

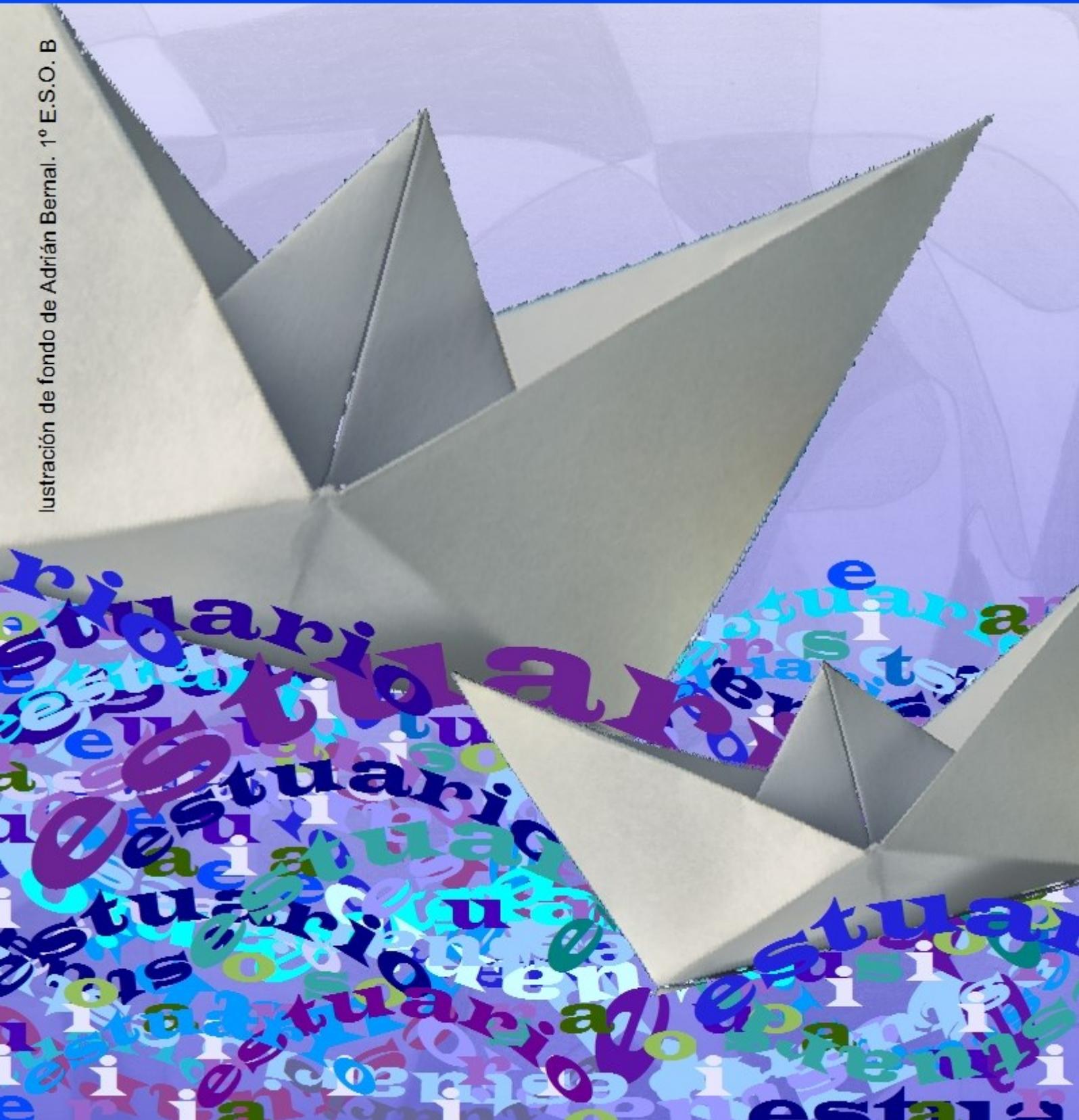
estuario

gaceta ilustrada del I.E.S. La Algaida

Nº 2

Año 2014

Ilustración de fondo de Adrián Bernal. 1º E.S.O. B



estuario

C/ Jamaica, 2. 11519– Río San Pedro, Puerto Real, Cádiz

Tf. 956 24 36 58 - Fax 956 24 26 59

Correo electrónico: revistaestuario@gmail.com

CONSEJO EDITORIAL

Sara Bulpe-Juan Cabeza de Vaca-Antonio David Cárdenas-Antonio José Gutiérrez-José Manuel Haro-Iván Jaramillo-Javier Jiménez-Paula Jiménez-Pablo Jimeno-Álvaro Leo-Fran Martínez-José Agustín Martínez-Sonia Meléndez-Isaac Núñez-Iván Núñez-Olga Ramírez-Natalia Sequera-Iván Suazo-Alfonso Vargas

www.ieslaalgaida.es/revista-estuario/

Depósito legal nº CA 258-2013

EDITORIAL**INVIERNO 2014**

Vuelve tus ojos atrás, remonta el río, trasládte cientos de años en el tiempo, navega nuestro Río San Pedro aguas arriba, a los años en los que este era un brazo del Guadalete, sube por las localidades Arcos, El Bosque, Algar, Bornos, enriquecete con su cultura y monumentos. Sube más arriba llega hasta la sierra alcanzando las montañas de la Sierra de Grazalema allí está su nacimiento. El origen del agua, que comienza como una pequeña gota que resbala por la roca de la montaña y desemboca en la inmensidad de la Bahía de Cádiz y en el Océano Atlántico.

Como el agua que transcurre y se escapa entre nuestros dedos, así son las generaciones que pasan año tras año inundando con sus vivencias y particularidades, dando vida y carácter a este centro llamado IES La Algaida.

Esa agua llena de vida esta modulada por los distintos paisajes por los que pasa y enriquecida por los distintos afluentes que las nutren sin detener su corriente río abajo, esos son los educadores y profesores que llegan, pasan y están o se marchan dejando una huella en la irremediable salida hacia el mar, hacia la vida.

El orgullo de todo docente es percibir con el paso de los años que nuestro trabajo, con cada peculiaridad y línea pedagógica, está vivo en cada uno de vosotros dando forma a su propio cauce.



NOCHE ESPELUZNANTE: EL MISTERIO DE LOS PLATOS ROTOS

JOSÉ LUIS CAZALLA

3º E.S.O. B

Coordinado por Carmen Barragán.
Departamento de Lengua y Literatura

Aquella noche de Halloween era muy oscura, al asomarme la ventana no vi a nadie. Lo único que destacaba en esa noche era el reflejo de la luna llena.

Mi hermano pequeño, insistía en que quería ir a pedir caramelos. Mis padres le acompañaron, pero yo decidí quedarme en casa. De repente, se oyó como un plato se rompía en la cocina... A decir verdad, me llevé un gran susto y no me atrevía a asomarme a mirar qué había sucedido en la cocina. Pensé que sólo se habría resbalado un plato del fregadero y me puse a ver la televisión para relajarme un rato. Pero cinco minutos más tarde, se volvió a oír como otro plato se rompía en la cocina. No me lo podía creer, se me quedó la cara pálida y temblando del miedo, me puse a pensar en cualquier cosa que se me venía a la cabeza. Estaba deseando que llegaran mis padres con mi hermano, ya eran las 00:00 y aún no habían llegado. Me preguntaba dónde estaban, qué estaban haciendo... Me puse a estudiar un rato para olvidarme de lo que estaba pasando, pero al rato se fue la luz.

No se veía nada y ahí fue cuando en mí se sembró el pánico. No sabía qué hacer, estaba en el salón y el automático estaba en la entrada de la casa. Un instante más tarde llamaron al timbre y con ayuda de las paredes me fui guiando hacia la entrada. Cuando iba pasando por el lado de la cocina, volvió la luz y vi dos platos en el suelo de la cocina hechos pedazos y cubiertos de sangre. Eché a correr hacia la puerta de la entrada y abrí.

¡Eran mis padres!, por fin habían llegado. Les llevé a la cocina mientras les contaba lo sucedido, pero no había nada, los platos rotos habían desaparecido...



NADA

ZENAIDA RIVERO ANDRADES
3ºE.S.O.

Coordinado por Carmen Barragán.

Departamento de Lengua y Literatura

Se acabó - me dijo tan frío que quemaba.

Dos meses, dos palabras.

Quedé petrificada ante tan insignificante frase. Miraba la pantalla, leía y releía aquel mensaje buscando una errata en mi lectura.

-Se acabó, ¿qué? -pregunté anhelando un “es broma” por su parte. Cada una de las teclas que había pulsado se tornaron estacas en mi corazón, comenzaba a pesarme el aire.

-Se acabó. Se acabó todo. Se acabó nuestra relación, se acabó nuestra amistad y cualquier otro tipo de conexión que podamos mantener. Me cansé de tus tonterías. Adiós. Sus palabras terminaron de destrozarme. Me tumbé sobre la cama mirando al techo y deseando que fuese un sueño, deseando que fuese una pesadilla. Pero el destino no quiso brindarme tal regalo. De repente noté como mi respiración me abandonaba, me dolía cada bocanada. Miré la pantalla, releí aquello una y otra vez arañando cualquier posibilidad de que no fuera más que una mala pasada creada por una mente enferma. Casi pude oír como se quebraba mi alma, realmente amaba a ese idiota. Mi vista se nublaba poco a poco. Encendí la música lo más alta que pude. Era común en mí autodestruirme con canciones tristes en momentos como éste. Me senté sobre la cama con la mirada perdida entre las blancas baldosas. ¿Ya está? ¿Se había acabado todo? ¿Así? Al final resultó que era yo quien tenía razón cuando le pronosticaba cosas que él negaba, cosas como: “yo nunca te dejaré, pero tú a mí sí” o “Acabarás cansándote de mí, como todos” le decía. Desgraciadamente tuve razón. Aunque, en este caso, llevar la razón era un consuelo pobre.

No me había percatado de que lo quería tantísimo hasta el mismo momento en que lo perdí de entre los dedos, por mi culpa. Toda la culpa es mía, me volqué en los demás y dejé de lado lo nuestro. Se cansó y se fue, así de simple, así de doloroso.

Me llevé las manos a la cara, temblaban; grité cuanto me permitió mi voz y rompí en llanto, un desgarrador dolor se apropió de mi cuerpo. Dolor emocional transformado en físico. Estaba sola en casa, nadie molestaría, nadie preguntaría, nadie lo notaría. Recordé que había quedado con amigos en una hora. Me levanté y planté frente al espejo. Me causaba una profunda repulsión aquella vista. Me encontraba furiosa conmigo misma. Volví a derrumbarme en el suelo, estaba frío. No me importaba nada. De repente, dejé de llorar. No me quedaban fuerzas ni para eso. Intenté asimilarlo, pero mi corazón no tenía intención alguna de aceptarlo tan fácilmente.

Decidí darme una tranquila y larga ducha de agua tibia que limpiara cada lágrima impregnada de congoja, que se llevara consigo todo rastro de culpa. En cierto sentido, la ducha me hizo bien. Me coloqué, de nuevo, frente al espejo pero esta vez era solo para maquillarme. Me tapé como pude con lo primero que atrapé de los cajones. Me enfundé en mis viejas zapatillas y decoré mi cuerpo con pendientes, pulsera y anillo. Preparé un bolso con lo indispensable. Sinceramente, hoy me resultaba más pesado que nunca. Antes de salir me prometí una cosa: debí ser fuerte, debía fingir fortaleza. Por ellos, por mí.

Mi sonrisa decidió tomarse unas vacaciones y yo no me sentía con fuerzas, ni ganas, para fingirla. Por más que me pesara debía salir y estar en compañía de quienes me querían. No hay tarea más peligrosa que estar a solas con una misma. Ahora comenzaba una lucha, la mayor de las guerras: La batalla contra mí misma. Definitivamente, algo en mí murió ese día.

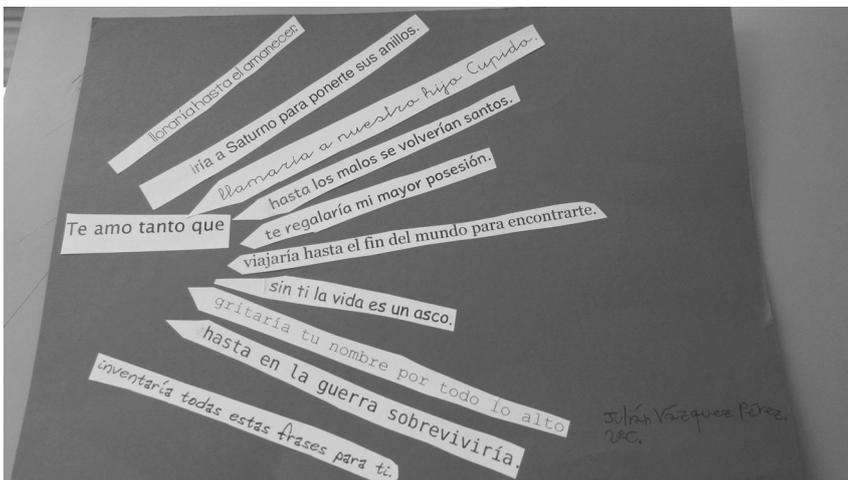


HIPÉRBOLE DEL AMOROSO

ALUMNADO DE 2º C

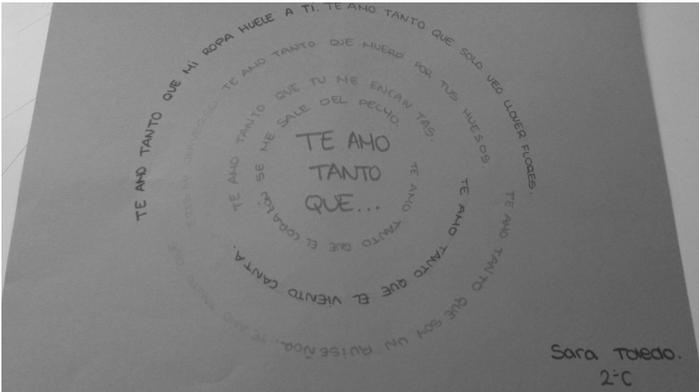
Coordinado por Rosa Merino. Departamento de Lengua y Literatura

Recreación de un poema: partiendo de un poema de Carlos Edmundo de Ory, titulado *Hipérbole del amoroso*, los alumnos y alumnas de 2º C han escrito sus propias versiones, respetando la estructura y el comienzo de cada verso. Aquí os presentamos algunos de ellos, cuyos versos os sorprenderán por su gracia, su originalidad, su romanticismo o su extravagancia. Hay para todos los gustos. Luego los hemos presentado como *Caligramas*, es decir, un poema que forma un dibujo. Se trata de jugar con el aspecto visual del poema.



Julían Vázquez

*Te amo tanto que iría a Saturno para ponerte sus anillos.
 Te amo tanto que llamaría a nuestro hijo Cupido.
 Te amo tanto que hasta los malos se volverían santos.
 Te amo tanto que te regalaría mi mayor posesión.
 Te amo tanto que lloraría hasta el amanecer.
 Te amo tanto que sin ti la vida es un asco.
 Te amo tanto que gritaría tu nombre por todo lo alto.
 Te amo tanto que hasta en la guerra sobreviviría.
 Te amo tanto que inventaría todas estas frases para ti.
 Te amo tanto que viajaría hasta el fin del mundo para encontrarte.*

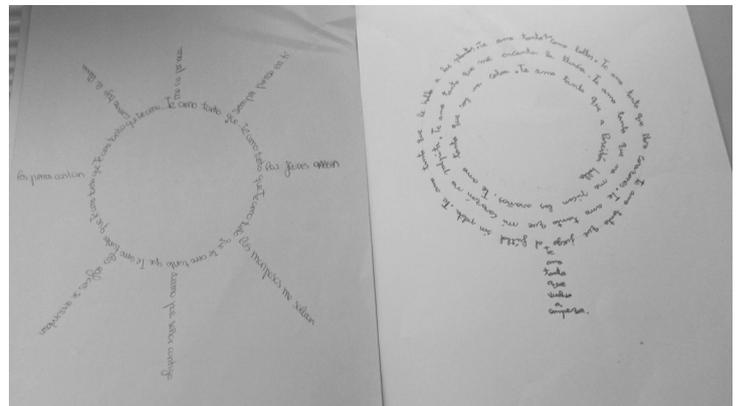


Sara Toledo

- Te amo tanto que solo veo llover flores.*
- Te amo tanto que soy un ruiseñor.*
- Te amo tanto que muero por tus huesos.*
- Te amo tanto que eres mi universo.*
- Te amo tanto que el viento canta.*
- Te amo tanto que como fotos tuyas.*
- Te amo tanto que lloro litros de lágrimas por ti.*
- Te amo tanto que mi corazón sale de mi pecho.*
- Te amo tanto que te veo por todos lados.*
- Te amo tanto que hasta las mariposas sonrían.*

Versos tomados de distintos poemas

- Te amo tanto que salto para tocar las nubes.*
- Te amo tanto que al alma le cuesta respirar.*
- Te amo tanto que duermo para soñar contigo.*
- Te amo tanto que un día sin ti es como no ver el sol.*
- Te amo tanto que no me pican las arañas.*
- Te amo tanto que empieza a gustarme el instituto.*
- Te amo tanto que viajo en el tiempo.*
- Te amo tanto que como corazones.*
- Te amo tanto que tus palabras se hacen canciones.*
- Te amo tanto que moriría por ti.*



THANKSGIVING DAY

BEATRIZ FERNÁNDEZ ESPINOSA

4º E.S.O

Under the coordination of Belén Conde. English Department.

The history of this day starts with the pilgrim fathers who founded the colonies in North America. Why? Because they had suffered very much in England because they were against of The Church of England. So they moved to North America on 6 September 1620 and arrived on 11 December 1620. It was the middle of the winter, and they didn't have any food. They were starving when a native American helped them. He taught them how to grow corn and how to hunt there. Soon, the Pilgrims and the native Americans became friends. The Pilgrims decided to celebrate a dinner to thank them for their help. That's how the Thanksgiving dinner was born.

When the colonies in North America wanted to be independent, there was a war. After the war, the first president, George Washington, proclaimed the last Thursday of November as the Thanksgiving day, to give thanks for their union and peace.

During the civil war, the tradition of celebrating Thanksgiving was lost. Nobody celebrated it. But after the war, Sarah Hale, an American writer, sent letters to the president Abraham Lincoln (who ended with slavery in North America). In those letters, she asked him to declare the Thanksgiving Day a national day again. Finally, she succeeded.

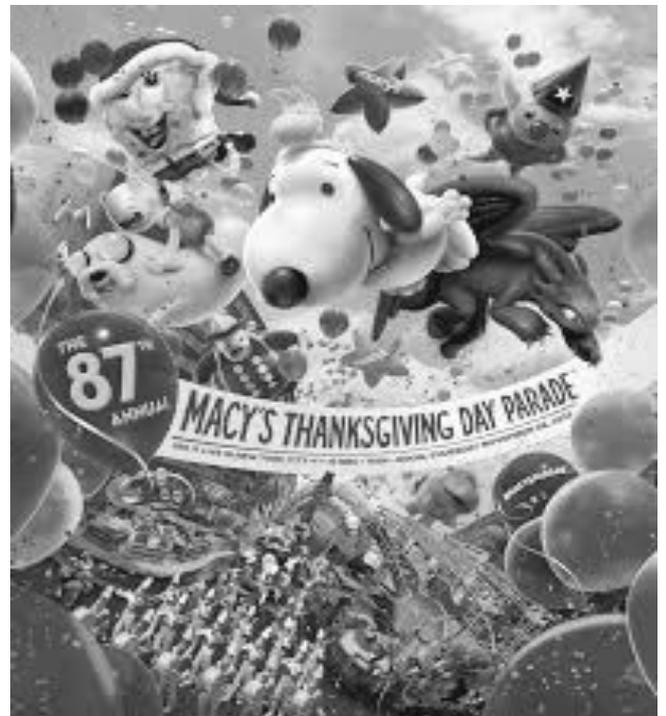
Talking about the traditions of this day... Who doesn't know about the turkey that is eaten in the meal? The traditional meal consists of roast turkey with cranberry sauce, potatoes, corn and pumpkin pie. Those people who don't eat meat have other possibilities: soya products, rice, fruit, vegetables and big salads. Even poor people have a Thanksgiving meal thanks to charity organizations.





In New York, you can go to the Macy's Thanksgiving Day Parade. This parade started in 1924, because Macy's department store wanted the people to spend their money. This parade is known for its giant balloons and awesome parades, which are watched by more than two millions of people!

On Thursday, at the end of the Parade, Santa Claus appears to remind the people that Christmas is near, and they have to buy the presents. The next day is known as the Black Friday. It's the day when goods are a lot of cheaper and so people buy a lot..



EASTER

ANTONIO DAVID CÁRDENAS , LAURA
ROMERO Y ALBA ARIZA

3º E.S.O

Under the coordination of Carmina Asegurado. English Department.



Origin of the word: “Easter”

The name Easter comes from the word “Eostre” ; pagan traditions gave us the English word “Easter” which comes from the word “Eostre”and the Anglo-Saxons word was “Eostre-monath”. Christians celebrated the resurrection of Christ long before the word “Easter”. Christians used the word “Pascha”.

Rituals related the goddess Eostre to new beginnings, symbolized by the Easter egg, and fertility, It is symbolized by an Easter bunny. Easter is a wonderful celebration and it is very funny. After the 8th century, people started to cook chocolate eggs and give it to the children.

Bunny was chosen because of its fertility power.

The legend

When Jesus died, a rabbit was trapped in his tomb. The rabbit saw a lot of people coming to the tomb and crying. It wondered who that man would be. Easter Bunny saw Jesus resurrecting and he realized that that man was Jesus. It was happy but he couldn't tell it, because it couldn't talk. So it decided to colour eggs and to give them to everybody to show the resurrection of Christ.

Gastronomy

The traditional dinner

People eat a traditional roast dinner with lamb, potatoes and vegetables. They also give each other chocolate Easter eggs. Easter bunnies and Easter eggs.

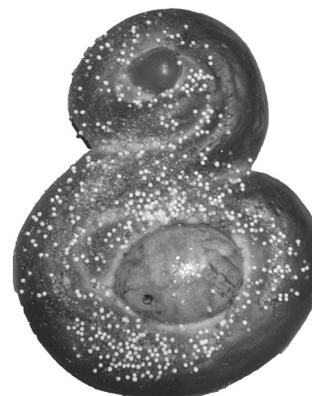


Hot cross bun.

These buns are typical at Easter. They have white cross on the top.

“La mona de pascua”

It's a typical meal in some places of Spain. It is a “cake of Pascua” that symbolizes the end of the lent. Its origins are Arab but it is only cooked in Spain



“Mazurek”

Mazurek is a variety of a “pastry” (a type of cake) baked in Poland. It's a traditional dessert of Poland but it is usually cooked in the Easter week. The people started to cook “Mazureks” in the 17th century.

NUESTRA AULA DE PT

ROSA MALAVÉ
 PROFESORA DE PEDAGOGÍA
 TERAPÉUTICA

Esta sección de nuestro periódico nace con la ilusión de entretener, de informar sobre hechos y experiencias, pero también de ayudaros en vuestras tareas escolares aportando una serie de enlaces en los que podáis practicar, desde casa, vuestros conocimientos y competencias en Lengua y Matemáticas.



Durante la Edad Media se fijaron las 26 letras del abecedario romano, pero su origen puede remontarse a miles de años. El precursor más antiguo fue un alfabeto ideado por los fenicios, el pueblo de lengua semítica que habitó las playas orientales del mar Mediterráneo, principalmente en lo que hoy es Líbano. El alfabeto fenicio evolucionó de la escritura ideográfica del antiguo Egipto y de otras sociedades aún más antiguas donde las consonantes se representaban por medio de signos, comenzando por *alef*, *bet*, *gimel*. Las vocales no se escribían.

Entre 800 y 700 a. C. los griegos adaptaron la escritura de sus socios comerciales, los fenicios, para representar su propia lengua. Una innovación griega fue el uso de seis de los signos semíticos para representar las vocales. La primera letra, *alef*, se convirtió en *alfa*, que se transliteró en el abecedario romano como A.

los fenicios escribían de derecha a izquierda, como en hebreo, árabe y muchas lenguas asiáticas del presente. Las inscripciones griegas más antiguas también se leen de esta manera.

Los griegos adoptaron entonces un estilo conocido como *bustrofedón* (escritura que giraba como los surcos hechos con bueyes), en el que se escribía de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, en líneas alternadas.

abecedario del que procede el antiguo abecedario romano de 23 letras. Las letras J, U En alguna época, alrededor de 500 a. C., por razones que aún se desconocen, comenzaron a escribir de izquierda a derecha exclusivamente, quizá porque en esa dirección era más fácil mover la recién introducida pluma de punzón de carrizo. Los etruscos de Italia copiaron el modelo griego para su propio abecedario del que procede el antiguo abecedario romano de 23 letras. Las letras J, U y W se agregaron durante la Edad Media.

Enlaces de interés

Si necesitas practicar los conocimientos adquiridos de forma amena y divertida, consultar dudas y mejorar en tus aprendizajes aquí tienes los siguientes enlaces:

Para mejorar tu ortografía:

<http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/html/menu.htm>

Para mejorar tu comprensión lectora:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/fondolector/fondo1.htm>

Para descubrir nuestro maravilloso mundo y practicar inglés:

<http://video.nationalgeographic.com/video/?widgets=unknown|SyndicatedVideoPlayer>

Para practicar las Matemáticas:

<http://amolasmates.es/>



Pon a prueba tu atención

Encuentra tu deporte favorito entre los quince que hay en esta sopa de letras.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | T | F | H | U | K | Ñ | S | E | R | S | G | U |
| T | A | E | S | G | R | I | M | A | N | E | A | L |
| S | R | N | N | E | X | Y | O | T | L | A | B | V |
| A | D | B | O | I | D | E | N | L | I | T | N | A |
| R | E | U | S | T | S | D | S | E | S | Q | U | I |
| G | O | L | F | O | W | E | S | T | A | Y | R | K |
| T | I | O | A | D | Y | B | E | I | E | A | I | A |
| A | A | B | B | C | A | S | F | S | T | C | I | L |
| V | O | S | A | I | S | A | N | M | I | G | F | L |
| E | N | I | L | O | L | S | D | O | D | U | J | E |
| V | R | E | O | R | E | O | S | E | T | E | V | K |
| O | F | B | N | J | I | B | T | B | A | R | E | A |
| L | R | R | C | L | E | A | O | O | A | E | R | R |
| E | I | O | E | I | T | L | C | X | B | O | Ñ | A |
| I | T | S | S | E | N | I | A | E | E | T | I | T |
| B | A | B | T | L | C | M | T | O | S | O | U | E |
| O | O | N | O | M | R | U | G | B | Y | T | A | R |
| L | I | O | N | A | M | N | O | L | A | B | F | U |

Esgrima; esquí; golf; baloncesto; gimnasia; voleibol; rugby; balonmano; kárate; tenis; atletismo; fútbol; béisbol; boxeo; judo.

DÍA DE SAN VALENTÍN

VICTORIA SIERRA FOPIANI, 2ºC

Coordinado por Rosa Merino. Departamento de Lengua y Literatura

El Día de San Valentín, los alumnos y alumnas de 2ºC me pidieron dedicar la clase a escribir cartas de amor, género cada vez menos utilizado debido a las nuevas tecnologías. Como tenemos poco espacio para publicar varias cartas, he decidido elegir esta, que no es quizás la “típica” carta de amor, pero que es de AMOR.

Esta carta de San Valentín no va para ningún chico, esta carta, es de amor, pero no un amor entre parejas, es un amor más fuerte, un amor que siente una nieta por su abuelo.

Mi abuelo... Mi queridísimo abuelo Pilili, el que me ha criado desde pequeña, el que no me podía ver llorar y siempre me lo ha consentido todo.

Hace cuatro días hizo cinco años desde que te fuiste de mi lado, un 10 de febrero de 2009, mientras yo estaba en el cine con mis amigas, celebrando mi cumpleaños. Tengo muchos recuerdos tuyos, casi todos buenos. Cuando me quedaba a dormir en tu casa con la abuela y contigo, en la cama de matrimonio, en medio de los dos. Cuando iba contigo al baratillo, y siempre me comprabas cualquier tontería que se me antojara, o chuches.

Cuando íbamos a comprar el pan, o tabaco, o cualquier cosa que nos mandara la abuela, y a todos tus amigos les decías “mira, qué nieta más guapa tengo”. Me dejabas muy cortada, pasaba vergüenza e incluso a veces te decía que no lo hicieras más, pero tú, tú seguías haciéndolo.

Y la verdad es que en el fondo me gustaba, te sentías orgulloso de mí, y ahora que no estás, esas cosas se echan de menos, al igual que te echo de menos a ti.

Siempre que salíamos a la calle me dabas tu dedo meñique para que lo agarrara, y de ahí no soltarme hasta que llegáramos a casa, para que no me perdiera.

Es mucho el tiempo que has estado viviendo en mi casa, 5 años aproximadamente, con la abuela malita, y tú, con cáncer de garganta, hasta que un día, sin avisar, ya no te vi en la camita, desapareciste sin que me pudiera despedir.

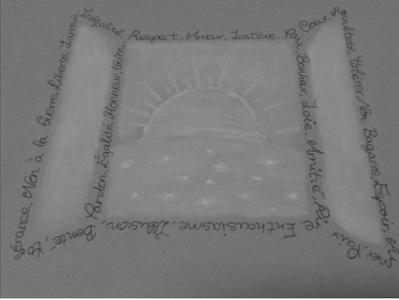
Ahora me siento arrepentida de no haberte demostrado todo el cariño que te tenía, todo lo que te quería, todo el dolor que pasé cuando te fuiste.

A día de hoy todavía me cuesta hablar de ti con mamá, ya que las dos acabamos llorando, y es mejor dejar el tema, pero quiero que sepas que estás donde estás nunca voy a dejar pasar un solo día en el que no me acuerde de ti.

Y bueno... qué mejor que utilizar el día de los enamorados para decirle a mi abuelo Pilili cuánto lo quiero.

Tu nieta que te quiere, Vicky.

Janira Romero y Mirella Fernández (3º B)



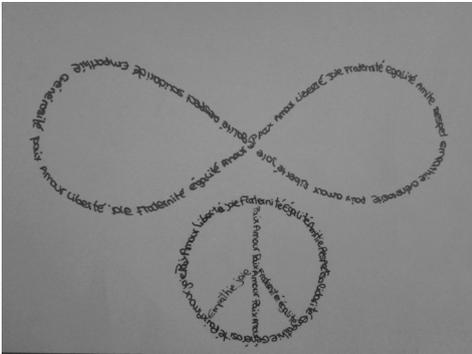
Lucía Dodero, Álvaro Flores, Raúl Barberán e Isaías Baltar (1ºA)



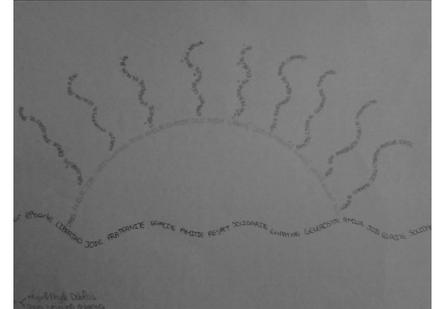
Iván Suazo (4ºA) y Natalia Sequera (4ºB)



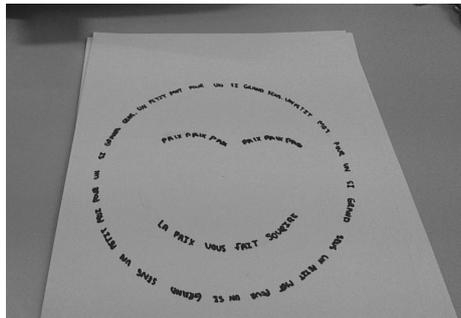
José Antonio Ruiz, Raquel Marín y Rocío Romero, (1ºD)



Miguel Ángel Doblas (1º D) y José Manuel Cabrera (1º C)



Sara Durán, Ester Fernández (2º A), Belén Morales (2º B) e Irene Moreno (2º C)



José Agustín Martínez (2ºA) y Álvaro Leo (2ºB)



Nicolás Pardo, 2º A, Israel Redón, José Ruiz y Layonet Núñez, 2º C



ÁREA SOCIO-LINGÜÍSTICA

COLABORACIONES

A.M.P.A.

Son una parte fundamental y básica del funcionamiento de nuestro instituto. Parece que no tienen una presencia muy destacada en el día a día, pero debes saber que todas las actividades formativas que más nos gustan se realizan en gran medida a su trabajo y apoyo.

-¿Quiénes somos?

Somos una asociación de madres y padres de alumnos y alumnas, en este caso de alumnos y alumnas del instituto La Algaida.

-¿Cómo funcionamos?

-En el presente curso académico somos 180 socios. Cuatro madres son las responsables de su organización. Todos y todas los/las representantes y los socios/as constituimos una organización sin ánimos de lucro.

-¿Cuál es nuestro horario?

-Todos los martes y jueves de 11 a 12 de la mañana. También estamos cuando organizamos o colaboramos con alguna actividad especial.

-¿Qué hacemos?

-Lo más conocido por todos y todas es la organización, distribución, mantenimiento y alquiler de las taquillas.

-¿Se hacen más cosas?

Por supuesto que sí. Realizamos otras actividades aunque no son siempre conocidas por todos y todas. Aunque son los profesores los que señalan los días en que se realizan las actividades, enseguida el AMPA es informado por ellos para poder organizar todo con tiempo. Para todas estas actividades contamos con la colaboración de algunas madres que vienen a ayudarnos con los preparativos cuando las avisamos. Entre ellas están:



-Degustación navideña: Unos días antes de las fiestas navideñas preparamos en la entrada del edificio unas mesas con productora navideños. Durante el recreo se le ofrecen estos dulces a todos los alumnos. En estos días también adornamos el instituto.

-Desayuno andaluz: En colaboración con el profesorado y para celebrar el día de Andalucía preparamos un desayuno andaluz que consiste en pan con aceite y cola-cao. Todos los alumnos disfrutan de él durante el recreo.

-Jornadas culturales: participamos en los juegos, actividades, talleres..., que propone el instituto.

-Feria del Libro: Durante una semana del mes de abril, y en colaboración con el profesorado, fomentamos la lectura exponiendo una gran cantidad de libros con bastante descuento donde se pueden beneficiar todos los alumnos del centro. Además, procuramos informaron que tipo de lectura les gustan a todos los chicos y chicas para poder traer los libros que a ellos les interesan.

-Día de la Fruta: En el mes de mayo celebramos el día de la fruta para promover la vida saludable, la importancia de la fruta en nuestra dieta, la variedad que tenemos... Se preparan unas bandejas con grandes cantidades de fruta de temporada que resultan muy llamativas para todos los alumnos.

-Graduación de 4º E.S.O.: Al finalizar su etapa en el instituto los alumnos de 4º tienen una fiesta de graduación, realizada por los profesores en la que el AMPA colabora tanto económicamente como en la organización y en pequeños detalles que se les regalan.

¿Tenemos correo electrónico?

-Sí. Nuestra dirección de correo electrónico es iesriosanpedro@gmail.com. A esta dirección podéis enviar todas vuestras sugerencias ya que nunca están de más las nuevas ideas.

-Se nos ocurren una serie de temas para los que nos gustaría contar con vuestras apreciaciones y vuestra opinión:

-Escuela de familia (encontrarás información sobre aspectos que pueden preocupar a vuestras familias).

-Herramientas para ayudar a desarrollar la labor educativa.

-Dudas e información concreta sobre las distintas etapas educativas

-Talleres informativos para cada curso escolar en colaboración en los centros.

En estos dos enlaces disponéis de alguna información específicas sobre algunos de estos temas y otros más:

-información.ced@juntadeandalucia.es

-Yo fui a EGB (La aconsejamos especialmente ya que muchos y muchas de nosotros y nosotras nos sentimos completamente identificados).

COLABORACIONES

DE CERCA

María Isabel Peinado Alcaldesa de Puerto Real

Entrevista realizada por Álvaro Leo, José Agustín Martínez y Pablo Jimeno de 2º de E.S.O; Iván Jaramillo y José Manuel Haro de 3º de E.S.O, y Sara Bulpe, Antonio José Gutiérrez, Juan Cabeza de Vaca, Natalia Sequera y Paula Jiménez de 4º de E.S.O. Coordinados por Sonia Meléndez y Javier Jiménez

-¿Qué querías ser de mayor cuando eras pequeña?

- Desde que era pequeña yo quería ser maestra. Ya entonces me gustaba ser la delegada de mi clase y representar a un grupo de personas. Esto prosiguió cuando estudié en la universidad.

-¿Qué has estudiado?

-Estudié magisterio e hice la especialidad de infantil y primaria.

-¿Qué asignatura te gustaría impartir si trabajases como profesora?

-Fundamentalmente matemáticas. Me gusta aplicar la lógica matemática en infantil y primaria.

-¿Qué opinas sobre las diversas y continuas reformas de las leyes de educación?

-No me gusta la idea de tantos cambios. Las leyes deben estar hechas por aquellos que viven el día a día: profesores, maestros, rectores... Ellos son los que conocen de cerca los problemas. La educación no puede estar condicionada por las ideologías políticas, y ser cambiada por las ideas de los partidos.

-¿Te interesaba la política desde pequeña?

-Cuando era pequeña no.



-¿Qué te llamó la atención para dedicarte a la política y presentarte a la alcaldía?

-Pues fundamentalmente el contribuir a mejorar no sólo Puerto Real sino también Cádiz y Andalucía.

-¿No te gustaría dedicarte a la docencia en vez de dedicarte a la política?

-¡Por supuesto! ¡Claro que volvería a ser docente! Pero ahora tengo una gran responsabilidad y tengo que cumplirla. Pero no tendría ningún problema en volver a enseñar. Además, creo que los políticos debemos tener una profesión para no tener que depender de la política para nuestro sustento.



-¿Es difícil ser alcaldesa?

-Hay momentos que resultan muy difíciles, pero si el trabajo lo haces con cariño, ilusión, entusiasmo y apoyo todo resulta más sencillo. En este sentido tengo que destacar el respaldo que siempre he tenido de mi hija María. Cuando me planteé presentarme a la alcaldía lo consulté con ella. No es fácil ser la hija de la alcaldesa. Pero ella siempre ha estado a mi lado. Siempre ha sido un respaldo fundamental teniendo en cuenta que mi cargo me imposibilita estar mucho tiempo con ella.

-¿Te has arrepentido en algún momento de ser la alcaldesa de Puerto Real?

-No. Aunque he pasado muy malos momentos nunca me he arrepentido de ser alcaldesa.

-Hace tiempo saltó la noticia de que la policía de Puerto Real se quedaba con frutas requisadas de la venta ambulante. ¿Tienes algo que aclarar sobre esta cuestión?

-Verdaderamente no fue una actuación correcta. Las frutas se requisaron ya que no cumplían ninguno de los requerimientos exigidos por la ley. Incluso la furgoneta en que fueron transportadas no reunía las mínimas condiciones higiénicas. Pero la actuación de la policía y de los funcionarios no fue la correcta.

-¿Qué opinas sobre la corrupción?

-Pues que todo el que se aproveche de su cargo político tiene que ser juzgado.

-¿Y sobre la imputación de la infanta? Cuando tenga que ir a declarar ¿consideras que tiene que hacer el paseíllo?

-Como cualquier otro ciudadano la infanta tiene que comparecer ante el juez, y en las mismas condiciones que los demás. Si cualquier ciudadano tiene que en-

-¿Por qué se subió el sueldo?

-El asunto de la subida de sueldo tiene una explicación simple. Cuando llegué a la alcaldía yo cobraba menos que algunos de los concejales. Lo lógico es que la persona que manda, que tiene más responsabilidad, cobre más. Por lo tanto decidimos que ninguno de los concejales ni yo cobrásemos menos que lo que ganásemos en nuestras anteriores ocupaciones, y el aumento de un céntimo ya que el sueldo está en función de la responsabilidad que conlleva el puesto. Cualquier vecino puede consultar nuestros sueldos, nuestro patrimonio e incluso algunas informaciones que considero de índole personal ya que todo está publicado en internet.

-¿No cree que los coches oficiales son un gasto innecesario que se podría eliminar de los presupuestos?

-Depende. Los coches oficiales pueden existir y usarse siempre que sean necesarios. Yo me desplazo en mi coche y yo costeo sus gastos. Pero frecuentemente tengo que viajar lejos. Si tuviese un coche oficial podría aprovechar ese tiempo de viaje trabajando. Ahora tengo que conducir y resolver problemas hablando por el manos libres. Después de trabajar en Madrid, por ejemplo, tengo que conducir cansada desde Sevilla, donde me ha dejado el tren, hasta Puerto Real. Pero ahora no nos vamos a gastar un dinero que el ayuntamiento no tiene en un coche oficial.



-¿Tienes más aspiraciones políticas?

- No, ahora mismo no. Ahora me debo totalmente a mi pueblo.

-¿Se presentaría a presidenta del gobierno?

No, no tengo esa aspiración.

-En muchas ocasiones los habitantes del Río nos sentimos en medio de la nada. No pertenecemos al término municipal de Cádiz, pero no nos sentimos parte de Puerto Real. Incluso pensamos que en algunos aspectos estamos algo discriminados ¿Eres consciente de esto?

-Sí, claro que soy consciente, pero la culpa se la achaco a la administración anterior, y un poco también a la propia población. Muchos habitantes del Río San Pedro matriculan a sus hijos en Cádiz, o asisten a centros de salud de fuera. La antigua administración se pudo preocupar de integrar más al Río San Pedro, y hacer sentir a la barriada una parte más del pueblo. Mi objetivo es lograr que ese sentimiento de abandono cese. Por ejemplo, queremos reformar el paseo marítimo porque lo valoramos mucho. Me gusta mucho el Río, y desde el ayun-



tamiento queremos poner en valor el gran entorno natural que nos rodea y que es muy desconocido. Incluso invitamos a un programa de Canal Sur para que hiciese un programa sobre los parajes de Los Toruños y la Algaida.

-¿Se podría aumentar la frecuencia de paso de los autobuses para estar mejor comunicados tanto con Cádiz como con Puerto Real? No podemos hacer nada ya que no es competencia del ayuntamiento. Pero mi equipo y yo queremos poner en valor otras alternativas. El proble-

ma con lo autobuses es que no disponemos de la subvención que la administración central paga para el transporte público. El número de habitantes de Puerto Real no obliga a que tengamos transporte público. Para que el autobús pase por el Río, el ayuntamiento se hizo cargo del costo de una parte de lo que cuesta. Pero en el ayuntamiento consideramos que se puede mejorar la comunicación arreglando e iluminando la carretera que conecta la barriada con el campus universitario y con el pueblo. Realmente es una distancia pequeña. Este proyecto está previsto para el año próximo. Ya se ha arreglado en entorno de la Universidad, y queremos continuar con las mejoras para que se pueda ir paseando o en bicicleta. Y para integrar más a la barriada tenemos previsto abrir un centro comercial juvenil en el pueblo para que los jóvenes de Río puedan disfrutar de su tiempo de ocio en un lugar cercano, y no tener que desplazarse a Cádiz o el Puerto de Santa María. Por eso queremos arreglar la carretera, para que todo el mundo pueda llegar rápidamente. No consideramos que estemos lejos de Puerto Real. Respecto a los desplazamientos de las personas mayores estamos barajando la posibilidad de acondicionar taxis a un coste adecuado.

-¿No es extraño que junto a nuestro centro y a un lugar para practicar deporte y muy usado por niños exista un punto de recogida de residuos? ¿No había un sitio más aislado para instalarlo?

-Verdaderamente el punto limpio está muy mal situado. La gestión de este espacio y del campo de fútbol no fue la correcta. Todo se podría haber hecho mejor, y además se podría contar ahora con un campo de fútbol mucho más amplio y con gradas permanentes y no provisionales. Había mejores sitios en los que situar el punto limpio. Actualmente los créditos que se concedieron para su construcción impiden que pueda ser reubicado en otra zona. Con otra gestión incluso se podría tener un punto limpio con más infraestructuras y equipamientos que el que tenemos.

-También nos encontramos con algunos problemas de seguridad. ¿Se podrían aumentar las patrullas para mejorar la convivencia?

-Por supuesto. Desgraciadamente tenemos muchos problemas con los actos vandálicos. Todavía no se ha inaugurado el nuevo parque que se ha construido cerca del Pan Frito, y ya han desaparecido los pedales de algunas de las máquina de ejercicios para mayores. Las patrullas de policía pasan diariamente a distintas horas para intentar controlar esos actos. Muchas veces lo hacen cuando estáis en clase o comiendo, y por eso podéis pensar que la policía no patrulla. Pero podéis tener la seguridad de que lo hace.

- Otro problema es la sanidad. Por las tardes el centro de salud no funciona y las urgencias médicas tienen que tratarse fuera del Río San Pedro ¿Cómo se puede solucionar el problema?

-El ayuntamiento no tiene competencias en ese sentido ya que el centro de salud depende de la Junta de Andalucía. Lo que sí hacemos es transmitir a las autoridades competentes los problemas y las necesidades que detectamos, y de hecho lo hacemos.

-¿Cree que el centro cívico del Río San Pedro cumple sus funciones?

-Pues sinceramente creo que sí. Hemos hecho de este centro cívico un “mini ayuntamiento”, aunque siempre se puede mejorar.

En muchas ocasiones la playa está en muy malas condiciones de higiene. ¿Hay algún plan por parte del ayuntamiento para limpiar y adecentar la playa del Río?

-El verano pasado tuvimos que luchar con el problema de los continuos temporales que dejaban la playa sin arena. Además está el asunto de los barcos que se arreglan en la arena y que dejan toda la playa llena de residuos. Todos los años intentamos renovar la arena ¿Y para mejorar el entorno del instituto? En entorno del instituto en concreto no, pero tenemos un plan muy ambicioso de mejora de toda la barriada. Ya se han arreglado parte de las aceras y algunas rotondas. Otras se pretenden arreglar pronto y mejorarlas visualmente mediante piezas industriales que estamos solicitando a algunas de las grandes empresas que trabajan en nuestro municipio. Airbus nos ha cedido un estabilizador de aviones, y lo queremos instalar en algunas de las rotondas de acceso a la barriada. Igualmente se ha hablado con Navantia para que ceda

Aunque he pasado muy malos momentos nunca me he arrepentido de ser alcaldesa.

alguna maquinaria, y de esta manera difundir nuestra relación con la gran industria. También queremos explotar la vinculación con la Universidad. Queremos hacer nuestra la denominación de “Puerto Real Ciudad Universitaria”, algo similar a lo que sucede con “Ciudad de la Infancia”, y que hasta donde nosotros sabemos no ha sido utilizada por ninguna población. También queremos realizar un plan de actividades donde podáis participar como voluntarios.

-¿Sabe algo del proyecto de la construcción de un nuevo Mercadona aquí?

-No hay ningún proyecto de que Mercadona quiera abrir un establecimiento en el Río. Esta empresa colabora mucho con nosotros en diversas actuaciones, pero no hay ninguna noticia sobre una nueva apertura.

-Finalmente le queremos preguntar por sus proyectos para la nueva candidatura con vista a las próximas elecciones.

-Tenemos previsto reformar el parque situado entre la iglesia y el centro infantil. También queremos acondicionar todos los accesos, y por ello hemos comenzado a reformar las rotondas. Pensamos hacer que los parques estén animados con grafitis que den color y que definan el lugar. Ya hemos contactado con un grafitero de Jerez para proyectar un gran mural que cubra una de las paredes del centro cívico. Cuando todo esto esté más concretado os informaremos mediante la dirección ya que queremos que sea una actividad en la que participen todos los jóvenes del Río. El parque que se encuentra junto a El Pan Frito está casi terminado a pesar de los actos vandálicos que ya se han comentado. También estamos gestionando el hacernos con el edificio comercial no finalizado del parque. Cuando lo tengamos definiremos qué uso le damos, posiblemente para la asistencia a personas mayores. Pero no tenemos nada definido. Y tenemos el proyecto de hacer un gran parque para skate y bicicletas.



JORNADAS CULTURALES

ÁLVARO LEO, PABLO JIMENO Y
 JOSÉ AGUSTÍN MARTÍNEZ
 2º E.S.O

Las jornadas culturales han transcurrido durante el miércoles 26 de febrero y el jueves 27 de febrero.

Antes de estos días de fiesta en nuestro instituto, los profesores del centro, alumnos y vecinos del barrio se ofrecieron a realizar actividades y preparar estas jornadas.



La distribución de estos días ha sido la siguiente:

Miércoles:

Las tres primeras horas se completaron con los siguientes talleres:

- Croché.
- Costura.
- Defensa personal/karate.
- Nudos de barcos.
- Reciclaje: Decoración con material reciclado.
- Elaboración de puzzles de la bahía.
- Montaje audiovisual: Fotografías del Río.
- Elaboración de llaveros de madera.
- Iniciación a la guitarra.
- Elaboración de conservas y mermeladas de naranja.
- Juegos tradicionales.
- Elaboración de juegos de mesa con material reciclado.
- Muévete: Batuka, Zumba y actividades de relajación.
- Taller de carnaval: Máscaras, disfraces y música.

Las siguientes tres horas restantes se completaron con un cine forum.



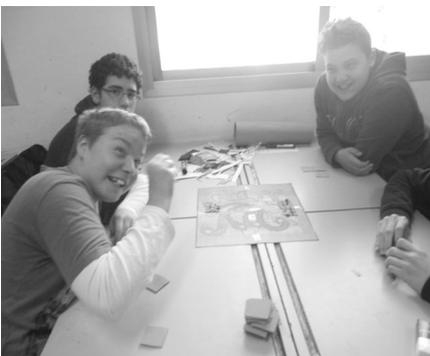
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Jueves:

Las tres primeras horas se completaron con los siguientes talleres:

- Croché.
- Costura.
- Defensa personal/karate.
- Nudos de barcos.
- Reciclaje: Decoración con material reciclado.
- Elaboración de puzzles de la bahía.
- Montaje audiovisual: Fotografías del Río.
- Elaboración de llaveros de madera.
- Iniciación a la guitarra.
- Elaboración de conservas y mermeladas de naranja.
- Juegos tradicionales.
- Elaboración de juegos de mesa con material reciclado.
- Muévete: Batuka, Zumba y actividades de relajación.
- Taller de carnaval: Máscaras, disfraces y música.

Las siguientes tres horas restantes se completaron con la actuación de alumnos que prepararon canciones durante las semanas previas y acto seguido disfrutamos con la actuación de una comparsa infantil “ Los Batuquillos” y la actuación del mago Patuka.



Conclusión:

Durante estos dos días lo pasamos bastante bien y esperamos poder seguir realizando estas jornadas durante los próximos años.

ARTISTAS, PÚBLICO Y OTROS BICHOS

EL DESCONOCIDO CLUB DE LAS CHICAS EXTRAORDINARIAS

Javier Jiménez. Departamento de Dibujo.

-Estoy muy mosqueada. En clase de Plástica me he dado cuenta de que no conocía ni una sola mujer artista. Puedo recordar el nombre de muchos artistas hombres. Pero nunca había estudiado la obra de una pintora o una escultora.

-Pues ahora que lo dices...¡Es verdad! No soy capaz de recordar ninguna pintura o escultura hecha por mujeres. A lo peor es que nunca hicieron nada destacable.

-Como empieces así vamos a tener problemas.

-¡Es una broma!

-¡Es que siempre son las mismas bromas! Siempre dudando de lo que podemos hacer o no las chicas; Nosotras tenemos que demostrar siempre de qué somos capaces. Los chicos no. Podéis hacer de todo, y pensáis que todo lo hacéis bien. Pues en clase de Plástica he aprendido que hay grandes mujeres artistas. Y Luisa Roldán fue una artista que llegó a tener una estrecha relación con Cádiz.

-¿Luisa Roldán?

-Esta escultora nació en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII. Comenzó a trabajar en su ciudad y posteriormente trabajó en Cádiz.

-Esto me interesa. Abre el portátil y vamos a buscar imágenes y datos de Luisa Roldán... ¡A mí estas dos esculturas me suenan! Están en la catedral de Cádiz. Son las imágenes de los patronos de nuestra ciudad.

-¡Fíjate qué pequeño es el mundo! ¡Toda tu vida viendo estas esculturas en la catedral sin saber que son de una gran creadora!

-Lee su biografía. Ahí se explica la causa de que llegase a ser una gran creadora. Tuvo la posibilidad de estudiar y formarse con su padre, el escultor Pedro Roldán.



-De su apellido viene que también sea conocida como La Roldana. Con él aprendió el oficio y cómo actuar con los clientes, cómo organizar un taller y afrontar los encargos que se le hacían.

-Otra parte de su vida la pasó en Madrid haciendo trabajos para la nobleza y la casa real. Fue escultora de cámara de la corte. Yo sabía que Velázquez o Goya fueron nombrados pintores de cámara por trabajar para los reyes. Pero no tenía ni idea de también hubiese escultores de cámara.

-Eso me lleva a pensar que en el pasado había tan pocas mujeres artistas por no poder aprender. La falta de instrucción les impedía llegar a desarrollar una profesión. No era por falta de talento, sino de conocimiento ¡Qué injusto!



-Tienes toda la razón. Y las que lograron ser importantes tampoco se estudian mucho en la actualidad. Siguen siendo unas desconocidas.

-Se me ocurre una cosa. Podemos buscar en internet nombres y datos sobre mujeres artistas de todas las épocas. Después podemos hacer un mural, o una presentación en el ordenador para toda la clase. De esta manera haremos que todas estas autoras comiencen a ser conocidas.

-¡Buena idea! ¡Qué te parece como título “El desconocido club de las chicas extraordinarias”

-Espero que en poco tiempo no tenga sentido y lo podamos cambiar por el de “El club de las chicas extraordinarias”

-Pues comienza a teclear. Ahora recuerdo que cuando fui al Museo de Cádiz había un autorretrato de una pintora gaditana...Busca en la página web del museo...¡Ahí está! Victoria Martín del Campo.

Siempre ha habido mujeres artistas. Hace tiempo la mujer tenía muy difícil acceder a la formación que requiere el desarrollo de cualquier actividad artística. La tradición las dirigía a tener que cuidar de su familia, y era casi inimaginable que se dedicase a la práctica profesional del arte. Las mujeres de la nobleza y de la aristocracia recibían lecciones de dibujo, pintura y música. Muchas de ellas posteriormente entraban a profesar en conventos y órdenes religiosas. En este ámbito algunas desarrollaban su creatividad realizando imágenes de devoción para sus congregaciones. Pero la gran mayoría de ellas población (tanto hombres como mujeres) no disponían de suficientes recursos económicos y eran analfabetos.



A partir de la década de los sesenta del siglo XX los movimientos feministas comienzan a tener un gran desarrollo. Con ellos se inicia un replanteamiento de la historia. Muchos historiadores y pensadores advierten que las mujeres artistas o bien eran totalmente desconocidas, o sus obras siempre se consideraban de menor calidad que la de los artistas hombres. Se comienza a distinguir entre ARTE FEMENINO, aquel que ha sido realizado por mujeres de todas las épocas, y ARTE FEMINISTA, con el que se reivindica la creación artística de la mujer y se denuncia su exclusión de la historia del arte y la falta de conocimiento por el gran público. GUERRILLA GIRLS, por ejemplo, es un grupo de mujeres artistas de Nueva York que ponen de manifiesto la discriminación de la mujer en el arte. Generalmente sus obras recuerdan anuncios de prensa. Los textos que incluyen nos hacen reflexionar sobre el rol tradicional de la mujer en el arte: musa o cuerpo hermoso para ser representado. Pero no el de creadoras de una obra propia, reconocida y valorada.

Si te interesa el tema pueden consultar la presentación de Power-Point que encontrarás en la sección de Departamento de Dibujo de la página web del I.E.S. La Algaida. Otras páginas web interesantes son

<http://arte.about.com/od/Historia-del-arte/a/Las-Mujeres-En-La-Historia-Del-Arte.htm>

<https://sites.google.com/site/lamujerenelarte/>

<http://www.slideshare.net/alexia222ar/la-mujer-y-el-arte>



¡CARNAVAL!

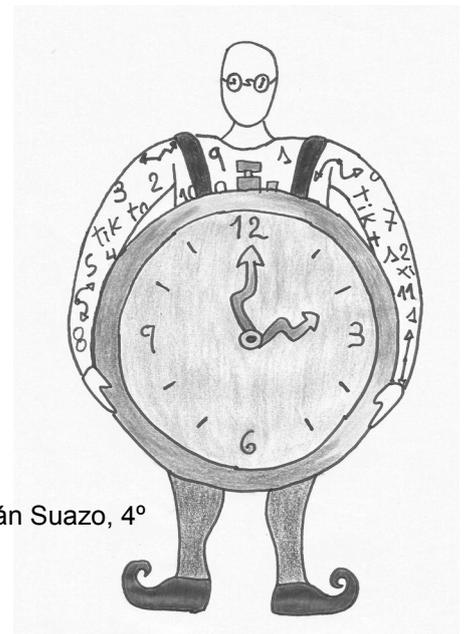
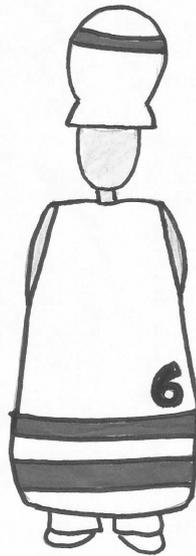
ALUMNADO DE 3º Y 4º DE E.S.O.

Te presentamos algunas propuestas para tu diseño de disfraz y de máscara para el carnaval del año próximo. ¡Sólo hace falta algo de imaginación y no tener miedo! Coordinado por Iván Suazo, alumno de 4º de E.S.O., y Javier Jiménez, Departamento de Dibujo.



Carmen Carmona, 3º

Olga Robledo, 4º



Iván Suazo, 4º



Iván Suazo, 4º



Sara Bulpe, 4º

ÁREA ARTÍSTICA

EL CARNAVAL DE CÁDIZ

JUAN CABEZA DE VACA
4º E.S.O.

El Carnaval de Cádiz, el Carnaval de los gaditanos y gaditanas, nuestro Carnaval, es considerado uno de los más emblemáticos. Es una festividad en la que el pueblo disfruta de todos los placeres carnales (de ahí la terminología de nuestra palabra) antes de la Cuaresma. En ella, los gaditanos se disfrazan y cantan coplas, durante dos semanas. Estas dos semanas transcurren después del COAC (Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas). En él, más de cien agrupaciones de Cádiz y, cada vez más, de toda Andalucía e incluso España, luchan con sus voces por la final.

Antes del Concurso

Antes del COAC, hay varios acontecimientos:

- Los ensayos generales, donde las agrupaciones cantan a sus familias, amigos y vecinos las coplas que llevan 5 meses preparando
- Imposición de las bandas a las ninfas, las gaditanas que compiten por quién es la más bella
- Ostionadas, erizadas y pestiñadas, fiestas con el nombre de los alimentos que en ellas se comen.
- Sorteo del orden de actuación de las agrupaciones del COAC

El Concurso

En el Concurso, compiten más de 100 agrupaciones por llegar a la final y por el primer premio. Hay cuatro modalidades de agrupaciones:

- Coros: Agrupación con más historia del Carnaval y con más componentes, que varían desde 12 hasta 45. Entre ellos están la orquesta (guitarras, bandurrias y laúdes) y las voces (Bajos, segundas, tenores y altos). Su repertorio consiste en una presentación, dos tanguillos, dos cuplés y un popurrí. Los tanguillos son la parte más importante del coro, que comienzan con falsetas hechas por la instrumentación, algunas musicalmente impresionantes y a la altura de muchos músicos profesionales.

-Chirigotas: Agrupación humorística formada por un máximo de 12 componentes, que consisten en 2 guitarras, 1 caja, 1 bombo, 6 tenores y 2 segundas. Los componentes suelen empezar las letras con un pito. Su repertorio consiste en una presentación, dos pasodobles, dos cuplés y un popurrí. Los cuplés son la parte más importante de la chirigota.

-Comparsas: Agrupación más joven de la modalidad, que se caracteriza por cantar las letras más serias y poéticas. Está formada por quince componentes, los cuáles son 3 guitarras (Un guitarra punteo, un segundo punteo o bordoneo y uno normal que solo toca los acordes y el compás), 1 caja y 1 bombo, 6 tenores, 2 altos (octavilla y contralto) y 2 segundas. Al igual que las chirigotas, su repertorio consiste en una presentación, dos pasodobles, dos cuplés y un popurrí. La pieza más importante es el pasodoble.

-Cuartetos: La modalidad de la gracia y el doble sentido. Antiguamente versados, hoy más a un estilo de teatros, el cuarteto es la modalidad con menos componentes, de 3 a 6. Su repertorio consiste de una parodia (teatro) dos cuplés y un tema libre, que puede ser una segunda parodia, un popurrí o un híbrido de ambos. Sus letras cantadas se solían apoyar en claves y pitos, aunque la moda es cantarlos con guitarra. Muchos cuartetos están combinando claves y guitarra para que no se pierda la tradición de las claves.

A la final pasan 3 agrupaciones de cada modalidad. La final siempre es el viernes anterior a las dos semanas de carnaval.

Tras el Concurso

Finalizado el concurso, comienza el verdadero Carnaval de Cádiz, la calle. Durante dos semanas, las agrupaciones tanto del concurso como ilegales cantan sus repertorios por calles, plazas, esquinas y bares gaditanos.

SE BUSCA

LA PANDILLA ESTUARIO

Si te gusta darle fuerte al lápiz, a los colores o al ordenador puedes ayudarnos a crear la PANDILLA ESTUARIO. Serán tres chicos y tres chicas a los que, además de dibujarlos, tienes que dar nombre. Para que la cosa quede más loca sólo podrás presentar el dibujo para uno/una de ellos/ellas. Entre todos los trabajos presentados elegiremos a los mejores. Entrega tus propuestas a Olga Ramírez (profesora de francés) o a Javier Jiménez (profesor de dibujo) en papel o en un pen-drive. El plazo finaliza el lunes 5 de mayo.

índice

| | |
|---|-----------|
| editorial | 3 |
| noche espeluznante | 4 |
| nada | 5 |
| hipérbole del amoroso | 7 |
| thanksgiving day | 9 |
| easter | 11 |
| nuestra aula de PT | 13 |
| el día de San Valentín | 16 |
| caligramas | 17 |
| colaboraciones: A.M.P.A. | 19 |
| de cerca: M^o Isabel Peinado | 21 |
| jornadas culturales | 27 |
| artistas, público y otros bichos | 29 |
| ¡carnaval! | 32 |
| el carnaval de Cádiz | 32 |
| contraportada | 36 |



**“Un niño, un
profesor, un
libro y un
lápiz pueden
cambiar el
mundo”**

Malala Yousafzai

Realizado por Iván Núñez (3º de E.S.O.), Isaac Núñez y Antonio José Gutiérrez (4º de E.S.O.)