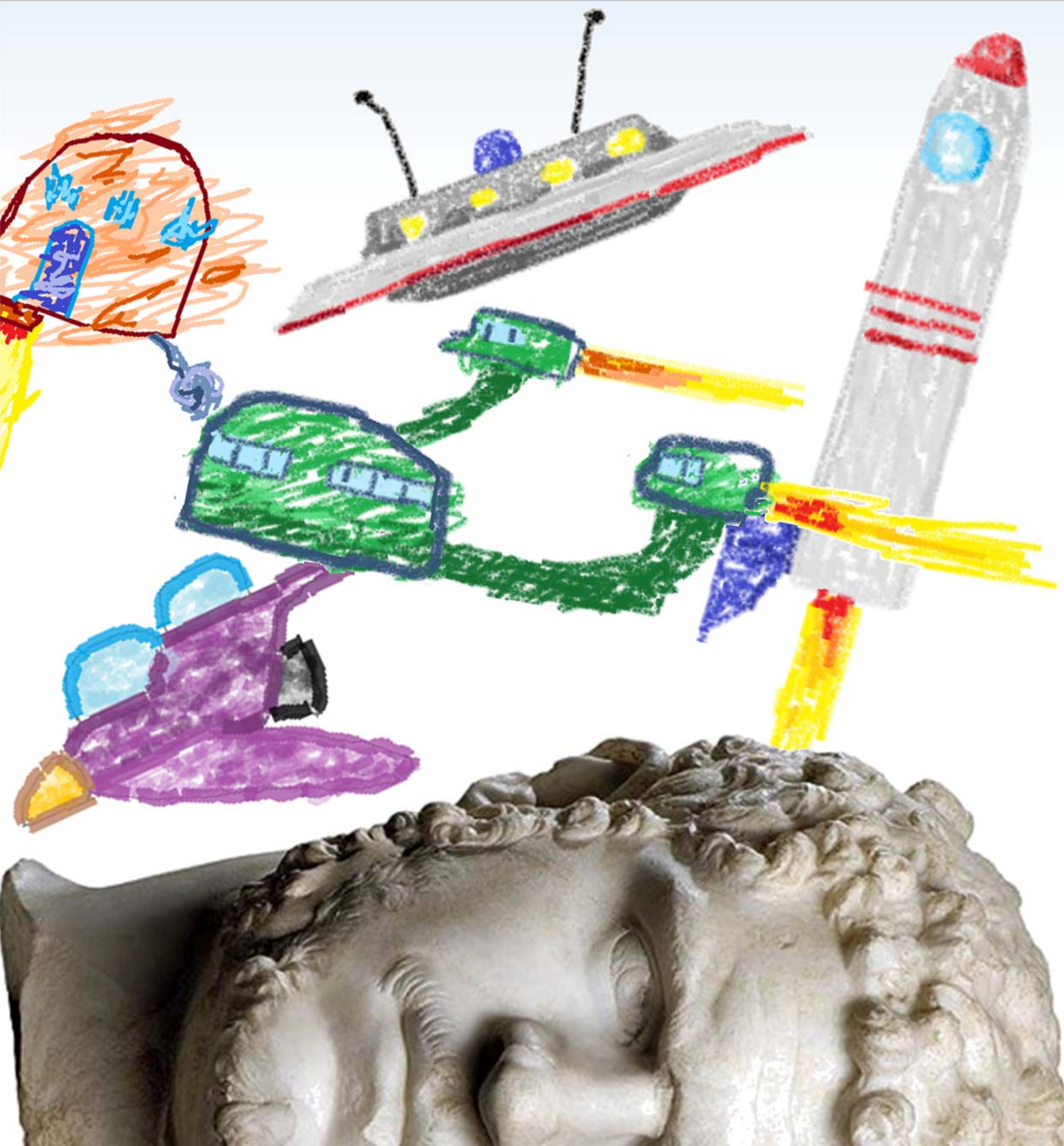


estuario

Gaceta ilustrada del I.E.S. La Algaída

Nº 9

Año 2016





futuro

índice

editorial	3
visitamos la lonja de Cádiz	5
felicitaciones	6
cuanto más alto, mejor	7
futuros talentos	11
architecture parisienne	14
el sueño	16
entrevista a Antonio Romero	19
apoderarnos del futuro hoy	22
futuro político	25
el futuro de 4º	27
actividades extraescolares	31
conflictos ¿cómo abordarlos?	33
contraportada	36

EDITORIAL

PRIMAVERA 2016

Reflexionemos sobre el tiempo: es un vector unidireccional que visualizamos como una corriente que siempre fluye, como una línea que avanza pero sin saber hacia dónde. El ser humano siempre ha sido consciente de que la dimensión temporal condiciona en gran medida el cómo y el por qué actúa. Nos esforzamos para intentar dominarlo y que no nos arrastre hacia una de las sensaciones más extrañas, fascinantes e incluso terroríficas que podemos experimentar: lo desconocido.

La preocupación por el tiempo no es algo que se ha desarrollado con el progreso científico y técnico de los pasados siglos XIX y XX. Resulta muy ilustrativo echar una ojeada a los testimonios de épocas anteriores. En el siglo XVII, por ejemplo, el ser humano estaba tan preocupado por el tiempo como nosotros. Se desarrollan y perfeccionan en este momento diversas maneras de cuantificarlo y medirlo. Los avances técnicos en la construcción de los relojes tienen ahora un gran desarrollo, y en muchos cuadros de la época se los representan con distintas configuraciones (de sol, de arena, clepsidra o reloj de agua, de cadena, de mesa...). También se pintan frecuentemente velas encendidas y flores que actúan como metáforas visuales para dejar constancia de que la llama durará un tiempo determinado (el que permita la cantidad de cera empleada) o que la frescura y belleza de las flores se mantendrá sólo unos instantes después de haber sido cortadas: el imparable avance del tiempo las marchitará. Todas estas imágenes son maneras de meditar sobre el presente y de especular sobre el **futuro**. Las pinturas del Barroco dejan congelado ese pasado y nos advierten de la llegada de un porvenir tan desagradable como inevitable: la conclusión, la degradación, la muerte. En las artes o en la literatura hemos dejado nuestras impresiones sobre cómo será el **futuro** según cómo entendemos que es el presente. Por regla general tenemos la convicción de que la mayoría de las cosas podrían ir mucho mejor de lo que nos encontramos en la actualidad.

¿Cómo concebimos el **futuro** que nos aguarda? Si en el Barroco el ser humano pintaba o escribía, en el cine de hoy imaginamos **futuros** llenos de robots y androides que nos hacen la vida más fácil pero de los que no nos podemos fiar, de experimentos genéticos que han provocado monstruos de todos los colores y tipos que nos arrasan, simios dominadores, destrucciones por choques con meteoritos, invasiones alienígenas, guerras entre distintas facciones en el universo, cambios climáticos tan repentinos y drásticos que casi acaban con la raza humana. El panorama no es demasiado halagüeño: por muy mal que estén las cosas todavía no tengo que salir corriendo perseguido por un monstruo lleno de ojos, un mono con uniforme y pistola, un alien con pinta de pocos amigos, o una nave marciana con un rayo desintegrador que pulveriza todo lo que encuentra. En muchas de estas películas el **futuro** se presenta como la consecuencia, en los años venideros, de lo que estamos pensado, construyendo, destruyendo, planeando o evitando hoy. El presente y el **futuro** están totalmente relacionados.

El mañana no es la responsabilidad de los que vendrán más tarde, de las generaciones próximas. Es, posiblemente, el deber más importante que haya tenido cualquier presente: mantener y mejorar lo que hemos recibido. El problema es determinar hoy qué queremos dejar en herencia a los que todavía no están con nosotros, los que nacerán en los años venideros, los que vivan en nuestro mismo espacio cuando nosotros ya no estemos aquí. Ese conjunto de seres vivos -humanos y no humanos- estarán determinados por lo que nosotros hacemos hoy. ¿Habitarán un mundo más despiadado, degradado, contaminado, injusto, irracional, desequilibrado, marchito, insolidario, violento que el que soportamos hoy? Si nos detenemos en esta larga y pesimista pregunta advertimos que no nos hacen ninguna falta los cataclismos, los simios, los aliens o las batallas intergalácticas para tener claro que el ser humano es el gran enemigo del ser humano; somos lo mejor y lo peor que nosotros mismos hemos creado. Un futuro mejor depende de un ser humano mejor.

¿En qué podemos mejorar hoy, en el presente? Las respuestas que se han dado a esta cuestión han traído mucha felicidad, pero también mucho sufrimiento. En algunas épocas se han realizado “mejoras” basadas en guerras, explotaciones y aniquilaciones que, más que ayudar a la construcción de un presente y de un futuro mejor, han servido para crear una realidad que únicamente favorecía a unos pocos. Pero hay que ser valientes y actuar. No debemos caer en el miedo por si la solución es peor que el problema que queremos enmendar. Ese miedo no solo nos impedirá llegar al **futuro**, sino que hará insoportable vivir en el presente.

La enseñanza y la formación que recibimos durante toda la vida es la mejor manera de saber cómo manejar correctamente ese deseo de lograr algo mejor, de configurar un futuro sustancialmente diferente y mucho más agradable para tod@s. El saber nos va a enseñar de dónde venimos (el pasado), qué somos y dónde estamos (el presente) y nos mostrará el mejor camino a seguir (el **futuro**). La necesidad de cambio es un anhelo, una fuerza que actúa en nosotros de una manera constante. Tenemos que dominar el tiempo para que sea un aliado en esa tarea. Las formas que hemos desarrollado para cuantificarlo (segundos, minutos, horas, días, trimestres, estaciones, años, siglos, épocas, eras) son maneras de mantener una referencia con respecto al presente. ¿Seguiremos teniendo la posibilidad de contar el tiempo en el **futuro**?

El **futuro** no nos lo va a poner fácil: siempre querrá ser distinto al hoy. Por eso, la mejora del ser humano y de su presente será necesariamente una constante. Como la propia vivencia del tiempo.

VISITAMOS LA LONJA DE CÁDIZ

ALUMNADO DE FRANCÉS, 2º CICLO

Coordinado por Antonia Gutiérrez y Olga Ramírez.
Departamento de Francés.

El pasado 1 de marzo los alumnos del segundo ciclo de francés visitaron la lonja de Cádiz y comprobaron el camino que sigue el pescado desde el barco a la mesa. La visita despertó el interés de los alumnos desde el primer momento. Durante todo el recorrido estuvieron acompañados de un guía que explicó con detalle cada elemento que presentaba. Asistieron a la subasta, entraron en el laboratorio, vieron todos los materiales, básculas, cámaras frigoríficas, máquinas transportadoras y aprendieron términos como “sanda” (el pescado que no puede consumirse porque o bien está en mal estado o porque se trata de capturas de menor tamaño que el permitido). Al terminar los chavales no dudaron en formular todo tipo de preguntas y expresar su satisfacción por todo lo aprendido.



FELICITACIONES

**JOSÉ AGUSTÍN MARTÍNEZ
Y ÁLVARO LEO
4º ESO B**

Coordinado por Natalia Montesinos. Departamento de Matemáticas.



Nuestra enhorabuena a los alumnos de 4º ESO B, Álvaro Leo Romero y José Agustín Martínez Olivares que han sido seleccionados entre miles de aspirantes de toda España para participar en la séptima edición del *Programa Campus Científicos de Verano*, iniciativa de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y el Ministerio de Educación y Deporte.

El objetivo del Campus es potenciar el interés por la ciencia, la tecnología y la innovación a los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato. Nuestros alumnos han elegido el CAMPUS ANDALUCÍA TECH de la Universidad de Málaga.

Os deseamos que os lo paséis muy bien, va a ser una experiencia maravillosa. Esperemos que el próximo curso nos escribáis un artículo contando todas vuestras vivencias y animéis a vuestros compañeros a participar.



ÁREA CIENTÍFICOTECNOLÓGICA

ARTISTAS, PÚBLICO Y OTROS BICHOS

CUANTO MÁS AL- TO, MEJOR.

Javier Jiménez. Departamento de Dibujo.

-Te comento qué voy a hacer este fin de semana por si te quieres apuntar. Me propongo ver las tres películas de la segunda entrega de *La Guerra de las Galaxias*.

-¡Perso si las he visto varias veces, Teo! Ya sabes que soy un poco *friki* y que me encantan todas esas sagas. ¿Te acuerdas cómo preparamos los disfraces de Han Solo y de la princesa Leia para ir al estreno? Y eso que éramos muy pequeños entonces y que esos personajes salían en la primera entrega de la serie.

-¡Claro que me acuerdo! El otro día abrí una carpeta en mi ordenador y vi todas las fotografías que nos hicimos convertidos en héroes de las estrellas. Me entró tanta añoranza que le pedía a mi prima la segunda de las trilogías para verla de nuevo.

-En ese tiempo no aguantaba mucho en el cine. Fue divertido hacer los vestidos, localizar algo que pudiesen pistolas del futuro y espadas láser. Recuerdo claramente algunas escenas de *Corrusant* por las imágenes.

-El planera que estaba totalmente cubierto por una única ciudad. Sí, realmente era algo sorprendente.

-Los edificios se levantaban por todos lados. Eran enormes rascacielos de una altura tal que casi no se veía el suelo desde los pisos superiores. Acogía a tanta población que el cielo estaba atestado de naves que, como los coches ahora, servían para desplazarse.

-Pero a pesar de todo era una ciudad que parecía limpia y ordenada. Los edificios brillaban iluminados por el sol y su luz se reflejaba en el metal de las estructuras y el vidrio de los grandes ventanales.

-Como Nueva York pero a lo bestia. Hace unas semanas pusieron en la tele un documental que trataba de la ciudad norteamericana de Chicago. Fue allí, y no en Nueva York, donde a finales del siglo XIX se originó este tipo de edificios de muchos pisos.



-¿Fue entonces cuando se fundó la ciudad?

-No. Chicago ya existía aunque una gran parte de la ciudad antigua desapareció en un gran incendio en 1871. En ese momento sus edificios eran fundamentalmente de madera y eso hizo que el incendio fuese muy difícil de apagar. Para la reconstrucción se pensó en una disposición de las calles en damero. Los cruces de las vías crearon solares de forma rectangular. Además, se ordenó a los arquitectos aplicar materiales que evitasen los incendios como el hierro, el acero o la cerámica

-Y ellos siguieron con las técnicas arquitectónicas que se habían desarrollado desde la Revolución Industrial y la posibilidad de crear grandes vigas de hierro y otros elementos hechos en serie.

-Efectivamente, Teo. La aplicación del hierro a la arquitectura comenzó con la construcción de puentes e invernaderos. Thomas Hopper levantó en 1811 uno de esos “jardines de cristal” aplicando los nuevos procedimientos constructivos. A inicios del siglo XIX parecía extraño desarrollar un tipo de construcción tan novedosa. Hopper creó elementos en hierro fundido pero inspirados en el estilo gótico de la Edad Media. Planteó una construcción con vista al futuro pero sin desprenderse del pasado, de la tradición. En 1851 se levantó en Londres el *Crystal Palace* o pabellón de la Exposición Universal. Era un edificio de unas dimensiones desconocidas entonces: 1851 metros de largo todo hecho de hierro y cristal.



-Hicieron coincidir el año y la longitud. Un edificio de 1851 metros de largo es todo un señor edificio, Ana.

-Pero la arquitectura en hierro no solo permitía grandes longitudes. La *Torre Eiffel* de París tiene 300 metros de altura y se levantó en 1899. Uno de los aspectos más interesantes del documental fue el destacar que la altura de un edificio, lo que se ve y lo hace reconocible, tiene que estar acompañado por lo que no se puede ver, aquello que está dentro de la tierra, los cimientos.

-¡Es verdad! Nunca lo había pensado, Hay una cierta relación entre cualquier edificio y un iceberg: solo somos conscientes de lo que se destaca sobre la tierra o el mar, pero olvidamos que continúan por debajo.



-Los arquitectos e ingenieros de Chicago se encontraron con un importante problema: querían hacer edificios cada vez más altos pero el terreno fangoso de la zona podía hacer peligrar su estabilidad. Los sistemas tradicionales de cimentación no servían. El *Montauk Building* de 1881 fue una estructura de hierro fundido y forjado de diez plantas pegada a una plancha de 60 centímetros de grueso como cimentación. De esta manera se evitaba tener que hacer cimientos muy profundos para que quedasen firmes en el terreno: la construcción se sostenía por una “losa flotante”, nombre con el que fue bautizada esta técnica. Como puedes ver, los rascacielos supusieron la aplicación de muchos conocimientos disitintos en actividades cotidianas.

-¿Cotidianas?

-Las torres han existido desde hace mucho tiempo: fíjate en los campanarios de las catedrales o en las torres de las mezquitas. Algunas tienen una altura muy considerable, pero no son edificios para desarrollar una actividad continuada. Son construcciones que utilizan un número muy reducido de personas vinculadas a funciones religiosas. Chicago marcó el comienzo de la creación de edficios con muchas plantas para ser utilizados como lugar de

trabajo y negocio. En ellos no solían encontrarse viviendas sino empresas, oficinas y tiendas.

-¿Pero por qué eran necesarios edificios tan altos? Entiendo que sirvieron para la experimentación de nuevas formas de construcción y para conocer la resistencia e idoneidad de difentes materiales. ¿Eran indispensable superponer tanto pisos para construir con vigas de hierro. Tú misma lo comentaste antes: los primeros edificios fueron simples invernaderos de jardín.

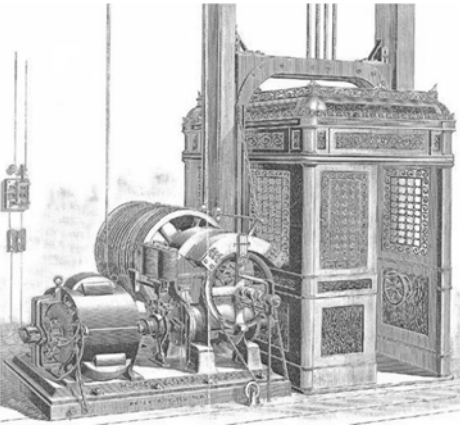
- La respuesta es fácil: el dinero.Cuando el incendio devastó el centro urbano se pensó localizar en él toda la actividad económica y desplazar la zona de viviendas hacia la periferia. Los espacios que se crearon en el corazón de la ciudad serían mucho más rentables si en vez de contar con los habituales edificios de tres o cuatro plantas, albergaban doce o quince. En el mismo solar podían localizarse muchas más empresas, oficinas y comercios, y con ellos aumentaban los rendimientos económicos. Ahora que lo pienso, en todo esto hay una gran paradoja.

-¿Paradoja, Ana?

-Sí, las razones económicas determinaron el desarrollo de estas altas edificaciones, pero también su eliminación. Muchos de los primeros rascacielos de Chicago han desaparecido: únicamente los conocemos por fotografías o grabados. Con el paso de los años, las técnicas y

los materiales fueron evolucionando y posibilitando aumentar el número de pisos. El *Mountauk* y otros edificios fueron demolidos para volver a utilizar sus solares con torres progresivamente más altas. En definitiva, ser más rentables.

-Por lo tanto, su construcción tuvo que significar que ya existían otros inventos que hacían posible su utilización.



-¿Qué quieres decir, Teo?

-Si los edificios de la escuela de Chicago eran lugares en los que una persona podía comprar o alquilar un piso, significa que estaban abiertos a todo tipo de público; cualquiera podía acceder al interior para hacer negocios o comprar algo. Era vital contar con medios que posibilitasen subir y bajar tantos pisos con facilidad. Por lo tanto, los ascensores eran elementos vitales para que la construcción fuese realmente práctica.

-Efectivamente. De eso también informaba el documental. ¿Sabes cómo se movían los primeros ascensores que se incorporaron a los edificios? Inicialmente con vapor y luego por propulsión hidráulica. Pero además del hierro hay otros dos materiales que fueron muy importantes en el desarrollo de los rascacielos.

-¿Cuáles?

-Las ventanas de los edificios antiguos están hechas con una serie de cristales pequeños montados sobre un armazón de madera. A finales del siglo XIX el cristal pudo ser fabricado en laminas de unos tamaños desconocidos hasta entonces. Esto permitió a los arquitectos de la escuela de Chicago el diseñar ventanas de unas proporciones muy grandes y cerrarlas con un único cristal montado sobre un bastidor metálico. De esta manera se aprovechaba al máximo la luz del día y se eliminaba un material altamente combustible.

-¿Y el segundo?

-La aplicación de elementos cerámicos y refractarios para la decoración de las fachadas. En esos años los edificios no eran tan austeros como muchos en la actualidad. Los arquitectos mostraban su fantasía en decoraciones muy complejas en las que se combinaban frecuentemente elementos geométricos y vegetales...

-¡Cómo en el arte árabe!

-Así es. Para poder dar más realce a los edificios las decoraciones se hacían de cerámica al ser un material resistente al fuego, poder ser coloreado con una amplia gama de tonos y ser más asequible al fabricarse industrialmente.

-Me han entrado ganas de echar un vistazo a los edificios de Chicago en la *wiki* y de ver las tres películas. ¿A qué hora me paso por tu casa? Me llevo mi espada láser de juguete.



FUTUROS TALENTOS

CLAUDIA LAGÓSTENA
CORAL MARTÍNEZ
IRENE SÁNCHEZ

Coordinado por Carmen Barragán. Departamento de Lengua Española y Literatura

Tenemos la suerte de contar en nuestro Centro con tres futuras escritoras que hacen “sus primeros pinos” con unas novelas realmente sorprendentes e interesantes. Estas escritoras son Claudia Lagostena Medina de 2º ESO-C; Coral Martínez Guerrero de 4º ESO-A e Irene Moreno Sánchez de 4º ESO-B.

A continuación, os dejo un pequeño adelanto de las novelas de vuestras compañeras que han realizado ellas mismas, y el lugar dónde podéis continuar leyéndolas.

CLAUDIA LAGÓSTENA 2º ESO C

*Esta novela titulada **Incomprendida** trata de una chica adolescente que tiene diecisiete años y nunca ha tenido amigos, ni un amor verdadero. Su madre murió cuando ella tenía cinco años y todavía no lo ha afrontado, pero es lo suficientemente madura para seguir adelante junto a su padre.*

ENLACE:

<https://www.Nadavolveraaserigual.blogspot.com> (Claudia Lagostena Medina)

CORAL MARTÍNEZ 4º ESO B

Querido lector...

Esta historia titulada **Cuando te encuentre**, no es la típica de la chica que se enamora del chico malo. En esta historia, he decidido darle la vuelta a la tortilla, siendo el chico el que quiere por todos los medios conseguir a la chica, siendo ésta la difícil.

Allan Jordan (Logan Lerman) es un chico al que la vida le ha jugado una mala pasada, quedándose huérfano y con su hermana pequeña, de 9 años, ingresada en el hospital enferma de cáncer. Aún así, Allan es un chico trabajador, bueno con las personas, y siempre intentando buscarle el lado bueno a las cosas. Entonces, conocerá a Cameron Bennett (Emma Watson), una chica que hará que su mundo dé un vuelco, y él tratará de conseguirla cueste lo que cueste.

PRIMER CAPÍTULO ``¿SIEMPRE ERES TAN CREÍDO?``

La lluvia cala mi ropa, y el frío penetra intensamente mi piel. Corro intentando mojarme lo menos posible, pero cuando llego al primer bar que veo, ya estoy empapado. Hoy cuando salí de casa, iba con prisa porque llegaba tarde al gimnasio, y no cogí el paraguas. Suerte que tengo ropa seca en mi mochila, y no se ha podido mojar, porque la mochila es de tela impermeable.

Son las 11 de la noche, hoy he salido más tarde del gimnasio, he sido el último en salir, y ahora me toca aguantar la lluvia. Entro al bar y me doy cuenta que estoy dentro de un club de strippers.

-En buena me he metido...- me digo a mí mismo en un tono que solo yo puedo escuchar. La música está tremendamente fuerte, y las chicas en el escenario bailan casi desnudas en una barra. Todo huele a alcohol y marihuana, y el hedor a sudor y vómito hace que me entren arcadas. Me acerco a la barra y hay un hombre sentado en un taburete con una chica semidesnuda bailando encima suya mientras lo manosea.

-Perdona, ¿puede decirme dónde está el baño?- le digo al camarero. Éste levanta la cabeza de su tarea, (estaba preparando algo de beber) y me mira, por un momento se ríe de mí, supongo que por mi aspecto mojado, y me dice:

-No te recomiendo mucho que entres en estos baños-.

-No pasa nada, necesito cambiarme un momento- le digo amablemente.

-Por ese pasillo, la primera puerta a la derecha- me dice señalando el pasillo que da al baño.

-Gracias- me giro, y corro al baño, todos chocan contra mí mientras bailan. Entro al baño de hombres y encuentro a dos parejas besándose salvajemente, parecen que van a comerse ahí en medio. Entro en una de las puertas de los retretes y veo que el pestillo está roto.

-Joder...-

Me deshago de mi ropa mojada, y noto que la ropa interior también está calada, así que me la quito también quedándome desnudo. -Bien Alan, estás desnudo en un baño lleno de personas dándose el lote, y sin pestillo en la puerta, perfecto- me digo a mí mismo. Me visto lo más rápido posible y salgo del baño a toda prisa. Voy andando hacia la puerta, y me choco con todas las personas que me cortan el paso, y a todos les pido disculpas por el choque, pero me ignoran por que están borrachos. Yo y mi buena educación... Llego a la puerta y al abrirla, veo la lluvia, y recuerdo que no tengo paraguas. No puedo arriesgarme a empaparme otra vez la ropa seca. - Oh, mierda...- tengo que quedarme aquí hasta que escampe.

Vuelvo a entrar al bar, y un puñetazo es asestado en mi cara. Noto una quemazón en mi ceja izquierda, y paso la mano por ella, notando el corte abierto del que sale sangre. Vuelvo la vista al frente para ver quien ha sido la persona que me acaba de pegar y veo a un hombre gordo, de unos 40 años, mirándome con odio, pero riéndose. Está borracho. -¿Pero qué mierda está mal contigo? - le grito mientras me dirijo a él y lo cojo del cuello de la camisa- ¡acabas de romperme la ceja, maldito idiota!- el hombre empieza a reír sin poder parar, y eso me hace enfurecer más. Puedo partirle la cara perfectamente, tengo 19 años, y 4 años de gimnasio me tienen que servir para algo más que estar en forma. -Fuiste tú, Peter Stevenson, quien me robó a mi querida Michelle- está tan borracho que no sabe ni lo que está diciendo; no merece la pena pegarle. Me doy la vuelta y puedo ver a un corro de personas a nuestro alrededor contemplando la escena. Empiezo a andar a paso ligero entre la multitud de gente para dirigirme al baño, y puedo escuchar como la gente me grita y se ríen de mí, entonces una chica me corta el paso...

ENLACE:

<https://www.wattpad.com/91647965-cuando-te-encuentre-logan-lerman-y-emma-watson>.
(Coral Martínez Guerrero)

IRENE MORENO 4º ESO B

*Esta historia **Scars in me** trata sobre una chica llamada Alice la cual tiene pensamientos diferentes a la mayoría de las personas de su edad. Ha tenido una vida complicada desde el fallecimiento de su padre. Sus compañeros del instituto le acosan y la hacen sentir mal. Pero todo cambiará...conocerá a Niall ...¿Será este chico igual que los demás? ¿Llegará a sentir algo por Alice? ¿o es todo una broma?*

¿Quién amaría a una chica con cicatrices por todo el cuerpo? ¿Quién amaría a una chica que no se ama a sí misma? ¿quién amaría a una con la autoestima por los suelos? ¿Quién amaría a una chica...suicida?

ENLACE:

[https://HYPERLINK "http://www.wattpad.com/story/12177943-scars-within-my-n-h"](https://www.wattpad.com/story/12177943-scars-within-my-n-h)
www.wattpad.com/story/12177943-scars-within-my-n-h (Irene Moreno Sánchez)

ARCHITECTURE PARISIENNE

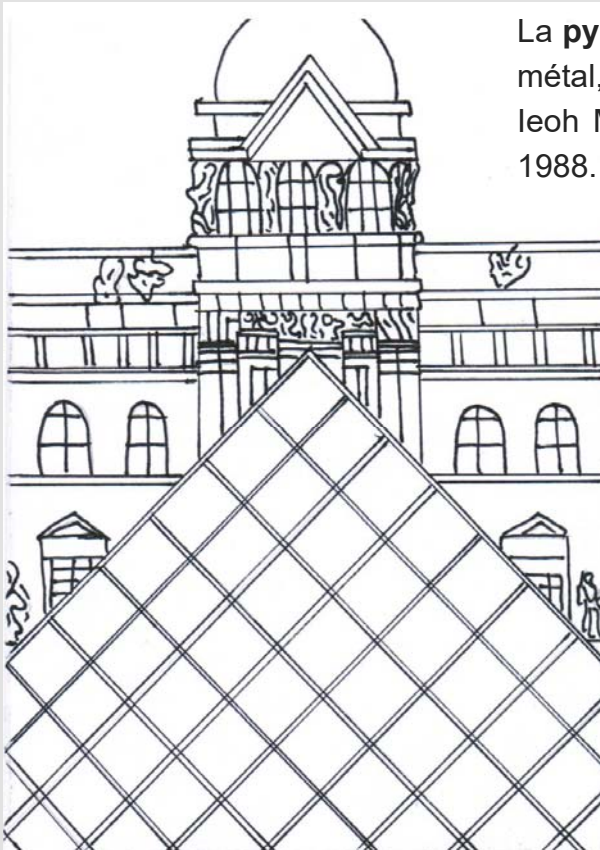
ALUMNADO DE 4º E.S.O.

Coordinado por Antonia Gutiérrez. Departamento de Francés.

ARCHITECTURE PARISIENNE. NOUVEAUX PROTAGONISTES, NOUVEAUX MATÉRIAUX

À la fin du XIXème siècle la fonte, le fer, le verre puis le béton armé vont faire son entrée en scène dans l'architecture.

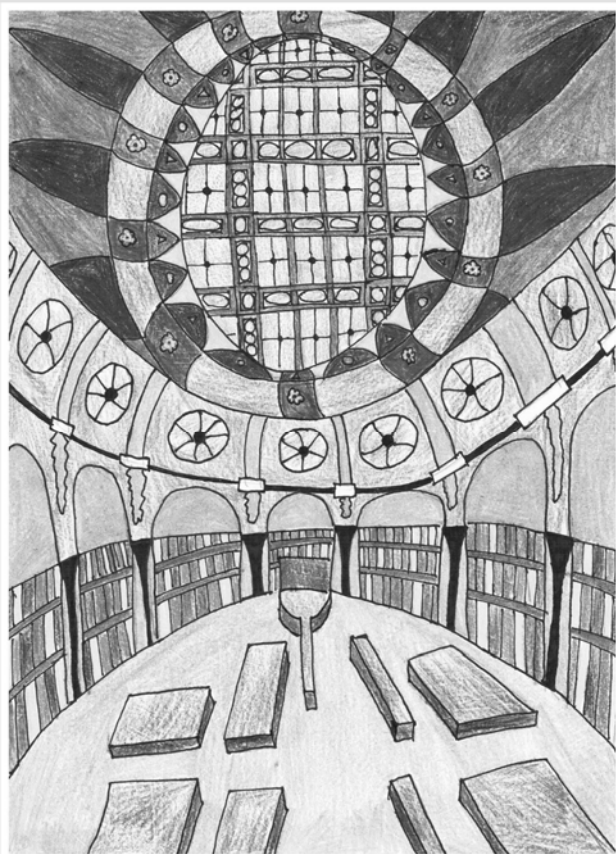
Les élèves de quatrième année ont en voulu tracer et évoquer quelques exemples.



La **pyramide du Louvre** constituée de verre et de métal, a été conçue par l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei. Elle a été inaugurée le 4 mars 1988.

La **Tour Eiffel**, construite par Gustave Eiffel en 1889. Il se propose de réaliser une oeuvre non-utilitaire de 300 mètres de hauteur visant à symboliser le triomphe des nouvelles technologies et des constructions métalliques.





Bibliothèque Nationale (1858-1868). Chef d'oeuvre d'Henri Labrouste, l'un des premiers architectes à montrer les possibilités esthétiques du fer, au delà de son utilité.

Voici la partie la plus spectaculaire de l'edifice entièrement recouverte d'un toit en verre.



L'Église de la Madeleine, inspirée de la Maison Carrée de Nîmes, constitue une parfaite illustration du style architectural néoclassique. Conçu par Napoléon I^{er} comme un temple maçonnique dédié à la gloire de sa Grande Armée en 1806, avant de devenir une église en 1845.



Les édicules d'accès aux stations du métro de Paris. Ils ont été conçus tout au début du xx^e siècle par Hector Guimard dans un style Art nouveau. Les édicules vitrés furent surnommés "libellules".

Álvaro Leo Romero, Coral Martínez Guerrero, José Agustín Martínez Olivares, Irene Moreno Sánchez, José Ruiz Pardeza, Paola Méndes Fernández, Sara Toledo Sánchez, Marta Saucedo Rodríguez, Laura Rodríguez del Río, Nazaret Durán Gomila

EL SUEÑO

MARTA OTERO
2º C

Coordinado por Carmen Barragán.
Departamento de Lengua Castellana y Literatura

Nuestra alumna Marta Otero Díaz de 2º ESO-C ha ganado el Primer Premio en el III Concurso Literario de la librería "El Aprendiz" en Puerto Real, con su relato titulado "El sueño". ¡Muchas felicidades, Marta! ¡Enhorabuena!.

Este premio es el tercero que recibimos en nuestro Centro, los dos anteriores también lo consiguieron antiguos alumnos nuestros. La cantera de escritores noveles del IES "La Algaída" va en aumento, que siga así.

Aquí os dejamos un adelanto del relato de Marta, el resto lo podéis encontrar en nuestra página web, www.ieslaalgaida.es.

Una vez que cerró el libro Laura se quedó dormida en su cama rodeada de sus muñecas y peluches de diferentes colores y tamaños. Pero al rato despertó y cuál fue su sorpresa que no estaba en su habitación sino que estaba en un bosque. Todo estaba en silencio, sólo se escuchaba el aire en los árboles. Se levantó ya que estaba tumbada, y asustada, empezó a andar. Buscaba su casa que se encontraba a las afueras de un pueblo llamado Puerto Real, pero el bosque no terminaba. Ella pensaba si al lado de mi casa no había un bosque, yo vivo al lado de una carretera y hay muchas casas. ¡Qué cosa más rara! estaré soñando y empezó a pellizcarse la cara y a frotarse los ojos, pero cuando los abrió seguía estando en ese bosque. Empezó a recordar ese bosque, creía que era el del libro que estaba leyendo, así que empezó a observar el paisaje y a caminar y era así, el bosque del libro que estaba leyendo. Se quedó pensativa ya que no sabía cómo había llegado a parar allí. Estaba muy asustada y cansada así que en la raíz de un viejo árbol se sentó y empezó a llorar y de pronto escuchó una voz que le decía, ¿por qué lloras?, ¿qué te pasa?, por favor no sigas llorando que me mojas. Empezó a buscar de donde salía esa voz y a gritar ¿Quién está hablando? Una y otra vez y seguía sin ver a nadie y escuchó ¡niña, soy yo el que te hablo! mira a tu lado, ella miro pero sólo veía un árbol viejo con unas raíces muy grande que rodeaban a la raíz del árbol muerto en el que ella estaba sentada y contestó ¡no! soy el árbol que ves a tu lado, el que te está hablando. Y la niña no se lo podía creer y le dijo: en el mundo que yo vivo sólo hablan los humanos. El árbol le contestó estás en el bosque de los que nunca volvieron. La niña le preguntó pero que estás diciendo, me

y el árbol se reía fuertemente ja, ja, ja.. yo antes era como tú ¡humano! yo era un niño travieso y juguetón y un día sin saberlo me metí dentro del bosque y empecé a caminar y caminar, pasaron los días, las noches, los meses hasta que ya cansado de buscar la salida el bosque me ganó la partida y me quedé como parte de él, convertido en un árbol. La niña preguntó ¿Por qué los demás árboles no hablan? El árbol le respondió: todos fueron humanos pero lo que pasa es que yo aún tengo alguna cualidad de humano, pero me queda poco tiempo para convertirme totalmente en árbol, los dos se quedaron pensativos, sin hablar hasta que Laura le preguntó cómo podía ayudarle para evitar eso y poder ser de nuevo un niño e ir a casa. El árbol le respondió lo primero que vamos a hacer es presentarnos yo me llamo Álvaro, encantada yo soy Laura y después la gran pregunta ¿sabes cómo salir de este bosque? Creo que sí, yo todas las semanas veo una anciana pasear por aquí con unos perros muy feos y meones que hablan con ella. Se acercan a mí, me dicen cosas para reírse de mí, ya que al principio yo les pedía ayuda y poco a poco fui viendo que no me hacían caso. Uno de ellos me dijo eso te está muy bien empleado niño por entrar en el bosque sin permiso de mi dueña. Exclamando ¡ sólo ella puede salvarte jajaja!. Laura le dice para que me cuentas eso, Álvaro le contesta “Laura no seas impaciente ahora te lo digo. Uno de los perros me contó que la anciana tiene una pócima en su casa que te hace quedarte dormida y cuando despierta vuelves a estar en el sitio del que viniste y claro Laura si la consigues podremos volver a casa.

Laura entusiasmada le dijo: Álvaro, Álvaro dónde se puede conseguir la pócima que voy corriendo por ella, él le dijo que fácil no era, primero los perros no te deben de oler cuando llegues a la casa, y la anciana no te puede ver tampoco ¡Ah! y saber que pócima es. Como identifico la pócima correcta, eso no lo sé yo, eso lo sabremos cuando despertemos. Bueno por donde está la casa, ves que hay dos caminos, coge el que está a mi derecha y él te llevará a la casa. Laura cogió ese camino y cuando al final llegó a un descampado sin árboles, en el centro había una casa con una ventana, una chimenea que echaba un humo negro y mal olor. Empezó a acercarse y se dio cuenta que estaban los perros, así que espero en el camino escondida hasta que cayó la noche. De pronto escuchó la voz de la anciana decir chuchos vamos al bosque a recoger hierbas para las pócimas. Ella los vio salir. Escondida y asustada se escondió detrás de un matorral. Y de pronto en la oscuridad escuchó como la anciana y los perros se acercaban pasando a su lado, un perro se paró y se dio la vuelta en dirección a ella, asustada aguantó la respiración y cerró los ojos. En ese momento la anciana empezó a gritar: chucho, chucho, venga que no tengo todo el día, corre, corre, vámonos ya , el perro se dio la vuelta corriendo tras la anciana. Laura corrió hacia la casa, entró empujando la puerta sin mirar nada.



Cuando se dio cuenta estaba en el centro de la casa, miró alrededor de la habitación, enfrente suya había una estantería llena de tarros, cada uno de un color, sin nombres ni nada, así que pensó ¿qué hago yo ahora?. ¿Cuál será la pócima correcta? Recordó lo que le dijo Álvaro, que sólo lo sabría cuando despertase, así que cerró los ojos alzó el brazo cogiendo el primero, cuando lo tuvo escuchó un ruido, era la anciana que volvía, y Laura pensó tanto tiempo ha pasado, pero en el bosque el tiempo pasaba rápido. Así que sin pensárselo salió corriendo con el tarro entre sus manos muy bien agarrado, se dio cuenta de que la anciana ya estaba en el final del camino y no podía evitarla, decidió seguir corriendo pasó entre medio de ellos, golpeando a la anciana que cayó al suelo, ésta gritó chuchos a por ella, corred, corred... Laura corría sin parar, los perros aunque viejos le seguían, acercándose cada vez más. Llegando al final del camino Laura vio a Álvaro inmóvil y le gritaba corre, corre, que tú puedes, ella dio un salto y cayó junto al árbol, el tarro se le escapó de las manos golpeándolo fuertemente contra el tronco del árbol, derramándose la pócima encima de los dos, en ese momento los chuchos saltaban contra ella y Laura cerró los ojos. Cuando los volvió a abrir estaba en su casa rodeada de sus muñecas y peluches de colores, en ese instante, sonó la puerta de su habitación Laura abrió y vio que era su hermano Álvaro, ella pensó para sí misma la pócima era la acertada y nunca supo si fue un sueño o pasó en realidad porque a nadie se lo contó.

FIN

ENTREVISTA A DON ANTONIO ROMERO

ALCALDE DE PUERTO REAL

Equipo de Redacción.

Coordinado por Carmen Barragán y Javier Jiménez

Entrevista realizada por José Carlos Ronco, Luis Miguel Puerta, Elena Aragón, Fran Villegas, Pablo Jimeno, José Agustín Martínez y Álvaro Leo.



-En el Río San Pedro la mayoría de los ciudadanos estamos en contra de la gestión de los servicios públicos: no tenemos un centro de salud disponible 24 horas; el paso de autobuses no es demasiado puntual; no tenemos una patrulla policial todo el día (un problema que se está viendo reflejado en el comportamiento de muchos jóvenes de la barriada). ¿Podría decirnos cómo solucionaría este problema ya que son bastante las veces que lo hemos solicitado y se han hecho oídos sordos?

-Hay que reconocer que por población deberíamos poder contar con esos servicios de una manera autónoma. El Ayuntamiento no puede ofrecerlos debido a la complicada gestión económica que tenemos que afrontar: estamos entre los 20 consistorios más endeudados de España. No hay una buena solución a corto plazo y no me puedo comprometer a decir que todo esto se arreglará pronto. Es muy difícil cubrir adecuadamente todos esos servicios y, además, hacer frente a otros problemas que quizás sean más importantes en este momento. A pesar de todo, algunos servicios municipales, como la limpieza, sí funcionan de una manera más correcta. Pero a los problemas concretos que planteas no hay una solución inmediata. La única posibilidad para cambiar esta realidad es que pudiésemos contar con tres o cuatro años para amortizar la deuda.

-¿Se crearán aquí más lugares de ocio para los jóvenes? ¿Contarán esos lugares con más seguridad para evitar los destrozos?

-Nos planteamos muchas soluciones para este problema ya que en Puerto Real contamos con varios parques pero están dedicados a los niños. Poder adaptar o crear parques orientados a la gente joven es una de las inversiones que queremos hacer. Hemos mantenido una reunión con representantes del alumnado de Secundaria del municipio para tratar el tema del ocio. Hay pocos recursos económicos aunque sí se podría contar con una serie de infraestructuras y de espacios idóneos para realizar actividades juveniles como el Centro Cívico y también el parque de *Los Toruños*. En este último, el ocio se podría conjugar con temas medioambientales.

-¿Tiene en mente algún proyecto concreto para mejorar la calidad de vida de nuestro vecinos?

La población del Río está muy preocupada por los temas de salud medioambiental. Se están manteniendo reuniones con el Jefe del Servicio de Salud para analizar esta problemática y lograr algunas alternativas para La Cabezuela o el problema del cable. En cuanto a nuevos proyectos, puedo comentar que toda este área se ha revitalizado con la apertura del nuevo puente. Está casi cerrada la creación de una zona comercial amplia en el área de la gasolinera que, posiblemente, contará con alguna cadena de hamburguesería muy famosa. Con respecto a la mejora de la calidad de vida, el Ayuntamiento orienta todos sus esfuerzos a mejorar los servicios que oferta como el arreglo y mantenimiento del pavimento o la apertura del Centro Cívico en la época de exámenes.

-¿Cómo cree que será la educación en el futuro y que habría que cambiar en el sistema educativo actual?

-No soy un experto en el tema pero creo que las leyes de educación no han contado con la participación de la gente que se dedica a la enseñanza. Eso hace que a veces esté demasiado dirigida y encorsetada. Considero que sería mejor que fuese desarrollada y gestionada por profesores y otras personas que actúan y trabajan directamente en ella. En el futuro considero que las nuevas tecnologías serán cada vez más usadas y que se debería demandar más libertad de acción para el profesorado.

-¿Se ha planteado celebrar este año el Festival Japonés que se convocó el año pasado por primera vez? ¿Podrían adelantarnos algo sobre las actividades que se realizarán?

La idea de la celebración del Festival surgió por iniciativa de un chico de Puerto Real enamorado de la cultura japonesa. El encuentro lo organizó él y el Ayuntamiento solo colaboró en esa organización. Es posible que se vuelva a organizar y no sé si podrá contar con una exhibición de lucha japonesa.

Cualquier iniciativa que solicita nuestra colaboración podrá contar con ella siempre que esté en nuestras manos. Nuestro ámbito cultural se quiere dirigir fundamentalmente a poner en valor nuestra localidad, nuestro patrimonio, el medio ambiente y la cultura y riqueza gastronómica ya que consideramos que son factores que pueden proyectarnos hacia el exterior.



-¿Qué medidas tiene usted previstas para acabar con el paro de nuestro pueblo?

-El empleo no es una competencia directa del Ayuntamiento. Lo que hacemos es aprovechar cualquier coyuntura surgida de la Junta de Andalucía o del Gobierno central para ayudar a la contratación. Intentamos reorientar las actuaciones hacia una “economía social y transformadora”, cambiar el modelo que se lleva las empresas a otros países y potenciar otras posibilidades como el comercio local o a corta distancia.

Las guarderías municipales, por ejemplo, ya no cuentan con funcionarios; se contrata una empresa que se dedica a gestionarlas. Intentamos no dar esos contratos a grandes empresas y sí a cooperativas formadas por ciudadanos de la localidad. Esto lo queremos hacer extensible a la gestión del alumbrado, la limpieza o el cuidado de los jardines. El Ayuntamiento no tiene una herramienta de empleo directa aunque intenta establecer nuevos esquemas en relación al mismo, incluyendo el de la formación. En esa línea estamos actuando en la formación de vecinos para trabajar en seguridad en Astilleros.

-Puerto Real ostenta el título de “Ciudad Amiga de la Infancia”. ¿Qué significación tiene esto para los niños de la localidad y a qué se compromete el Ayuntamiento?

-El programa “Ciudad Amiga de la Infancia” finalizó en 2015 y decidimos renovarlo, por lo que estamos en trámites para su continuidad. En un programa que establece la creación de unos determinados líneas para la actuación en el ámbito infantil, y que en todos los órganos de funcionamiento del Ayuntamiento –Pleno, Concejalía de Educación y otras Concejalías- se trate de una manera continuada el desarrollo de distintos aspectos relacionados con la infancia desde la economía, la cultura, el bienestar social...



APODERARNOS DEL FUTURO HOY

ALUMNADO DE 2º E.S.O.

Coordinado por Olga Ramírez. Departamento de Francés.

“El futuro es mío en tanto vivo”

Clarice Lispector

Y eso es lo que hemos hecho en clase de Lengua, vivir y apoderarnos del futuro, como si ya estuviese pasando. Estas entrevistas reflejan los sueños de algunas personas.

ENTREVISTADORA: Celeste González Chanivet
ENTREVISTADA: Lola Ginesta Domínguez

-Buenos días, ¿Cómo te llama?

-Buenos días, me llamo Lola Ginesta Domínguez

-¿Dónde vives?

-Yo vivo en Cádiz.

-¿Qué te llevó a elegir la profesión de ser maestra?

-Desde pequeña me ha gustado mucho esta profesión. Me encanta ayudar a los niños/as tanto en problemas de su vida como escolares (tareas, estudios...) y también creo que son muy importantes y nuestro futuro.

-Has dicho que te encanta ayudarlos, ¿tienes algún niño/a?

-No, todavía no, aunque me gustaría mucho.

-¿Te costó terminar la carrera? ¿Cuántos años exactamente?

-No, tardé 4 años.

-¿Con cuántos años empezaste a trabajar?

-Empecé a los 23 años, aunque terminé la carrera con 21.

-¿Dónde estudiaste magisterio?

-En la Universidad de Cádiz.

-Y, actualmente ¿en qué centro educativo te encuentras?

-En mi centro, C.E.I.P. Las Flores.

-Tus padres y tu familia, ¿Te apoyaron mucho cuando decidiste estudiar esa carrera?

-Sí, ellos lo que querían era que estudiase algo que me gustara de verdad.

-¿Qué te llevó a construir tu propio centro público?

-Mi gran vocación hacia esta profesión.

-¿Te cambiarías de trabajo si volvieras al pasado?

-No, este es mi sueño.

-Gracias por concederme esta entrevista, hasta la próxima.

-Ha sido un placer.



JORGE DIEGO MAGHALAES

-Hola.

-Hola.¿qué tal?

-Yo bien, ¿y tú?

-Muy bien.

-Tu objetivo era crear una escuela de informática, ¿lo has conseguido?

-Sin ninguna duda, estoy muy contento de que mis alumnos puedan obtener los conocimientos sobre la tecnología.

-¿Qué has estudiado?

-Ingeniería informática en la Universidad de Madrid.

-¿Qué tal fue la experiencia?

-Muy buena, es justo lo que quería hacer en la vida?

-¿Echaste de menos a tu familia durante los estudios?

-Un poco, pero a todo se acostumbra uno.

-Y ahora, ¿qué estás haciendo?

-Trabajando en la ejecutiva de LG testeando productos y aclarando sus fallos.

-¿Haces algo más?

-Dedico tiempo de mi vida a un canal de Youtube para mostrar a la gente mi experiencia con los productos.

-¿Cuál sería la parte del mundo a la que viajarías?

-A China o a Estados Unidos.

-¿Dónde vives?

-Estoy en Cádiz de vacaciones pero actualmente vivo en Barcelona.

-Muchas gracias por darnos esta entrevista.

-A tí por hacérmela.

-Adiós.

-Adiós.

ENTREVISTADORA: Lola Ginesta Domínguez
ENTREVISTADA: Celeste González Chanivet

-Buenos días señorita.

-Buenos días.

-¿Cuál es tu nombre?

-Celeste González Chanivet

-Eres muy famosa en tu profesión, ¿cuál es?

-Pediatra

-¿Cuáles han sido tus acciones más importantes?

-He ayudado a numerosos niños y niñas con problemas de cáncer y otras enfermedades.

-¿Siempre has tenido clara esta profesión?

-Sí, desde muy pequeña.

-¿Cuántos años estudiaste para ser pediatra?

-Unos seis años.

-¿Qué sientes al saber que estás ayudando a los niños y niñas?

-Mucho orgullo, saber que estoy ayudando a personas que verdaderamente lo están pasando mal. Me llena mucho como persona.

-¿Tienes hijos o hijas?

-Todavía no.

-¿Tienes tu propio centro de salud?

-Sí.

-¿Cómo se llama?

-Los Vientos.

-¿Qué te llevó a construir este centro?

-Siempre me ha gustado la idea de tener mi propio centro sanitario.

-Bueno, muchísimas gracias por este tiempo que nos has concedido.

-Gracias a ti, encantada de conocerte.



FUTURO POLÍTICO

**PABLO JIMENO, ÁLVARO LEO,
JOSÉ AGUSTÍN MARTÍNEZ**
4º E.S.O

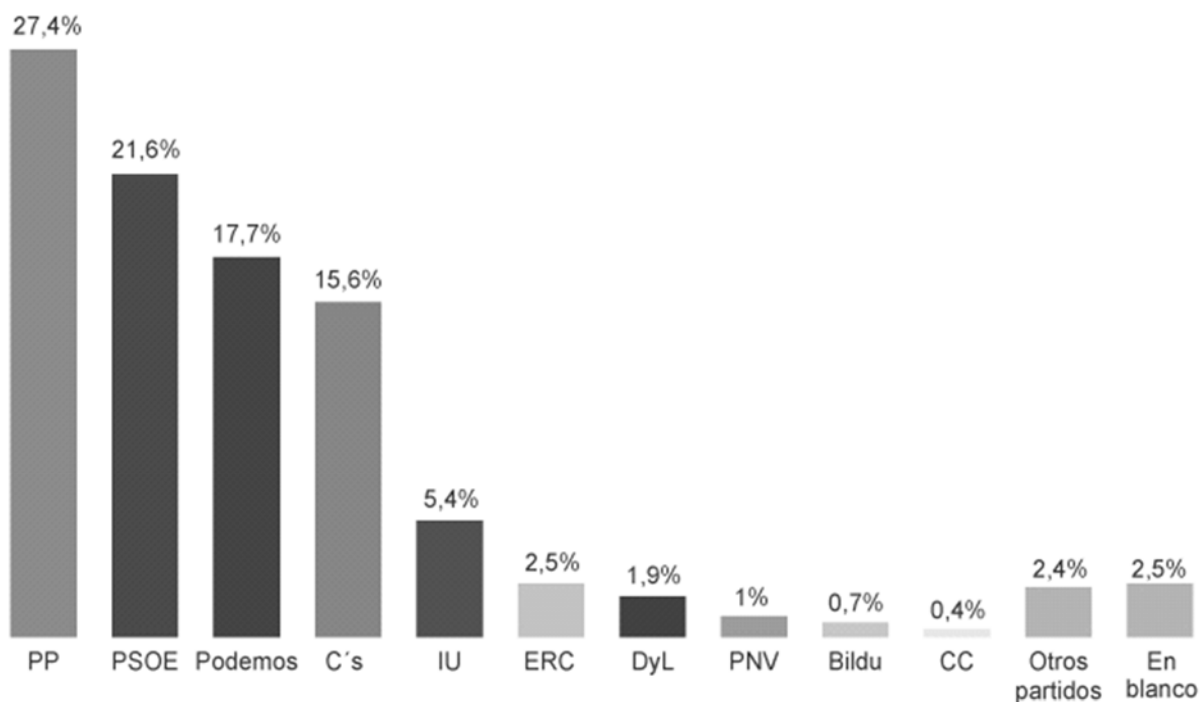
Coordinado por Javier Jiménez. Departamento de Dibujo.

La política actual en España:

Últimamente el futuro de nuestra política es muy incierto ya que no hay ningún partido político que acumuló suficientes votos para tener mayoría absoluta en las elecciones del 20 de diciembre del pasado año. Los partidos políticos son tan dispares que ninguno ha conseguido pactar para una coalición y poder gobernar, por consiguiente se vieron obligados a convocar unas nuevas elecciones el 26 de junio de 2016. Los principales partidos políticos son el Partido Popular (PP), Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Podemos y Ciudadanos. Recientemente ha habido un pacto entre Podemos e Izquierda Unida para acumular todos los votos de la izquierda y adelantar al PSOE en las próximas elecciones. Una cosa que queda clara es que tanto los partidos como la sociedad quieren ya un presidente del gobierno para sacar a España de la crisis cuanto antes.

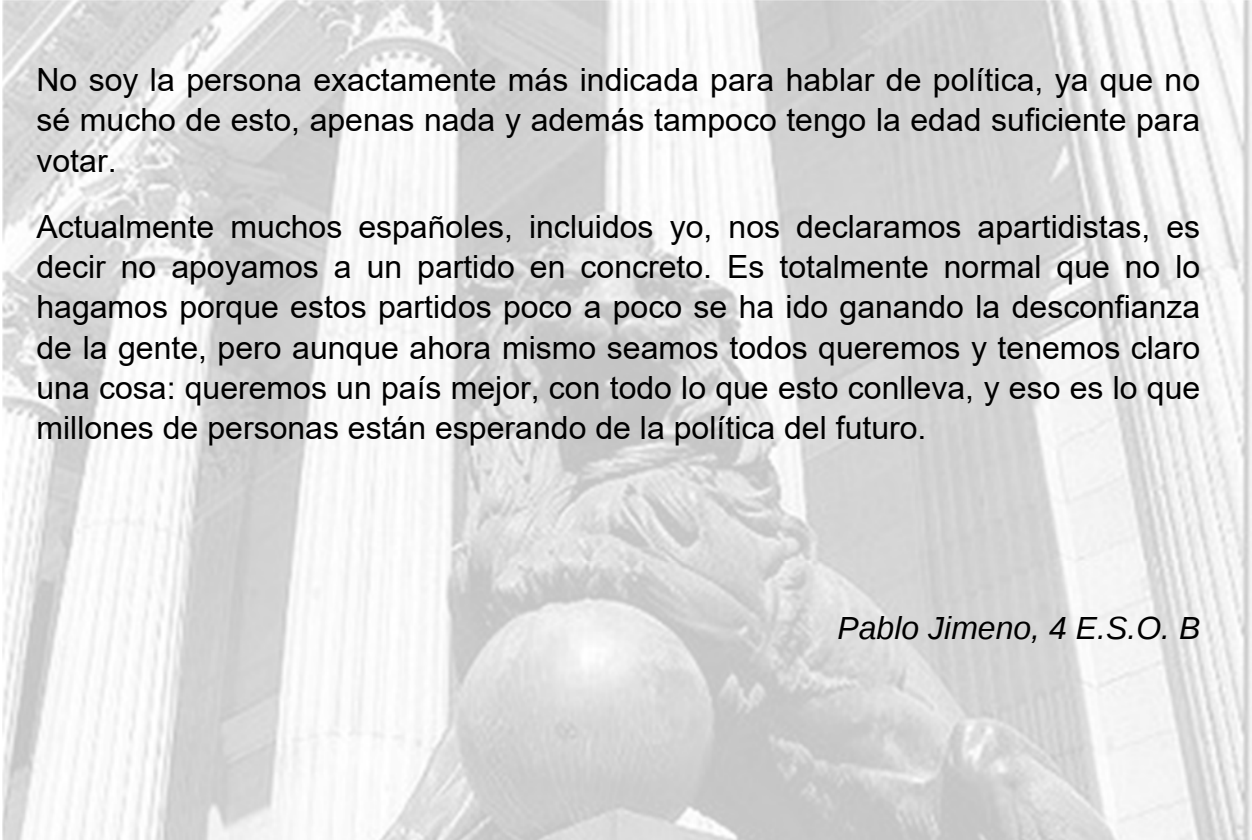
José Agustín Martínez, 4º E.S.O. B

Estimación de votos



Fuente: CIS

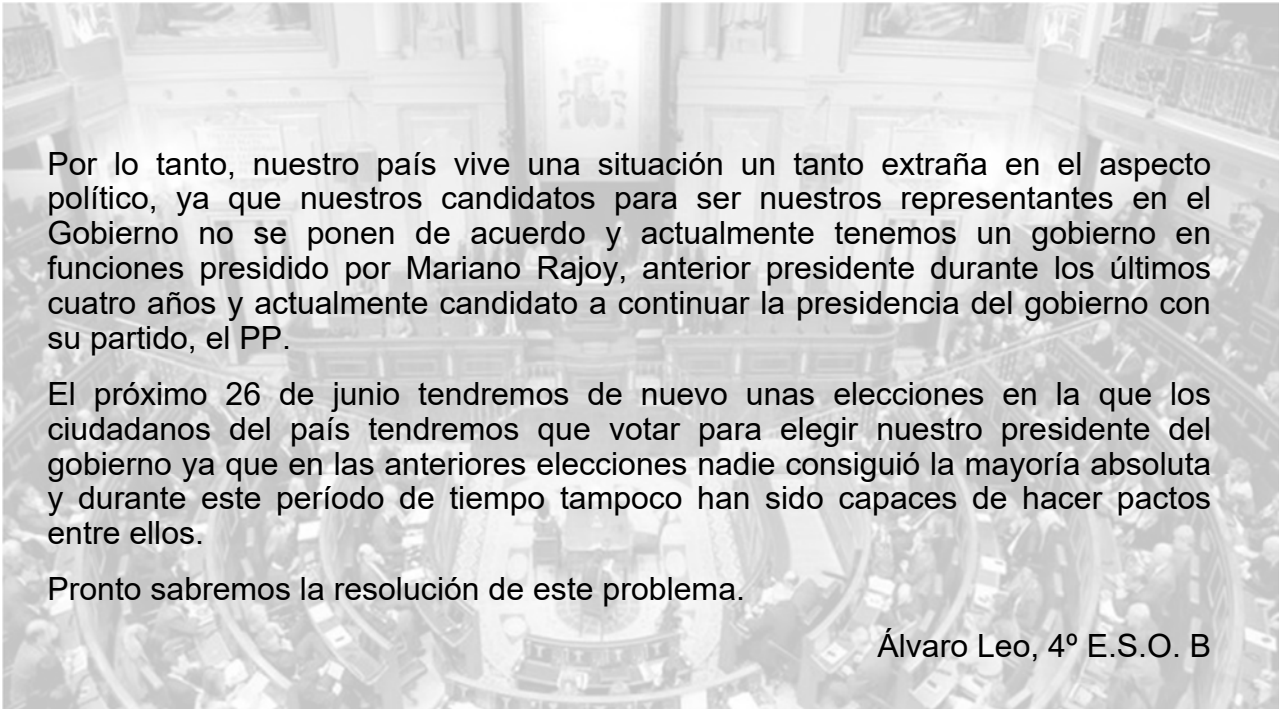
EL MUNDO GRÁFICOS



No soy la persona exactamente más indicada para hablar de política, ya que no sé mucho de esto, apenas nada y además tampoco tengo la edad suficiente para votar.

Actualmente muchos españoles, incluidos yo, nos declaramos apartidistas, es decir no apoyamos a un partido en concreto. Es totalmente normal que no lo hagamos porque estos partidos poco a poco se ha ido ganando la desconfianza de la gente, pero aunque ahora mismo seamos todos queremos y tenemos claro una cosa: queremos un país mejor, con todo lo que esto conlleva, y eso es lo que millones de personas están esperando de la política del futuro.

Pablo Jimeno, 4 E.S.O. B



Por lo tanto, nuestro país vive una situación un tanto extraña en el aspecto político, ya que nuestros candidatos para ser nuestros representantes en el Gobierno no se ponen de acuerdo y actualmente tenemos un gobierno en funciones presidido por Mariano Rajoy, anterior presidente durante los últimos cuatro años y actualmente candidato a continuar la presidencia del gobierno con su partido, el PP.

El próximo 26 de junio tendremos de nuevo unas elecciones en la que los ciudadanos del país tendremos que votar para elegir nuestro presidente del gobierno ya que en las anteriores elecciones nadie consiguió la mayoría absoluta y durante este período de tiempo tampoco han sido capaces de hacer pactos entre ellos.

Pronto sabremos la resolución de este problema.

Álvaro Leo, 4º E.S.O. B

EL FUTURO DE 4º

ALUMNADO DE 4º E.S.O.

Coordinado por Carmen Barragán
Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Le propuse a mi alumnado de 4º ESO A y B que escribiera un breve relato acerca de su futuro. Ellos y ellas debían imaginar que se encontraban ante un espejo y éste proyectaba su futuro. Cada uno/a lo ha recreado e imaginado de una manera diferente. El resultado ha sido bastante bueno, además de interesante y simpático. Como en nuestra revista no tenemos espacio para poner todos los escritos, aquí os dejo algunos, pues “para muestra un botón”.

El concierto de mi vida

Lo mejor de escuchar música en mi habitación es que lo hago tumbada en mi maravillosa cama, pero ya es hora de levantarme. Me visto, me arreglo un poco el pelo y me miro en el espejo. De repente la imagen que tengo de mí se distorsiona y aparece una mujer sentada. La están maquillando y peinando. Viste ropa vistosa con brillantes y lentejuelas. “ya está todo preparado” dice un hombre, “sales en diez minutos”. La mujer se levanta y empieza a calentar la voz haciendo sonidos y gestos raros con esta. El hombre vuelve a aparecer para guiarla por un pasillo muy largo. Hay una puerta enorme, la mujer toma una bocanada de aire y abre la puerta con una sonrisa de oreja a oreja. Sube al escenario y miles de persona gritan, hay pancartas y algunas personas están saltando. La mujer se acerca al micrófono y una melodía empieza a sonar, mientras saluda al público. Empieza a cantar y éste sigue la canción con ella.

Me fijo en que puede haber escrito en cada una de las pancartas para poder descifrar qué significaba todo aquello. Cada pancarta contenía frases de admiración y no doy crédito cuando leo mi nombre en alguna de ellas. Sorprendentemente la chica que actúa delante de toda esa gente es la misma chica que está observando esta situación y esa chica soy yo.

Sandra Ramos Basadre. 4º ESO-A

¿Una predicción o un sueño?

Como cada mañana me levanto a las 7:00 am y me dispongo a quitarme el pijama para ponerme el uniforme del instituto, una vez hecho me dirijo al cuarto de baño y me sorprende al ver el espejo, ha cambiado, tiene un aspecto diferente y es más alto por el que me puedo de ver de pies a cabeza, cosa que antes no podía. Me acerco a él y se apagan todas las luces de mi casa cuando de repente el espejo brilla, y me quedo pasmada ante ello. En él veo a una persona de espaldas un poco inquieta vestida con un uniforme de policía científica, el espejo es como un proyector de películas en la cual escucho y veo cosas... Aquella persona tiene un gran parecido a mí, la forma de su pelo, el color, la altura, me fijo en cada detalle y cada vez estoy más segura que soy yo.

Escucho varias personas sollozar y me intriga el por qué. Esa figura parecida a mi voltea y por fin logro ver que soy yo, pero... Con rasguños en la cara y brazos y con ¿30? ¿31 años? Wow! No sé qué es esto pero comienzo a asustarme, la imagen del espejo se aleja y logro ver a mi familia; a mi hermana Andrea con pareja y dos niños mellizos, a mis hermanos Marcos y Edu tan mayores... Hace menos de 24 horas tenían 8 años y ahora tienen como 23 años ¿qué es todo esto? Pero... Que guapos están, son iguales que mi padre. Mi padre... Que ahí estaba también tan mayor, tan viejo, tan débil que no pude evitar que las lágrimas saliesen de mis ojos. Lo veía ahí en silla de ruedas, con un collarín puesto en el cuello y alguna que otra herida en la cara. 'Mi yo futura' (por llamarme así) se apartó de donde estaba y pude ver a mi hermano Alex y a mi madre, en una camilla blanca cada uno, vestidos con la horrible vestimenta del hospital, estaban pálidos y dormidos. Aparto la mirada de éste maldito espejo, ¿qué es esto? Miro de nuevo y ya no está esa imagen ahora puedo vernos a mi madre, a mi hermano Alex, a mi padre y a mí en nuestro coche de ahora, nos veo felices, cantando canciones de la radio y bailando, bueno, lo poco que se puede bailar en un coche con el cinturón puesto.

De un momento a otro todo pasa a cámara lenta, un camión choca con nuestro coche por un lateral dónde en éste se encontraban mi madre y mi hermano. Todo se vuelve oscuro, no se ve nada en aquel espejo, escucho ambulancias, a la policía... ¿Por esto lloraban? ¿Por esto estábamos yo y mi padre con heridas? Mi madre y mi hermano... ¿Han muerto? Todo me da vueltas, no veo, no escucho nada. ¿Esto es mi futuro? No, no puede pasarme esto a mí. Escucho mi móvil, una canción, cada vez más y más fuerte, es mi alarma ¡ES MI ALARMA! Es mi alar...

Irene Moreno Sánchez 4º ESO-B



AREA SOCIOLINGUISTICA

Un espejo del futuro

Al fondo del sótano polvoriento había algo cubierto por una vieja manta. Me acerqué lentamente y tras unos segundos de duda, lo destapé. Entre la nube de polvo se encontraba un gran espejo, pero lo que se podía ver no era precisamente un reflejo.

Cuando la imagen cobró nitidez, entendí lo que estaba viendo. Veía el punto de vista de otra persona: caminaba por un bosque denso, acompañado por una chica. Cuando la vista del espejo fue a parar a un río, pude ver el rostro de la persona que estaba reflejando. Retrocedí varios pasos sorprendidos. Era yo, pero parecía mayor.

Entonces vi que estaba subiendo una especie de colina. Cuando llegué a la cima, cogí un mapa y miré a mi alrededor. Señalé una pequeña ciudad no muy lejos de donde nos encontrábamos. Miré a la chica, que asintió con una sonrisa, cogí una lista llena de nombres de distintos lugares de la Tierra y taché el siguiente.

Sergio Rodríguez Calle. 4º ESO-B

El espejo mágico

Esta mañana, después de vestirme para irme al instituto fui a mirarme al espejo porque no quería salir con el pelo a lo loco. Cuando miré el espejo no veía mi reflejo, sino que parecía una película en la que salía yo creciendo a gran velocidad.

Mientras miraba, pude reconocer algunos grandes acontecimientos que me gustaría que ocurriesen como la compra de mi primer coche, mi independencia familiar, hasta pude ver mi boda, aunque no identifiqué a la mujer.

A partir de ahí, dejé de observar ese extraño espejo porque, ¿qué sentido tiene vivir si ya sabes todo lo que va a pasar? Además tenía prisa por irme y quizás solo estaba viendo imágenes fabricadas por mi imaginación.

Gracias a esto que me ha ocurrido, sé que lo divertido de vivir es que no sabes lo que te va a pasar y eso le da a tu vida un punto interesante.

Jose Ruiz Pardeza. 4º ESO-B

El reflejo

Me paré delante de aquel enorme espejo y de repente todo me pareció extraño. Era yo, pero mucho más alta y refinada. Llevaba el pelo recogido y me encontraba en un hotel. Nunca imaginé que terminaría trabajando de recepcionista. Todo era muy lujoso y parecía caro, y a parte de todo eso, las personas hablaban en otro idioma. Estaba en Inglaterra.

Las imágenes pasan rápido, pero logro ver andando por la recepción del hotel al mismo chico que aparece en la siguiente escena, en la cual me encuentro en una camilla con dos bebés en mis brazos y él está a mi lado. ¡Gemelos! Lo que siempre había soñado.

Nuestra casa es muy simple, pero lo suficiente grande como para nosotros cuatro. Los niños crecen muy rápido y mi trabajo va bastante bien, pero el padre de mis hijos se alista en la Marina. Los tres en casa les echamos de menos, pero al verle sonrío de verme a mí misma tan feliz.

Los chicos se marchan de casa pero vienen a visitarme cada vez que pueden, mientras nosotros envejecemos en nuestro hogar. Las imágenes se aceleran y me entra mucho miedo, por lo que me tapo los ojos con las manos y decido no ver el final.

Belén Morales Aquino 4º ESO-A.

Mi futuro en el espejo

Hace poco me mudé a otra ciudad a una gran casa vieja y alejada del centro de la misma. Casi nadie vivía alrededor y yo, obviamente tenía que hacer nuevas amistades.

Cuando llegamos a la casa quise inspeccionarla y mirar las pocas cosas que habían en su interior. Subí hasta el segundo piso y solo encontré sábanas y polvo, mucho polvo... de pronto me di cuenta de que había una puerta que no abrí en una esquina de la casa, era el sótano. Bajé muy despacio con miedo y no había nada excepto una cosa rectangular muy grande tapado con una sábana. Era un espejo, me acerqué y me vi reflejado en él, pero de una forma distinta. Estaba rodeado por una mujer y un niño, estábamos muy felices riendo y parecía que todo iba genial. Me veía uniformado con la vestimenta del trabajo de mis sueños, con un buen hogar y viviendo feliz y decentemente.

En un momento me di la vuelta, salí del sótano y sonreí. Estaba completamente feliz y me sentía bien conmigo mismo, pero había una cosa que no funcionaba bien, ¿sabes qué?, creo que conozco a esa mujer.

José Manuel Cantero Fernández 4º ESO-A.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

3º TRIMESTRE

Coordinado por María José Cortés.
Departamento de Actividades Extraescolares



JORNADAS CULTURALES 28 Y 29 DE ABRIL

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES



VISITA DE LA E.E.I. VIENTO DEL SUR



VISITA DEL C.E.P.R. RÍO SAN PEDRO



**MUCHÍSIMAS GRACIAS A LA E.E.I. VIENTO DEL SUR Y AL C.E.P.R. RÍO SAN PEDRO POR
SU PARTICIPACIÓN EN NUESTRAS JORNADAS CULTURALES.**



DÍA DE LA FRUTA 10 DE MAYO



EXCURSIÓN A SEVILLA 1 DE JUNIO

**El alumnado de 2º de ESO realiza las visitas a
la Catedral, el Real Alcázar y el Acuario.**

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

CONFLICTOS ¿CÓMO ABORDARLOS?

EQUIPO DIRECTIVO

*La violencia es el último recurso del incompetente.
Isaac Asimov*

Las personas creemos que el conflicto es algo negativo...

... porque es desagradable e implica quemar energías,

... porque termina casi siempre resolviéndose de forma violenta, y

... porque no nos hemos educado en la resolución de conflictos.

Sin embargo el conflicto es algo consustancial al ser humano y es positivo...

...porque somos diferentes y por lo tanto nuestras diferencias van a generar conflictos, y

...porque el conflicto es la palanca de la transformación social.

¿Cómo confrontar las situaciones conflictivas?

Para conseguir afrontar estas situaciones es imprescindible que identifiquemos los elementos del conflicto, es decir, de qué se compone un conflicto:

- **Personas: Es importante plantearnos estas preguntas**

¿Quiénes están involucradas en el conflicto y de qué manera?

¿Cuáles son sus bases de poder y/o influencia? O lo que es lo mismo, ¿qué posición ocupan?

¿Qué percepción tienen del conflicto y cómo les afecta?

- **Proceso: Tenemos que analizar el proceso seguido hasta el momento preguntándonos**

¿Qué desencadenó el conflicto, qué factores se fueron sumando que lo agudizaron, qué influencias moderadoras ha podido haber, qué soluciones ya han sido ensayadas y con qué resultado?

¿Cómo se está produciendo la comunicación? Distorsiones: estereotipos, rumores, mala información,...

- **Problema:** Para situar el problema debemos describir el “meollo” de la cuestión.

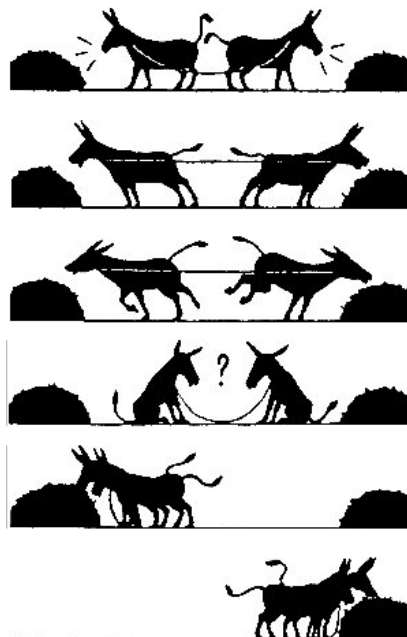


¿Cuáles son los intereses y necesidades que están detrás de la posición que mantiene cada parte? El origen del conflicto (que es un proceso y no un hecho aislado) está en las necesidades. Cuando hay necesidades contrapuestas se entra en conflicto.

Las necesidades humanas básicas habrá que tenerlas en cuenta para su satisfacción.

Debemos listar los problemas a resolver y analizar los recursos existentes que se pueden utilizar (mediadores/as, propuestas a negociar,...).

Y no olvidar estas premisas: con las personas debemos ser just@s, con el proceso, firmes y con el problema, just@s.



Actitud ante el conflicto

futuro



estuario

I.E.S. LA ALGAIDA

C/ Jamaica, 2. 11512 - Río San Pedro, Puerto Real, Cádiz

Tf. 954 24 36 58 Fax 956 24 26 59

Correo electrónico: fjavier.jimenez.edu@juntadeandalucia

CONSEJO EDITORIAL

Elena Aragón-Carmen Barragán-María Brihuega-María José Cortés-Victoria Caro-Rocío Delgado-Dina El-Ouardani-Antonia Gutiérrez-Javier Jiménez-Pablo Jimeno-Álvaro Leo-José Agustín Martínez-Luis Miguel Puerta-Olga Rodríguez-Raquel Robles-José Carlos Ronco- Fran Villegas

www.ieslaalgaida.es/revista-estuario/

Depósito Legal nº CA 258-2013



4º E.S.O. A



4º E.S.O. B

Este curso está a punto de terminar, y todos pensaréis “claro como uno más”, pero la realidad es que terminamos nuestro último curso de la ESO y a partir de ahora afrontaremos cada uno un camino diferente.

Quizás la mayoría sigamos siendo compañeros e incluso compartiremos el mismo bachillerato y en un futuro una misma carrera.

Nos graduamos y acabamos un ciclo muy importante de nuestras vidas tanto a nivel académico como personal, ya que hemos conocido nuevos compañeros y sobre todo profesores que no son sólo eso, son personas maravillosas que cada día nos han dado todo su apoyo y esfuerzo para que consiguiéramos nuestros sueños.

Así que esta contraportada, la última como alumnos del centro va dedicada a nosotros y a todos aquellos que habéis formado parte de esta bonita etapa irreplicable de nuestras vidas.

Álvaro Leo. 4º E.S.O. B

**PROMOCIÓN
2012-2016**

