

HISTORIA, ARTE Y CINE

HILDEGARDA VON BINGEN



ARTE DE LA
EDAD MEDIA.

ARQUITECTURA CRISTIANA: ROMÁNICO.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA



DIVISIÓN DEL IMPERIO
ROMANO (finales del s. IV)

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA

Invasiones bárbaras

El mapa muestra las invasiones de los bárbaros en el Imperio Romano y los Estados que le sucedieron.



INVASIONES BÁRBARAS

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA



REINOS GERMÁNICOS

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA

En el año 1000 se inicia una época de estabilidad después de la llegada de pueblos invasores y del terror al fin del mundo. Hay un importante desarrollo de la agricultura con un clima más suave, mejores cosechas y la ausencia de epidemias. Las ciudades comienzan a recobrar importancia.

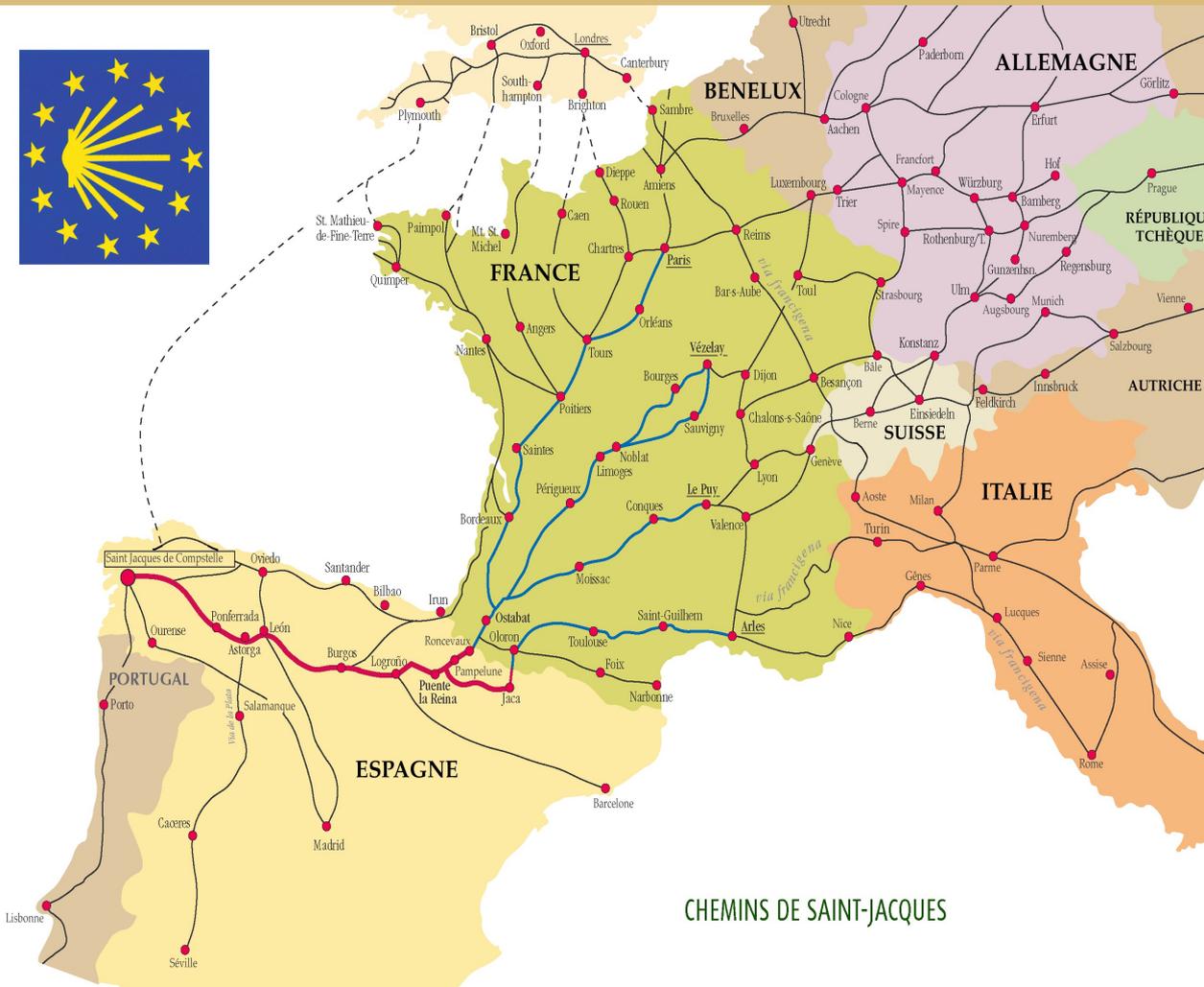


TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA

En el orden político y social, el Papa reinaba sobre las almas de los ciudadanos aunque en la realidad también desempeñaba importantes funciones políticas.



TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



CAMINO DE SANTIAGO

A comienzos del siglo XI se desarrollan las peregrinaciones de grandes masas de población a las iglesias en busca de la protección de un/a santo/a.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



Hasta este momento las iglesias eran pequeñas y se hacían con materiales como la madera. Ahora se desarrolla la arquitectura en piedra para reducir el peligro de incendios.

ARTE PRERROMÁNICO.
SAN MIGUEL DE
LILLO.ASTURIAS. S.IX.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA

De esta manera se comenzaron a levantar grandes edificios que pudiesen acoger a un número de fieles cada vez más creciente. Esto ocasionó importantes cambios.

CATEDRAL DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA.
S. XI-XIII

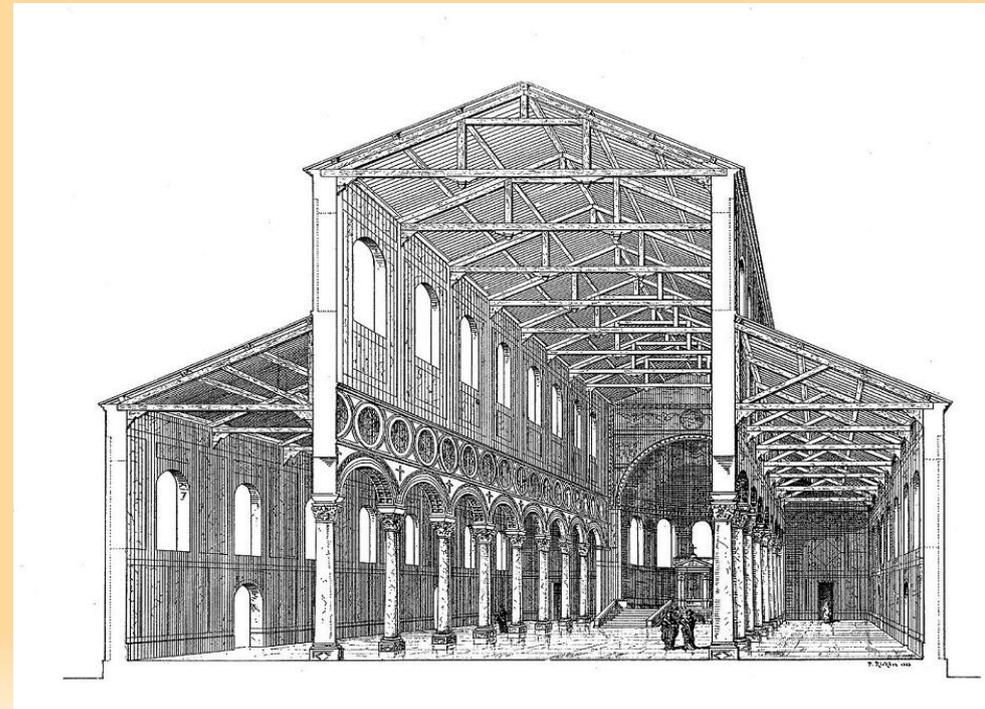


TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



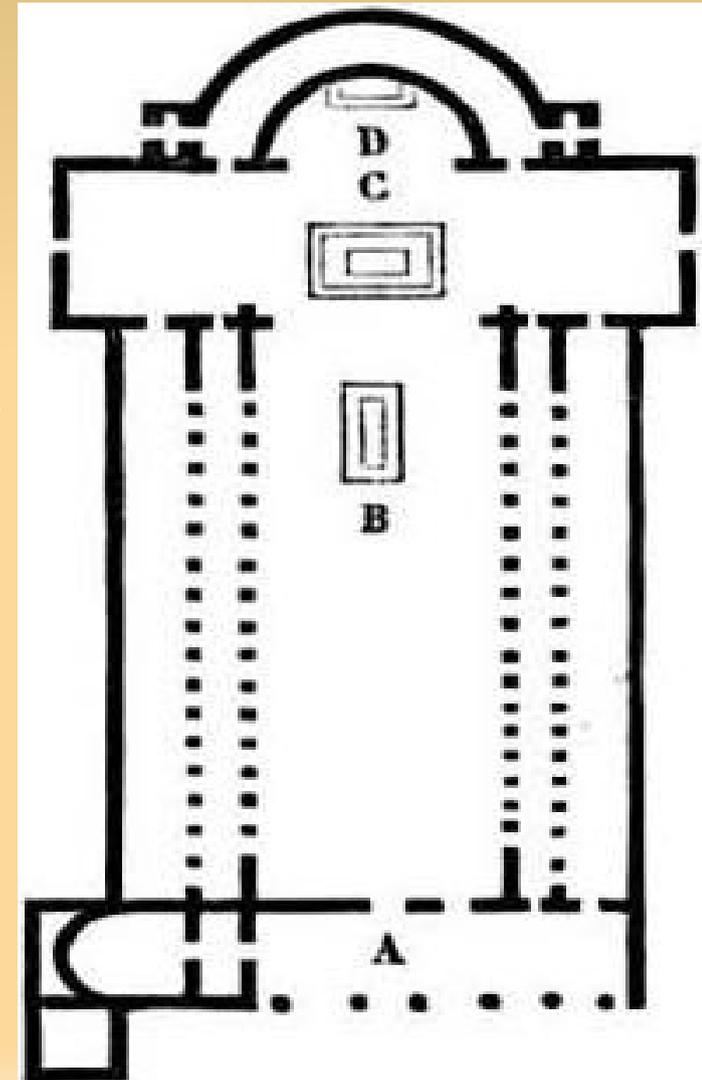
BASÍLICA PALEOCRISTIANA.
SANTA SABINA. ROMA. S. V.

Se continúa con el esquema de la basílica romana: una nave central más alta y ancha y dos o cuatro laterales más pequeñas y bajas. La diferencia de altura entre ambas posibilita que se abran ventanas para la iluminación



TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA

Las iglesias se crean con planta en cruz latina formada por dos grandes naves que se cortan en ángulo recto. La que conduce desde la puerta principal al altar se llama nave *central*. Es más alta y ancha que las naves *laterales* que se construyen a ambos lados. La nave perpendicular a ella es el *transepto*.



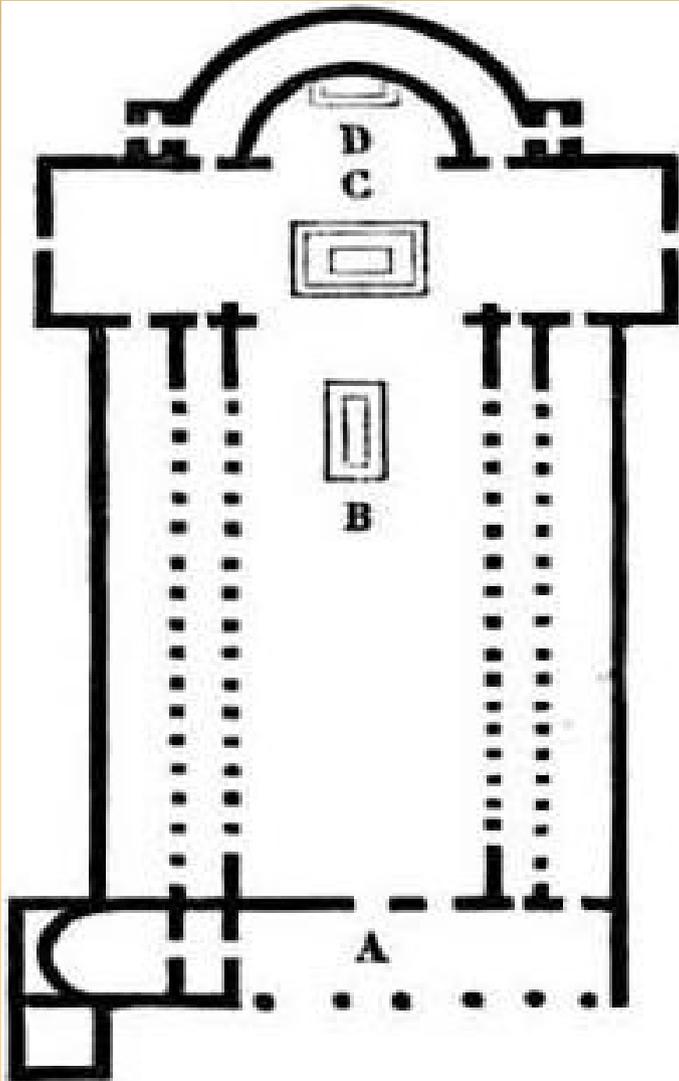
TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



Detrás del altar principal se crea un pasillo circular para facilitar el movimiento de los visitantes. Este pasillo se llama *deambulatorio* o *girola* y en él se crean pequeñas capillas llamadas *ábsidiolos*.

PLANTA DE CRUZ LATINA Y DEAMBULATORIO O GIROLA.
CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



-Dibuja en tu cuaderno la planta de una basílica y colorea de azul la **girola**, de amarillo la **nave principal**, de verde las **naves secundarias**, de rojo el **transepto** y de naranja la **entrada principal**.

-¿Qué son los **absidiolos** y dónde se localizan?

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



**BASÍLICA DE LA MAGDALENA DE
VEZELAY, FRANCIA. S.XI.**

Los arquitectos siguen utilizando técnicas romanas como la bóveda de cañón (con arcos de medio punto). El peso del techo es soportado por medias columnas que se adosan a gruesos pilares

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



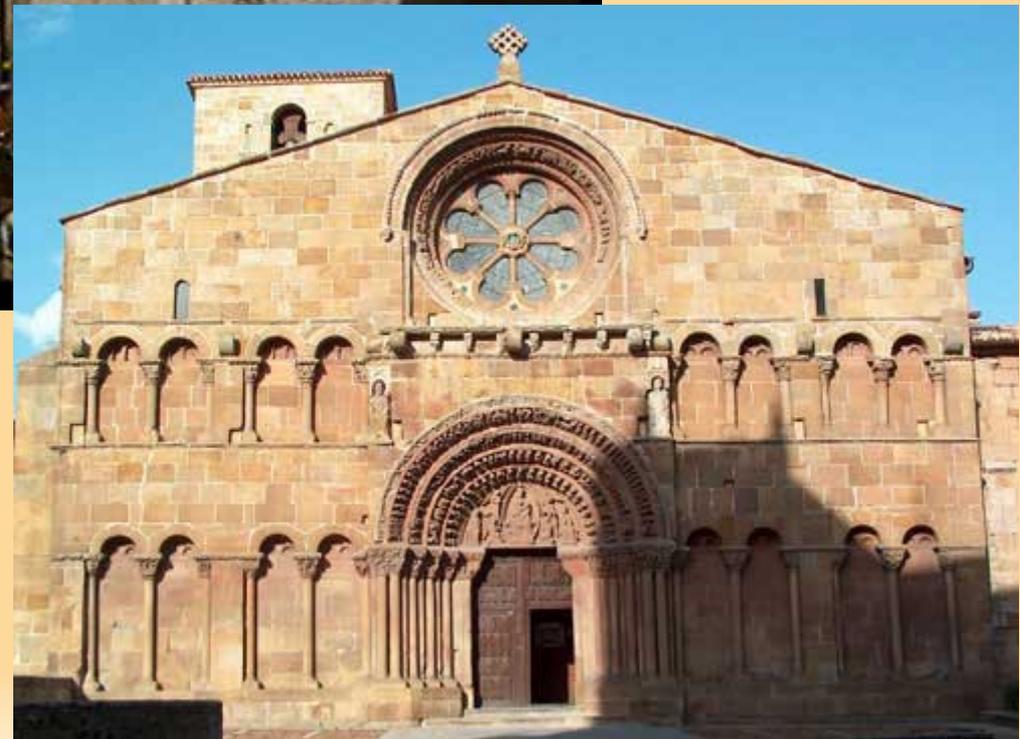
ARCOS DE MEDIO PUNTO.
SAN ISIDORO DE LEÓN.
S. XII

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



FOTOGRAMA DE "EL CID"
DE ANTHONY MANN. 1961.

FACHADA DE LA IGLESIA DE
SANTO DOMINGO. SORIA



TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA

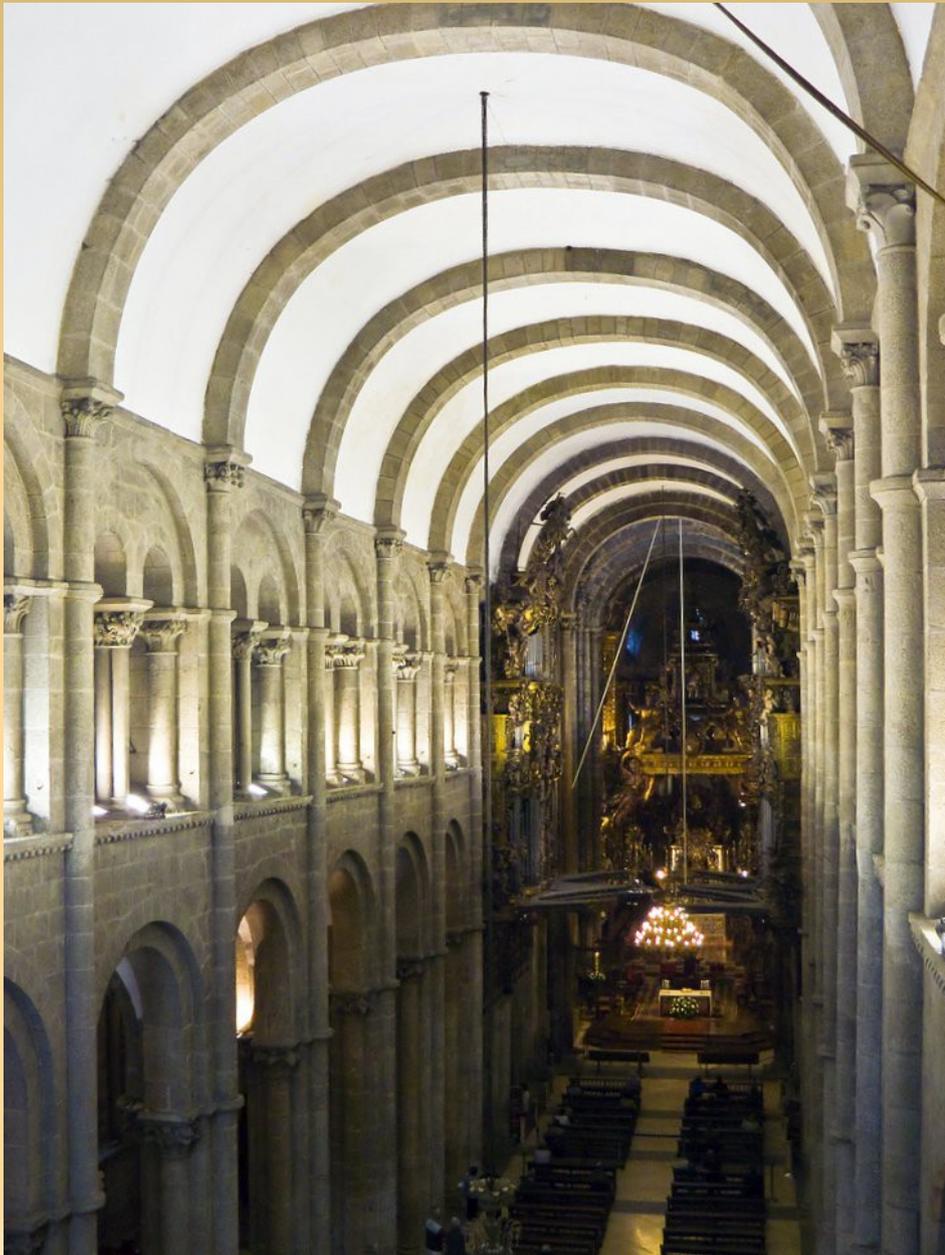


TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



ESQUEMA DE CRUZ LATINA.
NAVES CENTRAL Y LATERAL

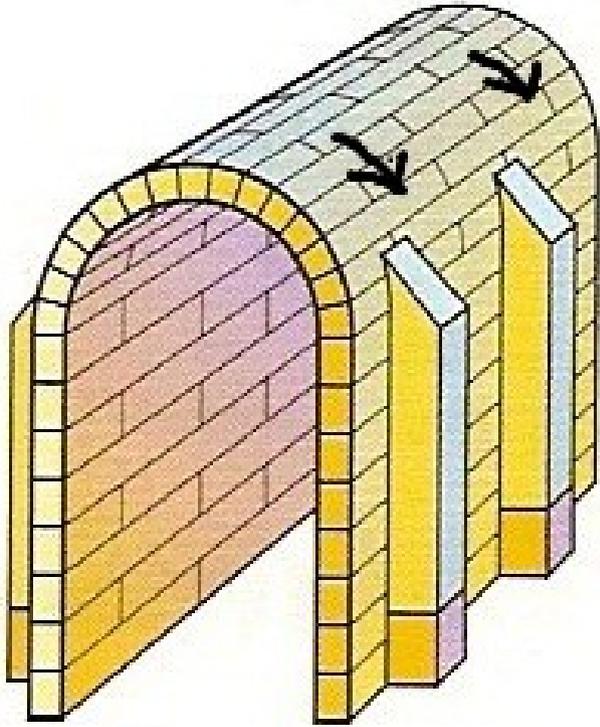
TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



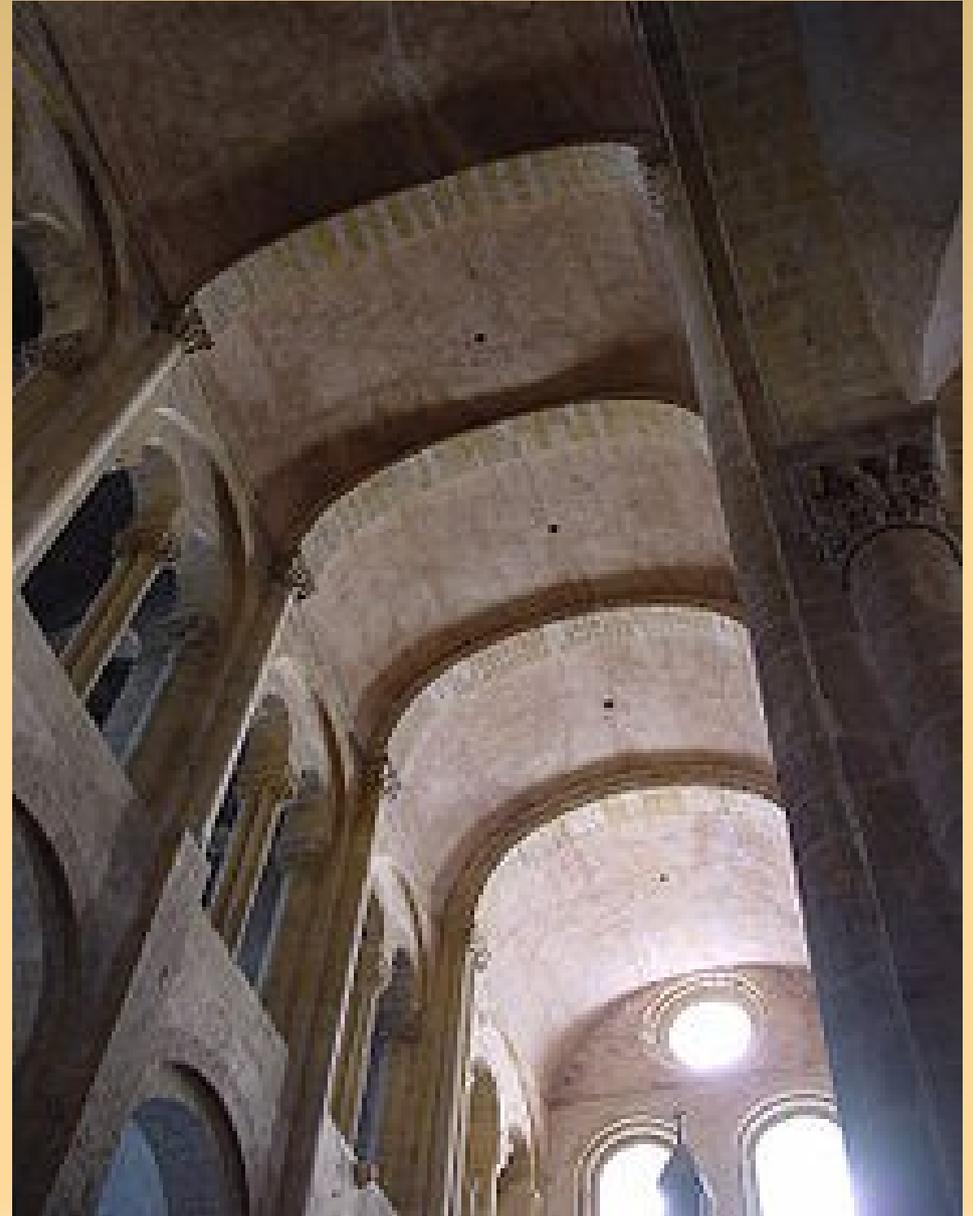
En algunos casos, como en Santiago de Compostela, se añade un segundo piso llamado *tribuna* sobre las naves laterales, con lo que se conseguía más espacio para los peregrinos.

TRIBUNA. CATEDRAL DE
SANTIAGO

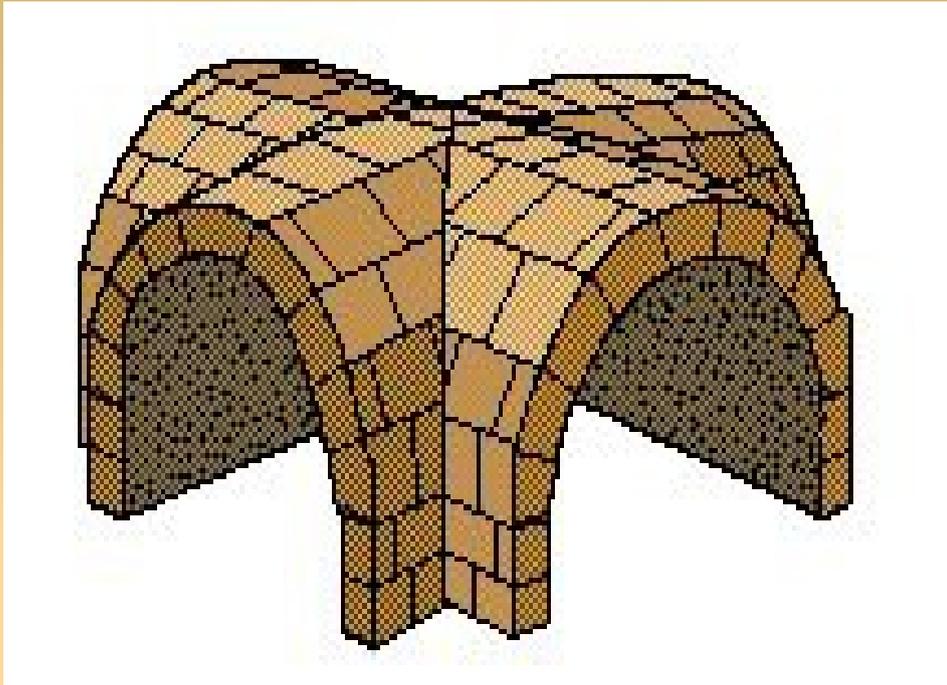
TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



Las altas naves se cerraban con una bóveda de cañón reforzada en intervalos por arcos llamados *fajones*. Para hacer más resistentes los muros se construían refuerzos exteriores llamados *contrafuertes*.



TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



BÓVEDA DE ARISTA

También se utilizaron las bóvedas de arista, basada en dos arcos de medio punto que se cruzan a modo de las diagonales de un cuadrado. Estas bóvedas permiten abrir grandes ventanales sin que peligre la estructura del edificio ya que son lo suficientemente fuertes como para soportar el peso del techo .

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA

-¿QUÉ NOMBRE RECIBEN LAS PARTES DE LA IGLESIA ROMÁNICA MARCADAS CON LETRAS?

A.....

B.....

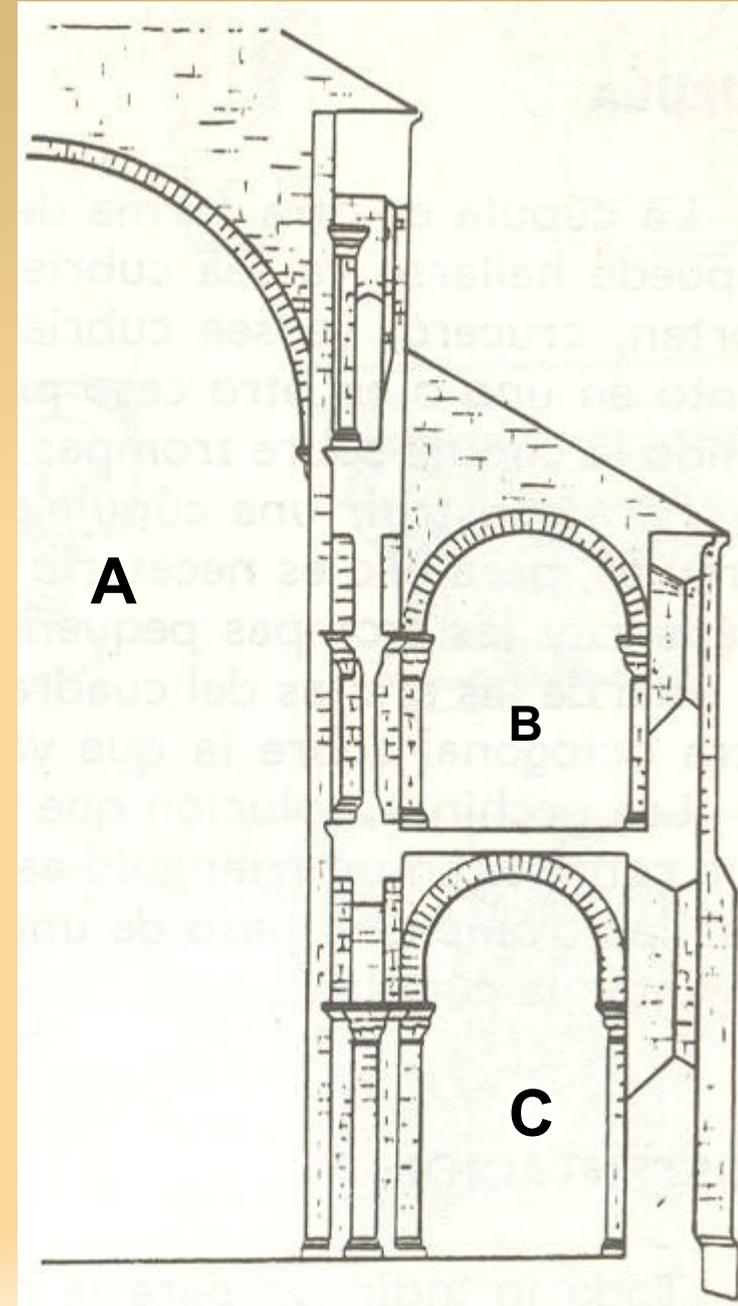
C.....

-¿QUÉ TIPO DE ARCOS SE UTILIZAN EN LAS CONSTRUCCIONES DE LAS IGLESIAS ROMÁNICAS?.....

-¿QUÉ FORMA TIENE ESTE TIPO DE ARCO?.....

-¿QUÉ CIVILIZACIÓN HABÍA UTILIZADO MUCHO ANTES ESTE TIPO DE ARCOS?.....

-LAS IGLESIAS ROMÁNICAS TIENEN AMPLIOS VENTANALES. ¿POR QUÉ SE PUEDEN ABRIR ESTOS HUECOS EN LOS MUROS SIN QUE PELIGRE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO?.....



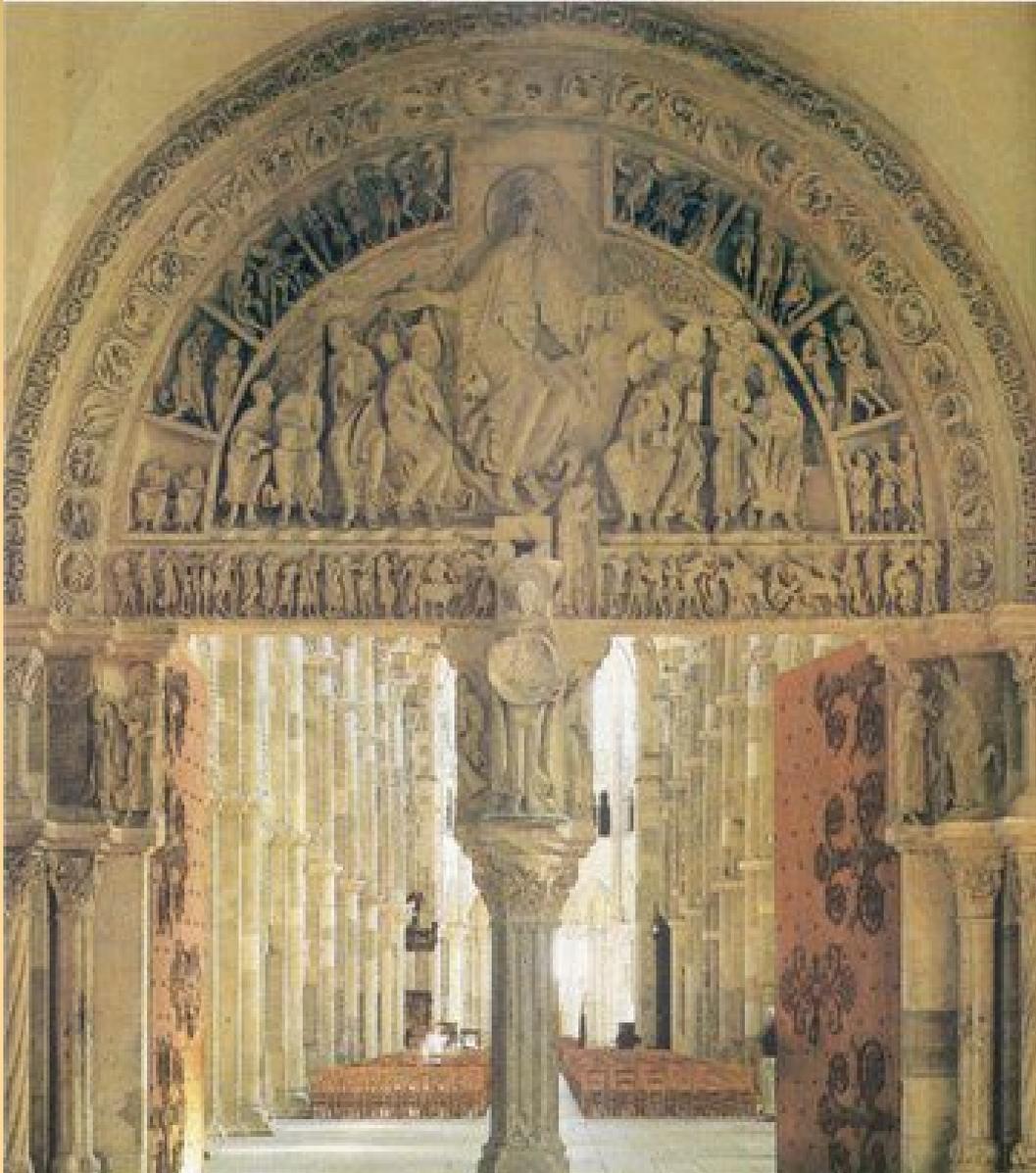
TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



La decoración de las iglesias intentaba enseñar ya que muy pocas personas sabían leer. La portada acoge la entrada principal. Se hace con una serie de arcos con un radio cada vez más pequeño llamados *arquivoltas*. Con todo se crea un esquema *abocinado*.

PORTADA ROMÁNICA.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA



Las columnas y arquivoltas suelen estar decoradas con escenas de la Biblia, fundamentalmente el Juicio Final y el **Pantocrator** o imagen de la vuelta de Cristo a la Tierra.

PORTADA ROMÁNICA.
EL JUICIO FINAL.
BASÍLICA DE LA
MAGDALENA
DE VEZELAY. FRANCIA.
S. XI.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



PORTADA ROMÁNICA.
PANTOCRATOR

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



MAESTRO MATEO, PÓRTICO DE LA
GLORIA. CATEDRAL DE SANTIAGO DE
COMPOSTELA. S. XII-XIII.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA

- ¿Qué finalidad tenían las esculturas en las iglesias románicas?
- ¿Qué es una arquivolta?
- ¿Por qué las portadas de acceso a las iglesias románicas tienen un esquema abocinado?
- ¿Cuáles son los temas preferidos para las esculturas que se hacían en las iglesias románicas?
- ¿Qué representa el **PANTOCRATOR**?

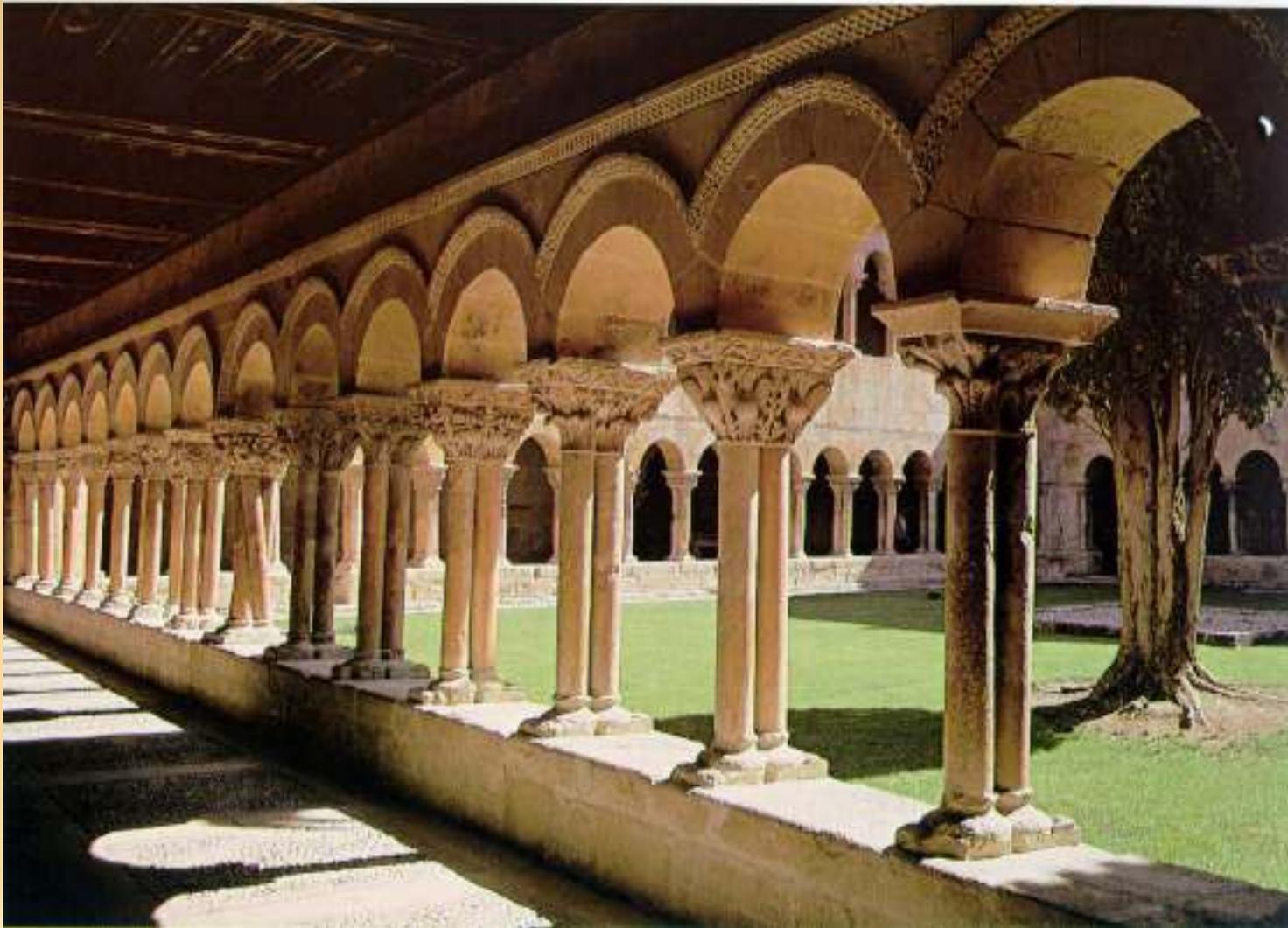
TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



Otra construcción fundamental de la época es el **monasterio**, un conjunto de edificios donde vivían personas que seguían principios cristianos. Los monasterios se ordenan en torno a dos grandes espacios: la iglesia y el **claustro**.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA

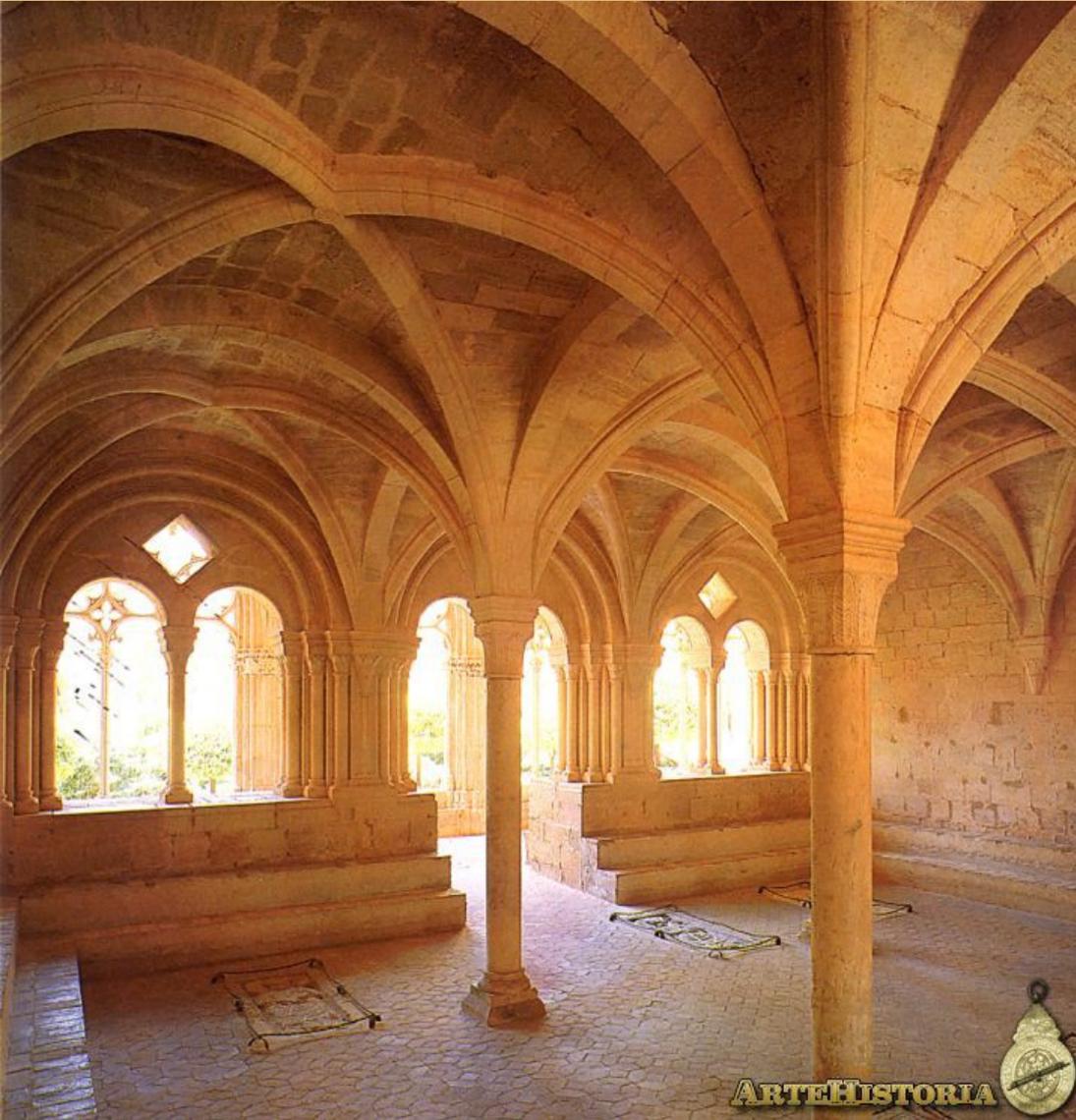
El **claustro** es un patio cuadrado rodeado por una galería con arcos. En el centro hay un pozo y una zona ajardinada. Era un espacio donde la comunidad convivía y descansaba de sus tareas diarias.



CLAUSTRO DEL
MONASTERIO
DE SILOS.
BURGOS.
SS. XI Y XII

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA

Al claustro se abren otros lugares importantes: la **sala capitular** o lugar donde se reunía la comunidad. Era uno de los espacios más importantes del monasterio.



SALA CAPITULAR.
MONASTERIO DE
SANTA CREUS.
TARRAGONA.
SIGLO XII.



TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



FOTOGRAMA DE "VISIÓN" DE
MARGARETHE VON TROTТА.2009.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN TRABAJANDO EN
EL RODAJE DE "LA MARRANA" DE JOSÉ LUIS
CUERDA. 1992.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



El **refectorio** o comedor y, muy cerca de él, la cocina y la bodega.

© arteguias.com

REFECTORIO

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



FOTOGRAMA DE "EL NOMBRE DE LA ROSA" DE
JEAN-JACQUES ANNAUD. 1986. REFERCTORIO.
ABADÍA DE EBERBACH

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA

El *scriptorium* era el lugar destinado a la copia de libros. Cuando estaban terminados se guardaban en la **biblioteca**. También existía una enfermería y una botica.



SCRIPTORIUM

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



COPISTA TRABAJANDO
EN EL SCRIPTORIUM

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



FOTOGRAMAS DE
"EL NOMBRE
DE LA ROSA"
DE JEAN-JACQUES
ANNAUD. 1986.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



FOTOGRAMAS DE
"EL NOMBRE
DE LA ROSA"
DE JEAN-JACQUES
ANNAUD. 1986.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



En el piso superior del claustro se solían disponer las celdas de los monjes. Además encontramos otros edificios fundamentales como un molino, talleres, locutorios...

MONASTERIO DE EBERBACH

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA

-DEFINE EL USO DE ESTAS ESTANCIAS DE CUALQUIER MONASTERIO

CLAUSTRO

SALA CAPITULAR

REFECTORIO

SCRIPTORIUM

BIBLIOTECA

-¿QUÉ ELEMENTO SE ENCUENTRA SIEMPRE EN LA PARTE AL AIRE LIBRE DEL CLAUSTRO?

-¿DÓNDE SE CONSTRUÍAN LAS CELDAS O HABITACIONES DE LOS/LAS MONJES/MONJAS?

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA

CASTILLO DE LOARRE.
HUESCA. S. XI.



En la arquitectura civil destacan los **castillos**. En una época bélica, el castillo es un edificio que servía para la defensa y la residencia del señor.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



Los castillos se construyen en lugares elevados y estratégicos, próximos a ríos para usar el agua. Estaban rodeados por una gruesa muralla.

En el interior destaca la torre del homenaje, la más alta y lugar donde vivía el señor.

CASTILLO DE LOARRE.
MURALLAS, TORRE
DEL HOMENAJE E IGLESIA

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



También hay un patio de armas, mazmorras y los pasadizos de huida en caso de peligro

PATIO DE ARMAS. CASTILLO DE
PEÑÍSCOLA, CASTELLÓN.
SS. XII-XIV

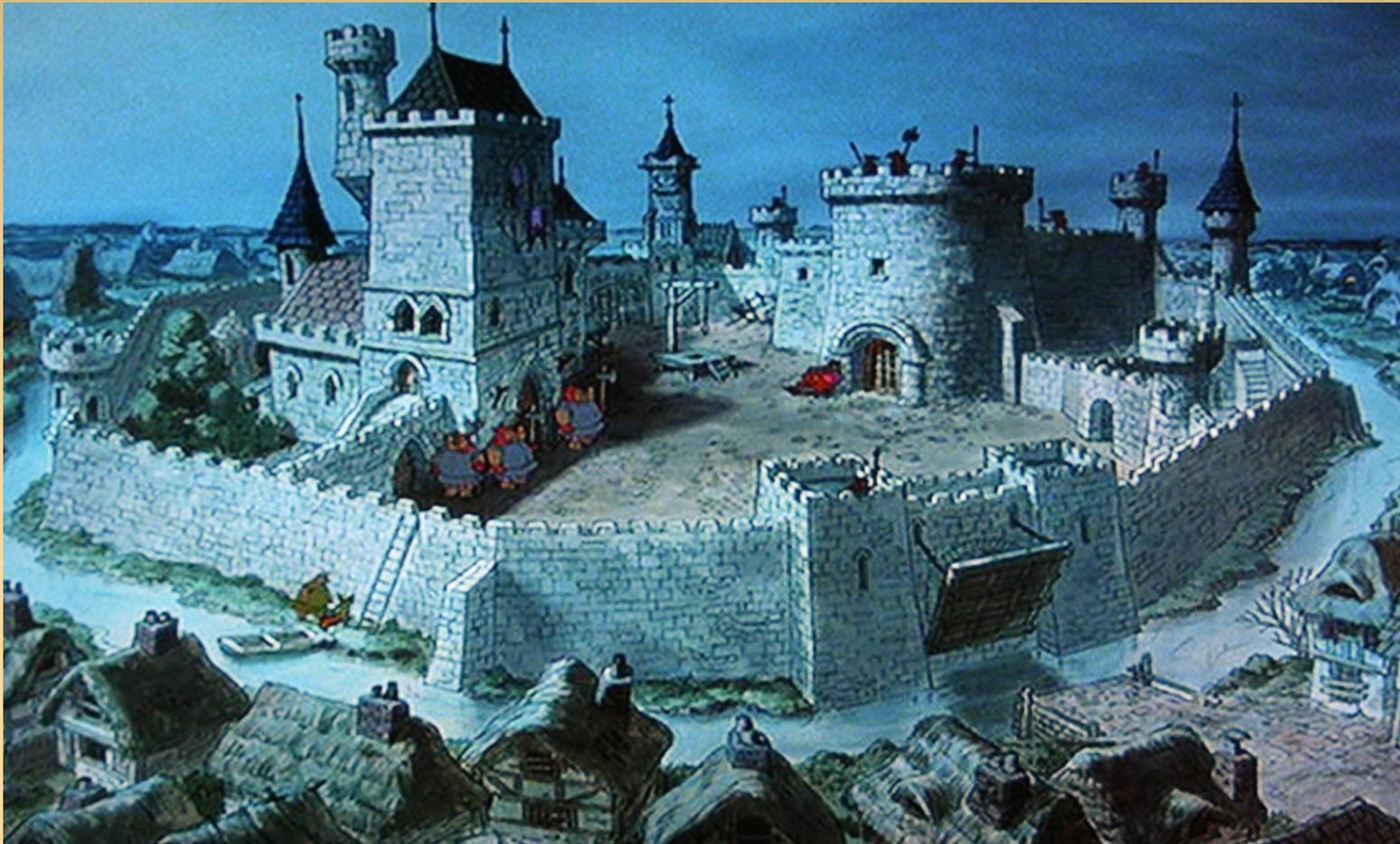
TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



En todos los castillos también hay una iglesia o capilla.

CASTILLO DE LOARRE.
IGLESIA

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



FOTOGRAMA DE "ROBIN HOOD" DE WOLFGANG REITHERMAN. 1973.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



FOTOGRAMA DE "ROBIN HOOD" DE RIDLEY SCOTT.
2010

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



DECORADO DEL INTERIOR
DE UN CASTILLO PARA "EL CID" DE ANTHONY MANN.
1961.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



DECORADO DEL INTERIOR DE UN CASTILLO
PARA "ROBÍN DE LOS BOSQUES"
DE M. CURTIZ Y W. KEIGHLEY. 1938.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



CASTILLO DE BELMONTE (CUENCA).
LOCALIZACIÓN PARA
"EL CID" DE ANTHONY MANN.1961.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA



-Identifica las partes del castillo que se indican y comenta el uso que tenía la construcción marcada con una C.

-¿Dónde se suelen localizar los castillos por razones defensivas?

-¿Qué otros espacios y construcciones son habituales en un castillo medieval?

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA ROMÁNICA

ESTE MATERIAL DIDÁCTICO HA SIDO
ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO
DE DIBUJO DEL I.E.S. LA ALGAIDA,
BARRIADA RÍO SAN PEDRO, PUERTO REAL,
CÁDIZ