



INFORME INDIVIDUALIZADO

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

ASIGNATURA: MÚSICA CURSO: 2º ESO



NOMBRE:

UNIDAD 1: LA MÚSICA CLÁSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CONTENIDOS
Bloque 1: Interpretación y Creación	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	LENGUAJE MUSICAL (Repaso) 1. Notas musicales. 2. Figuras musicales. 3. Matices (PP, P, MF, F, FF) 4. Tempo musical. 5. Tipos de Ritmo.
Bloque 2: Escucha	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	TEORÍA MUSICAL 6. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. 7. Instrumentos musicales. 8. Géneros musicales 9. Textura musical
Bloque 3: Contextos musicales y culturales	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	HISTORIA DE LA MÚSICA 10. Los periodos de la música: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX 11. Compositores famosos.
Bloque 4: Música y Tecnología	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	

ACTIVIDADES	UNIDAD 1
ACTIVIDADES	TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
1. Escribe el nombre de las notas de las partituras que aparecen en las siguientes páginas: 31, 32, 37, 38, 66, 70, 71, 88. 2. Copia la partitura del ejercicio 13 de la página 13 y después describe todos los signos musicales que se pueden apreciar en la misma: nombre de las notas musicales, nombre de las figuras musicales utilizadas, clave, compás, silencios, alteraciones, línea divisoria, doble barra. 3. Observa la partitura para orquesta de la página 19 y copia en tu cuaderno todos los signos, términos musicales que aparecen y que reconozcas, indicando su nombre y función. 4. Realiza la actividad 21 de la página 20. 5. ¿Qué son las alteraciones del sonido y qué efecto producen? (pág 11). 6. ¿Dónde se sigue utilizando en la actualidad la notación alfabética? (página 10) 7. ¿Qué es una escala musical? (página 10). 8. ¿Cuáles son las características de la música clásica? (página 7) 9. ¿Dónde se suele interpretar la música clásica?. (página 7). 10. ¿Cuál es el origen de la palabra orquesta? (Página 15) 11. ¿Qué diferencia una orquesta de una agrupación de cámara?.(pág 15) 12. ¿Qué significa el adjetivo filarmónica aplicado a la orquesta? 13. ¿Qué diferencia hay entre un concierto para solista y orquesta y una sinfonía?. (página 15) 14. ¿Qué función tiene el director de orquesta?. (página 15) 15. ¿Cómo se llama la vara que usa el director para dirigir). 16. ¿Quién es el concertino de la orquesta y qué función tiene?. (Pag 16) 17. ¿Qué le pasó al compositor Lully dirigiendo su orquesta? Pág 16 18. ¿Cuáles son los criterios que se siguen para distribuir los instrumentos en la orquesta? (página 16). 19. ¿Qué es un orquesta de cámara?. (página 17) 20. ¿Qué instrumentos forman un cuarteto de cuerda?. 21. ¿Cómo se define la textura musical? (página 65). 22. Realiza la actividad 18 de la página 67. 23. Realiza las actividades 34 y 35 de la página 76. 24. Contesta las actividades 27 y 30 de la página 76.	1. Lee el pequeño texto sobre Pitágoras de la página 11 (Saber Más) y realiza un pequeño trabajo de investigación sobre la música de las esferas. En él tendrás que definir qué es ese fenómeno, el origen del mismo y los autores que hablaron de él. 2. Realiza un mural sobre la colocación de los instrumentos musicales en la orquesta sinfónica. Puedes utilizar los materiales y el formato que desees. 3. Realiza la actividad de investigación 30 de la página 21 sobre uno de los directores de orquesta más importantes, Karajan. 4. Busca datos sobre las biografías de Mozart y Beethoven y escríbelas en tu cuaderno, después contesta las preguntas de la actividad 31 de la página 21. 5. Lee las páginas 61, 62 y 63 en relación a los grandes periodos de la historia de la música y haz una línea cronológica destacando las fechas, las características y los autores más importantes de cada periodo: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.

UNIDAD 5: ORIGEN Y PROYECCIÓN DEL FLAMENCO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CONTENIDOS
Bloque 1: Interpretación y Creación	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1. Las raíces del flamenco 2. Proyección del flamenco en el mundo 3. Los compases del flamenco
Bloque 2: Escucha	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4. Los estilos del flamenco 5. La voz flamenca 6. La guitarra y el toque
Bloque 3: Contextos musicales y culturales	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo	7. El baile flamenco
Bloque 4: Música y Tecnología	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	

ACTIVIDADES UNIDAD 5

ACTIVIDADES	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué significa el término flamenco?. (página 81) 2. ¿Dónde aparece por primera vez el término flamenco? (pág. 81) 3. Describe qué culturas y de qué manera han influido directamente en el origen del flamenco. (página 81) 4. Realiza las actividades 20 y 21 de la página 96. 5. ¿Cuándo fue reconocido el flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad?. (página 82) 6. Cita los artistas que han contribuido a la expansión del flamenco por todo el mundo. (página 82). 7. ¿Qué significa que un compás es compuesto?. (página 83) 8. ¿Qué compases compuestos existen?. (página 83) 9. ¿Qué son los compases alternos? ¿cuántos tiempos suelen tener?. 10. Cita los palos que adoptan un compás libre. (página 84) 11. ¿Qué tres escalas se usan en el flamenco? (página 86) 12. ¿Qué tipo de sonoridad presenta cada una de esas escalas?. 13. ¿Qué tres formas expresivas engloba el flamenco? (página 91) 14. Cita los estilos o palos del flamenco más representativos e indica cuál es el carácter de cada uno de ellos (página 91) 15. Realiza la actividad 27 de la página 96. 16. Indica tres de los cantaores más importantes dentro de la historia del cante. (página 92). 17. ¿En qué se diferencia la guitarra flamenca de la española tradicional?. (página 92) 18. ¿Qué novedades aportó Paco de Lucía al mundo del flamenco?. 19. Realiza las actividades 31 y 32 de la página 97. 20. Lee el texto de la página 99 y contesta las preguntas 35, 36, 37 y 38. 	<ol style="list-style-type: none"> 21. Vas a realizar un trabajo de investigación sobre el Flamenco y puedes presentarlo de dos modos diferentes: como documento escrito a mano (no ordenador, aunque puedes utilizar imágenes para que resulte más atractivo) o como Power Point. En ambos casos deberás incluir los siguientes apartados: <ul style="list-style-type: none"> • Portada • Índice • Introducción: origen del flamenco. • Características generales del flamenco. • Instrumentos propios. • Compases simples y compuestos más característicos. • Palos flamencos: malagueñas, fandangos, rondeñas, sevillanas, verdiales, tanguillos, jotas, tangos, tientos, rumbas, garrotín, alegrías, bulerías, soleás. Puedes añadir más si quieres. • Biografía de un cantaor/a, un tocaor, y un bailar/a a tu elección.

INSTRUCCIONES

1. El alumno/a tendrá que entregar todas las actividades correspondientes a la unidad.
2. Además, deberá realizar un examen que tendrá lugar en la fecha establecida y publicada en la página web del centro. Las preguntas del mismo serán extraídas de las actividades y/o cuestionario.
3. La fecha de entrega de las actividades será la misma que la prevista para el examen.

1ª EVALUACIÓN (tema 5)	24 de noviembre
2ª EVALUACIÓN (tema 1)	23 de marzo
PRUEBA FINAL (recuperación)	1 de junio