

ÁREA LINGÜÍSTICA DE CARÁCTER TRANSVERSAL 1º DE ESO B. CURSO 24/25.

Relación de Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 1º de ESO, elementos curriculares de los que ha de partir la programación de esta materia (artículo 8 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Andalucía).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

SABERES BÁSICOS

A. Las lenguas y sus hablantes.

LCL.1.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.

LCL.1.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas.

LCL.1.A.3. Aproximación a la lengua de signos. Aproximación al sistema braille y la tiflotecnología. Alfabeto dactilológico.

LCL.1.A.4. Las variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.

LCL.1.A.5. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

LCL.1.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

LCL.1.B.2. Géneros discursivos.

LCL.1.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción.

LCL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

LCL.1.B.3. Procesos.

LCL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.1.B.3.3. Comprensión lectora: sentido global del texto Ideas principales y secundarias. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

LCL.1.B.3.4. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión.

Corrección gramatical y ortográfica. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

LCL.1.B.3.5. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

LCL.1.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

LCL.1.B.4.1. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

LCL.1.B.4.2. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración.

LCL.1.B.4.3. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas.

LCL.1.B.4.4. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C. Educación literaria.**LCL.1.C.1. Lectura autónoma.**

LCL.1.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y singularmente a quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.

LCL.1.C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

LCL.1.C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. LCL.1.C.1.4. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

LCL.1.C.1.5. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

LCL.1.C.2. Lectura guiada.

LCL.1.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Elvira Lindo, entre otros.

LCL.1.C.2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. El cuento literario. El microrrelato. El ejemplo y la fábula. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático.

LCL.1.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

LCL.1.C.2.4. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

LCL.1.C.2.5. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

D. Reflexión sobre la lengua.

LCL.1.D.1. Observación de las diferencias lingüísticas relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.

LCL.1.D.2. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.

LCL.1.D.3. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. El sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas.

LCL.1.D.4. Lexemas y morfemas flexivos y derivativos. La familia léxica. Las siglas y los acrónimos. Los préstamos lingüísticos. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

LCL.1.D.5. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1..1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.

1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.

2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.

2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos que conllevan la manipulación y desinformación.

3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.

5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.

6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.

7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.

8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos del género y subgéneros literarios.

8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.

9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.

9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.

METODOLOGÍA

El propósito principal de las clases será la mejora en el desarrollo de las cuatro destrezas comunicativas: ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR. En relación a ello, la metodología empleada pretenderá que el alumnado se exprese oralmente con corrección, su participación en el aula sea la adecuada, y atienda a las aportaciones del grupo comprendiendo el contenido de éstas; e igualmente se trabajará la expresión y comprensión escritas, recurriendo a la redacción de textos, así como a la realización de resúmenes o la resolución de preguntas relacionadas con lecturas (incluso de libros completos).

En la dinámica de las horas de clase, cuya planificación aparece posteriormente en esta programación, se combinará lo anteriormente expuesto con un repaso de lo saberes básicos de la materia de Lengua Castellana y Literatura, con la que guarda estrecha vinculación.

Finalmente, a lo largo de cada trimestre se llevarán a cabo los siguientes productos finales que se proponen en el artículo 8 de la Orden: obras de teatro, cómics, campañas publicitarias, materiales y aplicaciones web, exposiciones orales, debates, creación de textos escritos continuos, discontinuos y digitales, desarrollo intencional de la lectura comprensiva (subrayados en la planificación y secuenciados por meses).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Observación directa respecto a la capacidad de escucha y el modo de intervenir en público, con un orden, tono y vocabulario acordes al nivel: CE 3.1 - 3.2 - 9.2 - 10.1 - 10.2.

Destreza comunicativa de HABLAR: cinco criterios de evaluación \approx 20% de la nota.

2. Cuaderno de clase con la recogida de todas las actividades planteadas (numeradas en la planificación), con título y fecha, y ateniéndose a unas pautas de presentación elementales: ortografía, letra, márgenes, correcciones. Se priorizará la confección de ejercicios manuscritos si bien también se recurrirá a los medios digitales: CE 1.1 - 1.2 - 2.1 - 2.2 - 4.1 - 4.2 - 5.1 - 5.2 - 6.1 - 6.2 - 6.3 - 7.1 - 7.2 - 8.1 - 8.2 - 8.3 - 9.1 - 9.3

Destrezas comunicativas de ESCUCHAR, LEER, ESCRIBIR: dieciocho criterios de evaluación \approx 80% de la nota.

PLANIFICACIÓN DEL ÁREA TRANSVERSAL DE 1º ESO GRUPO B. CURSO 24/25

RELACIÓN DE ACTIVIDADES NUMERADAS

{INICIO DEL PRIMER TRIMESTRE}

SEPTIEMBRE

- 16 Lectura Orfeo y Eurídice (1)
- 19 Lectura Orfeo y Eurídice (1)
- 23 Aprendemos qué es un soneto (2)
- 26 Aprendemos qué es un romance (3)
- 30 Lectura La princesa de las acelgas (4)

OCTUBRE - Unidad 1 -

- 3 Lectura Leyenda del día y la noche (5)
- 7 Los elementos de la comunicación (6)
- 10 Lectura Ganas de reír (7)
- 14 Modalidad lingüística andaluza (8)
- 17 Creación de texto digital: resumen (9)
- 21 Lectura Ruidos y gorjeos (10)
- 24 Libro Una pluma de cuervo blanco * (11)
- 28 Géneros literarios. Libro capítulo IV (12)
- 31 Signo lingüístico. El diccionario (13)

NOVIEMBRE - Unidad 2 -

- 4 Lectura Un Diario personal (14)
- 7 El texto. Propiedades y tipos. Creación (15)
- 11 Lectura Camino de Santiago (16)
- 14 Lenguas de España (17)
- 18 Lectura Momo (18)
- 21 Recursos literarios (19)
- 25 La palabra: estructura (20)
- 28 La palabra: formación y significados (20)

DICIEMBRE - Unidad 3 -

- 2 Lectura Drácula (21)
- 5 La narración. Realización de un comic (22)
- 7 Festivo
- 12 Géneros narrativos (23)
- 16 El sustantivo (24)
- 19 Villancico Al pasar por Casablanca (25)

* Lectura del libro completo durante todo el trimestre

** Valoración de la expresión oral: PARTICIPACIÓN ADECUADA EN EL AULA.

*** Evaluación del cuaderno de trabajo: LETRA, MÁRGENES, ORTOGRAFÍA, CORRECCIONES, ELABORACIÓN COMPLETA DE EJERCICIOS.

ENERO - Unidad 4 -

- 9 Expresión oral: las vacaciones (1)
- 13 Lectura El aldeano (2)
- 16 El adjetivo (3)
- 20 Lectura Dos muchachos muy pobres (4)
- 23 La descripción (5)
- 27 Lectura En la ribera del Oka (6)
- 30 Géneros narrativos en verso (7)

FEBRERO - Unidad 5 -

- 3 Lectura Entrevista a Nadal (8)
- 6 El diálogo. Mi propia entrevista (9)
- 10 Lectura El Minotauro (10)
- 13 Determinantes y pronombres (11)
- 17 Lectura El Conde Arnaldos (12)
- 21 Medir y memorizar un poema (13)
- 24 Día de Andalucía I: obra de teatro (14)
- 27 Día de Andalucía II: obra de teatro (14)

MARZO - Unidad 6 -

- 3 Lectura Yo y el ladrón (15)
- 6 Variedades de la lengua (16)
- 10 Lectura de texto periodístico (17)
- 13 Medios de comunicación. La noticia (18)
- 17 Lectura y análisis de anuncios (19)
- 20 Hacemos una campaña publicitaria (20)
- 24 Lectura de poemas (21)
- 27 Las estrofas (22)
- 31 Lectura La Armadura (23)

ABRIL

- 3 El verbo (24)
- 7 Materiales y aplicaciones Web (25)
- 10 Actividad complementaria: desayuno

{FIN DEL SEGUNDO TRIMESTRE}

{INICIO DEL TERCER TRIMESTRE}

ABRIL

- 21 Lectura sobre la vida de Cervantes (1)
- 24 Textos del Quijote y dibujos (2)
- 28 Ejercicios de ortografía. Anexos (3)

MAYO - Unidad 7 -

- 5 Lectura sobre el lenguaje discriminatorio (4)
- 8 Debate: el buen uso de redes sociales (5)
- 12 Lectura El ángel de la muerte (6)
- 15 Adverbios, conjunciones, preposiciones (7)
- 19 Festivo. Feria
- 22 Crucigrama. Juego del diccionario
- 26 Lectura de fragmento teatral (8)
- 29 Géneros teatrales (9)

JUNIO - Unidad 8 -

- 2 Versión de Caperucita: Tabú y eufemismo (10)
- 5 Línea del tiempo: periodos literarios (11)
- 9 Lectura de texto expositivo (12)
- 12 Elaboramos una receta de cocina (13)
- 16 Enunciados según actitud de hablante (14)
- 19 Sintagmas. Oración: sujeto y predicado (15)
- 23 Balance final de curso