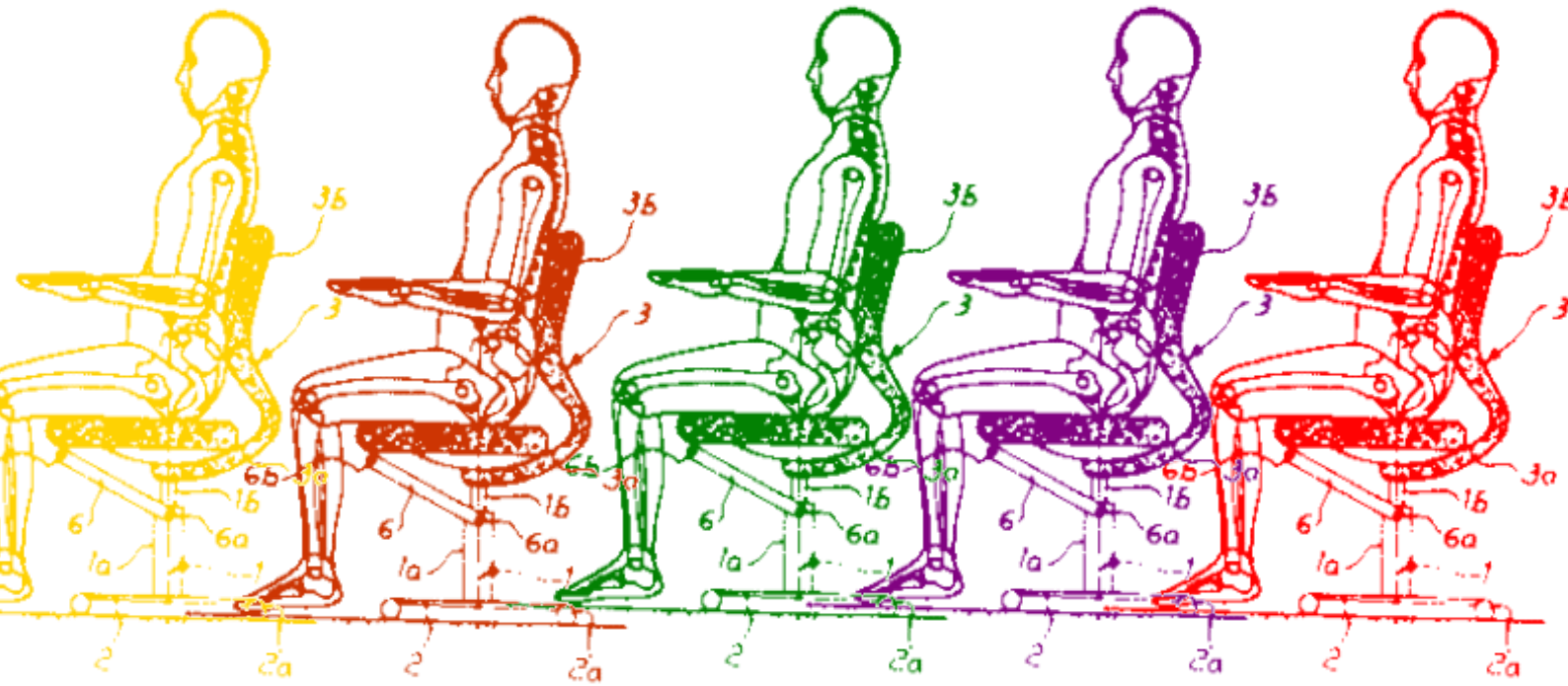
estuario

Gaceta ilustrada del I.E.S. La Algaida

Nº 7

Año 2015



índice

Editorial	3
Día internacional de bibliotecas	5
Historia de Rocky	7
Para gustos, colores	10
El universo	13
Dramaturgos gaditanos	16
Cabaret: el musical	17
¿Sueño o realidad?	18
Curiosidades científicas	20
Actividades extraescolares	21
¡ Hola compañeras/os ¡	25
Nuestros teatros	26
Entrevista a Marta	32
Participación del alumnado	33
Contraportada	36

EDITORIAL

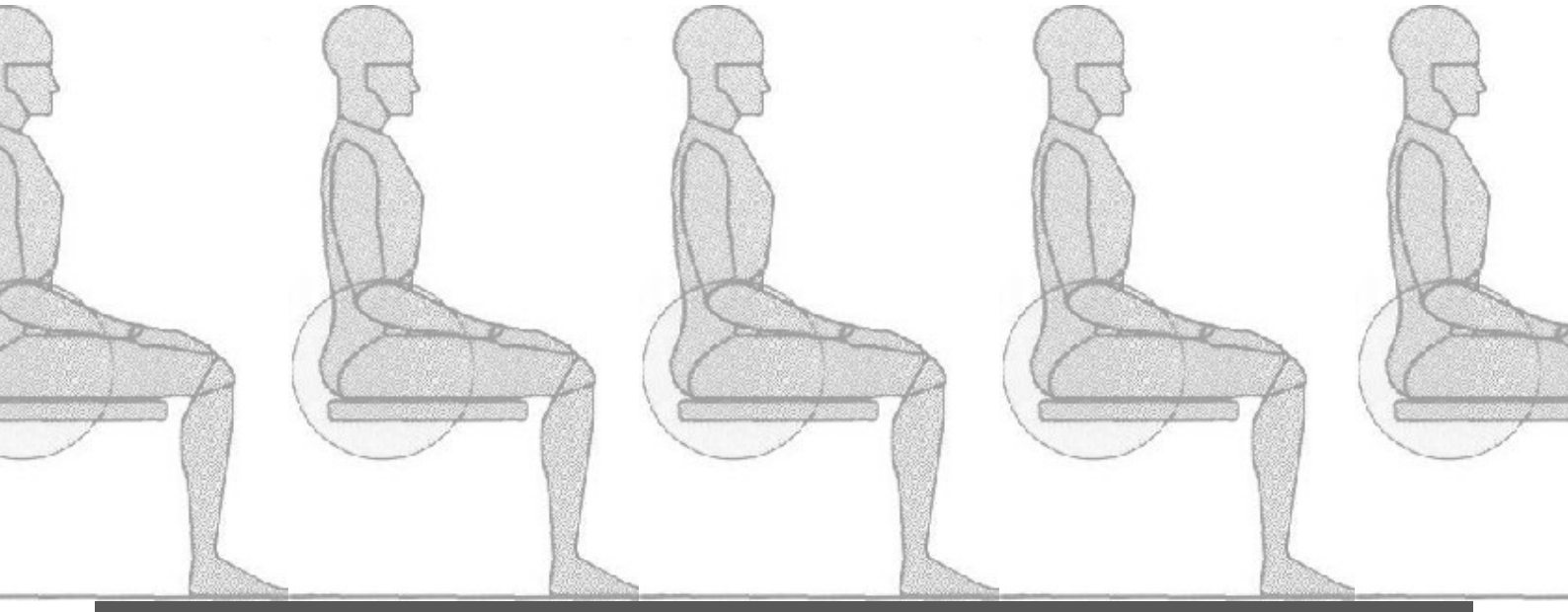
OTOÑO 2015

La palabra castellana teatro deriva del término griego ***teatron*** y servía para identificar el lugar desde donde se podía asistir a una representación. Ya en el siglo V a. C. los griegos daban una gran importancia a todo lo que se oía y se veía en sus representaciones teatrales. Grandes autores de tragedias -Esquilo, Sófocles y Eurípides- y de comedias –Aristófanes- crearon los esquemas básicos de las acciones que contemplamos en el escenario y que se siguen manteniendo en la actualidad. Fueron también los griegos los que levantaron un recinto específico para la contemplación de las obras teatrales, organizaron los primeros festivales y concursos e idearon máscaras, vestuarios, efectos visuales y sonoros. Con todo ello conseguían que los espectadores se sumergieran en las acciones que los actores presentaban al público. ¿Por qué tanto esfuerzo? ¿Qué encontraban los griegos en el teatro para que sea uno de las aportaciones más importantes de la cultura griega clásica? El teatro era una manera simple, pero muy eficaz, de hacer pensar a la persona qué estaba bien y mal. Las tragedias griegas lograban (y lo siguen haciendo hoy cuando se representan) que cada espectador se pregunte qué habría hecho en el lugar del protagonista. Muy frecuentemente los héroes tienen que resolver un problema eligiendo entre dos soluciones a cual peor: Edipo, rey de Tebas, como un inspector de policía actual, está obligado por los dioses a descubrir al asesino del anterior rey de la ciudad o no acabará con la peste que asola a sus conciudadanos. Edipo irá descubriendo poco a poco la verdad: fue él mismo quien mató a su verdadero padre, se ha casado y ha tenido hijos con su propia madre. ¿Puede Edipo dejar de investigar para no enfrentarse con lo más oscuro de su pasado? ¿Debe permitir que muera toda una ciudad para esconder un terrible asunto personal? ¡Cómo nos hacen pensar los dramaturgos griegos!

Teatron es una palabra que se dirige a la actividad del espectador: es la persona involucrada, que atiende a lo que ve y lo que oye, la que le da pleno sentido. Los griegos, muy inteligentes siempre, identificaron las representaciones con el asistente anónimo (que observa, escucha y participa con su reflexión y pensamiento) y no con el profesional que la hacía posible. ***El teatro en Grecia no era una manera de pasar agradablemente una tarde, sino un camino que fomentaba la búsqueda de respuestas para lograr personas más responsables o, al menos, más conscientes con lo que hacían en su vida diaria.***

Pero sigamos, como Edipo, investigando y jugando con el término ***teatron***. El teatro no es un lugar desde el que se está libre de problemas, no está separado de la vida: todos somos alguna vez actores/actrices y siempre somos espectadores. Representamos un rol que los demás contemplan, nuestras acciones son valoradas y enjuiciadas por todos los que nos rodean, por lo que somos actores/espectadores permanentemente. Para ejemplificarlo, os cuento que hace unos días se produjo una pelea en uno de los cambios de clase. Un chico se desplomó en el suelo tras ser golpeado por un compañero mientras que unas treinta personas contemplaban la escena sin hacer absolutamente nada. Uno de los presentes (permitidme que lo califique como su único amigo) tuvo la nobleza de ayudar al que estaba en el suelo a levantarse. Está claro quiénes eran los actores: desgraciadamente uno de ellos se llevó los golpes de manera directa y sin las técnicas teatrales que dan sensación de realidad a bofetadas y golpes sin auténtico dolor. Los espectadores se identifican igualmente sin dificultad: la concurrencia que miraba (incluso algunos se sonreían ya que no hay nada más divertido que ver cómo zurran a alguien) y que se encontraba tranquila porque no tenía nada que ver (y estaba viendo todo sin hacer nada). La repentina presencia del profesor hizo que todos se convirtieran en actores de un espectáculo nada gratificante: el llanto del chico en el suelo sin poder levantarse, el falso orgullo del que había salido vencedor consciente de su superioridad física, el verdadero amigo que se preocupó del derrotado, las malas personas que se reían por el dolor ajeno y que no hicieron absolutamente nada salvo ver y oír.

La distancia temporal que me separa de los griegos me impide preguntarles si en su época el teatro sirvió realmente de algo, si las personas se volvían mejores tras las representaciones. Hoy, pocos días después del episodio que os he narrado, tengo que decir que no. El único consuelo que me queda es que en el teatro me muestra claramente que el saber no es la acumulación de conocimientos, es el reflexionar y el comportarme con los demás como sé que me tengo que comportar. No pidamos cuentas al teatro por el fracaso del género humano. De nuestras bajezas y errores somos los únicos responsables. Ni más ni menos.



DÍA INTERNACIONAL DE LA BIBLIOTECA

24 DE OCTUBRE

Rosa Merino. Departamento de Lengua y Literatura

Desde 1997 la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil promueve esta celebración en recuerdo del incendio de la Biblioteca de Sarajevo durante el conflicto de los Balcanes en 1992. Tras este brutal ataque, el médico e historiador croata Mirko D. Grmek acuñó el término *memoricidio* para definir la destrucción de la memoria y el tesoro cultural del "otro", del adversario, del enemigo.

Bibliotecas públicas, privadas, universitarias, especializadas, escolares, nacionales, móviles… Todas ellas albergan grandes tesoros, y destruirlas o no protegerlas, que viene a ser lo mismo, es un *memoricidio* a pequeña o gran escala.

Esta celebración toma más fuerza cada año con el fin de concienciar a nuestra sociedad de la importancia de la lectura, especialmente entre los niños y jóvenes y para agradecer y potenciar la extraordinaria labora de los bibliotecarios y bibliotecarias.

PAN Y UN LIBRO, POR FEDERICO GARCÍA LORCA

Discurso pronunciado por Federico García Lorca en la inauguración de la biblioteca de su pueblo natal, de Fuente Vaqueros (Granada) en septiembre de 1931.

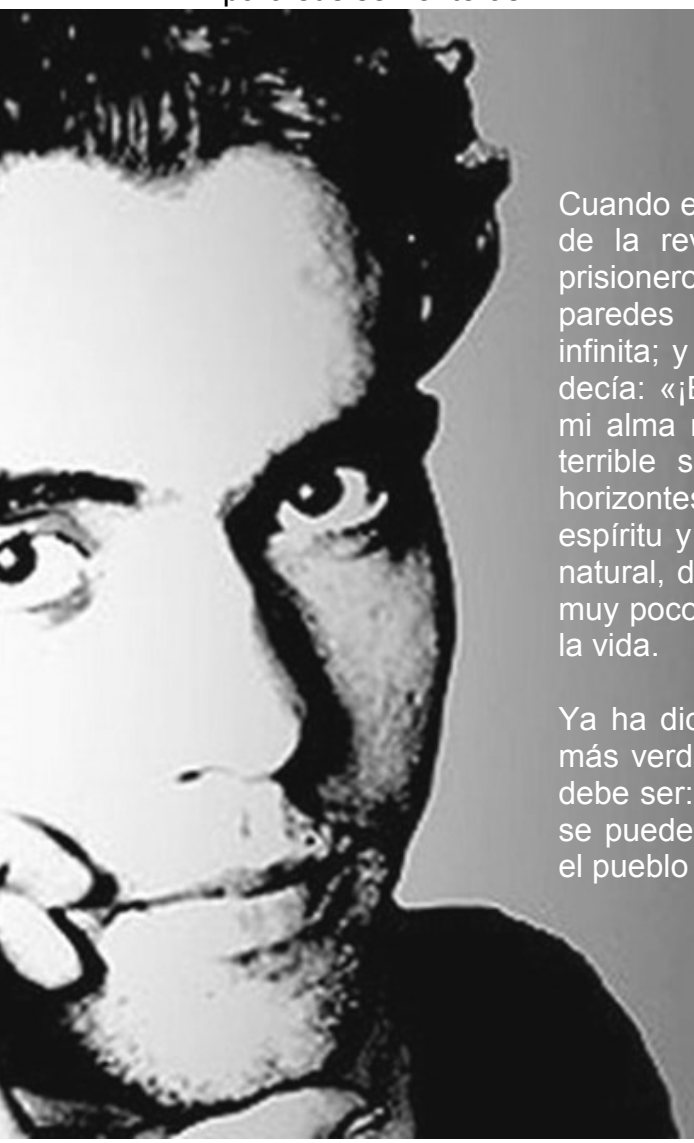
Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí. «Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre», piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía. Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión.

Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

ÁREA SOCIOLINGÜÍSTICA

No solo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros?
¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: «amor, amor», y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras.



Cuando el insigne escritor ruso Fiódor Dostoyevski, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita; y pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: «¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!». Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

Ya ha dicho el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de Europa, que el lema de la República debe ser: «Cultura». Cultura, porque solo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz.

LA HISTORIA DE ROCKY

ADRIÁN JIMÉNEZ
2º C

Coordinado por Rosa Merino. Departamento de Lengua y Literatura

Hola amigos, mi nombre es Rocky y me encantaría compartir con vosotros mi particular historia.

Comenzaré diciendo que mi vida ha sido, con perdón de la expresión, “muy perra”, pero no es por nada, sino porque entre otras cosas pertenezco a esa especie, jijiji, o mejor dicho “guau, guau, guau”.

Me imagino que os estaréis preguntando, ¿qué hace un perro contándome su vida?, ¿Qué puede tener de interesante la vida de un vulgar perro?...

Y yo os respondo, creo que mi historia es diferente a la de otros perros, pues mi vida no ha sido fácil, he tenido que luchar para sobrevivir día a día e intentar ser feliz.

Bueno, pues todo comienza cuando nada más nacer me separan de mi madre y mis hermanos y me llevan a un centro comercial. Allí me encuentro con animales de distintas especies (pájaros, peces, gatos hámster…) a los que no conozco y ni siquiera los entiendo.

Mis días en la tienda de animales van transcurriendo de forma muy aburrida y monótona, comer y dormir entre cartones y papeles de periódico. Lo más divertido del día era observar a través de la cristalera, cómo los niños se acercaban de forma agradable. Y aunque algunos me hacían burlas y carantoñas, sé que lo hacían con cariño, pues oía cómo le decían a sus madres:

-Mamá, ¡mira qué bonito es!, yo lo quiero de mascota. Por fa, por fa cómpramelo.

Pero, por desgracia no tuve esa suerte.

Un sábado por la mañana muy temprano entró en la tienda un hombre de aspecto muy serio, me miró con cara de desprecio y dijo con voz muy grave:

-Quiero comprar ese perro para mi campo. Me será muy útil.

Yo me puse muy contento pues pensaba que mi vida por fin iba a cambiar, y sí que cambió, pero para peor.

Ese hombre era muy malvado conmigo y me maltrataba por todo. Un día me dio una paliza tan grande que me partió la pata derecha. Esto hizo que se pusiera más furioso aún, porque no soportaba verme cojear, entonces pensó que yo ya no le servía para nada y me cogió con mucha rabia, me metió en el maletero de su coche y me abandonó en una barriada llamada “Río San Pedro”.

Yo me sentí muy triste pero en parte también estaba aliviado, pues al menos sería libre y no recibiría más castigos.

Al principio me escondí en un campo, que tiene unos merenderos y que está cerca de un chiringuito llamado “Katanga”. Sólo me atrevía a salir de noche porque pensaba que si me veía algún humano, me haría daño de nuevo y no estaba dispuesto a sufrir más.

Un domingo a mediodía observé que por aquella zona, paseaban muchos niños con sus padres y algunos incluso iban con sus perros. Se les veía muy felices, jugando y riendo.

Y entonces pensé, que estar escondido no era una buena vida, además tenía que salir a buscar alimento, pues por aquella zona ya empezaba a escasear.

Así, que un lunes por la mañana comencé a explorar la barriada del “Río San Pedro”. Me pareció, una barriada preciosa, con vistas y paisajes maravillosos y llena de vida. Por donde quiera que pasara, me encontraba a gente disfrutando.

Recorrí el gran paseo marítimo y me encontré con hombres pescando, algunos desde tierra y otros en sus barcos. Después pasé por el centro cívico, vi a personas que entraban y salían y que saludaban a un policía muy simpático llamado Manolo.

¡Qué barriada tan grande!, tiene de todo: farmacia, colegio, supermercado, centro de salud, parques e incluso un local llamado “foro ciudadano” donde organizan actividades para niños y adultos.

Después de hacer este largo recorrido, me encontraba muy cansado y además me dolía mi pata rota. Así que me fui a buscar un lugar donde descansar, pero antes pasé por los alrededores de un instituto y allí me encontré con un pastor alemán que paseaba con su dueño. Me miró extrañado y me preguntó:

-¿Te has perdido?

-No, me han abandonado, le contesté

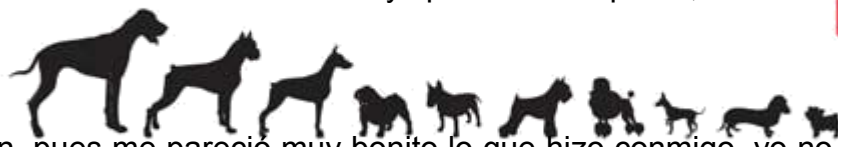
- Lo siento, me dijo y se fue.

Yo me miré, y me avergoncé de mi aspecto, estaba muy sucio y despeinado y olía mal. ¡Qué horror!, nadie me va a querer jamás, pensé.

Entonces me di cuenta que un niño me estaba observando desde el patio del instituto. Me silbó y me dijo:

-Ven bonito, ven.

Me acerqué a la reja, él sacó su mano y me acarició suavemente mi sucia y despeinada cabeza y a continuación me ofreció un trozo de su bocadillo de atún y queso. De repente, sonó un timbre y oí como le decían al niño:



-Adrián vamos para clase de lengua.

Estuve todo el día pensando en Adrián, pues me pareció muy bonito lo que hizo conmigo, yo no estaba acostumbrado a que me mostraran cariño, sino todo lo contrario.

Al día siguiente volví a la misma hora y al mismo sitio y me dio mucha alegría ver a Adrián jugar en el patio del recreo con sus amigos. Adrián desde lejos me vio, se acercó a la reja y volvió a acariciarme.

-Hola perrito guapo, veo que no tienes dueño, ni nombre, pues yo te llamaré Rocky, porque creo que eres un gran luchador.

Y así fue como iban pasando mis días, deambulando por la barriada, y visitando todos los días a Adrián durante su recreo.

Un día me levanté muy enfermo y sin fuerzas para caminar, me sentía muy mal, con frío y mareos, creí que me moría. Ese día no fui a ver a Adrián y a él le extraño mucho que yo no lo visitará, por eso cuando salió del instituto me buscó y me encontró moribundo, me cogió en sus brazos y me llevó a su casa. Le dijo a su madre llorando, que por favor le dejara quedarse con Rocky que él lo iba a cuidar siempre y no lo abandonaría jamás.

Su madre a pesar de que no quería tener animales en casa, le dijo a Adrián que sí, que le daba mucha pena de Rocky y no quería verlo sufrir y además sabía que dejando a Rocky en casa haría muy feliz a Adrián.

Adrián y su familia me cuidaron tan bien que enseguida me recuperé. No podía creer lo que me estaba ocurriendo, por fin tenía una familia que me quería y me protegía. Mi historia tendría un final feliz, gracias a Adrián que me salvó la vida.

Espero que mi historia haya servido para concienciar a las personas que tienen perros para que se hagan responsables de ellos y no los abandonen porque aunque os parezca mentira, tenemos nuestro corazoncito y sufrimos como los humanos. Y además nosotros jamás abandonaríamos a nuestros amos.

ARTISTAS, PÚBLICO Y OTROS BICHOS

PARA GUSTOS, COLORES

Javier Jiménez. Departamento de Dibujo

-Ayer fui a ver una representación de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. Era un grupo de aficionados que no lo hacía nada mal. El teatro de Puerto Real estaba lleno de amigos de los actores y actrices y había un ambiente estupendo.

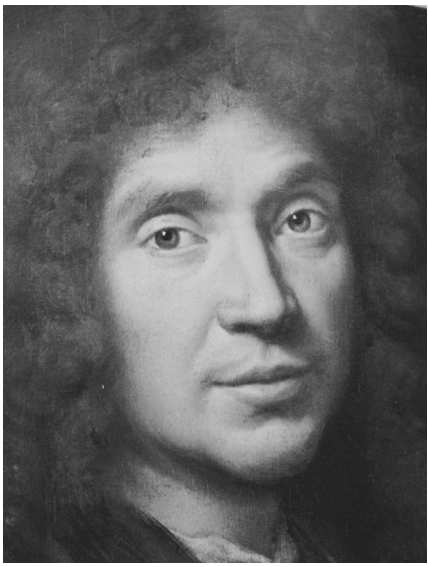
-¿Por qué no me avisaste? Me hubiese encantado acompañarte, Teo. Las pocas veces que he asistido a una representación me ha parecido algo estupendo. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

-Ya te he comentado que el nivel general de la representación era muy alto a pesar de no estar realizado por profesionales. La escena del fantasma era tan estremecedora que toda la sala estaba muy pendiente de las acciones. El silencio era tan profundo que se oía perfectamente el roce de los vestidos y la respiración de los actores.

-Recuerdo que hace algunos años fui a ver una adaptación de *Alicia en el País de las Maravillas*. Yo era entonces muy pequeña y me sorprendió cómo lograban representar el cambio de estatura de la protagonista mediante muebles gigantescos o diminutos. Era un recurso muy simple que me dejó con la boca abierta. Recuerdo que en el decorado predominaban los colores amarillos intensos...

-¡Qué raro! En el teatro el color amarillo no se suele utilizar mucho, al menos en España.

-¿Qué tiene de malo el amarillo? A mí me parece un color fantástico. Recuerda el sol, las vacaciones, mi equipo de fútbol.



-Yo no he dicho que sea un color feo, Ana. He dicho que en el teatro no se suele utilizar por traer mala suerte.

-¿Qué ha hecho el pobre amarillo para ser asociado con la mala suerte?

-Simplemente ser el color que llevaba Molière en su última actuación. Este gran autor y actor francés murió en plena representación de una de las obras que había escrito. En ese momento se originó la leyenda de que había fallecido por llevar un figurín amarillo.

-Pues, con todos mis respetos por el señor Molière, estaría lindo: vestido de amarillo y con la piel amarillenta de los muertos. ¡Todo un cromo! También se ponen amarillentas las fotos con el paso del tiempo. Las personas representadas parecen más alejadas en el tiempo por el color.

-El amarillo ha sido un color que no ha gozado de buena reputación en nuestra cultura. En muchos casos se ha asociado con la idea de la enfermedad por lo que comentas de la piel de los fallecidos o de los ancianos.

-Cuando tengo fiebre me parece que toda la cabeza se me ha teñido de ese color.

-Pero el amarillo es simplemente amarillo; la consideración que le tenemos se ha originado por una serie de circunstancias históricas concretas. La mala fama de este color se debe, en gran medida, a que las telas, una vez que se habían teñido, se sumergían en orina para que el tinte se fijara a la ropa y no desapareciese con los lavados. La asociación amarillo y orina se extendió a todos aquellos ámbitos en los que ese color tiene un protagonismo especial.

-Pero no siempre se asocia con algo negativo. El oro y muchas monedas son amarillos, y todos y todas queremos ser ricos.

-Para el pintor holandés Van Gogh era una manera de transmitir la vida y la energía de la naturaleza y del sol. Eso lo llevó a pintar muchos girasoles intensamente amarillos.

-¡Nunca había advertido las asociaciones que hacemos entre los colores y las ideas!

-Pero hay que tener cuidado: no siempre significan lo mismo para todos.

-¿Qué quieres decir?

-Que las vinculaciones que hacemos de los colores con conceptos como la enfermedad, la muerte, la vejez o la riqueza es cultural, y que en cada parte del mundo y en cada época histórica se establecen esas relaciones de una manera particular. Por ejemplo, en muchas partes de Oriente el amarillo tiene una valoración más positiva que entre nosotros. En China es el color que representaba la realeza, la prosperidad y la sabiduría. En la antigua Roma se utilizaba para realizar el vestuario de las festividades más importantes y para las bodas.

-Eso es comprensible ya que me estás hablando de épocas pasadas o de zonas geográficas muy alejadas de nosotros.

-Pero ten en cuenta que ocurre igual en nuestra propia cultura. Si para nuestros profesionales del teatro el amarillo tiene una connotación negativa por el fallecimiento de Molière, en Italia y Francia pasa lo mismo con el verde; para franceses e italianos, Molière iba vestido de verde cuando murió, siendo, por tanto, el color maldito del teatro.

-En general se tiene una mejor concepción del verde que del amarillo: cuando la economía va bien se habla de número verdes; los chistes o historias con un importante contenido sexual son "verdes", y los tapetes de las mesas de billar y de los casinos suelen ser verdes. Parece que con ese color llamamos a la suerte para que nos sea propicia.

-Actualmente se vincula con la naturaleza y la regeneración de la primavera tras el frío y la tristeza del invierno. Parece que debemos la relación verde-naturaleza al islam por los oasis del desierto. Pero en las culturas occidentales el verde ha sido un color que no ha tenido la valoración e importancia del azul.

-¿Qué es lo que lo hace tan importante?

-Realmente no lo sé, Ana. Como ya se hacen encuestas de todo tipo, también se han hecho sobre la preferencia de los colores. Si en época romana era el color con que se identificaban a bárbaros y extranjeros, hoy la mayoría de la población de los países occidentales lo tiene como su color favorito. Los japoneses, en cambio, prefieren el negro.

-A mí también me gusta: es misterioso y tétrico. Es la ausencia completa de luz.

-Esa fue una importante cuestión en la Edad Media. Algunos religiosos como el abad Suger tenía a los colores como luces divinas; San Bernardo de Clairvaux, en cambio, los consideraba despreciables por creerlos materiales. ¿Quién ganó la batalla? El abad Suger, que comenzó a llenar las iglesias con grandes vidrieras de colores en las que el azul era primordial. Pero no hemos hablado del auténtico rey: el rojo, el único que se consideraba un color auténtico en la Antigüedad. Era el color del poder de los dioses y de la guerra al remitir tanto al fuego como a la sangre. Hoy presenta algunos rasgos negativos: nos ponemos "rojos de ira" y es el color de la violencia y el demonio.

-Por lo tanto los colores son también herramientas de comunicación de conceptos e ideas. Los significados se los hemos añadido nosotros por la historia, la cultura o las circunstancias concretas de cada parte del mundo.

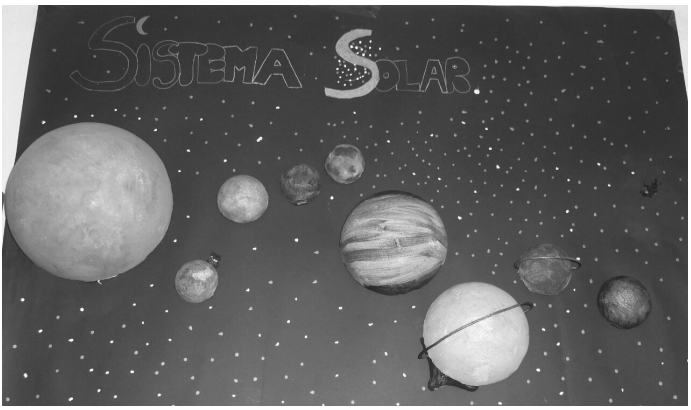
Las investigaciones de la simbología del color han demostrado que en cada área cultural y época histórica se han "visto" los colores de una manera diferente, lo que viene a avalar la idea de que en la apreciación del color es fundamental la influencia cultural de los individuos. Se han realizado importantes estudios sobre el simbolismo cromático a nivel biológico, histórico (referidos a Egipto y al lejano y cercano Oriente) y en diferentes religiones: el cristianismo y el islam han utilizado los colores con una gran eficacia y han establecido con ellos auténticos modos de vida.

Si te interesa el tema puedes leer el libro de la biblioteca del Departamento de Dibujo "Breve historia de los colores" de Michel Pastoreau y Dominique Simonnet.

EL UNIVERSO

ALUMNADO DE 1º E.S.O.

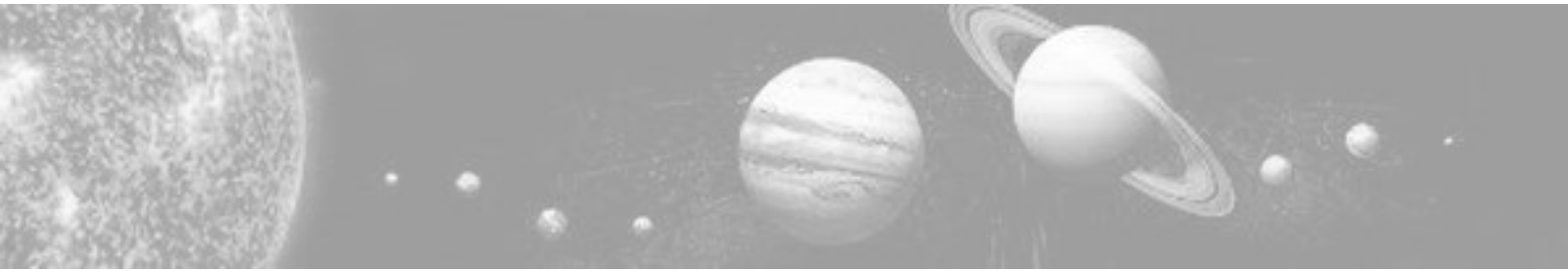
Coordinado por Raquel Robles. Departamento de Ciencias Naturales



Temporada de cosecha

El pasado agosto tres tripulantes de la Estación Espacial Internacional disfrutaron de uno de los almuerzos más caros de la historia, al degustar lechuga criada por la NASA en el espacio. Esto supone un avance hacia el autoabastecimiento de futuras misiones de larga duración.

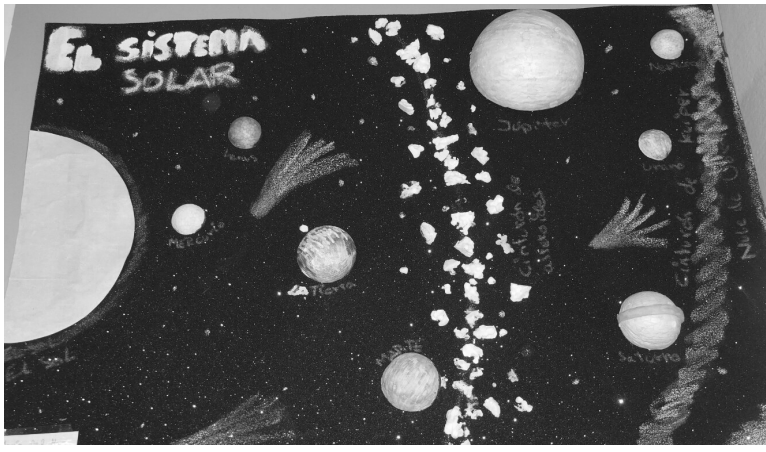
TRABAJO DE ANA BELÉN CANO Y AITANA OTERO (1ºC)



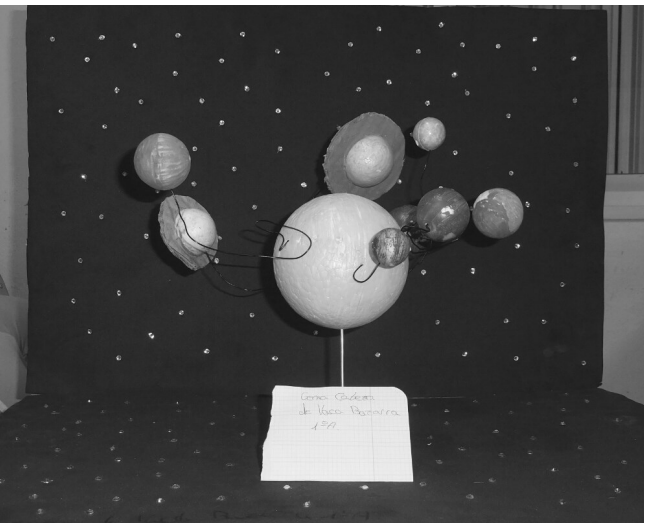
Tecnología extragaláctica

En abril de este año, un estudio descarto la presencia de civilizaciones tecnológicas extremadamente desarrolladas en 99.950 de una muestra de 100.000. Pero sobre las 50 restantes no estaban seguros. Se piensa que el avance tecnológico llegaría por un aprovechamiento máximo de la energía de las estrellas.

TRABAJO DE MARÍA DEL MAR DE LA BARRERA (1ºA)



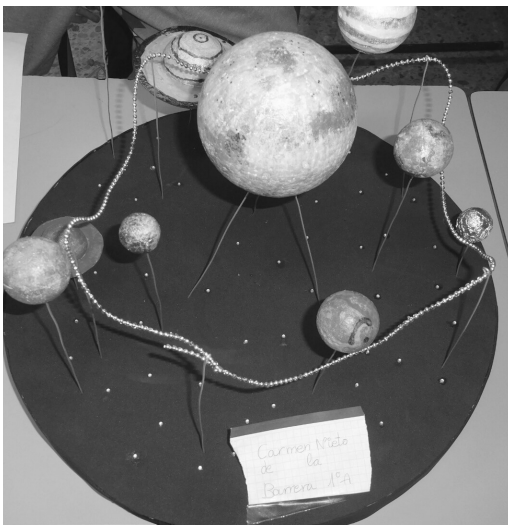
ÁREA CIENTIFICOTECNOLÓGICA



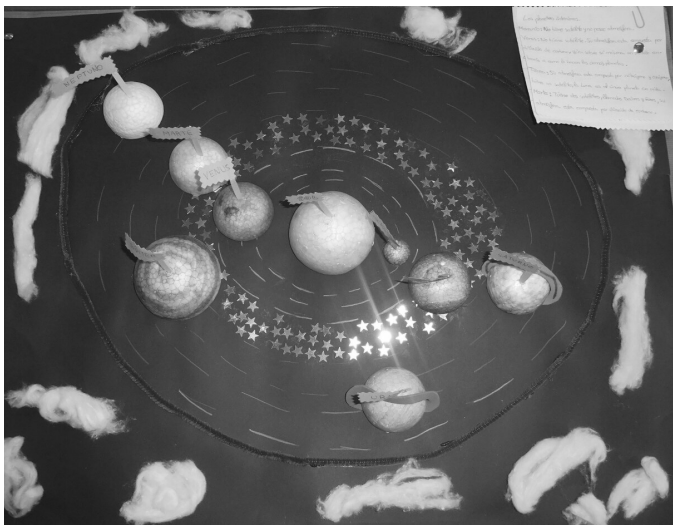
Posibles hábitats

Aunque podemos asumir que la Tierra es el único lugar del Sistema Solar donde existe vida inteligente, se siguen buscando organismos en nuestro vecindario cósmico. Además de Marte, tenemos Europa y Calixto, satélites de Júpiter, Titán y Encéfalo, satélites de Saturno, todos poseen un océano de agua bajo su costra gélida.

TRABAJO DE GEMA CABEZA DE VACA (1ºA)



TRABAJO DE CARMEN NIETO (1ºA)

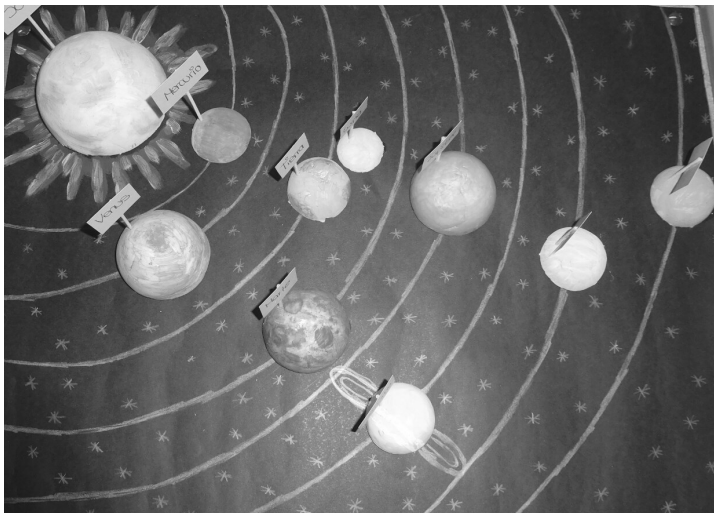


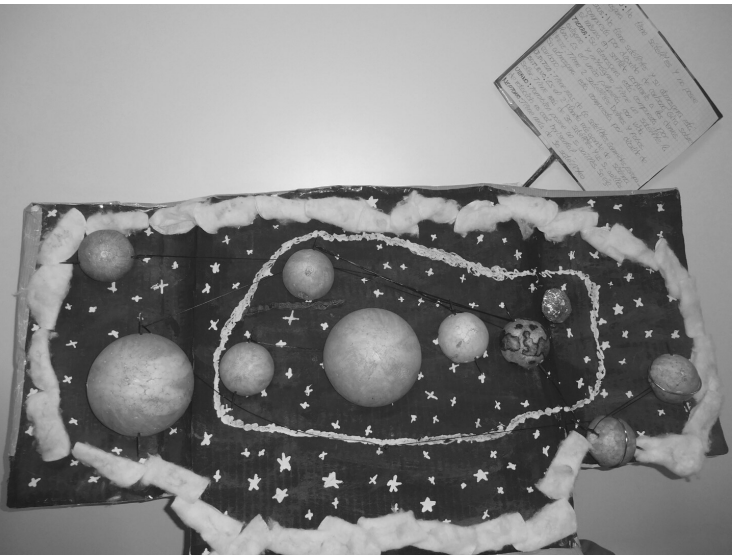
TRABAJO DE TANIA PÉREZ Y ÁNGELA VÁZQUEZ (1ºC)

El misterio del plancton marino

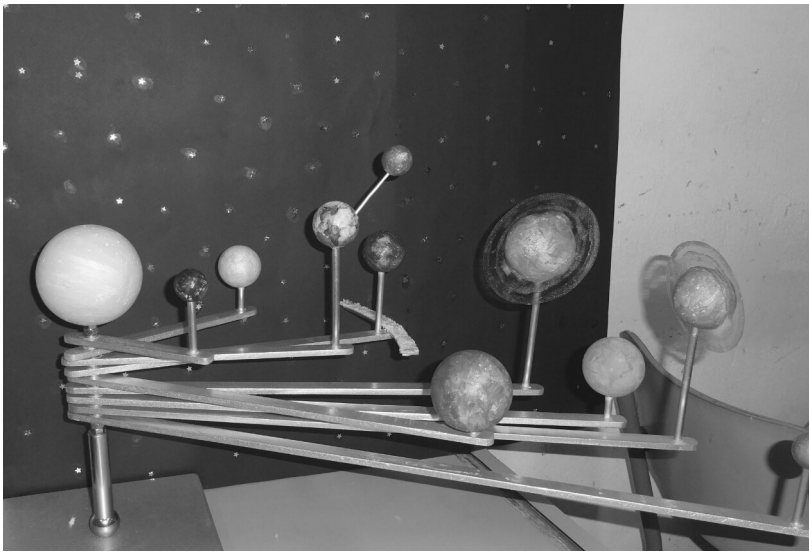
En agosto de 2014 se recogieron muestras con trazas de plancton marino en el exterior de las ventanas de la Estación Espacial Europea. Se descubrieron bacterias vivas de cuatro especies y ADN de otro tipo de bacterias, que se encuentran en el plancton de un mar de la región del Océano Ártico. Su explicación sugiere que podrían existir corrientes de aire ascendentes que llegarían hasta la Ionosfera, pero no se ha demostrado todavía.

TRABAJO DE ÁLVARO MACÍAS Y ALEJANDRO GAVIÑO (1ºB)





TRABAJO DE LUCÍA GAMAZA Y LAURA CASTRO (1ºB)



TRABAJO DE LUCÍA RÍOS Y ARIADNA FERRANDO (1ºA)

EL SOL

El sol es una estrella de mediano tamaño, se encuentra en el centro del Sistema Solar. Está formada por hidrogeno y helio. La distancia de la Tierra al Sol es de 149.597.870.700 m. (150 millones de kms. aprox.), es decir, aproxiadamente una U.A. (unidad astronómica), su luz recorre esta distancia en 8 mins. y 19 seg. La temperatura del Sol es de 5.600 grados centigrados.

Su visibilidad en el cielo determina si es de dia o de noche en distintas regiones del planeta Tierra y otros planetas.

El Sol, los planeta, incluida la Tierra y otros cuerpos celestes forman el Sistema Solar.

LOS ECLIPSES:

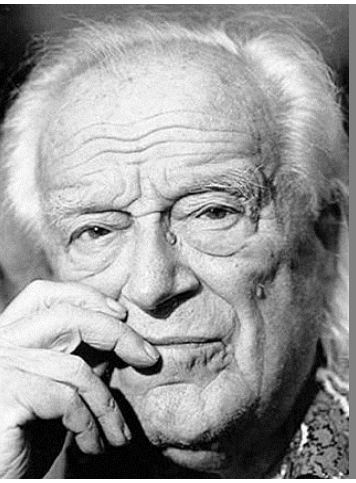
Los eclipses son fenómenos en los que intervienen tres astros: la luna, el sol y la Tierra. Ocurren solamente cuando el sol y la luna quedan totalmente alineados con la Tierra.

Lucía Gamaza, 1º B

DRAMATURGOS GADITANOS

LUCÍA RÍOS
1º E.S.O. A

Coordinado por Antonia Gutiérrez. Departamento de Francés.



RAFAEL ALBERTI

Rafael Alberti Merello fue un escritor especialmente reconocido como poeta. Nació el 15 de diciembre de 1902 en El Puerto de Santa María, Cádiz, y murió el 28 de octubre de 1999.

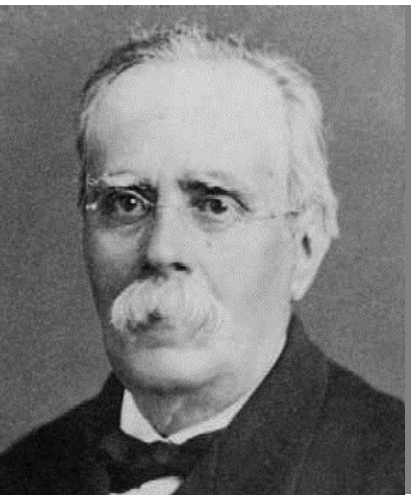
Está considerado uno de los mayores literatos de la llamada "Edad de plata" de la literatura española.

Entre sus obras más destacadas para el teatro están "*El adefesio" y "El hombre deshabitado".*

PEDRO MUÑOZ SECA

Pedro Muñoz Seca, escritor y autor de teatro español perteneciente a la generación del 14 o Novecentismo, nació el 20 de febrero de 1879 en la ciudad gaditana de El Puerto de Santa María y murió el 28 de noviembre de 1936. Estudió bachillerato en el Colegio de San Luis Gonzaga, junto a Juan Ramón Jiménez y Fernando Villalón.

Su obra más célebre es *La Venganza de Don Mendo.*



ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ

Antonio María de los Dolores García Gutiérrez fue un dramaturgo, libretista de zarzuela, poeta y escritor romántico español. Nació el 5 de julio de 1813 en Chiclana de la Frontera y murió el 6 de agosto de 1884 en Madrid.

Empezó como colaborador de distintas publicaciones. Aprendió francés y se puso a traducir comedias de Eugène Scribe y novelas de Alexandre Dumas, entre otros.

Sus dramas románticos "El trovador" y "Simón Bocanegra" son mundialmente famosos por haber sido convertidos en óperas por Giuseppe Verdi.

CABARET: EL MUSICAL

MARÍA BRIHUEGA, 2º C
ELENA ARAGÓN, 2º B

Coordinado por Carmen Barragán. Departamento de Lengua y Literatura

Llega de nuevo a Madrid **CABARET El Musical,** con la puesta en escena más espectacular, ambiciosa y original que se haya visto desde su creación y que incluye la reforma del escenario del teatro para llevar a cabo esta producción.

El estreno fue el 1 de octubre en el Teatro Rialto de la Gran Vía madrileña, con la adaptación y dirección de Jaime Azpilicueta. El Teatro Rialto fue construido entre 1926 y 1930.

El elenco de actores y actrices está formado por: Cristina Castaño, Edu Soto y Daniel Muriel. Ellos serán los actores protagonistas de CABARET, El Musical de Broadway. Este musical está basado en la obra de teatro *I Am a Camera* de John Van Druten, que a su vez es una adaptación de la novela corta *Goodbye Berlin* de Christopher Isherwood.

COLABORACIONES

¿SUEÑO O REALIDAD?

ANA MARÍA TEY
3º E.S.O

Coordinado por Carmen Barragán. Departamento de Lengua y Literatura

En un mísero e insignificante instante acabó todo lo que teníamos, en cuestión de segundos mi felicidad terminó, en el momento que dije se acabó terminó lo que en ese momento significaba todo para mí. Ahí es cuando aprendí que verdaderamente el amor cambia la vida de las personas.
¿Mi problema? Tal vez me di cuenta demasiado tarde.

Billy: ¿Qué absurdo el destino, verdad?

Jane: ¿Por qué?

Billy: A pesar de que cada uno eligió un camino diferente nos hemos vuelto a reencontrar de nuevo.

Jane: Te he echado de menos.

Billy: ¡Y yo!

Jane: Nunca podría haberme imaginado esto, esta sensación, nunca te olvidé ¿sabes?

Billy: Has estado muy presente en mi cabeza, eso de verte a diario y no poder hablarte fue lo peor.

Jane: Lo peor fue el adiós, me llevó mucho tiempo superarlo, la verdad.

Billy: ¡Fui un imbécil!

Jane: ¡y yo una idiota!

(Se miraron y se rieron)

Billy: Te veo perfectamente.

Jane: No todo es tan perfecto, solo puede que haya madurado un poco más desde la última vez que hablamos. Pero bueno, tú tampoco pareces estar mal ¡eh! (*Sonriendo*).

Billy: Estoy mejor, si se puede decir así, pero no todo es tan perfecto.
(*Sonriendo*)

Jane: Qué curiosa la vida, cuando buscaba el amor como una loca, no lo encontraba, mas, cuando dejas de buscarlo, lo encuentras de nuevo.
(Él le cogió la mano y la miró)

Billy: ¿Crees que saldría bien?

Jane: Creo que saldría mejor, seguro.
(De repente se abrazaron muy fuerte, se besaron y minutos después comenzó a llover)

Billy: No quiero separarme de ti nunca más.

Jane: Ni yo de ti, ¿cómo hemos podido estar el uno sin el otro tanto tiempo?

Billy: Puff... Así de bien nos ha ido, ¿verdad?

Jane: Pero bueno, pensemos en el futuro que es lo primero ahora mismo, dejemos atrás el pasado, que ya nos dolió bastante, ¿no?

Billy: Claro que sí, ahora lo que más nos debería preocupar es la lluvia.

Jane: ¿Corramos?

Billy: ¿Para qué? Ya estamos mojados. Además, ¿para qué correr pudiendo hacer esto?
(Él la cogió de la mano y se la acercó para besarla,… al mismo tiempo que sonaba un despertador)

Jane: ¿Qué me pasa? *(Sudando y respirando agitadamente).*

CURIOSIDADES CIENTÍFICAS

PABLO JIMENO, ÁLVARO LEO Y JOSÉ AGUSTÍN MARTÍNEZ, 4º E.S.O. B

Coordinado por Javier Jiménez. Departamento de Dibujo.

¿Por qué el colibrí vuela hacia atrás?

Los científicos descubrieron que este tipo de vuelo utiliza una cantidad de energía similar a la del vuelo normal. Los colibríes o picaflores suelen volar hacia atrás cuando se retiran de una flor luego de recolectar néctar. Se realizó un estudio por Samir, en la que se descubrió que al volar en reverso consume una cantidad similar de energía que el vuelo normal y ambas actividades son más eficientes que permanecer en un mismo sitio.

¿Por qué se nos caen los párpados cuando estamos cansados?

Los párpados están sujetados por músculos que los hacen abrir y cerrar para cubrir el globo ocular. Ese pequeño músculo también se cansa. Ese trajín diario hace que los músculos de los párpados se cansen mucho, las actividades que más lo causan son aquellas que se realizan delante de una pantalla. Algunos factores extra que pueden contribuir a que esto ocurra, sorprendentemente, pueden ser el exceso de grasa en los párpados, además de enfermedades o desórdenes musculares e incluso la administración de determinados medicamentos, pero la más habitual es la fatiga muscular de los parpados.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

PRIMER TRIMESTRE

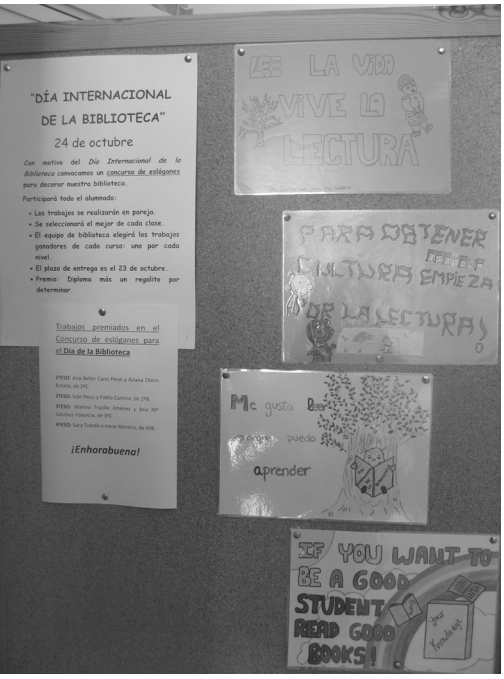
Coordinado por María José Cortés. Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

SLACKLINE

1 de octubre

Coordinado por los Departamentos de Educación Física y Extraescolares.

El slackline es un deporte de equilibrio en el que se usa una cinta que se engancha entre dos puntos fijos, generalmente árboles, y se tensa. Dicha cinta es ligeramente elástica, con lo que se permite efectuar saltos y movimientos más dinámicos. El alumnado de 1º de ESO disfrutó de dicha actividad gracias a la participación de la empresa PROEMA.



DÍA INTERNACIONAL DE LA BIBLIOTECA

24 de octubre

Coordina por el Plan de Lectura y Biblioteca

Con motivo del Día Internacional de la Biblioteca celebramos un concurso de eslóganes en castellano e inglés sobre la propia biblioteca resultando premiados los siguientes alumnos/as: Ana Belén Cano y Aitana Otero (1ºC), Iván Pecci y Pablo Camino (2ºB), Marina Trujillo y Ana María Sánchez (3ºC), Sara Toledo e Irene Moreno (4ºB).

HALLOWEEN, DÍA DE LOS DIFUNTOS Y TODOS LOS SANTOS

Del 26 al 30 de octubre

Coordinado por el área sociolingüística

RUTA EN BICICLETA A "LOS TORUÑOS"

29 de octubre

Coordinado por el Departamento de Educación Física

El alumnado de 4ºB realiza una ruta en bicicleta por el Parque Natural La Algaida y Los Toruños.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

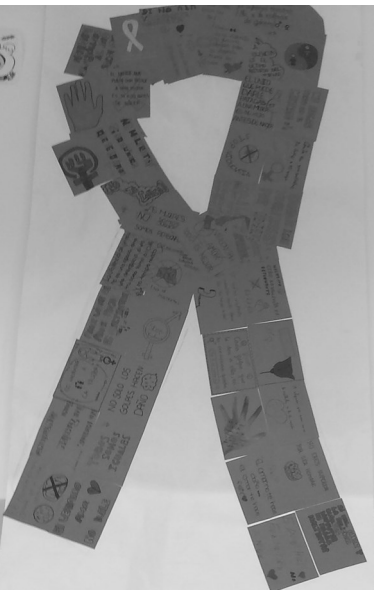
EXCURSIÓN AL TEATRO, VISITA A LA TORRE DE LA CATEDRAL Y AL MUSEO ROMANO

16 de noviembre

Coordina el Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Visita efectuada por los/las alumos/alumnas de 3º y 4º de E.S.O.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES



DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

25 de noviembre

Coordinado por el Plan de Igualdad

Realización de una lazo gigante con las aportaciones del alumnado del centro que se coloca en la entrada del instituto. Un grupo de alumno/as de 2º de ESO en la asignatura optativa “Cambios sociales y de género” elaboran murales en los que manifiestan su rechazo a cualquier tipo de violencia. El día 25 de noviembre se hace un acto en homenaje a las víctimas.

EXCURSIÓN AL TEATRO, MUSEO DEL TÍTERE Y MURALLAS DE PUERTA DE TIERRA

27 de noviembre

Coordinado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura

El alumnado de 1º de ESO acude a la representación teatral “Moby Dick” en el colegio Amor de Dios en Cádiz. A continuación realiza una visita al Museo del Títere y un paseo por las Murallas de Puerta de Tierra.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

¡ HOLA COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS ¡

LUCÍA GAMAZA, 1º E.S.O B
CRISTINA GÓMEZ, 1º E.S.O. C

Coordinado por Carmen Barragán, Departamento de Lengua y Literatura y Javier Jiménez, Departamento de Dibujo.

Hola compañeros y compañeras,somos dos alumnas de 1º ESO y os vamos a contar qué nos ha supuesto el cambio de Primaria a Secundaria, a través de unas preguntas que hemos hecho.

ANDREA TORRE BATALLA, 1º ESO-C

¿Qué te ha parecido el paso de 6º de Primaria a 1º ESO?
-No ha sido tan malo
¿Cómo crees que es el profesorado?¿Echas de menos algo que tengan los profesores de Primaria y no los de Secundaria?
-El profesorado es bueno,pero echo de menos a los tutores de sexto, ellos te dan más asignaturas que los de aquí.
¿Es Secundaria como tú creías que iba a ser o es diferente?
- Sí,Secundaria es como yo pensaba.

EUGENIA REYES SÁNCHEZ, 1º ESO-B

¿Qué te ha parecido el paso de 6º de Primaria a 1º ESO?
-Diferente pero bien.
¿Cómo crees que es el profesorado?¿Echas de menos algo que tengan los profesores de Primaria y no los de Secundaria?
-No son tan distintos a los de 5º y 6º de Primaria.
¿Es Secundaria como tú creías que iba a ser o es diferente?
-Es diferente.

MAYRA GUERRA GONZÁLEZ, 1º ESO-A

¿Qué te ha parecido el paso de 6º de Primaria a 1º ESO?
-Primaria era más fácil.
¿Cómo crees que es el profesorado?¿Echas de menos algo que tengan los profesores de Primaria y no los de Secundaria?
-Que nos riñen mucho...
¿Es Secundaria como tú creías que iba a ser o es diferente?
-Sí,está "guay", en verdad.

Y esta son las opiniones de nuestras compañeras, esperemos que os guste...

COLABORACIONES

NUESTROS TEATROS

VICTORIA CARO, RAÚL GARCÍA Y JOSÉ CARLOS RONCO
2º E.S.O.

Coordinado por Javier Jiménez. Departamento de Dibujo.

TEATRO PRINCIPAL DE PUERTO REAL

Victoria Caro, 2º E.S.O.C

El teatro Principal de Puerto Real es un teatro situado en el municipio de Puerto Real (provincia de Cádiz, en Andalucía). Ocupa un bello edificio del siglo XIX cuya estética corresponde a los teatros italianos decimonónicos de fines de siglo. Actualmente es el segundo teatro más antiguo de Andalucía en funcionamiento con un aforo de 568 espectadores, constituyendo uno de los centros culturales más importantes de la población y lugar donde se realizan todo tipo de actos culturales.

Reseña histórica

En 1856 comenzaron las obras del nuevo Teatro de Puerto Real, promovidas por Antonio Matalobos, empresario de El Puerto de Santa María, y proyectadas por el arquitecto neoclásico gaditano Manuel García del Álamo. Con posterioridad, en 1857, la Academia de Bellas Artes aprobó el citado proyecto. Con un aforo de 650 espectadores, el teatro se inauguró en 1859.Su nombre fue cambiado según el signo de los tiempos: teatro de Isabel II, teatro del Príncipe Alfonso y teatro de La Libertad, para acabar recibiendo la actual denominación de teatro Principal, pasando en 1984 a propiedad municipal.

Descripción del edificio

El teatro se sitúa en el extremo de una manzana rectangular, dentro de la trama ortogonal que caracteriza al casco histórico de Puerto Real.
En su organización podemos distinguir dos rectángulos: el mayor, limitado por las tres fachadas que tiene el edificio a la calle, acoge los espacios básicos teatrales, vestíbulo, sala y escenario; el otro, más alargado y estrecho, separa al anterior rectángulo de los edificios del resto de la manzana, entre los que se encuentra el Casino, y da cabida fundamentalmente a los espacios auxiliares y de servicios de sala y escenario.

El edificio responde al tipo de teatro a la italiana decimonónico, en el cual el vestíbulo, la sala -con forma de herradura- y el escenario, se engarzan a lo largo del eje principal; y los espacios de relación (salones, escaleras, vestíbulos) reciben un tratamiento que les otorga cierta relevancia en el conjunto. Tiene además una característica específica en su tipología al constituir un claro ejemplo de la sala de espectáculos vinculada a un casino, aunque en una versión tardía y sintética, lo que justifica su disposición espacial y las relaciones con los edificios colindantes.

Constructivamente, el esquema general se sustenta en muros de carga y estructuras horizontales de madera. Las escaleras y el graderío de paraíso eran también de madera. Algunos de estos elementos llegaron al proceso de rehabilitación en un estado de deterioro irrecuperable.

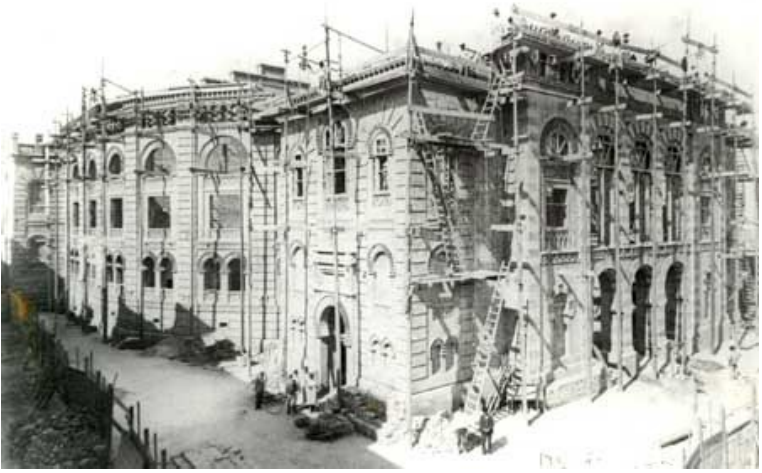
Antes de las obras, la sala contaba con un aforo de 800 butacas, distribuidas en patio, palcos de proscenio y luto, platea y graderío de paraíso. Su decoración era de tintes discretos y clara influencia academicista. Como es habitual en este tipo de teatros decimonónicos, la zona de camerinos y escena no alcanzaba el desarrollo espacial y técnico que hoy requieren las representaciones teatrales y, en general, todo el conjunto se encontraba en mal estado de conservación.

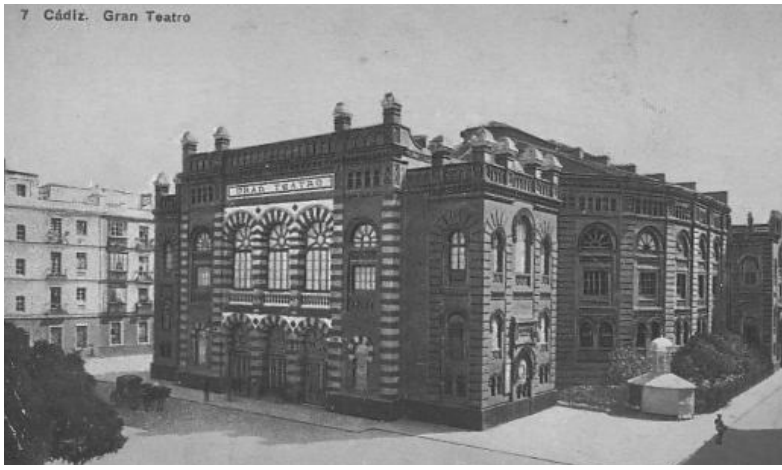
GRAN TEATRO FALLA DE CÁDIZ

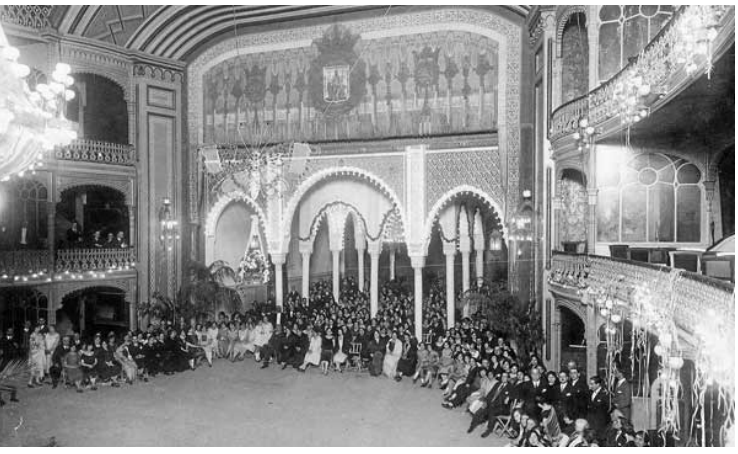
Raúl García, 2º E.S.O. C

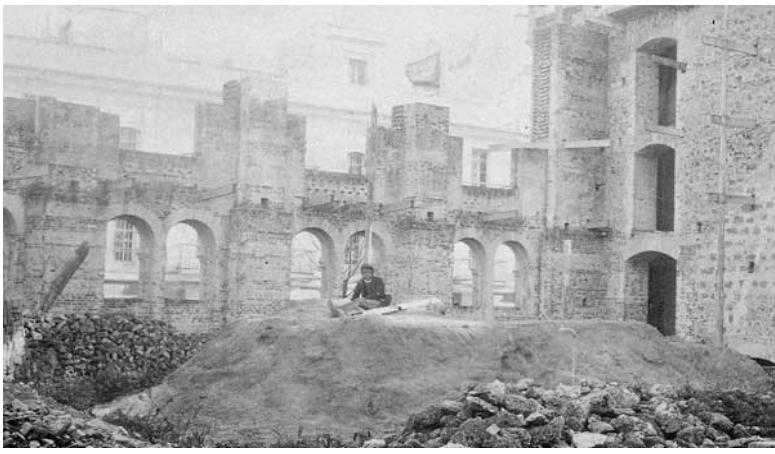
El Gran Teatro Falla es un teatro de la ciudad de Cádiz situado en la Plaza Fragela, frente a la Facultad De Medicina.

Comenzó a construirse en 1884, siguiendo el proyecto de Adolfo Morales y Adolfo del Castillo Escribano, siendo el alcalde de Cádiz Miguel Martínez de Pinillos. Se levantó en el solar del antiguo Gran Teatro de Càdiz, construido en madera en 1871 por el arquitecto García del Álamo, y que se incendió en 1881. En 1886 el Ayuntamiento asumió la dirección de las obras, aunque la escasez de fondos provocó la paralización de los trabajos en diversas ocasiones, lo que impidió que la obra no finalizara hasta 1905.







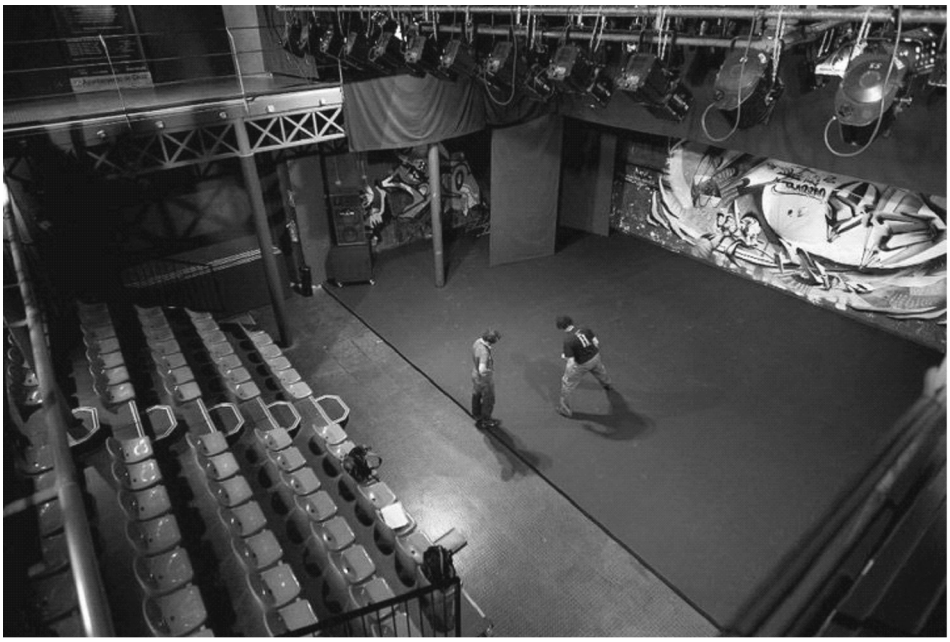


Todos los años y durante el mes de febrero se celebra en el Gran Teatro Falla el Concurso de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz donde las distintas agrupaciones carnavalescas muestran todo su arte y genialidad en diversas modalidades. Dicha celebración se suspendió entre 1987 y principios de 1991 (sólo se acogieron las semifinales y final del Concurso de Agrupaciones) para reformar este teatro. Durante ese periodo, el Concurso pasó al Teatro Andalucía (el cual ya no existe).

Está construido en ladrillo rojo, y presenta tres grandes puertas de arco de herradura con dovelas (elemento constructivo que conforma un arco) alternas en rojo y blanco. Tiene una capacidad para 1.214 espectadores repartidos en butacas, palcos, anfiteatro y paraíso y el escenario mide 18 metros de largo por 25,5 metros de fondo. También se realizan obras de teatro y actuaciones diversas.

SALA CENTRAL LECHERA, CÁDIZ

José Carlos Ronco, 2º E.S.O. C



La sala Central Lechera de Cádiz está situada en la Plaza Argüelles s/n. Es un espacio escénico alternativo, con el aforo de 200 localidades. Este teatro acoge todo tipo de espectáculos y representaciones teatrales: conciertos de música pop rock, títeres, espectáculos de baile como flamenco...

Su nombre, como bien se indica, proviene de antaño pues este teatro está "reconvertido": antes de ser una zona de espectáculos este lugar era una central lechera, con lo cual es un edificio antiguo de la ciudad de Cádiz. Poco más se puede decir de este teatro pues está eclipsado por los otros dos "grandes y reconocidos" teatros de Cádiz: el Gran Teatro Falla y el teatro de títeres de la Tía Norica.

COLABORACIONES

TEATRO DE LA TÍA NORICA, CÁDIZ

José Carlos Ronco, 2º E.S.O. C

Está situado en la plaza San Miguel Nº5. Fue levantado no hace mucho (2012) en el centro de la ciudad. Durante su construcción se dio la casualidad de que fueron encontrados restos arqueológicos de la ciudad antigua de Gadir, es decir, restos fenicios. El teatro fue levantado en el lugar donde estaba el antiguo teatro Cómico de la ciudad. Tiene un aforo de 330 localidades y cuenta con patio de butacas y una zona superior. Su contenido básico son las representaciones teatrales de títeres y marionetas.

Además de funcionar como local para la representación de artes escénicas, el teatro guarda en su interior una de las joyas arqueológicas más importantes de Cádiz como es el yacimiento arqueológico “Gadir”.

COLABORACIONES

ENTREVISTA A MARTA

DINA OUARDANI
2º E.S.O. B

Coordinado por Javier Jiménez. Departamento de Dibujo.

Entrevista a una alumna de música del conservatorio de Manuel de Falla en Cádiz. Marta, de 14 años, cursa 3º de la E.S.O. en el I.E.S. La Algaida.

-Entrevistadora: ¿Qué estudias en el conservatorio?

-Marta: Estudio música, clarinete.

-Entrevistadora: ¿Cuántos años llevas?

-Marta: 5 años.

-Entrevistadora: ¿Has actuado alguna vez en público? ¿Te gustó?

-Marta: Sí, muchas veces, y me encantó.

-Entrevistadora: ¿Qué instrumento tocas? ¿Por qué ese instrumento?

-Marta: Clarinete, porque no pude tocar piano, pero aun así soy fan de este instrumento.

-Entrevistadora: ¿En qué curso estas?

-Marta: En cuarto de elemental.

-Entrevistadora: ¿Es tu instrumento favorito el que tocas?

-Marta: No, me gustan todos los instrumentos y no puedo elegir uno favorito entre todos ellos.

-Entrevistadora: ¿Quieres llegar a ser algo cuando seas más mayor estando en el conservatorio?

-Marta: No, pero me gustaría ser algo que tenga que ver con la música.

-Entrevistadora: ¿Has repetido algún curso? ¿Cuál?

-Marta: Sí, 3º de elemental.

-Entrevistadora: ¿Practicas con el clarinete en casa?

-Marta: Sí, constantemente.

LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

EQUIPO DIRECTIVO

"La democracia es la participación popular, con responsabilidad."
Rubén Blades

Participar es tomar parte, colaborar con otros, juntarse con quien tiene inquietudes similares, formando un grupo para conseguir unidos unas metas comunes.
Participar es además un **derecho** de la comunidad educativa y así debe ejercerlo. Y para eso hay que:

- Buscar la manera y los medios para hacerlo.
- Animar y facilitar que todos se sientan parte del centro.
- Informar adecuadamente a madres, padres y alumnado.
- Tomar consciencia de que la participación es indispensable.

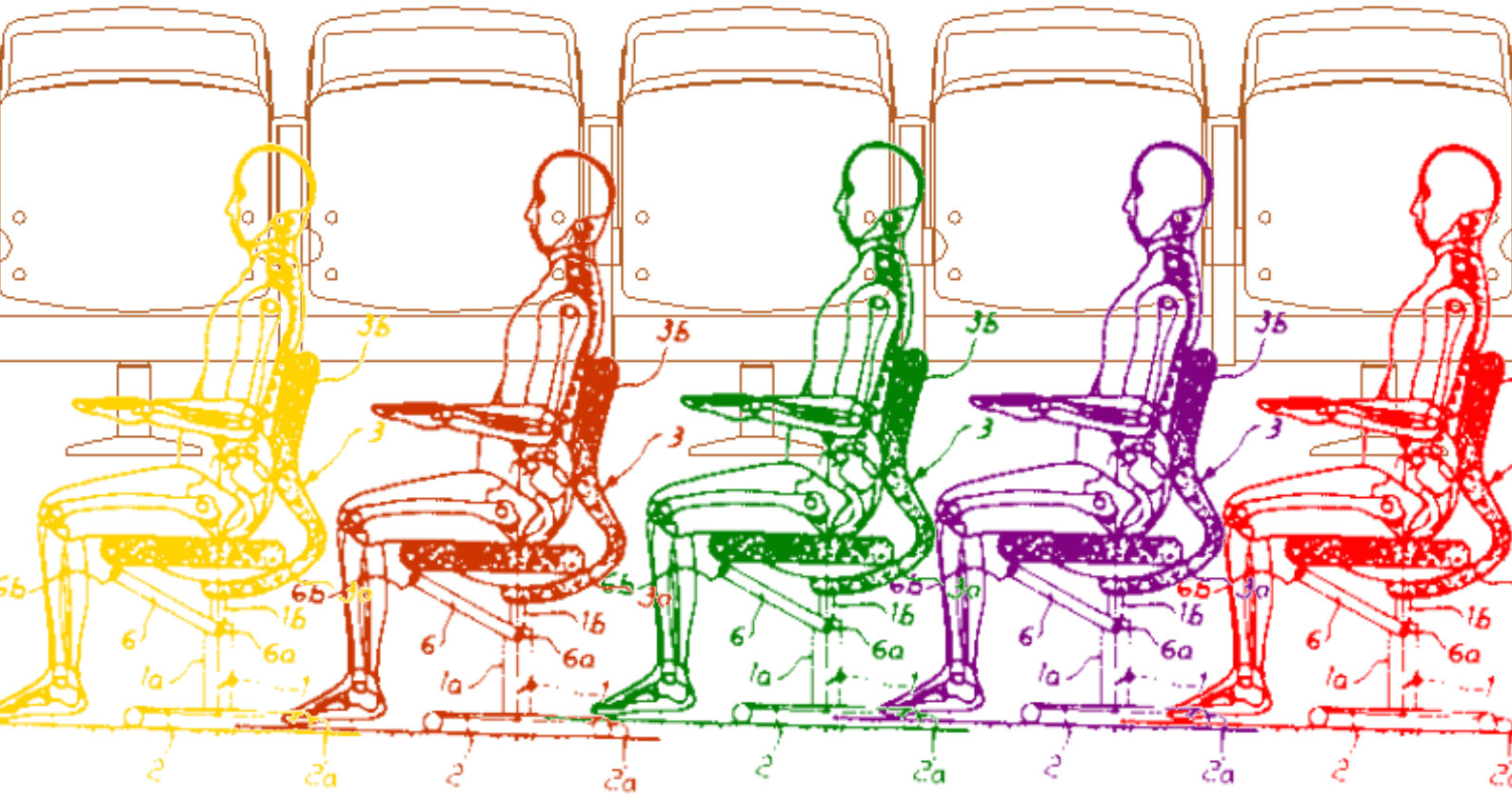
Concretamente, la participación del alumnado en la vida del centro debe entenderse como un proceso de construcción y aprendizaje compartido que contribuye al desarrollo de comunidades más democráticas.

Esta participación se establece de la siguiente manera:

La participación institucional se fija a través de los cauces establecidos por el sistema educativo, a saber, el Consejo Escolar y la Junta de Delegad@s. En el Consejo Escolar tenemos dos representantes del sector alumnado, **Rocío Armario y Aroa García**, ambas alumnas de 4º. Por otra parte, la junta está formada por las delegadas y delegados de todos los cursos y se reúnen como mínimo una vez al trimestre con la Jefa de Estudios y las representantes del consejo escolar. En estas reuniones se elaboran y debaten propuestas que se elevan al equipo directivo y al consejo escolar; además se transmite y recibe información de interés para el alumnado.

La participación curricular supone la inclusión del alumnado en la concreción de contenidos, métodos, procesos y evaluación. El alumnado, junto con el profesorado de cada materia, puede reflexionar sobre qué y cómo se aprende, adoptando un papel muy importante en el proceso de aprendizaje.

La participación en otros ámbitos se determina con la colaboración en las distintas actividades dentro y fuera del aula y del centro. Estas actividades son tan variadas como la revista, las jornadas culturales, los diversos concursos, la graduación de 4º, las visitas y excursiones, los proyectos de centro, los talleres, y un largo etcétera de experiencias que complementan y completan los contenidos curriculares.
En resumen, todas estas experiencias demuestran que la participación del alumnado en los centros es posible y que es sin duda muy enriquecedora, ya que sirve para fomentar el compromiso y favorece la convivencia.



estuario

C/ Jamaica, 2. 11519 - Río San Pedro, Puerto Real, Cádiz

Tf. 956 24 36 58 - Fax 956 24 26 59

Correo electrónico: revistaestuario@gmail.com

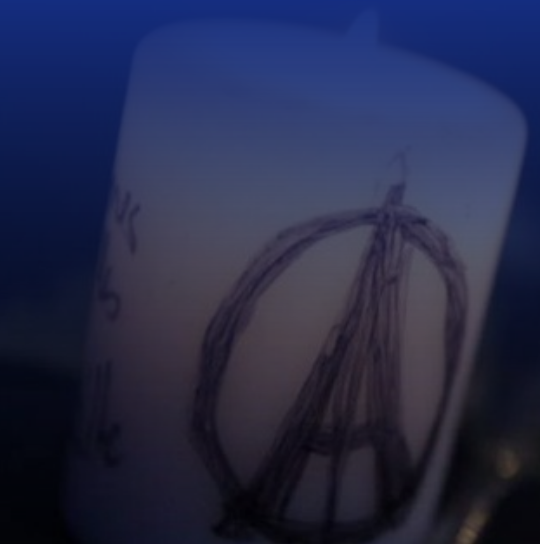
CONSEJO EDITORIAL

Elena Aragón-Carmen Barragán-María Brihuega-Victoria Caro-Lucía Gamaza-Raúl García-Antonia Gutiérrez-Javier Jiménez-Pablo Jimeno-Álvaro Leo-José Agustín Martínez- Dina Ouardani– José Carlos Ronco

www.ieslaalgaida.es/revista-estuario/

Depósito legal nº CA 258-2013

Atentado que marcará un antes y un después en la lucha contra el terrorismo

¡FRANCIA NO ESTÁ SOLA¡

Pablo Jimeno, Álvaro Leo y José Agustín Martínez, 4º E.S.O. B