

EVALUACIÓN DE 2º DE BTO (MITOLOGÍA)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Según indica el Real Decreto del 5 de abril RD 243/2022, y la Instrucción 13/2022 de 23 de junio de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, por el que se establece la ordenación y la enseñanza de Bachillerato, los principios pedagógicos en los que se fundamenta este son los siguientes:

Competencia específica 1

1.1. Valorar y respetar las diferentes respuestas míticas a problemas similares sobre la existencia del ser humano, a partir de la investigación y el debate en torno a diversas fuentes literarias y audiovisuales de los personajes, mitos y leyendas.

1.2. Establecer paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los temas existenciales, tales como la creación del universo, el origen de la humanidad o la muerte.

1.3. Usar adecuadamente las TIC y las fuentes de información bibliográfica como recurso para la obtención de información, creación y difusión de las producciones propias del contexto escolar.

Competencia específica 2

2.1. Elaborar productos y expresar con coherencia y fluidez juicios acerca de la conexión entre la Mitología Clásica y otras manifestaciones del mito en la sociedad actual, demostrando el dominio de los saberes básicos.

2.2. Interés por conocer la trascendencia histórica de los mitos y leyendas y valorar el sentido de su existencia en las sociedades actuales.

Competencia específica 3

3.1. Demostrar una apreciación compleja y un juicio crítico e informado de las producciones mitológicas, a través de la distinción y el análisis de sus funciones y de sus dimensiones ideológica, política, social.

3.2. Leer fragmentos y explorar la producción literaria y musical inspirada en la mitología grecolatina.

3.3. Identificar y comprender la complejidad de los procesos de creación mitológica, analizando e investigando sus vínculos con la realidad actual, en el marco de una Cultura Audiovisual dominada por los medios y redes de comunicación, promoviendo una actitud comprometida con el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Competencia específica 4

4.1. Visibilizar el papel desempeñado por los personajes mitológicos femeninos, desde las culturas prepatriarcales a la mitología grecorromana, en el desarrollo de la identidad individual y colectiva de las mujeres y la sociedad, así como su contribución al mundo de las artes y al aprecio por la vida y la naturaleza.

4.2. Conocer y analizar críticamente el ideal y los valores que la mujer ha representado en la mitología grecorromana.

4.3. Leer, debatir y analizar críticamente producciones literarias sobre los valores atribuidos a la figura mitológica femenina y su evolución hasta los ideales de la sociedad actual.

Competencia específica 5

5.1. Reconocer y analizar de manera crítica la pervivencia de referentes míticos en las manifestaciones sociales y audiovisuales: publicidad, redes sociales, videojuegos, entre otros.

5.2. Explorar e identificar las huellas míticas en el entorno más cercano y elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia mítica en el patrimonio cultural, presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

5.3. Distinguir el uso de referentes míticos en expresiones y nombres de la lengua española en la literatura, en la prensa escrita, en formato papel o digital o el habla cotidiana de la Cultura Andaluza.

Mitología Clásica		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
1. Identificar las diferentes manifestaciones de la mitología a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información relevante de forma crítica, valorando la diversidad de las mismas como producto de la creatividad y de la dimensión espiritual del ser humano, para fomentar el respeto a la diversidad cultural y religiosa y valorar la idiosincrasia de los pueblos.	1.1.	MITO.2.A.1. MITO.2.A.2.
	1.2.	MITO.2.A.3. MITO.2.A.4.
	1.3.	MITO.2.A.5. MITO.2.D.4.

CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1		
<p>2. Reconocer y relacionar las historias más representativas de la Mitología Clásica, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos, héroes y heroínas de la Antigüedad con los actuales, para elaborar productos en los que el alumnado exprese con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos, a la vez que muestre respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</p> <p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	2.1.	<p>MITO.2.B.1.</p> <p>MITO.2.B.2.</p> <p>MITO.2.B.3.</p> <p>MITO.2.B.4.</p> <p>MITO.2.B.5.</p> <p>MITO.2.B.6.</p> <p>MITO.2.B.7.</p> <p>MITO.2.B.8.</p> <p>MITO.2.B.9.</p>
	2.2.	<p>MITO.2.B.10.</p> <p>MITO.2.E.1.</p> <p>MITO.2.E.2.</p> <p>MITO.2.E.3.</p>
<p>3. Distinguir las distintas funciones de la mitología a lo largo de la historia, analizando su valor simbólico en las diferentes producciones literarias y artísticas, así como su dimensión ideológica, política y social para promover una comprensión compleja y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.</p>	3.1.	<p>MITO.2.C.1.</p> <p>MITO.2.C.4.</p>
	3.2.	<p>MITO.2.C.2.</p> <p>MITO.2.C.3.</p>
	3.3.	<p>MITO.2.C.5.</p> <p>MITO.2.C.6.</p>
<p>4. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la Mitología Clásica, analizando de manera fundamentada y con</p>	4.1.	<p>MITO.2.D.1.</p> <p>MITO.2.D.2.</p>

sentido crítico el papel que ha representado la mujer en ella para comprender el origen de las desigualdades y los modelos sociales y culturales basados en la dominación, y expresar los propios juicios desde el cuidado y la escucha.CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.		MITO.2.D.3.
	4.2.	MITO.2.D.1. MITO.2.D.2. MITO.2.D.3.
	4.3.	MITO.2.D.3. MITO.2.D.4.
5. Reconocer en la sociedad y cultura andaluza la influencia de la Mitología Clásica, poniendo de manifiesto la relación existente entre Andalucía y el mundo grecorromano, así como su papel como fuente de inspiración en nuestro patrimonio lingüístico, artístico y cultural para promover su interés por la cultura y la conservación del patrimonio artístico andaluz. CCL3, CD2, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	5.1.	MITO.2.E.1. MITO.2.E.2.
	5.2.	MITO.2.E.1. MITO.2.E.2.
	5.3.	MITO.2.E.2. MITO.2.E.3.

Criterios de Calificación

¿Qué vamos a evaluar?	¿Cómo vamos a evaluar?
Se valorarán los criterios de evaluación y los saberes básicos mínimos, así como su relación con las competencias clave.	Mediante una serie de instrumentos tales como pruebas escritas u orales, tareas integradas, actividades de clase, debates, lecturas...
Instrumentos de evaluación	

Los instrumentos usados en cada fase son los siguientes:

- Situación inicial: lluvia de ideas, pruebas orales u escritas, actividades...
- Situación formativa: actividades, tareas integradas, pruebas orales.
- Situación final: pruebas escritas u orales, tareas integradas...

Evaluación

Se evaluará con una media aritmética todos los criterios específicos recogidos en el currículum a partir de los instrumentos de evaluación. Esto se llevará a cabo de esta manera, ya que todos los criterios tienen el mismo peso.

La suma de todos los criterios. // Al cambiar de trimestre se suman todas las notas de los exámenes del primer trimestre o del segundo, por ejemplo: 1º trimestre (4,6,6=5); 2º trimestre (4,6,6,7,7,5=5'83); 3º trimestre (4,6,6,7,7,5,5,6,6=5'77)

Nota final de curso

La NOTA FINAL DE JUNIO se obtendrá de la suma de todos los criterios superados a lo largo del curso.

Recuperación

A lo largo del curso el profesor establecerá mecanismos de recuperación (repetición de los trabajos y ejercicios suspensos y prueba de recuperación de los criterios no superados) de las evaluaciones suspensas.

El alumnado que no haya superado los objetivos y contenidos mínimos de la asignatura en junio se tendrá que examinar de un examen de las mismas características realizado a lo largo del curso de aquellos contenidos y objetivos no superados. Para ello se le proporcionará al final del curso un informe detallado de lo que tiene que recuperar de cara a septiembre. De aprobar este examen, se dará por aprobada la asignatura.