

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE

Durante el siglo IV los intercambios económicos atraen a las ciudades de Arabia a personas que abandonaban su ancestral vida nómada. Aquí se propagó el mensaje religioso de Mahoma, que quería evitar la decadencia del mundo.

El Corán es el libro sagrado de los musulmanes y en él hay reglas para el buen comportamiento de los creyentes.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE

La conquista militar de la península Arábiga iniciada por Mahoma fue continuada tras su muerte. Hacia el año 750, un siglo después de su fallecimiento, el imperio islámico se extendía desde la península Ibérica hasta el valle del Indo.



EXPANSIÓN DEL ISLAM

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE

Los árabes aprovecharon los modelos ya desarrollados en las regiones que iban conquistando, aunque adaptados a sus necesidades y conceptos religiosos. En poco tiempo los árabes desarrollaron una de las civilizaciones más avanzada del hemisferio occidental. Gran parte del conocimiento del mundo grecolatino nos ha llegado por las recopilaciones que los árabes hicieron de sus manuscritos. La biblioteca de Córdoba llegó a tener casi un millón de volúmenes.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



GRAN MEZQUITA
DE DAMASCO.
S. VIII

La mezquita, lugar de oración, tiene un esquema rectangular con amplios espacios para los creyentes cerrados por una techumbre.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



GRAN MEZQUITA DE DAMASCO.
SALA DE ORACIÓN.S. VIII

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE



La pared que señala la dirección a La Meca, lugar santo para los musulmanes, se marca con la construcción de un nicho o *mihrab*. Hacia este nicho se dirigen las oraciones.

Delante del *mihrab* está el espacio reservado para el gobernante: la *macsura*.

GRAN MEZQUITA DE DAMASCO.
MIHRAB Y MACSURA. S. VIII

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE



Tanto el *mihrab* como la *macsura* se decoran con elementos vegetales, geométricos y epigráficos (escritura árabe), ya que el Corán aconseja evitar la representación humana para no caer en la idolatría.

DECORACIÓN
ÁRABE

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



© f i portillobarrera2009

DECORACIÓN
ÁRABE EPIGRÁFICA

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



PATIO DE
LA GRAN
MEZQUITA
DE DAMASCO

Junto al edificio para la oración hay un gran patio con una fuente para la ablución inicial. Para llamar a los fieles a la oración la mezquita suele tener un alto *alminar* o torre.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



LOCALIZACIÓN EN EL PATIO DE LA MEZQUITA DE ISFAHÁN, IRÁN
PARA "LAS MIL Y UNA NOCHES" DE P. P. PASOLINI, 1974

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



MEZQUITA DE CÓRDOBA

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE

- ¿Quién fue Mahoma?
- ¿Qué es el Corán?
- ¿Cómo desarrollaron los pueblos árabes su arte?
- Relaciona cada una de las partes principales de una mezquita con su función.

LLAMAR A LOS/LAS FIELES A LA ORACIÓN	NAVES CON TECHUMBRE
EL/LA CREYENTE SE PURIFICABA EN SUS FUENTES	MIHRAB
LUGAR RESERVADO AL GOBERNADOR DE LA CIUDAD	ALMINAR
EN ELLAS SE REZA	PATIO
LOS/LAS CREYENTES DIRIGÍAN HACIA ESTE NICHOS SU ORACIÓN	MACSURA

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE



La mezquita de Córdoba (s. X) es uno de los edificios más impresionantes del mundo árabe, tanto por la combinación de arcos de medio punto y de herradura, como por sus mosaicos de tradición bizantina.

MEZQUITA DE CÓRDOBA. SALA DE ORACIÓN. S.X.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



MEZQUITA DE CÓRDOBA. MIHRAB. S.X.

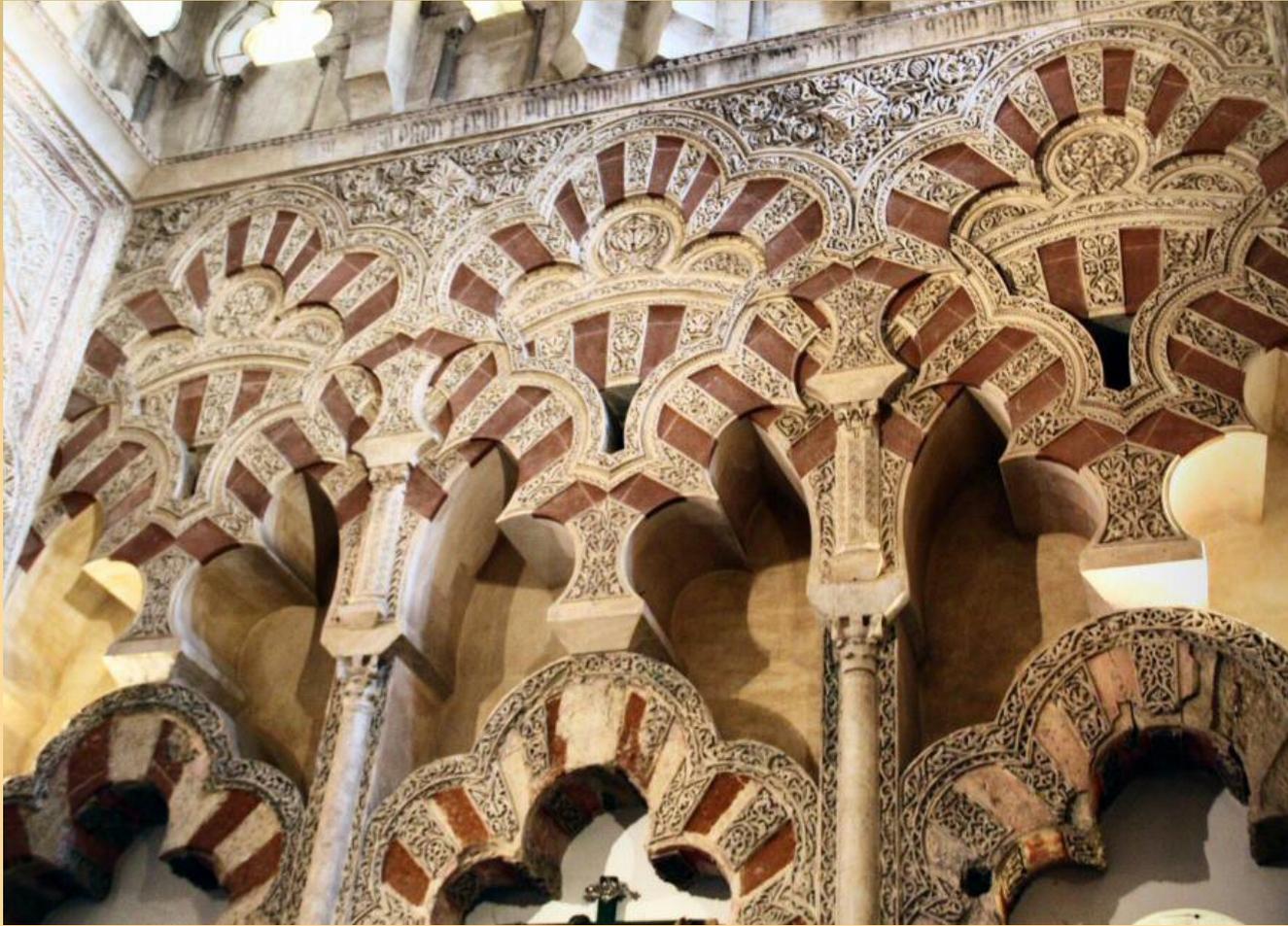
TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



La *macsura* y el *mihrab* se cierran con las llamadas **cúpulas califales**, en las que una serie de arcos paralelos se cruzan de manera que dejan la parte central libre.

MEZQUITA DE CÓRDOBA.
MACSURA. S.X.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE

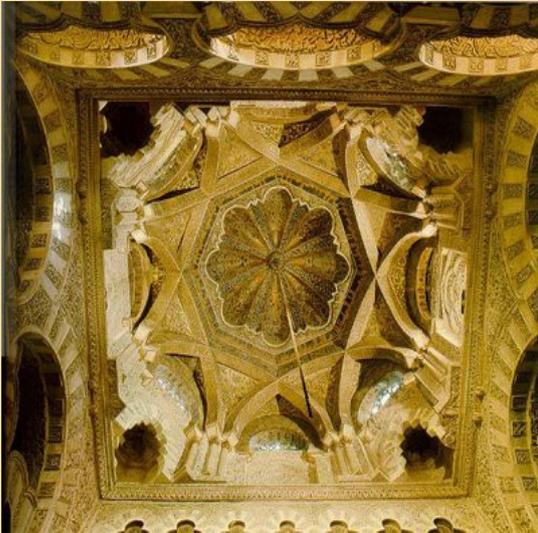


MEZQUITA DE CÓRDOBA.
ARCOS CRUZADOS. S.X.

También sobresale la combinación de distintos tipos de arcos (medio punto, herradura, lobulados) que intensifican su aspecto decorativo mediante el uso de **dovelas** rojas y blancas).

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE

- ¿Por qué en el arte árabe hay tan pocas representaciones de seres humanos?
- ¿Cómo se decoran los edificios árabes?
- Busca información sobre qué es un arco de medio punto, de herradura y lobulado así como qué es la dovela de un arco.
- ¿Qué característica es la más destacada en las cúpulas califales?



TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



FOTOGRAMA DE "EL CID" DE ANTHONY MANN.
1961.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



Entre los alminares más importantes podemos citar la Giralda, hoy campanario de la catedral de Sevilla (s. XII).

GIRALDA. S.XII.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE

Igualmente es destacable el de la mezquita de Samarra (s. IX) hecho en ladrillo. Es una rampa en espiral para subir a un pequeño templete. Esta torre sigue el modelo de los zigurats de época babilónica.



MINARETE DE
SAMARRA. IRAK, S.IX.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



Pero hay otros modelos. La Mezquita de la Cúpula de la Roca en Jerusalén (s.VII) está construida con planta octogonal. Se cierra con una imponente cúpula doble.

MEZQUITA DE CÚPULA DE LA
ROCA. JERUSALEN. S.VII.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE



SANTA SOFÍA.
S.VI.

La Mezquita de Estambul es la reconversión del templo cristiano bizantino de Santa Sofía (s. VI) como mezquita. Fue tomada como modelo para la construcción posterior de la Mezquita Azul.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



MEZQUITA AZUL. S.XVII.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

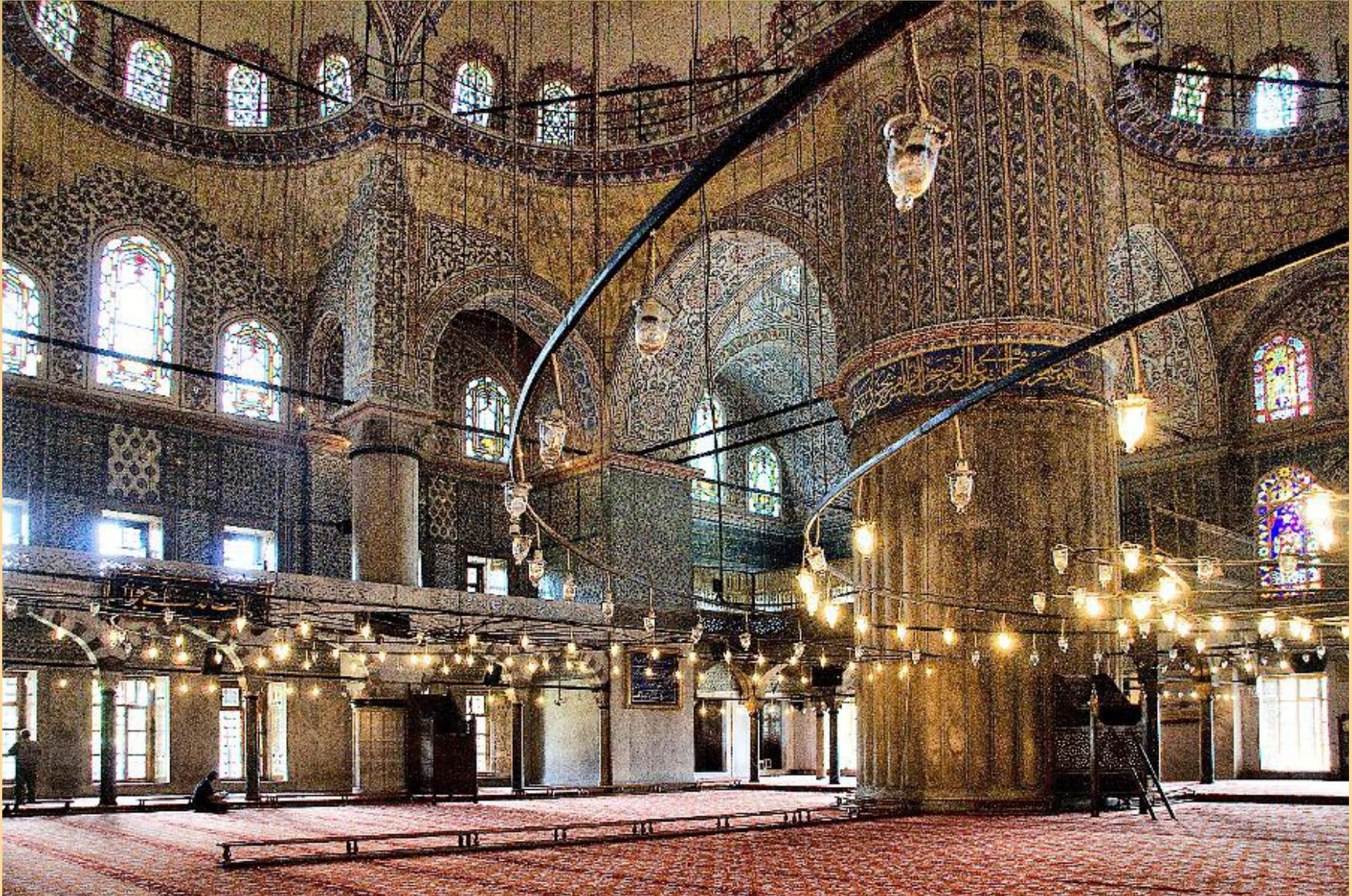
ARTE ÁRABE



Como las cúpulas pequeñas sostienen las grandes, el interior de Santa Sofía es uno de los mejores espacios construidos por la invención del ser humano.

SANTA SOFÍA. S.VI.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



MEZQUITA AZUL. ESTAMBUL. S.XVII

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE

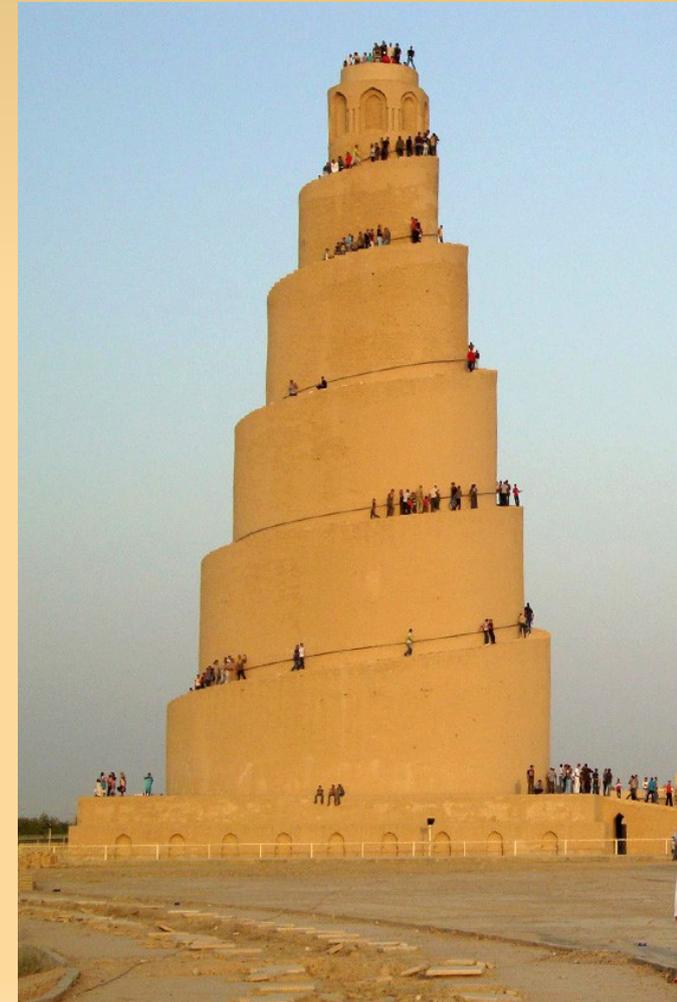
-Uno de los edificios más notables del mundo árabe es la mezquita de Córdoba, obra del siglo X. ¿Qué la hace tan singular?

-¿Por qué es diferente el alminar de la mezquita de Samarra construido en el s. IX? Dibújalo en tu cuaderno.

-¿Y a la mezquita de la Roca de Jerusalén?

-Otro espacio especial del mundo árabe, aunque inicialmente fue una iglesia cristiana, es Santa Sofía de Estambul. ¿Qué sistema se aplicó para poder sostener la gran cúpula central?

-¿Qué mezquita de esta misma ciudad se realizó unos siglos después copiando el mismo esquema constructivo?



TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE



El mundo árabe destacó por el gran impulso dado a la ciudad. Se solían rodear de fuertes murallas con almenas, torres y puertas.

Destacan las **puertas acodadas**, es decir, en ángulo para dificultar el avance de posibles enemigos.

MURALLAS Y PUERTA DE
LA JUSTICIA.ALHAMBRA.
GRANADA. S. XIV

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE



En la ciudad onubense de Niebla, de época almohade (s.XII), se aprecia cómo la muralla se reforzaba con torres rectangulares.

MURALLAS DE NIEBLA. HUELVA.
S. XII

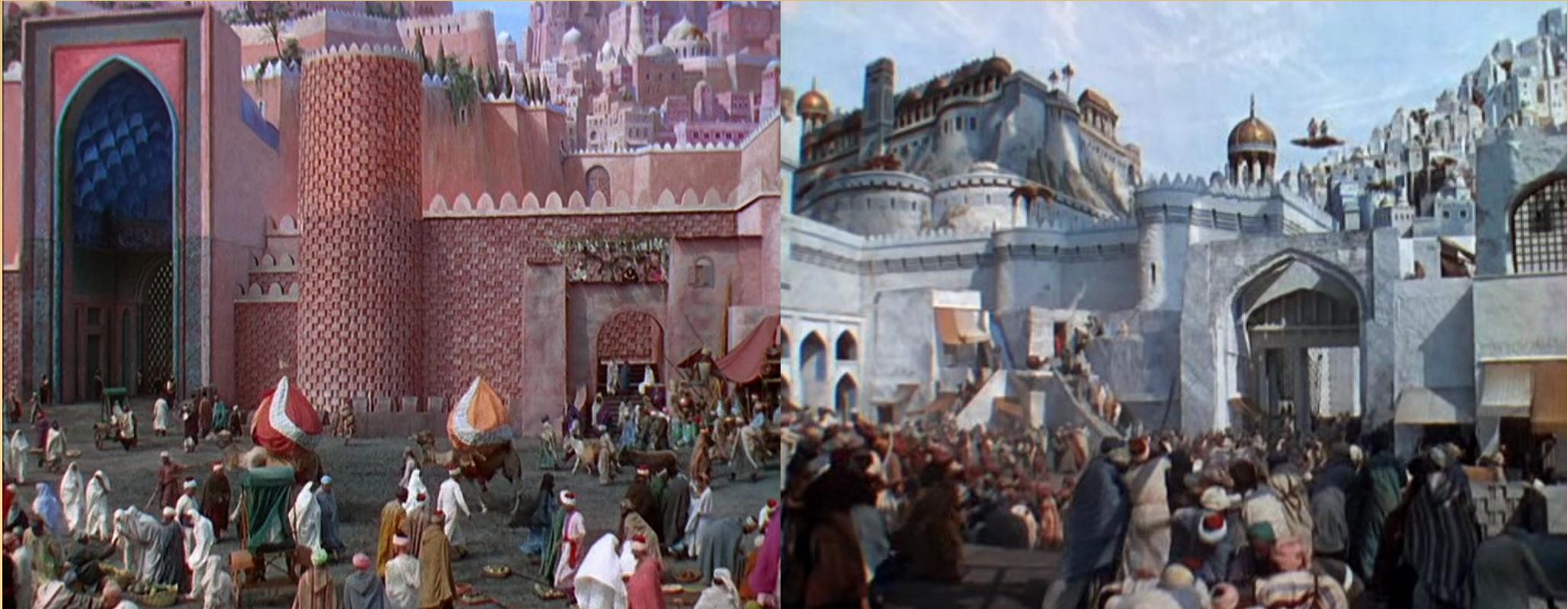
TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



La Torre del Oro de Sevilla (s. XII) era una torre *albarrana*, es decir, separada del contorno de la muralla para defender el río Guadalquivir.

TORRE DEL ORO. SEVILLA. S. XII

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



FOTOGRAMAS DE "EL LADRÓN DE BAGDAD"
DE M POWELL, L. BERGER Y T. WHELAN. 1940

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



La ciudad de Medina Azahara, cercana a Córdoba, se levantó en el siglo X como capital del Califato.

Se construyó en terrazas en la ladera de un monte y es un ejemplo del refinamiento del mundo árabe y la corte de Abderramán III.

MEDINA AZAHARA, CÓRDOBA, SIGLO X.

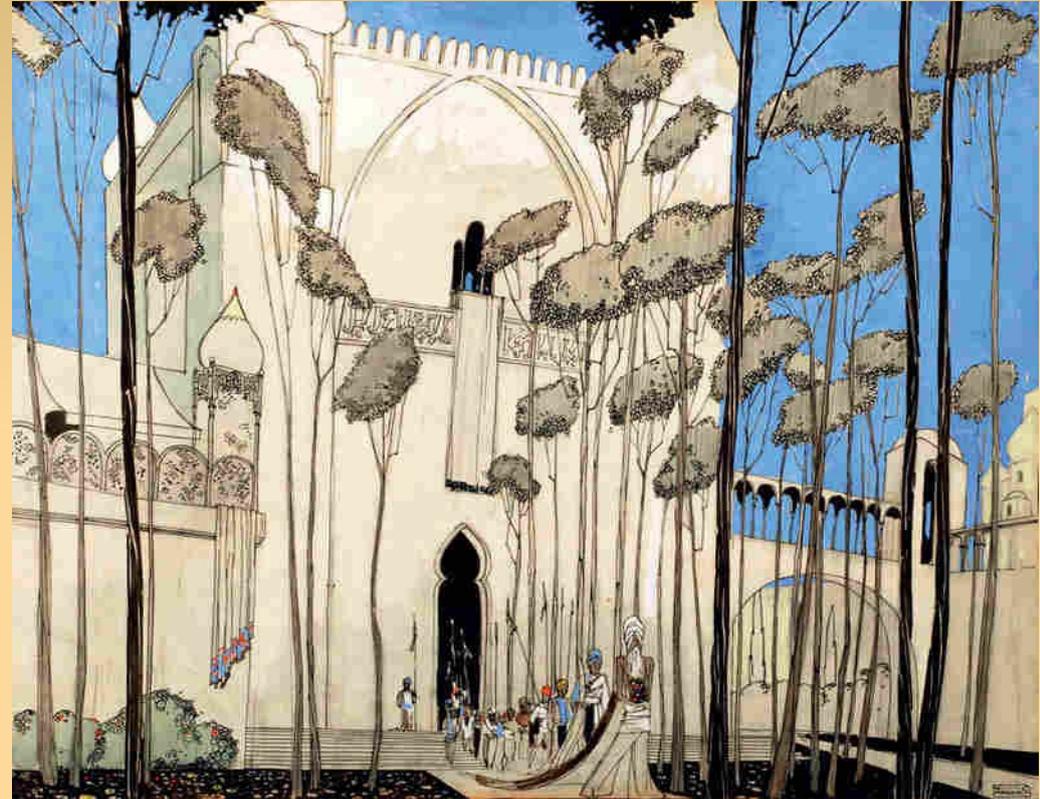
TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



Este refinamiento se aprecia en los arcos de herraduras decorados con placas de mármol con relieves vegetales del Salón Rico.

MEDINA AZAHARA. SALÓN RICO. CÓRDOBA. SIGLO X.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



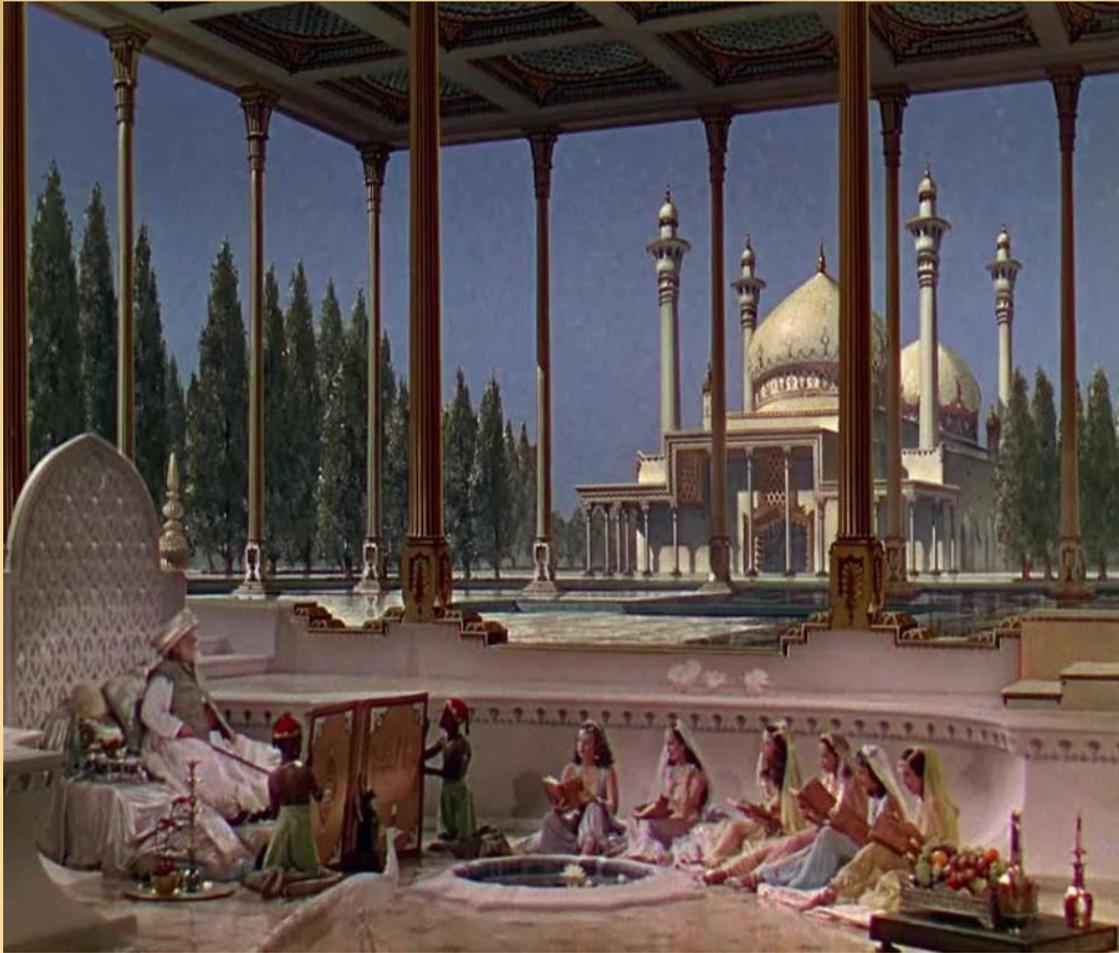
<https://youtu.be/SC1PybVAA5c>

CONSTRUCCIÓN DE LOS DECORADOS Y BOCETO
DEL DIRECTOR ARTÍSTICO W. C. MENZIES PARA
"EL LADRÓNDE BAGDAD" DE RAOUL WALSH.1924

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE

- ¿Qué componentes solemos encontrar en una muralla árabe?
- ¿Por qué se construían **puertas acodadas** en las murallas?
- ¿*Qué significa que una torre es albarrana?*
- Dibuja en tu cuaderno la muralla de la ciudad onubense de **Niebla**.
- Señala las principales características de la ciudad de **Medina Azahara** de Córdoba

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



Los palacios árabes son muy espectaculares. Muchos se estructuran mediante patios interiores rodeados por pabellones.

MATTE PAINTING EN "LAS MIL Y UNA NOCHES"
DE J. RAWLINS. 1942

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE



En la Alhambra de Granada (s. XIV y XV) las estancias y patios se encuentran decorados con trazados geométricos y escritura con fragmentos del Corán.

**ALHAMBRA. MIRADOR
DE LINDARAXA.**

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE



En este edificio destacan notablemente sus patios por la armoniosa relación conseguida entre el agua y la arquitectura.

**ALHAMBRA. PATIO DE
LOS ARRAYANES**

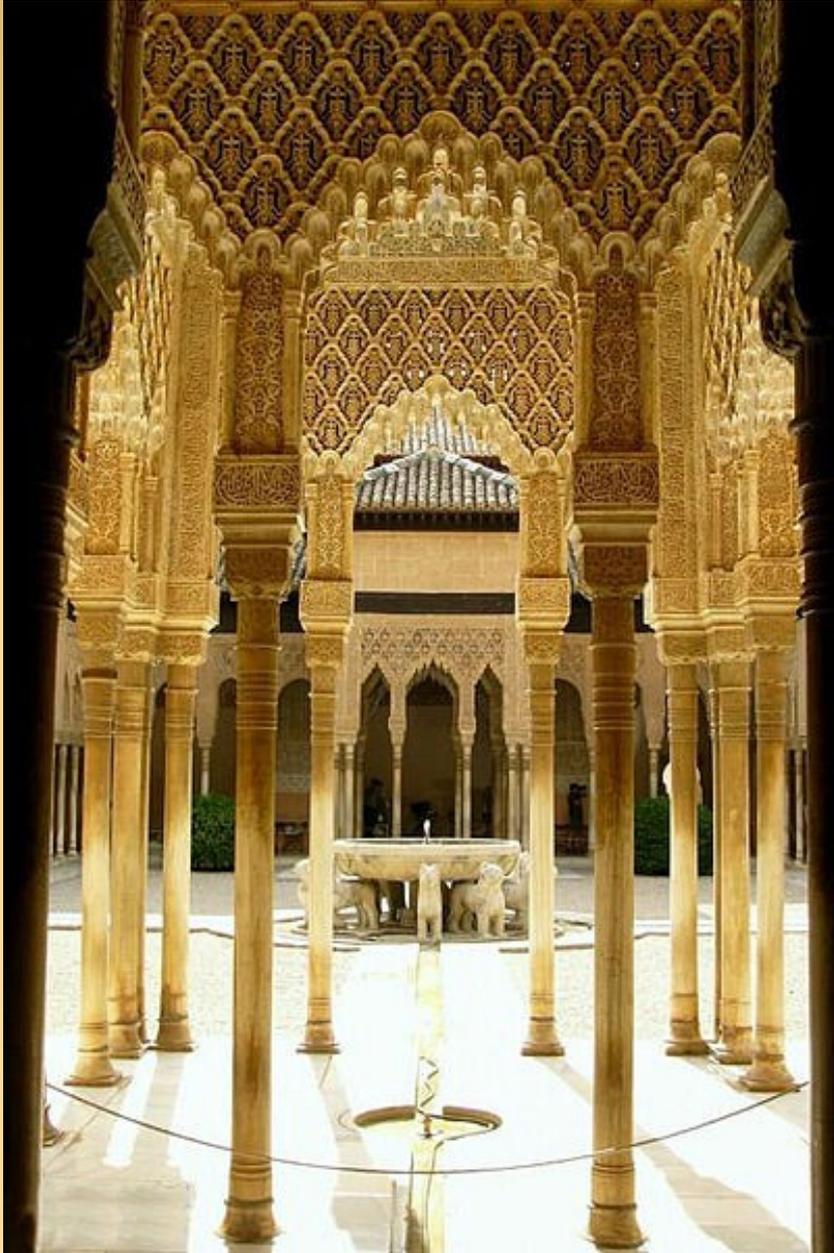
TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE

También encontramos las columnas *nazaritas*, muy esbeltas y decoradas con numerosos **collarinos**. El capitel está dividido en dos partes: una inferior cilíndrica, y otra superior prismática con motivos vegetales o con **mocárabes**, una especie de pequeña estalactita.

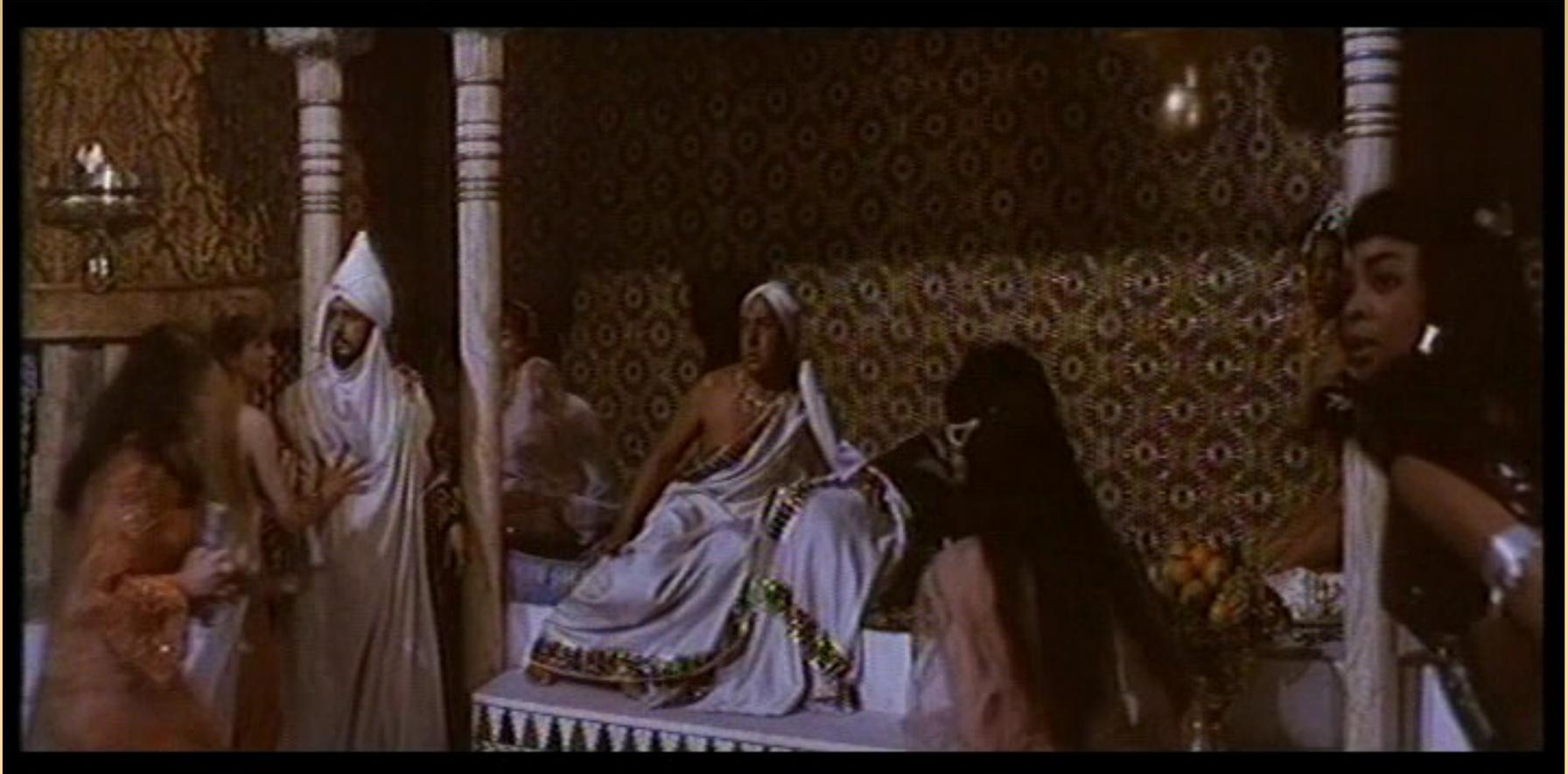


ALHAMBRA. PATIO DE
LOS LEONES

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE

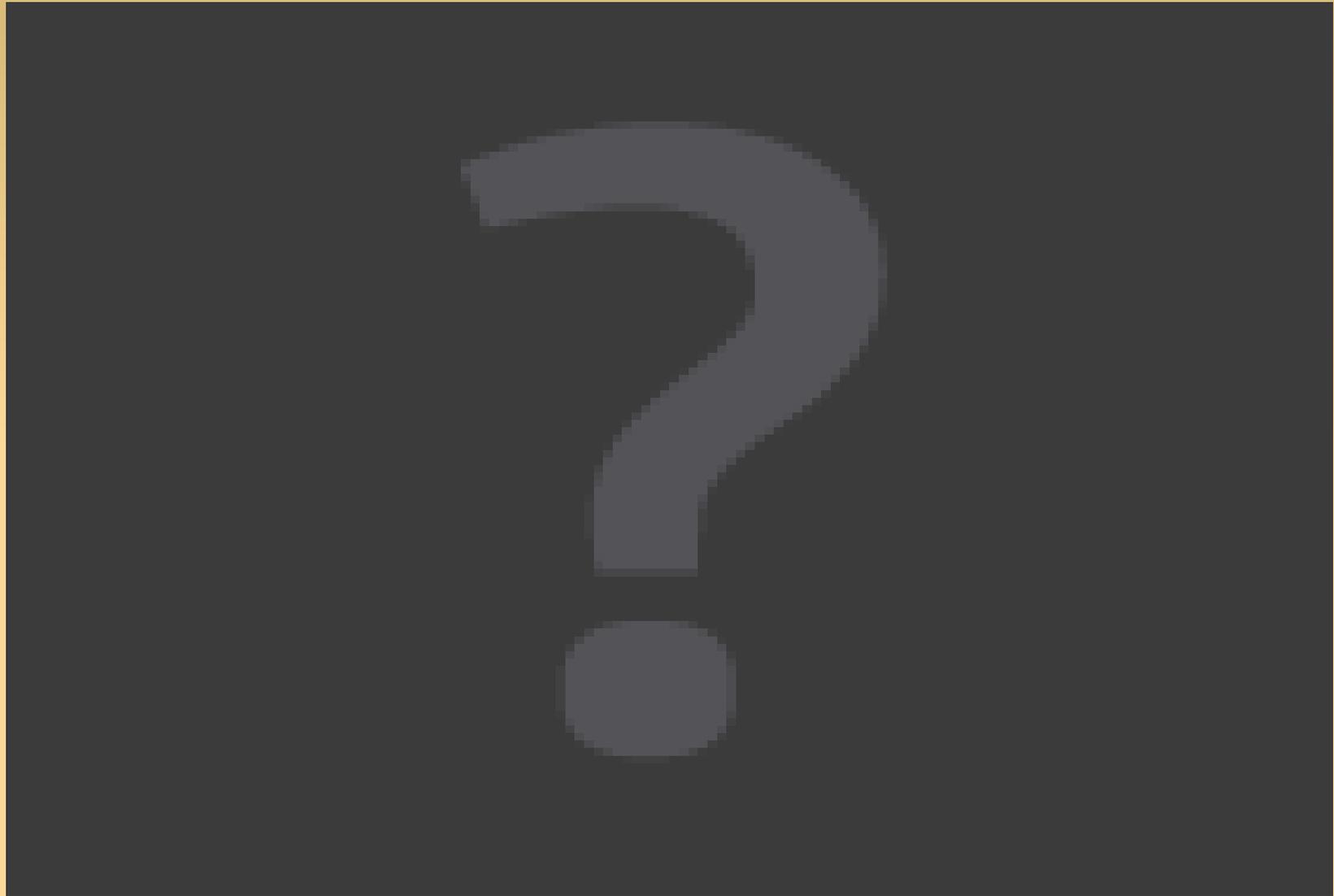


TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



DECORADO PARA "EL CID" DE ANTHONY
MANN. 1961.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE



El mocárabe se utilizó también en bóvedas y arcos, como podemos ver en las asombrosas cúpulas de la Sala de las Dos Hermanas y de los Abencerrajes.

<https://youtu.be/PDsey9X8Rtk>

SALA DE LOS ABENCERRAJES

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA.

ARTE ÁRABE



Los palacios, a se decoraban con objetos realizados en bronce, marfil, tejidos o cristal.

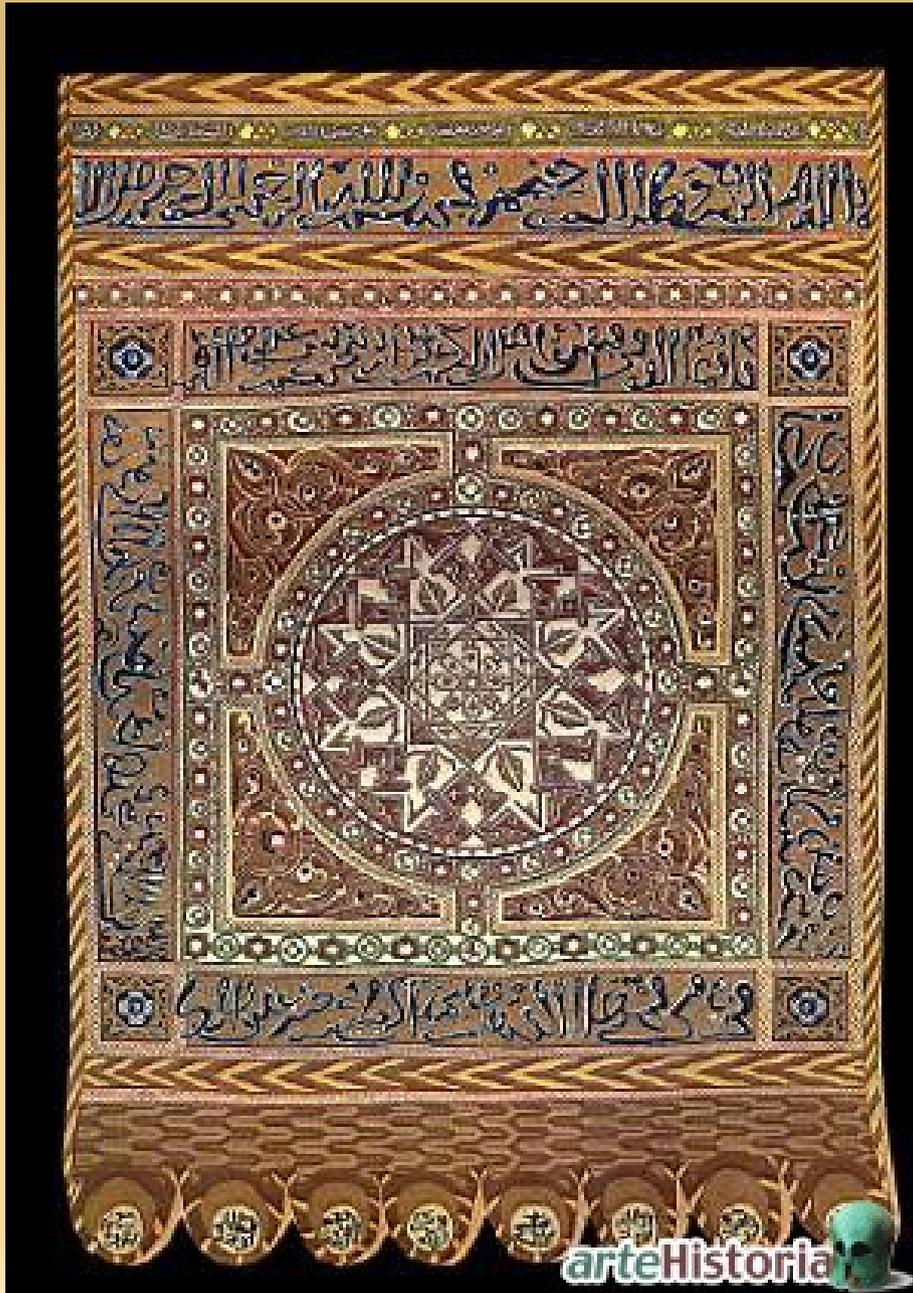
CERVATILLO DE BRONCE.
MEDINA AZAHARA
SIGLO X

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



BOTE DE ZAMORA.
S. X.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



PENDÓN DE LAS NAVAS
DE TOLOSA. S. XII

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



ESPADA DE BOABDIL.
S.XIV

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE



ARTESONADO MUDÉJAR

También fue muy importante en uso de la madera para hacer techos decorados con motivos geométricos. Son denominados *artesonados* y fueron muy utilizados por los arquitectos cristianos en España en las fases finales del gótico y en estilos posteriores.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARTE ÁRABE

-Resumen las principales características de los palacios árabes tomando como ejemplo la información sobre la **ALHAMBRA** de Granada.

-Dibuja en un cuaderno una columna nazarí y los dos capiteles de la imagen. Señala cuál de ellos está compuesta mediante **mocárabes**.

TEMA 3. ARTE DE LA EDAD MEDIA. ARQUITECTURA MUDÉJAR

ESTE MATERIAL DIDÁCTICA HA SIDO
ELABORADO POR EL DEPARTAMENTO DE
DIBUJO DEL I.E.S. LA ALGAIDA, BARRIADA
RÍO SAN PEDRO, PUERTO REAL, CÁDIZ.