑA:

- **Primer trimestre:** *El heredero de Tartessos* (Arturo Gonzalo, Imagica Ediciones); *A la sombra del granado* (Taríq Alí, Alianza Editorial); *El segundo hijo del mercader de sedas* (Felipe Romero, Editorial Comares); *El hereje* (Miguel Delibes, Ediciones Destino); *Hombres Buenos* (Arturo Pérez-Reverte, Editorial Punto de lectura).

- **Segundo trimestre:** *La regenta* (Leopoldo Alas Clarín, Editorial Sm, aunque se puede encontrar en muchas otras editoriales); *La berlina de Prim* (Ian Gibson, Editorial Planeta); *El maestro de esgrima* (Arturo Pérez-Reverte, Editorial Alfaguara); *La ciudad de los prodigios* (Eduardo Mendoza, Editorial Seix Barral); *La verdad sobre el caso Savolta* (Eduardo Mendoza, Editorial Seix Barral).
- **Tercer trimestre:**

NOVELAS SOBRE LA GUERRA CIVIL:

- ◆ *A sangre y fuego*, Manuel Chaves Nogales, Espasa libros.
- ◆ *Soldados de Salamina*, Javier Cercas, Tusquets editores.
- ◆ *La voz dormida*, Dulce Chacón, Editorial Alfaguara.
- ◆ *La noche de los tiempos*, Antonio Muñoz Molina, Editorial Seix Barral.
- ◆ *Madre anoche en las trincheras*, Francisco Jesús Martín Milán, Editorial Círculo Rojo.
- ◆ *Riña de gatos*, Eduardo Mendoza, Editorial Planeta.
- ◆ *Trece rosas rojas*, Carlos Fonseca, Ebook.
- ◆ *La guerra civil española*, Paul Preston (Ed. Actualizada), Editorial Debate.
- ◆ *Por quién doblan las campanas*, Ernest Hemingway, Editorial Debolsillo.

NOVELAS SOBRE LA DICTADURA FRANQUISTA:

- ◆ *Un día volveré*, Juan Marsé, Editorial Debolsillo.
- ◆ *El jinete polaco*, Antonio Muñoz Molina, Editorial Seix Barral.
- ◆ *El lápiz del carpintero*, Manuel Rivas, Editorial Punto de Lectura.
- ◆ *Yo fui presa de Franco*, Fernando Cardero Azofra, Letras de Autor.

NOVELAS SOBRE EL TERRORISMO DE ETA:

- ◆ *Los peces de la amargura*, Fernando Aramburu, Tusquets editores.
- ◆ *Patria*, Fernando Aramburu, Tusquets editores.
- ◆ *Lobo, un topo en las entrañas de ETA*, Manuel Cerdán, Editorial Plaza & Janés.

NOVELAS SOBRE LA TRANSICIÓN:

- ◆ *El día de mañana*, Ignacio Martínez de Pisón, Editorial Seix Barral.
- ◆ *Todo está perdonado*, Rafael Reig, Tusquets editores.
- ◆ *Operación Gladio*, Benjamín Prado, Editorial Alfaguara.

HISTORIA DEL ARTE:

- ◆ *La tabla de Flandes*, Arturo Pérez-Reverte, Editorial Alfaguara.
- ◆ *La Tempestad*, Juan Manuel de Prada, Editorial Planeta.
- ◆ *La sonrisa de la Gioconda*, Luis Racionero, Editorial Stella Maris.
- ◆ *Las manos de Velázquez*, Lourdes Ortiz, Editorial Planeta.
- ◆ *Cinco cuentos sobre Velázquez*, VV.AA, Editorial Oxford.
- ◆ *El código Da Vinci*, Dan Brown, Editorial Planeta.
- ◆ *La joven de la perla*, Tracy Chevalier, Ediciones Debolsillo.

9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

El Departamento tiene previstas, si la situación sanitaria lo permite, las siguientes actividades para realizar durante el segundo y tercer trimestre.

- **PRIMERO DE ESO:** Visitar Los Millares.
- **SEGUNDO DE ESO:** “Paseo por la Almería islámica: visita a la Alcazaba”.
- **TERCERO DE ESO:** “Conocer Guadix: Teatro romano, Catedral-Museo Catedralicio, Barriada de Cuevas con su Centro de Interpretación y Casco Histórico”.
- **CUARTO DE ESO:** Visita a Almería: principales monumentos; Asistir a exposiciones de carácter coyuntural.
- **PRIMERO DE BACHILLERATO:**
 - **Historia del Mundo Contemporáneo:** Visita a Almería: principales monumentos.
 - **Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía:** Visita a diferentes museos y conjuntos arqueológicos de Andalucía; Salida a Los Millares.
- **SEGUNDO DE BACHILLERATO:** Visita a Madrid.

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como venimos insistiendo, una de las mayores preocupaciones de este Departamento es la atención a la diversidad, puesto que, a las habituales diferencias de capacidad, interés y comprensión de los alumnos, se unen, en nuestro caso, la existencia de muchos alumnos, sobre todo en los tres primeros cursos, con graves dificultades lingüísticas. No sólo son alumnos extranjeros, sino alumnos con necesidades educativas especiales que exigirían más atención y mayores medios. Entendemos que la atención a la diversidad debe contemplarse en dos niveles o planos:

- **Atención a la diversidad en la programación.** En la programación de cada curso se establecen los contenidos mínimos y los objetivos que deben cubrir todos los alumnos. A partir de ahí, se pueden establecer actividades de refuerzo o de ampliación según la tipología del alumnado. Al margen de ello, se realizarán adaptaciones curriculares cuando se consideren oportunas.
- **Atención a la diversidad en los materiales utilizados.** La selección de los materiales utilizados en el aula tiene una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto de los alumnos y alumnas. El uso de materiales de refuerzo o ampliación permite atender a la diversidad en función de los objetivos que nos queramos fijar.

En el caso de los alumnos con dislexia, dificultades específicas de aprendizaje (DEA) o con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) se aplicarán los criterios establecidos en las Instrucciones conjuntas de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria y de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre la aplicación de medidas para la evaluación de los alumnos con dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de Atención e Hiperactividad de diciembre de 2014:

- Adaptación de tiempos:*** el tiempo de cada examen se podrá incrementar hasta un máximo de un 35% sobre el tiempo previsto para ello.
- Adaptación del modelo de examen:*** se podrá adaptar el tipo y el tamaño de fuente en el texto del examen. Se permitirá el uso de hojas en blanco.
- Adaptación de la evaluación:*** se utilizarán instrumentos y formatos variados de evaluación de los aprendizajes: pruebas orales, escritas, de respuesta múltiple, etc.
- Facilidades técnicas/materiales:*** se podrá realizar una lectura en voz alta, o mediante un documento grabado, de los enunciados de las preguntas al comienzo de cada examen.
- Adaptaciones de espacios:*** se podrán realizar los ejercicios de examen en un aula separada.

11. DOCENCIA TELEMÁTICA PARA ALUMNOS VULNERABLES A LA COVID

Si, debido a la pandemia que estamos padeciendo de la COVID-19, los alumnos tuvieran que confinarse, la metodología, el proceso de evaluación y calificación quedaría de la siguiente manera:

- **Metodología:** clases on-line a través de la plataforma escogida para la subida de contenidos teóricos y prácticos de forma oficial por el IES Juan Goytisoló (Moodle centros).
- **Instrumentos de evaluación:** se utilizarán, preferentemente, aquellos que la plataforma educativa permita poner en marcha, teniendo en cuenta siempre las dificultades que las tareas digitales conllevan a la hora de garantizar la imparcialidad, igualdad y seguridad en la realización de algunos de ellos, como por ejemplo las pruebas escritas con preguntas de desarrollo, por lo que se podrán realizar otras en su lugar, tales como exposiciones orales a través de videoconferencia o resolución de test de diferente formato (selección de opciones, preguntas de verdadero o falso, etc.), realizados de forma online.
- **Criterios de evaluación:** en situación de confinamiento, los criterios de evaluación se reducirían a aquellos que tengan una consideración más especial y que puedan evaluarse a través de la plataforma educativa, **señalados en rojo en su apartado correspondiente, dentro de esta programación.**
- **Recuperación:** en caso de que un alumno/a no logre alcanzar los objetivos propuestos, el profesor/a responsable del grupo propondrá como medida de recuperación la que mejor se adecue, a través de la plataforma, a la consecución de dichos objetivos, como por ejemplo: entregas de resúmenes y actividades de forma online, trabajos monográficos, exposiciones orales, etc.

Sin embargo, en una situación de confinamiento, las causas por las que un alumno/a no logra superar la materia puede deberse a factores distintos a los meramente educativos (ausencia de medios tecnológicos, dificultades de conexión a internet y/o de acceso a la plataforma, enfermedad propia y/o familiar, etc.). Por tanto, una vez analizadas dichas causas, se establecerá un plan personalizado de recuperación acorde con la situación real de cada alumno/a, con la idea de que logre alcanzar unos objetivos mínimos.

12. VALORACIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN INICIAL

En los distintos niveles de ESO, Bachillerato, FP Básica y Ciclo Formativo se han aplicado pruebas de evaluación inicial, tanto de elaboración propia como de los materiales curriculares y complementarios de las editoriales cuyos libros han sido puestos de texto, escogiendo los modelos que nos parecieron más aconsejables, para las características de nuestros alumnos. Buscamos pruebas que tengan imágenes o textos, procurando indagar la posesión de destrezas y competencias básicas como por ejemplo:

- **Nivel de comprensión de textos escritos y grado de corrección ortográfica.**
- **Manejo de conceptos históricos, geográficos, económicos y religiosos básicos.**

En cuanto a la valoración global de estas pruebas podemos afirmar de forma breve y concisa, lo siguiente:

- En 1º de ESO en los grupos no bilingües el nivel del alumnado es muy bajo. En los grupos bilingües los resultados de la prueba inicial son buenos en general y existe un buen ambiente de trabajo, mostrando los alumnos/as interés por la asignatura.
- En 2º de ESO el nivel es bajo. Aunque encontramos un pequeño grupo de alumnos/as con buena base y gran interés, acompañado de un gran grupo de repetidores o alumnos aprobados por imperativo legal que hace que descienda el nivel.
- En 3º ESO el nivel es medio, aunque hay una parte del alumnado con un nivel más avanzado y otros alumnos que presentan un nivel más bajo.
- En 4º de ESO el nivel del alumnado es bajo.
- En 1º de Bachillerato el grupo muestra muchas carencias en los contenidos básicos sobre las materias de Historia del Mundo Contemporáneo y Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía.
- En 2º de Bachillerato A casi la mitad del alumnado presenta un nivel competencial medio, aunque existe una parte importante que tiene un nivel bastante avanzado, cuatro alumnos parecen mostrar más dificultades para afrontar el curso.
- En 2º de Bachillerato B casi la mitad del alumnado presenta un nivel competencial inicial, siendo un grupo que manifiesta en general serias dificultades para adaptarse al nivel exigible en segundo de bachillerato. Pocos alcanzan un nivel avanzado.

13. OTRAS PROGRAMACIONES

Las programaciones de FP BÁSICA MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I, ECONOMÍA y RELIGIÓN, están desarrolladas de forma individual en otros archivos.