

estuario

Gaceta ilustrada del I.E.S. La Algaida

Nº 5

Año 2015





índice

editorial	3
feria científica infantil	4
los instrumentos musicales	5
creatividad literaria	7
las ciudades perfectas	9
mi libro preferido	12
excursion Cadix	13
defensores de la mujer...	14
la paradoja de la libertad ...	16
actividades extraescolares	18
así nos vemos	20
carnaval de Cádiz	22
visita al archivo municipal	24
des mots qu'on aime	26
reborn	28
el chico de la acera	30
el cuento de Blancanieves	33
contraportada	36

EDITORIAL

INVIERNO 2015

LIBERTAD DE EXPRESIÓN : VITAL Y OFICIAL

La libertad de expresión es un Derecho Fundamental recogido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, más concretamente en el artículo 19.

La Libertad de Expresión propiamente dicha hace referencia a la capacidad de poder expresar libremente y sin trabas la propia opinión, nuestras ideas personales, siempre y cuando no ponga en compromiso la integridad o la validez de las ideas de otros. De hecho, la violación de este derecho a expresarse libremente puede concluir en pena judicial o, mismamente, en un agudo rechazo social.

La libertad de expresión consta como precursora de la libertad de prensa de la que los medios hacen gala en la actualidad. También incluye, como rama, la libertad de expresión en Internet, necesaria en la sociedad en la que nos vemos inmersos. Nuestra sociedad está totalmente internetizada y es amante de las nuevas tecnologías, las cuales utiliza como medio de la difusión de sus ideas, siempre respetando los límites establecidos, y no coartando la libertad de nadie.

En este, nuestro siglo XXI, la libertad de expresión se encuentra en situaciones algo comprometidas. Por un lado, grupos radicales, intentan hacer valer sus ideales por medio de la fuerza cuyo fin es acallar a voces de librepensadores, no respetando este derecho a la libertad. Por otro, ciertas decisiones tomadas por los gobernantes, hacen peligrar la libre difusión, por cual sea el medio, de las ideas propias. Poniendo, a veces, la población humana en situaciones desesperadas por unos ideales que los altos cargos pretenden que caigan en el olvido. Dando la vida a manos de autoridades mandadas por el mismo gobierno que les promete libertad, justicia y bienestar.



EDITORIAL

FERIA CIENTÍFICA INFANTIL

PABLO JIMENO, ALVARO LEO
Y JOSÉ AGUSTÍN MARTÍNEZ

El pasado trimestre un grupo de alumnos de la clase de 3º-A del instituto I.E.S “La Algaida”, fueron al colegio de infantil Viento del Sur donde tuvo lugar una pequeña feria científica.

En ella los alumnos que fueron, realizaron sus experimentos, para que los pequeños y sus padres pudiesen verlos. En esta feria científica participaron estudiantes de todas las edades, incluso algunos vinieron de la universidad.

Los alumnos de nuestro centro hicieron experimentos como:

Lámpara de lava, moco divertido, agua que no cae, aerodeslizador, ¿Cómo llenar un globo sin soplar?, pasas flotantes, etc.

Aquí podemos ver algunas imágenes de la feria:



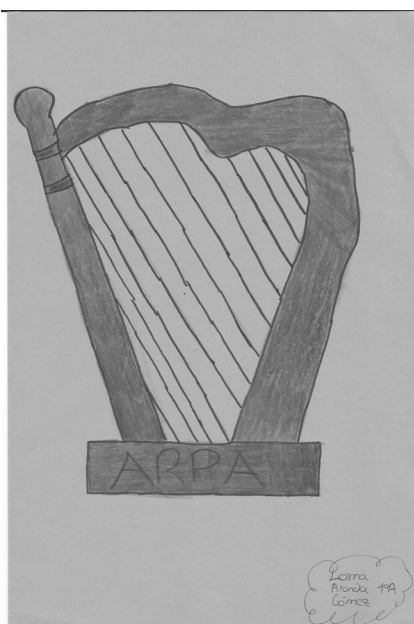
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

ALUMNADO DE

Coordinado por Rocío Barragán. Departamento de Música

Este trimestre los alumnos de 1º de E.S.O. han estado trabajando las distintas familias instrumentales. Aquí os mostramos una pequeña selección de instrumentos de cuerda y viento.



ARPA

CUERDA PULSADA

LORENA ARANDA

VIOLÍN

CUERDA FROTADA

JUAN RAMÓN DUARTE



ÁREA ARTÍSTICA



PIANO

CUERDA PERCUTIDA

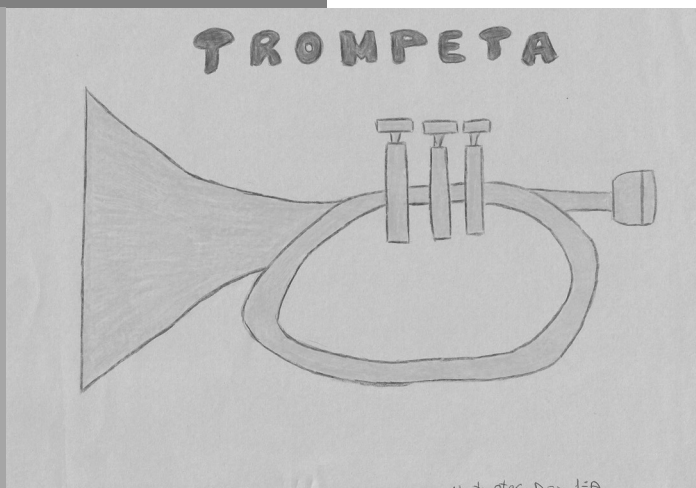
ADRIÁN MIGUEL JIMÉNEZ

JUAN DE DIOS CRUZ

TROMPETA

VIENTO METAL

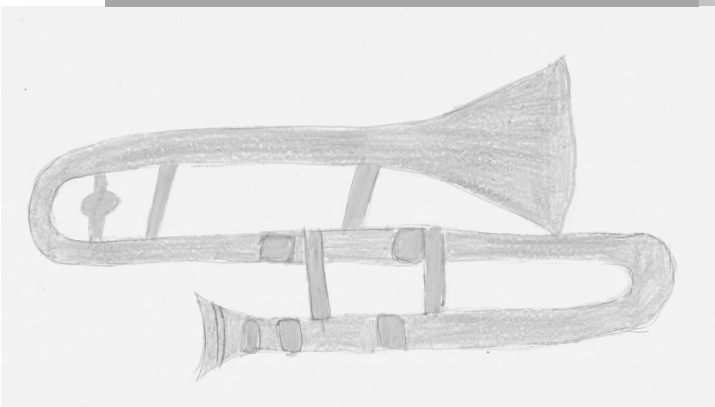
MARTA OTERO



TROMBÓN

VIENTO METAL

MARÍA BRIHUEGA



CREATIVIDAD LITERARIA

ALUMNADO DE 1º Y 3º
DE E.S.O.

Coordinado por Antonia Gutiérrez.
Departamento de Lengua Española y Literatura

LA CIGARRA Y LA HORMIGA. *Belén Morales Aquino, 3º A*

El otoño había llegado y después del largo verano Julia y Alejandra volvían a encontrarse. Las dos chicas llevaban planeando su futuro desde que finalizaron sus estudios obligatorios, pero el tiempo y, sobre todo, la vagancia, habían hecho que una de las dos dejase de pensar lo mismo que cuando era una adolescente. Los padres de Alejandra ponían en sus manos todo lo que ella pedía, y satisfecha con tener un techo bajo el que vivir, la chica decidió que no seguiría estudiando, ya que su vida sería más divertida si podía salir todas las noches. Sin embargo, Julia siguió el camino que siempre había tenido en mente y entró en la universidad.

Pasaron varios años durante los cuales Alejandra no había hecho nada productivo, pero la verdad es que su vida hasta el momento había sido mucho más ociosa que la de su antigua amiga, de la que no sabía nada desde hacía mucho. En esos momentos el país estaba atravesando una crisis económica bastante grave, y los padres de Alejandra perdieron sus respectivos trabajos y pidieron ayuda a su hija, ahora necesitaría encontrar un buen empleo si quería seguir manteniendo su ritmo de vida. Buscó ofertas de empleo por internet, en la prensa, etc., pero no encontró nada que encajase con su perfil.

-”¡Tendría que haber seguido estudiando!” Se lamentaba ahora Alejandra.

Un buen día, leyendo el periódico, encontró un anuncio de una importante firma de cosméticos que iba a instalarse en su ciudad, y aunque sabía que sus posibilidades eran escasas, acudió a la cita el día de las entrevistas. Vaya sorpresa se llevó cuando al abrir la puerta de la directora de recursos humanos vio a Julia, ¡cuánto la había echado de menos!

Las dos amigas se alegraron mucho de reencontrarse y pasaron un rato hablando, pero llegaron los temas de trabajo y con ello las malas noticias. Sintiéndolo mucho, Julia le comunicó a su antigua compañera que no tenía ningún puesto que ofrecerle. Su perfil no encajaba en los puestos ofertados. Alejandra intentó convencerla y entonces su amiga le dijo:

-Nunca te faltó la inteligencia, y si lo hubieses intentado, probablemente tendrías un trabajo incluso mejor que el mío, pero como siempre amiga mía, la holgazanería se apoderó de ti.

Moraleja: No pases tu tiempo dedicado solo al placer, trabaja y guarda tu cosecha para los momentos de escasez.

PINOCHO (Adaptado a la actualidad). *José Ruiz Pardeza, 3º A*

Esta es la historia de Geppetto, el director de una fábrica cuyo sueño más deseado era tener un hijo, pero como era muy mayor para ello, creó un robot al que llamó Pinocho.

Este robot era casi perfecto pero tenía un gran defecto, cuando mentía disparaba rayos láser por los ojos.

Pinocho tenía todo patas arriba y para no hacer más daño a su padre decidió irse.

Por el camino encontró a un niño que se dirigía a un parque de atracciones y Pinocho se fue con él, a partir de ese momento su situación empeoró. El ambiente en el que se movía este chico y el lugar, perjudicaban sus circuitos. Así que cansado de todo esto se marchó a un antro llamado "Monstruo" donde se quedó sin batería y de donde no pudo salir ya.

Geppetto que no cesó nunca en su búsqueda lo encontró allí, desactivado, convertido en chatarra. Dando saltos de alegría lo recogió y se lo llevó a la fábrica para repararlo. Después le pidió a la estrella Polar que transformara a su robot en un niño de verdad, para que tuviese una vida normal y poder abrazarlo. Y el hada lo transformó en un niño haciendo a ambos las personas más felices del mundo.

BLANCANIEVES Y LOS SIETE MINEROS. *Lorena Aranda, 1º A*

Blancanieves era una preciosa joven que vivía en una pequeña casa en el centro de la ciudad con sus padres. Su padre, Pablo, estaba en paro y su madre, Lourdes, se dedicaba a limpiar algunas casas. Con el poco dinero que Lourdes traía a casa, Blancanieves decidió buscarse algún trabajo. Algunas semanas después lo encontró repartiendo pizzas con su moto. Un día, una mujer muy extraña llamó para pedir una pizza. El encargado jefe le dijo a Blancanieves que llevara el pedido. Cuando iba en su moto y llegó a la casa llamó y entregó la pizza, la mujer no paraba de mirarla con cara de odio y envidia y Blanca, intimidada, intentó marcharse lo más rápido posible. Al llegar de nuevo a la ciudad fue a casa y su padre le pidió que fuera al bosque a recoger algunas manzanas para tener de postre. Una vez allí se encontró con un cazador furtivo que se le acercó y le apuntó con su escopeta. Ella muy asustada le dijo: -¿Qué hace? Y el respondió: -¡Cállate!, me han contratado para que te mate, la extraña mujer de la que todos hablan, ella me ha contratado. El cazador apretó el gatillo y cuando se dispuso a disparar la joven salió corriendo y se adentró en el bosque. Cómo no la había matado, mató a un jabalí y le entregó el corazón a la mujer.

Blancanieves vio a lo lejos una casa abandonada y entró, estaba muy sucia y en el suelo había siete cadáveres de hombres. Se le presentaron en forma de fantasma y le contaron lo sucedido. Ella indignada llamó a la policía para informarles y para que se llevaran los cuerpos. Los fantasmas en agradecimiento a Blanca le dieron siete diamantes. Cuando llegó a la ciudad denunció que habían intentado asesinarla. Meses después el cazador y la extraña mujer fueron encarcelados y los siete mineros descansaron en paz.

ARTISTAS, PÚBLICO Y OTROS BICHOS

LAS CIUDADES PERFECTAS

Javier Jiménez. Departamento de Dibujo.

-¡Ya sé sobre qué tema vamos a hacer el trabajo para E.P.V.¡ Le dije al profe que no se nos ocurría nada interesante. Él me acercó un bolígrafo y un papel y me dijo: "Escribe un nombre: Pietro Cataneo".

-¡Qué misterioso! Y se puede saber qué tiene que ver ese nombre con los polígonos y nuestro trabajo para clase.

-Mejor es que lo mires tú. Teclea Pietro Cataneo y busca las imágenes.

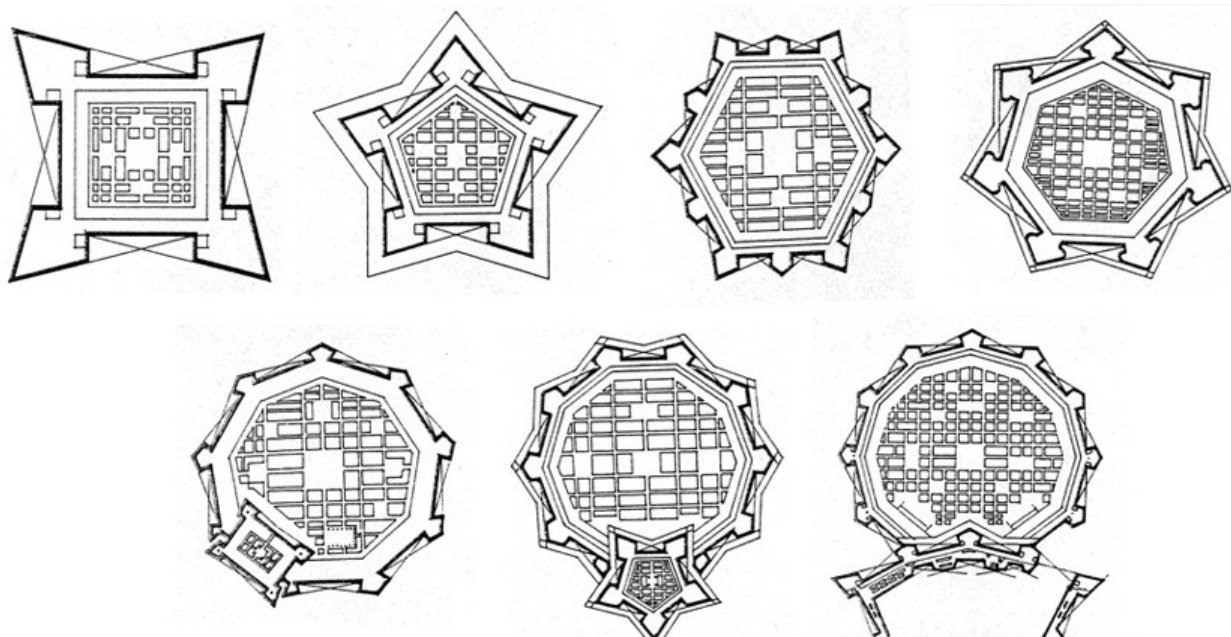
-Aquí aparecen de nuevo nuestros amigos los *tratados*...y algunos ejemplos de polígonos regulares. Puedo identificar cuadrados, pentágonos, hexágonos, heptágonos... Polígonos que cuentan con un lado más que los de la forma anterior.

-Eso hace que poco a poco se vayan acercando a un círculo.

-¡Es verdad! También hay otros polígonos irregulares en los vértices de los ángulos que se forman cuando se encuentran dos lados.

-Bien observado. ¿Hay alguna otra cosa que te llame la atención?

-Sí. En el interior siempre aparecen cuadrados, rectángulos y trapezios separados por líneas blancas perpendiculares entre sí. Estos polígonos siempre están dibujados de manera simétrica y quedan perfectamente ordenados. Me encantan las formas y la precisión de los dibujos. ¿Qué es todo esto, Teo?



ÁREA ARTÍSTICA

-Ya sabes que los *tratados* aparecen en Europa para difundir el conocimiento. Los estudiosos y pensadores plasmaban en ellos sus ideas. Incluían imágenes que aclaraban y facilitaban la comprensión de lo que estaba escrito.

-Sí. Se escribieron sobre muchos temas: medicina, botánica o ingeniería. ¿A qué se dedicaba Pietro Cataneo?

-Era arquitecto. Durante su vida se ocupó frecuentemente de la creación de ciudades nuevas.

-¿Por qué razón? ¿No eran suficientes las que existían?

-¡No lo sé! Te recuerdo que tenemos que hacer un trabajo, y con todas tus preguntas ya tenemos para varios. Sólo te apunto que lo que acabas de ver son algunos de sus proyectos.

-Según la página de internet, Pietro Cataneo vivió en Italia durante el siglo XVI. Busca información sobre las ciudades en ese siglo.

-En esta otra se comenta que los arquitectos del Renacimiento, en los siglos XV y XVI, consultaban constantemente un *tratado* de época romana escrito por Vitruvio. Se consideraba que la arquitectura y la ingeniería de los romanos eran tan perfectas que tenían que tomarse como un modelo a copiar.

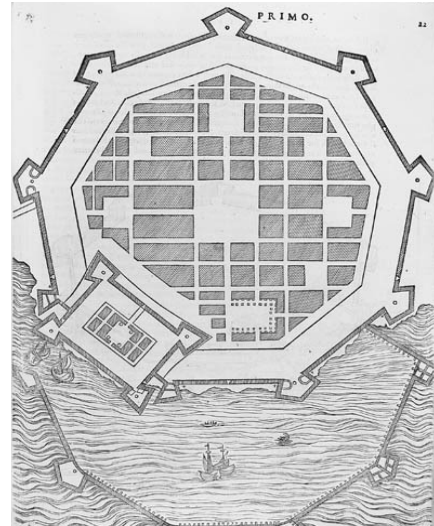
-Vitruvio describe cómo eran las ciudades griegas y romanas: las calles se trazaban paralelas y perpendiculares entre sí. Las manzanas de edificios eran cuadradas o rectangulares. ¡Igual que en los dibujos de Cataneo!

-Las figuras que se consideraban perfectas eran la circunferencia y el cuadrado. La circunferencia representaba el cielo y el cuadrado la tierra. Ya comenté antes que los polígonos se iban acercando a la forma de una circunferencia.

-Y no olvides que en los interiores aparecían cuadrados.

-Los continuos conflictos bélicos y la aplicación de la pólvora en la guerra motivó la necesidad de crear nuevas ciudades para defender las fronteras. Pietro Cataneo utilizó las formas geométricas para lograr ciudades perfectas que resistieran los ataques con cañones. Las calles paralelas y perpendiculares ayudaban a las tropas a acudir rápidamente a la zona más duramente atacada en la batalla.

-Mira esa imagen de la ciudad italiana de Palmanova. En ellas se pueden ver todas esas características.



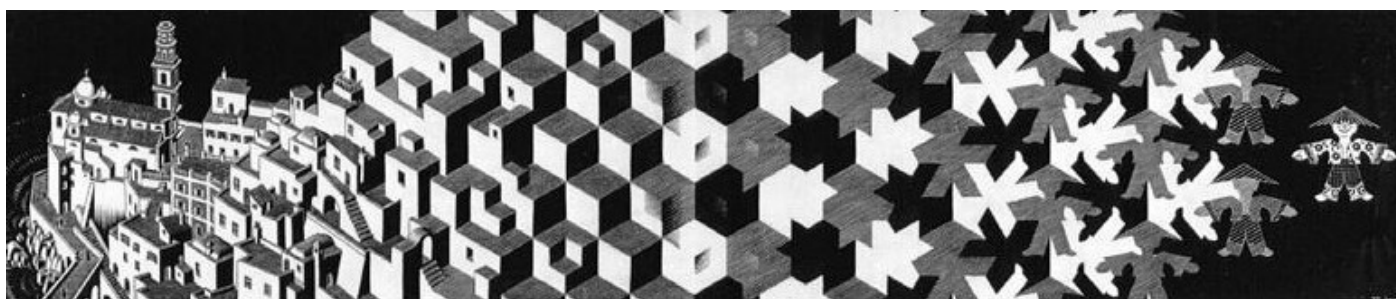
-Pero las calles están trazadas como radios que nacen de una plaza central. La página de internet comenta que era otra de las maneras de hacer que la ciudad se pareciera a la circunferencia: todo se relaciona con el centro.

-Creo que nos va a quedar un trabajo estupendo, aunque hay algo que me desagradaba mucho.

-¿Qué es?

-Que ciudades con formas tan perfectas y hermosas se relacionen con algo tan feo y horrible como la guerra.

-¿Sabes qué tienes toda la razón?



La importancia de las formas geométricas en el diseño se ha mantenido hasta nuestros días. El artista holandés M.C. Escher vivió en el siglo XX. Elaboró gran parte de su obra mediante la transformación de polígonos regulares. Las matemáticas eran el fundamento en sus imágenes basadas en módulos geométricos que se combinaban. El propio M.C. Escher llegó a confesar "...Aunque no dispongo de una formación en las ciencias exactas ni de conocimientos especializados, a menudo me siento más próximo a los matemáticos que a mis colegas de profesión..."

Para Escher las formas no son estáticas ni permanecen fijas. La imagen que crea, como nuestra propia realidad, se transforma poco a poco en algo nuevo y sorprendente. Los juegos con los contornos, el perfecto dominio de la distribución de blancos, negros y grises y, fundamentalmente, su gran imaginación hacen que su obra siempre tenga algo que nos hipnotiza y atrapa.

En el departamento de dibujo puedes consultar el libro

-VV.AA., (2006): M.C. ESCHER. Colonia, Taschen.

En él podrás ver muchas ilustraciones del mundo imaginario que creó mediante el control de las formas geométricas.

Si te interesa saber cómo era la vida cotidiana en las ciudades del Renacimiento puedes consultar el libro

-Serviá, M.J., (1995): Así vivían en la Italia del Renacimiento, Madrid, Anaya.

MI LIBRO PREFERIDO

ADRIÁN JIMÉNEZ

1º E.S.O.

Coordinado por Rosa Merino.

Departamento de Lengua Española y Literatura.

Si estás aburrido y no sabes qué hacer
¡ánimate a leer!
no te arrepentirás, ya lo verás
una vez que empiezas, no podrás parar.
Lo digo por experiencia
y aunque mis preferidos son los de ciencia
a continuación voy a expresar mi opinión
del libro que me inició, en esta gran aventura
pues no hay nada más enriquecedor
que una buena lectura

Cuando mi profesora de lengua, Rosa Merino, me dio las bases para presentarme a este concurso, no tenía muy claro qué libro elegir, pues todos los que me he leído me han aportado algo interesante. Me he decidido por "Los Olchis", porque de alguna manera me ha marcado como lector, ya que fue el primer libro que leí sin que me obligaran en el cole, es decir, lo hice por pura diversión.

Este libro me lo regaló mi madre por navidades y aunque al principio no me hizo ninguna ilusión

(pues sólo tenía siete años y además estaba de vacaciones) al final mi curiosidad pudo más y decidí leerlo. Entonces me dí cuenta del gran regalo que me había hecho mi madre.

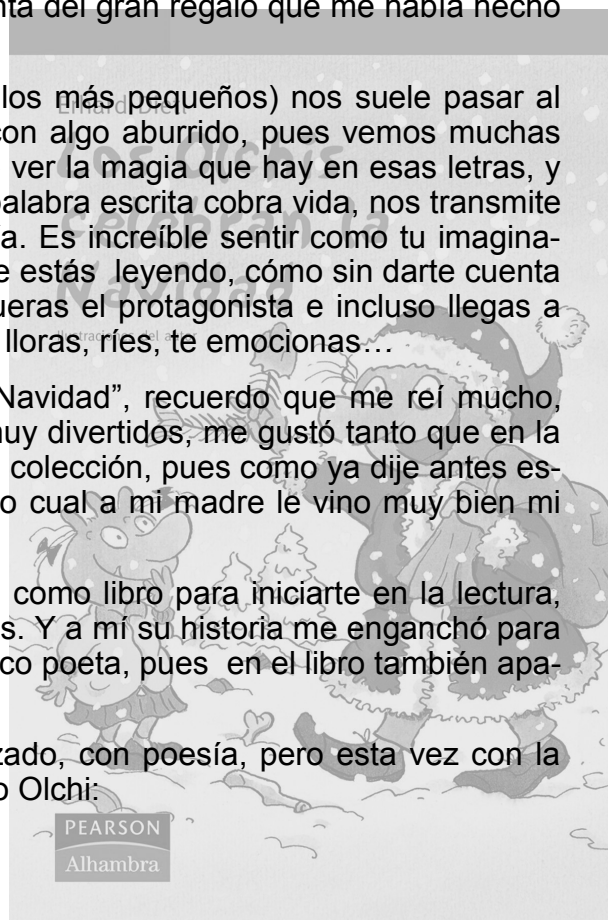
Yo creo que a todos los niños (sobre todo a los más pequeños) nos suele pasar al principio que asociamos leer con deberes y con algo aburrido, pues vemos muchas letras y nos agobiamos. No somos capaces de ver la magia que hay en esas letras, y ese es el gran misterio de la lectura, pues la palabra escrita cobra vida, nos transmite emociones y nos lleva a un mundo de fantasía. Es increíble sentir como tu imaginación se convierte en la dueña de la historia que estás leyendo, cómo sin darte cuenta te metes dentro del libro y lo vives como si fueras el protagonista e incluso llegas a interactuar con los personajes, pues con ellos lloras, ríes, te emocionas...

Con mi primer libro, "Los Olchis celebran la Navidad", recuerdo que me reí mucho, pues son unos personajes algo peculiares y muy divertidos, me gustó tanto que en la carta de los Reyes Magos, añadí el resto de la colección, pues como ya dije antes estábamos en las vacaciones de Navidad, con lo cual a mi madre le vino muy bien mi petición.

Yo recomendaría la colección de "Los Olchis" como libro para iniciarte en la lectura, son apropiados para niños a partir de seis años. Y a mí su historia me enganchó para convertirme en un buen lector y también un poco poeta, pues en el libro también aparecen poesías.

De hecho voy a terminar igual que he empezado, con poesía, pero esta vez con la poesía que acaba el libro y que recita el abuelo Olchi:

*Cuando celebramos la Navidad
recitamos poemas olchis en cantidad
nos sentimos muy requetebién,
la vida nos merece un diez.*



ÁREA SOCIOLINGÜÍSTICA

EXCURSION CADIX

ANTONIO DAVID CÁRDENAS
4º E.S.O.

Coordinado por Antonia Gutiérrez y Olga Ramírez. Departamento de Francés

Les Trois Mousquetaires et Gisement Archéologique Phénicien Gadir.

3º y 4º Français

Nous sommes allés à Cadix visiter le gisement archéologique phénicien *Gadir* et après au spectacle théâtrale *Les trois mousquetaires*.

Nous avons pris le bus tôt et nous sommes arrivés à la Place d'Espagne. Après une petite promenade nous sommes arrivés au théâtre **La tía Norica** pour faire la visite du site archéologique. Nous avons vu d'abord un film documentaire sur un phénicien appelé Mattan. Après nous avons marché sur les ruines et la guide nous a expliqué tous les éléments présents: fourneaux, fondations, squelettes, usines de salage, etc. Nous avons connu aussi le vieux Gadir, ses îles et l'ancienne métropole.

Après l'exposé, nous avons pris le bus pour aller à l'école "Amor de Dios". Nous avons regardé *Les Trois Mousquetaires*, interprétée par trois acteurs et un adolescent choisi au hasard parmi les spectateurs. Je l'ai très bien comprise parce que je connaissais l'histoire et le vocabulaire était très facile.

Après nous avons eu une heure libre pour nous promener; mes copains et moi, nous avons simplement marché par les anciennes rues.



DEFENSORES DE LA MUJER, A LA SOMBRA

ZENAIDA RIVERO ANDRADES

4º E.S.O. -B

Coordinado por Conchi Conde. Departamento de Ciencias Sociales.
Educación Ético-Cívica.

En Oriente Medio, las mujeres siempre han estado sometidas al yugo masculino. Viviendo en una sociedad mayoritariamente machista y retrógrada, se veían relevadas a un segundo plano que las lleva a ser cautivas en cárceles de tela que les ocultan el rostro y les restringen de cualquier mínima libertad. Lo más triste de todo esto es que, muchas mujeres, callan y bajan el rostro ante esta situación de desigualdad extrema, viéndolo como algo normal, algo cotidiano, algo que debe ser: Nacer, casarse, tener hijos y morir subordinadas. ¿Es ese su único propósito en la vida? Esa pregunta ha rondado la cabeza de muchas y, algunas valientes, han respondido con veracidad y valentía: NO.

Por esto, sin duda debo hablar de “Las guerrilleras kurdas”. Con su lema “mujer bonita es la que lucha” han conseguido que los violentos yihadistas no consigan hacerse poseedores de la pequeña población de Kurdistán. No hace mucho que los medios dieron a conocer la guerra que se desarrolla entre esta población y en la que las mujeres participan activamente. Esta guerra no es solo por defender a su pueblo, también tienen el propósito de lograr la emancipación de las mujeres, de lograr su libertad de decisión y su autonomía. Según sus propias palabras, ninguna clase en la sociedad ha estado tan esclavizada a lo largo de la historia como la mujer, acostumbrándola a servir y a encontrarse a las suelas del hombre.

Aunque parezca increíble, en esta lucha, en esta “revolución femenina”, como ellos mismo denominan, participan hombres. Hombres que apuestan por el cambio hacia una sociedad democrática e igualitaria en la que cada ser humano, independientemente de su sexo, sea respetado y puesto al mismo nivel.

ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO



Desde los años 60 se mantiene la lucha contra la yihad y sus propósitos, propios del hombre déspota, viciado y opresor de la sociedad patriarcal que se escuda tras una religión para hacer lo que se les antoje y mantener “a raya” al género femenino, género que, de hecho, les da la vida y los educa. Con más de 40 años de lucha a sus espaldas, esta guerrilla liderada por dos admirables y fuertes mujeres, se mantiene por encima de la organización terrorista que, desesperada, intenta hacerse con el pueblo protegido por un frente femenino que no les permite dominar a su pueblo.

Estos movimientos de mujeres kurdas en Rojaba apuestan por la copresidencia, en la cual, un mismo puesto, es compartido por un hombre y una mujer a partes iguales y se crean asociaciones que se dediquen a enseñar en las escuelas la importancia de la igualdad de género y de clases. Allí, cualquier delito contra la mujer es altamente penado pues sus principios son totalmente contrarios al desprecio de cualquier clase. Con esto, intentan forjar una nueva sociedad pacífica en la que reine la igualdad, la libertad y el respeto de todos para todos con el fin último de que ese mensaje se extienda entre la gente y acabe de manera pasiva con el virulento conflicto armado que atormenta a todo Oriente medio

LA PARADOJA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

IVÁN NÚÑEZ MARÍN

4º E.S.O. - B

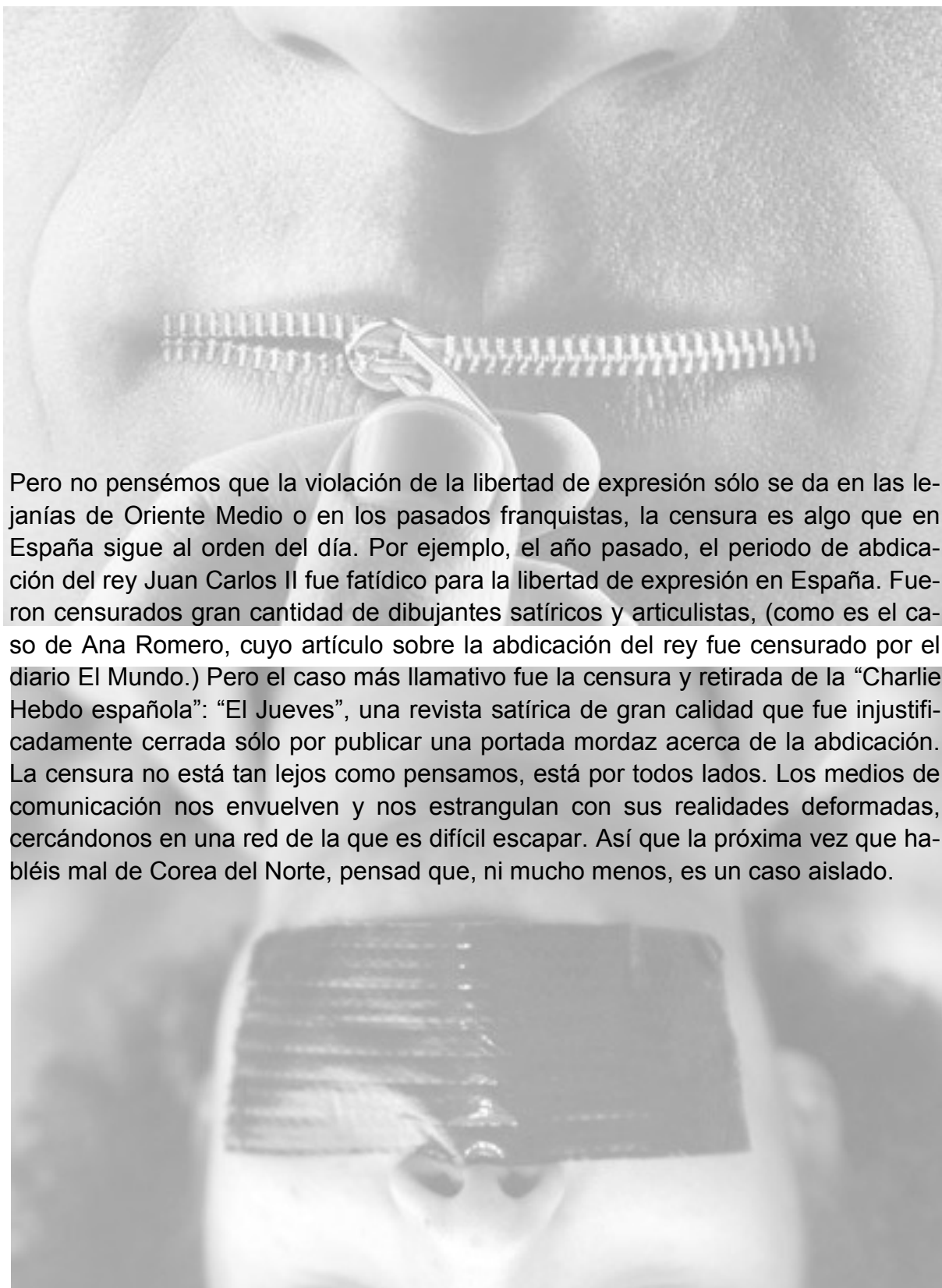
Coordinado por Conchi Conde. Departamento de Ciencias Sociales.
Educación Ético-Cívica

Piensa en un derecho fundamental...¿Ya? ¿a que el primer derecho que se te ha venido a la cabeza es la libertad de expresión? Por lo menos a mí me pasa eso. ¿Por qué la libertad de expresión está tan asentada en nuestra lista de libertades esenciales? Esto es así porque tanto los gobiernos del mundo, como los medios de comunicación, como los sistemas educativos de los países más desarrollados han hecho un especial hincapié en patrocinar este derecho por encima de los demás. Lo tenemos tan arraigado en el subconsciente colectivo que una sociedad en la que no se dé, es inmediatamente considerada como atrasada, (de forma justificada en la mayoría de los casos.) Pero, paradójicamente, es uno de los derechos fundamentales más violados en la actualidad.

Hace poco, cuando la matanza de Charlie Hebdo, (acto barbárico de lo más despreciable), estaba en boca de todos, me hacía mucha gracia oír la siguiente frase: "Se lo han buscado ellos por ofender al Islam". Esta frase es realmente absurda, pero ¿por qué lo es? Y aquí es cuando entramos en el gran dilema: ¿qué derecho es más importante, el de expresión o el de religión y pensamiento? A mi parecer, la respuesta es obvia: el de expresión. Tú puedes profesar la creencia que tú quieras, pero no puedes esperar que los demás respeten tu decisión. Si tu fe me parece una chorrada, te lo diré a la cara sin titubeos y tú no podrás exigirme ningún tipo de respeto, ya que si los creyentes podéis ir por la calle intentando captar más adeptos y difundir vuestra palabra, después no podéis criticarnos por expresar lo que sentimos en voz alta, aunque se mofe de vuestra religión. Esta idea la expresó muy bien el filósofo francés Voltaire, con esa gran cita que dice así: "Odio lo que dices pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo".

La violación a este derecho fundamental se encuentra establecida también en nuestras instituciones. Por ejemplo, con respecto al mismo tema de Charlie Hebdo, el Papa Francisco dijo hace bien poco una frase que contradice completamente los argumentos que he dado anteriormente: "No se puede ofender a la religión ni burlarse de ella, si alguien insulta a mi madre, le espera un puño, ¡es normal!" Esta frase es lamentable, pero no voy a explicar el porqué, porque ya lo he dejado bien claro más arriba.

ÁREA SOCIOLINGÜÍSTICA



Pero no pensémos que la violación de la libertad de expresión sólo se da en las lejanías de Oriente Medio o en los pasados franquistas, la censura es algo que en España sigue al orden del día. Por ejemplo, el año pasado, el periodo de abdicación del rey Juan Carlos II fue fatídico para la libertad de expresión en España. Fueron censurados gran cantidad de dibujantes satíricos y articulistas, (como es el caso de Ana Romero, cuyo artículo sobre la abdicación del rey fue censurado por el diario El Mundo.) Pero el caso más llamativo fue la censura y retirada de la “Charlie Hebdo española”: “El Jueves”, una revista satírica de gran calidad que fue injustificadamente cerrada sólo por publicar una portada mordaz acerca de la abdicación. La censura no está tan lejos como pensamos, está por todos lados. Los medios de comunicación nos envuelven y nos estrangulan con sus realidades deformadas, cercándonos en una red de la que es difícil escapar. Así que la próxima vez que habléis mal de Corea del Norte, pensad que, ni mucho menos, es un caso aislado.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

ALUMNADO DE
1,º 2º, 3º Y 4º DE E.S.O.

Coordinado por Mº José Cortés.

Departamento de Actividades Extraescolares.

JUEGOS POPULARES. 19 DE DICIEMBRE

Para cerrar el primer trimestre celebramos un desayuno de convivencia en cada aula durante la tercera hora. Después del recreo el alumnado y el profesorado disfrutaron de varias horas de juegos populares: rayuela, pañuelito, gallinita ciega.....La actividad se lleva a cabo gracias a la colaboración del alumnado del grupo de compensatoria de 2ºESO y de algunos alumnos/as de 4º.



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

DÍA DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA. 30 DE ENERO.

LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN ES.....Con motivo del "Día Escolar de la No violencia y la Paz (DENIP) el alumnado trabaja en tutorías el derecho a la libertad de opinión y de expresión mediante el visionado y posterior interpretación de una imágenes. Los murales elaborados se exponen en los pasillos del centro.



DESAYUNO ANDALUZ. 24 DE FEBRERO.

Pan con aceite de oliva, azúcar, zumos y batidos, que mejor manera de festejar el Día de Andalucía que con el clásico desayuno andaluz. Como en años anteriores, durante la hora del recreo el alumnado pudo disfrutar de un desayuno saludable, nuestro típico pan con aceite de oliva. El AMPA se encargó de organizar dicha actividad.

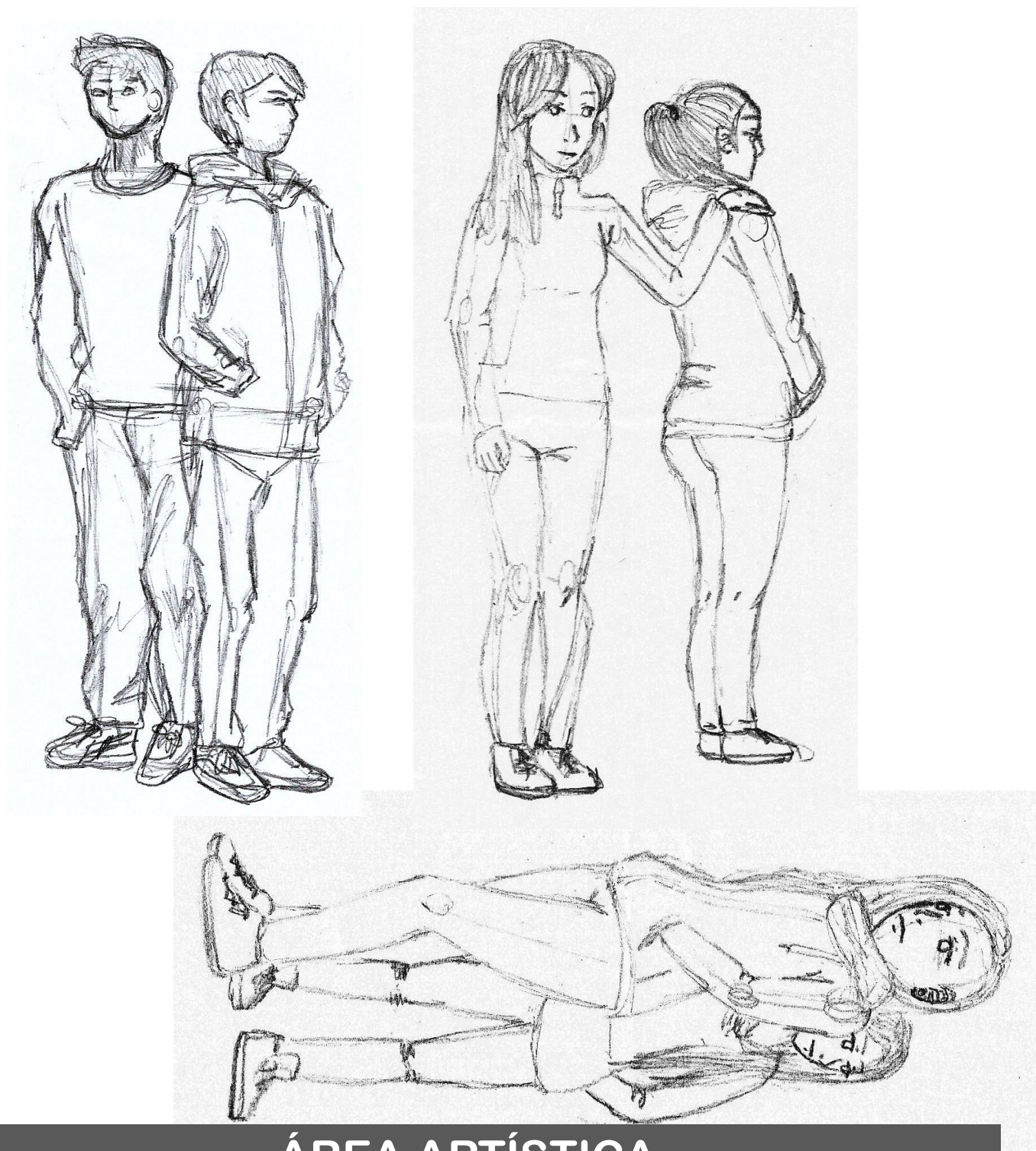


ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

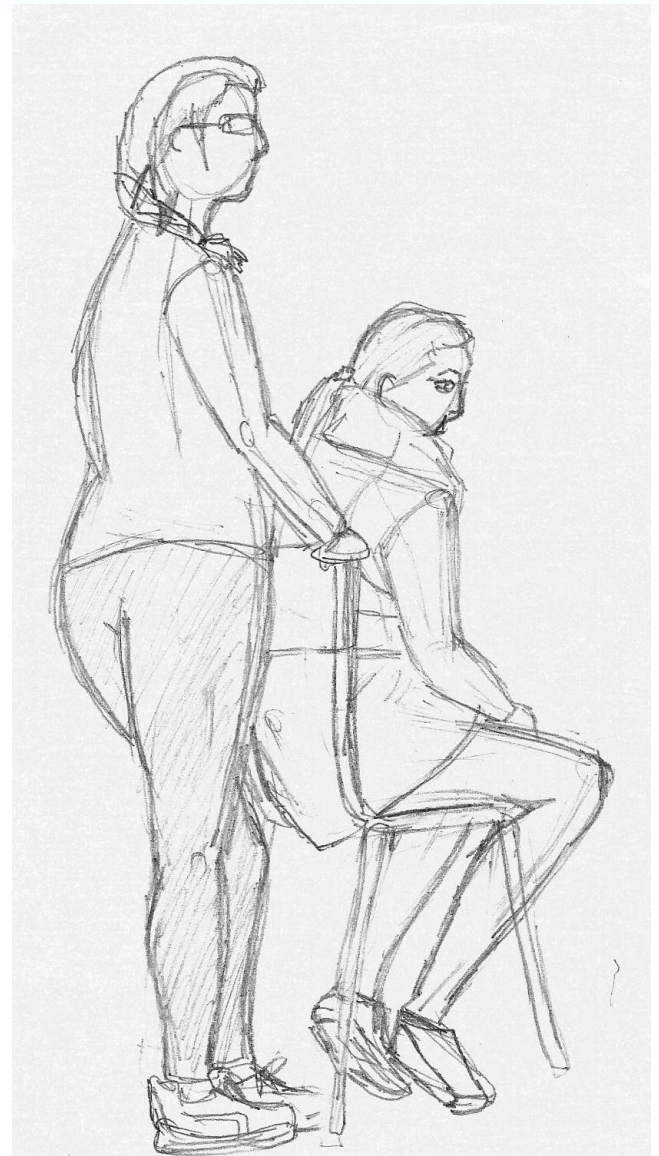
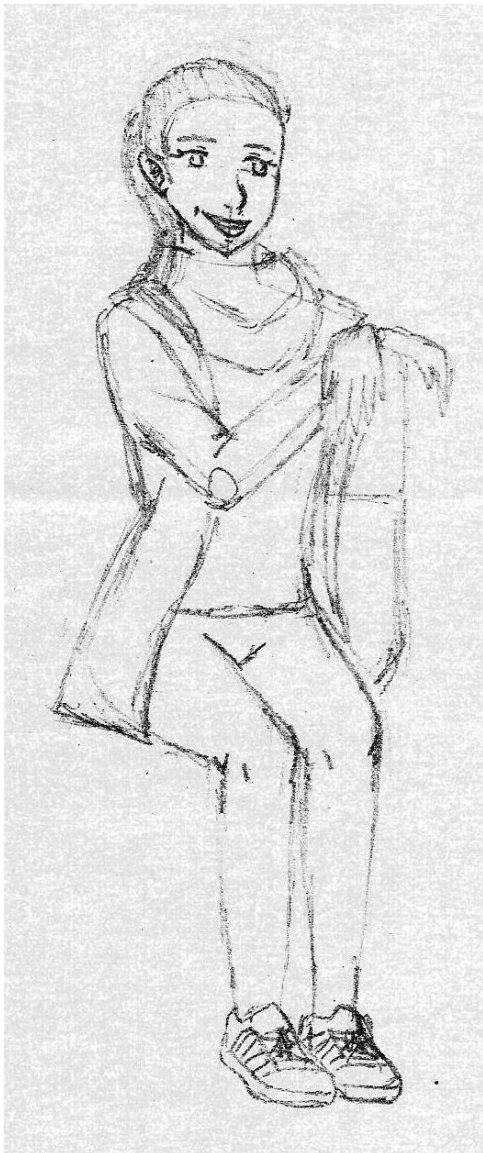
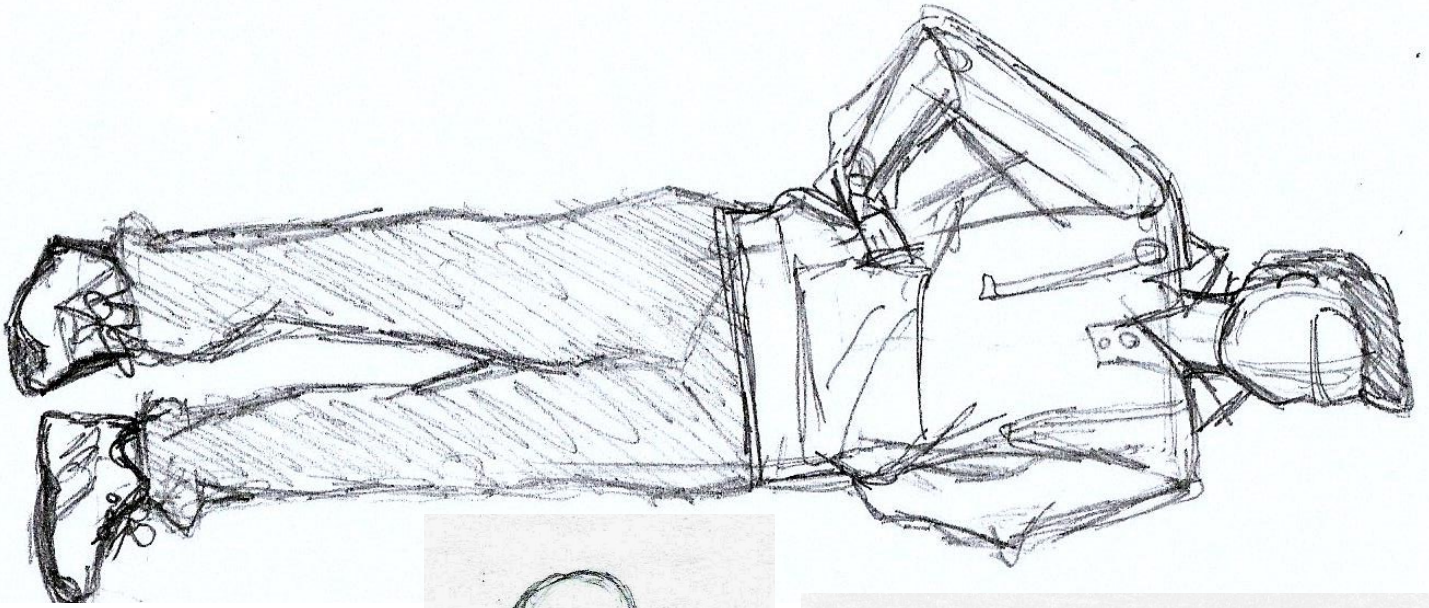
ASÍ NOS VEMOS

CARMEN CARMONA
Y ZAIRA PÉREZ
4º DE E.S.O.

Coordinado por Javier Jiménez. Departamento de Dibujo.



ÁREA ARTÍSTICA



ÁREA ARTÍSTICA

CARNAVAL DE CÁDIZ

ÁLVARO LEO , 3º E.S.O. B, Y
FRAN MARTÍNEZ, 4º E.S.O. B

El Carnaval, probablemente sea la fiesta más popular en Cádiz. Esta es "la fiesta de la carne" de ahí carnaval. En ella también, la gente se disfraza para ocultar su identidad. El final de esta fiesta marca el comienzo de la cuaresma, que es el periodo previo a la Semana Santa.

El carnaval es famoso en muchos países como por ejemplo Brasil, Venecia o dentro de España en Tenerife.

El de Cádiz es particular, ya que normalmente cualquier carnaval destaca por grandes desfiles y trajes, como si de dioses se tratase, pero en Cádiz no es así, aquí tenemos aparte de disfraces y una cabalgata, una particularidad que es cantar coplas críticas. Personas normalmente de Cádiz o la provincia, (aunque a veces también de toda Andalucía o España entera) inventan coplas de temas diversos, desde la crítica, el piropo o poesía, para cantarlas en un concurso que se celebra durante aproximadamente durante un mes en el Gran Teatro Falla. Este concurso es el COAC o Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas.

Este se divide en varias fases como son: Preliminares, Cuartos de Final, Semifinales y la Final.

Dentro del gusto del autor podemos presenciar cuatro modalidades:

Coro: Formado aproximadamente entre 25 y 30 personas. Su repertorio consta de Presentación, Tangos, Cuplés, Popurrí. El coro con más fama es el de Julio Pardo, pero también hay buenos coros como los de Nandi Migueles, Rafael Pastrana o Luis Rivero.



COLABORACIONES

Comparsa: Grupo compuesto más o menos por 15 personas. Su repertorio consta de Presentación, Pasodobles, Cuplés y Popurrí. Todos dicen que el inventor de esta modalidad fue Paco Alba, que ya falleció, pero actualmente tenemos a Antonio Martín, que es prácticamente el más importante después de Paco Alba, también tuvo su época Antonio Martínez Ares que actualmente no concursa, y en activo tenemos a Juan Carlos Aragón, Luis Bustelo, Jesús Bienvenido, Los Carapapas o hermanos Márquez Mateos (aunque llevan dos años consecutivos sin concursar, siguen sacando su comparsa pero para cantar por teatros que no son el Falla), también tenemos a Tino Tovar.

Chirigota: Grupo compuesto, al igual que la comparsa, por 15 personas. Su repertorio consta de Presentación, Pasodobles, Cuplés y Popurrí. Los autores más conocidos son: el Selu, el Yuyu, Kike Remolino, El Canijo, Vera-Luque, Manolito Santander y el Sheriff.

Cuarteto: Grupo compuesto por 4 o 5 personas. Es una de las modalidades más difíciles y su repertorio está compuesto por la Parodia, Cuplés y Tema Libre. Los cuartetos más ilustres fueron el Peña y el Masa y quizás el Libi, pero actualmente tenemos el cuarteto del Morera que este año no ha concursado, el Gago, los Niños y el de Ángel Piulestán.

Pero el Carnaval de Cádiz no termina cuando finaliza el COAC, después hay una semana en la que tanto agrupaciones del concurso como ilegales (o que no participan en el COAC) salen a la calle para que podamos disfrutar de sus repertorios gratuitamente en cualquier esquina o tablao.

También se dan actos como la elección de la ninfa infantil y adulta, el pregón tanto infantil como "adulto", también hay carruseles de coros, y para finalizar el carnaval se realiza la quema del Dios Momo y la Bruja Piti.



VISITA AL ARCHIVO MUNICIPAL

ALUMNADO DE 3º
Y 4º DE E.S.O.

Coordinado por Rosa Merino y Olga Ramírez. Taller de Prensa.

La visita al archivo municipal de Puerto Real fue muy divertida y entretenida, aunque estuvimos muy justos de tiempo. Sin embargo las coordinadoras lo aprovecharon al máximo para enseñarnos todo lo posible en ese tiempo.

El edificio en el que está situado es muy antiguo; en el patio había una entrada de aljibe tapada con un cristal. Cuando entramos en las salas donde se almacenan los documentos, nos llamó la atención que las cajas no tenían escritas fechas ni otros sistemas de organización como las letras del alfabeto.

Nos enseñaron los sistemas de conservación y de seguridad. También pudimos ver cómo se digitalizan los documentos antiguos y echamos un vistazo a su página web.

En general estuvo muy bien y creo que aprendimos un poco más de Puerto Real.

Ray Alexis Merino y

Juan Carlos Chamorro .



ÁREA SOCIOLINGÜÍSTICA

El día 28 de Enero, los alumnos de 3º y 4º de ESO que cursan la asignatura de Taller de Prensa, en compañía de sus profesoras Rosa Merino y Olga Ramírez, realizaron una visita con el fin de conocer las entrañas de Puerto Real mediante un recorrido por sus Archivos Municipales. En ellos, descubrieron que cada persona nacida y casi cada periódico impreso tiene un lugar donde almacenarse desde el nacimiento de este nuestro pueblo. El archivo se encuentra en una antigua casa comprada y reformada por el ayuntamiento para este propósito.

Una vez allí, nos adentramos por sus pasillos repletos de archivadores con formas específicas para optimizar el espacio, conocimos la labor de restauración que realizan los expertos a los antiguos documentos y, una amable trabajadora del mismo archivo, nos mostró periódicos de débil y amarillento papel conservados por décadas cubiertos de curiosidades y detalles.

Tras esta instructiva visita, volvimos al centro sabiendo un poco más de la historia de Puerto Real.



DES MOTS QU'ON AIME

ALUMNADO DE
1º E.S.O.

Coordinado por Olga Ramírez. Departamento de Francés

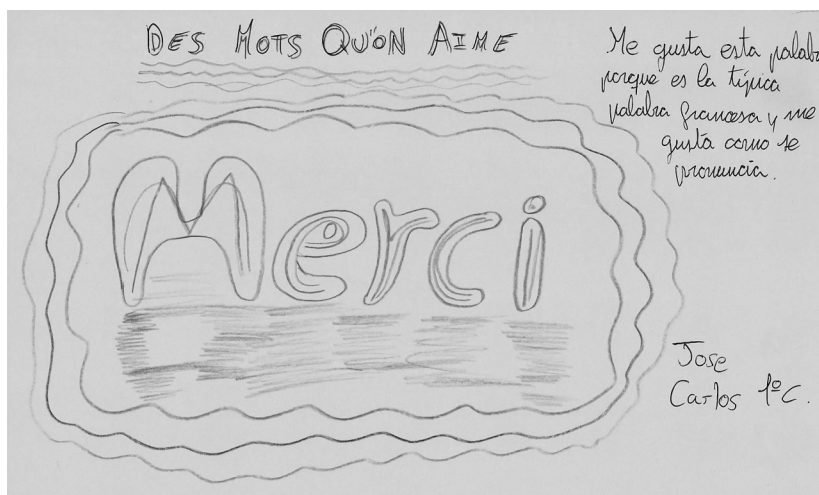
¿Alguna vez te has parado a pensar en qué palabra te gusta más? Seguro que tienes varias candidatas. Normalmente asociamos las palabras a momentos, a personas, a canciones que tienen un significado especial para cada persona.

En esta ocasión hemos pedido al alumnado de 1º de Francés que reflexione sobre las palabras francesas aprendidas hasta ahora, teniendo en cuenta que es su primer año en esta asignatura, y que elija aquella más significativa para ell@s, ya sea por su significado, por su sonoridad o por su relación personal con la misma. Una vez elegida la palabra, la hemos pasado a cartulina, argumentando el porqué de su elección, y la hemos decorado.

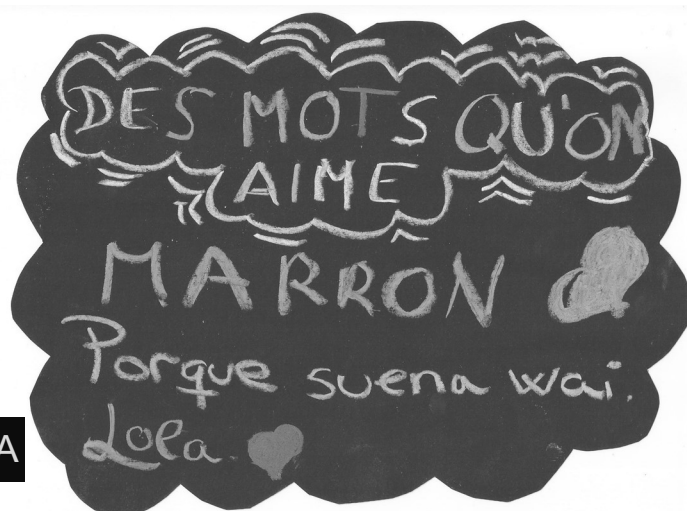
Aquí tenéis algunos ejemplos curiosos; en ellos podemos observar la proyección que hacen los chicos y chicas sobre las palabras en el nuevo idioma. Y siempre podemos encontrar "filósof@s" de la lengua.

Y a ti, ¿qué palabra te gusta?

Et toi, quel mot aimes-tu?



JOSÉ CARLOS



LOLA

ÁREA SOCIOLINGÜÍSTICA

Des mots qu'on aime

Bonjour:

Me gusta como suena
se escribe.

NEREA

Des Mots Qu'on aime

Bleu

Me gusta esa palabra porque
es mi color
favorito

PABLO

DES MOTS QU'ON AIME.

MOT

Palabra: Me gusta porque todo empieza
de ella, ella es la palabra, nos envuelve
y nos abraza de niños, de mayores nos
acompaña hasta la muerte.

MANUEL

Des Mots Qu'on aime

Football

Me gusta la palabra "Football" porque la pronuncio muy bien y es el
deporte que yo practico.

Raúl García Mato JB

RAÚL

Des Mots Qu'on aime

Je t'aime →

Me encanta el amor

Mª Jesús

MARÍA JESÚS

REBORN

MONTSERRAT SÁNCHEZ

La creación de **bebés REBORN** surgió en Alemania, durante la Segunda Guerra Mundial, cuando las personas se veían obligados a vivir gran parte del tiempo en refugios con los mínimos recursos. En esa época en la que escaseaba incluso lo básico, algunas madres comenzaron a reformar las muñecas de sus hijas para darles un aspecto nuevo. Más adelante, aproximadamente en 1990, se extendió hasta Estados Unidos este método para conseguir muñecos realistas.

La fabricación de un **bebé REBORN** lleva tiempo y esfuerzo. Para comenzar este proceso debe tener un muñeco de vinilo o un kit especial, el proceso empieza por



el lavado de las piezas de vinilo, pasando a dar realismo en las mismas pintando venas, angiomas y marcas típicas de un bebe real. Desde la primera capa base hasta el sellado en barniz puede llevar entre 50 y 70 capas muy finas de pintura que irán selladas a calor en un horno especial. Una vez pintadas las piezas de vinilo, hecho que puede llevar una semana dedicándole entre ocho o nueve horas diarias, empezamos con el roting .

El roting es el método que usamos para injertar el Mohair (pelo de cabra tratado) en la cabecita del **bebé REBORN** con una aguja especial de acero alemán superfina, que injerta un pelo máximo tres en cada puntada. Este proceso puede llevar unas dos o tres semanas hasta acabar la cabecita entera.

Una vez acabamos de trabajar el vinilo, procedemos al montaje del bebé que consiste en unir las piezas de vinilo a un cuerpo de tela, ¿por qué un cuerpo de tela y no de vinilo?, pues porque se trata de hacer un bebé lo más parecido a uno real. Si usamos cuerpos de vinilos, el bebé quedaría rígido y no adoptaría las posturas típicas de un bebé real, como por ejemplo, la posición fetal. Antes de unir esas piezas tendremos que dar el peso al bebé para ello rellenaremos su cabeza y extremidades de vidrio molido, taponaremos las piezas y a unir, ya está el bebe acabado. Ahora lo pesamos, lavamos su pelo con mucho y toca ponerlo guapo para la entrega a su nueva mamá.



COLABORACIONES



Las personas que suelen adquirir este tipo de bebé suelen ser coleccionistas de muñecas aunque cada día el mercado va subiendo y en los últimos cuatro años se ha puesto de moda como regalo de reyes, comunión y cumpleaños. Yo, personalmente aconsejo a partir de los 9 años, ya que es una edad donde las niñas empiezan a ser más cuidadosas con sus juguetes, sobre todo, en comuniones es un regalo ideal, si nos fijamos después de las comuniones ya no suelen pedir muñecas, si acaso un año más después de estas fecha, por lo que el **REBORN** se convierte en el último muñeco de la nena y como suele transmitir mucha ternura pues pasara a ser como una pieza de colección de su infancia. Esto, en concreto, me lo enseñó la segunda chica a la que vendí un bebé hace 6 años y que después de esto me contó: dejé de jugar con muñecas pero empecé a coleccionarlas. Si queréis ver algunas de mis creaciones, podéis consultar mi página web, [www. Mistesorosreborn-nursery.com.](http://www.Mistesorosreborn-nursery.com), y si queréis preguntar algo dirigíos a la misma dirección pero en Facebook

Montserrat Sánchez Huerta.

Madre de nuestras alumnas Irene y Andrea Moreno.
Sánchez.

**Expo Reborn Solidaria
2015 Cadiz**



*Bebé y foto cedida por la artista
Miriam Garcia*

Baby Ebyon

Hotel Playa Victoria, Cádiz
4 y 5 de Julio, Horarios :
11:30 a 14:00 16:00 a 20:30

Para poder visitar la exposición será necesario entregar material escolar que será donado a familias con hijos en edad escolar y en desempleo , tales como lapices de color , ceras , rotuladores , tijeras escolares, juegos de reglas, gomas, sacapuntas , folios , cuadernos pegamento, plastilinas etc...

Rebornes de toda España unidas una vez mas por una buena causa



EL CHICO DE LA ACERA

ALBA VILLARÍN
4º E.S.O. A

Coordinado por Carmen Barragán.
Departamento de Lengua Castellana y Literatura



Una noche más, Valeria, se encontraba en su habitación, escuchando música y soñando despierta. Imaginaba cómo sería la vida en otros mundos, si el "más allá existía y miles de pensamientos... Aunque era una chica de 18 años, Valeria, se dedicaba a encerrarse en su habitación a ver películas o a leer libros, no era la típica chica que le gustaba ir de compras, maquillarse, ponerse vestidos o incluso no le gustaba estar rodeada de gente, era muy solitaria. Tenía en su cuarto un gran ventanal, donde estaba sentada leyendo, en ese momento desvió la mirada del libro y miró hacia la calle, estaba oscuro y solo la alumbraba la luz de las farolas. Cuando se dispuso a seguir leyendo vio una sombra, miró más detenidamente y se dio cuenta de que en la acera, había un chico. Era muy guapo, iba vestido con una sudadera grande que le hacía parecer más delgado, unos vaqueros desgastados, unas zapatillas de deporte y un gorro caído. Tenía un estilo muy desaliñado, estaba sentado, mirándola. Esto la inquietaba y le daba miedo, el chico no dejaba de mirarla y a ella le intimidaba. Así que decidió alejarse de la ventana para que aquel guapo, pero inquietante chico, dejara de mirarla de aquella forma. Valeria se acostó en su cama y se quedó dormida de un tirón.

Lo cierto era que, Valeria siempre era cortante y borde con los chicos "según ella" "el amor era cosa de tontos", por eso nunca había tenido novio y siempre parecía hacer todo lo posible para que ningún chico se le acercara.

Valeria se despertó a la mañana siguiente y decidió irse a correr como lo hacía todas las mañanas. Mientras iba corriendo por un parque, con los cascos puestos, alguien empezó a correr a su lado. Ella desvió la mirada hacia el lado y se dio cuenta de que era el chico que la miraba desde la acera ayer por la noche.



-Hola, me llamo Hugo-dijo este.

-¿Tú eres el chico que intentaba asustarme ayer, no?.-dijo ella un tanto borde.

-No pretendía asustarte.- contestó el chico.

-Pues lo conseguiste, pero bueno, da igual. ¿Qué haces persiguiéndome, Hugo?-dijo Valeria "con cara de pocos amigos".

Ahora que lo tenía más cerca, si ese chico era guapo de lejos, de cerca ya era demasiado. Sus ojos verdes eran preciosos y su dentadura era perfecta.

-No te persigo, no seas tan egocéntrica, solo estaba corriendo, te he visto y quería hablar contigo ¿Qué música estás escuchando?- preguntó intrigado.

- *City of Angels* de 30 Seconds To Mars, no sé si sabes qué grupo es- contestó Valeria, desganada.

-Si sé cuál es, me gusta mucho ese grupo, yo estaba escuchando *Hey Brother*, de ABC.

-¿En serio? Me encanta esa canción- dijo Valeria con una sonrisa en la cara.

-Parece que tenemos cosas en común.-Contestó Hugo, con una sonrisa arrebatadora.

Ese día estuvieron toda la mañana juntos, se sentaron en el parque a hablar de ellos y a conocerse mejor, se dieron sus números de teléfonos para poder hablar y quedar de nuevo. Cuando Valeria llegó a su casa, no paraba de pensar en él, quién le iba a decir a ella que ese chico que tanto miedo le daba aquella noche, iba a ser ese chico tan alegre y aquel que le hacía sonreír por cualquier tontería.

Quedaron en verse al día siguiente para cenar. Una hora antes de que Hugo la recogiera en su casa para cenar, Valeria se encontraba frente al armario, sin saber que ponerse, nunca se ponía vestidos, le hacían sentir incomoda, normalmente solía vestir ropa oscura, pero pensó que ese día era especial, así que arriesgó, se puso un vestido negro que había cogido a su hermana, ya que usaban la misma talla, le llegaba por la rodilla, era pegado y con un cuello de barco. Se dejó el pelo suelto que le caía por los hombros. Se pintó las pestañas y optó por darse un poco de color rojo en los labios. Vestida así no parecía ella, ella nunca vestía tan femenina.

Llegó la hora y al salir de casa vio a Hugo guapísimo, con un traje negro y una camisa blanca. Ese día no llevaba el gorro y tenía los pelos de punta, pero despeinado, estaba muy elegante y eso a Valeria le gustaba.

Fueron a cenar a un restaurante del centro. Cuando estaban en la cena comenzaron a hablar como de costumbre, hasta que Hugo miró fijamente a los ojos de Valeria.

-Estás increíble esta noche, Valeria.- dijo él sin parar de mirarla.

Valeria se sonrojó enseguida, nunca nadie le decía piropos de ese tipo, ni de ninguno. No sabía que contestar, simplemente se limitó a sonreír.

Cuando terminaron de cenar, Hugo la llevó a su casa, y cuando llegaron, ésta se despidió y cuando fue a salir del coche, la agarró del brazo y le pidió que se quedara un momento.

- Valeria, basta ya de fingir, estamos siendo falsos los dos.

- ¿De qué hablas Hugo? No te entiendo.

- Quiero que dejemos ya este teatro que tenemos montado, de que somos amigos, nosotros no queremos ser amigos, Valeria, sabes que como nos miramos no se miran los amigos.

-Hugo...yo...

Y sin dejarla contestar, hizo lo que tanto estaba esperando Valeria y con lo que soñaba Hugo desde hace unos meses. La besó, fue un beso de los de verdad, de los que no se olvidan, con el poco tiempo que había pasado los dos se enamoraron el uno del otro.

Valeria salió del coche sabiendo que su historia de amor, con la que ella tantas veces había soñado, estaba a punto de empezar y era con él.

Lo que Valeria no sabía es que hace cuestión de cinco meses, una noche Hugo pasaba por debajo de su casa y se sentó en la acera, alzó la vista y allí la vio por primera vez, sentada junto al gran ventanal, leyendo uno de los tantísimos libros que ella leía, e iba todas las noches a verla leer y a ver a esa chica que se refugiaba en su habitación, tuvieron que pasar 5 meses para que Valeria se diera cuenta de que Hugo la observaba cada noche, ensimismado por su belleza, la belleza que le hicieron creer que ella no tenía.

EL CUENTO DE BLANCANIEVES

TERESA GUILLÉN y MARTA
SANTOS. 2º E.S.O B y C

Coordinado por Cristina Portillo.

Departamento de Ciencias Sociales. Cambio social y de género

*Trabajo realizado con motivo de la celebración del “Día internacional de la mujer”
que se celebra el 8 de marzo.*

Había una vez una joven llamada Blancanieves, que era muy guapa, al igual que sus padres. Un mago muy envidioso le dijo a su esclavo:

- Ve en busca del padre de esa muchacha y mátalos.
- ¿Por qué señor mago, que os ha hecho?
- ¡Calla y haz lo que te ordeno!
- Disculpe señor, iré en seguida.

El esclavo fue corriendo hacia donde vivía Blancanieves, obligó al padre a que saliera y sin más lo mató. Al escuchar gritos Blancanieves y su madre salieron rápidamente.

- ¡¿Qué ha pasado?! - Dijo, asustada.
- ¡Lo han matado! Dijo Blancanieves, llorando.

Las dos rompieron en un gran llanto.

Al siguiente día la madre de Blancanieves cayó enferma. Estuvo un mes en cama y finalmente murió.

Durante el mes que su madre estuvo enferma, era Blancanieves la que se ocupaba de salir a trabajar para conseguir dinero. El mago se enteró de que la madre murió y muy contento empezó a organizar otro plan para matar por último a Blancanieves y ser así el más guapo y afortunado de todo el reino.

Esta vez ordenó a uno de sus esclavos que la matase.

- Ve y mata a esa chica. - Dijo, poderoso.
- ¿Por qué señor? Es solo una niña.
- ¡Haz lo que te ordeno!
- Disculpe, señor, iré en su búsqueda y la mataré como usted ha dicho.
- Corre. - Dijo, enfurecido.

El esclavo, obediente, salió a buscarla a toda prisa. Blancanieves se enteró de aquello y asustada, se alejó rápidamente hacia un bosque cercano. Más tranquila fue caminando sin rumbo hasta que llegó a una casita. Entró para echar un vistazo. Ya dentro, vio dos enanitos, uno cocinando mientras que el otro ponía la mesa.

En seguida se dieron cuenta de que la muchacha había entrado.

-Hola, ¿quién eres?

-Hola me llamo Blancanieves, siento molestar.

-Tranquila, muchacha, no molestas, pero, ¿qué te trae por aquí?

Interrumpiendo la conversación, aparecieron por la puerta cinco pequeñas enanitas. Todas saludaron alegremente. Las enanitas empezaron a murmurar extrañas sobre quién era esa niña.

-Hola chicas, ¿qué tal os ha ido en el trabajo?

-Muy bien, aunque estamos un poco agotadas. - Dijo una de ellas.

-Mirar, os quiero presentar a esta chica.

-Hola me llamo Blancanieves, encantada. - Dijo sonriente.

-Hola, mucho gusto. - Dijeron todas acercándose a saludarla. ¿Qué haces por aquí?

-Un cruel mago mandó a que mataran a mis padres, y por último, matarme a mí

-No me ha quedado más remedio que huir, hasta que encontré esta casita.

-Oh, lo siento mucho cariño, puedes quedarte aquí todo el tiempo que quieras, contestó una de ellas.

- Muchísimas gracias.

En seguida, dos de las enanitas sacaron una cama para Blancanieves del desván. Los enanitos, uno preparó un plato de comida y el otro puso un cubierto más, mientras las demás ya estaban en la mesa esperando la comida. Cuando terminaron de comer, en seguida, se acostaron porque había sido un día muy agotador.

Al siguiente día Blancanieves se despertó bastante tarde y solo estaba en la casa un enanito cocinando. Blancanieves se levantó rápidamente, lo saludó y le preguntó que si podía ayudarlo. El enanito, agradecido, le pidió que si podía barrer el suelo y quitar un poco el polvo. Blancanieves, sonriente, se puso manos a la obra. Mientras estaban realizando las tareas, unos leves golpecitos en la puerta les interrumpió.

-¿Quién es? Preguntó la chica, asustada, pensando que era el mago

-¡Ábreme la puerta por favor, muchacha! - Dijo el mago disfrazado de anciano, solo quiero deshacerme de estas manzanas.

Blancanieves, sin saber que era el mago, le abrió la puerta. Éste le ofreció una manzana muy roja y apetitosa, y Blancanieves la cogió. No le gustaban las manzanas así que se la dio al enanito, que estaba con ella. Cuando el mago vio que su plan no había salido bien, desapareció rápidamente sin dejar rastro. El enanito mordió la manzana y cayó al suelo. Blancanieves, asustada, pidió auxilio y aparecieron los enanitos corriendo, que dejaron su trabajo a medias por un momento.

El enanito finalmente murió y lo pusieron en un ataúd de cristal para que todos los animalitos del bosque pudieran verlo.

Blancanieves iba todos los días a verlo, lloraba y le daba las gracias por lo que había hecho él y todas las enanitas por ella, sin ni siquiera conocerla.

Un día, como normalmente hacía, fue al ataúd y llorando, una lagrima cayó justamente por un pequeño agujero que tenía el cristal, y tocó la cara del enanito. Algo mágico pasó en ese momento, aunque no importa lo que fuera, lo importante es que siguieron viviendo todos juntos y muy felices para siempre.

Colorín, colorado este cuento se ha acabado.



estuario

C/ Jamaica, 2. 11519 - Río San Pedro, Puerto Real, Cádiz

Tf. 956 24 36 58 - Fax 956 24 26 59

Correo electrónico: revistaestuario@gmail.com

CONSEJO EDITORIAL

Elena Aragón-Carmina Asegurado-Carmen Barragán-Rocío Barragán-Juan Miguel Bartolomé-Victoria Caro-María José Cortés-Javier Jiménez-Pablo Jimeno-Álvaro Leo-Fran Martínez-José Agustín Martínez-Sonia Meléndez-Natalia Montesinos-Iván Núñez-Olga Ramírez-Zenaida Rivero-José Alejandro Sace-Francisco Villegas

www.ieslaalgaida.es/revista-estuario/

Depósito legal nº CA 258-2013

¿ERES TÚ, CERVANTES?



DONDE UNA
PUERTA SE
CIERRA,
OTRA SE
ABRE.

MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA



2015: 400 AÑOS DE LA
PUBLICACIÓN DE LA
SEGUNDA PARTE DE
EL QUIJOTE

¡FELICIDADES!