



INFORME INDIVIDUALIZADO

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

ASIGNATURA: MÚSICA CURSO: 1º ESO



NOMBRE: _____

UNIDADES NO SUPERADAS: _____

UNIDAD 1: EL RITMO EN EL CUERPO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CONTENIDOS
Bloque 1: Interpretación y Creación	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). 9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	LENGUAJE MUSICAL 1. El pentagrama. 2. Notas musicales. 3. Clave de sol. 4. Figuras musicales. 5. Matices (PP, P, MF, F, FF) 6. Tempo musical (Presto, allegro, andante, adagio, largo).
Bloque 2: Escucha	6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	TEORÍA MUSICAL 7. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. (páginas 10-12). 8. El sonido y el ruido. (páginas 15-17). 9. El oído humano. 10. Paisajes sonoros 11. Contaminación acústica.
Bloque 3: Contextos musicales y culturales	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	
Bloque 4: Música y Tecnología	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	

ACTIVIDADES UNIDAD 1

ACTIVIDADES	CUESTIONARIO
1. Escribe el nombre de las notas de las piezas que aparecen en las siguientes páginas: 14, 32, 49 y 68. No tendrás que copiar el pentagrama en el cuaderno, solo escribir el nombre de las notas directamente, indicando la página y el pentagrama de que se trate numerándolo. 2. Copia el cuadro de la página 11 de las figuras musicales en tu cuaderno. 3. Realiza las actividades 3, 7, 9, 10 y 11 de la página 13. 4. Aprende el ritmo de panaderas propuesto en la actividad 5 de la página 8 y grábate con tu móvil cuando te salga bien. (Lo tendrás que mostrar el día de la entrega de las actividades). 5. Copia el cuadro de la página 12 sobre los signos de intensidad. 6. Realiza la actividad 12 de la página 13. 7. Haz la actividad 17 de la página 20. 8. Lee las páginas correspondientes del libro y realiza las actividades 15, 16 y 22 de la página 20. 9. Haz la actividad práctica de la página 22 y grábate con el móvil. (Tendrás que mostrar la grabación el día de la entrega de las actividades). 10. Realiza la actividad 21 de la página 21. 11. Lee el texto de la página 23 y contesta las preguntas 26, 27, 28 y 29. 12. Contesta los dos primeros puntos de la actividad 12 de la página 17 y las actividades 24 y 25 de la página 2	1. Define ritmo musical y pulso. (página 7) 2. ¿Cómo podemos convertir un pulso en un ritmo musical? (página 7) 3. Define la percusión corporal. (página 7) 4. Describe brevemente cada una de las siguientes tradiciones musicales basadas en el ritmo e indica de dónde son características: Zapateado y palmas del flamenco, ritmos de panaderas, la haka, el gumboot. (páginas 8 y 9). 5. ¿Qué es la notación musical?. (página 10). 6. ¿Qué es un diapason y para qué sirve?. (página 10). 7. Indica cuáles son las partes de una figura musical. (página 10). 8. ¿Para qué se usan las líneas adicionales?. (página 11). 9. ¿Qué diferencia hay entre los ultrasonidos y los infrasonidos? (página 11) 10. ¿Qué son los reguladores?. Representalos (página 12). 11. Indica cuáles son los conceptos relacionados directamente con cada una de las cualidades del sonido. (página 12). 12. Define brevemente la cualidad del sonido conocida como timbre. (página 12). 13. ¿Existe el silencio absoluto?. Razona tu respuesta. (página 15). 14. Indica qué miden las siguientes unidades de medida: hercios y decibelios. (página 15). 15. Explica brevemente cómo se produce el sonido. (página 15). 16. Nombra las partes más importantes del oído humano y explica brevemente su función. (página 16). 17. Según la Organización Mundial de la Salud, ¿qué cantidad de decibelios (dB) es recomendable no superar. 18. ¿Qué diferencias existen entre el sonido y el ruido?. (página 16). 19. Señala los problemas físicos y psíquicos que podemos experimentar si nos sometemos a un ruido de más de 80 decibelios. (página 16). 20. ¿Qué puede ocurrir concretamente si escuchamos un ruido puntual de 160 dB?. (página 16). 21. Realiza un listado de 20 sonidos y 20 ruidos. 22. Define la contaminación acústica. (página 16).

UNIDAD 4: LA MÚSICA ANDALUZA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CONTENIDOS
Bloque 1: Interpretación y Creación	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1. La variedad lingüística andaluza. 2. Características generales. 3. Agrupaciones instrumentales. 4. Teatros emblemáticos. 5. Intérpretes y directores de orquesta. 6. El flamenco: <ul style="list-style-type: none"> • Características generales • Compases • Palos del flamenco • Intérpretes
Bloque 2: Escucha	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	
Bloque 3: Contextos musicales y culturales	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo	
Bloque 4: Música y Tecnología	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	

ACTIVIDADES UNIDAD 4

CUESTIONARIO	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
1. Cita 4 ejemplos de la variedad lingüística andaluza. (página 61). 2. Explica la diferencia que existe entre las siguientes agrupaciones instrumentales características de Andalucía: banda de cornetas y tambores y banda de música o agrupación instrumental. (página 71) 3. ¿Qué es una capilla musical?. (página 71) 4. Enumera las orquestas profesionales que podemos encontrar en Andalucía. (página 72) 5. ¿Qué diferencia hay entre una banda de música y una orquesta? 6. ¿Qué provincias de Andalucía no cuentan con una orquesta profesional? 7. Investiga sobre los Teatros más representativos que podemos encontrar en cada una de las capitales de provincia de Andalucía. (página 72)	8. Vas a realizar un trabajo de investigación sobre el Flamenco y puedes presentarlo de dos modos diferentes: como documento escrito a mano (no ordenador, aunque puedes utilizar imágenes para que resulte más atractivo) o como Power Point. En ambos casos deberás incluir los siguientes apartados: <ul style="list-style-type: none"> • Portada • Índice • Introducción: origen del flamenco. • Características generales del flamenco. • Instrumentos propios. • Compases simples más característicos. • Palos flamencos: malagueñas, fandangos, rondeñas, sevillanas, verdiales, tanguillos, jotas, tangos, tientos, rumbas, garrotín, alegrías, bulerías, soleás. Puedes añadir más si quieres. • Biografía de un cantaor/a, un tocaor, y un bailaor/a a tu elección.

INSTRUCCIONES

- El alumno/a tendrá que entregar todas las actividades correspondientes a la unidad que no tenga superada. La entrega podrá hacerla de modo presencial, a través del correo electrónico del profesor o a través de la plataforma Classroom.
- Además, deberá realizar un examen que tendrá lugar en la fecha establecida y publicada en la página web del centro. Las preguntas del mismo serán extraídas de las actividades y/o cuestionario.
- La fecha de entrega de las actividades será la misma que la prevista para el examen.

San Fernando, octubre de 2020

Fdo: Profesor/a de la asignatura