



## INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA DE: Hº DEL ARTE – 2º BACHILLERATO

**En el siguiente resumen se recogen los aspectos más destacados de la programación de la asignatura. La programación completa está disponible en la web del centro.**

### OBJETIVOS DEL ÁREA.-

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas

### CONTENIDOS DEL ÁREA.-

BLOQUE TEMÁTICO	U.D./TEMA	CONTENIDOS
<b>BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO</b>	<b>EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO. ARTE GRIEGO.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. Los órdenes.</li> <li>2. El templo griego: el Partenón.</li> <li>3. La escultura. El kuros. Los grandes maestros de los siglos V y IV. Policleto y Fidias. Praxiteles y Scopas. Lisipo y su canon.</li> <li>4. El periodo helenístico</li> </ol>
<b>BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO</b>	<b>ARTE ROMANO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arquitectura y ciudad.</li> <li>2. Escultura. El retrato y el relieve histórico.</li> <li>3. Explicar la ciudad romana: sus partes y construcciones más relevantes que la integran, explicando las distintas tipologías arquitectónicas</li> </ol>
<b>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL.</b>	<b>ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas. La cristianización de la basílica.</li> <li>2. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.</li> <li>3. La decoración musivaria</li> </ol>
<b>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL.</b>	<b>ARTE HISPANO- MUSULMÁN.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte e Islam.</li> <li>2. Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra.</li> <li>3. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife</li> </ol>

<b>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL.</b>	<b>ARTE ROMÁNICO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al románico.</li> <li>2. Arquitectura. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio.</li> <li>3. Escultura y pintura</li> </ol>
<b>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL.</b>	<b>ARTE GÓTICO.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características generales de la arquitectura gótica.</li> <li>2. La ciudad: la catedral y los edificios civiles.</li> <li>3. La escultura: portadas y retablos.</li> <li>4. La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.</li> <li>5. Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck.</li> </ol>
<b>BLOQUE TEMÁTICO</b>	<b>U.D./TEMA</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO.</b>	<b>ARTE RENACENTISTA Y MANIERISTA.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al Renacimiento.</li> <li>2. El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angélico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.</li> <li>3. El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. La escuela veneciana: Tiziano.</li> <li>4. España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: los primeros imagineros: Berruguete y Juni. Pintura: El Greco</li> </ol>
<b>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO.</b>	<b>ARTE BARROCO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista francés: Versalles.</li> <li>2. Escultura en Italia: Bernini.</li> <li>3. Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci.</li> <li>4. La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt.</li> <li>5. La arquitectura barroca española. El urbanismo: la Plaza mayor.</li> <li>6. La gran imaginaria: Castilla y Andalucía. Murcia.</li> <li>7. La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo Barroco: Velázquez y Murillo</li> </ol>
<b>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO.</b>	<b>ARTE NEOCLÁSICO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características generales del Neoclasicismo. Las Academias.</li> <li>2. Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Canova. Pintura: David</li> </ol>
<b>BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN</b>	<b>ARTE SIGLO XIX</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Francisco de Goya.</li> <li>2. Introducción. Romanticismo: Delacroix; Realismo: Courbet.</li> <li>3. Arquitectura. Historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo.</li> <li>4. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas. Las esculturas de Rodin.</li> <li>5. Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh</li> </ol>
<b>BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.</b>	<b>EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escultura: innovaciones en materiales y técnicas.</li> <li>2. La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright.</li> <li>3. La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo y Surrealismo</li> </ol>
<b>BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</b>	<b>EL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La arquitectura al margen del estilo internacional: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo.</li> <li>2. El minimalismo en la escultura.</li> <li>3. El movimiento abstracto y sus tendencias pictóricas: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica.</li> <li>4. Las principales corrientes figurativas: pop art, nueva figuración e hiperrealismo</li> </ol>

### CRITERIOS METODOLÓGICOS:

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico; el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. Se integrarán referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato del alumnado. Asimismo se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal

## ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación de la materia se utilizarán las siguientes estrategias:

- **Las técnicas de observación**, que evaluarán la implicación del alumnado en el trabajo cooperativo, expresión oral y escrita, las actitudes personales y los conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con la materia.
- **Las técnicas de medición**, a través de pruebas escritas u orales, informes, trabajos o dossieres, cuaderno del alumnado, intervenciones en clase...
- **Las técnicas de autoevaluación**, favoreciendo el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros y las compañeras en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A lo largo del curso , el proceso de evaluación tendrá las siguientes fases:

**-Evaluación inicial:** Al inicio de curso

**-Evaluación sumativa:** A lo largo del curso, normalmente tras cada unidad didáctica o bloque de contenidos Con la suma de los resultados ponderados obtendremos la calificación trimestral. Se establecerán diversas estrategias para aquel alumnado que no haya alcanzado los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación

**-Evaluación final:** Al terminar el proceso total de aprendizaje, se llevará a cabo un procedimiento similar.

**-Evaluación Extraordinaria:** Recuperación de los criterios de evaluación no alcanzados

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.

1.2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC

1.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).CCL, SIEP, CEC.

1.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.CCL, CD, CAA, SIEP.

1.5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC.

1.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.

2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.

2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CSC, CEC.

- 2.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL., SIEP,CEC.
- 2.5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
- 2.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.
- 3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
- 3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
- 3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP CEC.
- 3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL,CD, CAA,SIEP.
- 3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
- 3.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas CSC, CEC..
1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC.
- 4.2.. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales CSC, CEC, CCL.
- 4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC.
- 4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). SIEP, CSC, CEC.
- 4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL,CD,CAA,SIEP.
- 4.6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
- 4.7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.
- 5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
- 5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). SIEP, CSC, CEC.
- 5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. CCL, CD, CAA,SIEP.
- 5.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC.
- 5.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC.
- 5.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). SIEP, CSC, CEC.
- 5.7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC.
- 5.8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.