

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Nombre del Centro: "I.E.S La Bahía"

Materia de Inglés

Curso escolar 2020 /21

ÍNDICE de los contenidos

NETWORK ANDALUSIA 3

- 1. Descripción de la identidad del centro**
 - a) Variable sociocultural
 - b) Características del centro
 - c) Composición del departamento didáctico
 - d) Número de grupos
 - e) Reuniones de departamento
- 2. Introducción y metodología**
 - a) Descripción del curso
 - b) Componentes del curso
 - c) Enseñar con *Network Andalusia 3*
 - d) Cómo utilizar recursos digitales de *Network Andalusia 3*
- 3. Competencias clave**
 - a) Las competencias clave y su descripción
 - b) Perfiles competenciales de Burlington Books
- 4. Objetivos de la ESO**
 - a) Objetivos de la etapa: nacionales y andaluces
 - b) Objetivos de la materia (Andalucía)
- 5. Contenidos y su relación con los objetivos, los criterios de evaluación, y las competencias.**
 - a) Desarrollo curricular en *Network Andalusia 3*
 - b) Elementos transversales
- 6. Evaluación y promoción**
 - a) Principios de evaluación en *Network Andalusia 3*
 - b) Evaluación inicial en *Network Andalusia 3*/ instrumentos
 - c) Evaluación formativa y sumativa en *Network Andalusia 3*/ instrumentos
 - d) Estándares evaluables y su uso con los criterios de evaluación
 - e) Criterios de calificación
 - f) Evaluación de la práctica docente / instrumentos
- 7. Atención a la diversidad**
 - a) Atención a los diferentes niveles de conocimiento y ritmos de aprendizaje
 - b) Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo
- 8. Actividades complementarias y extraescolares**
- 9. Materiales y recursos didácticos**
 - a) Recursos para impartir clases aparte del pack *Network Andalusia 3*
 - b) Recursos para evaluación
- 10. Secuenciación de los módulos didácticos integrados**

1. Descripción de la identidad del centro

a) Variable sociocultural

En el último estudio realizado, el ISC ha subido a **0,24**, situándonos en el nivel **medio-alto** de la escala. Todo lo cual confirma la evolución ascendente del entorno del Centro.

Este ISC se corresponde con un nivel de estudios y profesional alto de los padres y madres, con un elevado número de libros en el hogar y con la disponibilidad de los recursos a los que hacen referencia las variables utilizadas en su construcción.

La situación de los padres y madres de nuestro alumnado no tienen ya un mismo perfil. Por un lado al tipo tradicional de matrimonio, se unen ahora familias con padres-madres separados donde la figura de uno de ellos detenta la guarda custodia preferentemente. En muchos casos, ambos cónyuges trabajan. Su nivel cultural es también muy variado, de modo que distintas identidades y niveles de cultura conviven en una misma comunidad de aprendizaje.

La situación más preocupante la constituye ese pequeño porcentaje de alumnado con desventaja sociocultural, con cierto nivel de absentismo. Al que hay que dedicarle bastante tiempo y medios.

b) Características del centro

Los aspectos sociales que se consideran más influyentes en la problemática educativa actual son los siguientes:

- El contexto socio-familiar ha cambiado completamente. El modelo de familia nuclear sólido y mayoritario con predominio absoluto del trabajo del padre, ha ido evolucionando hacia una gran variedad de tipos de familia donde el trabajo de la madre resulta algo frecuente y normal. Todo ello ha provocado varios fenómenos sociales relacionados claramente con el contexto escolar, puesto que el ambiente familiar es básico para el desarrollo de la personalidad y del aprendizaje del alumnado. Por una parte, nos encontramos con familias desestructuradas donde los hijos e hijas pierden referencias y, por otra, estamos ante una situación en la que los hijos e hijas pasan mucho tiempo solos sin un control sobre sus actividades, convirtiéndose esto, a su vez, en una de las causas de la “moda” de las clases particulares. Ambas consecuencias, como vemos, pasan su factura en el ámbito escolar y repercuten ampliamente en los problemas del rendimiento académico y de la convivencia en un Centro.
- Los IES, como consecuencia de la obligatoriedad de la educación hasta los 16 años, han pasado a convertirse para muchas familias en una continuación de los Centros de primaria, valorándose sólo, en muchos casos, que el alumnado esté ocupado y controlado en los Centros. Es decir, se tiene la sensación de que se valora más el aspecto que de “guardería” pueda tener un Centro educativo que lo que esos alumnos y alumnas pueden aprender, y eso, lógicamente, minusvalora el papel del profesorado que se puede ver más como cuidador de niños y niñas que como educador con una preparación muy elevada.
- En la sociedad actual de manera general, no se valora el

estudio y el esfuerzo, puesto que se considera que el estudio

es de poca utilidad y no merece la pena esforzarse por ello. Debido a esto, uno de los valores más importantes para un estudiante como es la constancia ha ido desapareciendo y cada vez hay menos alumnos y alumnas que piensen que es una actitud a desarrollar.

- La escuela pública tiene la capacidad de salvar los desequilibrios sociales al poder educar y preparar a sectores sociales más desfavorecidos. Sin embargo, como se ha pensado que la escuela enseña y educa se la ha dejado sola en esa labor, sin el apoyo, implicación y coordinación de otras instituciones. Por lo tanto, dejar sólo en el sistema educativo la responsabilidad de solucionar los desequilibrios socio- educativos ha sido negativo, porque esa tarea le ha desbordado y necesitamos de la implicación de los demás estamentos y de la sociedad para tener éxito en este empeño.

c) Composición del departamento didáctico

Relación de profesores que imparten los cursos en este nivel:

Dña. Gema Calvache González: 3º ESO A y C.

D. Alejandro Arroyo Negro : 3º ESO E.

Dña. Ana Silva Valle : 3º ESO D.

Dña. M^a Carmen Sánchez Bernal: 3º ESO B, 3º PMAR, 3º F.

d) Número de grupos :

Como se puede ver en el apartado anterior tenemos 6 grupos de 3º de ESO y el PMAR de 3º de ESO.

e) Reuniones de departamento

Las reuniones de departamento durante este curso se realizarán on line en la plataforma MEET debido a la situación de pandemia mundial. Tienen lugar los jueves de 6 a 7 de la tarde.

2. Introducción y metodología

Bienvenido/a a *Network*

a) Descripción del curso

Network for ESO 3 es un método basado en módulos que supone todo un desafío y proporciona a los alumnos/as las capacidades comunicativas en inglés necesarias para el siglo XXI. El método comprende un vocabulario y una gramática amplios, además de integrar habilidades a través de pequeñas tareas que desarrollan todas las capacidades productivas y permiten a los alumnos/as expresarse de manera competente en la lengua inglesa. Además, cubre todos los estándares requeridos de comprensión y producción oral y escrita. Asimismo, integra contenido interdisciplinar y cultural de una manera natural. *Network for ESO 3* es compatible con los niveles **A1/B1** del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, a los alumnos/as se les presentan numerosas oportunidades para desarrollar sus competencias clave en diversas áreas. *Network for ESO 3* facilita la adquisición de las competencias clave tales como la competencia para aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.

El *Workbook* de *Network for ESO 3* incluye una sección de consulta de vocabulario *Vocabulary Reference* con un glosario bilingüe que contiene el vocabulario y lenguaje funcional de cada módulo, una sección *Language Resource* con un apéndice gramatical cuyas explicaciones están en castellano y los ejemplos en los dos idiomas y con una lista de verbos irregulares, una sección *Writing Guide* con una guía de escritura y una sección *Learning Competences* con tablas para que los alumnos se autoevalúen. Además, incluye una sección *Language Builder* a todo color para revisar y consolidar el vocabulario y el lenguaje funcional aprendido.

IC Interactive Classroom, *IS Interactive Student* y *WordApp* son los nuevos recursos de Burlington Books. Los contenidos de *IC Interactive Classroom* están integrados en *Network for ESO 3 Student's Book* para la enseñanza continua. *IC Interactive Classroom* incluye *Life Skills Videos* para mejorar las habilidades comunicativas, *Culture Videos* que ofrecen contenido real y adaptado a cada nivel, *Literature Videos* que incluyen fragmentos de animación literarios y *Slideshows* para la mejora del aprendizaje a través de presentaciones culturales. Además, *IC Interactive Classroom* incluye *Grammar Animations* que aportan apuntes visuales para el aprendizaje de nuevos contenidos gramaticales, *Vocabulary Presentations* que ayudan a la presentación y a la práctica de léxico nuevo, un *Quick Test* al final de cada sección (A, B, C), *Games* que sirven para revisar la gramática y el vocabulario de una manera divertida y *Extra Practice*, que proporciona ejercicios adicionales de gramática y vocabulario interactivos. Para obtener más información sobre *IC Interactive Classroom*, consulta las páginas IX-XIII del *Teacher's Manual*.

IS Interactive Student incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Flipped Classroom* proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer

los proyectos *online* del *Student's Book. Life Skills, Culture and Literature Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System (LMS) *online* permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. Para obtener más información sobre *IS Interactive Student* y la *WordApp*, consulta las páginas XIV-XV del *Teacher's Manual*.

Además, en la página web de Burlington Books (www.burlingtonbooks.es/network3) los alumnos/as encontrarán el apartado *Student's Zone*, donde se encuentran las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Para el profesor/a, *Network for ESO 3* incluye un *Teacher's Manual* con páginas intercaladas repleto de información cultural e interdisciplinar, un *Teacher's All-in-One Pack* con amplio material de apoyo fotocopiable, y una gran variedad de recursos digitales en la *Teacher's Zone* de www.burlingtonbooks.es, entre ellos *Interactive Whiteboard Materials* con un *Student's Book* y un *Workbook* interactivos, *Test Factory and Other Editable Resources*, *Burlington ESO Grammar Factory* y *Burlington ESO Culture Bank*.

Network for ESO 3 es un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos/as reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

b) Componentes del curso

PARA EL ESTUDIANTE:

Student's Book

- Una módulo introductoria para repasar el vocabulario, la gramática y el lenguaje de clase.
- Seis módulos claramente estructurados, divididos en tres secciones que culminan en una tarea.
- Tres secciones de repaso con ejercicios de vocabulario y gramática acumulativos, una página para comprobar las capacidades aprendidas y una página de literatura.
- Contenido cultural e interdisciplinar integrado en las actividades del módulo.
- Énfasis en el aprendizaje y la ampliación de vocabulario.
- Ejercicios de comprensión y expresión orales frecuentes.
- Ejercicios de expresión escrita cuidadosamente estructurados.
- Una página *Life Skills* en cada módulo, centrada en el lenguaje funcional que se da en situaciones comunicativas de la vida real.
- Contenidos de *Interactive Classroom* integrados a lo largo del módulo.
- Contenidos de *Interactive Student* integrados a lo largo del módulo.
- Un apéndice para trabajar en parejas (*Pairwork Appendix*).
- Un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales (*Pronunciation Appendix*).
- *Grammar Lab*, con cuadros gramaticales completos y actividades adicionales para practicar y repasar la gramática.
- Lista de verbos irregulares.
- *Culture Quizzes*, una sección cultural e interdisciplinar.
- Un proyecto colaborativo en cada módulo que incluye una actividad *Techno Option*.

Workbook (on line en clase)

- Una sección de introducción.
- Seis módulos con ejercicios graduados de vocabulario y gramática, ejercicios de expresión oral y práctica adicional de escritura con páginas *Writing Plan, Progress Check, Standards Check* y *Self-Evaluation*.
- Un glosario y una lista de lenguaje funcional con su transcripción fonética y traducciones en castellano.
- Un apéndice gramatical con las explicaciones en castellano y ejemplos bilingües.
- Una lista de verbos irregulares traducidos al castellano.
- Una *Writing Guide* con pautas paso a paso que facilitarán la autocorrección.
- Cuadros de autoevaluación del estudiante en la sección *Learning Competences*.
- Una sección *Language Builder* con actividades divertidas para consolidar el vocabulario aprendido.

Interactive Student

- *Flipped Classroom* con presentaciones de vocabulario y animaciones gramaticales.
- Listas de palabras y actividades.
- *Extra Practice* (vocabulario y gramática).
- *Dialogue Builders*: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
- *Techno Help*: ayuda y recursos para realizar los proyectos colaborativos.
- Vídeos (*Life Skills, Culture* y *Literature*).
- Audios del *Workbook*.

Página web de Network for ESO 3 – Student’s Zone (código suministrado por el profesor)

Todas las grabaciones de los textos del *Student’s Book*, los ejercicios de comprensión oral del *Workbook* con sus transcripciones y los dictados del *Workbook* en formato mp3.

PARA EL PROFESOR/A:

Teacher’s Manual

- Una presentación del curso y sus componentes.
- Directrices del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Una sección de evaluación.
- Resumen del curso.
- Notas didácticas claras y concisas intercaladas con las páginas del *Student’s Book*, donde se destacan sobre un fondo de color las referencias a otros componentes del curso para facilitar la preparación de las clases.
- Las respuestas a los ejercicios del *Student’s Book*.
- Información sociocultural e interdisciplinar sobre los temas que se tratan en el *Student’s Book*.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Transcripción de los ejercicios de comprensión oral.
- Actividades opcionales de comprensión oral.
- Material fotocopiable del *Student’s Book* para facilitar el trabajo en clase (disponibles también en la página web de Burlington Books: www.burlingtonbooks.es/network3).
- Las respuestas a los ejercicios del *Workbook*.

Teacher’s All-in-One Pack

- Una sección de exámenes (*Tests*) que consta de:

- Tablas de estándares de aprendizaje con los estándares de evaluación cubiertos en cada test.
- Un examen de diagnóstico (*Diagnostic Test*) y hojas de repaso (*Revision Worksheets*).
- Dieciocho test de secciones (uno por cada sección de los módulos, A, B y C), también disponibles como *Quick Tests* en la *Interactive Whiteboard*.
- Seis test para los módulos (*Module Tests*) con dos niveles de dificultad.
- Tres exámenes trimestrales (*Term Tests*) con dos niveles de dificultad.
- Dos exámenes finales (*Final Tests*).

Todos los tests para los módulos, trimestrales y finales se dividen en dos partes: un test de vocabulario y gramática (*Use of English*), y un test para evaluar la comprensión oral y escrita, y los estándares de producción (*Standards Assessment*).

- Tres exámenes de competencias clave (*Key Competences Tests*).
- La clave de respuestas.
- Una sección de atención a la diversidad que incluye:
 - Tres hojas fotocopiables por módulo con práctica adicional de las estructuras gramaticales y del vocabulario (*Extra Practice*).
 - Una hoja fotocopiable por módulo para que amplíen los conocimientos adquiridos (*Extension*, también disponible como *Extra Practice* en la *Interactive Whiteboard*).
 - La clave de respuestas.
- Una sección de actividades orales adicionales para realizar en pareja (*Extra Speaking*) con clave de respuestas.
- Una sección *Video Worksheets* que incluye una página cultural fotocopiable por módulo con ejercicios de comprensión y un vídeo para un mayor enriquecimiento cultural.
- Las grabaciones de todos los ejercicios de comprensión oral están disponibles en la página web de *Burlington Books* (también en CD bajo pedido).

Recursos digitales para el profesor/a (disponibles en la *Teacher's Zone* de www.burlingtonbooks.es)

- *Interactive Whiteboard Materials*, que incluyen las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book* y el *Workbook* para profesores que trabajan con pizarras interactivas o que están en una clase digital 1x1.
- Los contenidos de la *Interactive Classroom* están integrados en el *Student's Book* digital e incluyen:
 - *Life Skills Videos*: actividades de comprensión y producción oral.
 - *Culture Videos*: interesante contenido real y auténtico adaptado al nivel lingüístico de la ESO con actividades de comprensión.
 - *Literature Videos*: fragmentos de animación literarios para fomentar el interés de los alumnos/as.
 - *Extra Communication Videos*: centrados en el lenguaje funcional de situaciones cotidianas.
 - *Slideshows*: presentaciones CLIL y sobre temas culturales para potenciar el aprendizaje de los alumnos/as.
 - *Vocabulary Presentations*: listas de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudan a practicar y evaluar vocabulario.
 - *Grammar Animations*: animaciones con las que se trabajan de forma divertida y visual las estructuras gramaticales, el orden de las palabras y otros puntos gramaticales.
 - *Quick Tests*: forma rápida de evaluar a los alumnos en cada sección de un módulo.
 - *Extra Practice*: práctica interactiva adicional de vocabulario y gramática.
 - *Games*: forma divertida de repasar vocabulario y gramática.
- Sistema de gestión del aprendizaje (LMS), para llevar un seguimiento del progreso de los alumnos/as de forma interactiva.

- *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable.
- *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente.
- *Burlington ESO Culture Bank*, con pantallas y preguntas culturales e interdisciplinarias.
- Grabaciones del *Student's Book*, el *Workbook* y el *Teacher's All-in-One Pack* (disponibles en CD bajo pedido).
- Clave de respuestas del *Workbook*, así como material fotocopiable del *Teacher's Manual*.

c) Enseñar con *Network for ESO 3*

Los seis módulos del *Student's Book* se dividen en tres secciones de cuatro páginas que proporcionan el vocabulario y la gramática necesarios para afrontar la tarea con la que culmina cada una. Hay dos textos por módulo basados en material auténtico. También se presentan tres grupos de vocabulario temático contextualizado en cada módulo, con lecturas adicionales, y actividades de reciclaje para revisar el vocabulario aprendido con anterioridad y asegurar el repaso y el enriquecimiento constantes. Los ejercicios interdisciplinarios y culturales están integrados en los propios módulos, lo cual proporciona una forma natural de conectar el aprendizaje del inglés con el mundo real.

La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial, se presenta en un contexto actual tanto en lo oral como en lo escrito. Al final del libro está la sección *Grammar Lab*, que contiene cuadros gramaticales presentados de forma clara y también ejercicios adicionales en dos niveles para repasar y practicar.

También se proporcionan una gran variedad de tareas comunicativas que permiten a los alumnos/as practicar el lenguaje funcional útil en distintas situaciones de la vida real; cada módulo incluye un vídeo *Life Skills* con actividades para practicar la comprensión y producción oral. El apartado de pronunciación se centra en las dificultades habituales de los alumnos/as a la hora de pronunciar las palabras y frases en inglés. También hay actividades adicionales de comprensión y expresión oral en todos los módulos que desarrollan destrezas lingüísticas productivas para ayudar a los alumnos/as a comunicarse de manera eficaz en el mundo real. Los contenidos de la guía de escritura están cuidadosamente estructurados módulo a módulo para practicar las destrezas de escritura básicas y ofrecer ayuda a la hora de realizar las tareas.

La *Interactive Classroom* se encuentra a lo largo de todo el libro y permite un aprendizaje dinámico y constante con la ayuda de distintas herramientas (consulta las páginas IX-XIII del *Teacher's Manual*).

También hay tres secciones de repaso (*Reviews*) en el *Student's Book*. Estas incluyen ejercicios de repaso del vocabulario y la gramática, una página para poner en práctica las habilidades adquiridas y una página de literatura con fragmentos de animación literarios.

Las *Culture Quizzes*, páginas que componen una sección de cultura y temas transversales, aparecen al final del *Student's Book*. En ellas se relaciona el inglés con otras materias del currículum escolar (CLIL) y se introduce a los estudiantes a una amplia variedad de aspectos culturales del mundo angloparlante y del mundo en general. Cada página incluye un vídeo cultural que presenta contenidos interesantes y auténticos con un nivel adecuado, así como actividades de comprensión.

Todos los módulos cuentan con un proyecto colaborativo al final del *Student's Book* que, a través de la realización de una tarea significativa, ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas, de planificación, de investigación y sociales. Además, cada proyecto incluye una *Techno Option*.

Las secciones *Pairwork Appendix*, *Pronunciation Appendix* (con ejercicios adicionales de pronunciación), *Grammar Lab* y la lista de verbos irregulares proporcionan el apoyo adicional necesario que los alumnos/as necesitan.

Otros componentes también son una parte integral del método *Network*.

- El libro *Network for ESO 3 Workbook* ofrece apoyo práctico para lograr los objetivos de cada módulo. Los ejercicios del *Workbook* están graduados por nivel de dificultad (los de vocabulario y gramática tienen tres), comenzando con las tareas más fáciles y avanzando hacia las más complicadas. Han sido cuidadosamente elaborados para que los alumnos/as puedan repasar y consolidar los conocimientos y las destrezas que acaban de adquirir, incluyendo las habilidades de comprensión escrita practicadas en las páginas *Writing Plan*, que permiten que los alumnos/as aprendan a organizar sus redacciones. También se proporcionan ejercicios de autoevaluación en cada módulo a través de los apartados *Progress Check*, *Standards Check* y *Self-Evaluation*, que hacen posible que los alumnos/as evalúen su propio progreso y logren cumplir con los estándares de aprendizaje.
- En la sección *Vocabulary Reference* del *Workbook* hay un glosario con vocabulario bilingüe organizado por orden alfabético y por módulo y con lenguaje funcional organizado por tema. También hay una sección *Language Resource*, que contiene un apéndice gramatical y una lista de verbos irregulares. La sección *Writing Resource* incluye una guía de escritura que presenta todos los procesos y estrategias de escritura que se enseñan a lo largo del curso y la sección *Learning Competences* incluye un informe para completar sobre el aprendizaje y evolución de los alumnos/as, así como unos cuadros de autoevaluación.
- *Language Builder* es una sección a todo color para revisar el vocabulario y el lenguaje funcional. Permite a los alumnos/as crear listas bilingües del vocabulario y el lenguaje funcional aprendido. También incluye actividades divertidas para revisar y consolidar el vocabulario.
- El recurso *Interactive Student* incluye diversas herramientas para ayudar a los alumnos/as en el aprendizaje, entre ellas *Flipped Classroom* (consulta las páginas XIV-XV).
- Los estudiantes también disponen de la *Student's Zone* en www.burlingtonbooks.es/network3, donde encontrarán las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, y de los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.
- El *Teacher's Manual*, con las páginas del *Student's Book* intercaladas, incluye claras notas didácticas con las referencias a otros componentes destacadas sobre un fondo de color para facilitar la preparación de las clases. Para ayudar al profesor/a en la evaluación se incluyen varias hojas fotocopiables que siguen las pautas del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework of Reference for Languages*). Con ellas podrán conocer mejor el historial de sus alumnos/as, sus estilos de aprendizaje y su actitud ante el inglés. Este componente también contiene mucha información cultural e interdisciplinar sobre los temas tratados en el *Student's Book* y actividades extra opcionales que permiten sacar el máximo provecho al material.
- El *Teacher's All-in-One Pack* proporciona abundante material fotocopiable adicional adaptado a los distintos niveles de inglés de los alumnos/as. Contiene exámenes con diferentes niveles de dificultad, incluyendo exámenes de competencias clave, cuatro hojas que combinan habilidades por módulo, actividades extra de expresión oral y *video worksheets*.
- Para ayudar aún más al profesor/a, existe un revolucionario *Network Digital Teacher's Resources*, que incluye: *Interactive Whiteboard Materials*, con las versiones digitales

completamente interactivas del *Student's Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección (ver las siguientes dos páginas de esta programación); *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO Culture Bank*, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

- Para las aulas que carezcan de pizarra interactiva, los materiales visuales de *Network* también están disponibles como vídeos independientes.

d) Cómo utilizar los recursos digitales de *Network 3*

1. Uso de la *Interactive Whiteboard* en clase

La pizarra digital interactiva es una herramienta excelente para que los profesores/as mejoren el aprendizaje y la motivación de los alumnos/as. La materia se puede visualizar y explicar de una manera más clara con la tecnología de las pizarras digitales. El uso del sonido, combinado con los efectos visuales, hace que los profesores/as puedan presentar los contenidos del libro de manera más real. Los vídeos, fragmentos de películas y canciones populares se pueden utilizar en cualquier momento durante la clase mediante Internet.

No hay duda de que la tecnología de las pizarras digitales capta la atención de los alumnos/as durante más tiempo y los involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera más activa. El alumno/a debe contestar y participar en clase constantemente, ya que la pizarra digital proporciona información de manera inmediata.

Esta herramienta resulta especialmente útil a la hora de comprobar las respuestas de las actividades. Las respuestas se pueden presentar una a una para ofrecer explicaciones detalladas, o bien todas a la vez para corregir los ejercicios de manera más efectiva.

Otra ventaja importante de la pizarra digital es que permite guardar todo el material generado en una clase y recuperarlo después para seguir practicándolo. Se puede acceder a todos los contenidos (textos, listas de vocabulario, actividades de gramática, grabaciones, vídeos de YouTube, aportaciones de los alumnos/as y mucho más) con un solo "clic".

Con *Network for ESO 3* se proporciona una gran variedad de material para trabajar con la pizarra digital, el cual se puede utilizar de maneras diferentes para adecuarse a las necesidades de los alumnos/as en cada momento. A continuación se explican los componentes interactivos más nuevos de las pizarras digitales:

- ***Life Skills videos***, para mejorar las habilidades comunicativas del alumno/a presentando situaciones comunicativas cotidianas.
- ***Culture videos***, para acompañar a los textos culturales y CLIL aportando información adicional adaptada al nivel lingüístico del alumno.
- ***Literature videos***, con fragmentos de animación literaria para introducir a los alumnos/as a obras literarias clásicas y despertar su interés por ellas.
- ***Slideshows***, para obtener más información sobre el tema del módulo mediante presentaciones de diapositivas basadas en contenidos culturales y de diferentes áreas curriculares. Son una aportación

extra interesante para cualquier clase y sirven para ampliar los conocimientos generales de los alumnos/as sobre el mundo que les rodea.

- **Grammar Animations**, para trabajar los contenidos gramaticales con animaciones visuales de forma divertida y en contextos reales.

- **Vocabulary Presentation**, para presentar y repasar vocabulario, incluye lista de palabras con audio y su traducción al castellano que ayudará a la práctica, a la evaluación y a la ortografía.

- **Games**, para el repaso del vocabulario y la gramática a modo grupal con toda la clase.

- **Extra Practice**, al final de cada módulo, para ayudar a repasar la gramática y el vocabulario presentado en el *Student's Book*.

- **Quick Test**, para evaluar a los alumnos/as de forma rápida y sencilla al final de las secciones de cada módulo.

2. Uso de *INTERACTIVE*

La función *INTERACTIVE* ofrece herramientas adicionales para que los alumnos/as las usen desde casa (o en las aulas digitales 1x1).

Todos los ejercicios y actividades de *Network Interactive Student* quedan registrados en el sistema de gestión del aprendizaje (LMS), de manera que el profesor/a puede llevar un seguimiento del progreso de cada alumno/a y evaluarlo.

Las herramientas de la función *INTERACTIVE* son:

- **Flipped Classroom**: permite a los alumnos/as preparar el contenido de vocabulario y gramática antes de ir a clase.

- **Wordlist and Activities**: se centra en la adquisición de vocabulario, la comprensión y la ortografía. Incluye listas de palabras con audio y su traducción al castellano, así como distintas actividades para practicar el vocabulario.

- **Dialogue Builders**: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.

- **Extra Practice**: ejercicios autocorregibles para que los alumnos/as practiquen y repasen el vocabulario y la gramática del módulo.

- **Techno Help**: ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option* del *Student's Book*.

- **Culture, Life Skills, Communication and Literature Videos**: permiten ver los vídeos a los alumnos desde casa.

Se puede acceder a la función *Interactive Student* desde este enlace: www.burlingtonbooks.es/IS.

3. Competencias clave

a) Las competencias clave y su descripción

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento.

Las competencias clave son esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas.

La propuesta de aprendizaje por competencias favorecerá, por tanto, la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional y además facilita la movilidad de estudiantes y profesionales.

Las competencias clave en el Sistema Educativo Español son las siguientes (con las abreviaturas incluidas en el currículo andaluz):

1. Comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
3. Competencia digital (CD)
4. Aprender a aprender (CAA)
5. Competencias sociales y cívicas (CSC)
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

En cada materia se incluyen referencias explícitas acerca de su contribución a aquellas competencias clave a las que se orienta en mayor medida. Por otro lado, tanto los objetivos como la propia selección de los contenidos buscan asegurar el desarrollo de todas ellas. Los criterios de evaluación sirven de referencia para valorar el grado progresivo de adquisición.

• **Comunicación lingüística**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Con distinto nivel de dominio y formalización -especialmente en lengua escrita-, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

En resumen, para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se debe atender a los cinco componentes que la constituyen y a las dimensiones en las que se concretan:

- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica (la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua).
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la sociolingüística (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- El componente socio-cultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivas que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- El componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La competencia matemática implica la aplicación del razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

Esta competencia requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

El uso de herramientas matemáticas implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos.

Se trata de la importancia de las matemáticas en el mundo y utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas para aplicarlos en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida.

La competencia matemática incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia matemática resulta necesario abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, interrelacionadas de formas diversas a través de la cantidad, el espacio y la forma, el cambio y las relaciones, y la incertidumbre y los datos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él para la conservación y mejora del medio natural, la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias

contribuyen al desarrollo del pensamiento científico y capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana, igual que se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Para el adecuado desarrollo de las competencias en ciencia y tecnología resultan necesarios conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología. Asimismo, han de fomentarse las destrezas para utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas, y utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo.

Han de incluirse actitudes y valores relacionados con la asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica, la valoración del conocimiento científico, y el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

Los ámbitos que deben abordarse para la adquisición de las competencias en ciencias y tecnología son los sistemas físicos, los sistemas biológicos, los sistemas de la Tierra y del Espacio, y los sistemas tecnológicos.

Por último, la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología requiere la formación y práctica en la investigación científica y la comunicación de la ciencia.

- **Competencia digital**

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Implica ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también, tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta socialmente acordadas para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

Para el adecuado desarrollo de la competencia digital resulta necesario abordar la información, el análisis y la interpretación de la misma, la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto teóricos como técnicos.

- **Aprender a aprender**

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y

conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

- **Competencias sociales y cívicas**

Estas competencias implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados, elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

En concreto, la competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía.

Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, e implica manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en el respeto de los principios democráticos.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias es necesario comprender el mundo en el que se vive, en todos los aspectos sociales, culturales y humanos del mismo. Pero también incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento.

Entre los conocimientos que requiere la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales,

profesionales y comerciales.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar la capacidad creadora y de innovación, la capacidad pro-activa para gestionar proyectos, la capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre, las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo, y por último, el sentido crítico y de la responsabilidad.

- **Conciencia y expresiones culturales**

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Por lo tanto, requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, géneros y estilos, tanto de las bellas artes como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana.

Para el adecuado desarrollo de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar el conocimiento, estudio y comprensión de distintos estilos y géneros artísticos y de las principales obras y producciones culturales y artísticas; el aprendizaje de las técnicas y recursos; el desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias; la potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos; el interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales; la promoción de la participación en la vida y la actividad cultural de la sociedad en que se vive; y por último, el desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina para la creación de cualquier producción artística de calidad.

b) Perfiles competenciales de Burlington Books

A continuación, se incluye una plantilla a modo de rúbrica con **perfiles competenciales** para poder evaluar las competencias clave que se van adquiriendo en cada módulo o a lo largo del curso. Los perfiles permiten el establecimiento de relaciones para la evaluación en módulos didácticos integrados, cuando queremos establecer relaciones entre criterios de evaluación y las competencias clave, o como un instrumento en sí.

Cada competencia se ha desglosado formando perfiles competenciales con distintos **indicadores** que permitirán una evaluación mucho más detallada de la misma.

Según la LOMCE, la evaluación de las competencias clave se refleja en uno de los tres niveles: iniciado, medio y avanzado. En el caso de carecer de capacidad alguna en una de las competencias, se indicaría “no tiene”, o nivel 0 de manera numérica, según establezca el centro.

Con el fin de facilitar la programación y personalización de las programaciones, cada indicador recibe una **referencia numérica** y de esta forma es posible incluir estas referencias en cualquier tipo de instrumento de evaluación de forma selectiva en un formato más reducido.

PERFILES COMPETENCIALES (El Departamento puede personalizar la lista añadiendo, eliminando, o modificando las diferentes capacidades)
1. Comunicación lingüística
1.1. Establece vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y se acerca nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto.
1.2. Usa la comunicación lingüística como motor de la resolución pacífica de conflictos.
1.3. Expresa y comprende los mensajes orales en situaciones comunicativas diversas y adapta la comunicación al contexto.
1.4. Produce textos orales adecuados a cada situación, utilizando códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas, así como de las reglas propias del intercambio comunicativo.
1.5. Busca, recopila y procesa información para comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.
1.6. Usa la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber.
1.7. Expresa e interpreta diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.
1.8. Tiene conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.
1.9. Lee, escucha, analiza y tiene en cuenta opiniones distintas a la propia.
1.10. Expresa adecuadamente las propias ideas y emociones, así como acepta y realiza críticas con espíritu constructivo.
1.11. Enriquece las relaciones sociales y se desenvuelve en contextos distintos al propio, comunicándose en una lengua extranjera, al menos.
1.12. Accede a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
2.1. Produce e interpreta distintos tipos de información, amplía el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y resuelve problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.
2.2. Interpreta y expresa con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.
2.3. Aplica la información a una mayor variedad de situaciones y contextos, sigue cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estima y enjuicia la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.
2.4. Identifica la validez de los razonamientos y valora el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos.
2.5. Identifica situaciones que precisan elementos y razonamientos matemáticos, aplica estrategias de resolución de problemas y selecciona las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.
2.6. Utiliza elementos y razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, resuelve problemas provenientes de la vida cotidiana y toma decisiones.
2.7. Comprende sucesos, predice consecuencias, y mejora y preserva las condiciones de vida propia y de los demás; además, se desenvuelve adecuadamente, con autonomía e

iniciativa personal en diversos ámbitos de la vida y del conocimiento.
2.8. Aplica los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico.
2.9. Percibe de forma adecuada el espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana e interactúa con el espacio circundante.
2.10. Demuestra espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.
2.11. Argumenta racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adopta una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable.
2.12. Identifica preguntas o problemas y obtiene conclusiones basadas en pruebas para comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que produce la actividad humana.
2.13. Aplica algunas nociones, conceptos científicos y técnicos, y de teorías científicas básicas previamente comprendidas, así como pone en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científica.
2.14. Reconoce la naturaleza, fortalezas y límites de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia.
2.15. Planifica y maneja soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral.
2.16. Diferencia y valora el conocimiento científico al lado de otras formas de conocimiento, y utiliza valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.
2.17. Usa de forma responsable los recursos naturales, cuida el medio ambiente, hace un consumo racional y responsable, y proteger la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas.
3. Competencia digital
3.1. Busca, obtiene, procesa y comunica información para transformarla en conocimiento.
3.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
3.3. Domina lenguajes específicos básicos y sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplica en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización.
3.4. Organiza la información, la relaciona, analiza, sintetiza y hace inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad, la comprende e integra en los esquemas previos de conocimiento.
3.5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento.
3.6. Procesa y gestiona información abundante y compleja, resuelve problemas reales, toma decisiones, trabaja en entornos colaborativos y genera producciones responsables y creativas.
3.7. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral.
3.8. Identifica y resuelve problemas habituales de software y hardware que surgen.
3.9. Organiza la información, la procesa y orienta para conseguir objetivos y fines establecidos.

3.10. Resuelve problemas reales de modo eficiente, así como evalúa y selecciona nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.
3.11. Es una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar, utilizar y valorar la información y sus fuentes, contrastándola cuando es necesario, y respeta las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.
4. Aprender a aprender
4.1. Dispone de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.
4.2. Adquiere conciencia de las propias capacidades y de las estrategias necesarias para desarrollarlas.
4.3. Dispone de un sentimiento de motivación, confianza en uno mismo y gusto por aprender.
4.4. Es consciente de lo que se sabe y de cómo se aprende.
4.5. Gestiona y controla de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales.
4.6. Saca provecho de las propias potencialidades, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.
4.7. Desarrolla capacidades como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro.
4.8. Conoce los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos.
4.9. Afronta la toma de decisiones racional y críticamente con la información disponible.
4.10. Obtiene información para transformarla en conocimiento propio relacionado con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4.11. Se plantea metas alcanzables a corto, medio y largo plazo.
4.12. Se autoevalúa y autorregula, es responsable y acepta los errores y aprende de y con los demás.
4.13. Tiene conciencia, gestiona y controla las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal.
5. Competencias sociales y cívicas
5.1. Comprende la realidad social en la que vive así como contribuye a su mejora.
5.2. Participa, toma decisiones y elige cómo comportarse en determinadas situaciones.
5.3. Ejerce activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.
5.4. Es consciente de la existencia de distintas perspectivas a la hora de analizar la realidad social e histórica del mundo.
5.5. Dialoga para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.
5.6. Entiende los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo.
5.7. Dispone de un sentimiento de pertenencia a la sociedad en la que vive.
5.8. Resuelve los problemas con actitud constructiva mediante una escala de valores basada en la reflexión crítica y el diálogo.
5.9. Se pone en el lugar del otro y comprende su punto de vista, aunque sea diferente del propio.
5.10. Reconoce la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, especialmente entre el hombre y la mujer.

5.11. Construye y pone en práctica normas de convivencia coherentes con los valores democráticos.
5.12. Mantiene una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
6.1. Adquiere valores como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de uno mismo y la autoestima.
6.2. Aprende de los errores y asume riesgos, así como demora la necesidad de satisfacción inmediata.
6.3. Elige con criterio propio, imagina proyectos, y lleva adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales responsabilizándose de ellos.
6.4. Se propone objetivos y planifica y lleva a cabo proyectos, así como elabora nuevas ideas, busca soluciones y las pone en práctica.
6.5. Analiza posibilidades y limitaciones, conoce las fases de desarrollo de un proyecto, planifica, toma decisiones, actúa, evalúa lo hecho y se autoevalúa, extrae conclusiones y valora las posibilidades de mejora.
6.6. Identifica y cumplirobjetivos y mantiene la motivación para lograr el éxito en las tareas emprendidas.
6.7. Pone en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales.
6.8. Tiene una actitud positiva ante el cambio, comprende los cambios como oportunidades, se adapta crítica y constructivamente a ellos, afronta los problemas y encuentra soluciones en cada uno de los proyectos vitales que emprende.
6.9. Dispone de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.
6.10. Desarrolla habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos.
6.11. Imagina, emprende, desarrolla y evalúa acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.
7. Conciencia y expresiones culturales
7.1. Conoce, comprende, aprecia y valora críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y las utiliza como fuente de enriquecimiento.
7.2. Reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos.
7.3. Evalúa y ajusta los procesos necesarios para alcanzar resultados, ya sean en el ámbito personal como en el académico.
7.4. Se expresa y comunica con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura.
7.5. Pone en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.
7.6. Conoce básicamente las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos.
7.7. Identifica las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad, la persona o la colectividad que las crea.
7.8. Es consciente de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos.
7.9. Aprecia la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas.

7.10. Valora la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural.
7.11. Aprecia y disfruta con el arte para poder realizar creaciones propias.
7.12. Desarrolla el deseo y la voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora.
7.13. Muestra interés por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.

4. Objetivos de la ESO

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que se presentan en forma de objetivos de la etapa y de la materia.

Network for ESO 3 contribuye al desarrollo de los siguientes objetivos del Real Decreto 1105/2014 (nacional) y del Decreto 111/2016 (andaluz):

Objetivos de la etapa (nacionales)

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos de la etapa (andaluces)

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Objetivos de la materia (Andalucía)

La enseñanza de la Primera Lengua Extranjera en la ESO tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.

8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.
10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.
11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.
13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.
14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

5. Contenidos y su relación con los objetivos de la materia, los criterios de evaluación y las competencias clave

a) Desarrollo curricular en *Network for ESO 3*

El desarrollo curricular a nivel de la programación didáctica incluye la toma de decisiones sobre **las relaciones curriculares** que permitan tanto la enseñanza de los contenidos de la materia como el desarrollo de las competencias clave usando las tareas integradas.

En el currículo LOMCE de Andalucía, **los contenidos, los objetivos de la materia y las competencias se relacionan a través de los criterios de evaluación**. Estos permiten a la vez la planificación de lo que enseñar y la organización de la evaluación sobre los estándares evaluables (para los procedimientos de evaluación, miren el capítulo de Evaluación).

Los contenidos, los objetivos de la materia, y los criterios de evaluación se encuentran en la Orden que desarrolla el currículo LOMCE en Andalucía. Las relaciones de las competencias clave con los diferentes criterios son las que propone el currículo andaluz, más las que añade la editorial (las referencias CCL, etc., vienen explicadas en el capítulo de *Competencias Clave* de esta programación). La relación entre los criterios de evaluación y los objetivos de la materia se ha establecido desde la editorial (las referencias numéricas para los objetivos de la materia son las del currículo andaluz y se encuentran en el capítulo *Objetivos de la ESO* en esta programación). El profesorado, dentro de su autonomía en la programación didáctica, puede modificar esta propuesta.

**La numeración de los criterios: la primera cifra indica el curso, la segunda el bloque y la tercera el número de orden en el bloque.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Contenidos	Criterios de evaluación
<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales). - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>3.1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD / Objetivos: 1, 11, 13</p>
	<p>3.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA / Objetivos: 1, 11, 13</p>
	<p>3.1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p>3.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 1, 10, 11, 13</p>
	<p>3.1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 10, 13</p>

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. 	<p>3.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL, CAA / Objetivos: 1, 10, 11, 13</p>
<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p>	<p>3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 1, 10, 11, 13</p>
<p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA / Objetivos: 1, 10, 11, 13</p>
<p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>3.1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL, CAA / Objetivos:</p>

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Contenidos	Criterios de evaluación
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <p>Estrategias de compensación</p> <p>Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p>	<p>3.2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 12</p> <p>3.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 2, 6, 7, 9, 11, 12</p> <p>3.2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 7, 14</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos</p>	<p>3.2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 2, 8, 10, 14</p>

<p>con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p>	<p>3.2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 14</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. 	<p>3.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP/ Objetivos: 2, 6, 9</p> <p>3.2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 10, 11, 12</p> <p>3.2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12</p>
<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p>	<p>3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA / Objetivos: 2, 6</p>
<p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y</p>	<p>3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas,</p>

ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.	susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	3.2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpen la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL, CAA / Objetivos: 2, 6

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos	Criterios de evaluación
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades. 	3.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD / Objetivos: 3, 4, 11
	3.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 4, 11
	3.3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 3, 10, 14

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p>3.3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 3, 10, 11, 14</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. 	<p>3.3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 3, 10, 11, 14</p>
<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p>	<p>3.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual: introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual. CCL, CAA / Objetivos: 3, 4, 10, 11</p> <p>3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura</p>

	exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 10, 11
Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.	3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC / Objetivos: 3, 10, 11
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	3.3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &), y sus significados asociados. CCL, CAA / Objetivos: 3, 10, 11

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Contenidos	Criterios de evaluación
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). 	3.4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP/ Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
	3.4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de longitud media y de estructura simple; p. ej. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11
	3.4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p>3.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. 	<p>3.4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 10, 13, 14</p>
<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p>	<p>3.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11</p>
<p>Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades</p>	<p>3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7, 9</p>
	<p>3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC / Objetivos: 5, 7, 9, 10, 11</p>

comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, tecnologías de la información y comunicación.	
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	3.4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales por ejemplo el punto, la coma, entre otros y las reglas ortográficas básicas, por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo entre otros, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 7, 9

(1) Estructuras lingüístico-discursivas del inglés incluidas en *Network for ESO 3*:

Expresión de:

- Afirmación (affirmative sentences, tags).
- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas!). (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adj., (e.g. How surprising!).
- Negación (negative sentences with not, never, no, nobody, nothing e. g. Nobody is here, no problem; negative tags).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. How are you?, Is it ok?), question tags (e.g. He was your friend, wasn't he).

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), oposición (but), causa (because (of), due to), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good-better, bad-worse; (not) as ... as ; the fastest), resultado (so...), explicación (for example, that is...), condición (if, unless), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands), expresión de relaciones temporales: as soon as, while.

Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple, past continuous), futuro (be going to; present continuous with future meaning).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple, past simple/perfect/future continuous), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to), posibilidad/ probabilidad (may, might, perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative), necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow), consejo (should), intención (be going to).

Expresión de la existencia (e. g. There is/There are, There was/There were, there will be/there has been).

La entidad (Countable/Uncountable nouns, collective, compound nouns, personal/object/Interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g. good at drawing, friendly, boring/rather tired), la posesión: Saxon genitive, have got.

Expresión de la cantidad: Singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity (all (the), most, both, none), possessive adjectives, a/an/the/some/any/many/a lot, most, both, a little, how much/how many, el grado: adverbs of degree, (e.g. very, really).

Expresión del espacio: prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position

(e.g. in, on, at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).

Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to (eight)), divisiones (e. g. century; season), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from...to, during, until, since...), anterioridad (already, (not) yet...), posterioridad (afterwards, later...), secuencia (first, next, then, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month...), simultaneidad (e.g. when /while).

Expresión del modo: Adv. and phrases of manner (e. g. quickly, well, on foot by bus...).

b) Elementos transversales

Sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias de la Educación Secundaria Obligatoria que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
- j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de

vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

6. Evaluación y promoción

a) Los principios de evaluación en *Network for ESO 3*

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado tendrá un carácter formativo y será criterial, integradora, continua y diferenciada según las distintas materias del currículo.

2. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicha evaluación aportará la información necesaria, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave, todo ello, teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.

3. La evaluación será criterial por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares de acuerdo con lo establecido en esta Orden.

4. La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave, si bien, su carácter integrador no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.

5. La evaluación será continua por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.

6. La evaluación tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y se

realizará conforme a criterios de plena objetividad. A tales efectos, los proyectos educativos de los centros docentes establecerán los criterios y mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación.

b) Evaluación inicial en *Network for ESO 3*

1. Durante el primer mes de cada curso escolar se realizará una evaluación inicial del alumnado. En este mismo período, cada tutor o tutora analizará los informes personales del curso anterior correspondientes a los alumnos y alumnas de su grupo y se convocará una sesión de evaluación con el fin de conocer y valorar la situación inicial del alumnado en cuanto al grado de desarrollo de las competencias básicas y al dominio de los contenidos de las distintas materias.
2. La evaluación inicial tendrá carácter orientador y servirá como referente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del equipo docente y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.
3. Como conclusión del análisis realizado, el equipo docente adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise establecidas en esta Orden y recogidas en el plan de atención a la diversidad del centro docente, de acuerdo con los recursos de los que disponga.
4. Los resultados de la evaluación inicial no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.
5. Las actuaciones a realizar en el marco de la evaluación inicial quedarán recogidas en los proyectos educativos de los centros docentes.

c) La evaluación formativa y sumativa en *Network for ESO 3*

Para la evaluación formativa y sumativa hemos incluido ejemplos de **hojas de evaluación** fotocopiables al final de este apartado. Para las demás evaluaciones, hemos incluido en el *Workbook* la sección *Learning Competences* para que los alumnos/as se autoevalúen: *Student Learning Record*, *My English Experience*, *My Personal Evaluation Standards* y *My Strategies for Progress*.

La realización de una correcta evaluación formativa es la base del progreso del alumnado en la materia. Si un/una alumno/a que tiene un nivel bajo ve cómo progresa y que su esfuerzo es tenido en cuenta a pesar de no llegar al aprobado, se sentirá más motivado para continuar trabajando y tratar de conseguirlo. Esto se hace aún más patente en clases heterogéneas donde los alumnos/as de más bajo nivel siempre obtienen notas bajas, especialmente si se les compara constantemente con alumnos/as más aventajados. Si la nota final incluye un componente de progreso, será un factor especialmente motivador.

Las herramientas de evaluación formativa pueden ser las tareas (muchas de ellas son equivalentes a los **estándares** de evaluación), la participación, el comportamiento y la actitud en general, el trabajo colaborativo, en parejas y en grupos, el cuaderno y el progreso en las destrezas de *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*. Se recomienda comparar los resultados de la evaluación formativa con la autoevaluación que los alumnos/as han hecho en las hojas de *My Personal Evaluation Standards* antes de rellenar la hoja de evaluación sumativa de cada uno, para registrar cómo han progresado durante el año.

También podemos hacer uso de los **exámenes** de cada módulo (incluidos en el *Teacher's All-in-One Pack*) para observar cómo progresan de un módulo a la siguiente y también para evaluar su actitud hacia la lengua. Siempre se debe decir cuánto y de qué manera va a contar en sus notas cada nota/puntuación obtenida en el proceso de evaluación. Cada examen incluye tanto las tareas relacionadas con los **estándares** evaluables (tareas para evaluar las destrezas), como ejercicios centrados en unos **criterios** y objetivos de la materia **específicos** y centrados en el conocimiento del léxico y de los puntos gramaticales. La manera de incorporar y combinar los diferentes componentes de los exámenes en la evaluación final está reflejada en los ejemplos de la **hoja de evaluación** al final de este capítulo.

La **autoevaluación** es un buen modo de que el alumno/a sea consciente tanto de su progreso como de sus carencias o necesidades, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje. En *Network for ESO 3* hemos incluido en el *Workbook* ejercicios para que pongan en práctica las destrezas de escritura (sección *Writing*), para que traduzcan de su propia lengua al inglés, y para que tengan la oportunidad de evaluar su progreso (*Self-Evaluation* al final de cada módulo). Asimismo, en el *Student's Book* hay una sección *Review* al final de cada trimestre para que los alumnos/as practiquen el vocabulario y la gramática aprendidos en los módulos anteriores. También es aconsejable que se autoevalúen en otros aspectos importantes de su aprendizaje como las actividades de comprensión oral, su grado de cumplimiento de las normas y cualquier otro aspecto que se considere importante.

Hoy en día se tiende cada vez más a animar a los alumnos/as a preparar un **portfolio** de su trabajo, un documento en el que se recogen su estilo de aprendizaje, sus objetivos para mejorar, las pruebas de sus progresos y un registro de sus contactos con hablantes nativos o sus intercambios culturales. Con este fin, nuestro proyecto ha tomado como referencia un documento promovido por el Consejo de Europa llamado Portfolio Europeo de las Lenguas, en el que los alumnos/as pueden registrar sus experiencias de aprendizaje de la lengua y cultura inglesa y reflexionar sobre ellas. El marco de referencia europeo proporciona una base común para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas en toda Europa y, sobre todo, mejorará la capacidad de autoevaluación del alumnado.

Con alumnos/as de esta edad, las hojas de evaluación deben ser planificadas con cuidado y discutidas en clase antes de que las rellenen, pues deben saber por qué y cómo hacerlas de forma correcta, es decir, se trata de que sean responsables y sinceros. También hay que tratar de evitar darles hojas de autoevaluación con excesiva frecuencia y que estas sean demasiado largas, pues los alumnos/as se cansarán rápidamente.

Su interés por la autoevaluación decaerá si no ven su utilidad. Es necesario que aprendan a reflexionar y saquen conclusiones de su propia valoración, pero no la realizarán seriamente si el profesor/a no la toma en cuenta. Es este/a quien tiene la última palabra sobre la nota, pero puede pactar con ellos una forma de incluir su propia valoración en la evaluación global. Si conseguimos que se la tomen en serio, la autoevaluación puede ser un elemento muy motivador.

Las propuestas de las **hojas de evaluación** en esta programación e incluidas en este epígrafe permiten al profesorado anotar las calificaciones obtenidas por los alumnos/as en las diferentes áreas tratadas en cada módulo y refleja las actitudes de cada uno de ellos hacia el idioma.

A partir de la **hoja de evaluación**, el profesor/a podrá calcular una nota numérica para cada alumno/a. Sin embargo, el factor más importante para medir el desarrollo de los alumnos/as es el

progreso individual que hayan conseguido desde el inicio del curso hasta el final de cada trimestre.

Se recomienda contrastar el resultado de esta hoja con los de la autoevaluación llevada a cabo por los propios alumnos/as en la hoja *My Personal Evaluation Standards* (pág. 122 del *Workbook*) antes de calcular la puntuación final en la hoja de evaluación (incluida en este epígrafe), que es la que describe el progreso global del curso. La razón es evitar las posibles discrepancias entre lo que los alumnos/as han hecho bajo la presión de las pruebas y lo que realmente pueden hacer en las situaciones normales y distendidas de clase.

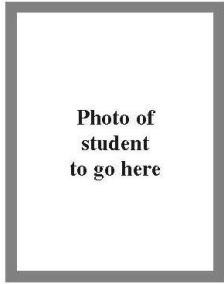
Formative Record Sheet

Score: 1 – 10
1 = Insufficient
5 = Sufficient
10 = Outstanding

Name _____

Class _____

School Year _____



		Unit ▶	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Date											
Communication Skills	Reading										
	Writing										
	Listening										
	Speaking										
Language Skills	Grammar										
	Vocabulary										
	Pronunciation										
	Functional Language										
Attitude	Use of English in Class										
	Homework										
	Behaviour										
	Projects										

Observations

d) Estándares evaluables y su uso con los criterios de evaluación

La programación didáctica para *Network for ESO 3* se basa en un modelo de **desarrollo curricular completamente integrado**, y esto significa que la asimilación o desarrollo de los diferentes elementos curriculares – objetivos, competencias, contenidos – se planificará y evaluará con los mismos criterios de evaluación y en gran medida basándose uno en unos **estándares de aprendizaje evaluables**, para facilitar la comparación de los resultados entre el alumnado y los centros.

Los criterios de evaluación y su relación con los cuatro bloques de contenidos, y su potencial para desarrollar las competencias y los objetivos de la materia están expuestos en el capítulo 5 de esta programación. **Los estándares evaluables** son tipos de tareas que se deben planificar en el aula, y que se pueden usar para la evaluación tanto de todo el grupo, como de algunos de los alumnos o alumnas de manera selectiva. La lista de los estándares está incluida en el Anexo I del Real Decreto 1105/2014. *Network for ESO 3* realiza una identificación y planificación detallada del uso de los estándares en los módulos didácticos en el capítulo 10 de esta programación.

Para poder evaluar con los estándares de aprendizaje evaluables es necesario establecer previamente **niveles de logro** para cada uno de ellos. Se incluye una propuesta de los niveles de logro a continuación.

El currículo establece cuatro bloques de contenidos correspondientes a cuatro destrezas lingüísticas, y de la misma manera los criterios de evaluación y **los estándares evaluables se dividen en cuatro grupos**. Según las Orientaciones incluidas para la materia de la Primera Lengua Extranjera en el Real Decreto 1105/2014, se pueden emplear todos y cada uno de los criterios de evaluación del bloque en cuestión cuando evaluamos algún estándar de ese bloque.

Estándares del Real Decreto 1105/2014 y empleados en esta programación son los siguientes:

**La numeración de los estándares: la primera cifra indica el curso, la segunda el bloque y la tercera el número de orden en el bloque.

Primer grupo – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 1, usando para ello los criterios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación.

3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No capta los puntos principales ni detalles relevantes de mensajes orales.</i>	<i>Capta algunos puntos principales y detalles relevantes de mensajes orales.</i>	<i>Capta casi todos los puntos principales y detalles relevantes de mensajes orales.</i>	<i>Capta correctamente todos los puntos principales y detalles relevantes de mensajes orales.</i>

3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en **transacciones y gestiones cotidianas** y estructuradas.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</i>	<i>Entiende parcialmente lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</i>	<i>Entiende casi todo lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</i>	<i>Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</i>

3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No identifica el sentido</i>	<i>Identifica parte del sentido</i>	<i>Identifica prácticamente al</i>	<i>Identifica correctamente el</i>

<i>general ni los puntos principales de una conversación formal o informal.</i>	<i>general y algunos puntos principales de una conversación formal o informal.</i>	<i>completo el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal.</i>	<i>sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal.</i>
---	--	--	--

3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.</i>	<i>Le cuesta comprender descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.</i>	<i>Comprende casi toda la información de descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.</i>	<i>Comprende descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.</i>

3.1.5. Comprende, en **una conversación formal o entrevista** en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés,</i>	<i>Le cuesta comprender lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés,</i>	<i>Comprende casi todo lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés,</i>	<i>Comprende lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés,</i>

<i>y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.</i>	<i>y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.</i>	<i>y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.</i>	<i>y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.</i>
---	---	---	---

3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No distingue las ideas principales ni la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</i>	<i>Tiene dificultad para distinguir las ideas principales y la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</i>	<i>Distingue casi todas las ideas principales y casi toda la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</i>	<i>Distingue perfectamente las ideas principales y la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</i>

3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</i>	<i>Le cuesta identificar la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</i>	<i>Identifica casi toda la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</i>	<i>Identifica correctamente la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</i>

Segundo grupo – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 2, usando para ello los

critérios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación.

3.2.1. Hace **presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de hacer presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y tampoco responde correctamente preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</i>	<i>Hace presentaciones breves y ensayadas con errores, poco estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde con bastante dificultad preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</i>	<i>Hace presentaciones breves y ensayadas casi sin errores, bastante estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde con alguna dificultad preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</i>	<i>Hace correctamente presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde sin dificultad preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</i>

3.2.2. Se desenvuelve correctamente en **gestiones y transacciones cotidianas**, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No se desenvuelve en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el</i>	<i>Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el</i>	<i>Se desenvuelve casi sin problema en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el</i>	<i>Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el</i>

<i>transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</i>	<i>transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</i>	<i>alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</i>	<i>transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</i>
--	--	--	--

3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de participar en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, con las que se pretende establecer contacto social, intercambiar información y expresar opiniones y puntos de vista, hacer invitaciones y ofrecimientos, pedir y ofrecer cosas, pedir y dar indicaciones o instrucciones, o discutir los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</i>	<i>Participa con dificultad en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, con las que pretende establecer contacto social, intercambiar información y expresar opiniones y puntos de vista, hacer invitaciones y ofrecimientos, pedir y ofrecer cosas, pedir y dar indicaciones o instrucciones, o discutir los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</i>	<i>Participa activamente y casi correctamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</i>	<i>Participa activa y correctamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</i>

3.2.4. Toma parte en **una conversación formal, reunión o entrevista** de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le

pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de participar en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional para intercambiar información, expresar sus ideas sobre temas habituales, dar su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionar de forma sencilla ante comentarios.</i>	<i>Participa en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional con bastante dificultad para intercambiar información suficiente, expresar sus ideas sobre temas habituales, dar su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y le cuesta reaccionar de forma sencilla ante comentarios.</i>	<i>Participa en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional casi sin dificultad, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios.</i>	<i>Participa activa y correctamente en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios.</i>

Tercer grupo – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 3, usando para ello los criterios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación.

3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de identificar, aún con ayuda de la imagen,</i>	<i>Le cuesta identificar, aún con ayuda de la imagen,</i>	<i>Identifica casi sin problemas y con ayuda de la imagen,</i>	<i>Identifica correctamente, con ayuda de la imagen,</i>

<i>instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</i>	<i>instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</i>	<i>instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</i>	<i>instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</i>
--	--	--	--

3.3.2. Entiende los puntos principales de **anuncios y material publicitario** de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</i>	<i>Entiende con dificultad los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</i>	<i>Entiende casi todos los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</i>	<i>Entiende perfectamente los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</i>

3.3.3. Comprende **correspondencia personal** en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo;</i>	<i>Le cuesta comprender correspondencia personal en cualquier formato en la que se</i>	<i>Comprende casi sin problemas correspondencia personal en cualquier formato en la que se</i>	<i>Comprende perfectamente correspondencia personal en cualquier formato en la que se</i>

<i>se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</i>	<i>habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</i>	<i>habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</i>	<i>habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</i>
---	---	---	---

3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</i>	<i>Entiende con bastante dificultad lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</i>	<i>Entiende con algún problema lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</i>	<i>Entiende sin ningún problema todo lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</i>

3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No capta las ideas principales de textos periodísticos breves en</i>	<i>Le cuesta captar las ideas principales de textos</i>	<i>Capta casi al completo las ideas principales de textos</i>	<i>Capta perfectamente las ideas principales de textos</i>

<i>cualquier soporte.</i>	<i>periodísticos breves en cualquier soporte.</i>	<i>periodísticos breves en cualquier soporte.</i>	<i>periodísticos breves en cualquier soporte.</i>
---------------------------	---	---	---

3.3.6. Entiende información específica esencial en **páginas Web y otros materiales de referencia o consulta** claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No entiende la información específica esencial en páginas web u otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.</i>	<i>Tiene dificultad para entender la información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.</i>	<i>Entiende casi sin problemas la información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.</i>	<i>Entiende sin problemas la información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.</i>

3.3.7. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de **historias de ficción** breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y no se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</i>	<i>Comprende con dificultad lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y le cuesta hacerse una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del</i>	<i>Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</i>	<i>Comprende sin dificultad lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</i>

	<i>argumento.</i>		
--	-------------------	--	--

Cuarto grupo – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 1, usando para ello los criterios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación.

3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de completar un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</i>	<i>Completa con dificultad un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</i>	<i>Completa con algunos errores un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</i>	<i>Completa correctamente un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</i>

3.4.2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de escribir notas ni mensajes para hacer breves comentarios o dar instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</i>	<i>Escribe con bastantes errores notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</i>	<i>Escribe con algunos errores notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</i>	<i>Escribe correctamente notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</i>

3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de escribir notas, anuncios ni mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</i>	<i>Escribe con bastantes errores notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</i>	<i>Escribe con algunos errores notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</i>	<i>Escribe correctamente notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</i>

3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de escribir informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</i>	<i>Escribe con bastantes errores informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</i>	<i>Escribe con algunos errores informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</i>	<i>Escribe correctamente informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</i>

3.4.5. Escribe **correspondencia personal** en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de escribir correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.</i>	<i>Escribe con bastantes errores correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.</i>	<i>Escribe con algunos errores correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.</i>	<i>Escribe correctamente correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.</i>

3.4.6. Escribe **correspondencia formal básica y breve**, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de escribir correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla</i>	<i>Escribe con bastantes errores correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla</i>	<i>Escribe con algunos errores correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla</i>	<i>Escribe correctamente correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla</i>

y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

e) Criterios de calificación

Se encuentran recogidos en el resumen presentado con los demás cursos.

Los criterios de calificación representan las decisiones del Departamento sobre:

1º - qué componentes tendrá la nota final (trimestral o anual)

2º - qué porcentajes se asignarán a cada una de las partes

3º - la relación de la nota trimestral y final con la evaluación de los estándares y de las competencias

- **Además de la realizada en clase diariamente**, se harán , al menos, **dos pruebas escritas** para que el profesor conozca mejor si el alumno maneja bien las destrezas propias de la asignatura y constatar que el alumno ha asimilado y lleva a la práctica todo lo que se refiere a contenidos mínimos y procedimientos. **Estas dos pruebas son obligatorias de realizar** .
- Si el alumno falta a una prueba escrita y lo justifica adecuadamente podrá hacerse, si el profesor lo cree conveniente, **una prueba oral con los mismos contenidos**.
- Si un alumno está copiando en un examen, éste quedará suspendido automáticamente.
- Se realizaran trabajos via on line debido a las circunstancias especiales del Covid 19, se valorarán positivamente.
- Para alcanzar la calificación de **SUFICIENTE** , en una prueba escrita, será condición indispensable que el alumno demuestre el dominio de los niveles mínimos exigidos y programados.

- La calificación completa: Grammar and vocabulary 40 por ciento, writing 15 por ciento, speaking 10 por ciento, Reading 15 por ciento, listening 10 por ciento y homework 10 por ciento).

- Los alumnos con necesidades específicas serán evaluados según sus adaptaciones curriculares.

Evaluación de la práctica docente

Según el Decreto 111/2016, *en aplicación del carácter formativo de la evaluación y desde su consideración como instrumento para la mejora, el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.* La tarea de establecer los indicadores pertenece al departamento y tendrá en cuenta los datos del contexto. Sin embargo, en el capítulo de Recursos a continuación se propone unas listas de cotejo con los indicadores que se pueden emplear en la evaluación de la práctica docente usando la presente programación didáctica.

7. Atención a la diversidad

a) Atención a los diferentes niveles de conocimiento y ritmos de aprendizaje

Cada grupo del alumnado se caracteriza por una gran variedad de niveles como punto de partida. Para poder atender los diferentes niveles de partida y los diferentes ritmos de aprendizaje, el/la alumno/a, de forma autónoma, podrá no solo repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada módulo a través de las actividades de la página web, www.burlingtonbooks.es/network3 sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

Network for ESO 3 tiene una metodología ecléctica, ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte de los profesores/as. Por ello, estos materiales prestan mayor atención a la diversidad.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

La capacidad para aprender a aprender

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Así lo reflejan las actividades del *Student's Book* y del *Workbook*, ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo a los alumnos/as con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

La motivación para aprender

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.

Los estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma.

Como es bien sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el *Student's Book* breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida. Esto se complementa con tablas gramaticales la sección *Grammar Charts and Extra Practice* (al final del *Student's Book*) y en el apéndice gramatical del *Workbook*, que les ayudan a aprender y repasar lo presentado paso a paso, en especial a aquellos que no usen tanto el estilo sintético al aprender. Así pues, a la hora de presentar las estructuras y las funciones, en todos los módulos se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje.

También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), esto es, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

Los intereses de los/las alumnos/as

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control tanto en el *Student's Book* como en el *Workbook*. Al final del *Student's Book* hemos incluido un apéndice con tablas gramaticales y ejercicios, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales y una lista de verbos irregulares, y al final del *Workbook* un glosario, así como un apéndice gramatical y una guía de escritura en la lengua materna de los alumnos/as para los que necesiten apoyarse más en la presentación teórica.

En el *Workbook* se incluye una gran variedad de ejercicios graduados para practicar más la gramática y el vocabulario, además de un dictado, una sección de comprensión, un ejercicio de traducción inversa, y expresión escrita y actividades para que los alumnos/as más avanzados practiquen cada punto en un nivel más elevado. Por último, también se incluyen cuatro páginas de repaso por módulo (*Progress Check* y *Standards Check*) que permiten atender a la diversidad. Además, los alumnos/as podrán encontrar en la web www.burlingtonbooks.es/network3 las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones y los dictados del *Workbook*.

Con este método se presenta la herramienta *IS Interactive Student*, que incluye diferentes herramientas para ayudar al aprendizaje de los estudiantes: *Flipped*

Classroom proporciona a los alumnos/as la oportunidad de preparar las actividades de vocabulario y gramática antes de asistir a clase. *Wordlist and Activities* incluye una lista interactiva de palabras y actividades para practicar la ortografía y el vocabulario. *Extra Practice* cuenta con ejercicios autocorregibles para practicar el vocabulario y la gramática estudiados en el *Student's Book* y cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial. *Dialogue Builders* ofrece multitud de actividades para practicar lenguaje funcional. *Techno Help* proporciona ayuda y recursos para hacer los proyectos *online* del *Student's Book*. *Communication, Life Skills and Culture Videos* permiten a los alumnos/as acceder a los vídeos para que puedan verlos en casa. El Learning Management System (LMS) online permite a los profesores seguir el trabajo de cada estudiante. *WordApp* ofrece a los alumnos/as la posibilidad de trabajar con listas interactivas de palabras en el teléfono móvil y les permite practicar y consolidar el vocabulario en el momento en que quieran. se presenta un nuevo recurso lingüístico llamado *Interactive Student*, que incluye diversas herramientas interactivas para ayudar a los alumnos/as en su aprendizaje: *Interactive Wordlist*, con un glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario; *Interactive Grammar*, que contiene ejercicios gramaticales con autocorrección; *Dialogue Builders*, desde donde se practica el lenguaje funcional mediante diálogos; y *Techno Help*, que ofrece ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option*. A través del sistema de gestión del aprendizaje (LMS), el profesor/a puede llevar un seguimiento del trabajo realizado por cada alumno/a en *Interactive Student*, y así poder evaluar el progreso de los alumnos/as en general y las necesidades específicas de algún alumno/a en particular.

El *Teacher's Manual* ofrece también actividades opcionales de refuerzo y ampliación, otras de dictado, comprensión oral, corrección de errores e información sociocultural e interdisciplinar adicional, además de continuas sugerencias al profesor/a sobre cómo dividir su ayuda según las distintas necesidades de la clase.

El *Teacher's All-in-One Pack* ofrece un examen de diagnóstico que se recomienda hacer al principio de curso para ver el nivel de los alumnos/as, así como ejercicios de repaso para que revisen los puntos en los que encontraron mayor dificultad. Además ofrece seis exámenes (uno por módulo) con dos niveles de dificultad, tres exámenes trimestrales en dos niveles de dificultad, dos finales y tres exámenes de competencias clave, para poder elegir el más adecuado según la capacidad de cada alumno/a. También proporciona un ejercicio adicional por módulo de expresión oral para realizar en pareja o en grupo. Y además incluye hojas de trabajo, que se han dividido de la siguiente manera:

- *Extra Practice*: proporcionan práctica adicional con el mismo nivel que el presentado en el módulo.
- *Extension*: enfocadas a que los alumnos/as más avanzados puedan ampliar los conocimientos adquiridos de una manera más significativa y motivadora.

El profesor/a también dispone de recursos digitales, que incluyen: *Interactive Whiteboard Materials*, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book* y el *Workbook* para facilitar las clases y la corrección; *Test Factory and Other Editable Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable; *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y *Burlington ESO*

Culture Bank, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

b) Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (alumnado NEAE)

A continuación el profesorado debe incluir información sobre los casos de **alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo**, tal como lo definen las *Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa*. Se deben proponer medidas de atención educativa ordinaria a nivel de aula, así como cualquier tipo de medidas en forma de adaptaciones no significativas o significativas (nota: las definiciones de estas adaptaciones han cambiado – es necesario que el profesorado acuda a dichas instrucciones).

Ficha NEAE
Alumno/alumna :
Curso escolar: 2/ 2..... Nivel: ESO / BACH Grupo:
Dificultades encontradas para aprender la lengua extranjera y/o desarrollar las capacidades relacionadas con ello:
Tipo de la necesidad específica (según las Instrucciones de 22 de Junio 2015):
Resumen de las medidas:

8. Actividades complementarias y extraescolares

Debido a la situación de pandemia mundial COVID 19, las actividades extraescolares quedan suspendidas.

Excepto aquellas que se puedan realizar dentro del centro.

Ejemplo : exposición de Halloween.

9. Materiales y recursos didácticos

a) Recursos para impartir clases aparte del pack *Network for ESO 3*

Además de la plataforma CLASSROOM para seguir el trabajo del alumnado.

Rúbricas desarrolladas (opcional para el profesorado).

LAS RÚBRICAS que proporciona la programación didáctica del método *Network for ESO 3* permiten organizar el proceso de evaluación de acuerdo con el currículo vigente. Las rúbricas con los niveles de logro sirven como referencia para pruebas objetivas o directamente para decidir sobre las calificaciones en la mayoría de las pruebas subjetivas.

Ejemplo 1. Rúbrica desarrollada para los niveles de logro en una prueba de expresión oral.

LA RÚBRICA debe corresponderse con el tipo de texto escuchado y las puntuaciones vendrán dadas por el tipo de preguntas o tarea de comprensión que propone el ejercicio. La evaluación puede ser grupal o individual. Por ejemplo, podemos evaluar la capacidad de comprensión de los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves con el ejercicio “Descripción de acontecimientos pasados (SB, p16, ejercicios 1 y 2)”, tal como se propone en el parte D. Evaluación de lo aprendido, del módulo 1.

SPEAKING RUBRIC

	NIVELES DE LOGRO			
	No lo consigue Min 0	Lo consigue con dificultad Min.4	No lo consigue totalmente Min.6.5	Lo consigue Min 8.5
<p>ESTÁNDAR: 2.3 (3ºESO). Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p><i>No es capaz de participar en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, con las que se pretende establecer contacto social, intercambiar información y expresar opiniones y puntos de vista, hacer invitaciones y ofrecimientos, pedir y ofrecer cosas, pedir y dar indicaciones o instrucciones, o discutir los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</i></p>	<p><i>Participa con dificultad en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, con las que pretende establecer contacto social, intercambiar información y expresar opiniones y puntos de vista, hacer invitaciones y ofrecimientos, pedir y ofrecer cosas, pedir y dar indicaciones o instrucciones, o discutir los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</i></p>	<p><i>Participa activamente y casi correctamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</i></p>	<p><i>Participa activa y correctamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</i></p>
<p>ORGANIZACIÓN Y FLUIDEZ</p> <p>Criterios 1, 2, 3, 4, 8</p>				
<p>CORRECCIÓN (LÉXICA, GRAMÁTICA Y FONÉTICA)</p> <p>Criterios 5, 6, 7</p>				

Calificación



Evaluación de la práctica docente

Aspectos a evaluar (en el caso de respuestas negativas, ampliar en la memoria)	si	no
Diseño de la programación		
Refleja todos los apartados y aspectos propios de una programación didáctica?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se ha realizado un análisis del contexto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se ha coordinado dentro del departamento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El proceso de aprendizaje-enseñanza		
¿Los resultados académicos del alumnado son como se esperaba?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se ha podido trabajar con los contenidos y competencias clave previstos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha sido posible realizar una evaluación continua basada en estándares?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Estaban disponibles los recursos planificados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Según la autoevaluación, ¿el alumnado ha mostrado esfuerzo e interés en la materia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Según el profesor/la profesora, ¿se ha notado esfuerzo e interés en todo el alumnado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha sido posible atender a los alumnos y alumnas de diferentes niveles?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha sido posible realizar las adaptaciones para el alumnado con NEAE?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha sido posible realizar las actividades complementarias previstas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta propia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta propia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Secuenciación de los módulos didácticos integrados

Índice

- a) Presentación del módulo
- b) Concreción curricular
- c) Transposición didáctica
- d) Evaluación de lo aprendido

MÓDULO 1: Time Out

A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 1 trata el primer tema de este curso y repasa los tiempos presentes, los tiempos pasados, la voz pasiva y el vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un blog sobre datos científicos erróneos en películas y un artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.
- Repasar los tiempos presentes, los *stative verbs*, los tiempos pasados y **used to**, y aprender a utilizar el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
- Comprender la información clave de un pódcast sobre una película, varias descripciones sobre experiencias musicales y una descripción de un libro.
- De forma oral, expresar opiniones, describir acontecimientos pasados y hablar de un libro.
- Redactar la recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.
- Pronunciar correctamente palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
 - El ADN de los dinosaurios y su persistencia a lo largo del tiempo.

- Física y Química:
 - Velocidad que alcanza una tabla de *snowboard* por la nieve frente a la que alcanza la nieve de una avalancha al caer.
 - Fuerza de los objetos en caída libre.
 - El sonido en el espacio.

- Tecnología:
 - El blog.
 - El pódcast.
 - El artículo digital.
 - La página cultural digital.

- Geografía e Historia:
 - El uso de la cuchara, el cuchillo y el tenedor a lo largo del tiempo.

- Lengua y Literatura:
 - Los tiempos presentes y pasados.
 - Los *stative verbs*.
 - El *Past Continuous* en contraste con el *Past Simple*.
 - **Used to**.
 - La pasiva del *Present Simple* y el *Past Simple*.
 - La preposición **by** en la oración pasiva en inglés.
 - Fórmulas para expresar opiniones.
 - La crítica literaria.
 - La organización de los textos en párrafos.
 - Información sobre distintos libros.

- Cultura Clásica:
 - Mitos y leyendas sobre las ciudades de El Dorado, Troya y la Atlántida.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - El cine entre bastidores.
 - Información sobre distintas películas.

- Valores Éticos:
 - Respeto por los modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.

- Música:
 - Vocabulario relacionado con la música.
 - Información sobre artistas y grupos musicales.

B) CONCRECIÓN CURRICULAR

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 1. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 12-13, 16 y 20-21: uso de vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
 - *Listening*, SB, págs. 15, 17 y 22: escucha de un podcast sobre una película, varias descripciones sobre experiencias musicales y una descripción de un libro.
 - *Speaking*, SB, págs. 14, 18 y 23: conversaciones en las que se expresan opiniones, se describen acontecimientos pasados y se habla de un libro.
 - *Reading*, SB, págs. 14-15 y 22: comprensión escrita de un blog sobre errores en el cine y un artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.
 - *Pronunciation*, SB, págs. 13 y 20; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 121: pronunciación correcta de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.
 - *Grammar*, SB, págs. 13-14, 17-18 y 21; *Grammar Lab*, págs. 126-127: repaso de los tiempos presentes, los *stative verbs*, los tiempos pasados y **used to**, y aprendizaje del uso del *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
 - *Time to Network*, SB, págs. 15, 19 y 25: redacción de la recomendación de una película, un mensaje sobre un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 183: creación de una página cultural digital.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
 - *Reading*, SB, págs. 14-15: datos científicos erróneos en distintas películas.
- Competencia digital:
 - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *WordApp*, SB, págs. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 121, 142 y 150: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Option*, SB, pág. 150: creación de una página cultural digital.
- *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 1.
- Aprender a aprender:
 - *Progress Check*, WB, págs. 16-17; *Standards Check*, WB, págs. 18-19: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
 - *Grammar*, SB, pág. 14: los valores que transmite *La Bella y la Bestia*.
 - *Speaking*, SB, págs. 14, 19 y 23; *Vocabulary*, SB, pág. 21; *Collaborative Project*, SB, pág. 183: respeto por el turno de palabra y la opinión de los compañeros/as.
 - *Time to Network*, SB, págs. 15 y 19; *Listening*, SB, pág. 22: respeto por el turno de palabra y los compañeros/as.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 126: respeto por las costumbres gastronómicas y los modales en la mesa en distintos países del mundo.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - *Grammar*, SB, pág. 14: desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Reading*, SB, págs. 14-15 y 22: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Speaking*, SB, págs. 14, 19 y 23; *Vocabulary*, SB, pág. 21; *Listening*, SB, pág. 22: capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Time to Network*, SB, págs. 15, 19 y 25: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 183: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 12, 16 y 20: vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
 - *Reading*, SB, págs. 14 y 22: películas conocidas y ciudades mitológicas y legendarias.
 - *Listening*, SB, págs. 15 y 22: información sobre la película *Doctor Strange* y el libro *La sombra del viento*.

- *Grammar*, SB, págs. 17-18 y 21: información cultural de interés relacionada con la música, el grupo musical Foo Fighters y los libros.
- *Writing*, SB, págs. 24-25: crítica del libro *Dream Fall*, de Amy Plum, e información sobre la novela *Picture Us in the Light*, de Kelly Loy Gilbert.
- *Culture Quiz*, SB, pág. 126: el inicio del empleo de la cuchara, el cuchillo y el tenedor en la mesa y sus diferentes usos a lo largo del tiempo.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 183: información sobre la canción *Batman*, de Jaden Smith, la película *My Life as Courgette* y el cantante Freddy Mercury, de Queen.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 1 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): pódcast sobre una película, descripciones sobre experiencias musicales y descripción de un libro. 	<p>CCL CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Dictado (WB, p. 16, ej. 5)</p> <p>Opiniones sobre películas (SB, pp. 12-13, ej. 1-2)</p> <p>Anuncios relacionados con la música (SB, p. 16, ej. 1-2)</p> <p>Descripción de experiencias musicales (SB, p. 17, ej. 6-7)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 23, ej. 18)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). 	<p>CCL CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Conversación sobre un libro (SB, p. 22, ej. 13-14)</p> <p>Entrevista (WB, p. 19, ej. 4)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p>	<p>CCL CAA CSC CEC</p>	<p>Conversación sobre géneros cinematográficos (SB, p. 14, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre un mensaje (SB, p. 19, ej. 14-15)</p> <p>Conversación sobre gustos de lectura (SB, p. 21, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre un libro o un cómic (SB, p. 22, ej. 15)</p> <p>Conversación sobre una película o un programa de televisión (SB, p. 23, ej. 19)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6,</p>

<p>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.</p>		<p>3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<p>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC CEC</p>	<p>Blog sobre datos científicos erróneos en diferentes películas (SB, pp. 14-15, ej. 12-13)</p> <p>Pódcast sobre una película (SB, p. 15, ej. 15-16)</p> <p>Extractos de libros (SB, p. 20, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre ciudades míticas y legendarias (SB, p. 22, ej. 11)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>CCL CD CAA CSC CEC</p>	<p>Vídeo sobre el cine entre bastidores (SB, p. 14)</p> <p>Vídeo sobre instrumentos musicales del mundo (SB, p. 16)</p> <p>Vídeo sobre la elección de una película (SB, p. 23)</p> <p>Vídeo sobre los modales y la comida (SB, p. 142)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Los tiempos presentes y pasados.
- Los *stative verbs*.
- El *Past Continuous* en contraste con el *Past Simple*.
- *Used to*.
- La pasiva del *Present Simple* y el *Past Simple*.
- La preposición *by* en la oración pasiva en inglés.
- Fórmulas para expresar opiniones.
- La crítica literaria.
- La organización de los textos en párrafos.
- Información sobre distintos libros.

Léxico:

Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.

<p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>		
--	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia,</p>	<p>CCL CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Presentación en la que se hace la recomendación de una película (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Presentación de un mensaje (SB, p. 19, Time to Network)</p> <p>Presentación de una página cultural digital (SB, p. 183, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.10, 3.2.11]</p>

<p>estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <p>Estrategias de compensación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Conversación sobre géneros cinematográficos (SB, p. 14, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre un mensaje (SB, p. 19, ej. 14-15)</p> <p>Conversación sobre gustos de lectura (SB, p. 21, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre un libro o un cómic (SB, p. 22, ej. 15)</p> <p>Conversación sobre una película o un programa de televisión (SB, p. 23, ej. 19)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]</p>
---	---	--

comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: expresión de opiniones, descripción de acontecimientos pasados y conversación sobre un libro.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de

acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Los tiempos presentes y pasados.
- Los *stative verbs*.
- El *Past Continuous* en contraste con el *Past Simple*.
- *Used to*.
- La pasiva del *Present Simple* y el *Past Simple*.
- La preposición *by* en la oración pasiva en inglés.
- Fórmulas para expresar opiniones.
- La crítica literaria.
- La organización de los textos en párrafos.
- Información sobre distintos libros.

Léxico:

Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.

Patrones fonológicos:

patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:
Pronunciación de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.

<p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>	
---	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA CEC	<p>Anuncios sobre eventos musicales (SB, p. 16, ej. 2)</p> <p>Concurso de fotografía (SB, p. 18, ej. 12)</p> <p>Fragmentos de sinopsis literarias (SB, p. 20, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CMCCT CD CAA CSC CEC	<p>Opiniones sobre películas (SB, p. 12, ej. 1)</p> <p>Entrada de blog sobre datos científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13)</p> <p>Opiniones en un foro sobre distintas películas (WB, p. 18, Written Comprehension)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CAA CEC	<p>Artículo sobre los valores que transmite <i>La Bella y la Bestia</i> (SB, p. 14, ej. 7)</p>

<p>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: blog sobre datos científicos erróneos en películas, artículo digital sobre ciudades míticas y legendarias.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>		<p>Artículo sobre el grupo musical Foo Fighters (SB, p. 18, ej. 10)</p> <p>Artículo sobre ciudades mitológicas y legendarias (SB, p. 22, ej. 10)</p> <p>Artículo sobre el Carpool Karaoke (WB, p. 11, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre las máquinas de escribir (WB, p. 13, ej. 5)</p> <p>Texto sobre una experiencia en el espacio relacionada con el sonido (WB, p. 17, ej. 7)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de</p>	<p>CCL CMCCT CD CAA CEC</p>	<p>Blog sobre datos científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13)</p> <p>Información cultural de interés relacionada con la música (SB, p. 17, ej. 8)</p> <p>Datos sobre libros (SB, p. 21, ej. 7)</p> <p>Página cultural con recomendaciones de actividades de ocio (SB, p. 183, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	<p>CCL CD CAA CEC</p>	<p>Ficha sobre la película <i>Doctor Strange</i> (SB, p. 15, ej. 16)</p> <p>Fragmentos de sinopsis literarias (SB, p. 20, ej. 2)</p> <p>Crítica cinematográfica de la película <i>Dream Fall</i> (SB, p. 24, ej. 20)</p> <p>Crítica literaria del libro <i>Picture Us in the Light</i> (SB, p.</p>

<p>acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos presentes y pasados. - Los <i>stative verbs</i>. - El <i>Past Continuous</i> en contraste con el <i>Past Simple</i>. - <i>Used to</i>. - La pasiva del <i>Present Simple</i> y el <i>Past Simple</i>. - La preposición <i>by</i> en la oración pasiva en inglés. - Fórmulas para expresar opiniones. - La crítica literaria. - La organización de los textos en párrafos. - Información sobre 		<p>25, ej. 21)</p> <p>Crítica cinematográfica de la película <i>Drácula: la historia jamás contada</i> (WB, p. 8, ej. 3)</p> <p>Crítica literaria del libro <i>The Adventurers Guild</i> (WB, p. 14, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
--	--	---

<p>distintos libros.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>		
--	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: recomendación de una película, un mensaje sobre</p>	<p>CCL CAA SIEP CEC</p>	<p>Rellenar un formulario con información sobre una película (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (SB, p. 25, Time to Network)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (WB, p. 15, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Redacción de la recomendación de una película (SB, p. 15, Time to Network)</p> <p>Redacción de un mensaje sobre un concierto, musical o</p>

<p>un concierto, festival o fiesta y la crítica de un libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y 	<p>CCL CAA SIEP CEC</p>	<p>fiesta (SB, p. 19, Time to Network)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p> <p>Redacción de una crítica de un libro (SB, p. 25, Time to Network)</p> <p>Redacción de eventos para la página de una agenda cultural (SB, p. 183, Collaborative Project)</p> <p>Redacción de una crítica de un libro (WB, p. 15, ej. 2)</p> <p>Redacción de una crítica de una película (WB, p. 18, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
--	-------------------------------------	--

mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.

- Expresión de hábitos.

- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Los tiempos presentes y pasados.

- Los *stative verbs*.

- El *Past Continuous* en contraste con el *Past Simple*.

- *Used to*.

- La pasiva del *Present Simple* y el *Past Simple*.

- La preposición *by* en la oración pasiva en inglés.

- Fórmulas para expresar opiniones.

- La crítica literaria.

- La organización de los textos en párrafos.

- Información sobre distintos libros.

<p>Léxico: Vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>	
---	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
<p>Student's Book Grammar (pp. 13-14, Ex. 5-8) Grammar (pp. 17-18, Ex. 8-12) Grammar (p. 21, Ex. 6-9) Grammar Lab (pp. 185-153, Ex. 1-14)</p> <p>Workbook Grammar (p. 9, Ex. 1-3) Grammar (pp. 10-11, Ex. 1-5) Grammar (pp. 12-13, Ex. 1-5)</p>	<p>Student's Book Vocabulary (pp. 12-13, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 16, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 20-21, Ex. 1-5) Language Lab (pp. 136-137, Ex. 1-6)</p> <p>Workbook Vocabulary (p. 8, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 10, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 12, Ex. 1-3) Language Builder (pp. 128-129, Ex. 1-5)</p>
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p>Principales recursos en este módulo:</p> <p>Libro de texto <i>Network for ESO 3</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p>

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos *online*, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.
Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook; Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.
Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack

Clave de respuestas del Workbook

Material fotocopiable del Teacher's Manual

D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Network for ESO 3*. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instrument o elegido)
---	------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Dictado (WB, p. 16, ej. 5) Opiniones sobre películas (SB, pp. 12-13, ej. 1-2) Anuncios relacionados con la música (SB, p. 16, ej. 1-2) Descripción de experiencias musicales (SB, p. 17, ej. 6-7) Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 23, ej. 18)	<input type="checkbox"/>
3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.		<input type="checkbox"/>
3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Conversación sobre un libro (SB, p. 22, ej. 13-14) Entrevista (WB, p. 19, ej. 4)	<input type="checkbox"/>
3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa , descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación sobre géneros cinematográficos (SB, p. 14, ej. 11) Conversación sobre un mensaje (SB, p. 19, ej. 14-15) Conversación sobre gustos	<input type="checkbox"/>

	<p>de lectura (SB, p. 21, ej. 5)</p> <p>Conversación sobre un libro o un cómic (SB, p. 22, ej. 15)</p> <p>Conversación sobre una película o un programa de televisión (SB, p. 23, ej. 19)</p>	
<p>3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>		<input type="checkbox"/>
<p>3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p>	<p>Blog sobre datos científicos erróneos en diferentes películas (SB, pp. 14-15, ej. 12-13)</p> <p>Pódcast sobre una película (SB, p. 15, ej. 15-16)</p> <p>Extractos de libros (SB, p. 20, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre ciudades míticas y legendarias (SB, p. 22, ej. 11)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre el cine entre bastidores (SB, p. 14)</p> <p>Vídeo sobre instrumentos musicales del mundo (SB, p. 16)</p> <p>Vídeo sobre la elección de una película (SB, p. 23)</p> <p>Vídeo sobre los modales y la comida (SB, p. 142)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Presentación en la que se hace la recomendación de una película (SB, p. 15, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Presentación de un mensaje (SB, p. 19, <i>Time to Network</i>)</p>	<input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------

	Presentación de una página cultural digital (SB, p. 183, Collaborative Project)	
3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas , como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).		<input type="checkbox"/>
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre géneros cinematográficos (SB, p. 14, ej. 11) Conversación sobre un mensaje (SB, p. 19, ej. 14-15) Conversación sobre gustos de lectura (SB, p. 21, ej. 5) Conversación sobre un libro o un cómic (SB, p. 22, ej. 15) Conversación sobre una película o un programa de televisión (SB, p. 23, ej. 19)	<input type="checkbox"/>
3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>
3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Anuncios sobre eventos musicales (SB, p. 16, ej. 2) Concurso de fotografía (SB, p. 18, ej. 12) Fragmentos de sinopsis literarias (SB, p. 20, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se	Opiniones sobre películas (SB, p. 12, ej. 1)	<input type="checkbox"/>

<p>describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>Entrada de blog sobre datos científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13)</p> <p>Opiniones en un foro sobre distintas películas (WB, p. 18, <i>Written Comprehension</i>)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</p>		<input type="checkbox"/>
<p>3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>Artículo sobre los valores que transmite <i>La Bella y la Bestia</i> (SB, p. 14, ej. 7)</p> <p>Artículo sobre el grupo musical Foo Fighters (SB, p. 18, ej. 10)</p> <p>Artículo sobre ciudades mitológicas y legendarias (SB, p. 22, ej. 10)</p> <p>Artículo sobre el Carpool Karaoke (WB, p. 11, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre las máquinas de escribir (WB, p. 13, ej. 5)</p> <p>Texto sobre una experiencia en el espacio relacionada con el sonido (WB, p. 17, ej. 7)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>Blog sobre datos científicos erróneos en películas (SB, p. 15, ej. 13)</p> <p>Información cultural de interés relacionada con la música (SB, p. 17, ej. 8)</p> <p>Datos sobre libros (SB, p. 21, ej. 7)</p> <p>Página cultural con recomendaciones de actividades de ocio (SB, p. 183, <i>Collaborative Project</i>)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del</p>	<p>Ficha sobre la película <i>Doctor Strange</i> (SB, p. 15, ej.</p>	<input type="checkbox"/>

<p>carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>	<p>16)</p> <p>Fragmentos de sinopsis literarias (SB, p. 20, ej. 2)</p> <p>Crítica cinematográfica de la película <i>Dream Fall</i> (SB, p. 24, ej. 20)</p> <p>Crítica literaria del libro <i>Picture Us in the Light</i> (SB, p. 25, ej. 21)</p> <p>Crítica cinematográfica de la película <i>Drácula: la historia jamás contada</i> (WB, p. 8, ej. 3)</p> <p>Crítica literaria del libro <i>The Adventurers Guild</i> (WB, p. 14, ej. 2)</p>	
--	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</p>	<p>Rellenar un formulario con información sobre una película (SB, p. 15, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (SB, p. 25, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (WB, p. 15, ej. 1)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>
<p>3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p>		<p><input type="checkbox"/></p>
<p>3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</p>	<p>Redacción de la recomendación de una película (SB, p. 15, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un mensaje sobre un concierto, musical o fiesta (SB, p. 19, <i>Time to Network</i>)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>
<p>3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas</p>	<p>Redacción de una crítica de un libro (SB, p. 25, <i>Time to Network</i>)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>

acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	<p>Redacción de eventos para la página de una agenda cultural (SB, p. 183, Collaborative Project)</p> <p>Redacción de una crítica de un libro (WB, p. 15, ej. 2)</p> <p>Redacción de una crítica de una película (WB, p. 18, ej. 3)</p>	
3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.		<input type="checkbox"/>
3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Module Test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)

3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>

MÓDULO 2: People in Action

A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 2 trata el segundo tema de este curso y explica el uso del *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple* y las diferencias de ambos con el *Past Simple*, así como el vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.
- Aprender a utilizar el *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple* y las diferencias de ambos con el *Past Simple*.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.
- De forma oral, hablar sobre experiencias y viajes, y hacer la reserva de un vuelo.
- Redactar una lista de tareas pendientes, una entrada breve sobre un viaje y una biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a.
- Pronunciar correctamente las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Geografía e Historia:
 - Ruta de Fernando de Magallanes y Sebastián Elcano.
 - Información sobre Erik el Rojo y su hijo Leif Erikson.
 - Rutas de peregrinación históricas: el Camino de Santiago y la Via Regia.
 - Datos históricos de los Juegos Olímpicos.
 - El eje cronológico.
 - Cristóbal Colón y el descubrimiento de las Indias Occidentales.
 - Las islas del Caribe.
 - Distintos aventureros/as, exploradores/as y deportistas históricos/as.
- Lengua y Literatura:
 - Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.
 - El *Present Perfect Simple*.
 - Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*.
 - El *Past Perfect Simple*.
 - Diferencias entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
 - El prefijo **re-** en inglés y su significado.

- Fórmulas para reservar un vuelo.
 - La biografía.
 - Los conectores de finalidad.
 - Los adjetivos y los adverbios extremos.
 - Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.
 - *Silas Marner*.
- Educación Física:
 - El peregrinaje como modo de ejercicio físico.
 - Datos relacionados con los Juegos Olímpicos a lo largo del tiempo.
 - El patinaje de velocidad sobre hielo.
 - Ali Dia, un falso futbolista.
 - Distintos deportistas, entre ellos Scott Jurek y Edurne Pasaban.
 - Valores Éticos:
 - Respeto por la vida de las personas y anteposición de esta ante el alcance de un reto personal.
 - Música:
 - La consideración de las letras de las canciones de Bob Dylan como poesía.
 - Tecnología:
 - Redes sociales.
 - Aplicaciones para viajar.
 - Páginas web de viajes.
 - Entradas en páginas web.

B) CONCRECIÓN CURRICULAR

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 2. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, "Perfiles competenciales de Burlington Books".

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, págs. 28, 32 y 36; *Review*, SB, pág. 43: uso de vocabulario relacionado con los verbos, los viajes y el deporte.
 - *Listening*, SB, págs. 31, 33 y 37: escucha de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.
 - *Speaking*, SB, págs. 31, 35 y 39: conversaciones en las que se habla sobre experiencias y viajes, y se hace la reserva de un vuelo.
 - *Reading*, SB, págs. 34 y 38: comprensión escrita de un artículo sobre rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.
 - *Pronunciation*, SB, págs. 30 y 32; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.
 - *Grammar*, SB, págs. 29, 33 y 37; *Grammar Lab*, SB, págs. 128-129; *Review*, SB, pág. 44: uso del *Present Perfect Simple*, el *Past Perfect Simple* y las diferencias de ambos con el *Past Simple*.
 - *Time to Network*, SB, págs. 31, 35 y 41: redacción de una lista de tareas pendientes, una entrada breve sobre un viaje y una biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 184: creación de un juego tres en raya.
 - *Skills Check*, SB, pág. 45: redacción de un anuncio de una excursión escolar.
- Competencia digital:
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 46, 122, 143 y 184: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 184: creación de un juego tres en raya.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 2.
 - Aprender a aprender:
 - *Progress Check*, WB, págs. 28-29; *Standards Check*, WB, págs. 30-31: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - Competencias sociales y cívicas:

- *Grammar*, SB, pág. 30: respeto por el turno de palabra, por los compañeros/as y por el modo de vida aventurero de George Kourounis.
 - *Speaking*, SB, págs. 31 y 39; *Time to Network*, SB, págs. 31 y 35; *Listening*, SB, pág. 37: respeto por el turno de palabra y por los compañeros/as.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 32: respeto por las opiniones sobre una aplicación de viajes.
 - *Speaking*, SB, pág. 35; *Collaborative Project*, SB, pág. 184: respeto por el turno de palabra y la opinión de los compañeros/as.
 - *Reading*, SB, págs. 34 y 38: respeto por el pilgrimaje y por las normas deportivas para evitar fraudes y engaños.
 - *Writing*, SB, pág. 40: respeto por la vida del corredor de ultramaratones Scott Jurek.
 - *Review*, SB, pág. 44: respeto por la vida de las personas y anteposición de esta ante el alcance de un reto personal.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - *Grammar*, SB, pág. 30; *Speaking*, SB, págs. 31, 35 y 39: capacidad para trabajar en equipo y desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 32: desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Reading*, SB, págs. 34 y 38: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Time to Network*, SB, págs. 31, 35 y 41, *Skills Check*, SB, pág. 45: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
 - *Listening*, SB, pág. 37: capacidad para trabajar en equipo.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 184: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
 - *Grammar*, SB, págs. 30, 33 y 37: respeto por la cultura aventurera de George Kourounis, datos sobre la ruta de Fernando de Magallanes y Sebastián Elcano, sobre Erik el Rojo y su hijo Leif Erikson y datos históricos relacionados con los Juegos Olímpicos.
 - *Reading*, SB, págs. 34 y 38: el Camino de Santiago y la Via Regia, y el falso futbolista del Southampton Football Club.
 - *Listening*, SB, pág. 37: la vida de una deportista que practica patinaje de velocidad sobre hielo.
 - *Writing*, SB, pág. 40: vida del corredor de ultramaratones Scott Jurek.
 - *Review*, SB, págs. 43 y 44: Bob Dylan y el Premio Nobel, y el acto humanitario de Edurne Pasaban.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 127: las islas del mar Caribe y Cristóbal Colón y el descubrimiento de las Indias Occidentales.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 184: información sobre distintos/as deportistas, aventureros/as y exploradores/as.
 - *Literature*, SB, pág. 46: *Silas Marner*.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 2 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): entrevista sobre un libro, descripciones de viajes y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo. - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos 	<p>CCL CD CAA SIEP</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 30, ej. 10)</p> <p>Descripción de viajes (SB, p. 33, ej. 6-7)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 33, ej. 9)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 39, ej. 14)</p> <p>Dictado (WB, p. 28, ej. 5)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CD CAA CSC</p>	<p>Conversación entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4)</p> <p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2,</p>

<p>principales, detalles relevantes).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes): modales a la hora de comer en distintas partes del mundo. - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de 		3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]
	<p>CCL CD CAA CSC CEC</p>	<p>Entrevista sobre un libro (SB, p. 31, ej. 13-14)</p> <p>Entrevista a una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 7-8)</p> <p>Conversación entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Conversación sobre lo que hacían antes y después de los diez años de edad (SB, p. 30, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre una lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 35, ej. 19)</p> <p>Conversación sobre las rutinas de una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 9)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CD CAA CEC</p>	<p>Red social sobre aventuras (SB, p. 28, ej. 1-2)</p> <p>Críticas sobre una aplicación para viajar (SB, p. 32, ej. 1-2)</p>

<p>relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. 		<p>Artículo sobre rutas de peregrinaje (SB, p. 34, ej. 13)</p> <p>Tablón de anuncios (SB, p. 36, ej. 1-2)</p> <p>Guía televisiva (SB, p. 38, ej. 11)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio. - El <i>Present Perfect Simple</i>. 	<p>CCL CD CAA CEC</p>	<p>Vídeo sobre deportes extremos (SB, p. 30)</p> <p>Vídeo sobre el Sendero de los Apalaches (SB, p. 35)</p> <p>Vídeo sobre la reserva de un vuelo para ir a ver la final de la Champions League. (SB, p. 39)</p> <p>Vídeo sobre <i>Silas Marner</i> (SB, p. 46)</p> <p>Vídeo sobre las raíces de Ellis (SB, p. 143)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Diferencias entre el <i>Present Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>. - El <i>Past Perfect Simple</i>. - Diferencias entre el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>. - El prefijo <i>re-</i> en inglés y su significado. - Fórmulas para reservar un vuelo. - La biografía. - Los conectores de finalidad. - Los adjetivos y los adverbios extremos. - Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura. - <i>Silas Marner</i>. <p>Léxico: Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>		
---	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje	CCL CAA CSC SIEP	Presentación de una entrada sobre un viaje (SB, p. 35, <i>Time to Network</i>)

<p>con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p>		<p>Juego del tres en raya (SB, p. 184, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]</p>
<p><u>Ejecución</u></p> <p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto,</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
<p>utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>- Lingüísticas: búsqueda de</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Conversación sobre lo que hacían antes y después de los diez años de edad (SB, p. 30, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre una lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 35, ej. 19)</p> <p>Conversación sobre las rutinas de una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 9)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>

<p>palabras de significado parecido.</p> <p>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
--	-------------------------------------	---

andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: conversación sobre experiencias y viajes, y reserva de un vuelo.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.
- El *Present Perfect Simple*.
- Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el

<p><i>Past Simple.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El <i>Past Perfect Simple</i>. - Diferencias entre el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Past Simple</i>. - El prefijo <i>re-</i> en inglés y su significado. - Fórmulas para reservar un vuelo. - La biografía. - Los conectores de finalidad. - Los adjetivos y los adverbios extremos. - Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura. - <i>Silas Marner</i>. <p>Léxico: Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>		
---	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: artículo sobre rutas de peregrinaje y artículo sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres,</p>	<p>CCL</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15)</p> <p>Pistas del tres en raya (SB, p. 184, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	<p>CCL CD CAA CEC</p>	<p>Anuncios sobre dos rutas históricas (SB, p. 33, ej. 10)</p> <p>Anuncios sobre diferentes acontecimientos deportivos (SB, p. 36, ej. 2)</p> <p>Anuncio sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	<p>CCL CD CAA CEC</p>	<p>Opiniones sobre una aplicación para viajar (SB, p. 32, ej. 2)</p> <p>Experiencia sobre la ruta de la Via Regia (SB, p. 35, ej. 16)</p> <p>Datos históricos sobre los Juegos Olímpicos (SB, p. 37, ej. 5)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	<p>CCL CD CAA CEC</p>	<p>Artículo sobre un aventurero (SB, p. 30, ej. 9)</p> <p>Artículo sobre rutas de peregrinaje (SB, p. 34, ej. 13)</p> <p>Artículo sobre un falso futbolista en la Premier League (SB, p. 38, ej. 11)</p> <p>Biografía sobre un corredor de ultramaratones (SB, p. 40, ej. 16)</p>

<p>valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>		<p>Artículo sobre Bob Dylan y el Premio Nobel (SB, p. 43, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre Edurne Pasaban (SB, p. 44, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre un viaje arriesgado (WB, p. 20, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre la fiebre del oro californiana (WB, p. 21, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre una mala experiencia de viaje (WB, p. 22, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre viajes de experiencias extremas (WB, p. 23, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre un hotel con un restaurante que tiene una piscina donde se puede bucear (WB, p. 25, ej. 2)</p> <p>Biografía de Andre Agassi (WB, p. 26, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre una oficina con una playa virtual en Tokyo (WB, p. 29, ej. 9)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e 	<p>CCL CD CAA</p>	<p>Página de una red social sobre aventuras (SB, p. 28, ej. 1)</p> <p>Página web de aventuras (WB, p. 30, <i>Written Comprehension</i>)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.
- El *Present Perfect Simple*.
- Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- El *Past Perfect Simple*.
- Diferencias entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- El prefijo *re-* en inglés y su significado.
- Fórmulas para reservar un vuelo.
- La biografía.
- Los conectores de finalidad.
- Los adjetivos y los adverbios extremos.
- Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.
- *Silas Marner*.

Léxico:

Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.

Patrones fonológicos:
patrones sonoros,
acentuales, rítmicos y de

<p>entonación: Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /id/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>		
--	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: lista de tareas pendientes, entrada breve sobre un viaje y biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>	CCL CAA SIEP CEC	<p>Rellenar un cuadro con información sobre un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (SB, p. 41, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 2)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (WB, p. 27, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	CCL CAA SIEP	<p>Redacción de pistas para un juego del tres en raya (SB, p. 184, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	CCL CAA CSC SIEP	<p>Redacción de una lista de actividades (SB, p. 31, <i>Time to Network</i>)</p>

<p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p>		<p>Redacción de un anuncio sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Redacción de una entrada breve sobre un viaje (SB, p. 35, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de la biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (SB, p. 41, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de la biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (WB, p. 27, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Redacción de un correo electrónico informal sobre una experiencia emocionante (WB, p. 30, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Los verbos irregulares y sus formas de pasado y participio.
- El *Present Perfect Simple*.
- Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- El *Past Perfect Simple*.
- Diferencias entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- El prefijo *re-* en inglés y su significado.
- Fórmulas para reservar un vuelo.
- La biografía.
- Los conectores de finalidad.
- Los adjetivos y los adverbios extremos.
- Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.
- *Silas Marner*.

Léxico:

Vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el

<p>deporte.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de las terminaciones de los verbos en pasado /d/, /t/ e /ɪd/ y de los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>	
---	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
<p>Student's Book Grammar (pp. 29-30, Ex. 6-12) Grammar (p. 33, Ex. 8-11) Grammar (p. 37, Ex. 5-6) Grammar Lab (pp. 153-154, Ex. 1-10)</p> <p>Workbook Grammar (pp. 20-21, Ex. 1-5) Grammar (p. 23, Ex. 1-5) Grammar (p. 25, Ex. 1-3)</p>	<p>Student's Book Vocabulary (pp. 28-29, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 32, Ex. 1-5) Vocabulary (p. 36, Ex. 1-4) Language Lab (pp. 138-139, Ex. 1-6)</p> <p>Workbook Vocabulary (p. 20, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 22, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 24, Ex. 1-3) Language Builder (pp. 130-131, Ex. 1-5)</p>
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p>Principales recursos en este módulo:</p> <p>Libro de texto <i>Network for ESO 3</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de</p>

practicar con audio, video y ejercicios interactivos *online*, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook; Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.
Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack

Clave de respuestas del Workbook

Material fotocopiable del Teacher's Manual

D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Network for ESO 3*. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instrument o elegido)
---	------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
<p>3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 30, ej. 10)</p> <p>Descripción de viajes (SB, p. 33, ej. 6-7)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 33, ej. 9)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 39, ej. 14)</p> <p>Dictado (WB, p. 28, ej. 5)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>	<p>Conversación entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4)</p> <p>Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p>	<p>Entrevista sobre un libro (SB, p. 31, ej. 13-14)</p> <p>Entrevista a una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 7-8)</p> <p>Conversación entre un</p>	<input type="checkbox"/>

	cliente y un empleado de una agencia de viajes (WB, p. 31, ej. 4)	
3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa , descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	<p>Conversación sobre lo que hacían antes y después de los diez años de edad (SB, p. 30, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre una lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 35, ej. 19)</p> <p>Conversación sobre las rutinas de una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 9)</p>	<input type="checkbox"/>
3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)	<input type="checkbox"/>
3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	<p>Red social sobre aventuras (SB, p. 28, ej. 1-2)</p> <p>Críticas sobre una aplicación para viajar (SB, p. 32, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre rutas de peregrinaje (SB, p. 34, ej. 13)</p> <p>Tablón de anuncios (SB, p. 36, ej. 1-2)</p> <p>Guía televisiva (SB, p. 38, ej. 11)</p>	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	<p>Vídeo sobre deportes extremos (SB, p. 30)</p> <p>Vídeo sobre el Sendero de los Apalaches (SB, p. 35)</p> <p>Vídeo sobre la reserva de un vuelo para ir a ver la</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>final de la Champions League. (SB, p. 39)</p> <p>Vídeo sobre <i>Silas Marner</i> (SB, p. 46)</p> <p>Vídeo sobre las raíces de Ellis (SB, p. 143)</p>	
--	---	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	<p>Presentación de una entrada sobre un viaje (SB, p. 35, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Juego del tres en raya (SB, p. 184, Collaborative Project)</p>	<input type="checkbox"/>
3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas , como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)	<input type="checkbox"/>
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	<p>Conversación sobre lo que hacían antes y después de los diez años de edad (SB, p. 30, ej. 11)</p> <p>Conversación sobre una lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 35, ej. 19)</p> <p>Conversación sobre las rutinas de una patinadora de velocidad sobre el hielo (SB, p. 37, ej. 9)</p>	<input type="checkbox"/>
3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	Conversación entre un cliente y el empleado de una agencia de viajes (SB, p. 39, ej. 15)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de	A lo largo del módulo, entender los enunciados de	<input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------

<p>aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</p>	<p>los ejercicios</p> <p>Lista de actividades pendientes (SB, p. 31, ej. 15)</p> <p>Pistas del tres en raya (SB, p. 184, Collaborative Project)</p>	
<p>3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p>	<p>Anuncios sobre dos rutas históricas (SB, p. 33, ej. 10)</p> <p>Anuncios sobre diferentes acontecimientos deportivos (SB, p. 36, ej. 2)</p> <p>Anuncio sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 1)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>Opiniones sobre una aplicación para viajar (SB, p. 32, ej. 2)</p> <p>Experiencia sobre la ruta de la Via Regia (SB, p. 35, ej. 16)</p> <p>Datos históricos sobre los Juegos Olímpicos (SB, p. 37, ej. 5)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</p>		<input type="checkbox"/>
<p>3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>Artículo sobre un aventurero (SB, p. 30, ej. 9)</p> <p>Artículo sobre rutas de peregrinaje (SB, p. 34, ej. 13)</p> <p>Artículo sobre un falso futbolista en la Premier League (SB, p. 38, ej. 11)</p> <p>Biografía sobre un corredor de ultramaratones (SB, p. 40, ej. 16)</p> <p>Artículo sobre Bob Dylan y el Premio Nobel (SB, p. 43, ej. 6)</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>Artículo sobre Edurne Pasaban (SB, p. 44, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre un viaje arriesgado (WB, p. 20, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre la fiebre del oro californiana (WB, p. 21, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre una mala experiencia de viaje (WB, p. 22, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre viajes de experiencias extremas (WB, p. 23, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre un hotel con un restaurante que tiene una piscina donde se puede bucear (WB, p. 25, ej. 2)</p> <p>Biografía de Andre Agassi (WB, p. 26, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre una oficina con una playa virtual en Tokyo (WB, p. 29, ej. 9)</p>	
3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	<p>Página de una red social sobre aventuras (SB, p. 28, ej. 1)</p> <p>Página web de aventuras (WB, p. 30, <i>Written Comprehension</i>)</p>	<input type="checkbox"/>
3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.		<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	<p>Rellenar un cuadro con información sobre un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (SB, p. 41, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre una excursión escolar (SB, p. 45,</p>	<input type="checkbox"/>
---	---	--------------------------

	ej. 2) Rellenar un cuadro con información sobre un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (WB, p. 27, ej. 1)	
3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Redacción de pistas para un juego del tres en raya (SB, p. 184, Collaborative Project)	<input type="checkbox"/>
3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Redacción de una lista de actividades (SB, p. 31, Time to Network) Redacción de un anuncio sobre una excursión escolar (SB, p. 45, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Redacción de una entrada breve sobre un viaje (SB, p. 35, Time to Network) Redacción de la biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (SB, p. 41, Time to Network) Redacción de la biografía de un aventurero/a, explorador/a o deportista famoso/a (WB, p. 27, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.	Redacción de un correo electrónico informal sobre una experiencia emocionante (WB, p. 30, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Module Test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>

MÓDULO 3: Looking Forward

A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 3 trata el tercer tema de este curso y explica el uso de los tiempos futuros y el *Future Continuous* y los condicionales primero, segundo y tercero, así como el vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro relacionado con la invención de una máquina que sirve para detectar problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas.
- Repasar los tiempos futuros y aprender a utilizar el *Future Continuous* y los condicionales primero, segundo y tercero.
- Comprender la información clave de una conversación para tratar de adivinar un animal, una presentación sobre una especie invasora, una conversación sobre predicciones y una conferencia sobre la historia de la medicina.
- De forma oral, describir un animal, expresar opiniones sobre el pueblo o ciudad donde viven y ofrecer ayuda.
- Hacer un póster de “se busca” sobre una especie invasora, crear un mapa mental de predicciones y redactar una carta con consejos.
- Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
 - Los animales y sus características.
 - Animales en peligro de extinción.
 - Clonación de animales para evitar su desaparición.
 - Especies invasoras y posibles soluciones para evitar su expansión.

- Geografía e Historia:
 - Conferencia sobre la historia de la medicina.

- Tecnología:
 - Artículos digitales.
 - Máquinas expendedoras de comida de perro que promueven el reciclaje de plásticos.
 - Entradas en Instagram.
 - El blog.
 - Detección de enfermedades a través de la huella olfativa.
 - El póster digital.

- Lengua y Literatura:
 - El futuro con **be going to** y **will**.
 - El *Present Simple* para hablar de horarios o eventos futuros.
 - El *Present Continuous* con valor de futuro.
 - El *Future Continuous*.
 - Los condicionales primero, segundo y tercero.
 - Fórmulas para ofrecer ayuda.
 - Los conectores para introducir ejemplos.
 - Los conectores de consecuencia.
 - Las cartas con consejos.

- Valores Éticos:
 - Prevención de la desaparición de animales en peligro de extinción.
 - Promoción del reciclaje de plásticos y alimentación de perros callejeros.
 - Soluciones para conservar las ciudades en buen estado.
 - Consejos para ayudar a los compañeros/a.

B) CONCRECIÓN CURRICULAR

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 3. Por otro lado, se ofrece una plantilla en

forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 48, 52-53 y 56: uso de vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.
 - *Listening*, SB, págs. 49, 51, 55 y 57: escucha de una conversación para tratar de adivinar un animal, una presentación sobre una especie invasora, una conversación sobre predicciones y una conferencia sobre la historia de la medicina.
 - *Speaking*, SB, págs. 49, 53 y 59: conversaciones en las que se describe a un animal, se expresan opiniones sobre el pueblo o ciudad donde viven y se ofrece ayuda.
 - *Reading*, SB, págs. 50-51 y 57: comprensión escrita de un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro relacionado con la invención de una máquina que sirve para detectar problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas.
 - *Pronunciation*, SB, págs. 53 y 56; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de los sonidos /dʒ /, /g/, /θ / y /ð/.
 - *Grammar*, SB, págs. 49, 53-54 y 58; *Grammar Lab*, SB, págs. 130-131: repaso de los tiempos futuros y uso del *Future Continuous*, el primer condicional, el segundo condicional y el tercer condicional.
 - *Time to Network*, SB, págs. 51, 55 y 61: hacer un póster de “se busca” sobre una especie invasora, crear un mapa mental de predicciones y redactar una carta con consejos.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 185: creación de un póster digital sobre la vida futura.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
 - *Vocabulary*, SB, pág. 48; *Listening*, SB, pág. 49; *Speaking*, SB, pág. 49: descripciones de diferentes animales.
 - *Grammar*, SB, págs. 49, 54 y 58: información sobre una conferencia anual relacionada con la preservación de animales en peligro de extinción en Brasil, lectura de varias entradas para ayudar a conservar el buen estado de las ciudades e información sobre la existencia de superbacterias en lugares públicos como el metro.
 - *Reading*, SB, págs. 50 y 57: ayuda al frenado de la extinción de animales mediante una alimentación basada en especies invasoras e invención de una máquina que ayuda a detectar problemas de salud mediante la huella olfativa.
 - *Listening*, SB, págs. 51 y 55: información sobre el siluro europeo, una especie invasora, y predicciones sobre la vida futura en las ciudades.

- *Vocabulary*, SB, págs. 53 y 56: solución para el reciclaje de plásticos y la alimentación de perros callejeros a través de una máquina expendedora de comida de perro que se acciona cada vez que alguien mete en ella una botella de plástico, y remedios caseros para problemas de salud.
 - *Writing*, SB, pág. 60: consejos para mejorar el estado de salud de las personas.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 128: creación del primer servicio de emergencia del mundo.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 185: predicciones sobre la vida futura en el Reino Unido relacionadas con la desaparición de animales, la salud y el medio ambiente.
- Competencia digital:
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 122, 144 y 185: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 185: creación de un póster digital sobre la vida futura.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 3.
- Aprender a aprender:
 - *Progress Check*, WB, págs. 40-41; *Standards Check*, WB, págs. 42-43: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
 - *Speaking*, SB, págs. 49, 53 y 59; *Time to Network*, SB, págs. 51, 55 y 61: respeto por el turno de palabra, los compañeros/as, las opiniones de estos, y ayuda con los problemas de salud del compañero/a.
 - *Grammar*, SB, págs. 49, 54; *Reading*, SB, pág. 50: respeto por los animales y todas las especies en peligro de extinción, ayuda para evitar su desaparición y soluciones para conservar las ciudades en buen estado.
 - *Vocabulary*, SB, págs. 53 y 56: soluciones para ayudar a perros callejeros promoviendo el reciclaje de plásticos y respeto por el turno de palabra y el compañero/a.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - *Grammar*, SB, págs. 49 y 58; *Reading*, SB, págs. 50 y 57; *Vocabulary*, SB, págs. 53 y 56: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Speaking*, SB, págs. 49, 53 y 59; *Grammar*, SB, pág. 54; *Vocabulary*, SB, pág. 56: capacidad para trabajar en equipo.
 - *Time to Network*, SB, págs. 51, 55 y 61: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 185: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
 - *Grammar*, SB, pág. 49: conferencia para ayudar a prevenir la desaparición de especies en Brasil.
 - *Vocabulary*, SB, pág. 53: soluciones para el reciclaje y la alimentación de perros callejeros en Turquía.
 - *Reading*, SB, pág. 57: invención del Na-Nose en Haifa, Israel.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 128: los servicios de emergencia.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 185: la vida británica en el futuro.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 3 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula:	CCL CD CAA SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 54, ej. 13) Grabación para comprobar las respuestas de un

<p>instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): conversación para tratar de adivinar un animal, presentación sobre una especie invasora, conversación sobre predicciones y conferencia sobre la historia de la medicina. - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos 		<p>ejercicio (SB, p. 59, ej. 17)</p> <p>Dictado (WB, p. 40, ej. 6)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC</p>	<p>Conversación para adivinar un animal (SB, p. 49, ej. 6-7)</p> <p>Reportaje de radio sobre los grafitis (WB, p. 43, ej. 4)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC SIEP</p>	<p>Descripción de un animal para tratar de adivinarlo (SB, p. 49, ej. 8)</p> <p>Expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a (SB, p. 53, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre cosas que se harán en el futuro (SB, p. 54, ej. 11)</p> <p>Comparación de su mapa mental de predicciones con el del compañero/a (SB, p. 55, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación en la que se trata de adivinar una enfermedad (SB, p. 56, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que un hablante tiene una enfermedad y el otro trata de ayudarlo (SB, p. 59, ej. 18)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CMCCT CD CAA</p>	<p>Acertijos de animales (SB, p. 48, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre la</p>

<p>básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). 	<p>CSC CEC</p>	<p>alimentación a base de especies invasoras (SB, p. 50, ej. 13)</p> <p>Presentación sobre una especie invasora (SB, p. 51, ej. 17)</p> <p>Encuesta sobre la vida en la ciudad de Greenville (SB, p. 52, ej. 1-2)</p> <p>Mapa mental de predicciones (SB, p. 55, ej. 15-16)</p> <p>Guía sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 1-2)</p> <p>Conferencia sobre la historia de la medicina (SB, p. 57, ej. 5-6)</p> <p>Artículo sobre una máquina que detecta problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas (SB, p. 57, ej. 8)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la 	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC</p>	<p>Vídeo sobre fauna en peligro de extinción (SB, p. 51)</p> <p>Vídeo sobre ciudades con espacios verdes (SB, p. 53)</p> <p>Vídeo sobre un dolor de cabeza (SB, p. 59)</p> <p>Vídeo sobre los servicios de emergencia en el Reino Unido (SB, p. 144)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El futuro con <i>be going to</i> y <i>will</i>. - El <i>Present Simple</i> para hablar de horarios o eventos futuros. - El <i>Present Continuous</i> con valor de futuro. - El <i>Future Continuous</i>. - Los condicionales primero, segundo y tercero. - Fórmulas para ofrecer ayuda. - Los conectores para introducir ejemplos. - Los conectores de consecuencia. - Las cartas con consejos. <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4,</p>		
--	--	--

3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9		
Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13		

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <p>Estrategias de compensación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado 	<p>CCL CD CAA CSC SIEP</p>	<p>Presentación de un cartel de "se busca" (SB, p. 51, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Presentación de un póster digital sobre la vida futura (SB, p. 186, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.11]</p>
	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC</p>	<p>Descripción de un animal para tratar de adivinarlo (SB, p. 49, ej. 8)</p> <p>Expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a (SB, p. 53, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre cosas que se harán en el futuro (SB, p. 54, ej. 11)</p> <p>Comparación de su mapa mental de predicciones con el del compañero/a (SB, p. 55, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación en la que se trata de adivinar una enfermedad (SB, p. 56, ej. 4)</p> <p>Conversación en la que un hablante tiene una enfermedad y el otro trata de ayudarlo (SB, p. 59, ej. 18)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2,</p>

<p>parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p>		<p>3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación</p>	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC</p>	<p>Conversación para adivinar un animal (SB, p. 49, ej. 6-7) Reportaje de radio sobre los grafitis (WB, p. 43, ej. 4) [Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]</p>

activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: descripción de un animal, expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad donde viven y ofrecimiento de ayuda.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- El futuro con *be going to* y *will*.
- El *Present Simple* para hablar de horarios o eventos futuros.

<p>- El <i>Present Continuous</i> con valor de futuro. - El <i>Future Continuous</i>. - Los condicionales primero, segundo y tercero. - Fórmulas para ofrecer ayuda. - Los conectores para introducir ejemplos. - Los conectores de consecuencia. - Las cartas con consejos.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>		
---	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel,</p>	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Lista para preparar una fiesta (SB, p. 53, ej. 9)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CMCCT CD CAA	Anuncio sobre una conferencia (SB, p. 49, ej. 11)

<p>adaptando la comprensión al mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. 	<p>CEC</p>	<p>Póster de “se busca” sobre el siluro europeo (SB, p. 51, ej. 17)</p> <p>Póster sobre la vida futura en el Reino Unido (SB, p. 185, Collaborative Project)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y artículo relacionado con la invención de una máquina que sirve para detectar problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas. 	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC</p>	<p>Encuesta sobre la vida en la ciudad de Greenville (SB, p. 52, ej. 2)</p> <p>Entradas de Instagram (SB, p. 54, ej. 12)</p> <p>Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2)</p> <p>Carta en la que se presta consejo sobre la salud (SB, p. 60, ej. 19)</p> <p>Carta en la que se presta consejo sobre salud para viajar a la India (WB, p. 38, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países</p>	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC CEC</p>	<p>Artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras para reducir su población (SB, p. 50, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre una solución para promover el reciclaje y alimentar perros callejeros al mismo tiempo (SB, p. 53, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre la detección de problemas de salud mediante la huella olfativa (SB, p. 57, ej. 8)</p> <p>Artículo sobre las superbacterias y el riesgo de cogerlas en lugares públicos</p>

<p>donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>		<p>como el metro (SB, p. 58, ej. 13)</p> <p>Artículo sobre predicciones para el año 2116 (WB, p. 35, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre el desarrollo de la impresión digital de corazones (WB, p. 37, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre los zoos (WB, p. 41, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre los grafitis (WB, p. 42, <i>Written Comprehension</i>)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. 	<p>CCL CMCCT CD CAA</p>	<p>Acertijos sobre animales (SB, p. 48, ej. 2)</p> <p>Mapa mental (SB, p. 55, ej. 15)</p> <p>Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la 	<p>CCL</p>	<p>Descripción del día de Mark (WB, p. 37, ej. 5)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

prohibición.

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- El futuro con *be going to* y *will*.
- El *Present Simple* para hablar de horarios o eventos futuros.
- El *Present Continuous* con valor de futuro.
- El *Future Continuous*.
- Los condicionales primero, segundo y tercero.
- Fórmulas para ofrecer ayuda.
- Los conectores para introducir ejemplos.
- Los conectores de consecuencia.
- Las cartas con consejos.

Léxico:

Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.

Criterios de evaluación:

3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9

Objetivos de la materia:

3, 4, 10, 11, 14

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: póster de “se busca” sobre una especie invasora, mapa mental de predicciones y carta con consejos. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p>	<p>CCL CAA SIEP</p>	<p>Rellenar un cuadro con información sobre un problema (SB, p. 61, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un problema y posibles soluciones (SB, p. 39, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Redacción de comentarios sobre un artículo relacionado con los grafitis (WB, p. 42, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL CAA SIEP</p>	<p>Redacción de la información de un póster de “se busca” (SB, p. 51, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un mapa mental con predicciones futuras (SB, p. 55, <i>Time to Network</i>)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL CAA SIEP</p>	<p>Redacción de predicciones para un póster digital sobre la vida futura (SB, p. 185, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL CAA SIEP</p>	<p>Redacción de una carta donde se presta consejo (SB, p. 61, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de una carta donde se presta consejo (WB, p. 39, ej. 2)</p>

<p>convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, 		<p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
---	--	---

gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
 - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- El futuro con *be going to* y *will*.
- El *Present Simple* para hablar de horarios o eventos futuros.
- El *Present Continuous* con valor de futuro.
- El *Future Continuous*.
- Los condicionales primero, segundo y tercero.
- Fórmulas para ofrecer ayuda.
- Los conectores para introducir ejemplos.
- Los conectores de consecuencia.
- Las cartas con consejos.

Léxico:

Vocabulario relacionado con los animales, la vida urbana y la salud.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

Pronunciación de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ / y /ð/.

Criterios de evaluación:

3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9

Objetivos de la materia:

5, 7, 9, 10, 11, 13, 14

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book Grammar (p. 49, Ex. 9-11) Grammar (pp. 53-54, Ex. 9-13)	Student's Book Vocabulary (p. 48, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 52-53, Ex. 1-7)

Grammar (p. 58, Ex. 11-15) Grammar Lab (pp. 156-157, Ex. 1-12) Workbook Grammar (pp. 32-33, Ex. 1-4) Grammar (pp. 34-35, Ex. 1-5) Grammar (pp. 36-37, Ex. 1-5)	Vocabulary (p. 56, Ex. 1-4) Language Lab (pp. 140-141, Ex. 1-6) Workbook Vocabulary (p. 32, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 34, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 36, Ex. 1-4) Language Builder (pp. 132-133, Ex. 1-4)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p>Principales recursos en este módulo:</p> <p>Libro de texto <i>Network for ESO 3</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook; Irregular Verb List.</p> <p>ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Escenarios posibles:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>
<p>Atención a la diversidad:</p> <p>Teacher's Manual Teacher's All-In-One Pack</p>

Interactive Whiteboard Materials
 Interactive Classroom
 Test Factory and Other Editable Resources
 Burlington ESO Grammar Factory
 Burlington ESO Culture Bank
 Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack
 Clave de respuestas del Workbook
 Material fotocopiable del Teacher's Manual

D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Network for ESO 3*. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instrument o elegido)
---	------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 54, ej. 13) Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 59, ej. 17)	<input type="checkbox"/>

	Dictado (WB, p. 40, ej. 6)	
3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.		<input type="checkbox"/>
3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Conversación para adivinar un animal (SB, p. 49, ej. 6-7) Reportaje de radio sobre los grafitis (WB, p. 43, ej. 4)	<input type="checkbox"/>
3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa , descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Descripción de un animal para tratar de adivinarlo (SB, p. 49, ej. 8) Expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a (SB, p. 53, ej. 8) Conversación sobre cosas que se harán en el futuro (SB, p. 54, ej. 11) Comparación de su mapa mental de predicciones con el del compañero/a (SB, p. 55, Time to Network) Conversación en la que se trata de adivinar una enfermedad (SB, p. 56, ej. 4) Conversación en la que un hablante tiene una enfermedad y el otro trata de ayudarlo (SB, p. 59, ej. 18)	<input type="checkbox"/>
3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.		<input type="checkbox"/>
3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Acertijos de animales (SB, p. 48, ej. 1-2) Artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras (SB, p. 50, ej. 13)	<input type="checkbox"/>

	<p>Presentación sobre una especie invasora (SB, p. 51, ej. 17)</p> <p>Encuesta sobre la vida en la ciudad de Greenville (SB, p. 52, ej. 1-2)</p> <p>Mapa mental de predicciones (SB, p. 55, ej. 15-16)</p> <p>Guía sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 1-2)</p> <p>Conferencia sobre la historia de la medicina (SB, p. 57, ej. 5-6)</p> <p>Artículo sobre una máquina que detecta problemas de salud a través del análisis de la huella olfativa de las personas (SB, p. 57, ej. 8)</p>	
<p>3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre fauna en peligro de extinción (SB, p. 51)</p> <p>Vídeo sobre ciudades con espacios verdes (SB, p. 53)</p> <p>Vídeo sobre un dolor de cabeza (SB, p. 59)</p> <p>Vídeo sobre los servicios de emergencia en el Reino Unido (SB, p. 144)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Presentación de un cartel de “se busca” (SB, p. 51, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Presentación de un póster digital sobre la vida futura (SB, p. 186, <i>Collaborative Project</i>)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y</p>		<input type="checkbox"/>

tratamiento).		
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Descripción de un animal para tratar de adivinarlo (SB, p. 49, ej. 8) Expresión de opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a (SB, p. 53, ej. 8) Conversación sobre cosas que se harán en el futuro (SB, p. 54, ej. 11) Comparación de su mapa mental de predicciones con el del compañero/a (SB, p. 55, Time to Network) Conversación en la que se trata de adivinar una enfermedad (SB, p. 56, ej. 4) Conversación en la que un hablante tiene una enfermedad y el otro trata de ayudarlo (SB, p. 59, ej. 18)	<input type="checkbox"/>
3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	Conversación para adivinar un animal (SB, p. 49, ej. 6-7) Reportaje de radio sobre los grafitis (WB, p. 43, ej. 4)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios Lista para preparar una fiesta (SB, p. 53, ej. 9)	<input type="checkbox"/>
3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Anuncio sobre una conferencia (SB, p. 49, ej. 11) Póster de “se busca” sobre el siluro europeo (SB, p. 51, ej. 17)	<input type="checkbox"/>

	Póster sobre la vida futura en el Reino Unido (SB, p. 185, Collaborative Project)	
3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Encuesta sobre la vida en la ciudad de Greenville (SB, p. 52, ej. 2) Entradas de Instagram (SB, p. 54, ej. 12) Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2) Carta en la que se presta consejo sobre la salud (SB, p. 60, ej. 19) Carta en la que se presta consejo sobre salud para viajar a la India (WB, p. 38, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.		<input type="checkbox"/>
3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras para reducir su población (SB, p. 50, ej. 11) Artículo sobre una solución para promover el reciclaje y alimentar perros callejeros al mismo tiempo (SB, p. 53, ej. 6) Artículo sobre la detección de problemas de salud mediante la huella olfativa (SB, p. 57, ej. 8) Artículo sobre las superbacterias y el riesgo de cogerlas en lugares públicos como el metro (SB, p. 58, ej. 13) Artículo sobre predicciones para el año 2116 (WB, p. 35, ej. 4)	<input type="checkbox"/>

	<p>Artículo sobre el desarrollo de la impresión digital de corazones (WB, p. 37, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre los zoos (WB, p. 41, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre los grafitis (WB, p. 42, <i>Written Comprehension</i>)</p>	
3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	<p>Acertijos sobre animales (SB, p. 48, ej. 2)</p> <p>Mapa mental (SB, p. 55, ej. 15)</p> <p>Entrada de blog sobre remedios caseros (SB, p. 56, ej. 2)</p>	<input type="checkbox"/>
3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.	Descripción del día de Mark (WB, p. 37, ej. 5)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	<p>Rellenar un cuadro con información sobre un problema (SB, p. 61, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un problema y posibles soluciones (SB, p. 39, ej. 1)</p>	<input type="checkbox"/>
3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Redacción de comentarios sobre un artículo relacionado con los grafitis (WB, p. 42, ej. 3)	<input type="checkbox"/>
3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	<p>Redacción de la información de un póster de "se busca" (SB, p. 51, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un mapa mental con predicciones futuras (SB, p. 55, <i>Time to Network</i>)</p>	<input type="checkbox"/>
3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante	Redacción de predicciones para un póster digital sobre	<input type="checkbox"/>

sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	la vida futura (SB, p. 185, Collaborative Project)	
3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.	Redacción de una carta donde se presta consejo (SB, p. 61, Time to Network) Redacción de una carta donde se presta consejo (WB, p. 39, ej. 2)	<input type="checkbox"/>
3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Module Test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso	Module test (Grammar)

común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Student's Book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>

MÓDULO 4: Body and Mind

A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 4 trata el cuarto tema de este curso y explica el uso de los modales **must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might** y sus formas negativas, y el comparativo de los adverbios, así como el vocabulario

relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma distintos carteles de un museo sobre el cerebro y una carta al director de una revista.
- Aprender a utilizar los modales **must, have to, need to, should, can, could, be able to, may** y **might** y sus formas negativas, y el comparativo de los adverbios.
- Comprender la información clave de una conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas, las explicaciones del guía de un museo y una conversación sobre una película.
- De forma oral, pedir y prestar consejo, especular y describirse a uno mismo.
- Hacer una encuesta sobre alimentación y nutrición, especular y redactar la descripción de un personaje.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
 - Alimentación y nutrición.
 - Comidas tóxicas.
 - Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano.
 - Información sobre el cerebro.
- Geografía e Historia:
 - Evolución del cuerpo humano.
- Educación física:
 - La nutrición de los deportistas.
 - Habilidades deportivas sorprendentes.
- Lengua y Literatura:
 - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones **-y** y **-ed**.
 - Los modales **must, have to, need to, should, can, could, be able to, may** y **might** y sus formas negativas.
 - El comparativo de los adverbios.
 - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a.
 - Las descripciones de personajes.
 - Diferencia entre hechos y opiniones.
 - Conectores para expresar opiniones.
 - El personaje de Batman.
 - *Silas Marner*.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - El personaje de Wonder Woman.
 - Los museos interactivos.
 - El artista Kieron Williamson, Mini Monet.
- Valores Éticos:
 - Igualdad de la mujer y del hombre en papeles que representan a personajes cinematográficos.
 - Respeto por la gastronomía de Gran Bretaña y distintos países europeos.

B) CONCRECIÓN CURRICULAR

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 4. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 64-65, 68 y 72; *Review*, SB, pág. 79: uso de vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.
 - *Listening*, SB, págs. 65, 70 y 73: escucha de una conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas, las explicaciones del guía de un museo y una conversación sobre una película.
 - *Speaking*, SB, págs. 67, 71 y 75: conversaciones en las que se pide y se presta consejo, se especula y se describe uno/a a sí mismo/a.
 - *Reading*, SB, págs. 70-71 y 73: comprensión escrita de distintos carteles de un museo sobre el cerebro y una carta al director de una revista.
 - *Pronunciation*, SB, págs. 65, 68 y 75; *Pronunciation Practice*, SB, págs. 122-123: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.
 - *Grammar*, SB, págs. 65-66, 69 y 74; *Grammar Lab*, SB, págs. 132-133; *Review*, SB, pág. 80: uso de los modales **must**, **have to**, **need to**, **should**, **can**, **could**, **be able to**, **may** y **might** y sus formas negativas, y el comparativo de los adverbios.

- *Time to Network*, SB, págs. 67, 71 y 77: encuesta sobre alimentación y nutrición, especulación escrita y redacción de la descripción de un personaje.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 185: creación de un concurso de preguntas y respuestas digital.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 64, 68 y 79: mitos y realidades sobre la alimentación y la nutrición, lectura de un juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano y lectura de un texto sobre la evolución del cuerpo humano.
 - *Listening*, SB, pág. 65: supersticiones relacionadas con alimentos.
 - *Grammar*, SB, págs. 66, 74 y 80: información sobre alimentos tóxicos, lectura de un infograma con información sobre habilidades relacionadas con las personas y los animales, y lectura de un texto sobre las ciudades inteligentes del futuro.
 - *Reading*, SB, págs. 70-71: información relacionada con el cerebro.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 129: la patata como el primer alimento cultivado en el espacio.
- Competencia digital:
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 64, 65, 66, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 81, 82, 122, 123, 145 y 185: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 185: creación de un concurso de preguntas y respuestas digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 4.
- Aprender a aprender:
 - *Progress Check*, WB, págs. 52-53; *Standards Check*, WB, págs. 54-55: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
 - *Grammar*, SB, págs. 65, 69 y 74; *Skills Check*, SB, pág. 81: respeto por el turno de palabra y el compañero/a.

- *Speaking*, SB, págs. 67, 71 y 75; *Time to Network*, SB, págs. 67 y 71; *Collaborative Project*, SB, pág. 185: respeto por el turno de palabra y la opinión del compañero/a.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 129: respeto por la gastronomía de distintos países europeos.
 - *Reading*, SB, pág. 73: respeto por la figura de la mujer en el cine.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - *Vocabulary*, SB, pág. 64; *Grammar*, SB, págs. 66 y 74; *Reading*, SB, págs. 70-71 y 73; *Writing*, SB, pág. 76: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Speaking*, SB, págs. 67, 71 y 75; *Vocabulary*, SB, pág. 65: capacidad para trabajar en equipo, capacidad de análisis, toma de decisiones y desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Time to Network*, SB, págs. 67, 71 y 77: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos y capacidad para trabajar en equipo.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 185: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
 - *Reading*, SB, pág. 73: derecho de igualdad entre mujeres y hombres en papeles cinematográficos.
 - *Grammar*, SB, pág. 74: el artista Kieron Williamson, conocido como Mini Monet.
 - *Writing*, SB, pág. 76: el personaje de Batman.
 - *Literature*, SB, pág. 82: *Silas Marner*.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 129: la comida en Gran Bretaña y platos típicos de diferentes países de Europa.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 185: cultura general en las tarjetas de un concurso de preguntas y respuestas.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 4 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas, explicaciones del guía de un museo y conversación sobre una película. - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCL CD CAA SIEP</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 75, ej. 15)</p> <p>Dictado (WB, p. 52, ej. 6)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CD CAA CSC CEC</p>	<p>Explicaciones de un guía de un museo (SB, p. 70, ej. 10-11)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CD CAA CSC CEC</p>	<p>Conversación sobre supersticiones relacionadas con diferentes comidas (SB, p. 65, ej. 7-8)</p> <p>Explicaciones de un guía de un museo (SB, p. 70, ej. 10-11)</p> <p>Conversación sobre una película (SB, p. 73, ej. 9-10)</p> <p>Conversación sobre cómo preparar tallarines (SB, p. 81, ej. 1)</p> <p>Distintas conversaciones (WB, p. 55, ej. 4-5)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Descripción de una comida para tratar de adivinarla (SB, p. 65, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16)</p> <p>Comparación de los resultados de una encuesta (SB, p. 67, <i>Time to Network</i>)</p>

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos 		<p>Conversación sobre habilidades utilizando los tiempos pasado, presente y futuro (SB, p. 69, ej. 7)</p> <p>Especulación sobre una imagen (SB, p. 71, ej. 17)</p> <p>Contraste de las especulaciones con las del compañero/a (SB, p. 71, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen (SB, p. 74, ej. 13)</p> <p>Conversación en la que se explica una receta (SB, p. 81, ej. 2-3)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Entrevista sobre sí mismos/as (SB, p. 75, ej. 16)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC CEC</p>	<p>Mitos y realidades sobre la alimentación y la nutrición (SB, p. 64, ej. 1-2)</p> <p>Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano (SB, p. 68, ej. 1-2)</p> <p>Información sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14)</p> <p>Citas de personajes famosos (SB, p. 72, ej. 1-2)</p> <p>Carta al director de una revista (SB, p. 73, ej. 6-7)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones <i>-y</i> y <i>-ed</i>. - Los modales <i>must, have to, need to, should, can, could, be able to, may</i> y <i>might</i> y sus formas negativas. - El comparativo de los adverbios. - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a. - Las descripciones de personajes. - Diferencia entre hechos y opiniones. - Conectores para expresar opiniones. - El personaje de Batman. - <i>Silas Marner</i>. <p>Léxico: Vocabulario relacionado</p>	<p>CCL CMCCT CD CAA CEC</p>	<p>Vídeo sobre la nutrición para deportistas (SB, p. 66)</p> <p>Vídeo en el que se da información sobre huesos (SB, p. 70)</p> <p>Vídeo sobre una entrevista de trabajo (SB, p. 75)</p> <p>Vídeo sobre <i>Silas Marner</i> (SB, p. 82)</p> <p>Vídeo sobre la comida en Gran Bretaña (SB, p. 145)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
---	---	--

<p>con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>		
--	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso</p>	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Juego de preguntas y respuestas digital (SB, p. 185, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]</p>

<p>adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). 	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
<p>Estrategias de compensación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Descripción de una comida para tratar de adivinarla (SB, p. 65, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16)</p> <p>Comparación de los resultados de una encuesta (SB, p. 67, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre habilidades utilizando los tiempos pasado, presente y futuro (SB, p. 69, ej. 7)</p> <p>Especulación sobre una imagen (SB, p. 71, ej. 17)</p> <p>Contraste de las especulaciones con las del compañero/a (SB, p. 71, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen (SB, p. 74, ej. 13)</p>

<p>intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: consejos, especulaciones y descripciones personales.</p>		<p>Conversación en la que se explica una receta (SB, p. 81, ej. 2-3)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso 	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Entrevista sobre sí mismos/as (SB, p. 75, ej. 16)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>

cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones *-y* y *-ed*.
- Los modales *must, have to, need to, should, can, could, be able to, may* y *might* y sus formas negativas.
- El comparativo de los adverbios.
- Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a.
- Las descripciones de personajes.
- Diferencia entre hechos y opiniones.
- Conectores para expresar opiniones.
- El personaje de Batman.
- *Silas Marner*.

Léxico:

Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.

Patrones fonológicos:
patrones sonoros,
acentuales, rítmicos y de

<p>entonación: Pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>	
---	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases) 	<p>CCL CMCCT CD CAA CEC</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano (SB, p. 68, ej. 1)</p> <p>Juego de preguntas y respuestas (SB, p. 185, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>Instrucciones sobre cómo estudiar para un examen (WB, p. 54, <i>Written Comprehension</i>)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	<p>CCL CMCCT CD CAA CEC</p>	<p>Menú de una hamburguesería (SB, p. 67, ej. 16)</p> <p>Carteles de un museo sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14)</p> <p>Información sobre los países más sanos del mundo (WB, p. 53, ej. 11)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6,</p>

<p>similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).</p> <p>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: carteles de un museo sobre el cerebro y carta al director de una revista.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades</p>		3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]
	CCL CMCCT CAA CSC CEC	<p>Correo electrónico sobre una exhibición del cuerpo humano en un museo (SB, p. 69, ej. 9)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA CSC CEC	<p>Carta al director de una revista (SB, p. 73, ej. 6)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CMCCT CD CAA CEC	<p>Artículo sobre alimentos tóxicos (SB, p. 66, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre Mini Monet (SB, p. 74, ej. 12)</p> <p>Artículo descriptivo sobre Batman (SB, p. 76, ej. 17)</p> <p>Artículo sobre la evolución del ser humano (SB, p. 79, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre las ciudades inteligentes del futuro (SB, p. 80, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre tratamientos médicos frente a remedios naturales para problemas de salud (WB, p. 45, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre los trasplantes cerebrales (WB, p. 47, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre Arunima Sinha (WB, p. 49, ej. 4)</p> <p>Artículo descriptivo sobre Harry Potter (WB, p. 50, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre la supervivencia gracias al sudor (SB, p. 133, ej. 7)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6,</p>

<p>físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. 		<p>3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones <i>-y</i> y <i>-ed</i>. - Los modales <i>must, have to, need to, should, can, could, be able to, may</i> y <i>might</i> y sus formas negativas. - El comparativo de los adverbios. - Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a. - Las descripciones de 	<p>CCL CMCCT CD CAA CEC</p>	<p>Mitos y realidades sobre los alimentos y la nutrición (SB, p. 64, ej. 2)</p> <p>Carteles de un museo sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14)</p> <p>Página web de citas de famosos (SB, p. 72, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

<p>personajes. - Diferencia entre hechos y opiniones. - Conectores para expresar opiniones. - El personaje de Batman. - <i>Silas Marner</i>.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>		
--	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o</p>	<p>CCL CMCCT CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Redacción de las preguntas de una encuesta sobre alimentación y nutrición (SB, p. 67, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (SB, p. 77, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redactar las preguntas y las respuestas de un concurso (SB, p. 185, <i>Collaborative</i></p>

<p>gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: encuesta sobre alimentación y nutrición y especulación y redacción de la descripción de un personaje. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para</p>		<p><i>Project</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (WB, p. 51, ej. 1)</p> <p>Completar un cuestionario (WB, p. 54, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL CAA SIEP</p>	<p>Redacción de frases con especulaciones sobre una imagen (SB, p. 71, <i>Time to Network</i>)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL CAA SIEP CEC</p>	<p>Redacción de la descripción de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (SB, p. 77, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de la descripción de un personaje de la televisión, de una película, de un libro o de un cómic (WB, p. 51, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones *-y* y *-ed*.
- Los modales *must, have to, need to, should, can, could, be able to, may* y *might* y sus formas negativas.
- El comparativo de los adverbios.
- Fórmulas para hablar de uno/a mismo/a.
- Las descripciones de

<p>personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia entre hechos y opiniones. - Conectores para expresar opiniones. - El personaje de Batman. - <i>Silas Marner</i>. <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la alimentación, la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y las palabras atendiendo a la acentuación de su sílaba tónica.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>	
---	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
<p>Student's Book Grammar (pp. 65-66, Ex. 9-14) Grammar (p. 69, Ex. 5-9) Grammar (p. 74, Ex. 11-13) Grammar Lab (pp. 157-158, Ex. 1-10)</p> <p>Workbook Grammar (pp. 44-45, Ex. 1-5) Grammar (pp. 46-47, Ex. 1-5) Grammar (pp. 48-49, Ex. 1-5)</p>	<p>Student's Book Vocabulary (pp. 64-65, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 68, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 72, Ex. 1-5) Language Lab (pp. 142-143, Ex. 1-6)</p> <p>Workbook Vocabulary (p. 44, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 46, Ex. 1-3) Vocabulary (p. 48, Ex. 1-3) Language Builder (pp. 134-135, Ex. 1-5)</p>
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

Principales recursos en este módulo:

Libro de texto *Network for ESO 3*; Teacher's All-in-One Pack

TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos *online*, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.

Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook; Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.
Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack

Clave de respuestas del Workbook

Material fotocopiable del Teacher's Manual

D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también

instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Network for ESO 3*. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instrument o elegido)
---	------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Grabación para comprobar las respuestas de un ejercicio (SB, p. 75, ej. 15) Dictado (WB, p. 52, ej. 6)	<input type="checkbox"/>
3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Explicaciones de un guía de un museo (SB, p. 70, ej. 10-11)	<input type="checkbox"/>
3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Conversación sobre supersticiones realcionadas con diferentes comidas (SB, p. 65, ej. 7-8) Explicaciones de un guía de un museo (SB, p. 70, ej. 10-11) Conversación sobre una película (SB, p. 73, ej. 9-10) Conversación sobre cómo preparar tallarines (SB, p. 81, ej. 1)	<input type="checkbox"/>

	Distintas conversaciones (WB, p. 55, ej. 4-5)	
3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa , descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Descripción de una comida para tratar de adivinarla (SB, p. 65, ej. 6) Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16) Comparación de los resultados de una encuesta (SB, p. 67, <i>Time to Network</i>) Conversación sobre habilidades utilizando los tiempos pasado, presente y futuro (SB, p. 69, ej. 7) Especulación sobre una imagen (SB, p. 71, ej. 17) Contraste de las especulaciones con las del compañero/a (SB, p. 71, <i>Time to Network</i>) Conversación en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen (SB, p. 74, ej. 13) Conversación en la que se explica una receta (SB, p. 81, ej. 2-3)	<input type="checkbox"/>
3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	Entrevista sobre sí mismos/as (SB, p. 75, ej. 16)	<input type="checkbox"/>
3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Mitos y realidades sobre la alimentación y la nutrición (SB, p. 64, ej. 1-2) Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano (SB, p. 68, ej. 1-2) Información sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14)	<input type="checkbox"/>

	<p>Citas de personajes famosos (SB, p. 72, ej. 1-2)</p> <p>Carta al director de una revista (SB, p. 73, ej. 6-7)</p>	
<p>3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre la nutrición para deportistas (SB, p. 66)</p> <p>Vídeo en el que se da información sobre huesos (SB, p. 70)</p> <p>Vídeo sobre una entrevista de trabajo (SB, p. 75)</p> <p>Vídeo sobre <i>Silas Marner</i> (SB, p. 82)</p> <p>Vídeo sobre la comida en Gran Bretaña (SB, p. 145)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Juego de preguntas y respuestas digital (SB, p. 185, <i>Collaborative Project</i>)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<p>Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>Descripción de una comida para tratar de adivinarla (SB, p. 65, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre un menú (SB, p. 67, ej. 16)</p> <p>Comparación de los resultados de una encuesta (SB, p. 67, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre habilidades utilizando los tiempos pasado, presente y futuro (SB, p. 69, ej. 7)</p> <p>Especulación sobre una imagen (SB, p. 71, ej. 17)</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>Contraste de las especulaciones con las del compañero/a (SB, p. 71, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen (SB, p. 74, ej. 13)</p> <p>Conversación en la que se explica una receta (SB, p. 81, ej. 2-3)</p>	
<p>3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Entrevista sobre sí mismos/as (SB, p. 75, ej. 16)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<p>3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Juego de preguntas y respuestas sobre el cuerpo humano (SB, p. 68, ej. 1)</p> <p>Juego de preguntas y respuestas (SB, p. 185, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>Instrucciones sobre cómo estudiar para un examen (WB, p. 54, <i>Written Comprehension</i>)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p>	<p>Menú de una hamburguesería (SB, p. 67, ej. 16)</p> <p>Carteles de un museo sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14)</p> <p>Información sobre los países más sanos del mundo (WB, p. 53, ej. 11)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.3. Comprende correspondencia personal en</p>	<p>Correo electrónico sobre</p>	<input type="checkbox"/>

<p>cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>una exhibición del cuerpo humano en un museo (SB, p. 69, ej. 9)</p>	
<p>3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</p>	<p>Carta al director de una revista (SB, p. 73, ej. 6)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>Artículo sobre alimentos tóxicos (SB, p. 66, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre Mini Monet (SB, p. 74, ej. 12)</p> <p>Artículo descriptivo sobre Batman (SB, p. 76, ej. 17)</p> <p>Artículo sobre la evolución del ser humano (SB, p. 79, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre las ciudades inteligentes del futuro (SB, p. 80, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre tratamientos médicos frente a remedios naturales para problemas de salud (WB, p. 45, ej. 2)</p> <p>Artículo sobre los transplantes cerebrales (WB, p. 47, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre Arunima Sinha (WB, p. 49, ej. 4)</p> <p>Artículo descriptivo sobre Harry Potter (WB, p. 50, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre la supervivencia gracias al sudor (SB, p. 133, ej. 7)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>Mitos y realidades sobre los alimentos y la nutrición (SB, p. 64, ej. 2)</p> <p>Carteles de un museo sobre el cerebro (SB, p. 70, ej. 14)</p>	<input type="checkbox"/>

	Página web de citas de famosos (SB, p. 72, ej. 1)	
3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.		<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	<p>Rellenar un formulario con información sobre una película (SB, p. 15, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (SB, p. 25, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un libro (WB, p. 15, ej. 1)</p>	<input type="checkbox"/>
3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.		<input type="checkbox"/>
3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	<p>Redacción de la recomendación de una película (SB, p. 15, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un mensaje sobre un concierto, musical o fiesta (SB, p. 19, <i>Time to Network</i>)</p>	<input type="checkbox"/>
3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	<p>Redacción de una crítica de un libro (SB, p. 25, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de eventos para la página de una agenda cultural (SB, p. 150, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>Redacción de una crítica de un libro (WB, p. 15, ej. 2)</p> <p>Redacción de una crítica de una película (WB, p. 18, ej. 3)</p>	<input type="checkbox"/>
3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se		<input type="checkbox"/>

establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.		
3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Module Test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios	Module test (Vocabulary)

intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Student's Book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.</i>

MÓDULO 5: On the Dark Side

A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 5 trata el quinto tema de este curso y explica el uso del gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas, así como el vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.
- Leer de forma comprensiva y autónoma de un texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años y del itinerario de un viaje.

- Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas.
- Comprender la información clave de una conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, una conversación sobre planes y una conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.
- De forma oral, hablar sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, sobre un delito y sobre un viaje.
- Hacer una encuesta sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, escribir los pies de foto de varias fotos y redactar la descripción de un lugar recomendable para visitar.
- Pronunciar correctamente las preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
 - Las hormonas que genera el cuerpo humano en situaciones de miedo.
- Geografía e Historia:
 - La forma de juzgar los delitos antes de la existencia de los jueces y los tribunales.
 - Un asesinato prehistórico.
 - Cementerios y tumbas de personajes famosos.
 - Pluckley, Inglaterra, como lugar turístico.
 - Escocia y sus rincones encantados.
- Lengua y Literatura:
 - El gerundio y el infinitivo.
 - Los pronombres relativos.
 - Las oraciones especificativas.
 - Usos del verbo **book**.
 - Fórmulas para hablar de viajes.
 - La descripción de lugares.
 - Conectores para presentar información.
 - Conectores de adición.
- Matemáticas:
 - Porcentajes.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - Bandas sonoras del cine de terror.
- Música:
 - Bandas sonoras del cine de terror.
- Valores Éticos:

- Respeto por el turismo.
- Respeto por las ciudades y atracciones turísticas.

B) CONCRECIÓN CURRICULAR

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 5. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 84-85, 88, y 92-93: uso de vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.
 - *Listening*, SB, págs. 87, 89 y 93: escucha de una conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, una conversación sobre planes y una conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.
 - *Speaking*, SB, págs. 87, 91 y 95: conversaciones en las que se habla de entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, sobre un delito y sobre un viaje.
 - *Reading*, SB, págs. 90 y 94: comprensión escrita de un texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años y el itinerario de un viaje.
 - *Pronunciation*, SB, págs. 91 y 93; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 123: pronunciación correcta de las preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.
 - *Grammar*, SB, págs. 85-86, 89 y 93; *Grammar Lab*, SB, págs. 134-135: uso del gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas.
 - *Time to Network*, SB, págs. 87, 91 y 97: redacción de los resultados de una encuesta sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, los pies de foto de varias imágenes y la descripción de un lugar recomendable para visitar.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 186: creación de un itinerario digital.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
 - *Grammar*, SB, pág. 86: la producción de hormonas del cuerpo humano en situaciones de miedo.

- *Reading*, SB, pág. 94: relación de números con los datos del texto.
- *Did You Know?*, SB, pág. 96: porcentajes.

- Competencia digital:
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 123, 146 y 186: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 186: creación de un itinerario digital.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 5.

- Aprender a aprender:
 - *Progress Check*, WB, págs. 64-65; *Standards Check*, WB, págs. 66-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- Competencias sociales y cívicas:
 - *Grammar*, SB, págs. 85 y 89; *Speaking*, SB, págs. 87, 91 y 95; *Listening*, SB, pág. 93: respeto por el turno de palabra y la opinión del compañero/a, y por un proyecto a través del cual los presos de una cárcel de Brasil hacen ejercicio y generan energía eléctrica al mismo tiempo.
 - *Time to Network*, SB, págs. 87, 91 y 97: respeto por el turno de palabra y los compañeros/as.
 - *Reading*, SB, pág. 90: respeto por el estudio de las momias.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 130: respeto por el turismo y las atracciones turísticas de diferentes países del mundo.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - *Grammar*, SB, págs. 86 y 89; *Reading*, SB, págs. 90 y 94; *Writing*, SB, pág. 96: capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Speaking*, SB, págs. 87, 91 y 95: capacidad para trabajar en equipo, capacidad de análisis y desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Time to Network*, SB, págs. 87, 91 y 97: capacidad para llevar a cabo proyectos creativos y capacidad para trabajar en equipo.
 - *Listening*, SB, pág. 93: capacidad para trabajar en equipo.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 186: toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.

- Conciencia y expresiones culturales:
 - *Grammar*, SB, pág. 89: el pago por los delitos antes de la instauración de los juzgados y los juicios.
 - *Reading*, SB, págs. 90 y 94: descubrimiento de la momia de Ötzi, un hombre prehistórico, e itinerario por Inglaterra.
 - *Reading*, SB, pág. 94: cementerios y tumbas famosos.
 - *Writing*, SB, pág. 96: Pluckley como lugar turístico interesante en Inglaterra.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 130: la Torre Eiffel.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 186: rincones encantados de Escocia.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 5 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones 	CCL CD CAA SIEP	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Anuncios (SB, p. 88, ej. 1-2) Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 89, ej. 10) Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 95, ej. 15) Dictado (WB, p. 64, ej. 5) [Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]
	CCL CD	Conversación entre un turista y un empleado de

<p>cotidianas, diálogos informales): conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, conversación sobre planes y conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.</p>	<p>CAA CSC</p>	<p>una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<p>- Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo.</p> <p>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</p> <p>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</p> <p>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <p>- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p>	<p>CCL CD CAA CSC CEC</p>	<p>Conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror (SB, p. 87, ej. 12-13)</p> <p>Conversación sobre planes (SB, p. 89, ej. 6-7)</p> <p>Entrevista policial sobre un robo (WB, p. 67, ej. 4)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).</p> <p>- Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la</p>	<p>CCL CD CAA CSC SIEP</p>	<p>Conversación en la que se trata de adivinar quién dijo las frases de un ejercicio anterior (SB, p. 85, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina (SB, p. 87, ej. 16)</p> <p>Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18)</p> <p>Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre unas vacaciones de ensueño (SB, p. 93, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 95, ej. 16)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p>CCL CD CAA CSC</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del 	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Test de una revista de adolescentes (SB, p. 84, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre un asesinato cometido hace miles de años (SB, p. 90, ej. 13)</p> <p>Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18)</p> <p>Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, Time to Network)</p> <p>Letreros con información relacionada con los viajes (SB, p. 92, ej. 1-2)</p> <p>Cifras (SB, p. 94, ej. 12)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CD CAA CSC</p>	<p>Vídeo sobre monstruos (SB, p. 86)</p> <p>Vídeo sobre la ley y el orden (SB, p. 91)</p> <p>Vídeo sobre la vuelta de unas vacaciones (SB, p. 95)</p> <p>Vídeo sobre los turistas (SB, p. 146)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gerundio y el infinitivo. - Los pronombres relativos. - Las oraciones especificativas. - Usos del verbo <i>book</i>. - Fórmulas para hablar de viajes. - La descripción de lugares. - Conectores para presentar información. - Conectores de adición. <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>		
--	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]

<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p>	<p>CCL CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Presentación de los resultados de una encuesta (SB, p. 87, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Presentación de un itinerario digital (SB, p. 186, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.11]</p>
<p><u>Ejecución</u> - Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente. - Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p>	<p>CCL CD CAA CSC</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>

<p>Estrategias de compensación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. - Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios</p>	<p>CCL CD CAA CSC SIEP</p>	<p>Conversación en la que se trata de adivinar quién dijo las frases de un ejercicio anterior (SB, p. 85, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina (SB, p. 87, ej. 16)</p> <p>Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18)</p> <p>Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre unas vacaciones de ensueño (SB, p. 93, ej. 10)</p> <p>Conversación sobre un viaje (SB, p. 95, ej. 16)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>
---	--	--

<p>comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, conversación sobre un delito y conversación sobre un viaje.</p>		
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera 	<p>CCL CD CAA CSC</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.11]</p>

sencilla.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- El gerundio y el infinitivo.
- Los pronombres relativos.
- Las oraciones especificativas.
- Usos del verbo *book*.
- Fórmulas para hablar de viajes.
- La descripción de lugares.
- Conectores para presentar información.
- Conectores de adición.

Léxico:

Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

Pronunciación de preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.

Criterios de evaluación:

3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11

Objetivos de la materia:
2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: texto sobre un 	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 186, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA CEC	<p>Anuncios sobre diferentes actividades de ocio relacionadas con los delitos (SB, p. 88, ej. 2)</p> <p>Distintas señales y textos promocionales (SB, p. 92, ej. 2)</p> <p>Anuncios sobre distintas actividades de terror (WB, p. 66, <i>Written Comprehension</i>)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA CEC	<p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 94, ej. 12)</p> <p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 186, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA CEC	<p>Artículo sobre el atractivo del miedo (SB, p. 86, ej. 9)</p> <p>Artículo sobre un proyecto para reducir condenas de cárcel (SB, p. 89, ej. 11)</p>

<p>asesinato ocurrido hace miles de años e itinerario de un viaje.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>		<p>Artículo sobre un asesinato prehistórico (SB, p. 90, ej. 13)</p> <p>Descripción de Pluckley, Reino Unido (SB, p. 96, ej. 17)</p> <p>Artículo sobre un truco de magia para asustar (WB, p. 57, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre una leyenda urbana (WB, p. 59, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre un misterio en un museo (WB, p. 61, ej. 3)</p> <p>Descripción de una ruta sobre Jack el Destripador por Londres (WB, p. 62, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre la leyenda de Sweeney Todd (WB, p. 65, ej. 10)</p> <p>Artículo sobre Stephen King (SB, p. 134, ej. 4)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. 	<p>CCL CD CAA CEC</p>	<p>Test de una revista adolescente (SB, p. 84, ej. 2)</p> <p>Notas sobre la forma de juzgar los delitos antes de la existencia de los jueces y los tribunales (SB, p. 89, ej. 9)</p> <p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 94, ej. 12)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- El gerundio y el infinitivo.
- Los pronombres relativos.
- Las oraciones especificativas.
- Usos del verbo *book*.
- Fórmulas para hablar de viajes.
- La descripción de lugares.
- Conectores para presentar información.
- Conectores de adición.

Léxico:

Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

Pronunciación de preguntas según su

<p>entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>		
---	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <u>Ejecución</u> - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: encuesta sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina, redacción de pies de fotos y descripción de un lugar recomendable para visitar. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer</p>	<p>CCL CAA SIEP CEC</p>	<p>Rellenar un cuadro con información sobre un lugar recomendable para visitar (SB, p. 97, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un lugar recomendable para visitar (WB, p. 63, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL CAA SIEP</p>	<p>Redacción de pies de foto para unas imágenes (SB, p. 91, <i>Time to Network</i>)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
	<p>CCL CAA SIEP CEC</p>	<p>Redacción del resumen de los resultados de una encuesta (SB, p. 87, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de la descripción de un lugar recomendable para visitar (SB, p. 97, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un itinerario digital (SB, p. 186, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>Redacción de la descripción de un lugar recomendable</p>

<p>concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p>		<p>para visitar (WB, p. 63, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
<p>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP</p>	<p>Escribir un mensaje a un amigo/a para contarle un suceso (WB, p. 66, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

actividades, de manera sencilla.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- El gerundio y el infinitivo.
- Los pronombres relativos.
- Las oraciones especificativas.
- Usos del verbo *book*.
- Fórmulas para hablar de viajes.
- La descripción de lugares.
- Conectores para presentar información.
- Conectores de adición.

Léxico:

Vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

Pronunciación de preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.

Criterios de evaluación:

3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9

Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14	
---	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's Book Grammar (pp. 85-86, Ex. 5-11) Grammar (p. 89, Ex. 8-11) Grammar (p. 93, Ex. 6-7) Grammar Lab (pp. 160-161, Ex. 1-11) Workbook Grammar (pp. 56-57, Ex. 1-5) Grammar (pp. 58-59, Ex. 1-4) Grammar (pp. 60-61, Ex. 1-4)	Student's Book Vocabulary (pp. 84-85, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 88, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 92-93, Ex. 1-5) Language Lab (pp. 136-137, Ex. 1-6) Workbook Vocabulary (p. 56, Ex. 1-3) Vocabulary (p. 58, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 60, Ex. 1-4) Language Builder (pp. 136-137, Ex. 1-5)
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

<p>Principales recursos en este módulo:</p> <p>Libro de texto <i>Network for ESO 3</i>; Teacher's All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos <i>online</i>, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook; Irregular Verb List.</p> <p>ESO Student's Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Modos de pensamiento:</p> <p>Indicados en la programación de aula.</p>

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual
Teacher's All-In-One Pack
Interactive Whiteboard Materials
Interactive Classroom
Test Factory and Other Editable Resources
Burlington ESO Grammar Factory
Burlington ESO Culture Bank
Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack
Clave de respuestas del Workbook
Material fotocopiable del Teacher's Manual

D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El/La profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Network for ESO 3*. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instrument o elegido)
---	------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades	<input type="checkbox"/>
---	---	--------------------------

<p>buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	<p>Anuncios (SB, p. 88, ej. 1-2)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 89, ej. 10)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 95, ej. 15)</p> <p>Dictado (WB, p. 64, ej. 5)</p>	
<p>3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>	<p>Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p>	<p>Conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror (SB, p. 87, ej. 12-13)</p> <p>Conversación sobre planes (SB, p. 89, ej. 6-7)</p> <p>Entrevista policial sobre un robo (WB, p. 67, ej. 4)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>Conversación en la que se trata de adivinar quién dijo las frases de un ejercicio anterior (SB, p. 85, ej. 8)</p> <p>Conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina (SB, p. 87, ej. 16)</p> <p>Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18)</p> <p>Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre unas vacaciones de ensueño (SB, p. 93, ej. 10)</p>	<input type="checkbox"/>

	Conversación sobre un viaje (SB, p. 95, ej. 16)	
3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)	<input type="checkbox"/>
3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Test de una revista de adolescentes (SB, p. 84, ej. 1-2) Artículo sobre un asesinato cometido hace miles de años (SB, p. 90, ej. 13) Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18) Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, <i>Time to Network</i>) Letreros con información relacionada con los viajes (SB, p. 92, ej. 1-2) Cifras (SB, p. 94, ej. 12)	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Vídeo sobre monstruos (SB, p. 86) Vídeo sobre la ley y el orden (SB, p. 91) Vídeo sobre la vuelta de unas vacaciones (SB, p. 95) Vídeo sobre los turistas (SB, p. 146)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con	Presentación de los resultados de una encuesta (SB, p. 87, <i>Time to Network</i>)	<input type="checkbox"/>
---	---	--------------------------

sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Presentación de un itinerario digital (SB, p. 186, Collaborative Project)	
3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas , como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)	<input type="checkbox"/>
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación en la que se trata de adivinar quién dijo las frases de un ejercicio anterior (SB, p. 85, ej. 8) Conversación sobre el entretenimiento relacionado con el terror y la adrenalina (SB, p. 87, ej. 16) Conversación en la que se hacen y se contestan las preguntas del ejercicio de pronunciación con ayuda de las imágenes (SB, p. 91, ej. 18) Comparar las leyendas de las imágenes con las del compañero/a (SB, ej. 91, Time to Network) Conversación sobre unas vacaciones de ensueño (SB, p. 93, ej. 10) Conversación sobre un viaje (SB, p. 95, ej. 16)	<input type="checkbox"/>
3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	Conversación entre un turista y un empleado de una agencia de viajes (SB, p. 93, ej. 8-9)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como	A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios	<input type="checkbox"/>

instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 186, Collaborative Project)	
3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Anuncios sobre diferentes actividades de ocio relacionadas con los delitos (SB, p. 88, ej. 2) Distintas señales y textos promocionales (SB, p. 92, ej. 2) Anuncios sobre distintas actividades de terror (WB, p. 66, Written Comprehension)	<input type="checkbox"/>
3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.		<input type="checkbox"/>
3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 94, ej. 12) Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 186, Collaborative Project)	<input type="checkbox"/>
3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Artículo sobre el atractivo del miedo (SB, p. 86, ej. 9) Artículo sobre un proyecto para reducir condenas de cárcel (SB, p. 89, ej. 11) Artículo sobre un asesinato prehistórico (SB, p. 90, ej. 13) Descripción de Pluckley, Reino Unido (SB, p. 96, ej. 17) Artículo sobre un truco de magia para asustar (WB, p. 57, ej. 4) Artículo sobre una leyenda urbana (WB, p. 59, ej. 4)	<input type="checkbox"/>

	<p>Artículo sobre un misterio en un museo (WB, p. 61, ej. 3)</p> <p>Descripción de una ruta sobre Jack el Destripador por Londres (WB, p. 62, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre la leyenda de Sweeney Todd (WB, p. 65, ej. 10)</p> <p>Artículo sobre Stephen King (SB, p. 134, ej. 4)</p>	
3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	<p>Test de una revista adolescente (SB, p. 84, ej. 2)</p> <p>Notas sobre la forma de juzgar los delitos antes de la existencia de los jueces y los tribunales (SB, p. 89, ej. 9)</p> <p>Itinerario de un viaje organizado (SB, p. 94, ej. 12)</p>	<input type="checkbox"/>
3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.		<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	<p>Rellenar un cuadro con información sobre un lugar recomendable para visitar (SB, p. 97, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro con información sobre un lugar recomendable para visitar (WB, p. 63, ej. 1)</p>	<input type="checkbox"/>
3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.		<input type="checkbox"/>
3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Redacción de pies de foto para unas imágenes (SB, p. 91, <i>Time to Network</i>)	<input type="checkbox"/>

<p>3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>	<p>Redacción del resumen de los resultados de una encuesta (SB, p. 87, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de la descripción de un lugar recomendable para visitar (SB, p. 97, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un itinerario digital (SB, p. 186, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>Redacción de la descripción de un lugar recomendable para visitar (WB, p. 63, ej. 2)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>	<p>Escribir un mensaje a un amigo/a para contarle un suceso (WB, p. 66, ej. 3)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>		<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

<p>Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo</p>	<p>Pruebas, actividades y ejercicios</p>
<p>3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP</p>	<p>Module test (Grammar)</p> <p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA</p>	<p>Module test (Vocabulary)</p> <p>Student's Book (Vocabulary)</p>

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Module Test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o</i>

necesario.	necesario.	necesario.	necesario.
------------	------------	------------	------------

MÓDULO 6: Material World

A) PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

Duración prevista: 15 sesiones de 55 min.

El módulo 6 trata el sexto tema de este curso y explica cómo reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. Asimismo, enseña el vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras. En particular, se centrará en los siguientes **aspectos lingüísticos**:

- Aprender vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo con varios consejos relacionados con la moda y la salud, y otro sobre el efecto terapéutico de las compras.
- Aprender a reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.
- Comprender la información clave de una lección sobre diferentes tipos de moda en dos partes, una conversación sobre modas y un programa de radio en dos partes.
- De forma oral, describir prendas de ropa y accesorios de moda, hablar sobre tendencias y modas, y comprar por Internet.
- Escribir entradas en un foro de Internet, hacer una encuesta sobre modas y redactar un correo electrónico para presentar una reclamación.
- Pronunciar correctamente distintos cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.

El módulo ofrece la posibilidad de relacionarlo con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica **el trabajo interdisciplinar**:

- Biología y Geología:
 - Problemas de salud por influencias de modas.
- Geografía e Historia:
 - Cambios en las modas en hombres y mujeres a lo largo del tiempo.
 - Modas del pasado.
 - Modas de los años 80.
 - Los centros comerciales y su importancia en la vida de las mujeres de la época victoriana.
- Matemáticas:
 - Gráficos circulares.

- Tecnología:
 - Foros de Internet.
 - Páginas web.
 - Las compras por Internet.

- Lengua y Literatura:
 - Las diferencias entre **loose** y **lose**.
 - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.
 - El uso de los verbos **say** y **tell** en el estilo indirecto.
 - Fórmulas para comprar por Internet.
 - El correo electrónico para presentar una reclamación.
 - Las expresiones temporales.
 - Los conectores adversativos.
 - *Silas Marner*.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
 - El diseño del vestuario de *Frozen* por parte de Jean Gillmore.

- Valores Éticos:
 - Pautas que tener en cuenta a la hora de comprar.

B) CONCRECIÓN CURRICULAR

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en el módulo 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de **perfiles competenciales** para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

- Comunicación lingüística:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 100, 104-105 y 108; *Review*, SB, pág. 115: uso de vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.
 - *Listening*, SB, págs. 102, 105 y 109: escucha de una lección sobre diferentes tipos de moda en dos partes, una conversación sobre modas y un programa de radio en dos partes.

- *Speaking*, SB, págs. 101, 106 y 111: conversaciones en las que se describen prendas de ropa y accesorios de moda, se habla sobre tendencias y modas, y se compra por Internet.
 - *Reading*, SB, págs. 102-103 y 110: comprensión escrita de un artículo con varios consejos relacionados con la moda y la salud, y otro sobre el efecto terapéutico de las compras.
 - *Pronunciation*, SB, págs. 105 y 111; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 123: pronunciación correcta de distintos cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.
 - *Grammar*, SB, págs. 101-102, 107 y 109; *Grammar Lab*, SB, págs. 136-137; *Review*, SB, pág. 116: uso del estilo indirecto para reproducir afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.
 - *Time to Network*, SB, págs. 103, 107 y 113: redacción de varias entradas en un foro de Internet, de los resultados de una encuesta sobre modas y de un correo electrónico para presentar una reclamación.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 188: creación de un informe digital sobre el pasado.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
 - *Speaking*, SB, pág. 106: lectura de varios gráficos circulares para averiguar los resultados de una encuesta.
 - Competencia digital:
 - *Interactive Student, Interactive Classroom, WordApp*, SB, págs. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 117, 118, 123, 147 y 188: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
 - *Techno Option*, SB, pág. 188: creación de un informe digital sobre el pasado.
 - *Digital Teacher's Resources*:
 - + *Burlington Examination Builder* para el examen de acceso a la universidad: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
 - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas web que incluyen preguntas de comprensión.
 - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 6.
 - Aprender a aprender:
 - *Progress Check*, WB, págs. 76-77; *Standards Check*, WB, págs. 78-79: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
 - Competencias sociales y cívicas:

- *Vocabulary*, SB, pág. 100: respeto por los distintos gustos relacionados con la moda.
 - *Speaking*, SB, págs. 101 y 106; *Vocabulary*, SB, pág. 105; *Reading*, SB, pág. 110; *Skills Check*, SB, pág. 117: respeto por el turno de palabra, por el compañero/a.
 - *Grammar*, SB; pág. 102: respeto por la moda unisex.
 - *Listening*, SB, pág. 102; *Time to Network*, págs. 103 y 107; *Speaking*, SB, pág. 111: respeto por el turno de palabra y por la opinión de los compañeros/as.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
 - *Speaking*, SB, págs. 101, 106 y 111; *Vocabulary*, SB, pág. 105: capacidad para trabajar en equipo y capacidad de análisis.
 - *Grammar*, SB, págs. 102 y 116; *Reading*, SB, págs. 102-103 y 110; *Vocabulary*, SB, págs. 108 y 115: capacidad de análisis, desarrollo del pensamiento crítico y capacidad para trabajar en equipo.
 - *Time to Network*, SB, págs. 103, 107 y 113: capacidad para trabajar en equipo, capacidad de negociación, toma de decisiones y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
 - *Did You Know?*, SB, pág. 147: desarrollo del pensamiento crítico.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 188: capacidad de análisis, toma de decisiones, capacidad de negociación, trabajo en equipo y capacidad para llevar a cabo proyectos creativos.
- Conciencia y expresiones culturales:
 - *Vocabulary*, SB, págs. 100, 104, 108 y 115: vocabulario y verbos relacionado con la moda, el peligro del consumismo sin control y el importante papel de los centros comerciales en la vida de las mujeres de la época victoriana.
 - *Grammar*, SB, págs. 102 y 116: la moda unisex y la igualdad de género a través de la moda, y las vestimentas de los personajes de *Frozen*.
 - *Reading*, SB, págs. 103 y 110: modas que afectan negativamente a la salud de las personas y la terapia de compras.
 - *Speaking*, SB, pág. 106: modas y tendencias a lo largo de los años pasados.
 - *Literature*, SB, pág. 118: *Silas Marner*.
 - *Culture Quiz*, SB, pág. 131: datos interesantes sobre los centros comerciales e influencia de las técnicas de consumo sobre las personas.
 - *Collaborative Project*, SB, pág. 188: modas de los años 80.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En el módulo 6 se incluyen contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, las competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades

correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión: Utilización de estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales): lección sobre diferentes tipos de moda, conversación sobre modas y programa de radio. - Identificación del tipo de texto, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y 	<p>CCL CD CAA SIEP</p>	<p>Instrucciones en el aula</p> <p>Instrucciones grabadas para actividades</p> <p>Anuncio (SB, p. 104, ej. 1-2)</p> <p>Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 111, ej. 16)</p> <p>Dictado (WB, p. 76, ej. 6)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CD CAA CSC CEC</p>	<p>Descripción de diferentes modas (SB, p. 102, ej. 11-12)</p> <p>Conversación sobre modas (SB, p. 105, ej. 7-8)</p> <p>Programa de radio (SB, p. 109, ej. 8-9)</p> <p>Reportaje sobre dos sucesos (SB, p. 117, ej. 3-4)</p> <p>Conversación en una tienda (WB, p. 79, ej. 4)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
	<p>CCL CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Conversación en la que se comparan respuestas (SB, p. 101, ej. 7)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre el estilo de vestir de otras épocas y se</p>

<p>paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - Convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes). - Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>		<p>dice cuál es la preferida (SB, p. 102, ej. 13)</p> <p>Intercambiar opiniones con el compañero/a sobre temas para un foro de Internet (SB, p. 103, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre uno mismo (SB, p. 105, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Encuesta sobre modas (SB, p. 107, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre hábitos de compra (SB, p. 110, ej. 14)</p> <p>Conversación sobre compras por Internet y sugerencia de ideas para comprar un conjunto para una ocasión (SB, p. 111, ej. 17)</p> <p>Preguntas y respuestas sobre una entrada de Instagram (SB, p. 117, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<p>Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas,</p>	<p>CCL CMCCT CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Foro en Internet sobre moda (SB, p. 100, ej. 1-2)</p> <p>Consejos relacionados con la moda y la salud (SB, p. 102, ej. 15)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Columna de consejos sobre compras (SB, p. 108, ej. 1-2)</p>

<p>objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. 		<p>Artículo sobre el efecto terapéutico de las compras (SB, p. 110, ej. 11)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferencias entre <i>loose</i> y <i>lose</i>. - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. - El uso de los verbos <i>say</i> y <i>tell</i> en el estilo indirecto. - Fórmulas para comprar por Internet. - El correo electrónico para presentar una reclamación. - Las expresiones temporales. 	<p>CCL CD CAA CEC</p>	<p>Vídeo sobre prendas de ropa (SB, p. 103)</p> <p>Vídeo sobre modas (SB, p. 105)</p> <p>Vídeo en el que se compra a través de Internet (SB, p. 111)</p> <p>Vídeo sobre <i>Silas Marner</i> (SB, p. 118)</p> <p>Vídeo sobre diferentes lugares para ir de tiendas (SB, p. 147)</p> <p>[Criterios 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9]</p>

<p>- Los conectores adversativos. - <i>Silas Marner</i>.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 10, 11, 13</p>		
---	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <u>Ejecución</u></p>	<p>CCL CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Presentación de los resultados de una encuesta sobre moda (SB, p. 107, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Presentación de un informe digital sobre el pasado (SB, p. 188, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.10, 3.2.11]</p>

<p>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</p> <p>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>- Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>- Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa,</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Conversación en la que se comparan respuestas (SB, p. 101, ej. 7)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre el estilo de vestir de otras épocas y se dice cuál es la preferida (SB, p. 102, ej. 13)</p> <p>Intercambiar opiniones con el compañero/a sobre temas para un foro de Internet (SB, p. 103, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre uno mismo (SB, p. 105, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Encuesta sobre modas (SB, p. 107, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre hábitos de compra (SB, p. 110, ej. 14)</p> <p>Conversación sobre compras por Internet y sugerencia de ideas para comprar un conjunto para una ocasión (SB, p. 111, ej. 17)</p> <p>Preguntas y respuestas sobre una entrada de Instagram (SB, p. 117, ej. 1-2)</p> <p>[Criterios 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11]</p>
---	---	---

<p>lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza: descripción de prendas de ropa y accesorios de moda, conversación sobre tendencias y modas, y compras por Internet.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso		
--	--	--

<p>cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferencias entre <i>loose</i> y <i>lose</i>. - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. - El uso de los verbos <i>say</i> y <i>tell</i> en el estilo indirecto. - Fórmulas para comprar por Internet. - El correo electrónico para presentar una reclamación. - Las expresiones temporales. - Los conectores adversativos. - <i>Silas Marner</i>. <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y</p>		
---	--	--

<p>/k/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14</p>		
---	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades. - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo. - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo). - Reformulación de 	CCL	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA	<p>Anuncio de un concurso de camisetas (SB, p. 104, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
	CCL CD CAA CSC SIEP CEC	<p>Entradas en un foro sobre moda (SB, p. 100, ej. 2)</p> <p>Entradas en un foro sobre moda (SB, p. 101, ej. 8)</p> <p>Entradas en Instagram sobre unos sucesos (SB, p. 117, ej. 1-2)</p> <p>Correo electrónico sobre una exhibición de un museo (SB,</p>

<p>hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>- Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades: artículo con varios consejos relacionados con la moda y la salud y artículo sobre el efecto terapéutico de las compras.</p>		<p>p. 136, ej. 2)</p> <p>Correo electrónico donde se habla de una competición de moda (WB, p. 78, <i>Written Comprehension</i>)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Carta al director de una revista (SB, p. 102, ej. 10)</p> <p>Correo electrónico en el que se presenta una reclamación (SB, p. 112, ej. 18)</p> <p>Correo electrónico mediante el cual un cliente pide información (WB, p. 74, ej. 3)</p> <p>Correo electrónico para inscribirse en una competición de moda (WB, p. 78, <i>Written Comprehension</i>)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de</p>	<p>CCL CMCCT CD CAA CEC</p>	<p>Artículo sobre salud y moda (SB, pp. 102-103, ej. 15)</p> <p>Artículo sobre las compras como terapia (SB, p. 110, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre la relación entre los centros comerciales y la libertad de la mujer de la época victoriana (SB, p. 115, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre el diseño de la ropa de los personajes de <i>Frozen</i> (SB, p. 116, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre las modas de los años ochenta (SB, p. 188, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>Artículo sobre uniformes escolares caros (WB, p. 69, ej. 3)</p>

<p>personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. 		<p>Artículo sobre el efecto del Photoshop en fotografías de personas (WB, p. 71, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre las compras por Internet (WB, p. 73, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre Candem Market (WB, p. 77, ej. 10)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferencias entre <i>loose</i> y <i>lose</i>. - El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias. - El uso de los verbos <i>say</i> y <i>tell</i> en el estilo indirecto. - Fórmulas para comprar por Internet. - El correo electrónico para presentar una reclamación. - Las expresiones 	<p>CCL CD CAA SIEP CEC</p>	<p>Póster de modas y tendencias del pasado (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Columna con consejos sobre compras en una revista para adolescentes (SB, p. 108, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9]</p>

<p>temporales. - Los conectores adversativos. - <i>Silas Marner</i>.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 10, 11, 14</p>		
--	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación del módulo	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: <u>Planificación</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos</p>	<p>CCL CAA SIEP</p>	<p>Rellenar un cuadro sobre un problema o defecto de un artículo de compra (SB, p. 113, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro sobre un problema o defecto de un artículo de compra (WB, p. 75, ej. 1)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

<p>lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p><u>Ejecución</u></p> <p>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital: redacción de entradas en un foro de Internet, una encuesta sobre modas y un correo electrónico para presentar una reclamación.</p>	<p>CCL CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Redacción de los resultados de una encuesta sobre modas (SB, p. 107, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un anuncio para una competición (WB, p. 78, ej. 3)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
<p>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p>	<p>CCL CD CAA CSC SIEP CEC</p>	<p>Redacción de entradas en un foro de Internet (SB, p. 103, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un informe digital sobre el pasado (SB, p. 188, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>
<p>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no</p>	<p>CCL CD CAA CSC SIEP</p>	<p>Redacción de un correo electrónico para presentar una reclamación (SB, p. 113, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un correo electrónico para presentar una reclamación (WB, p. 75, ej. 2)</p> <p>[Criterios 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9]</p>

verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.

Funciones comunicativas:

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).
- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.
- Expresión de hábitos.
- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

Estructuras lingüístico-discursivas:

- Las diferencias entre *loose* y *lose*.
- El estilo indirecto: afirmaciones, preguntas, órdenes, ofrecimientos y sugerencias.
- El uso de los verbos *say* y *tell* en el estilo indirecto.
- Fórmulas para comprar

<p>por Internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El correo electrónico para presentar una reclamación. - Las expresiones temporales. - Los conectores adversativos. - <i>Silas Marner</i>. <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.</p> <p>Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14</p>	
--	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
<p>Student's Book Grammar (pp. 101-102, Ex. 8-10) Grammar (p. 107, Ex. 13-15) Grammar (p. 109, Ex. 5-7) Grammar Lab (pp. 161-162, Ex. 1-7)</p> <p>Workbook Grammar (p. 69, Ex. 1-4) Grammar (pp. 70-71, Ex. 1-4) Grammar (pp. 72-73, Ex. 1-5)</p>	<p>Student's Book Vocabulary (p. 100, Ex. 1-5) Vocabulary (pp. 104-105, Ex. 1-6) Vocabulary (p. 108, Ex. 1-4) Language Lab (pp. 146-147, Ex. 1-6)</p> <p>Workbook Vocabulary (p. 68, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 70, Ex. 1-4) Vocabulary (p. 72, Ex. 1-3) Language Builder (pp. 138-139, Ex. 1-4)</p>
[Criterios 3.1.5, 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6, 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

C) TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la **programación de aula**.

Principales recursos en este módulo:

Libro de texto *Network for ESO 3*; Teacher's All-in-One Pack

TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento):

Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos *online*, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.

Burlington Digital Books (pizarra digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios.
Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y del Workbook; Irregular Verb List.

ESO Student's Zone:

My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.
Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.

Student's Links: Practise surfing the web in English.

Supplementary titles: Support material for supplementary titles.

Extra Practice: Language activities with self-check answers.

Modos de pensamiento:

Indicados en la programación de aula.

Escenarios posibles:

Indicados en la programación de aula.

Atención a la diversidad:

Teacher's Manual

Teacher's All-In-One Pack

Interactive Whiteboard Materials

Interactive Classroom

Test Factory and Other Editable Resources

Burlington ESO Grammar Factory

Burlington ESO Culture Bank

Grabaciones del Student's Book, el Workbook y el Teacher's All-in-One Pack

Clave de respuestas del Workbook

Material fotocopiable del Teacher's Manual

D) EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

Criterios de calificación

La evaluación en el módulo forma parte de un proceso de **evaluación continua**, basada principalmente en la **observación**, pero incluyendo también instrumentos de **evaluación objetiva** tipo test, actividades o ejercicios. El/La

profesor/a recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables:

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de *Network for ESO 3*. Las casillas en la columna de la derecha sirven para marcar la elección del/de la profesor/a encargado/a de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en este módulo (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades	Selección (marcar el instrument o elegido)
---	------------------------------	--

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Instrucciones en el aula Instrucciones grabadas para actividades Anuncio (SB, p. 104, ej. 1-2) Grabación para comprobar las respuestas a un ejercicio (SB, p. 111, ej. 16) Dictado (WB, p. 76, ej. 6)	<input type="checkbox"/>
3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.		<input type="checkbox"/>
3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Descripción de diferentes modas (SB, p. 102, ej. 11-12) Conversación sobre modas (SB, p. 105, ej. 7-8) Programa de radio (SB, p. 109, ej. 8-9) Reportaje sobre dos sucesos (SB, p. 117, ej. 3-4) Conversación en una tienda (WB, p. 79, ej. 4)	<input type="checkbox"/>
3.1.4. Comprende, en una conversación informal en	Conversación en la que se	<input type="checkbox"/>

<p>la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>comparan respuestas (SB, p. 101, ej. 7)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre el estilo de vestir de otras épocas y se dice cuál es la preferida (SB, p. 102, ej. 13)</p> <p>Intercambiar opiniones con el compañero/a sobre temas para un foro de Internet (SB, p. 103, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre uno mismo (SB, p. 105, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Encuesta sobre modas (SB, p. 107, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre hábitos de compra (SB, p. 110, ej. 14)</p> <p>Conversación sobre compras por Internet y sugerencia de ideas para comprar un conjunto para una ocasión (SB, p. 111, ej. 17)</p> <p>Preguntas y respuestas sobre una entrada de Instagram (SB, p. 117, ej. 1-2)</p>	
<p>3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>		<input type="checkbox"/>
<p>3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p>	<p>Foro en Internet sobre moda (SB, p. 100, ej. 1-2)</p> <p>Consejos relacionados con</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>la moda y la salud (SB, p. 102, ej. 15)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Columna de consejos sobre compras (SB, p. 108, ej. 1-2)</p> <p>Artículo sobre el efecto terapéutico de las compras (SB, p. 110, ej. 11)</p>	
<p>3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>Vídeo sobre prendas de ropa (SB, p. 103)</p> <p>Vídeo sobre modas (SB, p. 105)</p> <p>Vídeo en el que se compra a través de Internet (SB, p. 111)</p> <p>Vídeo sobre <i>Silas Marner</i> (SB, p. 118)</p> <p>Vídeo sobre diferentes lugares para ir de tiendas (SB, p. 147)</p>	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>Presentación de los resultados de una encuesta sobre moda (SB, p. 107, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Presentación de un informe digital sobre el pasado (SB, p. 188, <i>Collaborative Project</i>)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.2.2. Se desenvuelve correctamente gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>		<input type="checkbox"/>
<p>3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que</p>	<p>Conversación en la que se comparan respuestas (SB, p. 101, ej. 7)</p> <p>Conversación en la que se opina sobre el estilo de</p>	<input type="checkbox"/>

<p>hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>vestir de otras épocas y se dice cuál es la preferida (SB, p. 102, ej. 13)</p> <p>Intercambiar opiniones con el compañero/a sobre temas para un foro de Internet (SB, p. 103, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación en la que se da información sobre uno mismo (SB, p. 105, ej. 6)</p> <p>Conversación sobre las modas representadas en un póster (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Encuesta sobre modas (SB, p. 107, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Conversación sobre hábitos de compra (SB, p. 110, ej. 14)</p> <p>Conversación sobre compras por Internet y sugerencia de ideas para comprar un conjunto para una ocasión (SB, p. 111, ej. 17)</p> <p>Preguntas y respuestas sobre una entrada de Instagram (SB, p. 117, ej. 1-2)</p>	
<p>3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>		<input type="checkbox"/>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<p>3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.</p>	<p>A lo largo del módulo, entender los enunciados de los ejercicios</p>	<input type="checkbox"/>
--	--	--------------------------

<p>3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p>	<p>Anuncio de un concurso de camisetas (SB, p. 104, ej. 2)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>Entradas en un foro sobre moda (SB, p. 100, ej. 2)</p> <p>Entradas en un foro sobre moda (SB, p. 101, ej. 8)</p> <p>Entradas en Instagram sobre unos sucesos (SB, p. 117, ej. 1-2)</p> <p>Correo electrónico sobre una exhibición de un museo (SB, p. 136, ej. 2)</p> <p>Correo electrónico donde se habla de una competición de moda (WB, p. 78, Written Comprehension)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.</p>	<p>Carta al director de una revista (SB, p. 102, ej. 10)</p> <p>Correo electrónico en el que se presenta una reclamación (SB, p. 112, ej. 18)</p> <p>Correo electrónico mediante el cual un cliente pide información (WB, p. 74, ej. 3)</p> <p>Correo electrónico para inscribirse en una competición de moda (WB, p. 78, Written Comprehension)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.3.5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>Artículo sobre salud y moda (SB, pp. 102-103, ej. 15)</p> <p>Artículo sobre las compras como terapia (SB, p. 110, ej. 11)</p> <p>Artículo sobre la relación entre los centros comerciales y la libertad de la mujer de la época</p>	<input type="checkbox"/>

	<p>victoriana (SB, p. 115, ej. 6)</p> <p>Artículo sobre el diseño de la ropa de los personajes de <i>Frozen</i> (SB, p. 116, ej. 5)</p> <p>Artículo sobre las modas de los años ochenta (SB, p. 188, <i>Collaborative Project</i>)</p> <p>Artículo sobre uniformes escolares caros (WB, p. 69, ej. 3)</p> <p>Artículo sobre el efecto del Photoshop en fotografías de personas (WB, p. 71, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre las compras por Internet (WB, p. 73, ej. 4)</p> <p>Artículo sobre Candem Market (WB, p. 77, ej. 10)</p>	
3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	<p>Póster de modas y tendencias del pasado (SB, p. 106, ej. 10)</p> <p>Columna con consejos sobre compras en una revista para adolescentes (SB, p. 108, ej. 2)</p>	<input type="checkbox"/>
3.3.7. Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.		<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3.4.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	<p>Rellenar un cuadro sobre un problema o defecto de un artículo de compra (SB, p. 113, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Rellenar un cuadro sobre un problema o defecto de un artículo de compra (WB, p. 75, ej. 1)</p>	<input type="checkbox"/>
3.4.2. Escribe notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.		<input type="checkbox"/>

<p>3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</p>	<p>Redacción de los resultados de una encuesta sobre modas (SB, p. 107, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un anuncio para una competición (WB, p. 78, ej. 3)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>	<p>Redacción de entradas en un foro de Internet (SB, p. 103, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un informe digital sobre el pasado (SB, p. 188, <i>Collaborative Project</i>)</p>	<input type="checkbox"/>
<p>3.4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>		<input type="checkbox"/>
<p>3.4.6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>Redacción de un correo electrónico para presentar una reclamación (SB, p. 113, <i>Time to Network</i>)</p> <p>Redacción de un correo electrónico para presentar una reclamación (WB, p. 75, ej. 2)</p>	<input type="checkbox"/>

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos. (principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el departamento.

<p>Criterios específicos que pueden ser evaluados en este módulo</p>	<p>Pruebas, actividades y ejercicios</p>
<p>3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP</p>	<p>Module test (Grammar)</p> <p>Student's Book (Grammar)</p>
<p>3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL, CAA</p>	<p>Module test (Vocabulary)</p> <p>Student's Book (Vocabulary)</p>

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA	Module Test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL, CAA	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP	Module test (Grammar)
	Student's Book (Grammar)
	Workbook (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC	Module test (Vocabulary)
	Student's Book (Vocabulary)

**Ejemplo de la definición de los niveles de logro
para los criterios de evaluación:**

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o</i>	<i>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o</i>	<i>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o</i>	<i>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o</i>

<i>necesario.</i>	<i>necesario.</i>	<i>necesario.</i>	<i>necesario.</i>
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------