

INFORMACIÓN INICIAL PARA PADRES Y ALUMNADO 2º BACHILLERATO**MATERIALES DE TRABAJO**

Libro de texto de referencia: *Lengua castellana y literatura*, editorial Sansy, 2º de Bachillerato.
Cuaderno de clase.
Libros de lectura (del departamento, la biblioteca o bien del propio alumnado).

OBJETIVOS GENERALES (RESUMEN) (Orden de 14 de julio de 2016)**BLOQUE DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

Analizar textos orales y escritos argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. Extraer información de textos orales y escritos periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. Producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora.

BLOQUE DE LENGUA:

Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.

LITERATURA:

Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

- **Primer trimestre:** BLOQUE DE LENGUA (La oración simple. Oraciones compuestas coordinadas y subordinadas sustantivas. Repaso de morfología. Perífrasis verbales. Valores de "SE"). BLOQUE DE LITERATURA (La narrativa desde principios de siglo XX hasta 1939. Teatro desde principios de siglo XX hasta 1939. Lectura y estudio de la obra *El árbol de la ciencia*). BLOQUE DE COMUNICACIÓN ESCRITA (Tipologías textuales, estructuras. Organización de ideas. Intención del autor. Elaboración de textos argumentativos).
- **Segundo trimestre:** BLOQUE DE LENGUA (Oración compuesta subordinada adjetiva y adverbial. Formación de palabras. Objetividad y subjetividad. Elementos de cohesión y coherencia). BLOQUE DE LITERATURA (La novela desde 1939 hasta 1970. El teatro desde 1939 hasta nuestros días. La poesía del grupo poético del 27. La poesía desde 1939 hasta 1970. Lectura y estudio de las obras *La casa de Bernarda Alba*. Y de *La realidad y el deseo*. Comentario literario guiado). BLOQUE DE COMUNICACIÓN ESCRITA. (Los elementos de cohesión aplicados al texto. Práctica de producción y análisis de textos.).
- **Tercer trimestre:** BLOQUE DE LENGUA (Relaciones semánticas. Valores de diferentes conectores Que, SI, DONDE, CUANDO). BLOQUE DE LITERATURA (La poesía desde 1970 a nuestros días. La novela desde 1975 hasta nuestros días. Lectura y estudio de la obra *El cuarto de atrás*). BLOQUE DE COMUNICACIÓN ESCRITA (Práctica de producción y análisis de textos).

La secuenciación y temporalización de dichos temas podrán ser modificadas en función de las características del grupo, reflejándose en las revisiones periódicas que se hacen de la programación una vez concluido el trimestre.

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación que realiza el profesor a lo largo del curso académico se regirá por los siguientes procedimientos y criterios de calificación:

1.- Realización de pruebas escritas

- Se realizarán como mínimo dos pruebas por cada evaluación, siempre a criterio del profesor.
- Las pruebas escritas se han de presentar:
 - con letra legible y clara; en ningún caso será admisible un examen escrito con letra de imprenta.
 - precisión y claridad en la expresión (evitar coloquialismos, anacolutos, desorden de la frase, vocabulario impropio, etc.)
 - orden y coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones o temas propuestos, etc.). Nota: No se admite reproducir esquemas fijos a fin de que no queden preguntas vacías de contenido, ni realizar una paráfrasis del texto, ni aprovechar el texto para el desarrollo de un tema de teoría o de Historia de la Literatura.
 - correcta disposición espacial del texto (márgenes, sangrados y limpieza del mismo),
 - corrección gramatical (concordancia, orden lógico de la frase, corrección ortográfica, puntuación, etc.)
 - fluidez y propiedad de vocabulario.
- La presencia de reiteradas faltas de ortografía o escritos presentados de forma inadecuada podrá restar hasta dos puntos la calificación del ejercicio (0,25 por falta o incorrección).
- La prueba del alumno que sea sorprendido copiando será calificada automáticamente con un cero, lo que supondría suspender la evaluación trimestral o en su caso la evaluación final.
- Las últimas pruebas mantendrán la siguiente estructura, dado un texto literario o periodístico-ensayístico:

Apartados:	Puntuación
Bloque de Comunicación Escrita	5
Bloque de Lengua	2.5
Bloque de Literatura	2.5

Para superar la materia el alumno deberá alcanzar el 50% en cada uno de los tres bloques del examen (Comunicación escrita, Lengua y Literatura).

2.- A efectos de la calificación final de curso se considerará indispensable para una evaluación positiva:

- La comprensión oral y escrita adecuada a su nivel de etapa (reconocer el sentido e ideas fundamentales y secundarias de diferentes tipos de textos, así como los rasgos que caracterizan su tipología).
- La expresión oral y escrita adecuada a su nivel de etapa (utilizar de forma adecuada los distintos registros diacríticos, así como dominar en la práctica los rasgos de las distintas tipologías textuales).
- La organización de ideas de un texto.
- Elaboración de un texto argumentativo con estructura adecuada, coherente y gramaticalmente correcto.
- Identificación de las diferentes tipologías textuales: exposición, descripción, argumentación y narración.
- Las categorías gramaticales (forma, significado y función).
- La conjugación verbal.
- La sintaxis de la oración simple y compuesta. Razonamiento del análisis sintáctico.
- Relaciones léxico-semánticas.
- La periodización de la historia de la literatura española, así como el conocimiento de sus autores y obras fundamentales

Este documento debe estar firmado por el padre, madre o tutor.