

PROGRAMACIÓN PROCESOS FINALES FOTOGRAFICOS

CFGS	TÉCNICO EN ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN. CURSO 2025/2026
MÓDULO PROFESIONAL	PROCESOS FINALES FOTOGRAFICOS
CÓDIGO/ ECTS	1666 / Equivalencia en créditos ECTS: 4
CURSO	SEGUNDO
DURACIÓN TOTAL	64 horas
DURACIÓN SEMANAL	2 horas
PROFESORADO	JULIA B. JIMÉNEZ CARMONA

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PROCESOS FINALES FOTOGRÁFICOS					
2ª Iluminación					
	Desarrolla: Julia Belén Jiménez Carmona				
Horas anuales	Horas semanales	Peso	Semanas	Resultados de Aprendizaje (RA)	N.º de Criterios de Evaluación (CE) por RA
64	2	9,4%	1ª EVALUACIÓN 14 semanas 3ª EVALUACIÓN 14 semanas	6 RA	7+7+8+6+7+5 40 CE
- El peso se refiere al % de horas en relación a 680 horas de todos los módulos.					
RA1 - Realiza la planificación expresiva de secuencias audiovisuales, aplicando códigos y técnicas estandarizadas de lenguaje audiovisual y consiguiendo los objetivos comunicativos requeridos.					
RA1-CEa	Se ha realizado la conexión entre los equipos informáticos y los de impresión, de forma directa o a través de una red informática de interconexión de equipos.				
RA1-CEb	Se han definido unas normas de funcionamiento de los equipos de impresión y unos procedimientos de trabajo para garantizar el uso correcto de los mismos y la estabilidad de los resultados.				
RA1-CEc	Se han aplicado los procedimientos de mantenimiento, limpieza y puesta a punto de los equipos de impresión, siguiendo las instrucciones del fabricante de los aparatos y con la frecuencia determinada por el mismo para asegurar la eficacia y calidad de los resultados.				
RA1-CEd	Se ha realizado el ajuste cromático de los equipos de impresión de forma que se logre una estabilidad en la respuesta de los mismos que garantice la repetitividad de los resultados obtenidos.				
RA1-CEe	Se ha comprobado el estado de las tintas de impresión a través del software del dispositivo de impresión mediante un test de inyectores, en el caso de impresoras de inyección, procediendo a su cambio en caso de que fuera necesario.				
RA1-CEf	Se ha comprobado la alineación de los cabezales de impresión, en el caso de impresoras de inyección, mediante el software de impresión del equipo, haciendo modificaciones o correcciones si se comprobaba una desviación en los resultados.				



RA1-CEg

Se han aplicado los estándares, normas de calidad, seguridad, salud y protección ambiental en la manipulación y manejo de los equipos de trabajo utilizados en el proceso de impresión.

RA2 - Evalúa las características de la puesta en escena de una obra audiovisual, analizando las relaciones establecidas entre los diferentes elementos que la componen según la intencionalidad del proyecto.

RA2-CEa

Se han realizado los ajustes de tamaño de imagen, enfoque, espacio de color y profundidad de color que proporcionen las características óptimas de salida a una imagen destinada a la visualización en pantalla y/o página web.

RA2-CEb

Se ha guardado la imagen destinada a la visualización en pantalla en el formato de archivo y con el grado de compresión más adecuado, teniendo en cuenta el tamaño informático del archivo en función de su destino final: Internet, PDF, presentaciones de ordenador, correo electrónico o teléfonos móviles, entre otros.

RA2-CEc

Se han realizado los ajustes de tamaño de imagen óptimos en el caso de salida a papel, teniendo en cuenta el tamaño final de copia deseado y la resolución del sistema de impresión de destino y aplicando técnicas de remuestreo o de interpolación si la resolución de la imagen fuese demasiado alta o demasiado baja respectivamente.

RA2-CEd

Se han realizado los ajustes de enfoque necesarios para aumentar la calidad de la copia impresa que va a ser obtenida, aplicando, en cada caso, la técnica de enfoque más adecuada según el tamaño final que vaya a tener la copia.

RA2-CEe

Se ha convertido la información contenida en el archivo digital al perfil de salida específico más apropiado, teniendo en cuenta la combinación de impresora, tintas y tipo de papel y buscando e instalando el perfil si fuera necesario.

RA2-CEf

Se ha realizado un ajuste de prueba para simular el resultado de la imagen impresa, aplicando el método de «conversión de colores fuera de gama» más adecuado en cada caso.

RA2-CEg

Se ha tenido en cuenta, a la hora de realizar los ajustes finales de salida, si la imagen iba a ser impresa en imprenta, laboratorio digital (lambda) o impresora, tomando las decisiones más adecuadas para cada caso en función de las características de cada uno de los sistemas de impresión.

RA3. Obtiene las copias impresas, comprobando la adecuación entre los resultados y las especificaciones del encargo y considerando la aplicación de medidas correctoras para la obtención del resultado requerido.

RA3-CEa

Se han ajustado los parámetros de impresión (tamaño, tipo de papel, resolución, opciones de color, perfiles de salida y otros) en el software de control del dispositivo de impresión para garantizar los resultados previstos.

RA3-CEb

Se ha seleccionado el soporte de impresión más adecuado en función de las características del equipo de impresión y de los resultados y acabados requeridos.

RA3-CEc

Se han realizado pruebas de impresión para identificar fallos y desviaciones, determinado sus causas y realizando las rectificaciones y ajustes necesarios hasta la consecución de la calidad de imagen requerida.

RA3-CEd

Se ha inspeccionado la copia impresa bajo una luz adecuada para su observación, dejando previamente un tiempo para que las tintas se estabilicen, de modo que se pueda hacer una comparación realista con la imagen en la pantalla.



I.E.S LA GRANJA

Jerez de la Frontera (Cádiz)



RA3-CEe

Se ha analizado el cromatismo de la copia (dominantes, desviaciones, profundidad y fidelidad del color, entre otros aspectos), identificando posibles fallos o desviaciones, determinando sus causas y estableciendo las correcciones necesarias para solucionarlos y obtener la copia con la calidad requerida.

RA3-CEf

Se ha analizado la calidad de la copia impresa (el color, el detalle en las sombras y en las altas luces, la profundidad, el contraste, el ruido digital, la resolución, el grano y la pixelización), identificando posibles fallos o desviaciones, determinando sus causas y estableciendo las correcciones necesarias para solucionarlos y obtener la copia con la calidad requerida.

RA3-CEg

Se ha elaborado un documento que recoja los problemas de la copia realizada y los procedimientos adecuados para solventarlos, indicando las necesidades de retoque, reconstrucción o repetición de la misma.

RA3-CEh

Se han aplicado las recomendaciones UNE e ISO respecto a la reproducción del color en el proceso de producción con el fin de garantizar la correspondencia entre la imagen y la impresión finalmente obtenida.

RA4. Realiza las operaciones de acabado de las copias, finalización y montaje en sus soportes de presentación, aplicando técnicas de corrección de fallos y valorando los acabados finales más adecuados en función de las características del encargo.

RA4-CEa

Se ha repasado la superficie de la copia con atención, comprobando que se ha realizado en el tipo de soporte previsto, para detectar cualquier imperfección física (rayas, polvo, aceites o deterioros de distinto tipo) y valorar la necesidad de reparación y/o reconstrucción.

RA4-CEb

Se ha elaborado un documento de valoración de errores, imperfecciones y fallos en las copias, estableciendo las medidas necesarias de corrección y reconstrucción de 11 las mismas.

RA4-CEc

Se han reparado las imperfecciones físicas en la copia, empleando los materiales adecuados (espray, pinceles, disolventes, ultrasonidos, u otros), hasta la consecución del acabado perfecto.

RA4-CEd

Se ha realizado el corte, montaje y embalaje de las copias, aplicando los diferentes soportes fotográficos empleados en la presentación de copias y ampliaciones según su destino final.

RA4-CEe

Se ha realizado el enmarcado final de la copia, en el caso de que sea necesario, valorando los distintos materiales (metal, plástico y cristal) y apariencias finales posibles en función del resultado final deseado.

RA4-CEf

Se han realizado los procesos de acabado fotográfico, aplicando las técnicas con la pulcritud y limpieza que permita un acabado final perfecto y operando las herramientas de corte y montaje de las copias con criterios de seguridad y precaución.

RA5. Realiza la conservación y mantenimiento del material fotográfico, valorando las medidas más adecuadas según su formato y garantizando sus requerimientos posteriores.

RA5-CEa

Se ha comprobado el pH de los materiales protectores y soportes en contacto con los materiales fotográficos, para descartar la presencia de sustancias ácidas y garantizar su conservación.

RA5-CEb

Se han protegido las copias con esquineras, láminas, protectores y embalajes adecuados que impidan que la superficie de las mismas sufra daños o deterioros, tanto en el almacenaje como en el transporte.



RA5-CEc

Se han comprobado las condiciones de intensidad lumínica, temperatura y humedad ambiente del lugar de almacenaje del material fotográfico mediante el uso de luxómetros, termómetros y tarjetas medidoras de humedad.

RA5-CEd

Se han guardado las imágenes digitales en los formatos de archivo más adecuados, de manera que garanticen poder volverlas a utilizar, teniendo en cuenta la compresión, la calidad, el tamaño y las características del formato de archivo, de tal forma que se asegure su compatibilidad, permanencia y universalidad.

RA5-CEe

Se ha seleccionado y configurado el soporte idóneo de almacenamiento (CD, DVD, BD, disco duro externo o interno, tarjetas de memoria u otros) de archivos digitales, considerando la durabilidad, la seguridad, la fiabilidad y el espacio informático ocupado o disponible.

RA5-CEf

Se han realizado copias de seguridad de los archivos digitales en otros dispositivos o soportes de almacenamiento distinto, de forma que se asegure su permanencia en caso de pérdidas o borrados de los mismos.

RA5-CEg

Se han conservado los soportes y dispositivos de almacenamiento ópticos de archivos digitales en condiciones óptimas, utilizando cajas o fundas de protección y gel de sílice secante para absorber la humedad.

RA6. Archiva el material fotográfico, aplicando programas informáticos para la gestión de archivos fotográficos digitales y valorando la catalogación de las imágenes con criterios organizativos que permitan su localización y uso posterior.

RA6-CEa

Se ha diseñado una estructura de carpetas, una denominación de archivos y unos criterios de catalogación y etiquetado válidos que sustenten un sistema de archivo estable en el tiempo (sin riesgo de quedar obsoleto), flexible y abierto a la introducción de materiales fotográficos nuevos en cualquier momento.

RA6-CEb

Se han seleccionado las imágenes que se van a archivar, aplicando criterios de calidad y validez de las mismas para posibles usos futuros y separando los archivos originales de los derivados.

RA6-CEc

Se ha identificado y registrado el material fotográfico mediante la utilización de metadatos, palabras clave, códigos, datos GPS, información sobre el creador, sobre licencias y derechos de las imágenes y otros datos requeridos, creando un sistema de etiquetado de los mismos que permita su fácil y rápida localización posterior.

RA6-CEd

Se han utilizado de forma adecuada las herramientas ofrecidas por el software de gestión de archivos fotográficos digitales con el fin de conseguir un sistema de archivo óptimo, estable y eficiente.

RA6-CEe

Se ha seleccionado y configurado el soporte de almacenamiento idóneo del archivo digital, considerando la durabilidad, la seguridad y el espacio informático ocupado o disponible.

RA6-CEf

Se ha comprobado la validez del sistema de archivo mediante la realización de distintas búsquedas de imágenes con diferentes criterios que comprueben que los procedimientos anteriores se han realizado de forma correcta.



1. EVALUACIÓN

1.1. Procedimiento de evaluación

ENTREVISTA INICIAL DIAGNÓSTICA

Se implementará una evaluación inicial destinada a identificar los conocimientos previos del alumnado, sus habilidades y su experiencia en relación con los contenidos del módulo. Esta entrevista se realizará mediante dinámicas grupales y tareas de diagnóstico en el aula, permitiendo explorar:

- Los conceptos previos vinculados a la edición, impresión y acabado de imágenes.
- El grado de familiaridad con equipos técnicos, como impresoras, software de calibración y herramientas de edición digital.
- Las habilidades prácticas relacionadas con la preparación de imágenes para impresión y procesos de montaje.
- Las necesidades específicas del alumnado, como recursos materiales, organizativos o cuestiones logísticas.

La información obtenida permitirá adaptar las metodologías y actividades a las características y necesidades del grupo, asegurando un proceso de enseñanza inclusivo y efectivo desde el inicio.

EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación formativa se desarrollará de manera continua y sistemática, valorando el progreso del alumnado durante el curso, en coherencia con los Resultados de Aprendizaje (RA) y los Criterios de Evaluación (CE) del módulo. Las principales acciones serán:

- Observación directa y debates en el aula:
 - Se utilizarán rondas de preguntas y discusiones en clase para comprobar la comprensión de conceptos clave sobre procesos finales fotográficos y gestión del color.
- Seguimiento práctico del trabajo individual y grupal: o Evaluación del desempeño técnico en la preparación, edición e impresión de imágenes.
 - Valoración de la organización, destreza técnica, creatividad y capacidad para resolver problemas de manera autónoma.
 - Observación de la actitud y la colaboración en el trabajo en equipo.
- Corrección de trabajos y ejercicios prácticos: o Revisión de actividades intermedias y proyectos que reflejen el grado de adquisición de conocimientos y competencias técnicas.
- Evaluación de productos finales:
 - Los trabajos prácticos, como los proyectos de blanco y negro y color, serán evaluados considerando aspectos como la calidad técnica, fidelidad cromática, acabado y presentación final.

La evaluación formativa estará orientada a proporcionar retroalimentación detallada, favoreciendo la mejora continua y ajustando las estrategias de enseñanza a las necesidades individuales del alumnado.

EVALUACIÓN SUMATIVA

La evaluación sumativa tendrá como objetivo comprobar la adquisición de los Resultados de Aprendizaje y su aplicación práctica en contextos profesionales. Este proceso incluirá:

- Los resultados obtenidos en las actividades y proyectos evaluados a lo largo del curso.
- La calidad técnica y creativa del producto final, evaluando su alineación con los Criterios de Evaluación.
- La demostración de competencias profesionales, tales como:
 - La gestión eficaz del color, calibración de dispositivos y preparación técnica de imágenes.
 - La realización de impresiones Fine Art de alta calidad y procesos de montaje adecuados.
 - La capacidad para organizar, archivar y conservar material fotográfico conforme a estándares profesionales.

La evaluación se llevará a cabo de manera objetiva y transparente, garantizando la coherencia con los RA y CE establecidos en el currículo del módulo.

1.2. Instrumentos y criterios de calificación

Durante todo el curso, el sistema de evaluación en el módulo Procesos Finales Fotográficos (PFF) será continuo y formativo, basado en la observación directa del desempeño del alumnado en relación con los Resultados de Aprendizaje (RA) y los Criterios de Evaluación (CE) asociados. Este enfoque garantiza la posibilidad de retroalimentación constante y la mejora progresiva en la adquisición de las competencias técnicas y profesionales específicas del módulo.

PROYECTOS Y EJERCICIOS PRÁCTICOS

Los proyectos y ejercicios prácticos constituirán el núcleo central de la evaluación. Serán tareas individuales donde el alumnado aplicará los conocimientos y habilidades adquiridos, trabajando con procesos como la gestión del color, calibración de dispositivos, impresión Fine Art y técnicas de montaje y conservación de imágenes.

- Ponderación de los Criterios de Evaluación (CE): Cada proyecto o ejercicio práctico se calificará sobre una escala de 1 a 10 puntos, distribuyendo los pesos específicos en función de la relevancia de cada CE dentro del RA evaluado.
 - Cálculo de la Calificación: La calificación final de los proyectos será la media ponderada de los logros alcanzados en cada CE correspondiente al RA trabajado.

Ejemplos de proyectos evaluables:

- Proyecto en Blanco y Negro: Dominio de luces, sombras y calidad tonal.
- Proyecto en Color: Gestión avanzada del color y fidelidad cromática en la impresión Fine Art.

EXÁMENES Y PRUEBAS ESPECÍFICAS

Se podrán realizar exámenes prácticos y pruebas escritas, cuando se considere oportuno, para evaluar conocimientos técnicos específicos sobre:

- Perfiles de color y calibración.
- Procesos de impresión y acabados fotográficos.
- Herramientas y software aplicados al módulo (Lightroom, Photoshop, calibración de monitores e impresoras).

Las pruebas combinarán preguntas cortas, ejercicios de resolución práctica y análisis crítico, garantizando la alineación con los RA y CE del módulo.

CRITERIOS DE SUPERACIÓN

Para superar el módulo, el alumnado deberá alcanzar al menos el 50% del peso total asignado a los Resultados de Aprendizaje (RA), demostrando el dominio de las competencias técnicas necesarias.

PONDERACIÓN DE RA Y CE DEL MÓDULO

- Cada Resultado de Aprendizaje (RA) tendrá un peso específico del 16% sobre la calificación final.
- Los Criterios de Evaluación (CE) se distribuirán de acuerdo con su importancia y la cantidad de instrumentos utilizados (proyectos, ejercicios prácticos y exámenes).

De esta manera, se garantiza una evaluación objetiva y equitativa, reflejando el progreso y logro del alumnado en los estándares profesionales establecidos en el currículo del módulo.

ASISTENCIA REGULAR DEL ALUMNADO (PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA)

El alumnado solo puede ausentarse un máximo de 20% de las horas totales del módulo, ya sea con justificación o sin ella. No obstante, cada caso será analizado por el profesorado del módulo en función de las circunstancias. La falta de puntualidad reiterada, sin causa justificada, se computará como ausencia (2 retrasos equivalen a una falta de asistencia).

La evaluación del alumnado que haya perdido la evaluación continua se llevará a cabo en junio (entre la 1ª -2ª evaluación final) mediante el instrumento de evaluación que el profesorado del módulo estime oportuno según las circunstancias, (cuestionario test y/o preguntas cortas a desarrollar, prueba práctica, entrega de prácticas, etc.

1.3. Plan de recuperación

El alumnado del módulo Procesos Finales Fotográficos (PFF) dispondrá de oportunidades suficientes para recuperar los Resultados de Aprendizaje (RA) no alcanzados a lo largo del curso, mediante la repetición y mejora de trabajos, ejercicios prácticos y proyectos. Estas actividades deberán entregarse dentro de los plazos establecidos en el cronograma del módulo y respetando las fechas de cierre de cada evaluación.

I.E.S LA GRANJA

Jerez de la Frontera (Cádiz)



En cuanto a las pruebas o exámenes, se establecerá una convocatoria por cada evaluación y dos convocatorias finales. Los exámenes tendrán carácter acumulativo, permitiendo al alumnado demostrar la adquisición progresiva de competencias técnicas, tales como la gestión del color, calibración de dispositivos, procesos de impresión y técnicas de montaje y conservación. La superación de una convocatoria posterior implicará el reconocimiento de los contenidos aprobados en convocatorias anteriores, siempre que el equipo docente así lo determine.

En la 2ª evaluación final del mes de junio, el alumnado suspenso tendrá la oportunidad de recuperar los RA no alcanzados a través de actividades específicas de recuperación, como la repetición de ejercicios prácticos de impresión, ajuste de imágenes y proyectos de montaje. Se valorará el progreso individual, haciendo énfasis en la adquisición de competencias clave y en la calidad técnica y artística del producto final presentado.

Además, durante el período de recuperación se ofrecerán tutorías individualizadas y orientación específica para garantizar que el alumnado reciba el apoyo necesario. La asistencia a clase durante este período será obligatoria y se ajustará a la normativa del centro, asegurando un entorno de aprendizaje óptimo y enfocado a la superación de los objetivos del módulo.

Este plan de recuperación está diseñado para ofrecer al alumnado segundas oportunidades reales de alcanzar los resultados previstos, fomentando la mejora continua y el logro de las competencias profesionales del módulo.

1.4. Plan de mejora de notas

El plan de mejora de notas funcionará de igual modo que el de recuperación expuesto en el punto anterior 8.3.

1.5. Evaluación de la programación

Como se indicó al inicio de esta programación, su desarrollo está fundamentado en la adecuación y adaptación de los contenidos oficiales a las posibilidades y recursos disponibles en el centro educativo, así como a las necesidades y características específicas del alumnado que cursa este módulo.

El seguimiento y evaluación de la programación se registrará de forma sistemática en el diario del módulo, donde se documentarán los avances, dificultades y ajustes realizados durante el curso. Se llevarán a cabo revisiones trimestrales en colaboración con el equipo docente y, de manera especial, con los módulos vinculados como Toma Fotográfica y Tratamiento Fotográfico Digital, para asegurar la coherencia y transversalidad de los aprendizajes.

Para garantizar una evaluación integral del proceso, se analizarán los siguientes indicadores:

- Grado de desarrollo de la programación en el aula, con especial atención a la ejecución de actividades prácticas y proyectos relacionados con la gestión del color, impresión Fine Art y técnicas de montaje.

I.E.S LA GRANJA

Jerez de la Frontera (Cádiz)



- Correspondencia entre los objetivos, contenidos y resultados de aprendizaje previstos y los logros reales alcanzados por el alumnado.
- Adecuación de la metodología, recursos y medios, considerando el nivel de participación, la motivación y las necesidades individuales detectadas en el alumnado.
- Relación y coordinación con otros módulos del ciclo formativo, asegurando un enfoque integrado y complementario en la consecución de las competencias profesionales del título.

Esta evaluación permitirá realizar ajustes y mejoras continuas en la programación, asegurando que se adapte de forma eficaz a las demandas de la disciplina fotográfica, a los recursos tecnológicos del centro y al perfil profesional del alumnado.



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

