

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.**

**2022-23.**

MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DURANTE EL CURSO 2022-2023

CONSIDERACIONES GENERALES Y MARCO LEGISLATIVO.

MATERIAS.

### **EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

GEOGRAFÍA E HISTORIA.

- 1º (En otro documento)
- 2º
- 3º (En otro documento)
- 4º

Oratoria y Debate de 1º ESO. (En otro documento)

Música de 2º de ESO

### **BACHILLERATO**

#### **1º BACHILLERATO. (En otro documento)**

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA.

#### **2º BACHILLERATO.**

HISTORIA DE ESPAÑA

HISTORIA DEL ARTE

GEOGRAFÍA

#### **2º PMAR y 1º FP Básica (En otro documento)**

### **RECUPERACIÓN.**

PROGRAMAS DE REFUERZO DE APRENDIZAJES Y DE PROFUNDIZACIÓN.

### **ACTUACIONES ESPECIALES**

### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.**

### **LISTADO DE LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS POR NIVELES.**

### **CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA.**

**I.E.S. LA LAGUNA (PADUL)**

## MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DURANTE EL CURSO 2022-23.

El Departamento se reunirá semanalmente los viernes a tercera hora. .

- D. Antonio Pablo Palomino Guzmán.
- D. José Tamayo Moreno.
- D. Antonio Romero
- Dña. Dolores Arias Villena.
- Dña. Rosa M<sup>º</sup> Garzón Subirá. Jefa del Departamento y coordinadora de Área.

Reparto de materias:

-Don José Tamayo impartirá clases de música en 2º de ESO. Será tutor de 4ºB e impartirá clases de Geografía e Historia a todos los grupos de 4º de la ESO.

-Doña Rosa Garzón impartirá clases en 2º de PMAR y 1º de FP. También imparte HMC y PCA en 1º Bachillerato.

-Doña Dolores Arias, además del Arte de 2º de Bachillerato, imparte CCSS en todos los grupos de 3ºESO, .También imparte Oratoria y Debate en 1º de ESO.

-Don Antonio Palomino, imparte clases de Geografía en 2º de Bachillerato y CCSS en 1º y 2º de la ESO, dos grupos, siendo tutor de 1ºB.

-D. Antonio Romero dará la Historia de España de 2º de Bachillerato, siendo tutor de 2º B e impartirá clases en dos grupos de 1º y 2º de CCSS.

## CONSIDERACIONES GENERALES Y MARCO LEGISLATIVO.

La siguiente programación de departamento constituye el marco base para la labor didáctica del profesorado durante el siguiente curso escolar. Se especifican objetivos, competencias (clave y específicas), saberes y criterios de evaluación y calificación, aunque, cada profesor diseñará sus unidades didácticas atendiendo a los criterios que toda programación debe de tener: *Adecuación, concreción, flexibilidad y viabilidad*. Se entiende que la temporalización será adaptable y que, debido a la diversidad del alumnado, podrán modificarse determinados contenidos curriculares.

### 1-JUSTIFICACIÓN Y MARCO LEGISLATIVO

La Geografía e Historia es una materia general del bloque de asignaturas troncales que se imparte en los cursos que componen la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria y formará al alumnado en la comprensión de la complejidad de las sociedades actuales y en las destrezas para el análisis y puesta en marcha de las estrategias precisas para ejercer una ciudadanía responsable, participativa y consciente de su identidad, derechos y obligaciones, en un entorno plural y globalizado.

Para ello, primero se ampliará el abanico de referencias científicas (no sólo las propias de las Ciencias Humanas sino también las de las Ciencias Naturales) y luego, se organizará el proceso de enseñanza-aprendizaje con el estudio, debate y búsqueda de soluciones a problemáticas sociales relevantes. En esta etapa el alumnado se adentrará, de forma más sistemática, organizada y profunda que en la Educación Primaria, en los cimientos de la identidad y mecanismos de funcionamiento de la sociedad humana, y de las formas de relación entre ellas y con el medio ambiente, así como de la dimensión espacial, en la que estas surgen y desarrollan.

Así podrá valorarse que toda formación social presente es el resultado de un proceso de construcción humana sujeto a múltiples contingencias, apreciando: las conexiones entre pasado y presente y ser humano y naturaleza; la importancia de las nociones de cambio y continuidad en la estructura y dinámica sociales y el valor de la metodología comparativa junto al análisis diacrónico y sincrónico.

Andalucía, ofrece un marco privilegiado para esta materia gracias a su: riqueza natural, paisajística y artística; diversidad de culturas y mestizaje, siendo ejemplo de convivencia e intercambio de realidades plurales; aportación destacada a los circuitos de la economía mundial y humanización intensiva del paisaje durante siglos; historial de lucha por el reconocimiento de los derechos cívico-políticos y socio-económicos para el ejercicio de una ciudadanía democrática, y esfuerzo presente, profundo y sostenido en la construcción de un modelo de desarrollo sostenible.

La estructura de oportunidades anteriormente descrita se concretará en las aportaciones de esta materia a los siguientes elementos que de manera transversal se incluirán en el currículo, el respeto al Estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en nuestro ordenamiento jurídico que se recogerá en el análisis de los elementos y evolución de los regímenes democráticos; el desarrollo de las competencias personales y habilidades sociales para el ejercicio de la participación por medio de la valoración de los diversos cauces de acción y empoderamiento ciudadanos; la puesta en valor de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres a través del estudio de la situación de la mujer y la lucha por su emancipación; la promoción de la cultura de paz por medio de la disección, en la historia y el presente, de las causas de los conflictos y la búsqueda de soluciones a los mismos; la difusión de los valores de tolerancia y respeto a la diversidad cultural, aceptando y valorando la naturaleza poliédrica de la sociedad y cultura andaluzas, exponiendo sus múltiples raíces y préstamos interculturales, y evidenciando cómo las políticas de inclusión se convierten en un remedio contra las tensiones sociales y la importancia del desarrollo sostenible y de la cultura emprendedora para combinar el crecimiento económico, la igualdad social y el respeto al medio ambiente gracias a una ciudadanía activa y participativa consciente del funcionamiento de la economía, los peligros del deterioro del entorno y de cómo hacer valer sus derechos y obligaciones dentro de un Estado de derecho.

Dichos elementos transversales se plasmarán en los bloques de contenidos y criterios de evaluación que se organizan por cursos. En ellos se encuentran para su incorporación al proceso de enseñanza-aprendizaje el análisis de problemáticas sociales tales como el deterioro medioambiental y la búsqueda de soluciones:

Bloque 1. El Medio Físico para 1º de ESO; la situación de la mujer a lo largo de la historia y la lucha por el reconocimiento de sus derechos Bloque 2. El espacio humano y el Bloque 3. Historia para 1º, 2º, 3º y 4º de ESO; origen de los conflictos y mecanismos de prevención y resolución Bloque 9. La revolución tecnológica y la globalización para 4º de ESO; la inclusión social y la participación ciudadana como antídotos contra toda

forma de discriminación Bloque 2. El espacio humano en 3º de ESO; la identidad, proyección y espacio propio de la cultura de Andalucía en el resto de España y el mundo Bloque 2. El espacio humano en 3º de ESO; Bloque 3. Historia en 1º, 2º y 4º de ESO y el crecimiento y desarrollo económicos de Andalucía en la historia y el presente Bloque 2. El espacio humano en 3º de ESO y el Bloque 3. Historia en 1º, 2º y en 4º de ESO.

La numeración asignada a los criterios de evaluación que se vinculan con cada bloque temático se ha hecho coincidir con la detallada en el Real Decreto 1105/2014, con objeto de mantener su conexión con los correspondientes estándares de aprendizaje evaluables.

A través de estas problemáticas sociales relevantes se articulará en primer lugar, la relación con otras materias de la etapa como Economía, Educación para la Ciudadanía, Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial, Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Música, Ciencias de la Naturaleza, Matemáticas y Tecnología, entre otras, coordinándose con las mismas y completando y profundizando en aquellos espacios, contenidos y cuestiones de interés común. Y en segundo lugar, se integrarán las competencias clave por medio de la aportación de esta materia a través de las estas vías, entre otras, la comunicación lingüística (CCL), por medio del trabajo en la comprensión y expresión oral y escrita mediante el análisis de fuente, la preparación de trabajos y la participación en debates; la matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) por medio del manejo y análisis de información numérica así como en la valoración de los avances científicos-tecnológicos para el progreso social; la competencia digital (CD) por el uso de aplicaciones y programas que permitan la recopilación, organización y presentación y edición de información y conclusiones de contenidos y proyectos relativos a esta materia; conciencia y expresiones culturales (CEC) gracias a la comprensión del hecho cultural, su relación con la identidad personal y social, sus manifestaciones más destacadas y la importancia y beneficios de su conservación, difusión y puesta en valor; aprender a aprender (CAA) a través de la realización de estudios de caso, trabajos de investigación, proyectos y el empleo de habilidades cognitivas que implique la comparación, la organización y el análisis; sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor (SIEP) gracias al conocimiento del mundo de la economía, de la empresa y del funcionamiento de las sociedades y la política así como al desarrollo de habilidades personales y sociales en la realización de trabajos en grupo y finalmente, sociales y cívicas (CSC) con el conocimiento y las destrezas que favorezcan el bienestar personal y colectivo por medio de la asunción de los códigos de conducta, normas de funcionamiento y derechos y obligaciones de la ciudadanía que rigen en los Estados sociales y democráticos de Derecho.

Nuestro Proyecto Curricular para la Educación Secundaria Obligatoria está basado en el siguiente marco legislativo ([LOMCE](#)), que sigue vigente en los cursos pares y de acuerdo con los cambios acaecidos en las últimas fechas, en la instauración de la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa ([LOMLOE](#)), sobre los cursos impares de aplicación este curso 22-23.

- [ORDEN de 14 de julio de 2016](#), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07-2016).

- [REAL DECRETO 310/2016](#), de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE 30-07-2016).

- **DECRETO 111/2016**, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016).

- **REAL DECRETO 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (Texto consolidado, 30-07-2016).

-**REAL DECRETO 217/2022**, de 29 de marzo para el desarrollo curricular de la ESO

-**REAL DECRETO 243/2022**, de 5 de abril para el Bachillerato.

En Andalucía, aparece en la **INSTRUCCIÓN 1/2022 y en el Anexo II de INSTRUCCIÓN 13/2022**

Se propone un modelo de enseñanza-aprendizaje competencial, autónomo y reflexivo que se enmarca dentro del paradigma de la educación universal (global o integral) que ha de preparar a todos los ciudadanos para tener éxito en la vida, a través de la adquisición y el desarrollo de las competencias básicas. Este modelo sigue las directrices de los distintos estudios promovidos por instancias nacionales e internacionales, entre los cuales destaca el proyecto DeSeCo de la OCDE, el informe Eurydice y el programa PISA.

Entendemos que la función de la enseñanza es facilitar el aprendizaje de los alumnos y alumnas, ayudándoles a construir, adquirir y desarrollar las competencias básicas que les permitan integrarse en la sociedad del conocimiento y afrontar los continuos cambios que imponen en todos los órdenes de nuestra vida los rápidos avances científicos y la nueva economía global.

Por competencias se entiende, en un sentido amplio, la concatenación de saberes que articulan una concepción del ser, del saber, saber hacer y saber convivir, tal y como se indica en el informe de la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI.

La inclusión de las competencias básicas y específicas en el currículo tiene como finalidad que los alumnos y alumnas:

- a) puedan hacer posible el pleno ejercicio de la ciudadanía en el marco de la sociedad de referencia;
- b) construyan un proyecto de vida satisfactorio;
- c) alcancen un desarrollo personal emocional y afectivo equilibrado;
- d) accedan a otros procesos educativos y formativos posteriores con garantías de éxito.

- **DECRETO 327/2010, art 29: Programaciones didácticas**. Establece que:

· Las programaciones didácticas son instrumentos específicos de planificación, desarrollo y evaluación de cada materia, módulo o, en su caso, ámbito del currículo establecido por la normativa vigente. Se atenderán a los criterios generales recogidos en el proyecto educativo y tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado. Serán elaboradas por los departamentos de coordinación didáctica, de acuerdo con las directrices de las áreas de competencias, su aprobación corresponderá al Claustro de Profesorado y se podrá actualizar o modificar, en su caso, tras los procesos de autoevaluación.

· Las programaciones didácticas de las enseñanzas encomendadas a los Institutos de Educación Secundaria incluirán, al menos, los siguientes aspectos:

a) Los objetivos, los contenidos y su distribución temporal y los criterios de evaluación, posibilitando la adaptación de la secuenciación de contenidos a las características del centro y su entorno.

b) En el caso de la Educación Secundaria Obligatoria (con la actual normativa también Bachillerato, art. 5 del Decreto 110/2016), referencia explícita acerca de la contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.

c) En el caso de la formación profesional inicial, deberán incluir las competencias profesionales, personales y sociales que hayan de adquirirse.

d) La forma en que se incorporan los contenidos de carácter transversal al currículo.

e) La metodología que se va a aplicar.

f) Los procedimientos de evaluación del alumnado y los criterios de calificación, en consonancia con las orientaciones metodológicas establecidas.

g) Las medidas de atención a la diversidad.

h) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, incluidos los libros para uso del alumnado.

i) Las actividades complementarias y extraescolares relacionadas con el currículo que se proponen realizar por los departamentos de coordinación didáctica.

· En Educación Secundaria Obligatoria las programaciones didácticas de todas las materias y, en su caso, ámbitos incluirán actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral.

· Las programaciones didácticas de las distintas materias del bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

· Las programaciones didácticas facilitarán la realización, por parte del alumnado, de trabajos monográficos interdisciplinares u otros de naturaleza análoga que impliquen a varios departamentos de coordinación didáctica.

· Los Institutos de Educación Secundaria podrán realizar programaciones didácticas agrupando las materias de la Educación Secundaria Obligatoria en ámbitos, con objeto de contribuir a los principios que orientan el currículo de esta etapa educativa.

· El profesorado desarrollará su actividad docente de acuerdo con las programaciones didácticas de las enseñanzas que imparta.

En una sociedad en constante cambio las demandas que tiene un individuo varían de una situación a otra y de un momento a otro. Por este motivo defendemos un modelo de competencia holístico, dinámico y funcional que surge de la combinación de habilidades prácticas, conocimientos (incluyendo el conocimiento

tácito), motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Ser competente, desde este enfoque, significa ser capaz de activar y utilizar ante un problema el conocimiento que el alumno o la alumna tiene. Esta concepción está alineada con los principios del aprendizaje significativo y funcional de las teorías constructivistas.

Sólo a partir de estas premisas pensamos que es posible la aplicación de uno de los ejes fundamentales del Proyecto Curricular: la funcionalidad de los aprendizajes. Por aprendizaje funcional entendemos que las competencias puedan ser aplicadas y transferidas a situaciones y contextos diferentes para lograr diversos objetivos, resolver diferentes tipos de problemas y llevar a cabo diferentes tipos de tareas.

A esta funcionalidad cabe darle otra dimensión: que los alumnos y alumnas aprendan a aprender. Un aprendiz competente es aquel que conoce y regula sus procesos de construcción del conocimiento, tanto desde el punto de vista cognitivo como emocional, y puede hacer un uso estratégico de sus conocimientos, ajustándolos a las circunstancias específicas del problema al que se enfrenta.

La eficacia de estos principios quedaría incompleta si no fuéramos capaces de presentar los contenidos de las diferentes materias de forma articulada para facilitar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas.

Teniendo en cuenta que cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias, el Proyecto Curricular adopta una perspectiva globalizadora a la vez que pone la atención en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Así, el aprendizaje de las competencias básicas, aunque va ligado a las diferentes materias de la Educación Secundaria Obligatoria, es global y se adquirirá a partir de su contextualización en situaciones reales y próximas al alumno para que pueda integrar diferentes aprendizajes, tanto los formales, como los informales y no formales, y utilizarlos de manera efectiva cuando le resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.

En esta línea hemos querido incidir con especial énfasis en la relación de los contenidos y materiales tratados a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria con las nuevas realidades tecnológicas tan cercanas y atractivas para el alumnado.

La aplicación o desarrollo de los conocimientos tratados en la materia dentro ámbitos como Internet, el uso de soportes informáticos o el análisis de la información transmitida por medios audiovisuales..., se constituyen como un elemento gratificante y motivador a la vez que en un aprendizaje imprescindible para la adaptación del alumnado a futuras incorporaciones a distintos ámbitos académicos o laborales. Si a lo que antecede añadimos la presencia de unos contenidos que por especial importancia en nuestra sociedad deben impregnar muchas de las actividades de aprendizaje así como el interés por fomentar la capacidad del alumno para regular su propio proceso de aprendizaje y seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tendremos los pilares sobre los cuales hemos elaborado el presente Proyecto Curricular para el Primer y Segundo Ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria.

## FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA Y JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA

Los elementos integrantes del currículo los siguientes:

- Competencias claves y específicas.
- Objetivos, saberes básicos.
- Métodos pedagógicos.
- Criterios de evaluación.
- Contenidos propios de la Comunidad Autónoma Andaluza.

La finalidad de estos elementos es asegurar una formación integral de los alumnos que les permita:

- Adquirir los elementos básicos de la cultura en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico.
- Desarrollar y consolidar hábitos de estudio y de trabajo.
- Prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral.
- Formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

La educación estará orientada a desarrollar las competencias. La adquisición de estas competencias permitirá a los alumnos:

- La realización personal.
- El ejercicio de la ciudadanía activa.
- La incorporación a la vida adulta de manera satisfactoria.

La materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia debe contribuir al desarrollo de estas competencias y garantizar un tiempo diario de lectura a lo largo de todos los cursos de la etapa. También deben asegurar mecanismos para una atención adecuada a las características individuales del alumnado, como:

- Adaptación y diversificación curricular en función de las capacidades del alumnado.

Agrupamientos flexibles del alumnado y apoyos individualizados al alumnado.

La evaluación será continua y diferenciada según las materias del currículo. Tendrá en cuenta:

- El progreso del alumno en los diferentes elementos del currículo.
- La consecución de los objetivos marcados por cada una de las materias del currículo.
- La adquisición de las competencias.
- La necesidad de establecer medidas de refuerzo educativo.

En las asignaturas impartidas por el Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia recibirán especial atención:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- Las tecnologías de la información y la comunicación.

La finalidad fundamental de la materia de Ciencias Sociales en la Educación Secundaria Obligatoria es dotar a los alumnos y alumnas tanto de elementos conceptuales y teóricos como de elementos



metodológicos y de investigación que les permitan comprender la realidad social que les rodea. Este aprendizaje supone:

- Consideración de las ideas previas o los esquemas de recepción del conocimiento social que tienen los alumnos.
- Ampliación, diversificación y profundización de los hechos y procesos sociales, geográficos e históricos, estableciendo una relación entre el conocimiento del alumno y el estructurado por la disciplina social.
- Reelaboración personal e interiorización del conocimiento por parte del alumnado, gracias al desarrollo de destrezas tanto a nivel conceptual como procedimental y actitudinal.

Esta programación didáctica presta especial atención a la forma en que se trata la adquisición de las competencias básicas, la educación en valores y enseñanzas transversales, la atención a la diversidad y los criterios e instrumentos de evaluación.

## **CONTENIDOS Y EVALUACIÓN POR CURSO.**

LA Geografía e Historia se divide en bloques de contenidos que se desarrollarán en cada uno de los cuatro cursos de la ESO. Para el desglose de cada bloque de contenidos nos remitiremos a la orden de 14 de julio de 2016. Así mismo, los criterios de evaluación están en relación con los enunciados en el anterior orden (y todo, a su vez con los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluable referidos en el Real Decreto 1105/2014).

## **EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

### **LAS COMPETENCIAS CLAVE**

Las competencias clave son los aprendizajes conceptuales y procedimentales que debe haber desarrollado el alumno y la alumna al finalizar la enseñanza obligatoria para lograr su realización personal, ejercer una ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea (2018) se establecen ocho competencias clave:

#### **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

**Competencia plurilingüe (CP)** para adaptarse a un mundo globalizado donde el mercado laboral cada vez lo es más.

**Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología e ingeniería (STEM).** La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos

para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos.

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

### **Competencia digital (CD)**

Consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

**Competencia en Conciencia y expresiones culturales(CCEC).** Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

**Competencia emprendedora (CE)** Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.

### **Competencia personal, social y de para aprender a aprender (CPSAA)**

Consiste en disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

### **Competencia ciudadana (CC)**

Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.

Esta competencia se refiere a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

En Andalucía se añaden **Competencias específicas** por cada área y materia. Lo que el alumno debe poder usar en actividades y situaciones y requiere el uso de lo aprendido. Responde al que, como y para qué queremos que el alumno haga. Tiene vinculaciones con CC y perfil del alumnado.

### **El desarrollo de las competencias clave**

El trabajo en las áreas y materias del currículo para contribuir al desarrollo de las competencias básicas debe complementarse con diversas medidas organizativas y funcionales:

- La organización y el funcionamiento de los centros y la participación del alumnado.
- El uso de determinadas metodologías y recursos didácticos.
- La acción tutorial permanente.
- La planificación de las actividades complementarias y extraescolares.

### **La evaluación de las competencias clave**

La evaluación de las competencias se realizará a través de:

- El desarrollo de la materia.
- El reconocimiento de la propia competencia básica.
- El nivel de desempeño alcanzado en cada una de las ocho competencias:

- El dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos

Expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones; dar coherencia y cohesión al discurso; disfrutar escuchando, dialogando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita.

El uso espontáneo de razonamientos matemáticos

Conocer y manejar los elementos matemáticos básicos en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana, y poner en práctica procesos de razonamiento que lleven a la solución de los problemas, a la obtención de información o a la toma de decisiones.

El uso responsable del medio ambiente y de los recursos naturales

Ser consciente de la influencia que tiene la presencia humana en el espacio y de las modificaciones que introducen, adoptando una actitud crítica en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.

La autonomía y eficacia en el tratamiento crítico de la información

Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para organizar y procesar la información, y resolver problemas reales de modo eficiente, mostrando una actitud crítica y reflexiva.

La participación social y valoración de la democracia. Ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía, valorando las diferencias y reconociendo la igualdad de derechos entre diferentes colectivos, en particular, entre hombres y mujeres.

La capacidad de expresarse artísticamente y disfrutar con ello. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad para realizar creaciones propias; conocer las distintas manifestaciones culturales y artísticas; e interesarse por la conservación del patrimonio.

El control de las propias capacidades de aprendizaje. Ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender; conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas.

La capacidad de elegir y sacar adelante proyectos individuales o colectivos. Marcarse objetivos, planificar, mantener la motivación, tomar decisiones, actuar, autoevaluarse, extraer conclusiones, aprender de los errores, valorar las posibilidades de mejora, etc.

### **Contribución de las Ciencias Sociales a la adquisición de las competencias**

El carácter integrador de la materia de Ciencias sociales, geografía e historia, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de varias competencias.

#### **CC**

- Comprender la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución de la Humanidad.
- Reflexionar de forma crítica sobre los hechos y problemas sociales e históricos.
- Expresar las propias opiniones de forma asertiva.
- Escuchar activamente; saber ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.
- Relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.
- Comprender los valores democráticos.
- Entender los comportamientos y las formas de vida en contextos históricos y/o culturales distintos del propio.

#### **CCEC**

- Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio natural y cultural.
- Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
- Interesarse por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.

#### **CD**

- Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.
- Utilizar los buscadores para localizar información en internet, siguiendo un criterio específico.
- Analizar datos cuantitativos de tablas y gráficas.
- Relacionar, analizar, comparar y sintetizar la información procedente de las distintas fuentes trabajadas.

#### **CCL y CP**

- Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones, oralmente y por escrito.
- Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.
- Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.
- Escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico.

## **STEM**

- Interpretar escalas numéricas y gráficas.
- Analizar y comparar la información cuantitativa de tablas, listados, gráficos y mapas.
- Hacer cálculos matemáticos sencillos para comparar dimensiones, calcular distancias y diferencias horarias.

## **CPSAA**

- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Buscar explicaciones multicausales para comprender un fenómeno y evaluar sus consecuencias.
- Anticipar posibles escenarios o consecuencias de las acciones individuales y sociales.
- Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.
- Tomar conciencia de lo que se ha aprendido y de lo que falta por aprender.

## **Competencia emprendedora**

- Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- Tomar decisiones y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.
- Hacer un seguimiento de los aprendizajes realizados.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (Real Decreto 1631/2006, BOE)**

Los Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria según el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- L) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### **OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA EN ANDALUCÍA (Decreto 231/2007, BOJA)**

- a) Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.
- b) Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.
- c) Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía.
- d) Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.
- e) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

### **OBJETIVOS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES (Orden de 14 de Julio de 2016)**

La enseñanza de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.
5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.
6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.
7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.
8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.

9. Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.

10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.

11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.

12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.

13. Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.

14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.

15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

## **2ºESO**



En 2º ESO continuamos cronológicamente donde terminamos en 1º ESO, se retoma el imperio romano para estudiar las causas de su caída y posterior descomposición. Nos adentramos en la convulsa Edad Media para estudiar el feudalismo como base de toda la sociedad medieval, sus estilos artísticos y la llegada a la Edad Moderna retomando la sociedad clásica en el Renacimiento y estudiando los principales genios del periodo. Con el Barroco llegamos al final de la Edad Moderna pasando por uno de los mejores periodos culturales en España. Tras el paréntesis histórico en 3º ESO, retomaremos la Edad Contemporánea a comienzos de 4º ESO.

Se busca desarrollar una metodología activa en la que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje y en la que se prioriza la adquisición de las llamadas competencias clave.

Se ajustarán a lo establecido por el currículo en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03-01-2015), junto con las aportaciones específicas que para la Comunidad Autónoma de Andalucía se desarrollan en la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07-2016).

## **Contenidos**

La Edad Media: Concepto de «Edad Media» y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la «caída» del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos. La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). Andalucía en Al-Ándalus. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. Reconquista y repoblación en Andalucía. El arte románico y gótico e islámico. Principales manifestaciones en Andalucía. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la 'Peste Negra' y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla. La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista. Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. El papel de Andalucía en la conquista y colonización de América. Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la contrarreforma católica. El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis del siglo XVII y su impacto en Andalucía. El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Barroco andaluz: principales características y manifestaciones más destacadas.

El último bloque de contenidos está centrado en la Geografía humana, donde se estudiarán se prestará una especial atención a conceptos como natalidad, mortalidad, esperanza de vida, crecimiento natural de la población y movimientos migratorios. También se le prestará una especial atención al espacio humano del territorio español.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.
<p>Bloque 2. El espacio humano</p>	<p>1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios y comparar lo anterior con las características de la población andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como las particularidades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.</p> <p>2. Conocer la organización territorial de España, y analizar el modelo de organización territorial andaluz. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio. CSC, CCL.</p> <p>7. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.</p> <p>9. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa. CSC, CMCT, CAA.</p> <p>10. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. CSC, CCL, CD, CAA.</p> <p>17. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza. CSC, CCL, CD, CAA.</p> <p>18. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones. CSC, CCL, SIEP.</p>
<p>Bloque 3. La Historia: EDAD MEDIA</p>	<p>24. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. CSC, CCL.</p> <p>25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. CSC, CCL, CAA.</p> <p>26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. CSC, CCL.</p> <p>27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en Al-Ándalus. CSC, CCL, CAA.</p> <p>28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus, y caracterizar el proceso de</p>

	<p>reconquista y repoblación de los reinos cristianos en Andalucía, contrastándolo con el llevado a cabo en otras regiones de la Península Ibérica. CSC, CCL, CAA.</p> <p>29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor. CSC, CCL, CE</p>
<p>Bloque 3. La Historia: EDAD MODERNA</p>	<p>30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL.</p> <p>32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CEC, CAA.</p> <p>33. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. CSC, CCL, CAA.</p> <p>34. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América. CSC, CCL.</p> <p>35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA.</p> <p>36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA.</p> <p>37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC.</p> <p>38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándose en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA.</p> <p>39. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la Edad Media y la Edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural. CSC, CCL, CEC, CAA, SIEP.</p> <p>40. Analizar el desarrollo durante la Edad Media y la Edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de</p>

<p>Bloque 4. GEOGRAFÍA. EL ESPACIO HUMANO.</p>	<p>gobierno democrático actual. CSC, CCL, CAA, SIEP.</p> <p>41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP.</p> <p>1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios y comparar lo anterior con las características de la población andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como las particularidades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia. CSC, CMCT, CCL, Cd, CAA.</p> <p>2. Conocer la organización territorial de España, y analizar el modelo de organización territorial andaluz. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>3. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio. CSC, CCL. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. CSC, CMCT, CCL, Cd, CAA.</p> <p>4. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa. CSC, CMCT, CAA.</p> <p>5. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. CSC, CCL, Cd, CAA.</p> <p>6. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza. CSC, CCL, Cd, CAA.</p> <p>7. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones. CSC, CCL, SIEP.</p>
--	--

### **Estándares de aprendizaje evaluables**

#### HISTORIA

1. Caracteriza la sociedad y las relaciones entre señores y campesinos.
2. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.
3. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.
4. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.
5. Explica la importancia del Camino de Santiago.
6. Describe características del arte románico, gótico e islámico.
7. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.
8. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).
9. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.
10. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.
11. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.
12. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.
13. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.
14. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.
15. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los
16. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.
17. Identifica obras significativas del arte Barroco.

#### GEOGRAFÍA

1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas.
2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.
3. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.

4. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.
5. Explica las características de la población europea. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.
6. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.
7. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, di a qué país pertenecen y explica su posición económica.
8. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.
9. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.
10. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.
11. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.
12. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales.
13. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS 2º ESO**

### **Primer trimestre**

**Ábside:** Parte de la iglesia situada en la cabecera, generalmente semicircular y abovedada.

**Arco:** Elemento de construcción de forma curva, que une dos pilares o columnas. Tipos:

**Herradura:** es aquel cuyo trazado es mayor que media circunferencia.

**Medio punto:** es aquel cuyo trazado coincide con media circunferencia.

**Ojival o apuntado:** aquel formado por dos segmentos de circunferencia que se apoyan mutuamente.

**Polilobulado:** aquel cuyo trazado está formado por tres o más arcos de circunferencia que se cortan entre sí.

**Hégira:** Fecha de la huida de Mahoma de La Meca a Medina en el año 622. Marca el comienzo del calendario musulmán.

**Mezquita:** Lugar destinado a la oración de los musulmanes. Se compone de las siguientes partes:

- **Alminar o minarete:** Torre desde la que el almuédano o muecín llama a la oración cinco veces al día.
- **Patio o sahn:** Espacio abierto en el interior de la mezquita.
- **Fuente o sabil:** Lugar destinado a las abluciones antes de la oración.
- **Sala de oración o haram:** Espacio cubierto destinado a la oración.
- **Muro de la quibla:** Muro orientado hacia La Meca hacia donde se dirige la oración.
- **Mihrab:** Hueco o nicho en la quibla.
- **Mimbar:** Púlpito desde el que el imán dirige la oración.

**Planta:** Plano de un edificio. Puede ser de cruz griega, si los cuatro brazos de la cruz son iguales, o de cruz latina, si el brazo vertical es más largo que el horizontal.

## Segundo trimestre

**Cruzadas:** Campañas militares realizadas entre los siglos XI y XIV, bajo el patrocinio del papado, con el objetivo de conquistar Tierra Santa.

**Diezmo:** Impuesto que los campesinos pagaban a la iglesia y que consistía en la entrega de una décima parte de la cosecha.

**Estamento:** Grupo social de la Edad Media al que se pertenecía por nacimiento, excepto en el caso del clero.

**Feudalismo:** Sistema político y social que se estableció en Europa en la Edad Media, basado en la división de la sociedad en tres órdenes (clero, nobleza y campesinado), unidos a través de una red de relaciones de fidelidad y vasallaje.

**Feudo:** Tierras que un señor daba al vasallo a cambio de su servicio y fidelidad.

**Cúpula:** Bóveda con forma de media naranja. Suele cubrir el crucero.

**Bóveda de cañón:** Cubierta curva que se forma por la prolongación de arcos de medio punto.

**Contrafuerte:** Pilar adosado a un muro, al que sirve de refuerzo.

**Girola:** o deambulatorio, pasillo que rodea el ábside de una iglesia.

**Parteluz:** Columna o elemento vertical que divide en dos el hueco de una puerta o ventana.

**Retablo:** Estructura generalmente de madera en la que se sitúan esculturas, relieves o pinturas. Se emplea para decorar el altar.

**Fresco:** Técnica pictórica que consiste en aplicar el color sobre una capa de cal húmeda.

**Gremio:** Asociación creada a partir del siglo XII en la que se unían todos los artesanos de un mismo oficio. Cada gremio tenía su estatuto.

**Arbotante:** Elemento arquitectónico en forma de arco, que situado en el exterior de un edificio, absorbe los empujes laterales de las bóvedas y los transmite a los contrafuertes.

**Bóveda de crucería:** Bóveda formada al cruzarse varios arcos ojivales.

**Rosetón:** Ventana circular decorada con vidrieras que se situaba en las portadas de las catedrales góticas.

**Mozárabes:** Cristianos que viven en territorio musulmán, pero conservan su religión.

**Mudéjares:** Musulmanes que viven en territorio cristiano, pero conservan su religión.

**Muladíes:** Cristianos convertidos al islam.

**Moriscos:** Musulmanes convertidos al cristianismo.

**Torre del homenaje:** Parte principal del castillo. Era la residencia privada de los nobles y la zona más protegida.

**Mesta:** Asociación de ganaderos del siglo XIII para defender sus derechos frente a los agricultores.

**Burguesía:** Estamento no privilegiado compuesto por familias de grandes comerciantes y banqueros que lograron un gran poder durante la Edad Moderna.

**Cisma:** División entre los miembros de una comunidad. En la Iglesia católica se produjeron los cismas de Oriente (s.XI) y Occidente (s. XIV-XV).

### Tercer trimestre

**Inquisición:** Institución eclesiástica destinada a la lucha contra la herejía y otros delitos contra la fe. Fue creada oficialmente por el papa Gregorio IX en 1233.

**Indulgencia:** Documento emitido por el papa mediante el que se compraba el perdón de los pecados.

**Escorzo:** Tipo de perspectiva usada en el arte que consiste en representar a las figuras en posiciones giradas o forzadas.

**Imprenta:** Técnica de reproducir sobre papel mediante tipos móviles, inventada por Gutenberg en 1440.

**Mecenazgo:** Protección dispensada por una persona influyente a uno o varios artistas.

**Virrey:** Persona que gobierna en nombre del rey, con su misma autoridad, poder y facultades.

**Monopolio:** Derecho en exclusiva para una empresa o institución sobre determinada actividad económica.

**Valido:** Personaje que contaba con la confianza de un monarca y que se ocupaba de las tareas de gobierno. Se generalizaron en el siglo XVII en España, Francia e Inglaterra.

**Mampostería:** Sistema de construcción que se hace con piedras desiguales, sin labrar y sin emplear argamasa.

**Bodegón:** Pintura que representa en primer plano alimentos o flores junto a útiles diversos. Se denomina también naturaleza muerta.

En cuanto al bloque de geografía destacan: natalidad, mortalidad, esperanza de vida, crecimiento natural de población, y movimientos migratorios,



## **TEMPORALIZACIÓN.**

### **Primera evaluación:**

Tema 1- La caída del imperio romano y el imperio Bizantino.

Tema 2- El imperio islámico y carolingio.

Tema 4- Al-Andalus.

Tema 3- El feudalismo.

Mapa político de España y Europa.

### **Segunda evaluación:**

Tema 5- Los reinos cristianos.

Tema 6- El crecimiento de las ciudades. El gótico.

Mapa político de América y África.

### **Tercera evaluación:**

Tema 7- La edad de los descubrimientos.

Tema 8- El Renacimiento.

Tema 9- El siglo XVII europeo.

Bloque de Geografía.

Mapa político de Asia y Oceanía.

## **METODOLOGÍA**

La metodología empleada será activa al mismo tiempo que transmisora, basada en las explicaciones del profesor y en el aprendizaje significativo, partiendo por lo tanto de la base del conocimiento previo del alumno.

Se utilizará a diario el libro de texto como guía junto con el cuaderno para realizar resúmenes, y actividades. Emplearemos imágenes proyectadas en la pizarra digital, trabajaremos con mapas físicos, políticos y temáticos. Se realizarán pruebas escritas en las cuales se combinarán definiciones sencillas pero bien estructuradas, preguntas de desarrollo y esquemas tanto en inglés como en castellano.

Igualmente se realizarán trabajos y exposiciones sobre los temas estudiados que permitan a los alumnos la investigación sobre temas que les llamen la atención así como la posibilidad de expresarse oralmente.

Cuando la materia lo requiera también se proyectarán vídeos, documentales y se trabajará con gráficas y comentarios de texto que se adaptarán a las distintas competencias anteriormente mencionadas.

El método que se utilizará será la evaluación aritmética.

- Cualquier alumno que copie en la realización de una prueba escrita o de un trabajo tendrá una nota de un 0 sin posibilidad de poder repetir el examen o el trabajo.
- Cada falta de ortografía restará 0,10 puntos hasta un máximo de 1 punto.

- La recuperación de la asignatura, para aquellos alumnos que no hayan superado las pruebas escritas en cada uno de los trimestres, se realizará en la fecha que determine la profesora, a ser posible al finalizar cada uno de los trimestres o principio del siguiente trimestre.
- Aquellos alumnos que no obtengan evaluación positiva en la convocatoria ordinaria de junio podrán realizar un examen de recuperación de la asignatura en la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.
- Aquellos alumnos que no puedan asistir a la realización de un examen, deberán justificar debidamente a la profesora su ausencia. El alumno se adaptará a la fecha propuesta por su profesora.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Cada uno de estos instrumentos constarán de diferentes tareas que estarán referidas a los criterios de evaluación de cada bloque. El porcentaje de cada criterio será equitativo.

Las pruebas escritas y orales se basarán en los criterios de evaluación. Cada una de las cuestiones se relacionará con determinados criterios de evaluación del bloque de contenidos al que esté referida la prueba.

Trabajos de investigación, cuaderno de clase, actividades de aula se basarán, igualmente, en determinados criterios de evaluación.

Las competencias clave serán evaluadas de manera conjunta paralela a los criterios de evaluación, tal como se refleja en la orden de 14 de julio de 2016.

- **Pruebas escritas.** (60%) Se realizarán al menos dos por trimestre y en ellas se valorará la capacidad del alumno para expresarse a través de definiciones sencillas pero bien estructuradas, preguntas de desarrollo, esquemas, mapas o gráficas. El porcentaje de preguntas en será en torno al 40-60%. Las pruebas orales se harán al final de cada unidad. Representarán un punto de la nota.
- **Trabajo diario.** (40%) Abarca todo el trabajo de clase y de casa: actitud en el aula, participación, limpieza y trabajo en el cuaderno, exposición de preguntas en clase, lecturas, trabajos voluntarios de investigación, maquetas, uso diario del material y cuidado del mismo. Los puntos de trabajo diario quedarán repartidos del siguiente modo:
  - Actitud en clase: participación, buen comportamiento, puntualidad, asistencia.
  - Cuaderno: realización de actividades, resúmenes, traducciones, esquemas.
  - Exposiciones de preguntas orales: voluntarias, dos máximo por evaluación, de preguntas vistas y explicadas en clase.
  - Cuidado y uso del material: traer a diario el libro y el cuaderno.

Los libros de lectura están indicados en el apartado de lecturas.

Los trabajos y cuadernos se valorarán en la fecha indicada por el profesor, si se entregan fuera de plazo no serán valorados.

Terminada cada **evaluación**, se realizará una recuperación para aquellos alumnos que no hayan superado la materia. En **junio** se volverá a realizar otra recuperación de cada uno de los trimestres y en **septiembre** habrá una última prueba de recuperación de la totalidad de la materia. No se guardarán evaluaciones sueltas para septiembre, la materia se aprueba si se superan las tres evaluaciones una vez hecha la media entre las tres.

El alumno que sea sorprendido copiando tendrá un "0" en el examen.

La falta de asistencia a un examen deberá ser debidamente justificada por el alumno, hasta que no sea así no se realizará la prueba en la fecha indicada por el profesor. Si un alumno no tiene todas las notas de la evaluación la calificación será de Insuficiente. Los alumnos con la asignatura pendiente de 1º ESO tendrán que entregar correctamente las actividades propuestas en dos partes, una en la segunda evaluación y otra en la tercera para superar la materia.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica (de 0 a 10), y se calculará en función de los criterios de evaluados y del porcentaje de nota que se le asigne a cada uno de ellos. El porcentaje de calificación estará basada en pruebas y controles (cada tema, normalmente) .Trabajos de investigación, cuaderno de clase , actividades , el comportamiento en el aula...

La calificación final será la media aritmética de las tres evaluaciones.

Para las competencias clave se optara por calificaciones cualitativas: INICIADO, MEDIO Y AVANZADO. Cada una de estas valoraciones se obtendrán(de acuerdo con las directrices de Séneca) según esta ponderación:

INICIADO: 0,1-4,9

MEDIO: 5-6,9

AVANZADO: 7-10

EVALUACIÓN BASADA EN	competencias	CRITERIOS EVALUABLES
----------------------	--------------	----------------------

<b>CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b>					
<b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA 2º ESO</b>			<b>Criterios seleccionados</b>	<b>Valor asignado</b>	<b>Peso porcentual</b>
<b>BLOQUE 2: El espacio humano</b>					
2.1 Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios y comparar lo anterior con las características de la población andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como las particularidades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia.	CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.	<b>X</b>	2	<b>5,55%</b>	
2.2 Conocer la organización territorial de España, y analizar el modelo de organización territorial andaluz.	CSC, CCL, SIEP.	<b>X</b>	2	<b>5,55%</b>	
2.6 Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio.	CSC, CCL.	<b>X</b>	1	<b>2,77%</b>	
2.7 Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.	CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.	<b>X</b>	1	<b>2,77%</b>	
2.9 Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	CSC, CMCT, CAA.	<b>X</b>	1	<b>2,77%</b>	
2.10 Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.	CSC, CCL, CD, CAA.	<b>X</b>	1	<b>2,77%</b>	
2.17 Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza.	CSC, CCL, CD, CAA.				
2.18 Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	CSC, CCL, SIEP.	<b>X</b>	1	<b>2,77%</b>	
<b>BLOQUE 3: La Historia</b>					
3.24 Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.	CSC, CCL.	<b>X</b>	1	<b>2,77%</b>	
3.25 Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	CSC, CCL, CAA.				

EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE  PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA 2º ESO	Competencias Clave	CRITERIOS EVALUABLES		
		Criterios seleccionados	Valor asignado	Peso porcentual
3.26 Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	CSC, CCL.	<b>X</b>	3	<b>8,33%</b>
3.27 Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en Al-Ándalus.	CSC, CCL, CAA.	<b>X</b>	2	<b>5,55%</b>
3.28 Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus, y caracterizar el proceso de reconquista y repoblación de los reinos cristianos en Andalucía, contrastándolo con el llevado a cabo en otras regiones de la Península Ibérica.	CSC, CCL, CAA.	<b>X</b>	2	<b>5,55%</b>
3.29 Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor.	CSC, CCL, CEC.	<b>X</b>	1	<b>2,77%</b>
3.30 Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	CSC, CCL, SIEP.			
3.31 Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.	CSC, CCL.	<b>X</b>	3	<b>8,33%</b>
3.32 Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	CSC, CMCT, CEC, CAA.	<b>X</b>	2	<b>5,55%</b>
3.33 Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	CSC, CCL, CAA.	<b>X</b>	2	<b>5,55%</b>
3.34 Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América.	CSC, CCL.	<b>X</b>	1	<b>2,77%</b>
3.35 Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	CSC, CAA.	<b>X</b>	2	<b>5,55%</b>
3.36 Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y	CSC, CCL.	<b>X</b>	1	<b>2,77%</b>

<p><b>EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b></p> <p><b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA 2º ESO</b></p>	<p><b>Competencias Clave</b></p>	<p><b>CRITERIOS EVALUABLES</b></p>		
		<p><b>Criterios seleccionados</b></p>	<p><b>Valor asignado</b></p>	<p><b>Peso porcentual</b></p>
<p>valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria.</p>	<p>CEC, CAA.</p>			
<p>3.37 Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.</p>	<p>CSC, CEC.</p>			
<p>3.38 Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>CEC, CSC, CCL, CAA.</p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2,77%</b></p>
<p>3.39 Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la Edad Media y la Edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural.</p>	<p>CSC, CCL, CEC, CAA, SIEP.</p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>5,55%</b></p>
<p>3.40 Analizar el desarrollo durante la Edad Media y la Edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual.</p>	<p>CSC, CCL, CAA, SIEP.</p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2,77%</b></p>
<p>3.41 Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales.</p>	<p>CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP.</p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>8,47%</b></p>

## **PROGRAMACIÓN DE MÚSICA ESPECÍFICA DE 2º DE ESO. (Cedida por el DTO de Música)**

Los contenidos del curso de ESO están divididos en cuatro bloques: Escucha, interpretación y creación, contextos musicales y culturales y música y tecnología. En cada uno de ellos se detallarán los contenidos y los criterios de evaluación para este segundo curso.

### **Primer bloque de contenidos: ESCUCHA**

#### Objetivos

- Escuchar ejemplos de obras musicales a través de la historia
- Conocer la diferencia y distinguir auditivamente entre monodia y polifonía
- Reconocer los distintos tipos de voces e instrumentos musicales
- Reconocer diversos tipos de música popular.
- Apreciar el jazz y el rock.
- Diferenciar los principales tipos de canción.
- Distinguir la estructura de las canciones

#### Contenidos

- Audición, reconocimiento y análisis de músicas de diferentes géneros y estilos

- Visionado de obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos
- Hábito de escuchar con atención
- La escala mayor
- La escala menor

#### Criterios de evaluación

- Mostrar interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.
- Conocer los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, tempo, dinámica, armonía, timbre y textura).
- Identificación de los elementos anteriores en la audición y análisis de obras musicales
- Clasificar y discriminar auditivamente los diferentes tipos de voces y agrupaciones vocales.
- Clasificar y discriminar auditivamente los diferentes tipos de instrumentos y agrupaciones instrumentales.
- Realizar un análisis elemental de obras vocales de diferentes géneros, estilos, tendencias y culturas musicales
- Distinguir la estructura de la canción a través de la audición
- Clasificar las canciones según el tipo al que pertenecen.
- Reconocer la sonoridad de la escala menor.

#### Competencias clave asociadas a los criterios de evaluación.

CCL, CD, CAA, CEC, CSC, CMCT.

*Nota: las abreviaturas pertenecen al capítulo de Competencias de la programación, páginas 8 y 9.*

#### Estándares de aprendizaje evaluables

- Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces.
- Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.
- Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- Lee partituras como apoyo a la audición.
- Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
- Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.



- Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música.
- Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

## **Segundo bloque de contenidos: INTERPRETACIÓN Y CREACION.**

### Objetivos

- Expresarse musicalmente a través de la voz, los instrumentos o el movimiento.
- Entonar la escala mayor
- Respetar a los demás compañeros y unirse a ellos durante las interpretaciones de cualquier tipo.
- Desarrollar hábitos de responsabilidad trayendo a clase y tocando el instrumento escogido, cuidando de éste y de las partituras que se le proporcionen.
- Preparar con el instrumento escogido algunas piezas a lo largo del curso.

### Contenidos

- Interpretación de piezas musicales para flauta dulce, carrillón, guitarra, teclado, o cualquier otro instrumento personal del alumno.
- Interpretación de obras vocales al unísono o a dos voces.
- Interpretación de danzas de grupo sencillas.
- Interpretación de ostinatos rítmicos con percusión corporal.
- Interpretación de ostinatos rítmicos con pequeña percusión.
- Valoración de la importancia de cantar y tocar en grupo.
- La escala mayor.
- La escala menor.
- Interpretar una canción en 6/8
- La escala pentatónica.
- Los acordes. Formación. Acordes mayores y menores.
- Improvisación vocal e instrumental.
- Creación de ostinatos y acompañamientos sencillos.
- Composición individual y en grupo de sencillas piezas vocales e instrumentales.

### Criterios de evaluación

- Asumir su responsabilidad para con el conjunto instrumental de la clase trayendo su instrumento personal cada día, y las partituras que se le proporcionen.
- Asumir su responsabilidad para con el conjunto instrumental trabajando en clase los aspectos pertinentes para mejorar su interpretación individual.
- Participar en la interpretación en pequeño o en gran grupo de piezas vocales, instrumentales o coreográficas practicadas en clase
- Predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias y respetar las de los demás.
- Conocer y practicar las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Aceptar y cumplir las normas que rigen la interpretación en grupo y aportar ideas que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- Practicar con un instrumento la escala pentatónica y algunas canciones basadas en ella.
- Componer una sencilla melodía vocal e instrumental.
- Crear un ostinato rítmico para acompañar una canción.

Competencias clave asociadas a los criterios de evaluación.

CCL, CD, CAA, CEC, CSC, CMCT, SIEP.

*Nota: las abreviaturas pertenecen al capítulo de Competencias de la programación, páginas 8 y 9.*

Estándares de aprendizaje evaluables

- Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- Reconoce y aplica los ritmos compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)
- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas sencillas y ritmos más comunes.
- Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
- Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
- Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.

- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
- Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de unas pautas previamente establecidas.
- Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

### **Tercer bloque de contenidos: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES.**

#### Objetivos

- Conocer los aspectos principales de la música popular moderna, especialmente el jazz, el rock y el rhythm and blues.
- Conocer brevemente aspectos de la biografía y obra de los compositores escuchados en clase.
- Conocer la historia de la grabación sonora.
- Reconocer el papel de la música en los medios de comunicación.
- Las bandas sonoras de cine.
- Conocer cuáles son los orígenes de la danza.
- Apreciar el ballet o danza clásica.
- Distinguir la música iberoamericana en función de sus características.
- Conocer el nombre y función de los principales instrumentos de la música iberoamericana.
- Conocer los principales periodos de la historia de la música, junto con los compositores más importantes.
- Apreciar composiciones de muy distintos estilos, tanto contemporáneos y populares como de música culta.

#### Contenidos

- Ejemplos auditivos y sencillo análisis musical de piezas de diferentes géneros y estilos musicales
- Biografías breves de compositores escuchados en clase.
- Origen y características del canto gregoriano
- Nacimiento y desarrollo de la polifonía
- Trovadores y juglares
- Características de la música en el Renacimiento. Principales compositores .
- Características de la música en el Barroco. Principales compositores.

- Características de la música en el Clasicismo. Principales compositores.
- La música en el Romanticismo.
- El Nacionalismo musical.
- La música en el siglo XX. Principios de siglo y vanguardias.
- La música popular urbana: orígenes y géneros. El jazz y sus orígenes afroamericanos. El rock
- Conocer algunos aparatos de reproducción del sonido.
- La danza. Orígenes. Bailes populares y tradicionales. El ballet.
- La música iberoamericana. La salsa. La música colonial. Nacionalismo musical americano.

#### Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente obras escuchadas en clase, determinando estilo, género, época y cultura a la que pertenecen
- Mostrar interés por el conocimiento de distintas músicas de épocas y lugares diferentes
- Realizar un sencillo análisis de las obras escuchadas, utilizando el vocabulario apropiado para ello, ya estudiado anteriormente.
- Saber utilizar diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes,....
- Conocer de forma breve aspectos característicos de los compositores y estilos musicales escuchados en clase
- Reconocer diversos tipos de música popular, en especial el jazz y el rock.
- Apreciar el jazz y el rock a través de la audición.
- Conocer las grandes estrellas del rock de todos los tiempos.
- Distinguir los tipos básicos de baile.
- Clasificar la música iberoamericana y reconocer los instrumentos típicos por su aspecto y por su sonido.

#### Competencias clave asociadas a los criterios de evaluación.

CCL, CD, CAA, CEC, CSC, CMCT, SIEP.

*Nota: las abreviaturas pertenecen al capítulo de Competencias de la programación, páginas 8 y 9.*

#### Estándares de aprendizaje evaluables

- Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.  
Reconoce distintas manifestaciones de la danza.

- Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- Muestra interés por conocer música en diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute cultural.
- Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
- Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
- Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
- Valora la importancia del patrimonio español.
- Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
- Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
- Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

#### **Cuarto bloque de contenidos de aprendizaje: Música y tecnologías**

##### Objetivos

- Manejar la plasmación de partituras a través de algún programa.
- Abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre músicas y nuevas tecnologías.
- Generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico y la música dentro del aula.

##### Contenidos

- Las técnicas de grabación analógica y digital.
- La sonorización de secuencias fijas o en movimiento.
- Edición de partituras a través de algún programa informático.

##### Criterios de evaluación

- Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

Competencias clave asociadas a los criterios de evaluación.

CD, CAA, CEC, SIEP.

*Nota: las abreviaturas pertenecen al capítulo de Competencias de la programación, páginas 8 y 9.*

Estándares de aprendizaje evaluables

- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos relacionados con el hecho musical.

## **MATERIALES DIDÁCTICOS**

### Manuales

2º ESO. Música. Editorial Guadiel.

Los alumnos aportarán:

- una libreta para la asignatura
- libreta de pentagramas.
- Se sustituye la flauta por el ukelele.

## **Secuenciación de contenidos 2º ESO**

### **Primer trimestre**

- Unidad didáctica 1. Géneros musicales. La Antigüedad. Grecia y Roma.
- Unidad didáctica 2. Notas y claves musicales. La música en la Edad Media.
- Unidad didáctica 3. Tipos de voces y agrupaciones vocales. El Renacimiento.

### **Segundo trimestre**

- Unidad didáctica 4. Términos de dinámica y movimiento. El Barroco.
- Unidad didáctica 5. La armonía y melodía. El Clasicismo.
- Unidad didáctica 6. Términos de movimiento. El Romanticismo.

### **Tercer trimestre**

- Unidad didáctica 7: El sonido y la música. Primera mitad del siglo XX.
- Unidad didáctica 8: Sonido y ruido: Uso y funciones de la música.
- Unidad didáctica 9: Síncopa y contratiempo. La música popular urbana.
- Unidad didáctica 10: Música y tecnología.

## **4º ESO (CCSS)**

En 4º de ESO, tras el paréntesis que supone la Geografía de 3º, retomamos la Historia que en 2º de ESO estudiamos hasta la Edad Moderna. Comenzamos con el Antiguo Régimen, lo que a su vez supondrá un repaso de algunos de los contenidos más importantes de 2º, antes de volcarnos en la transición de la Edad Moderna a la Contemporánea que supone el estallido de la Revolución francesa. A partir de ahí, la materia abarca toda la Edad Contemporánea hasta prácticamente la actualidad, incluyendo contenidos tanto de Europa como de España. Estos contenidos volverán a repetirse en la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo (disponible solamente para alumnos/as del Bachillerato de Ciencias Sociales e Humanidades), y en la asignatura Historia de España (común a todas las modalidades de Bachillerato). Su impartición de forma correcta y completa será muy importante sobre todo en el caso de estos últimos, ya que no tendrán la opción de estudiar la Historia Contemporánea de Europa pero necesitarán conocer ese marco contextual para abordar por éxito la asignatura de Historia de España en 2º.

Esta asignatura también entronca con contenidos transversales de actualidad, como la lucha de la mujer por sus derechos (especialmente importante cuando se estudie el Sufragismo), la situación geopolítica de Europa, o las consecuencias del reparto colonial, aún visibles y vigentes hoy en día, sobre todo en los países en vías de desarrollo, con la pobreza y escasez de recursos como focos más importantes.

### **DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE HISTORIA 4º ESO**

### **1. Competencias sociales y cívicas.**

- Comprender el concepto de tiempo histórico.
- Identificar la relación multicausal de un hecho histórico y sus consecuencias.
- Conocer las grandes etapas y los principales acontecimientos de la Historia contemporánea.
- Comprender el funcionamiento de las sociedades, su pasado histórico, su evolución y transformaciones.
- Reconocer y asumir los valores democráticos; aceptar y practicar normas sociales acordes con ellos.
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

### **2. Conciencia y expresiones culturales**

- Comprender la función que las artes han tenido y tienen en la vida de los seres humanos.
- Reconocer los diferentes estilos del arte contemporáneo y los cambios que los motivaron.
- Analizar obras de arte de distintas épocas; cultivar el sentido estético y la capacidad de emocionarse.
- Desarrollar una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.

### **3. Competencia digital**

- Relacionar y comparar la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisuales, etc.
- Contrastar la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo.
- Elaborar la información transformando los datos recogidos y traduciéndolos a otro formato o lenguaje.
- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda y el procesamiento de la información.

### **4. Competencia en comunicación lingüística**

- Utilizar adecuadamente el vocabulario propio de las ciencias sociales para construir un discurso preciso.
- Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción y la argumentación.
- Leer e interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

### **5. Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología.**

- Elaborar e interpretar ejes cronológicos.
- Analizar y comprender los datos cuantitativos recogidos en tablas, gráficos y diagramas.
- Hacer cálculos matemáticos sencillos para analizar e interpretar fenómenos de carácter social.



## **6. Competencia para aprender a aprender**

- Desarrollar una visión estratégica de los problemas, anticipar posibles escenarios y consecuencias futuras de las acciones individuales y/o sociales.
- Buscar explicaciones multicausales para comprender los fenómenos sociales y evaluar sus consecuencias.
- Utilizar distintas estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información: esquemas, resúmenes, etc.
- Participar en debates y contrastar las opiniones personales con las del resto de compañeros.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.

## **7. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**

- Asumir responsabilidades y tomar decisiones con respecto a la planificación del proceso de resolución de las actividades propuestas.
- Interpretar adecuadamente las particularidades de cada situación y de cada problema estudiado.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los conceptos y fenómenos estudiados.
- Autorregular el propio aprendizaje: tomar conciencia de lo que se sabe y de lo que falta por aprender; y realizar autoevaluaciones del propio trabajo.

## **CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Se busca desarrollar una metodología activa en la que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje y en la que se prioriza la adquisición de las llamadas competencias clave.

Se ajustarán a lo establecido por el currículo en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03-01-2015), junto con las aportaciones específicas que para la Comunidad Autónoma de Andalucía se desarrollan en la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07-2016).

## **TEMPORALIZACIÓN**

**Primer trimestre:** Bloques 1, 2, 3 y los temas de relacionados con la Hª de España en los s.XVIII y XIX.

**Segundo trimestre;** Bloques 4, 5, 6 y España en el s.XX.

**Tercer trimestre:** Bloques, 7, 8, 9.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.
Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar las características del «Antiguo Régimen» en sus sentidos político, social y económico. CSC, CCL.</li> <li>2. Conocer los avances de la «revolución científica» desde el siglo XVII y XVIII. CSC, CMCT, CCL.</li> <li>3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América. CSC, CCL, CEC.</li> </ol>
Bloque 2. La Era de las Revoluciones liberales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica. CSC, CCL, CAA.</li> <li>2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII. CSC, CCL, SIEP.</li> <li>3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América. CSC, CCL, CAA.</li> <li>4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX, identificando la aportación de Andalucía al establecimiento de un Estado liberal en España y al cambio de modelo social, especificando los principales avances y problemáticas de la organización política y social del reinado de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y de la Restauración. CSC, CCL, SIEP, CAA.</li> </ol>
Bloque 3. La Revolución Industrial.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal. CSC, CCL, CAA.</li> <li>2. Entender el concepto de «progreso» y los sacrificios y avances que conlleva. CSC, CCL, SIEP.</li> <li>3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios. CSC, CCL, SIEP.</li> <li>4. Analizar la evolución de los cambios</li> </ol>

	<p>económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país, valorando el papel de Andalucía en las primeras fases de la industrialización española e identificando los orígenes del atraso económico y de las principales manifestaciones de desigualdad social. CSC, CCL, SIEP, CAA.</p>
<p>Bloque 4. El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX . CSC, CCL.</li> <li>2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo. CSC, CCL, CAA.</li> <li>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles. CSC, CCL.</li> <li>4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa. CSC, CAA.</li> <li>5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales. CSC, CMCT.</li> <li>6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa. CSC, CEC, CAA.</li> </ol>
<p>Bloque 5. La época de «Entreguerras» (1919-1945).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa. CSC, CCL.</li> <li>2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente. CSC, CAA, SIEP.</li> <li>3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa. CSC, SIEP.</li> </ol>

	<p>4. Explicar la crisis de la Restauración en España, señalando sus principales manifestaciones en Andalucía y cómo llevó a la implantación del régimen de la II República. CSC, CCL.</p> <p>5. Conocer las distintas etapas de la II República en España y Andalucía, valorando sus principales aportaciones al desarrollo social y político así como problemáticas. CSC, CCL.</p> <p>6. Analizar las causas del estallido de la Guerra Civil, identificando sus principales fases tanto en España como en Andalucía y las razones de su desenlace. CSC, CCL.</p>
<p>Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).</p>	<p>1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. CSC, CCL..</p> <p>2. Entender el concepto de «guerra total». CSC, CCL.</p> <p>3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial. CSC, CCL..</p> <p>4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias. CSC, CCL, CAA.</p> <p>5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX . CSC, CCL, CAA.</p> <p>6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual. CSC, CCL.</p>
<p>Bloque 7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético.</p>	<p>1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del «Welfare State» en Europa. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>2. Comprender el concepto de «guerra fría» en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS. CSC, CCL.</p> <p>3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. CSC, CCL.</p> <p>4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un</p>

	<p>caso concreto. CSC, CCL, SIEP.</p>
<p>Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial. CSC, CCL, CAA, SIEP.</li> <li>2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos. CSC, CCL.</li> <li>3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso, incidiendo en cómo se reflejaron las principales fuerzas de cambio social y político en Andalucía. CSC, CCL, CAA, SIEP.</li> <li>4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea. CSC, CCL.</li> <li>5. Elaborar un trabajo de investigación, empleando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre la lucha por la liberación de la mujer y el reconocimiento de sus derechos cívico-políticos y socioeconómicos, respetando las normas básicas de presentación, edición y exposición de los contenidos de acuerdo así como de tratamiento y uso de las fuentes de acuerdo a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. CSC, CCL, CD, CAA, SIEP.</li> </ol>
<p>Bloque 9. La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores. CSC, CCL, CAA, SIEP.</li> <li>2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica. CSC, CMCT, CAA.</li> <li>3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado y describiendo las diversas vías de interacción</li> </ol>

	<p>(políticas, socioeconómicas y culturales) de Andalucía con el resto del mundo. CSC, CMCT, CAA, SIEP.</p> <p>4. Realizar un estudio de caso, ya sea de manera individual o en grupo, sobre un foco de conflicto determinado, incidiendo en las posibles vías de solución para el mismo y empleando para ello diversidad de fuentes. Tanto la recopilación de la información como la organización y presentación de los contenidos deberá apoyarse en un uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación. CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP.</p>
<p>Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.</p>	<p>1. Reconocer que el pasado «no está muerto y enterrado», sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios. CSC, CCL, CAA.</p> <p>2. Sintetizar la responsabilidad de la ciudadanía en el siglo XX I ante el reto de la mejora del sistema de gobierno democrático así como frente a otras problemáticas de orden económico, social y medioambiental, y las vías de participación, movilización y respuesta frente a ellas disponibles según la experiencia histórica acumulada, y exponer las formas de discriminación, exclusión e intolerancia existentes en el mundo actual y las vías de participación, movilización y respuesta ante las mismas a las que puede recurrir la ciudadanía. CSC, CCL, CMCT, CAA, SIEP.</p>

## METODOLOGÍA

La metodología empleada será activa al mismo tiempo que transmisora, basada en las explicaciones del profesor/a y en el aprendizaje significativo, partiendo por lo tanto de la base del conocimiento previo del alumno.

Se utilizará a diario el libro de texto como guía junto con el cuaderno para realizar resúmenes, y actividades. Emplearemos imágenes proyectadas en la pizarra digital, trabajaremos con mapas físicos, políticos y temáticos. Se realizarán pruebas escritas en las cuales se combinarán definiciones sencillas pero bien estructuradas, preguntas de desarrollo y esquemas tanto en inglés como en castellano.

Igualmente se realizarán trabajos y exposiciones sobre los temas estudiados que permitan a los alumnos la investigación sobre temas que les llamen la atención así como la posibilidad de expresarse oralmente.

Cuando la materia lo requiera también se proyectarán vídeos, documentales y se trabajará con gráficas y comentarios de texto que se adaptarán a las distintas competencias anteriormente mencionadas.

El método que se utilizará será la evaluación aritmética.

- Cualquier alumno que copie en la realización de una prueba escrita o de un trabajo tendrá una nota de un 0 sin posibilidad de poder repetir el examen o el trabajo.
- Cada falta de ortografía restará 0,25 puntos hasta un máximo de 2 puntos.
- La recuperación de la asignatura, para aquellos alumnos que no hayan superado las pruebas escritas en cada uno de los trimestres, se realizará en la fecha que determine la profesora, a ser posible al finalizar cada uno de los trimestres o principio del siguiente trimestre.
- Aquellos alumnos que no obtengan evaluación positiva en la convocatoria ordinaria de junio podrán realizar un examen de recuperación de la asignatura en la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.
- Aquellos alumnos que no puedan asistir a la realización de un examen, deberán justificar debidamente a la profesora su ausencia. El alumno se adaptará a la fecha propuesta por su profesora.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Cada uno de estos instrumentos constarán de diferentes tareas que estarán referidas a los criterios de evaluación de cada bloque. El porcentaje de cada criterio será equitativo.

Las pruebas escritas y orales se basarán en los criterios de evaluación. Cada una de las cuestiones se relacionará con determinados criterios de evaluación del bloque de contenidos al que esté referida la prueba.

Trabajos de investigación, cuaderno de clase, actividades de aula se basarán, igualmente, en determinados criterios de evaluación.

### **Pruebas orales y escritas:**

- Exámenes de la materia explicada en clase (mínimo de 2 pruebas cada trimestre). De dos temas por cada examen. En los exámenes habrá una pregunta centrada en el mapa de Europa cuya puntuación máxima será de 0.5 puntos. Además se harán exámenes orales al final de cada unidad.
- Control del libro de lectura obligatorio.
- Por cada falta de ortografía se restará 0,25 hasta un máximo de 1 punto.

- **Observación diaria:** interés, participación, asistencia regular a las clases. Realización de las actividades propuestas en clase y en casa. Cooperación en los trabajos de grupo. La elaboración de los glosarios y los esquemas serán unas de las actividades que más se valoraren en este apartado.

- **Asistencia a excursiones y realización de tareas** relacionadas con ellas. En caso de no poder asistir realizarán trabajos alternativos.

- **Exposiciones orales y presentaciones de trabajos de investigación** sobre temas propuestos en clase y/o actividades voluntarias de profundización.

Las competencias clave serán evaluadas de manera conjunta paralela a los criterios de evaluación, tal como se refleja en la orden de 14 de julio de 2016.

EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE  PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA 4º ESO	Competencias Clave	CRITERIOS EVALUABLES		
		Criterios seleccionados	Valor asignado	Peso porcentual
<b>BLOQUE 1: EL SIGLO XVIII EN EUROPA HASTA 1789</b>				
1.1 Explicar las características del «Antiguo Régimen» en sus sentidos político, social y económico.	CSC, CCL.	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
1.2 Conocer los avances de la «revolución científica» desde el siglo XVII y XVIII.	CSC, CMCT, CCL.			
1.3 Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	CSC, CCL, CEC.	<b>X</b>	2	<b>4,54%</b>
<b>BLOQUE 2: LA ERA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES</b>				
2.1 Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	CSC, CCL, CAA.			
2.2 Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	CSC, CCL, SIEP.	<b>X</b>	3	<b>6,81%</b>
2.3 Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	CSC, CCL, CAA.	<b>X</b>	2	<b>4,54%</b>



2.4 Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX, identificando la aportación de Andalucía al establecimiento de un Estado liberal en España y al cambio de modelo social, especificando los principales avances y problemáticas de la organización política y social del reinado de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y de la Restauración.	CSC, CCL, SIEP, CAA.	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
<b>BLOQUE 3: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL</b>				
3.1 Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	CSC, CCL, CAA.	<b>X</b>	2	<b>4,54%</b>
3.2 Entender el concepto de «progreso» y los sacrificios y avances que conlleva.	CSC, CCL, SIEP.			
3.3 Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	CSC, CCL, SIEP.			
3.4 Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país, valorando el papel de Andalucía en las primeras fases de la industrialización española e identificando los orígenes del atraso económico y de las principales manifestaciones de desigualdad social.	CSC, CCL, SIEP, CAA	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
<b>BLOQUE 4: EL IMPERIALISMO DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL</b>				
4.1 Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	CSC, CCL.	<b>X</b>	2	<b>4,54%</b>
4.2 Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	CSC, CCL, CAA.	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
4.3 Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	CSC, CCL.	<b>X</b>	3	<b>6,81%</b>
4.4 Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	CSC, CAA.	<b>X</b>	2	<b>4,54%</b>
4.5 Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	CSC, CMCT.			
4.6 Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa.	CSC, CEC, CAA.			
<b>BLOQUE 5: LA ÉPOCA DE “ENTREGUERRAS” (1919-1939)</b>				
5.1 Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	CSC, CCL.	<b>X</b>	2	<b>4,54%</b>
5.2 Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su	CSC, CAA,			

conexión con el presente.	SIEP.			
5.3 Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	CSC, SIEP.	<b>X</b>	3	<b>6,81%</b>
5.4 Explicar la crisis de la Restauración en España, señalando sus principales manifestaciones en Andalucía y cómo llevó a la implantación del régimen de la II República.	CSC, CCL.	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
5.5 Conocer las distintas etapas de la II República en España y Andalucía, valorando sus principales aportaciones al desarrollo social y político así como problemáticas.	CSC, CCL.	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
5.6 Analizar las causas del estallido de la Guerra Civil, identificando sus principales fases tanto en España como en Andalucía y las razones de su desenlace.	CSC, CCL.	<b>X</b>	2	<b>4,54%</b>
<b>BLOQUE 6: LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)</b>				
6.1 Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.	CSC, CCL.	<b>X</b>	3	<b>6,81%</b>
6.2 Entender el concepto de «guerra total».	CSC, CCL.			
6.3 Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.	CSC, CCL.			
6.4 Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	CSC, CCL, CAA.	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
6.5 Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	CSC, CCL, CAA.	<b>X</b>	2	<b>4,54%</b>
6.6 Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	CSC, CCL.	<b>X</b>	2	<b>4,54%</b>
<b>BLOQUE 7: LA ESTABILIZACIÓN DEL CAPITALISMO Y EL AISLAMIENTO ECONÓMICO DEL RÉGIMEN SOVIÉTICO</b>				
7.1 Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del «Welfare State» en Europa.	CSC, CCL, SIEP.			
7.2 Comprender el concepto de «guerra fría» en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	CSC, CCL.	<b>X</b>	2	<b>4,54%</b>
7.3 Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	CSC, CCL.	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
7.4 Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	CSC, CCL, SIEP.			
<b>BLOQUE 8: EL MUNDO RECIENTE ENTRE LOS SIGLOS XX Y XXI</b>				
	CSC, CCL,			

8.1 Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	CAA, SIEP.			
8.2 Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	CSC, CCL.	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
8.3 Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso, incidiendo en cómo se reflejaron las principales fuerzas de cambio social y político en Andalucía.	CSC, CCL, CAA, SIEP.	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
8.4 Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	CSC, CCL.	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
8.5 Elaborar un trabajo de investigación, empleando para ello las tecnologías de la información y la comunicación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre la lucha por la liberación de la mujer y el reconocimiento de sus derechos cívico-políticos y socioeconómicos, respetando las normas básicas de presentación, edición y exposición de los contenidos de acuerdo así como de tratamiento y uso de las fuentes de acuerdo a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales.	CSC, CCL, CD, CAA, SIEP			
<b>BLOQUE 9: LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA Y LA GLOBALIZACIÓN A FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI</b>	CSC, CCL, CAA, SIEP.	<b>X</b>	1	<b>2,27%</b>
9.1 Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.	CSC, CMCT, CAA.			
9.2 Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.	CSC, CMCT, CAA.			
9.3 Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado y describiendo las diversas vías de interacción (políticas, socioeconómicas y culturales) de Andalucía con el resto del mundo.	CSC, CMCT, CAA, SIEP.			
9.4 Realizar un estudio de caso, ya sea de manera individual o en grupo, sobre un foco de conflicto determinado, incidiendo en las posibles vías de solución para el mismo y empleando para ello diversidad de fuentes. Tanto la recopilación de la información como la organización y presentación de los contenidos deberá apoyarse en un uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación.	CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP.			
<b>BLOQUE 10: LA RELACIÓN ENTRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA</b>	CSC, CCL, CAA.			
10.1 Reconocer que el pasado «no está muerto y enterrado», sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	CSC,			
10.2 Sintetizar la responsabilidad de la ciudadanía en el siglo				

XXI ante el reto de la mejora del sistema de gobierno democrático así como frente a otras problemáticas de orden económico, social y medioambiental, y las vías de participación, movilización y respuesta frente a ellas disponibles según la experiencia histórica acumulada, y exponer las formas de discriminación, exclusión e intolerancia existentes en el mundo actual y las vías de participación, movilización y respuesta ante las mismas a las que puede recurrir la ciudadanía.	CCL, CMCT, CAA, SIEP.			
--	--------------------------------	--	--	--

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

El alumnado que no supere la materia en la convocatoria ordinaria de Junio, podrá presentarse al examen de septiembre. En esta convocatoria el 100% de la calificación será el resultado de la prueba escrita que se realice.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

La calificación será numérica (de 0 a 10), y se calculará en función de los criterios de evaluados y del porcentaje de nota que se le asigne a cada uno de ellos. El porcentaje de calificación estará basada en pruebas orales y escritas, controles ( cada dos temas, normalmente) .Trabajos de investigación , cuaderno de clase , actividades , el comportamiento en el aula...

La calificación final será la media aritmética de las tres evaluaciones.

Para las competencias clave se optará por calificaciones cualitativas: INICIADO, MEDIO Y AVANZADO. Cada una de estas valoraciones se obtendrán (de acuerdo con las directrices de Séneca) según esta ponderación:

INICIADO: 0,1-4,9

MEDIO: 5-6,9

AVANZADO: 7-10

## **HISTORIA DE ESPAÑA (2º de Bachillerato).**

El estudio de la Historia, y en concreto de la Historia de España en el segundo curso de Bachillerato y con carácter de obligatoriedad para todas las modalidades del mismo, nos reconoce su importancia para la formación de la conciencia de los tiempos presentes a la luz de los acontecimientos pasados.

Resaltamos su carácter formativo, ya que se pretende desarrollar capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico.

La Historia de España pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios.

Toda formación académica debe basarse en el conocimiento de los hechos y sacar conclusiones a partir de ellos, para formar ciudadanos y ciudadanas capaces de tomar decisiones responsables basadas en el reconocimiento de los esfuerzos, superaciones, conflictos y sacrificios que nos han llevado a la situación actual.

### **Objetivos.**

1. Poder identificar en la línea del tiempo y situar en el espacio geográfico los hechos y situaciones más importantes de cada periodo histórico.
2. Saber valorar las repercusiones que para la España presente han tenido los hechos que se estudian de su pasado.

3. Conocer y comprender la interrelación de los distintos acontecimientos tanto políticos, como sociales, económicos y culturales, valorando las causas, procesos y consecuencias para la situación actual.
4. Fomentar una visión integradora, global y no excluyente de todos los hechos y situaciones que conforman la Historia de España, valorando tanto los elementos comunes y de unión, como los elementos particulares y de diferencias que conforman nuestro pasado. Generar una visión de los pueblos de España basada en la tolerancia y solidaridad, junto a los proyectos comunes que han sido grandes logros de nuestra Historia. Destacar los elementos de unión y de tolerancia que jalonan nuestros momentos más representativos de logros históricos.
5. Manejar la Historia de España, dentro de los parámetros de la Historia de Europa y sus vinculaciones con otras áreas geoestratégicas. Potenciar una visión del pasado basada en manejar situaciones complejas, de mutuas influencias y en constante cambio.
6. Analizar y distinguir los cambios momentáneos y propiamente coyunturales de los verdaderamente decisivos y permanentes para el proceso histórico.
7. Dominar las reglas democráticas de nuestro actual ordenamiento constitucional, valorando su proceso histórico y fomentando el compromiso individual y colectivo con los derechos humanos y las libertades. Conocer los problemas de índole social y económica fomentando el respeto a las normas de convivencia fundamentales, otorgadas en un devenir histórico lleno de sacrificios, trabajo y esfuerzos comunes.
8. Adquirir las técnicas del trabajo intelectual que permiten seleccionar la información, valorar las distintas fuentes, utilizar diversas tecnologías y saber discriminar el saber histórico de las opiniones interesadas, partidistas o poco rigurosas. Usar con rigor la metodología del conocimiento histórico para comprender, entender y saber de nuestro pasado.

#### Contenidos y criterios de evaluación

Bloque 0. Cómo se escribe la Historia. Criterios comunes. El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.

#### Criterios de evaluación

1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC.
2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos en etapas anteriores. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP.
3. Comentar e interpretar primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos. CCL, CD, SIEP.
4. Reconocer la utilidad de las diversas fuentes para el historiador y su distinto grado de fiabilidad o de rigor historiográfico. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711).

La Prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartessos, indoeuropeos y colonizadores orientales.

Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. La monarquía visigoda; ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza. Influencias bizantinas en el sur de la Península.

Criterios de evaluación

1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias de cada etapa histórica. CCL, CMCT, CAA, CSC, CEC.

Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474). Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana: estructura social; religión, cultura y arte. Evolución y pervivencia del mundo musulmán en Andalucía. El califato de Córdoba, modelo de estado y sociedad. Los reinos cristianos hasta el siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas. Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. El reino nazarí de Granada y el mundo de frontera.

Criterios de evaluación

1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron. CCL, CMTC, CD, CAA, CEC.

2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía. La evolución del mundo musulmán desde el Califato de Córdoba a los reinos de Taifas. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.

3. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características. CSC, CEC, SIEP, CAA, CMCT.

4. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental. CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP.

5. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas. CSC, CEC, CAA.

Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.

El descubrimiento de América, su conquista y organización. Influencias en la sociedad, economía, política, arte, literatura en Andalucía y Sevilla como base de la Conquista y sede administrativa. El auge del Imperio en el siglo XVI; los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII; los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; los intentos de sublevación en Andalucía; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica. El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y en el arte. La importancia y transcendencia de la cultura barroca en Andalucía.

Criterios de evaluación

1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad. CCL, CMCT, CSC, SIEP, CEC.

2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II. CCL, CD, CAA, SIEP.

3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII: relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica. CCL, CD, CAA.

4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (bibliotecas, Internet etc), valorando las



aportaciones de lo español a la cultura universal, al derecho, a las ciencias etc. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC.

Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).

Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: Una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia. Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado. La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña. La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica. El fomento de las reformas en Andalucía, las nuevas poblaciones.

Criterios de evaluación

1. Analizar la Guerra de Sucesión española, como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional. CCL, CD, CAA.
2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica. CCL, CD, CMCT, CAA.
3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. SIEP, CMCT.
4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España y el caso de Andalucía. CCL, CMCT, CAA, SIEP.
5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado y sus cauces de difusión. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo. El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento revolucionario liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. Reinado de Fernando

VII; la restauración del absolutismo; el Trienio Liberal; la reacción absolutista. La emancipación de la América española; el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España. La obra de Goya como paradigma del intelectual comprometido con su época.

Criterios de evaluación

1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia; especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. CD, CAA, CCL.
2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo. CSC, CEC, CAA.
3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas. CSC, CAA.
4. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España. CSC, CEC.
5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos. CEC, CSC.

#### Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal.( 1833-1874).

El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II; los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases. El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal. Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

#### Criterios de evaluación

1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias. CSC, CAA.
2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. CSC, CCL, CD.
3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder. CCL, CSC, CEC.

4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país. CAA, CSC, CCL.

5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo del movimiento obrero internacional. CSC, SIEP, CD, CCL.

Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902).

Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego, el caso andaluz y el valenciano, el movimiento obrero. Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba. La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98; la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo; el caciquismo en Andalucía.

Criterios de evaluación

1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. CSC, CAA.
2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado. CSS, CCL, CEC.
3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. SIEP, CEC, CD.
4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias. CMTC, CEC, CD, CSC.

Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Calaluña. Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles. El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras. Los problemas de la industrialización de Andalucía, el fracaso de las primeras iniciativas y un desarrollo desigual y mediatizado

por las inversiones exteriores en minería, ferrocarriles y agricultura para la exportación. Falta crónica de una burguesía emprendedora y de capitales financieros.

Criterios de evaluación

1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa. CMCT, CD, SIEP.
2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas. SIEP, CD, CMCT.

Bloque 9. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).

Intentos de modernización del sistema; el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. Impacto de los acontecimientos exteriores: guerra de Marruecos, la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa. La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona, la crisis general de 1917 y el «trienio bolchevique» en Andalucía. La Dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; final de la Guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Primera Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de la población de la agricultura a la industria.

Criterios de evaluación

1. Relacionar el Movimiento Regeneracionista surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes. CSC, SIEP, CEC.
2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y externos. CAA, CSC, CEC.
3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. CSC, CEC, CAA, CCL.
4. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX. El modelo de crecimiento económico español, sus fases y su diverso éxito en las distintas zonas geográficas de la Península. Utilización de tablas y gráficos. CMCT, CD, SIEP, CCL.

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931- 1939).

El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución en las dos zonas; las consecuencias de la guerra. La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36. Conflictividad en Andalucía, Blas Infante y el movimiento autonomista andaluz. Guerra civil en Andalucía y sus consecuencias.

#### Criterios de evaluación

1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social. Analizar los hechos dentro del contexto internacional de los años 30 y la Crisis Económica del 29. CD, SIEP, CSE, CCL.CEC.
2. Distinguir las diferentes etapas de la Segunda República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas. CEC, CAA, CCL.
3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas. CSC, CAA, CCL, CEC.
4. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas. CEC, CSC, CAA, CCL.

#### Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975).

La posguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica. Los años del «desarrollismo»; los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo. El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973. La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

#### Criterios de evaluación

1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional. CAA, CSC, CEC.

2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones. CEC, SIEP, CSC.

Bloque 12. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).

La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. Los gobiernos constitucionales; el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa. El papel de España en el mundo actual y sus logros económicos, culturales, científicos, sociales.

Criterios de evaluación

1. Describir las dificultades que se tuvieron que vencer en la transición a la democracia desde el franquismo, en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas. CAA, CSC.
2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político. CMCT, CD, SIEP.
3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. CSC, CEC, CAA.
4. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolítico. CSC, SIEP, CEC.

## **METODOLOGÍA**

La labor de la institución escolar no debe limitarse a hacerle llegar al alumno una serie de conocimientos científicos, sino a proveerle de unos recursos personales e intelectuales que le faciliten la integración en su contexto social, político, geográfico, etc.; es decir, su socialización. Por ello los esfuerzos en esta área deben ir dirigidos a la formación de personas reflexivas y críticas. Se trata de que sea una metodología activa y participativa ( aunque la experiencia demuestra que al alumnado le cuesta intervenir y convertirse en sujeto activo y no pasivo del aprendizaje). Se intentará que dentro de esta dinámica el estudiante vaya profundizando en sus conocimientos y en sus hábitos de trabajo, reflexión y estudio diario. Frente a estrategias memorísticas y repetitivas, carentes de significado para el estudiante, se apuesta por otras que pretenden el conocimiento de la compleja realidad social que le rodea, que les ayuden a resolver problemas, afrontar nuevas situaciones, resolver dudas y conflictos internos, investigar de forma autónoma cuestiones

que les atraigan. Hay que convertir la mera transmisión de información en conocimiento teniendo en cuenta que no cualquier forma de enseñar produce aprendizaje. Siguiendo la teoría constructivista o “reconstructiva” del aprendizaje, éste debe partir de lo que el alumno conoce para “conectar” los nuevos conocimientos con su forma de ver el mundo, con sus necesidades e intereses. Se plantea pues un proceso de enseñanza-aprendizaje dividido en tres fases:

- **Primero tenemos que conocer las ideas previas o concepciones que los alumnos ya poseen sobre los contenidos que voy a enseñar.** Hay pues que plantear al menos un diagnóstico inicial, a comienzos del curso, que nos permita conocer qué saben de la materia con la que se van a enfrentar. Así podemos diseñar propuestas de aprendizaje que representen un reto abordable para ellos: ni muy alejado, ya que les puede llevar a desistir en su esfuerzo; ni demasiado elemental, ya que no se produciría ningún progreso en el aprendizaje. Hay por lo tanto que proponer cuestiones que conecten con sus saberes previos pero que entren en conflicto con ellos. Que sean nuevos y les permitan modificar lo que saben fruto de su experiencia personal.
- **Reestructurar y reorganizar el saber basado en la experiencia previa sumándole la nueva información** conseguida a través de los contenidos propuestos en cada unidad. Esto se conseguirá por ejemplo mediante el diálogo, debate o la confrontación de ideas en el aula y la formulación de actividades y pruebas de evaluación que no se limiten a la repetición mecánica e irreflexiva de la información que proporciona el libro de texto.
- **Asunción por parte del alumno de los nuevos conocimientos como propios.** Es entonces cuando se habrá producido un verdadero aprendizaje significativo que permitirá seguir avanzando hacia otros objetivos y contenidos. Para conseguir lo expuesto anteriormente propongo seguir una metodología activa, participativa y motivadora. El alumno debe sentirse parte del proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje y no un mero receptor pasivo. Ello se conseguirá potenciando la participación en clase.

El método que se utilizará será la evaluación aritmética.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Cada uno de estos instrumentos constarán de diferentes tareas que estarán referidas a los criterios de evaluación de cada bloque. El porcentaje de cada criterio será equitativo.

Las pruebas escritas y orales se basarán en los criterios de evaluación. Cada una de las cuestiones se relacionará con determinados criterios de evaluación del bloque de contenidos al que esté referida la prueba.

En las pruebas escritas se podrá detraer 0,25 por falta hasta un máximo de 2 puntos.

Trabajos de investigación, cuaderno de clase, actividades de aula se basarán, igualmente, en determinados criterios de evaluación.

Las competencias clave serán evaluadas de manera conjunta paralela a los criterios de evaluación, tal como se refleja en la orden de 14 de julio de 2016.

- Pruebas escritas. Se realizarán al menos dos en cada uno de los trimestres, a excepción del tercero, en el que sólo se realizará una prueba. La media aritmética de estas pruebas deberá ser igual o superior a 5 puntos para aprobar las distintas evaluaciones. Las pruebas escritas serán un instrumento muy completo que recogerá una parte importante de los criterios, sirviendo de herramienta para que el alumnado se familiarice con el estudio de una mayor cantidad de contenidos tal y como tendrá que hacer en 2º Bachillerato para la preparación de distintas pruebas de acceso.
- Observación diaria. Interés, participación, asistencia regular a las clases. Realización de las actividades propuestas en clase, lecturas y comentarios de distintas fuentes documentales.
- Actividades diarias realizadas en clase y en casa.
- Exposiciones y presentaciones de trabajos sobre temas propuestos en clase y/o que interesen especialmente al alumnado, siempre y cuando se acuerden con la profesora con antelación. La realización de exposiciones orales será obligatoria en cada uno de los trimestres, siendo una nota importante que será reflejada en cada uno de los trimestres.
- Lecturas propuestas, que serán evaluadas a través de comentarios en clase y de preguntas en las pruebas escritas.
- El alumno/a que sea sorprendido copiando obtendrá un cero en la calificación de ese examen.
- Los alumnos/as que suspendan las evaluaciones, podrán hacer una recuperación a final de cada trimestre. De no superar los contenidos mínimos, tendrá una evaluación extraordinaria en septiembre. La nota media mínima para superar cada evaluación será de 5.

La ponderación de estos instrumentos estará determinada por la valoración de cada uno de los criterios de evaluación, valoración reflejada en la Programación de Aula de la asignatura.

## **TEMPORALIZACIÓN**

**Primer trimestre:** bloques 1, 2, 3, 4 y 5.

**Segundo trimestre:** bloques 6,7, 8 y 9.

**Tercer trimestre:** 10, 11, y 12.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

La calificación será numérica (de 0 a 10), y se calculará en función de los criterios de evaluados y del porcentaje de nota que se le asigne a cada uno de ellos. La calificación final resultará de la evaluación continua y por la media aritmética de las tres evaluaciones.

La calificación será numérica (de 0 a 10), y se calculará en función de los criterios de evaluados y del porcentaje de nota que se le asigne a cada uno de ellos. El porcentaje de calificación estará basada en



pruebas orales y escritas, controles (cada dos temas, normalmente) .Trabajos de investigación , cuaderno de clase , actividades , el comportamiento en el aula... La participación en esta materia será fundamental y la principal fuente de la que se nutrirá el resultado de cada evaluación.

Para las competencias clave se optara por calificaciones cualitativas: INICIADO, MEDIO Y AVANZADO. Cada una de estas valoraciones se obtendrán (de acuerdo con las directrices de Séneca) según esta ponderación:

INICIADO: 0,1-4,9

MEDIO: 5-6,9

AVANZADO : 7-10

EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE  PERFIL DE MATERIA: HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO	Competencias Clave	CRITERIOS EVALUABLES		
		Criterios seleccionados	Valor asignado	Peso porcentual
<b>BLOQUE O:</b> <b>Cómo se escribe la Historia. Criterios comunes.</b> <b>El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.</b>	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC.	x	3	2%
0.1 Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.				
0.2 Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos en etapas anteriores.		x	3	2%
0.3 Comentar e interpretar primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.		x	3	2%
0.4 Reconocer la utilidad de las diversas fuentes para el historiador y su distinto grado de fiabilidad o de rigor historiográfico.	CCL, CMCT, CD,	x	3	2%

	CAA, CSC, SIEP, CEC.			
<b>BLOQUE 1:</b>				
<b>La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711).</b>				
1.1 Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias de cada etapa histórica.	CCL, CMCT, CAA, CSC, CEC.	x	3	2%
<b>BLOQUE 2:</b>				
<b>La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).</b>				
2.1 Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron. La evolución del mundo musulmán desde el Califato de Córdoba a los reinos de Taifas.	CCL, CMTC, CD, CAA, CEC.	x	3	2%
2.2 Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.	CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	x	3	2%
2.3 Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.	CSC, CEC, SIEP, CAA, CMCT.	x	3	2%
2.4 Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.	CCL, CAA, CSC, CEC, SIEP.	x	3	2%
2.5 Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.	CSC, CEC, CAA.	x	3	2%
<b>BLOQUE 3:</b>				
<b>La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).</b>				
3.1 Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.	CCL, CMCT, CSC, SIEP, CEC.	x	3	2%
3.2 Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.	CCL, CD, CAA, SIEP.	x	3	2%

3.3 Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII: relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.	CCL, CD, CAA.	x	3	2%
3.4 Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (bibliotecas, Internet, etc...), valorando las aportaciones de lo español a la cultura universal, al derecho, a las ciencias, etc...	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, CEC.	x	3	2%
<b>BLOQUE 4</b>				
<b>España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).</b>				
4.1 Analizar la Guerra de Sucesión española, como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.	CCL, CD, CAA.	x	3	2%
4.2 Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.	CCL, CD, CMCT, CAA.	x	3	2%
4.3 Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.	SIEP, CMCT.	x	3	2%
4.4 Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España y el caso de Andalucía.	CCL, CMCT, CAA, SIEP.	x	3	2%
4.5 Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado y sus cauces de difusión.	CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	x	3	2%
<b>BLOQUE 5:</b>				
<b>La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo.</b>				
5.1 Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia; especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.	CD, CAA, CCL.	x	3	2%
5.2 Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.	CSC, CEC, CAA.	x	3	2%

5.3 Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.	CSC, CAA.	x	3	2%
5.4 Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.	CSC, CEC.	x	3	2%
5.5 Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.	CEC, CSC.	x	3	2%
<b>BLOQUE 6: La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874).</b>				
6.1 Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.	CSC, CAA.	x	3	2%
6.2 Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.	CSC, CCL, CD.	x	3	2%
6.3 Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.	CCL, CSC, CEC.	x	3	2%
6.4 Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.	CAA, CSC, CCL.	x	3	2%
6.5 Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo del movimiento obrero internacional.	CSC, SIEP, CD, CCL.	x	3	2%
<b>BLOQUE 7: La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902).</b>				
7.1 Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.	CSC, CAA,	x	3	2%
7.2 Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.	CCL, CEC, SIEP, CD.	x	3	2%
7.3 Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.	CEC, SIEP, CD.	x	3	2%

7.4 Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.	CMTC, CEC, CD, CSC.	x	3	2%
<b>BLOQUE 8: Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.</b>				
8.1 Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.	CMCT, CD, SIEP.	x	3	2%
8.2 Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.	CMCT, CD, SIEP.	x	3	2%
<b>BLOQUE 9: La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).</b>				
9.1 Relacionar el Movimiento Regeneracionista surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.	CEC, CSC, SIEP.	x	3	2%
9.2 Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y externos. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX. El modelo de crecimiento económico español, sus fases y su diverso éxito en las distintas zonas geográficas de la Península. Utilización de tablas y gráficos.	CAA, CSC, CEC.	x	3	2%
9.3 Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.	CSC, CEC, CAA, CCL.	x	3	2%
9.4 Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX. El modelo de crecimiento económico español, sus fases y su diverso éxito en las distintas zonas geográficas de la Península. Utilización de tablas y gráficos.	CMCT, CD, SIEP, CCL.	x	3	2%
<b>BLOQUE 10: La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931- 1939).</b>				
10.1 Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social. Analizar los hechos dentro del contexto internacional de los años 30 y la Crisis Económica del 29.	CD, SIEP, CSE, CCL. CEC.	x	3	2%
10.2 Distinguir las diferentes etapas de la Segunda	CEC,	x	3	2%

República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.	CAA, CCL.			
10.3 Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.	CSC, CAA, CCL, CEC.	x	3	2%
10.4 Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.	CEC, CSC, CAA, CCL.	x	3	2%
<b>BLOQUE 11: La Dictadura Franquista (1939-1975).</b>				
11.1 Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.	CAA, CSC, CEC.	x	3	2%
11.2 Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.	CEC, SIEP, CSC.	x	3	2%
<b>BLOQUE 12: Normalización democrática de España e integración en Europa (desde 1975).</b>				
12.1 Describir las dificultades que se tuvieron que vencer en la transición a la democracia desde el franquismo, en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.	CAA, CSC.	x	3	2%
12.2 Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.	CMCT, CD, SIEP.	x	3	2%
12.3 Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa.	CSC, CEC, CAA.	x	3	2%
12.4 Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.	CSC, CEC, SIEP.	X	3	2%

De manera más concreta, para el curso 2020-21, y con independencia de los parámetros generales establecidos en la Programación general del Departamento -que recogen los Criterios de Evaluación de esta materia-, serán, en última instancia, los requerimientos concretos de la prueba de Selectividad los que determinen el enfoque y la mecánica diaria de la misma. Así, se abordará un bloque de contenidos alusivos al devenir histórico de España desde su Prehistoria hasta el siglo XVIII, el llamado tema "0", cuya valoración

en la Selectividad alcanza 4'5 puntos; y los 12 temas (6 y 6) correspondientes a los siglos XIX y XX, uno de los cuales habrá de ser desarrollado por los alumnos/as en dicha prueba, con un valor de 5'5 puntos.

Pues bien: sobre este esquema inexcusable se desplegará la labor de los profesores que imparten la materia en ambos bachilleratos, y ello de acuerdo con la siguiente temporalización, entendida de manera elástica en función de las dinámicas concretas de cada grupo clase. Durante el primer trimestre se trabajará, fundamentalmente, el dicho tema "0", que será evaluado mediante controles escritos (uno, dos o más se estimase) en los que se formularán preguntas concretas (respuesta corta) o más abiertas (desarrollo de un microtema de unas 10 líneas).

En paralelo, hacia el final de este primer trimestre se iniciará el tratamiento de los temas del siglo XIX, que, en buena lógica, se concluirían entre enero y febrero. Dichos temas, así como los otros 6 correspondientes al siglo XX impartidos a continuación, serán evaluados desde un número mínimo de 3 a 6, incluyendo en este caso ya la mecánica de la prueba de Selectividad: un tema de desarrollo teórico (5'5 puntos) y el bloque de preguntas abiertas y semiabiertas (4'5 puntos).

La evaluación será continua, de modo que, una vez completado el desarrollo de la materia, hacia el final del curso se hará un examen que responda al modelo exacto de Selectividad (temas de los siglos XIX y XX más preguntas del tema "0").

Igualmente, los alumnos/as que suspendan las sucesivas pruebas que se vayan realizando, podrán también, según el criterio de cada profesor, realizar las recuperaciones correspondientes, incluida una recuperación final global de toda la materia, a finales de mayo.

## **HISTORIA DEL ARTE 2º de Bachillerato**

Historia del Arte es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales que se imparte en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades de segundo de Bachillerato.

La materia de Historia del Arte debe contribuir a la sensibilización del alumnado en el análisis, conocimiento y estudio crítico y razonado de un lenguaje tan universal como el de la obra artística. Este objetivo básico hace necesario que el alumnado conozca los aspectos estilísticos, formales o técnicos que caracterizan a las obras de arte, pero también que profundice en dicho conocimiento incluyendo una perspectiva humanística en el análisis de la obra de arte. Eso implica que también se estudie el contexto histórico que en todo momento y lugar condiciona y da sentido a cualquier aspecto del devenir humano, y en este caso al significado del proceso de la creación artística en todos sus campos.

El estudio de Historia del Arte debe permitir al alumnado adquirir una serie de conocimientos relacionados con conceptos, procedimientos, competencias, capacidades, actitudes, valores y capacidad crítica, proporcionándole así una formación general e integradora de la concepción del arte como lenguaje de carácter universal cuyas funciones evolucionan, dentro de los distintos contextos históricos, en el espacio y en el tiempo.

### **Objetivos**

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes

capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

### **Contenidos y criterios de evaluación**

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

Criterios de evaluación

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.



2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

Criterios de evaluación

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL,CSC,CEC.
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista

en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo

y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

Criterios de evaluación

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.
5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Criterios de evaluación

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC.
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.
3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.

6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.

7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Criterios de evaluación

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.

2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.

3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.

4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC,CEC.

5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL,CEC.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

Criterios de evaluación

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC.
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC.
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC.
5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC.
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.
7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC.
8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC.

## **METODOLOGÍA**

La metodología será en todo momento activa pero también transmisiva basada en las explicaciones del profesor y en el aprendizaje significativo basándonos en lo que el alumno ya sabe.

El estudio de una obra de arte debe basarse en diferentes perspectivas de análisis:

- el análisis técnico, que proporciona información sobre las formas (tema, composición, calidades,...) y los métodos de elaboración de la obra (materiales, procedimientos,...).
- el análisis simbólico, que permite entender la mentalidad de la sociedad a través de la lectura de su código de significados (símbolos y signos que aparecen en la obra de arte)
- el análisis sociológico, que muestra la relación entre el artista, su obra y el contexto social en el que se vive y se concibe.

Todo ello, incluido en una metodología integradora, permitirá al alumnado utilizar la reflexión, el razonamiento, el sentido crítico, de tal modo que pueda reconocer y diferenciar los aspectos formales que posee cada estilo artístico y lo pueda expresar con una correcta terminología artística.

Junto a estos contenidos de procedimientos en relación con la percepción y el análisis de las obras de arte, se consideran igualmente relevantes, como contenidos de enseñanza y aprendizaje, un conjunto de actitudes y valores que deben ser promovidos a partir del estudio y conocimiento de esta materia. Entre ellos, los siguientes:

- Interés por conocer y descubrir todo tipo de manifestaciones artísticas, sin discriminar entre Artes mayores y menores, o entre obras de arte consagradas y otros objetos patrimoniales menos reconocidos e identificados.
- Rigor crítico en el análisis de obras de arte.
- Valoración de las obras de arte del entorno como manifestaciones culturales relevantes de las sociedades históricas que nos han precedido, y del legado cultural que debe ser transmitido.
- Preocupación y toma de posición ante los problemas de conservación y protección del Patrimonio Artístico, en especial ante aquellos que hacen referencia al entorno cultural.
- Respeto y valoración crítica de concepciones estéticas y formas artísticas no coincidentes con el gusto personal

### **ACTIVIDADES HABITUALES DE LOS ALUMNOS**

Para conseguir el máximo provecho de la información que recibe el alumnado, se recomienda aplicar algunos de los siguientes procedimientos:

a) Elaboración de: Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales. Ejes cronológicos. Fichas temáticas. Listados de términos básicos. Mapas de difusión de estilos. Mapas de localización de elementos del patrimonio. Elaboración de su cuaderno de arte en su web online.

b) El proceso de análisis de la información: En todos los estilos estudiados durante el curso, en los trabajos que se realicen sobre ellos y en el análisis de obras que se visiten o se realicen en el aula.

Para alcanzar ese objetivo, se podrán practicar los siguientes procedimientos: Análisis de la obra de arte. Es el procedimiento esencial de la disciplina. En torno a esa obra humana hay una constelación de elementos tan dispares como la sociedad, la mentalidad, la economía, las creencias religiosas, las convicciones filosóficas, las ideas políticas, el carácter personal del artista y hasta los propios materiales de que está constituida y el medio del que proceden

c) Indagación e investigación: Los alumnos y las alumnas deberían realizar, individualmente o en equipo, al menos un trabajo de investigación durante el curso. Podría ser de tipo monográfico, sobre un artista o una obra y en los que no quede sin explorar ninguna de las vertientes de la obra de arte antes mencionadas, así como la práctica de la formulación y contraste de hipótesis.

Estos trabajos deben ser encauzados por el profesorado, mediante la propuesta de directrices metodológicas y un esquema básico de desarrollo.

Así mismo revestirán carácter de investigación las actividades que se realicen en el aula para profundizar en ciertos aspectos estilísticos o iconológicos mediante el análisis de textos e imágenes elegidos al respecto, o la preparación de visitas a lugares de interés histórico/artístico:

- Búsqueda de información para preparar visitas a monumentos, museos y exposiciones.
- Elaboración de guías para conocer el patrimonio en recorridos urbanos e interurbanos.
- Realización de un álbum de imágenes artísticas y dibujos esquemáticos de arquitectura, clasificados y comentados.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Cada uno de estos instrumentos constarán de diferentes tareas que estarán referidas a los criterios de evaluación de cada bloque. El porcentaje de cada criterio será equitativo.

Las pruebas escritas y orales se basarán en los criterios de evaluación. Cada una de las cuestiones se relacionará con determinados criterios de evaluación del bloque de contenidos al que esté referida la prueba.

Trabajos de investigación, cuaderno de clase , actividades de aula se basarán, igualmente , en determinados criterios de evaluación.

Las competencias clave serán evaluadas de manera conjunta paralela a los criterios de evaluación, tal como se refleja en la orden de 14 de julio de 2016.

- Pruebas escritas. Se realizarán al menos dos en cada uno de los trimestres, a excepción del tercero, en el que sólo se realizará una prueba. La media aritmética de estas pruebas deberá ser igual o superior a 5 puntos para aprobar las distintas evaluaciones. Las pruebas escritas serán un instrumento muy completo que recogerá una parte importante de los criterios, sirviendo de herramienta para que el alumnado se familiarice con el estudio de una mayor cantidad de contenidos tal y como tendrá que hacer en 2º Bachillerato para la preparación de distintas pruebas de acceso.
- Observación diaria. Interés, participación, asistencia regular a las clases. Realización de las actividades propuestas en clase, lecturas y comentarios de distintas fuentes documentales.
- Actividades diarias realizadas en clase y en casa.
- Exposiciones y presentaciones de trabajos sobre temas propuestos en clase y/o que interesen especialmente al alumnado, siempre y cuando se acuerden con la profesora con antelación. La realización de exposiciones orales será obligatoria en cada uno de los trimestres, siendo una nota importante que será reflejada en cada uno de los trimestres.
- Lecturas propuestas, que serán evaluadas a través de comentarios en clase y de preguntas en las pruebas escritas.
- El alumno/a que sea sorprendido copiando obtendrá un cero en la calificación de ese examen.
- Los alumnos/as que suspendan las evaluaciones, podrán hacer una recuperación a final de cada trimestre. De no superar los contenidos mínimos, tendrá una evaluación extraordinaria en septiembre. La nota media mínima para superar cada evaluación será de 5.

La ponderación de estos instrumentos estará determinada por la valoración de cada uno de los criterios de evaluación, valoración reflejada en la Programación de Aula de la asignatura.

## **TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Según la orden de 14 de Julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, los temas, secuenciados por evaluaciones, son los siguientes:

Primera evaluación: Del arte griego al Románico.

Segunda evaluación: del Gótico al Neoclásico.

Tercera evaluación: arte de los s. XIX y XX.

Además de estos temas, se explicarán brevemente algunos de los períodos artísticos más notables de la Historia del Arte, que han quedado fuera del temario, con el fin de evitar lagunas cronológicas.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación será numérica (de 0 a 10), y se calculará en función de los criterios de evaluados y del porcentaje de nota que se le asigne a cada uno de ellos. La calificación final resultará de la evaluación continua.

La calificación será numérica (de 0 a 10), y se calculará en función de los criterios de evaluados y del porcentaje de nota que se le asigne a cada uno de ellos. El porcentaje de calificación estará basada en pruebas orales y escritas, controles (cada dos temas, normalmente) .Trabajos de investigación , cuaderno de clase , actividades , el comportamiento en el aula... La participación en esta materia será fundamental y la principal fuente de la que se nutrirá el resultado de cada evaluación.

Para las competencias clave se optara por calificaciones cualitativas : INICIADO, MEDIO Y AVANZADO. Cada una de estas valoraciones se obtendrán ( de acuerdo con las directrices de Séneca) según esta ponderación:

INICIADO: 0,1-4,9

MEDIO: 5-6,9

AVANZADO : 7-10

EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE  PERFIL DE MATERIA: HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO	Competencias Clave	CRITERIOS EVALUABLES		
		Criterios seleccionados	Valor asignado	Peso porcentual
1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	CCL, CSC, CEC. 2	X	2	6.45%
2.Analizar, comentar y clasificar obras significativas del	CCL,	X	2	6.45%

arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	SIEP, CEC. 2			
3. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	CSC, CEC. 0	X	0	
4. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	CCL, CEC. 2	X	2	6.45%
5. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	CCL, CSC, CEC. 2	X	2	6.45%
6. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	CSC, CEC. 1	X	1	3.22%
7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCL, SIEP, CEC. 2	X	2	6.45%
Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CSC, CEC. 0	X	0	
9. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	CCL, CSC, CEC. 2	X	2	6.45%
10. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	CSC, CEC. 1	X	1	3.22%
11. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCL, SIEP, CEC. 2	X	2	6.45%
12. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	CSC, CEC. 2	X	2	6.45%
13. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	CCL, CSC, CEC. 2	X	2	6.45%
14. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	CSC, CEC. 0	X	0	
15. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX,	CSC,	X	0	



valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	CEC. 0			
16. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	CCL, CSC, CEC. 2	X	2	6.45%
17. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCL, SIEP, CEC. 2	X	2	6.45%
18. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	CSC, CEC. 0	X	0	
19. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	CCL, CSC, CEC. 2	X	2	6.45%
20. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	CSC, CEC. 1	X	1	3.22%
21. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	CD, CEC. 0	X	0	
22. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	CSC, CEC. 0	X	0	
23. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	CCL, SIEP, CEC. 2	X	2	6.45%
24. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	CSC, CEC. 0	X	0	

## GEOGRAFÍA 2º de Bachillerato.

Geografía es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales de la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades de 2.º de Bachillerato.

La Geografía, como una de las Ciencias Sociales, tiene como objetivo la comprensión del mundo en el que vivimos y pone en contacto al alumnado con algunos de los problemas socio-ambientales más relevantes de nuestro tiempo. Se ocupa específicamente del espacio, los paisajes y las actividades que se desarrollan sobre el territorio, analizando la relación entre la naturaleza y la sociedad, así como sus consecuencias. Tiene como objetivo la comprensión del territorio, producto de la interrelación de múltiples factores así como el conocimiento de la realidad geográfica española. Gracias a este conocimiento adquirido, la Geografía puede transmitir la idea de responsabilidad dentro de la sociedad, puesto que el ser humano es el principal agente de transformación del medio natural. De esta manera, esta materia participa profundamente en la formación en valores.

### **Objetivos**

La enseñanza de la Geografía en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y explicar el espacio geográfico español como un espacio dinámico, caracterizado por los contrastes y la complejidad territorial, resultado de la interacción de procesos sociales, económicos, tecnológicos y culturales, que han actuado en un marco natural e histórico.
2. Identificar y comprender los elementos básicos de la organización del territorio, utilizando conceptos y destrezas específicamente geográficas, para analizar e interpretar un determinado fenómeno o situación territorial, valorando los múltiples factores que intervienen, utilizando en su descripción y explicación la terminología adecuada.
3. Conocer las características de los diferentes medios naturales existentes en España, identificando los rasgos geográficos que definen el territorio español, poniéndolos en relación con los grandes medios naturales europeos.
4. Comprender la población como un recurso esencial, cuya distribución, dinámica y estructura interviene de forma relevante en la configuración de los procesos que definen el espacio.
5. Analizar los distintos tipos de explotación de la naturaleza así como las actividades productivas y sus impactos territoriales y medioambientales, reconociendo la interrelación entre el medio y los grupos humanos y percibiendo la condición de éstos como agentes de actuación primordial en la configuración de espacios geográficos diferenciados.
6. Interesarse activamente por la calidad del medio ambiente, ser consciente de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y entender la necesidad de políticas de ordenación territorial y de actuar pensando en las generaciones presentes y futuras, siendo capaz de valorar decisiones que afecten a la gestión sostenible de los recursos y a la ordenación del territorio.
7. Comprender las relaciones que existen entre los territorios que integran España y la Unión Europea desarrollando actitudes de conocimiento, aprecio y cooperación hacia los espacios próximos y lejanos al propio hábitat superando los estereotipos y prejuicios.
8. Explicar la posición de España en un mundo interrelacionado y globalizado, en el que coexisten procesos de uniformización de la economía y de desigualdad socioeconómica.
9. Tener capacidad crítica para ofrecer y defender alternativas de desarrollo socioeconómico sostenible.

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico.

Concepto de Geografía. Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas. El territorio como centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. El concepto de paisaje como resultado cultural. Las técnicas cartográficas: planos y mapas, sus componentes y análisis. La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica. Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y otras Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). La representación gráfica de la información. Tipología elaboración y comentario de información gráfica.

#### Criterios de evaluación

1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.
2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. CSC.
3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. CMCT, CSC.
4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000. CMCT, CSC.
5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos. CMCT, CSC.
6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CSC.
7. Representar gráficamente y comentar información diversa de característica social y ambiental. CMCT, CSC.

### Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica.

España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica: la evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras. Identificación, localización y caracterización de las unidades del relieve español y sus principales componentes. Litología peninsular e insular, formas de modelado y paisajes asociados. Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.

#### Criterios de evaluación

1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. CSC.

2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. CSC.
3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales. CSC.
4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. CSC.
5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. CCL, CSC.
6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CSC.
7. Identificar las características edáficas de los suelos. CSC.

### Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación.

Tiempo y Clima: Elementos y factores. Tipos de tiempo atmosférico en España. El mapa del tiempo: su análisis e interpretación. Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. Dominios climáticos españoles: su problemática. Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución

#### Criterios de evaluación

1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. CSC.
2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos) y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.
3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas. CMCT, CSC.
4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. CCL, CSC.
5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura. CMCT, CSC.
6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares. CMCT, CSC.
7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CAA, CSC.
8. Identificar las diferentes regiones vegetales. CL, CD, CSC.
9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas. CCL, SIEP, CSC.

### Bloque 4. La hidrografía.

La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.

#### Criterios de evaluación

1. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.
2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. CCL, CSC.
3. Identificar los regímenes fluviales más característicos. CSC.
4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características. CSC.
5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. CMCT, CSC.
6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

#### Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad.

Los paisajes naturales españoles, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana. Influencia humana sobre el medio: procesos de degradación ambiental, sobreexplotación y contaminación. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales. Aprovechamiento sostenible del medio físico. Políticas favorecedoras del patrimonio natural. Evaluación del Impacto ambiental de las actividades humanas. Los Espacios Naturales Protegidos: Red de Parques Nacionales y Red de Espacios Naturales de Andalucía.

#### Criterios de evaluación

1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CSC, CAA, SIEP.
2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. CSC.
3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. CCL, CSC.
4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre. CCL, CSC.
5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet,

bibliografía o medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales. CL, CD, CSC.

7. Identificar impactos ambientales de distintas actividades humanas y proponer medidas correctoras. CSC, SIEP.

Bloque 6. La población española.

Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población española. Densidad de la población. Evolución histórica de la población española. Crecimiento demográfico. Movimientos naturales de

población. Tasas demográficas. La transición demográfica. Movimientos migratorios: Emigración e inmigración. Flujos históricos y actuales. Estructura de la población: demográfica y profesional. Conformación del espacio demográfico actual. Diversidades regionales. Problemática demográfica actual y posibilidades de futuro de la población española. El caso de Andalucía.

Criterios de evaluación

1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. CSC.

2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española CMCT, CSC.

3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. CSC.

4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. CSC.

5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población. CSC.

6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. CSC

7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas. CMCT, CSC.

8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades. CMCT, CSC.

9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio. CSC.

10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet u otras fuentes de información, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales CCL, CD, CAA, CSC.

Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario.

El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Las explotaciones agrarias, sus características. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La silvicultura: características y desarrollo en el territorio. La importancia del sector en Andalucía.

#### Criterios de evaluación

1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España. CSC.
2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. CSC.
3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat. CSC.
4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad. CSC.
5. Identificar formas de tenencia de la tierra. CSC.
6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. CCL, CSC.
7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC). CCL, CSC.
8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. CSC.
9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando Sistemas de Información Geográfica públicos y otros recursos disponibles en Internet, fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía. CL, CD, CAA, CSC.
10. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP.

#### Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial.

Localización de las fuentes de energía en España. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. El caso de Andalucía. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.

#### Criterios de evaluación

1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual. CSC.

2. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España. CMCT,CSC.
3. Conocer los factores de la industria en España. CSC.
4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado. CCL, CSC.
5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros. CSC.
6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

#### Bloque 9. El sector servicios.

La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. Servicios Públicos y Estado del Bienestar. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial. El desarrollo comercial. Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución. La importancia del turismo en Andalucía. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, servicios a empresas y finanzas, los servicios públicos. Internet y el acceso a la información en la sociedad digital.

#### Criterios de evaluación

1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto. CSC.
2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio. CSC.
3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura. CSC.
4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. CSC.
5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales. CSC.
6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector «servicios» español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.
7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios. CCL, CSC.
8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística. CSC.



## Bloque 10. El espacio urbano.

Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano. La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. El caso de Andalucía.

### Criterios de evaluación

1. Definir la ciudad. CSC.
2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados. CMCT, CSC.
3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. CSC.
4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad. CAA, CSC.
5. Analizar y comentar un paisaje urbano y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP.
6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio. CMCT, CSC.
7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma. CSC.
8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

## Bloque 11. Formas de organización territorial.

La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978. Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial. La complejidad territorial andaluza.

### Criterios de evaluación

1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional. CCL, CSC.
2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978. CSC.
3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, CSC, SIEP.
4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. CSC.

5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas. CSC.

6. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CAA, CSC.

## Bloque 12. España en Europa y en el mundo.

España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política. España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial. España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

### Criterios de evaluación

1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. CSC.

2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos. CSC.

3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país. CSC.

4. Definir la globalización explicando sus rasgos. CCL, CSC.

5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro. CSC, SIEP.

6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales. CCL, CD, CSC

<b>EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b>  <b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO</b>  <b>BLOQUE 1: LA GEOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DEL ESPACIO GEOGRÁFICO</b>	<b>Competencias Clave</b>	<b>CRITERIOS EVALUABLES</b>		
		<b>Criterios seleccionados</b>	<b>Valor asignado</b>	<b>Peso porcentual</b>
1.1 Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	CSC, CAA, SIEP.	<b>X (T)</b>	2	<b>2,63%</b>
1.2 Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.	CSC.	<b>X (T-GH)</b>	1	<b>1,31%</b>
1.3 Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.	CMC T, CSC.	<b>X</b>	1	<b>1,31%</b>
1.4 Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000.	CMC T, CSC.			
1.5 Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos.	CMC T, CSC.			
1.6 Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales	CCL, CD, CSC.	<b>X</b>	1	<b>1,31%</b>
1.7 Representar gráficamente y comentar información diversa de característica social y ambiental.	CMC T, CSC.			

<b>EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b>  <b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO</b>  <b>BLOQUE 2: EL RELIEVE ESPAÑOL, SU DIVERSIDAD GEOMORFOLÓGICA</b>	<b>Competencias Clave</b>	<b>CRITERIOS EVALUABLES</b>		
		<b>Criterios seleccionados</b>	<b>Valor asignado</b>	<b>Peso porcentual</b>
2.1 Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.	CSC.			
2.2 Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve.	CSC.	X	2	2,63%
2.3 Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales.	CSC.	X	1	1,31%
2.4 Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado.	CSC.	X	2	2,63%
2.5 Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.	CCL, CSC.	X	1	1,31%
2.6 Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales	CCL, CD, CSC.			
2.7 Identificar las características edáficas de los suelos.	CSC.			

EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE  PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO  BLOQUE 3: LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA Y LA VEGETACIÓN	Competencias Clave	CRITERIOS EVALUABLES		
		Criterios seleccionados	Valor asignado	Peso porcentual
3.1 Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.	CSC.			
3.2 Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos) y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	CSC, CAA, SIEP.	X	2	2,63%
3.3 Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.	CMC T, CSC.	X	1	1,31%
3.4 Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.	CCL, CSC.	X	1	1,31%
3.5 Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura.	CMC T, CSC.			
3.6 Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.	CMC T, CSC.	X	1	1,31%
3.7 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales	CCL, CD, CAA, CSC.			
3.8 Identificar las diferentes regiones vegetales.	CL, CD, CSC.	X	1	1,31%
3.9 Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.	CCL, SIEP,			

	CSC.			
--	------	--	--	--

<b>EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b>  <b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO</b>  <b>BLOQUE 4: LA HIDROGRAFÍA</b>	<b>Competencias Clave</b>	<b>CRITERIOS EVALUABLES</b>		
		<b>Criterios seleccionados</b>	<b>Valor asignado</b>	<b>Peso porcentual</b>
4.1 Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	CSC, CAA, SIEP.	<b>X</b>	2	<b>2,63%</b>
4.2 Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.	CCL, CSC.	<b>X</b>	1	<b>1,31%</b>
4.3 Identificar los regímenes fluviales más característicos.	CSC.	<b>X</b>	2	<b>2,63%</b>
4.4 Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características.	CSC.	<b>X</b>	1	<b>1,31%</b>
4.5 Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.	CMC T, CSC.			
4.6 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales.	CCL, CD, CAA, CSC.			

<p><b>EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b></p> <p><b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO</b></p> <p><b>BLOQUE 5: LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERRELACIONES NATURALEZA-SOCIEDAD</b></p>	<p><b>Competencias Clave</b></p>	<p><b>CRITERIOS EVALUABLES</b></p>		
		<p><b>Criterios seleccionados</b></p>	<p><b>Valor asignado</b></p>	<p><b>Peso porcentual</b></p>
<p>5.1 Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p>CSC, CAA, SIEP.</p>			
<p>5.2 Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.</p>	<p>CSC.</p>			
<p>5.3 Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos.</p>	<p>CCL, CSC.</p>			
<p>5.4 Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre.</p>	<p>CCL, CSC.</p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>1,31%</b></p>
<p>5.5 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales.</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC.</p>			
<p>5.6 Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.</p>	<p>CL, CD, CSC.</p>			
<p>5.7 Identificar impactos ambientales de distintas actividades humanas y proponer medidas correctoras.</p>	<p>CSC, SIEP.</p>			

<p><b>EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b></p> <p><b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO</b></p> <p><b>BLOQUE 6: LA POBLACIÓN ESPAÑOLA</b></p>	<p><b>Competencias Clave</b></p>	<p><b>CRITERIOS EVALUABLES</b></p>		
		<p><b>Criterios seleccionados</b></p>	<p><b>Valor asignado</b></p>	<p><b>Peso porcentual</b></p>
6.1 Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.	CSC.			
6.2 Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española	CMC T, CSC.	X	1	1,31%
6.3 Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.	CSC.	X	2	2,63%
6.4 Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.	CSC.	X	2	2,63%
6.5 Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.	CSC.	X	1	1,31%
6.6 Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura.	CSC.			
6.7 Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas.	CMC T, CSC.			
6.8 Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades.	CMC T, CSC.	X	1	1,31%
6.9 Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.	CSC.	X	1	1,31%
6.10 Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet u otras fuentes de información, utilizando los Sistemas de Información	CCL, CD, CAA, CSC.			



Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales				
--	--	--	--	--

<b>EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b>  <b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO</b>  <b>BLOQUE 7: EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO</b>	<b>Competencias Clave</b>	<b>CRITERIOS EVALUABLES</b>		
		<b>Criterios seleccionados</b>	<b>Valor asignado</b>	<b>Peso porcentual</b>
7.1 Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España.	CSC.	X	2	2,63%
7.2 Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.	CSC.	X	2	2,63%
7.3 Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat.	CSC.			
7.4 Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.	CSC.	X	1	1,31%
7.5 Identificar formas de tenencia de la tierra.	CSC.			
7.6 Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.	CCL, CSC.	X	1	1,31%
7.7 Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).	CCL, CSC.	X	1	1,31%
7.8 Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas.	CSC.	X	2	2,63%
7.9 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando Sistemas de Información Geográfica públicos y otros recursos disponibles en Internet, fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.	CL, CD, CAA, CSC.			
7.10 Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	CAA, SIEP.			

<p><b>EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b></p> <p><b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO</b></p> <p><b>BLOQUE 8: LAS FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL</b></p>	<p><b>Competencias Clave</b></p>	<p><b>CRITERIOS EVALUABLES</b></p>		
		<p><b>Criterios seleccionados</b></p>	<p><b>Valor asignado</b></p>	<p><b>Peso porcentual</b></p>
<p>8.1 Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.</p>	<p>CSC.</p>	<p><b>X</b></p>	<p>2</p>	<p><b>2,63%</b></p>
<p>8.2 Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.</p>	<p>CMC T, CSC.</p>	<p><b>X</b></p>	<p>1</p>	<p><b>1,31%</b></p>
<p>8.3 Conocer los factores de la industria en España.</p>	<p>CSC.</p>	<p><b>X</b></p>	<p>2</p>	<p><b>2,63%</b></p>
<p>8.4 Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.</p>	<p>CCL, CSC.</p>			
<p>8.5 Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.</p>	<p>CSC.</p>	<p><b>X</b></p>	<p>2</p>	<p><b>2,63%</b></p>
<p>8.6 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales.</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSC.</p>			

<b>EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b>  <b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO</b>  <b>BLOQUE 9: EL SECTOR SERVICIOS</b>	<b>Competencias Clave</b>	<b>CRITERIOS EVALUABLES</b>		
		<b>Criterios seleccionados</b>	<b>Valor asignado</b>	<b>Peso porcentual</b>
9.1 Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.	CSC.	X	2	2,63%
9.2 Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.	CSC.	X	2	2,63%
9.3 Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.	CSC.	X	2	2,63%
9.4 Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone.	CSC.	X	1	1,31%
9.5 Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales.	CSC.	X	1	1,31%
9.6 Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector «servicios» español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social y utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales.	CCL, CD, CAA, CSC.			
9.7 Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.	CCL, CSC.			
9.8 Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.	CSC.			

EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE  PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO  BLOQUE 10: EL ESPACIO URBANO	Competencias Clave	CRITERIOS EVALUABLES		
		Criterios seleccionados	Valor asignado	Peso porcentual
10.1 Definir la ciudad.	CSC.			
10.2 Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados.	CMC T, CSC.	X	1	1,31%
10.3 Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.	CSC.	X	2	2,63%
10.4 Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad.	CAA, CSC.	X	2	2,63%
10.5 Analizar y comentar un paisaje urbano y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	CAA, CSC, SIEP.			
10.6 Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio.	CMC T, CSC.	X	2	2,63%
10.7 Describir la red urbana española comentando las características de la misma.	CSC.	X	1	1,31%
10.8 Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales.	CCL, CD, CAA, CSC.			

<b>EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b>  <b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO</b>  <b>BLOQUE 11: FORMAS DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL</b>	<b>Competencias Clave</b>	<b>CRITERIOS EVALUABLES</b>		
		<b>Criterios seleccionados</b>	<b>Valor asignado</b>	<b>Peso porcentual</b>
11.1 Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional.	CCL, CSC.	X	2	2,63%
11.2 Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.	CSC.	X	1	1,31%
11.3 Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	CAA, CSC, SIEP.	X	1	1,31%
11.4 Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.	CSC.	X	2	2,63%
11.5 Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas.	CSC.	X	2	2,63%
11.6 Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales.	CCL, CD, CAA, CSC.			

<b>EVALUACIÓN BASADA EN CRITERIOS ASOCIADOS A COMPETENCIAS CLAVE</b>  <b>PERFIL DE MATERIA: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA 2º BACHILLERATO</b>  <b>BLOQUE 12: ESPAÑA EN EUROPA Y EN EL MUNDO</b>	<b>Competencias Clave</b>	<b>CRITERIOS EVALUABLES</b>		
		<b>Criterios seleccionados</b>	<b>Valor asignado</b>	<b>Peso porcentual</b>
12.1 Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.	CSC.	X	2	2,63%
12.2 Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.	CSC.			
12.3 Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.	CSC.	X	2	2,63%
12.4 Definir la globalización explicando sus rasgos.	CCL, CSC.			
12.5 Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.	CSC, SIEP.			
12.6 Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales.	CCL, CD, CSC.			

### TEMPORALIZACIÓN

**Primer Trimestre:** Bloques 1, 2, 3, 4.

**Segundo Trimestre:** Bloques 5, 6, 7, 8 y 9.

**Tercer Trimestre:** Bloques 10,11 y 12.

## **METODOLOGÍA GENERAL**

Partimos del hecho incuestionable de que no existe la metodología perfecta en términos absolutos, la eficacia depende de la situación concreta en la que se ha de aplicar: nivel educativo, área curricular, situación de aprendizaje, etc. Así, una estrategia metodológica será más adecuada cuanto más se ajuste a las necesidades y formas de aprender del alumno, facilitar su autonomía, ser motivadora, facilitar la integración y la interdisciplinariedad, generar rigor científico y desarrollo de capacidades intelectuales y emplear una suficiente variedad de métodos y procedimientos.

El alumnado de Segundo de Bachillerato ha adquirido cierto grado de desarrollo intelectual que le confiere una mayor capacidad de razonamiento. En algunos casos ha alcanzado el pensamiento formal abstracto y en otros está en periodo de consolidación, circunstancia a la que tiene que contribuir estas enseñanzas.

Del mismo modo, se parte de que muchos de los alumnos que escogen nuestra asignatura tienen una formación en Geografía vaga, ya que desde 3º de ESO no estudian Geografía, por lo que para asegurar la adquisición de nuestros contenidos se recordarán de manera rápida los adquiridos anteriormente en la etapa de la ESO al comenzar las unidades, tratando cuestiones con las que ya está familiarizado el alumno.

Los principios básicos de la metodología empleada son:

- incentivar el interés del alumnado por los contenidos de la materia, implicándolo de forma activa y colaborativa en el proceso de aprendizaje;
- incrementar la autonomía del alumnado y su adaptabilidad, recursos absolutamente imprescindibles en la sociedad actual y en el futuro laboral que les espera;
- hacer al alumno responsable de su aprendizaje, motivándolo mediante una serie de actividades que impliquen un trabajo regular y valorando sus aportaciones voluntarias;
- profundizar en el empleo de las TIC mediante el uso de plataformas colaborativas, webquests, gamificación del aula, elaboración de materiales multimedia, etc.
- hacer más fluida la comunicación entre el profesor y el alumnado llevando la clase a medios digitales que permitan consultas más amplias y directas, resolución de dudas, ampliación de contenidos, etc.
- la adquisición de habilidades de trabajo en equipo.
- la utilización de las técnicas de investigación o indagación y la capacidad de aplicar y transferir lo aprendido a la vida real.
- capacidad para la exposición oral.

Teniendo en cuenta estos principios generales las estrategias metodológicas que seguiremos dentro de nuestro contexto específico y con las que se intentará conseguir el mayor aprovechamiento del esfuerzo realizado tanto por parte del alumno como del profesor serán las siguientes:

- Convertir al alumno en protagonista del proceso enseñanza aprendizaje, evitando las clases magistrales. El alumno es el sujeto del aprendizaje, por tanto es la actividad desarrollada por él mismo, concretada en diversos aspectos, como puede ser la capacidad de trabajar de forma autónoma, la que servirá como base del proceso. El papel del profesor en todo este proceso es el de guía y catalizador del mismo, proponiendo situaciones y contextos que favorezcan que todo el alumnado aumente su nivel de abstracción y su trabajo individual, a partir de tareas próximas a su realidad; convirtiéndose así en protagonista de su propio aprendizaje y desarrollando su competencia de "aprender a aprender".
- El modelo de enseñanza – aprendizaje que queremos aplicar en la Geografía de España, es aquel en que los alumnos sean capaces de relacionar los nuevos conocimientos entre si y con los que ya poseían previamente. El profesor debe favorecer que el alumno ponga en práctica su bagaje de conocimientos de manera que establezca relaciones significativas entre sus experiencias previas y lo que se le presenta como novedad; buscamos que el aprendizaje no se produzca por la acumulación de nuevos conocimientos, sino por el producto de múltiples conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya sabido o experimentado o vivido.
- Partiendo de lo expuesto anteriormente, señalaremos que los conocimientos nuevos se relacionan entre sí. Insistiremos en que la Geografía no es un conglomerado de compartimentos estancos de unidades y bloques, sino que todos están interrelacionados.
- La construcción del conocimiento geográfico es un proceso individual y social simultáneamente, lo que conlleva a la realización de tareas concretas tanto de forma individual como en grupos de trabajo, donde se intentará favorecer el intercambio de información entre los componentes, la confrontación de puntos de vista y el respeto a los juicios y opiniones de sus compañeros.
- Fomentaremos la motivación del alumnado, lo que implica enriquecer los mecanismos de interacción en el aula, aplicando procedimientos variados y que busquen el conflicto entre lo nuevo y lo que conocen. El profesor no debe monopolizar la acción educativa y por lo tanto, se intentará llevar a cabo un aprendizaje participativo: hacerles referencias que les lleven a la actualidad, provocarles curiosidad, despertar sus inquietudes, educando también en actitudes. Todo ello proponiendo actividades variadas, conectadas con su realidad más cercana, fomentando la adquisición y utilización de técnicas y procedimientos de indagación e investigación, que le permitan obtener nuevos conocimientos, en la línea de seguir avanzando en un aprendizaje permanente.
- Asegurar la relación de las actividades de enseñanza - aprendizaje con la vida real del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de las experiencias que posee. La posibilidad real de aplicar lo adquirido, de usarlo y de observar su utilidad, tiene, entre otras, unas consecuencias inmediatas: el incremento del interés y, probablemente, de la motivación hacia la Geografía.
- Se propiciará y sacará partido al uso de la Tecnologías de la Información y de la Comunicación, lo que nos permite un apoyo visual y una fuente de información muy importante en el estudio de la Geografía. Nos proporciona rapidez y precisión además de muchos recursos (posibilidad en todo



momento de actualizar las fuentes, y como material didáctico la posibilidad de realizar presentaciones en powerpoint, ejercicios de localización (o actividades interactivas) que sirven para adaptarnos a los diferentes tipos de aprendizaje del alumnado y por otra parte, son un elemento motivador para nuestro alumnado.

- Se fomentará la capacidad expositiva del alumnado, oralmente o mediante textos e imágenes, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Estas estrategias son adecuadas para las introducciones de los temas y las partes más abstractas y teóricas. Con todo, es conveniente acompañar las exposiciones de la realización de actividades por parte del alumnado o trabajos de indagación que permitan ligar los nuevos conocimientos con los previos.

El papel formativo de la Geografía se completa incitando al alumno a la adquisición de una visión más amplia y científica de la realidad, al desarrollo de la creatividad y de otras capacidades personales y sociales. Tales informaciones favorecerán la preparación de los alumnos como futuros ciudadanos, al tiempo que acentúan el papel de la materia en su carácter orientador y preparatorio para estudios posteriores.

El método que se utilizará será la evaluación continua.

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Cada uno de estos instrumentos cuenta con diferentes tareas que estarán referidas a los criterios de evaluación de cada bloque. El porcentaje de cada criterio será equitativo.

Las pruebas escritas y orales se basarán en los criterios de evaluación. Cada una de las cuestiones se relacionará con determinados criterios de evaluación del bloque de contenidos al que esté referida la prueba.

Trabajos de investigación, cuaderno de clase, actividades de aula se basarán, igualmente, en determinados criterios de evaluación.

Las competencias clave serán evaluadas de manera conjunta paralela a los criterios de evaluación, tal como se refleja en la orden de 14 de julio de 2016.

- Pruebas escritas. Se realizarán al menos dos en cada uno de los trimestres, a excepción del tercero, en el que sólo se realizará una prueba. La media aritmética de estas pruebas deberá ser igual o superior a 5 puntos para aprobar las distintas evaluaciones. Las pruebas escritas serán un instrumento muy completo que recogerá una parte importante de los criterios, sirviendo de herramienta para que el alumnado se familiarice con el estudio de una mayor cantidad de contenidos tal y como tendrá que hacer en 2º Bachillerato para la preparación de distintas pruebas de acceso.
- Observación diaria. Interés, participación, asistencia regular a las clases. Realización de las actividades propuestas en clase, lecturas y comentarios de distintas fuentes documentales.
- Actividades diarias realizadas en clase y en casa.
- Exposiciones y presentaciones de trabajos sobre temas propuestos en clase y/o que interesen especialmente al alumnado, siempre y cuando se acuerden con la profesora con antelación. La realización

de exposiciones orales será obligatoria en cada uno de los trimestres, siendo una nota importante que será reflejada en cada uno de los trimestres.

- Lecturas propuestas, que serán evaluadas a través de comentarios en clase y de preguntas en las pruebas escritas.
- El alumno/a que sea sorprendido copiando obtendrá un cero en la calificación de ese examen.
- Los alumnos/as que suspendan las evaluaciones, podrán hacer una recuperación a final de cada trimestre. De no superar los contenidos mínimos, tendrá una evaluación extraordinaria en septiembre. La nota media mínima para superar cada evaluación será de 5.

La ponderación de estos instrumentos estará determinada por la valoración de cada uno de los criterios de evaluación, valoración reflejada en la Programación de Aula de la asignatura.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

La calificación será numérica (de 0 a 10), y se calculará en función de los criterios de evaluados y del porcentaje de nota que se le asigne a cada uno de ellos. La calificación final resultará de la evaluación continua. La calificación será numérica (de 0 a 10), y se calculará en función de los criterios de evaluados y del porcentaje de nota que se le asigne a cada uno de ellos.

La calificación será numérica (de 0 a 10), y se calculará en función de los criterios de evaluados y del porcentaje de nota que se le asigne a cada uno de ellos. El porcentaje de calificación estará basada en pruebas orales y escritas, controles (cada dos temas, normalmente) .Trabajos de investigación, cuaderno de clase, actividades , el comportamiento en el aula... La participación en esta materia será fundamental y la principal fuente de la que se nutrirá el resultado de cada evaluación.

Para las competencias clave se optara por calificaciones cualitativas: INICIADO, MEDIO Y AVANZADO. Cada una de estas valoraciones se obtendrán ( de acuerdo con las directrices de Séneca) según esta ponderación:

INICIADO: 0,1-4,9

MEDIO: 5-6,9

AVANZADO: 7-10

**ÁMBITO DE CARÁCTER LINGÜÍSTICO Y SOCIAL EN 2º DE ESO:**

En el curso 2022-2023, el grupo está compuesto inicialmente por 2 alumnas y 8 alumnos con ciertas diferencias cognitivas y de capacidad. Desde aquellos que presentan las habilidades y conocimientos más o menos previsibles en el alumnado de su edad y etapa educativa, con las limitaciones propias de quienes no se han esforzado regularmente en cursos anteriores lo suficiente, hasta aquellos otros casos en que las limitaciones responden a dificultades de asimilación y atraso escolar acumulado.

De estos alumnos, nueve han avanzado desde 1º de ESO (aunque la mayoría ha repetido en los cursos precedentes). Dos alumnos han asistido al Aula de Apoyo en 1º de ESO, precisando de una adaptación no significativa.

La disposición al trabajo es buena, en general, aunque en algunos casos se producen altibajos en su grado de motivación. El miedo al fracaso y cierto grado de fobia escolar aparece en dos de los alumnos, cuyas faltas de asistencia podrían ser abundantes.

Se ha realizado una prueba inicial en septiembre, de comprensión lectora calificada de 1 a 10, en la que solo 2 alumnos han alcanzado un nivel aceptable; en la expresión escrita, el 50% comunica sus ideas con dificultad; dos alumnos presentan problemas de lectura y otros dos manifiestan una deficiente caligrafía.

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, concreta las asignaturas de Lengua y Literatura por un lado y Geografía e Historia por otro, las cuales se imparten en 2º de la ESO; asimismo, planifica los contenidos y establece los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje básicos evaluables en seis bloques; por su parte, el Decreto 111/2016, de 14 de julio, establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía; de acuerdo con todo ello se ha hecho la siguiente distribución:

LENGUA Y LITERATURA	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir
	Bloque 3. Conocimiento de la lengua
	Bloque 4. Educación literaria

GEOGRAFÍA E HISTORIA	Bloque 2. El espacio humano
	Bloque 3. Historia. La Edad Media y La Edad Moderna

### 1 ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA.

En la ESO, la materia de Geografía e Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

Andalucía, ofrece un marco privilegiado para esta materia gracias a su: riqueza natural, paisajística y artística; diversidad de culturas y mestizaje, siendo ejemplo de convivencia e intercambio de realidades plurales; aportación destacada a los circuitos de la economía mundial y humanización intensiva del paisaje durante siglos; historial de lucha por el reconocimiento de los derechos cívico- políticos y socio-económicos para el ejercicio de una ciudadanía democrática, y esfuerzo presente, profundo y sostenido en la construcción de un modelo de desarrollo sostenible.

#### 1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

La enseñanza de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.

5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.
6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.
7. Comparar y analizar las diversas manifestaciones artísticas existentes a lo largo de la historia, contextualizándolas en el medio social y cultural de cada momento, por medio del conocimiento de los elementos, técnicas y funcionalidad del arte y valorando la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico como recurso para el desarrollo, el bienestar individual y colectivo y la proyección de Andalucía por el mundo en base a su patrimonio artístico.
8. Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y del mundo y de las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.
9. Explicar los principios, instituciones, mecanismos y formas de gobierno por las que se rige un Estado democrático, analizando la organización territorial y política de Andalucía, España y la Unión Europea, los requisitos para una buena gobernanza, los cauces de participación de la ciudadanía.
10. Exponer la importancia, para la preservación de la paz y el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse activamente a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social y participar en iniciativas solidarias.
11. Analizar y conocer los principales hitos, tanto en Andalucía como en el resto de España y el mundo, en la lucha por la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y comprender, valorar y dominar las destrezas y estrategias de empoderamiento de la mujer así como las políticas e iniciativas más destacadas en este sentido.
12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.
13. Debatir y analizar la proyección internacional de Andalucía y su papel en el actual proceso globalizador, valorando las oportunidades y problemáticas más destacadas de este fenómeno histórico para nuestra comunidad autónoma que han existido tanto en su pasado como en su presente.
14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.

15. Realizar estudios de caso y trabajos de investigación de manera individual o en grupo, sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, por medio de la recopilación de información de diversa naturaleza ,verbal, gráfica, icónica, estadística, cartográfica procedente de pluralidad de fuentes, que luego ha de ser organizada, editada y presentada por medio del concurso de las tecnologías de la información y de la comunicación y siguiendo las normas básicas de trabajo e investigación de las ciencias sociales.

16. Participar en debates y exposiciones orales sobre problemáticas destacadas del mundo actual, de la evolución histórica de las formaciones sociales humanas y de las características y retos más relevantes del medio natural tanto andaluz como del resto del mundo, empleando para ello las tecnologías de la información y de la comunicación para la recopilación y organización de los datos, respetando los turnos de palabras y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vistas distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara, coherente y adecuada respecto al vocabulario y procedimientos de las ciencias sociales.

## 1.2. CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

### **Bloque 2. El espacio humano.**

España, Europa y el Mundo: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización. Andalucía: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización. Políticas de inclusión social y de igualdad de género.

Criterios de evaluación y competencias clave.

1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios y comparar lo anterior con las características de la población andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como las particularidades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.

2. Conocer la organización territorial de España, y analizar el modelo de organización territorial andaluz. CSC, CCL, SIEP.

6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio. CSC, CCL.

7. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.

9. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa. CSC, CMCT, CAA.

10. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. CSC, CCL, CD, CAA.

17. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza. CSC, CCL, CD, CAA.

18. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones. CSC, CCL, SIEP.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas.

1.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.

2.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.

3.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.

4.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos.

5.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes

6.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.

7.1. Explica las características de la población europea.

7.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.

8.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.

9.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.

9.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.

10.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.

10.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica.

10.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.

11.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.

12.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.

13.1. Sitúa en el mapa las principales zonas cerealícolas y las más importantes masas boscosas del mundo.

13.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.

13.3. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.

13.4. Identifica y nombra algunas energías alternativas.

14.1. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo.

14.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo

15.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.

16.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.

17.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.

18.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.

18.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.

19.1. Comparar las características del consumo interior de países como Brasil y Francia.

20.1. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales.

21.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.

21.2. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.

### **Bloque 3. La Historia.**

La Edad Media: Concepto de «Edad Media» y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la «caída» del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos. La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). Andalucía en Al-Ándalus. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. Reconquista y repoblación en Andalucía. El arte románico y gótico e islámico. Principales manifestaciones en Andalucía. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la 'Peste Negra' y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.

La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista. Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. El papel de Andalucía en la conquista y colonización de América. Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y



Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la contrarreforma católica. El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis del siglo XVII y su impacto en Andalucía. El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Barroco andaluz: principales características y manifestaciones más destacadas. La situación de la mujer: de la Edad Media hasta el siglo XVIII.

Criterios de evaluación y competencias clave.

24. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. CSC, CCL.

25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. CSC, CCL, CAA.

26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. CSC, CCL.

27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en Al-Ándalus. CSC, CCL, CAA.

28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus, y caracterizar el proceso de reconquista y repoblación de los reinos cristianos en Andalucía, contrastándolo con el llevado a cabo en otras regiones de la Península Ibérica. CSC, CCL, CAA.

29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor. CSC, CCL, CEC.

30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. CSC, CCL, SIEP.

31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. CSC, CCL.

32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. CSC, CMCT, CEC, CAA.

33. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. CSC, CCL, CAA.

34. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América. CSC, CCL.

35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. CSC, CAA.

36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. CSC, CCL, CEC, CAA.

37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. CSC, CEC.

38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor

del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CEC, CSC, CCL, CAA.

39. Comparar entre sí las diversas formas de discriminación y exclusión sociales dadas durante las etapas históricas tratadas en este curso y exponer los ejemplos de convivencia, tolerancia e integración que se dieron, identificando los principales hitos de la evolución de la situación de la mujer durante la Edad Media y la Edad Moderna, exponiendo sus condiciones de vida, sus esquemas de relación con el sexo masculino y sus aportaciones a los planos político, económico, social y cultural. CSC, CCL, CEC, CAA, SIEP.

40. Analizar el desarrollo durante la Edad Media y la Edad Moderna de las bases, principios, instituciones, prácticas políticas y papel de la ciudadanía para el sistema de gobierno democrático actual. CSC, CCL, CAA, SIEP.

41. Llevar a cabo trabajos de investigación, ya sea de manera individual o colectiva, sobre algunos de los contenidos tratados en este curso y realizar exposiciones orales sobre algunos de los contenidos tratados en el curso. Para ello, se emplearán las tecnologías de la información y la comunicación y se seguirán unas normas de organización, presentación y edición de los contenidos que aseguren su originalidad, orden, claridad y adecuación en vocabulario y disposición de las fuentes respecto a los procedimientos de trabajo de las ciencias sociales. CSC, CCL, CD, CEC, CAA, SIEP.

Estándares de aprendizaje evaluables

26.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.

27.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.

27.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.

28.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.

28.2. Explica la importancia del Camino de Santiago.

29.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.

30.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.

31.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).

31.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.

32.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.

33.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.

34.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.

34.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.

- 35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.
- 36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.
- 37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.
- 38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.

## 2. ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Como materia instrumental, debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, académica, social y profesional.

Los objetivos de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa marcan una continuidad y una progresión con respecto a los establecidos para la Educación Primaria, de los que habrá que partir; esta progresión supone ampliar en el alumnado los conocimientos y la reflexión sobre los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro.

### 2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La enseñanza de Lengua Castellana y Literatura contribuirá a alcanzar los siguientes objetivos:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.

7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico- culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

## 2.2. CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.**

Escuchar. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Las funciones del lenguaje. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. El diálogo. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de

conclusiones. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Criterios de evaluación y competencias clave.

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. CCL, CAA, CSC.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.
3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.
9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CEC.
10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CSC, CEC.
11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CEC.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
- 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
- 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas
- 1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.

- 1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.
- 1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
- 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
- 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
- 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
- 2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
- 2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)
- 2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
- 3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
- 3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.
- 3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
- 4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
- 5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
- 5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
- 5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

6.1. Realiza presentaciones orales.

6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.

7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

## **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

Leer. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y crónicas. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como

digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Criterios de evaluación y competencias clave.

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA, CSC.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
- 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.
- 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
- 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
- 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
- 1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.
- 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
- 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.



- 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.
- 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.
- 2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.
- 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...
- 3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
- 3.3. Respeta las opiniones de los demás.
- 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
- 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
- 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.
- 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.
- 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.
- 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.
- 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
- 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.
- 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.
- 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.
- 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen

rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.

6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua. (Está sujeto al departamento de plástica)**

La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales. El discurso. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. El texto como unidad básica de comunicación. Características lingüísticas del texto. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso; así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos). Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como

fuerza de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

Criterios de evaluación y competencias clave.

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CAA.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.
7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.
8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.
9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA, CSC.
10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC.
12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.
13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.

### Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.

2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.

3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.

4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.

5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.

5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.

6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.

7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.

8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.

8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.

8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.

10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.

11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

#### **Bloque 4. Educación literaria. (Sujeto al departamento de Geografía e Historia, con 2 horas semanales)**

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

Criterios de evaluación y competencias clave.

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.

2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.
5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.

#### Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
- 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.
- 1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
- 2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)
- 2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
- 2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
- 3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
- 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.

4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

#### 7.1.1.3. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y LECTURAS:

El Área Sociolingüística consta de ocho horas semanales, en las que se combinarán los contenidos de Geografía e Historia (dedicaremos 4 horas) con los de Lengua y Literatura (4 horas a la semana). El departamento de Geografía e Historia asume las 4 primeras y 2 más correspondientes la Literatura (Bloque 4 de contenidos). Un total de 6 horas semanales distribuidas por igual entre Geografía, Historia y Literatura con dos horas semanales cada.

Se destinará una hora semanal a la lectura de un libro de Literatura (Jueves 5ª hora) en la Biblioteca, además de numerosos textos históricos y literarios.

A.PROGRAMACIÓN HISTORIA MEDIEVAL.

**Unidad 0: La fragmentación del mundo antiguo**

Objetivos Didácticos

Explicar y situar cronológicamente las principales etapas de la Edad Media y del proceso de descomposición del Imperio romano de Occidente.

Analizar los pueblos germánicos: formación, organización, formas de vida y cultura.

Situar el origen del Imperio bizantino y exponer la importancia del emperador Justiniano en su desarrollo.

Los reinos germánicos y sus características: los visigodos y los francos.

Explicar las principales características del Islam, describir su origen y su expansión.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com. Clave
<p>La crisis del Imperio romano y su fragmentación.</p> <p>Observación de un eje cronológico en el que se exponen las etapas de la Edad Media y los sucesos principales de cada una de ellas.</p> <p>Situación espacio-temporal de los sucesos principales relativos al proceso de descomposición del Imperio romano.</p>	<p>1 Establecer el paso de la Edad Antigua a la Edad Media.</p>	<p>1.1 Explica y sitúa cronológicamente las principales etapas de la Edad Media y el proceso de descomposición del Imperio romano de Occidente. C. Com. Lingüística - Aprender a Apr</p>
<p>Los reinos germánicos y sus formas de vida.</p> <p>La formación del reino visigodo de Toledo.</p> <p>La organización política del reino visigodo.</p> <p>La cultura visigoda: la importancia del latín como lengua culta</p>	<p>2 Exponer la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.</p>	<p>2.1 Analiza los pueblos germánicos: formación, organización, formas de vida y cultura. C. Conc. y Expresiones culturales - Sent. Inic. y Espíritu Emprendedor - Aprender a Apr.</p> <p>2.2 Estudia uno de los reinos germánicos: origen,</p>



<p>y la arquitectura y la orfebrería visigodas.</p>		<p>organiza-ción, formas de vida y cultura. C. Conc. y Expresiones cul-turales - C. Sociales y Cívicas.</p>
<p>El Imperio romano de Oriente y sus características.</p> <p>El Imperio bizantino y su mayor esplendor: la época de Justiniano.</p> <p>La Iglesia católica de Roma y la Iglesia ortodoxa de Constantinopla: el Cisma de Oriente.</p> <p>La importancia de Constantinopla: la Nueva Roma.</p>	<p>3 Explicar el Imperio bizantino como continuación del Imperio romano de Oriente.</p>	<p>3.1 Sitúa el origen del Imperio bizantino y expone sus carac-terísticas y la importancia del emperador Justiniano en su desarrollo. C. Conc. y Expresiones culturales - C. Soc. y Cívicas.</p>
<p>La formación del Imperio carolingio: el reino de los francos.</p> <p>La figura de Carlomagno y su coronación como emperador.</p> <p>La organización política y administrativa del Imperio carolingio.</p> <p>El sistema de fidelidades personales y los orígenes del feudalismo.</p>	<p>4 Describir el Imperio carolingio como último intento de reconstrucción del Imperio de Occidente.</p>	<p>4.1 Sitúa el origen del Imperio carolingio y expone la importan-cia de la figura de Carlomagno con las repercusiones que su legado tiene en la Europa actual. C. Conc. y Expresio-nes culturales - C. Soc. y Cívicas.</p>
<p>La irrupción del Islam.</p> <p>La figura de Mahoma y el origen del islamismo como religión.</p> <p>La importancia del Corán en la religión islámica: pilares básicos y los centros de culto, las mezquitas.</p> <p>La organización del Califato.</p>	<p>5 Exponer el nacimiento de una nueva religión: el Islam</p>	<p>5.1• Explica las principales características del Islam, describe su origen y sus implicaciones culturales y artísticas. C. Conc. y Expresiones culturales - C. Soc. y Cívicas</p>

<p>Lectura y comentario de mapas.</p> <p>Observación e interpretación de dibujos.</p>		
---	--	--

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento

Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Explica y sitúa cronológicamente las principales etapas de la Edad Media y el proceso de descomposición del Imperio romano de Occidente. C. Com. Lingüística - Aprender a Apr</p>	<p>*Observa un eje cronológico relativo a las etapas de la Edad Media y a la fragmentación del Imperio Romano y conoce sus sucesos principales. P. 2 Act. 1, 2</p> <p>Enumera las tres civilizaciones que aparecieron en el territorio del antiguo Imperio romano y explica cuál de ellas guardaba más continuidad con él. P. 7 Act. 9</p>
<p>2.1 Analiza los pueblos germánicos: formación, organización, formas de vida y cultura. C. Conc. y Expresiones culturales - Sent. Inic. y Espíritu Emprendedor - Aprender a Apr.</p>	<p>Identifica los reinos germánicos en un mapa y explica de dónde procedían. P. 6 Act. 1. P. 6 Act. 3. P. 7 Act. 5</p> <p>*Consulta un atlas y reconoce dos estados actuales que antiguamente fuesen un reino germánico y dos que formasen parte del Imperio bizantino. P. 7 Act. 8</p>
<p>2.2 Estudia uno de los reinos germánicos: origen, organiza-ción, formas de vida y cultura. C. Conc. y Expresiones cul-turales - C. Sociales y Cívicas.</p>	<p>Analiza la formación del reino visigodo e identifica cuál fue su capital. P. 11 Act. 6</p> <p>Explica cómo se organizaba el reino visigodo y hasta qué año duró en la Península Ibérica. P. 11 Act. 7</p>

<p>3.1 Sitúa el origen del Imperio bizantino y expone sus características y la importancia del emperador Justiniano en su desarrollo. C. Conc. y Expresiones culturales - C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>*Desarrolla el origen del Imperio bizantino, identifica las tierras que ocupaba y los territorios que ganó Justiniano. P. 8 Act. 1</p> <p>Define y comprende los términos cisma, ortodoxia y mosaico. P. 9 Act. 2</p> <p>Explica las causas del Cisma de Oriente. P. 9 Act. 3</p> <p>Conoce el Imperio que puso fin al Imperio bizantino, la época y su religión. P. 9 Act. 4</p> <p>Describe, a partir de una imagen, las características de la capital de Bizancio. P. 9 Act. 6</p>
<p>4.1 Sitúa el origen del Imperio carolingio y expone la importancia de la figura de Carlomagno con las repercusiones que su legado tiene en la Europa actual. C. Conc. y Expresiones culturales - C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>Explica las raíces del Imperio Carolingio. P. 11 Act. 8</p> <p>*Describe la figura de Carlomagno, su forma de gobierno y qué sucedió tras su muerte. P. 11 Act. 9, 10</p> <p>Busca en un atlas cuatro países actuales que formasen parte del Imperio carolingio. P. 11 Act. 4</p>
<p>5.1 Explica las principales características del Islam, describe su origen y sus implicaciones culturales y artísticas. C. Conc. y Expresiones culturales - C. Soc. y Cívicas</p>	<p>Elabora una redacción sobre Mahoma teniendo en cuenta una serie de palabras clave. P. 13 Act. 2</p> <p>Describe el episodio que muestra una imagen en la que aparece Mahoma, quiénes son sus acompañantes y por qué no se ve la cara del profeta. P. 13 Act. 3</p> <p>*Identifica en un mapa dónde se originó el Islam y explica en qué etapas se expandió el Imperio. P. 13 Act. 5</p> <p>Dibuja el plano de una mezquita, describe sus diferentes partes y explica su función. P. 15 Act. 6</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Nos centraremos en la fragmentación del mundo antiguo, estrechamente vinculada a la caída del Imperio Romano de Occidente. Para ello expondremos las causas y las consecuencias que se derivaron de ella, tanto a nivel social, como político, económico y cultural.

Aprenderemos la importancia de los reinos germánicos, profundizando en el de los visigodos y el de los francos. Expondremos los imperios que se formaron tras la caída del Imperio romano de Occidente: el Imperio bizantino y el Imperio carolingio. Finalmente explicaremos el nacimiento del Islam y su posterior expansión. Nos serviremos de mapas, imágenes y textos que ilustren todo lo mencionado anteriormente.

## Unidad 1: La Europa feudal

### Objetivos Didácticos

Identificar los factores que propiciaron la aparición y el desarrollo del feudalismo tras la muerte de Carlomagno.

Explicar la organización social que se deriva del feudalismo y sus consecuencias económicas y sociales.

Describir la composición de los estamentos de la sociedad medieval y sus rasgos distintivos.

Exponer los pactos de fidelidad y vasallaje de los distintos grupos sociales que integraban el sistema feudal.

Analizar la nueva situación social, política y cultural en la época del feudalismo: estructura y organización, modos de vida y relación con la Iglesia.

Describir la estructura de un feudo y la clase social fundamental que sostiene el sistema feudal, el campesinado.

Identificar las características fundamentales del arte románico en todas manifestaciones: arquitectura, escultura y pintura.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave:

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com. Clave
<p>La devastación de la Europa Occidental y debilidad de los monarcas frente a ello.</p> <p>El vasallaje como base del feudalismo.</p> <p>Búsqueda de información en la red referente a elementos de la época en cuestión.</p> <p>Situación espacio-temporal de los sucesos principales relativos a la Europa feudal.</p>	<p>1 Identificar los factores que propiciaron la aparición y el desarrollo del feudalismo tras la muerte de Carlomagno, explicar la organización social que de ello se deriva y sus consecuencias económicas y sociales.</p>	<p>1.1 *Caracteriza el feudalismo como el nuevo modo de organización y gobierno de la sociedad tras la descomposición del Imperio carolingio. Apr. a Aprender - C. Com. Lingüística - Conc. y Exp. Culturales - C. Soc. y Cívicas.</p>

<p>La monarquía feudal.</p> <p>La jerarquización de la sociedad por estamentos: los privilegiados y los no privilegiados.</p> <p>Los estamentos privilegiados: la nobleza y el clero.</p>	<p>2 Explicar la composición de los estamentos de la sociedad medieval, sus rasgos distintivos y los pactos de fidelidad y vasallaje de los distintos grupos sociales que integraban el sistema feudal.</p>	<p>2.1 Expone la sociedad feudal y sus componentes, su organización económica, la importancia de la figura del rey. Conc. y Exp. Culturales - C. Soc. y Cívicas - C. Com. Lingüística - Aprender a Aprender.</p>
<p>Los caballeros y las damas: su vida cotidiana.</p> <p>Los castillos medievales.</p> <p>La ceremonia de investidura de los caballeros: procedimiento y equipo.</p> <p>Las actividades del caballero: la guerra, los torneos y las justas, y el amor cortés.</p> <p>La influencia de la Iglesia en la Europa medieval: la regulación de la vida social.</p> <p>La organización del clero y su estructura jerárquica.</p> <p>Los monasterios medievales y las órdenes monásticas: la importancia de la regla.</p> <p>La vida cotidiana en un monasterio benedictino: distribución de los espacios, administración, horarios y tareas.</p> <p>Análisis de gráficos que permiten ahondar en la organización social y económica de la época.</p> <p>Elaboración de relatos y dibujos referentes a la época por medio de un ejercicio imaginativo.</p>	<p>3 Analizar la nueva situación social, política y cultural en la época del feudalismo: estructura y organización, modos de vida y relación con la Iglesia.</p>	<p>3.1 Conoce los rasgos fundamentales de la vida cotidiana en la sociedad feudal: la importancia de la Iglesia y su estructura jerárquica, la vida monástica y la figura del campesino. Conc. y Exp. Culturales - C. Soc. y Cívicas. - Aprender a Aprender – C. Digital.</p> <p>3.2 Describe cómo era un castillo medieval y cómo vivían sus habitantes. C. Soc. y Cívicas - Aprender a Aprender - Conc. y Expr. Culturales.</p>

<p>El feudo como propiedad vinculada.</p> <p>El señorío territorial y las rentas señoriales.</p> <p>Los campesinos en el mundo feudal: libres y siervos.</p>	<p>4 Estudiar la clase social fundamental que sostiene el sistema feudal: el campesinado.</p>	<p>4.1 Explica la importancia del campesinado en la sociedad feudal: administración de los campos, actividades des-empeñadas, derechos y deberes y relación con los señores. C. Soc. y Cívicas - Conc. y Expr. Culturales - C. Com. Lingüística.</p>
<p>Las características del Románico: arquitectura, pintura y escultura.</p> <p>Comprensión y definición de los conceptos clave de la época en cuestión.</p> <p>Aproximación a la época a través del comentario de textos y la observación de imágenes y dibujos.</p> <p>Interés por conocer y conservar el patrimonio cultural.</p>	<p>5 Analizar las formas de expresión artística del Románico: arquitectura, pintura y escultura.</p>	<p>5.1 Expone las características del arte románico, haciendo especial mención a las iglesias y sus partes. Conc. y Expr. Cult. - C. Com. Lingüística - Aprender a Aprender.</p>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento.

Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Caracteriza el feudalismo como el nuevo modo de organización y gobierno de la sociedad tras la descomposición del Imperio carolingio. Apr. a Aprender - C. Com. Lingüística - Conc. y Exp. Culturales - C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>Justifica por qué vasallaje, feudo y servidumbre son conceptos clave para entender la sociedad feudal. P. 17 Act. 7</p> <p>Explica, a partir de un mapa, qué pueblos invadieron Europa Occidental durante los siglos IX y X. P. 16 Act. 1</p> <p>Analiza la relación entre las invasiones de los siglos IX y X y el nacimiento del feudalismo. P. 17 Act. 4</p>

<p>2.1 Expone la sociedad feudal y sus componentes, su organización económica, la importancia de la figura del rey. Conc. y Exp. Culturales - C. Soc. y Cívicas - C. Com. Lingüística - Aprender a Aprender.</p>	<p>Conoce la organización de la sociedad feudal: jerarquía y diferencia entre los estamentos. P. 17 Act. 6</p> <p>Define la caballería y sus funciones. P. 21 Act. 4</p> <p>Explica el papel del rey en la sociedad feudal y los poderes que poseía. P. 17 Act. 5</p> <p>Justifica por qué la nobleza era un estamento privilegiado y cómo se desarrollaba su vida cotidiana. P. 18 Act. 2</p> <p>Se aproxima a la figura nobiliaria del caballero mediante un ejercicio imaginativo. P. 21 Act. 7</p> <p>Explica los rasgos principales de la vida caballeresca y sus actividades principales. P. 21 Act. 5, 6</p>
<p>3.1 Conoce los rasgos fundamentales de la vida cotidiana en la sociedad feudal: la importancia de la Iglesia y su estructura jerárquica, la vida monástica y la figura del campesino. Conc. y Exp. Culturales - C. Soc. y Cívicas. - Aprender a Aprender – C. Digital.</p>	<p>Expone el papel de la Iglesia en la Edad Media, su influencia en la vida cotidiana de la comunidad y las normas religiosas que la regían. P. 25 Act. 3, 4</p> <p>Conoce la organización jerárquica de la sociedad y de la Iglesia y explica la función y las relaciones entre sus componentes. P. 17 Act. 6. P. 25 Act. 5</p> <p>Describe las dependencias de un monasterio y la función de cada una de ellas. P. 27 Act. 5</p> <p>Define qué era una regla monástica y las obligaciones que imponía a sus miembros. P. 27, Act. 3</p>
<p>3.2 Describe cómo era un castillo medieval y cómo vivían sus habitantes. C. Soc. y Cívicas - Aprender a Aprender - Conc. y Expr. Culturales.</p>	<p>Analiza un castillo medieval: ubicación, descripción de sus construcciones, actividades que en él se desempeñaban y elabora una ficha informativa. P. 19 Act. 3, 4.</p>
<p>4.1 Explica la importancia del campesinado en la sociedad feudal: administración de los campos, actividades desempeñadas, derechos y deberes y relación con los señores. C. Soc. y Cívicas - Conc. y Expr. Culturales - C. Co-m. Lingüística.</p>	<p>Explica qué era un feudo y el procedimiento para ser señor de uno de ellos. P. 23 Act. 3</p> <p>Interpreta el dibujo de un feudo y conoce cómo funcionaba un señorío. P. 30 Act. Aprende a...</p> <p>Expone las diferencias entre un campesino libre y un siervo. P. 23 Act. 4</p> <p>Describe el dibujo de un feudo e identifica el uso que se le daba y las partes que lo constituían. P. 23 Act. 6</p>

	<p>Define los conceptos planta, nave, bóveda, ábside, transepto, crucero, hierático, simbólico, espiritual y cotidiano. P. 29 Act. 1</p>
<p>5.1 Expone las características del arte románico, haciendo especial mención a las iglesias y sus partes. Conc. y Ex-pr. Cult. - C. Com. Lingüística - Aprender a Aprender.</p>	<p>Dibuja una planta de cruz latina, señala sus partes y describe cómo era una iglesia románica. P. 29 Act. 2</p> <p>Expone la función de la pintura y la escultura románicas. P. 29 Act. 3</p> <p>Describe la imagen de un Pantocrátor e identifica la función de su localización. P. 65 Act. 4</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Desarrollaremos el feudalismo como el nuevo modo de organización y gobierno de la sociedad tras la desintegración del Imperio carolingio. Analizaremos sus características económicas, políticas y sociales, caracterizando cada uno de los estamentos que la componen. Expondremos la importancia de la Iglesia en dicho periodo y la influencia que ejerció y nos adentraremos en la vida cotidiana del mundo feudal.

Expondremos las características del feudo y la importancia del campesinado en una sociedad feudal. Analizaremos las características del arte románico y comentaremos algunas de sus obras más representativas. Para todo ello, recurriremos al comentario de imágenes, textos, mapas, esquemas y tablas.

## Unidad 2: Las ciudades de la Europa medieval

Objetivos Didácticos

Desarrollar las causas que favorecieron el aumento de producción agraria y, en consecuencia, el crecimiento de la población y la vida urbana.

Caracterizar la ciudad medieval analizando sus aspectos sociales, económicos, gubernamentales y organizativos.

Describir el auge de la burguesía durante la Baja Edad Media.

Analizar las actividades esenciales para el crecimiento de las sociedades urbanas: la artesanía y el comercio.

Explicar la relación simbiótica entre la monarquía y la clase social naciente, la burguesía.

Exponer las causas del afianzamiento del poder real y su precio.



Analizar la crisis de la Baja Edad Media, sus causas y consecuencias.

Describir las características principales del arte gótico e identificarlas en algunas de sus obras.

Situar espacio-temporalmente los sucesos principales relativos al crecimiento de las ciudades a partir del siglo XII y a su posterior crisis.

Comentar textos y observar imágenes y dibujos relativos al tema en cuestión.

Interpretar esquemas que permiten una mayor visualización del periodo referido.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprendiz. y Com. Clave
<p>El fin de las grandes invasiones: la conquista de Inglaterra y el norte de Francia a manos normandas.</p> <p>La expansión agraria: innovaciones técnicas y aumento de la productividad.</p> <p>El crecimiento demográfico y la repoblación de antiguas tierras abandonadas.</p> <p>El renacimiento del comercio y de las ciudades.</p> <p>Situación espacio-temporal de los sucesos principales relativos al crecimiento de las ciudades a partir del siglo XII y a su posterior crisis.</p>	<p>1 Conocer las razones que estimularon el renacimiento de la vida urbana: consecuencias de la expansión agraria y comercial que se produjo en Europa occidental a partir del siglo XI.</p>	<p>1.1 Desarrolla las causas que favorecieron el aumento de producción agraria y, en consecuencia, el crecimiento de la población y la vida urbana. Com. Lingüística - Aprender a Aprender - C. Soc. y Cívicas.</p>

<p>La organización de las ciudades medievales: ubicación, recursos, organización y edificaciones principales.</p> <p>La transformación de la organización de la sociedad feudal: el nacimiento de la burguesía.</p> <p>La alta burguesía y la pequeña burguesía.</p> <p>El gobierno de la ciudad: la evolución hacia el patriciado urbano.</p> <p>Los judíos en la Europa medieval.</p> <p>El centro de oración judío: la sinagoga y sus partes.</p> <p>El núcleo urbano como centro de intercambio.</p> <p>Los artesanos y los gremios, los campesinos y los mercaderes.</p> <p>La expansión comercial: el mercado, las grandes ferias y las rutas marítimas de larga distancia.</p> <p>El viaje de Marco Polo y el Libro de las Maravillas.</p> <p>La necesidad de la circulación de la moneda.</p>	<p>2 Describir las características de las ciudades medievales y de los grupos sociales que vivían en ellas: formas de gobierno y actividades económicas.</p>	<p>2.1 Caracteriza la ciudad medieval analizando sus aspectos sociales, económicos, gubernamentales y organizativos, y el auge de la burguesía durante la Baja Edad Media. Aprender a Aprender - C. Soc. y Cívicas - Conc. y Expr. Culturales.</p> <p>2.2 Analiza las actividades esenciales para el crecimiento de las sociedades urbanas: la artesanía y el comercio. Com. Lingüística- Conc. y Expr. Culturales - Aprender a Aprender - C. Soc. y Cívicas - Sent. Inic. y Esp. Emprendedor.</p>
<p>Europa en la Baja Edad Media: el afianzamiento del poder real.</p> <p>La sociedad urbana y el nacimiento de un nuevo grupo social: la burguesía.</p> <p>La relación entre la monarquía y la burguesía: apoyo y privilegios reales a cambio de recursos económicos. Las Cortes y los Parlamentos.</p>	<p>3 Explicar la importancia de la burguesía y su papel fundamental en el desarrollo de Europa en la Baja Edad Media.</p>	<p>3.1 Explica la relación simbiótica entre la monarquía y la clase social naciente, la burguesía: el afianzamiento del poder real a cambio de libertad personal y seguridad para desarrollar la actividad comercial. Aprender a Aprender - Com. Lingüística- C. Soc. y Cívicas.</p>

<p>Interpretación de esquemas que permiten una mayor visualización del periodo referido.</p>		
<p>La crisis del siglo XIV: hambruna, Peste Negra y guerras entre las monarquías europeas. La Guerra de los Cien Años: Francia e Inglaterra.</p>	<p>4 Entender el concepto de crisis, sus causas y sus consecuencias económicas y sociales.</p>	<p>4.1 Analiza la crisis de la Baja Edad Media, sus causas y consecuencias, y explica las revueltas y los conflictos urbanos y campesinos que tuvieron lugar en este período. Com. Lingüística- Aprender a Aprender – C. Soc. y Cívicas.</p>
<p>El arte gótico: arquitectura, escultura y pintura.  Aproximación a la época a través del comentario de textos y la observación de imágenes y dibujos.</p>	<p>5 Reconocer las características del arte gótico.</p>	<p>5.1 Describe las características de la arquitectura, escultura y pintura del arte gótico y comenta algunas obras representativas. Conciencia y Exp. Cult. - C. Soc. y Cívicas.</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Expondremos las causas por las que se dio un crecimiento en las ciudades de la época y las caracterizaremos analizando sus aspectos sociales, económicos, gubernamentales y organizativos. Desarrollaremos el nacimiento de una nueva clase social y su relación con la monarquía, hecho que promovió el refuerzo del poder real a cambio de su crecimiento. Para terminar explicaremos las causas y consecuencias de la crisis de la Baja Edad Media. Recurriremos al comentario de textos e imágenes que nos permitan adentrarnos en el contexto de dicho periodo.

Describiremos las características del arte gótico y analizaremos algunas de sus obras principales. Para ello recurriremos a la observación de imágenes que muestren las obras en cuestión.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores

Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Desarrolla las causas que favorecieron el aumento de producción agraria y, en consecuencia, el crecimiento de la población y la vida urbana. Com. Lingüística - Aprender a Aprender - C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>Explica las innovaciones en las técnicas de cultivo del siglo XI que favorecieron la expansión agraria. P. 34 Act. 1, 2, 3. P. 35 Act. 5, 6, 7, 10</p> <p>Desarrolla la evolución de la población entre los años 500 y 1300 y sus causas. P. 35 Act. 8</p> <p>Redacta los cambios que permitieron el renacer de las ciudades en el siglo XII. P. 35 Act. 11</p>
<p>2.1 Caracteriza la ciudad medieval analizando sus aspectos sociales, económicos, gubernamentales y organizativos, y el auge de la burguesía durante la Baja Edad Media. Aprender a Aprender - C. Soc. y Cívicas - Conc. y Expr. Culturales.</p>	<p>Expone, a partir de un dibujo, todo lo relativo a una ciudad medieval: ubicación, distribución de los edificios, etc. P. 36 Act. 2</p> <p>Conoce los distintos grupos y subgrupos sociales que constituían las ciudades y el modo de gobierno presente en ellas. P. 38 Act. 2, 3</p> <p>Explica quiénes son los judíos, la vida de sus comunidades en la Edad Media y todo lo relativo a la sinagoga como lugar de culto. P. 39 Act. 5, 6, 7</p>
<p>2.2 Analiza las actividades esenciales para el crecimiento de las sociedades urbanas: la artesanía y el comercio. Com. Lingüística- Conc. y Expr. Culturales - Aprender a Aprender - C. Soc. y Cívicas - Sent. Inic. y Esp. Emprendedor.</p>	<p>Describe la figura del artesano: lugar de trabajo, modo de vida y de agrupación y categorías. P. 41 Act. 2</p> <p>Elabora una narración y una simulación referente a la vida en el mercado. P. 41 Act. 4. P. 48 Act. 5</p> <p>Explica qué eran las ferias y en qué se diferenciaban la de un mercado local y la de una ciudad. P. 43 Act. 4, 5</p> <p>Conoce las principales rutas comerciales en la Edad Media y los productos con los que se comerciaba en las principales ferias terrestres. P. 42 Act. 1, 2</p> <p>Desarrolla las causas de la reactivación de la circulación monetaria y la nueva forma de pago que se creó. P. 43 Act. 8</p>

	<p>Describe, a partir de una imagen, un puerto comercial: actividades, formas de descarga y transporte de las mercancías. P. 43 Act. 9</p>
<p>3.1 Explica la relación simbiótica entre la monarquía y la clase social naciente, la burguesía: el afianzamiento del poder real a cambio de libertad personal y seguridad para desarrollar la actividad comercial. Aprender a Aprender - Com. Lingüística- C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>Explica el aumento de poder de los monarcas gracias al apoyo de la burguesía y los motivos de la presencia de esta última en las Cortes. P. 45 Act. 5, 7</p> <p>Conoce los grandes reinos de Europa Occidental a mediados del siglo XIV y los identifica con países europeos actuales. P. 44 Act. 1</p>
<p>4.1 Analiza la crisis de la Baja Edad Media, sus causas y consecuencias, y explica las revueltas y los conflictos urbanos y campesinos que tuvieron lugar en este período. Com. Lingüística- Aprender a Aprender – C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>Elabora un esquema sobre los factores que provocaron una época de crisis en Europa a partir del siglo XIV. P. 45 Act. 8</p> <p>Explica la Peste Negra, su origen y propagación por Europa en distintas fases. P. 45 Act. 2, 3</p>
<p>5.1 Describe las características de la arquitectura, escultura y pintura del arte gótico y comenta algunas obras representativas. Conciencia y Exp. Cult. - C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>Expone cuándo se desarrolló el arte gótico y lo relaciona con el auge de las ciudades y la burguesía. P. 47 Act. 2</p> <p>Describe las principales innovaciones que introdujo el Gótico en escultura, pintura y arquitectura. P. 47 Act. 4, 5</p> <p>Analiza un retablo gótico comparándolo con la pintura románica y expresa sus impresiones al observar la obra. P. 47 Act. 6, 7</p>

Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Desarrolla las causas que favorecieron el aumento de producción agraria y, en consecuencia, el crecimiento de la población y la vida urbana. Com. Lingüística - Aprender a Aprender - C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>Explica las innovaciones en las técnicas de cultivo del siglo XI que favorecieron la expansión agraria. P. 34 Act. 1, 2, 3. P. 35 Act. 5, 6, 7, 10</p> <p>Desarrolla la evolución de la población entre los años 500 y 1300 y sus causas. P. 35 Act. 8</p> <p>Redacta los cambios que permitieron el renacer de las ciudades en el siglo XII. P. 35 Act. 11</p>
<p>2.1 Caracteriza la ciudad medieval analizando sus aspectos sociales, económicos, gubernamentales y organizativos, y el auge de la burguesía durante la Baja Edad Media. Aprender a Aprender - C. Soc. y Cívicas - Conc. y Expr. Culturales.</p>	<p>Expone, a partir de un dibujo, todo lo relativo a una ciudad medieval: ubicación, distribución de los edificios, etc. P. 36 Act. 2</p> <p>Conoce los distintos grupos y subgrupos sociales que constituían las ciudades y el modo de gobierno presente en ellas. P. 38 Act. 2, 3</p> <p>Explica quiénes son los judíos, la vida de sus comunidades en la Edad Media y todo lo relativo a la sinagoga como lugar de culto. P. 39 Act. 5, 6, 7</p>
<p>2.2 Analiza las actividades esenciales para el crecimiento de las sociedades urbanas: la artesanía y el comercio. Com. Lingüística- Conc. y Expr. Culturales - Aprender a Aprender - C. Soc. y Cívicas - Sent. Inic. y Esp. Emprendedor.</p>	<p>Describe la figura del artesano: lugar de trabajo, modo de vida y de agrupación y categorías. P. 41 Act. 2</p> <p>Elabora una narración y una simulación referente a la vida en el mercado. P. 41 Act. 4. P. 48 Act. 5</p> <p>Explica qué eran las ferias y en qué se diferenciaban la de un mercado local y la de una ciudad. P. 43 Act. 4, 5</p> <p>Conoce las principales rutas comerciales en la Edad Media y los productos con los que se comerciaba en las principales ferias terrestres. P. 42 Act. 1, 2</p> <p>Desarrolla las causas de la reactivación de la circulación monetaria y la nueva forma de pago que se creó. P. 43 Act. 8</p> <p>Describe, a partir de una imagen, un puerto comercial: actividades, formas de descarga y transporte de las mercancías. P. 43 Act. 9</p>

<p>3.1 Explica la relación simbiótica entre la monarquía y la clase social naciente, la burguesía: el afianzamiento del poder real a cambio de libertad personal y seguridad para desarrollar la actividad comercial. Aprender a Aprender - Com. Lingüística- C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>Explica el aumento de poder de los monarcas gracias al apoyo de la burguesía y los motivos de la presencia de esta última en las Cortes. P. 45 Act. 5, 7</p> <p>Conoce los grandes reinos de Europa Occidental a mediados del siglo XIV y los identifica con países europeos actuales. P. 44 Act. 1</p>
<p>4.1 Analiza la crisis de la Baja Edad Media, sus causas y consecuencias, y explica las revueltas y los conflictos urbanos y campesinos que tuvieron lugar en este período. Com. Lingüística- Aprender a Aprender – C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>Elabora un esquema sobre los factores que provocaron una época de crisis en Europa a partir del siglo XIV. P. 45 Act. 8</p> <p>Explica la Peste Negra, su origen y propagación por Europa en distintas fases. P. 45 Act. 2, 3</p>
<p>5.1 Describe las características de la arquitectura, escultura y pintura del arte gótico y comenta algunas obras representativas. Conciencia y Exp. Cult. - C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>Expone cuándo se desarrolló el arte gótico y lo relaciona con el auge de las ciudades y la burguesía. P. 47 Act. 2</p> <p>Describe las principales innovaciones que introdujo el Gótico en escultura, pintura y arquitectura. P. 47 Act. 4, 5</p> <p>Analiza un retablo gótico comparándolo con la pintura románica y expresa sus impresiones al observar la obra. P. 47 Act. 6, 7</p>

### Unidad 3: La Península Ibérica en la Edad Media: Al-Ándalus

Objetivos Didácticos:

Explicar qué fue Al-Andalus y su evolución, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.

Saber identificar las distintas etapas de su historia.

Caracterizar la sociedad y las diferentes formas de gobierno existentes en las distintas etapas de Al-Andalus a lo largo de los siglos de dominación musulmana.

Describir las actividades económicas y el modo de organización de las ciudades andalusíes.

Explicar los rasgos de la cultura islámica en distintos ámbitos y valorar su riqueza en Al-Ándalus.

Reconocer las características del arte islámico y andalusí.

Identificar los monumentos de época andalusí que se conservan en nuestro territorio.

Reconocer la importancia de la herencia musulmana en nuestro patrimonio.

Comprender los conceptos clave de la época en cuestión.

Conocer la época a través del comentario de textos y la observación de imágenes y dibujos.

Situar espacio-temporalmente los sucesos principales relativos al origen y expansión del Islam.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com. Clave
<p>La expansión del Islam en el área Mediterránea.</p> <p>La conquista musulmana de la Península Ibérica, la formación de Al-Andalus y su evolución.</p> <p>La evolución del Califato de Córdoba: la época de máximo esplendor.</p> <p>Los reinos de taifas.</p> <p>Situación espacio-temporal de los sucesos principales relativos al origen y expansión del Islam.</p> <p>Comprensión de los conceptos clave de la época en cuestión.</p>	<p>1 Explicar el proceso de expansión del Islam en el mundo y en Al-Andalus y saber identificar las distintas etapas de su historia.</p>	<p>1.1 Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media. Aprender a Aprender - C. Com. Lingüística - Conc. y Exp. Culturales.</p>
<p>Las innovaciones introducidas por los árabes a su llegada a la Península Ibérica: cultivo de las tierras y sistemas de regadío.</p> <p>La ciudad como centro económico y cultural en el mundo islámico.</p> <p>La organización social y las actividades económicas desempeñadas en Al-Andalus: la artesanía y el comercio.</p>	<p>2 Caracterizar la sociedad de Al-Andalus, aludiendo a sus actividades económicas y a su modo de organización.</p>	<p>2.1 Describe aspectos clave de la economía, la organización social, la cultura y el arte de Al-Andalus. Conc. y Exp. Culturales - C. Com. Lingüística - C. Soc. y Cívicas.</p>



<p>La cultura islámica: el desarrollo de las artes, las letras y las ciencias. Los avances científicos y técnicos introducidos por los musulmanes.</p>	<p>3 Explicar los rasgos de la cultura islámica, valorar su riqueza en Al-Andalus y reconocer la importancia de la herencia musulmana en nuestro patrimonio.</p>	<p>3.1 Conoce las novedades culturales que introdujeron los árabes en la Península Ibérica con su llegada y los beneficios que ello comportó. C. Matemática, Cienc. Tecnol. - Conc. y Exp. Culturales - Sent. Inic. y Espíritu Emprendedor.</p>
<p>El arte islámico y su expresión en Al-Andalus: predominio de la arquitectura y artes decorativas.</p> <p>La arquitectura de Al-Andalus y sus etapas.</p> <p>Aproximación a la época a través del comentario de textos y la observación de imágenes y dibujos.</p> <p>Interés por conocer y conservar el patrimonio cultural.</p>	<p>4 Describir las características del arte islámico.</p>	<p>4.1 Reconoce las características del arte islámico e identifica los monumentos de época andalusí que se conservan en nuestro territorio. Conc. y Exp. Culturales - Aprender a Aprender.</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje:

Este tema gira en torno al Islam. Expondremos sus orígenes, su avance posterior y su llegada a la Península Ibérica, constituyendo así el Estado de Al-Andalus.

Caracterizaremos Al-Andalus, exponiendo sus rasgos económicos, políticos, organizativos y culturales. Identificaremos las innovaciones principales que introdujeron los árabes con su llegada a la Península. Analizaremos el arte andalusí y reconoceremos la importancia e influencia que ejerció en la Península.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento.

Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Explica la importancia de Al-Andalus en la Edad Me-dia. Aprender a Aprender - C. Com. Lingüística - Conc. y Exp. Culturales.</p>	<p>Explica, a partir de un mapa, cómo se produjo la conquista musulmana de la Península Ibérica, qué territorios no fueron ocupados y la batalla de Guadalete. P. 52 Act. 1</p> <p>Explica cómo se organizó política y administrativamente el califato de Córdoba y las causas de su prosperidad económica. P. 53 Act. 5</p> <p>Expone, a partir de dos mapas, cuáles eran los reinos de taifas de mayor tamaño y qué zona ocupaba el territorio del reino nazarí de Granada. P. 53 Act. 6</p> <p>Reconoce a través de una imagen un hecho referente al Califato de Abad al-Rahman III. P. 53 Act. 2</p> <p>Elabora un diálogo imaginario entre el embajador de un rey cristiano y el califa para negociar la paz. P. 53 Act. 3</p>
<p>2.1 Describe aspectos clave de la economía, la organización social, la cultura y el arte de Al-Andalus. Conc. y Exp. Culturales - C. Com. Lingüística - C. Soc. y Cívicas.</p>	<p>Describe, a partir de una imagen, las edificaciones de una ciudad andalusí y sus funciones. P. 57 Act. 6</p> <p>Describe todo lo relativo a la agricultura de Al-Andalus: novedades, sistemas empleados y tipos de cultivo. P. 55 Act. 2, 3, 4</p> <p>Expone la importancia de las ciudades en Al-Andalus y los diferentes grupos sociales que las formaban. P. 57 Act. 2, 3</p>

<p>3.1 Conoce las novedades culturales que introdujeron los árabes en la Península Ibérica con su llegada y los beneficios que ello comportó. C. Matemática, Cienc. Tecnol. - Conc. y Exp. Culturales - Sent. Inic. y Espíritu Empren-dedor.</p>	<p>Define las palabras aljibe, acequia, regadío y productividad. P. 55 Act. 1</p> <p>Explica, a través de un ejercicio imaginativo, el modo de funcionamiento de las innovaciones que introdujeron los árabes en el mundo rural. P. 55 Act. 5</p> <p>Identifica los factores fundamentales en la difusión de la sabiduría en Al-Andalus. P. 59 Act. 2</p> <p>Expone las principales aportaciones de los científicos musulmanes al campo de la medicina. P. 59 Act. 3</p> <p>Conoce el sistema de numeración que los musulmanes expandieron hacia Europa y la numeración que reemplazó. P. 59 Act. 4</p> <p>Describe la contribución de Al-Hakam II al desarrollo de las artes y la cultura mediante la búsqueda de información en Internet. P. 59 Act. 6</p>
<p>4.1 Reconoce las características del arte islámico e identifica los monumentos de época andalusí que se conservan en nuestro territorio. Conc. y Exp. Culturales - Aprender a Aprender.</p>	<p>Define los términos azulejo, yesería, mosaico, estuco, marfil, aldaba y ornamental. P. 61 Act. 1</p> <p>Sabe reconocer las características de la arquitectura andalusí e identifica de qué etapa serían propias. P. 61 Act. 2, 4.</p> <p>Menciona los distintos tipos de arcos y decoración ornamental y los describe. P. 61 Act. 3</p> <p>Analiza a partir de una imagen de la Mezquita de Córdoba sus características definitorias. P. 61 Act. 5</p>

#### Unidad 4: La Península Ibérica en la Edad Media: Los reinos cristianos

##### Objetivos Didácticos

Explicar la importancia de los reinos cristianos de la Península Ibérica durante la Edad Media y su evolución.

Entender la relevancia del Camino de Santiago en la Edad Media y valorar la aportación cultural de las comunidades peregrinas.

Comprender qué eran las repoblaciones, cómo se realizaron y de qué manera evolucionaron.

Exponer la ofensiva territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI y XII y la consecuente evolución de las fronteras de sus reinos.

Conocer la importancia de ciertos personajes destacados relacionados con el período histórico estudiado, entre ellos el Cid Campeador.

Situar espacio-temporalmente los sucesos principales relativos a la consolidación de los reinos peninsulares.

Explicar las características sociales, económicas y políticas de los reinos de Castilla y Aragón.

Describir las características del Románico y el Gótico en la Península Ibérica e identificarlas en algunas de sus obras representativas.

Comentar textos y observar imágenes y dibujos que reflejan los elementos fundamentales de la época en cuestión.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com. Clave
<p>La formación del reino de Asturias y de León.</p> <p>La creación de la Marca Hispánica y el nacimiento de los reinos y condados pirenaicos tras la muerte de Carlomagno.</p> <p>El reino de Pamplona y Sancho III, los condados aragoneses y los condados catalanes.</p>	<p>1 Explicar la importancia de los reinos cristianos de la Península Ibérica durante la Edad Media y su evolución.</p>	<p>1.1 Describe los procesos de formación y expansión de los reinos cristianos de la Península durante la Edad Media: el reino de Asturias, el reino de Pamplona, los condados aragoneses y los condados catalanes. C. Soc. y Cívicas - Conc. y Expr. Culturales - C. Digital</p>

<p>El camino de Santiago como vía de comunicación e intercambios comerciales: la ruta jacobea y su destino.</p> <p>El debilitamiento de Al-Andalus y el avance de los reinos cristianos gracias al sistema de parias.</p> <p>La expansión militar de los reinos cristianos: Navarra, Portugal, Castilla y Aragón.</p> <p>La Corona de Castilla: la unión de los reinos de León y Castilla en el 1230.</p> <p>El gobierno del reino: la monarquía, las Cortes y los municipios y sus funciones.</p> <p>La economía del reino: agricultura y ganadería.</p> <p>La importancia de la ganadería: la trashumancia y la Mesta. El destino de la lana y las ferias castellanas.</p> <p>La Corona de Aragón: una monarquía, varios reinos.</p> <p>El pactismo y las principales instituciones de gobierno.</p> <p>Las actividades económicas principales de la Corona: agricultura, ganadería, artesanía y comercio.</p> <p>El crecimiento de la burguesía.</p> <p>La expansión aragonesa por el Mediterráneo.</p> <p>Situación espacio-temporal de los sucesos principales relativos a la Europa feudal.</p> <p>Organización de la información en esquemas.</p>	<p>2 Entender la importancia del Camino de Santiago en la Edad Media y valorar la aportación cultural de las comunidades peregrinas.</p>	<p>2.1 Explica la importancia del Camino de Santiago a lo largo de la Edad Media, como posibilidad del intercambio cultural con distintos puntos de Europa. C. Digital - Conc. y Expr. Culturales - Sent. Inic. y Esp. Emp.</p>
--	--	---

<p>Las repoblaciones tras la conquista de nuevas tierras a Al-Andalus.</p>	<p>3 Comprender qué eran las repoblaciones, cómo se realizaron y evolucionaron.</p>	<p>3.1 Expone el proceso de repoblación de las tierras conquistadas a Al-Andalus por los reyes cristianos. C. Ling. - Conc. y Expr. Cult. - Aprender a Apr.</p>
<p>El personaje del Cid Campeador: servicios y destierros.  Elaboración de relatos referentes a la época por medio de un ejercicio imaginativo.</p>	<p>4 Conocer la importancia de ciertos personajes destacados relacionados con el período histórico estudiado.</p>	<p>4.1 Conoce la importancia de Rodrigo Díaz de Vivar: el Cid. C. Digital - C. Com. Ling. - Conc. y Expr. Cult - Sent. Inic. y Esp. Emprendedor.</p>
<p>El Románico y el Gótico en la Península Ibérica: arquitectura, escultura y pintura.  Aproximación a la época a través del comentario de textos y la observación de imágenes y dibujos.</p>	<p>5 Identificar la presencia del Románico y el Gótico en la Península Ibérica.</p>	<p>5.1 Reconoce las características del arte románico y gótico en la Península Ibérica y describe algunas de sus obras más representativas. Conciencia y Exp. Cult. - C. Digital - C. Lingüística.</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

En este tema describiremos los procesos de formación de los reinos cristianos de la Península Ibérica. Expondremos su expansión territorial y su evolución, sus rasgos culturales y políticos. Nos centraremos también en la importancia del Camino de Santiago y el análisis de un personaje histórico relevante de la época, el Cid, para profundizar en nuestro patrimonio cultural. Con este objetivo recurriremos a imágenes, dibujos, textos y mapas que nos permitirán obtener una aproximación mayor a la época.

Desarrollaremos la consolidación de los reinos peninsulares y los procesos de conquista y repoblación de los territorios que se encontraban a manos de los musulmanes. Nos centraremos en la Corona de Castilla y en la de Aragón, en sus actividades económicas y en su organización social y política. Para terminar, analizaremos las características del Románico y el Gótico en la Península recurriendo a la observación de diversas ilustraciones.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento.

Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Describe los procesos de formación y expansión de los reinos cristianos de la Península durante la Edad Media: el reino de Asturias, el reino de Pamplona, los condados aragoneses y los condados catalanes. C. Soc. y Cívicas - Conc. y Expr. Culturales - C. Digital</p>	<p>Identifica las áreas de la Península que comprendía el primitivo reino de Asturias y su capital. P. 6 Act. 2</p> <p>Explica qué reinos y condados se crearon en la antigua Marca Hispánica y hacia dónde se expandieron. P. 67 Act. 5</p> <p>Expone el papel que jugaron los francos en la formación de los núcleos de resistencia pirenaicos y define qué era la Marca Hispánica. P. 67 Act. 7</p> <p>Describe cómo se crearon el reino de León, el condado de Castilla, el reino de Pamplona y los condados catalanes y aragoneses. P. 67 Act. 8</p> <p>Conoce las causas de que los musulmanes no pudieran controlar los territorios del Norte peninsular. P. 67 Act. 9</p> <p>Describe los grandes reinos que se crearon en la Península Ibérica durante la Edad Media, cómo se formaron y los territorios que comprendían. P. 71 Act. 4</p> <p>Analiza y compara tres mapas históricos sobre la evolución de Al-Andalus y los reinos cristianos peninsulares. P. 84 Act. Aprende a...</p> <p>Explica el gobierno de la Corona de Castilla, el papel de sus instituciones y sus características socioeconómicas. P. 75 Act. 2, 3, 5, 6, 7. P. 76 Act.1. P. 77 Act. 6, 7, 8</p> <p>Expone los territorios que incluía la Corona de Aragón, sus principales instituciones de gobierno y la función de cada una de ellas. P. 78 Act. 1, 2, 3. P. 79 Act. 4, 8</p> <p>Describe las actividades económicas de la Corona de Aragón. P. 79 Act. 5, 7</p>

<p>2.1 Explica la importancia del Camino de Santiago a lo largo de la Edad Media, como posibilidad del intercambio cultural con distintos puntos de Europa. C. Digital - Conc. y Expr. Culturales - Sent. Inic. y Esp. Emp.</p>	<p>Explica la ruta del Camino de Santiago y las consecuencias que comportó el flujo de peregrinos provenientes de Europa. P. 68 Act. 1. P. 69 Act. 4</p> <p>Elabora un relato referente a la peregrinación, teniendo en cuenta los motivos, los lugares visitados y las impresiones. P. 69, Act. 6</p> <p>Planifica una peregrinación a partir de la búsqueda de información en Internet. P. 69 Act. 7</p>
<p>3.1 Expone el proceso de repoblación de las tierras conquistadas a Al-Andalus por los reyes cristianos. C. Ling. - Conc. y Expr. Cult. - Aprender a Apr.</p>	<p>Explica en qué consistieron las repoblaciones, cuáles fueron sus modelos, y por qué los reyes las estimularon. P. 70 Act. 1</p>
<p>4.1 Conoce la importancia de Rodrigo Díaz de Vivar: el Cid. C. Digital - C. Com. Ling. - Conc. y Expr. Cult - Sent. Inic. y Esp. Emprendedor.</p>	<p>Conoce el personaje del Cid: biografía, relación con Alfonso VI y mitificación. P. 72 Act. 1, 2. P. 73 Act. 6, 7, 8, 9</p>
<p>5.1 Reconoce las características del arte románico y gótico en la Península Ibérica y describe algunas de sus obras más representativas. Conciencia y Exp. Cult. - C. Digital - C. Lingüística.</p>	<p>Identifica las zonas de la Península Ibérica en las que se desarrolló el arte románico. P. 81 Act. 2</p> <p>Describe los tipos de arquitectura románica presentes en la Península y los ejemplifica. P. 81 Act. 3</p> <p>Analiza diversas obras pertenecientes al Románico y al Gótico. P. 81 Act. 4, FichaArt. P. 83 Act. 3, FichaArt</p> <p>Expone los tres estilos arquitectónicos que se desarrollaron en el gótico peninsular y los ejemplifica. P. 83 Act. 2</p>

C. PROGRAMACIÓN DE HISTORIA MODERNA:



## Unidad 1: El nacimiento del mundo moderno

### Objetivos Didácticos

Comprender los factores políticos y económicos que propiciaron la superación de la Edad Media y el inicio de la Edad Moderna.

Reconocer las características fundamentales del pensamiento humanista.

Entender el funcionamiento de un taller de impresión durante el siglo XVI.

Valorar la importancia que tuvo la imprenta en la difusión del pensamiento humanista.

Entender los argumentos en los que se basaba la crítica de Martín Lutero contra la Iglesia católica.

Distinguir las características de las principales doctrinas reformistas: la luterana, la calvinista y la anglicana.

Comprender las medidas que impulsó la Iglesia católica para frenar la expansión del protestantismo.

Discernir las diferencias entre el pensamiento católico y el protestante.

Comprender las características principales del nuevo espíritu del Renacimiento a partir del análisis de varias manifestaciones artísticas de aquel periodo.

Relacionar las actividades culturales de la familia Medici con el contexto social y económico de la Florencia de los siglos XV y XVI.

Identificar las características y los artistas principales de la arquitectura, pintura y escultura del Renacimiento y su expansión por Europa.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com. Clave
<p>La cronología de la Edad Moderna.</p> <p>Análisis de las causas por las que se establece el inicio de la Edad Moderna en el siglo XV.</p>	<p>1 Establecer con claridad la duración de las principales etapas de la Historia o la cultura occidental e identificar con claridad su orden y cronología.</p>	<p>1.1 Explica la cronología y los rasgos de diversas etapas o formas de periodización de la Historia y la cultura occidental.</p> <p>C. Matemática, Cienc. Tecnol.</p> <p>- Aprender a Apr.</p>

<p>Observación e interpretación de obras de arte y empleo de las mismas como fuentes de conocimiento histórico.</p> <p>Estudio y comparación de diferente fuentes documentales sobre la Reforma y la Contrarreforma.</p> <p>Localización en un mapa de la difusión de la Reforma.</p> <p>Conocimiento y valoración del legado de Erasmo de Rotterdam y su pervivencia en la actualidad.</p>	<p>2 Identificar y reconocer diversos tipos de fuentes históricas empleándolas para reforzar o ampliar el conocimiento de temas históricos previamente trabajados.</p>	<p>2.1 Identifica diferentes tipologías de fuentes de conocimiento histórico y las interpreta para ampliar conocimientos históricos. C. Matemática, Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p>
<p>La recuperación del siglo XV: el crecimiento demográfico y agrícola, el desarrollo comercial y el ascenso de la burguesía.</p> <p>La consolidación y el desarrollo de la monarquía autoritaria.</p> <p>Martín Lutero y la Reforma religiosa.</p> <p>Conocimiento de la doctrina, el culto y la organización de los católicos, luteranos, calvinistas y anglicanos.</p> <p>Las medidas implantadas por la Iglesia católica contra el protestantismo.</p> <p>Enumeración de las medidas reformistas adoptadas en el Concilio de Trento.</p> <p>Reflexión sobre el arte barroco y su relación con la difusión de la Contrarreforma.</p> <p>El Tribunal de la Inquisición.</p> <p>La intolerancia religiosa y las guerras de religión.</p>	<p>3 Caracterizar la organización social, económica, religiosa y política propia de las sociedades de diferentes etapas, momentos o contextos históricos.</p>	<p>3.1 Enumera los aspectos básicos de la economía, la organización social, la religión y la política durante la Edad Moderna. C. Sociales y Cívicas. - Aprender a Apr.</p>

<p>Análisis y reflexión sobre la tolerancia y la intolerancia.</p>		
<p>El Humanismo y sus ideales más representativos.</p> <p>Identificación de los humanistas más destacados y sus obras más relevantes.</p> <p>Valoración de la importancia del antropocentrismo en el pensamiento humanista.</p> <p>La imprenta de Gutenberg y su contribución a la difusión del Humanismo.</p> <p>Descripción del proceso de impresión en el siglo XVI.</p> <p>Reflexión sobre el impacto cultural y social de la imprenta de Gutenberg.</p> <p>El arte del Renacimiento: arquitectura, pintura y escultura. Técnicas: perspectiva lineal y perspectiva aérea.</p> <p>La importancia de los mecenas: los Medici.</p>	<p>4 Describir las características del Humanismo y del Renacimiento, identificando las obras y autores más relevantes así como la vigencia de su legado.</p>	<p>4.1 Describe las características generales del Humanismo y del Renacimiento. Conc. y Exp. Cult - Aprender a Aprender – Sociales y cívicas.</p> <p>4.2 Conoce y valora la obra y el pensamiento de artistas, humanistas y científicos. Conc. y Exp. Cult - Aprender a Aprender – Sociales y cívicas.</p>

La expansión del Renacimiento: Alemania, Flandes, Francia y España.		
--	--	--

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Aprenderemos que la expansión económica de los siglos XV y XVI estuvo acompañada del surgimiento de una nueva forma de comprender el mundo: el Humanismo. Aprovecharemos el estudio de sus principios para potenciar la reflexión sobre la vigencia de sus preceptos en la actualidad, haciendo una especial mención al pensamiento de Erasmo de Rotterdam y al erasmismo. Así mismo, nos aproximaremos a la aparición de la imprenta, la Reforma protestante y la Contrarreforma como sucesos que marcaron este periodo.

Analizaremos la influencia del arte clásico grecorromano sobre la concepción renacentista del arte y cómo el Renacimiento supuso una ruptura con respecto a la forma de concebir el arte en la Edad Media. Seguidamente, analizaremos los rasgos generales de Renacimiento, primero en Italia, y, a continuación en diferentes países europeos. Conoceremos los recursos técnicos empleados en diferentes manifestaciones artísticas renacentistas y, con ayuda de estos conocimientos, comentaremos diferentes obras de arte renacentistas.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento.

Estándares de Aprendizaje	Descriptores
1.1 Explica la cronología y los rasgos de diversas etapas o formas de periodización de la Historia y la cultura occidental. C. Matemática, Cienc. Tecnol. - Aprender a Apr.	Identifica y caracteriza dos de las transformaciones que dan inicio a la Edad Moderna a finales del siglo XV. P. 5 Act. 8

<p>2.1 Identifica diferentes tipologías de fuentes de conocimiento histórico y las interpreta para ampliar conocimientos históricos. C. Matemática, Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p>	<p>Analiza un mapa histórico y localiza cinco Estados de Europa en el siglo XVI a partir de su interpretación. P. 5 Act. 3</p> <p>Reconoce en un mapa temático el origen del movimiento humanista y sus focos de difusión. P. 6 Act. 1</p> <p>Describe una imagen de Florencia en el siglo XV e identifica los monumentos que estaban relacionados con la familia de los Medici. P. 16 Act. 1</p> <p>Define qué era la Inquisición a partir de la pintura de un auto de fe de Francisco Rizi. P. 12 Act. 1</p>
<p>3.1 Enumera los aspectos básicos de la economía, la organización social, la religión y la política durante la Edad Moderna. C. Sociales y Cívicas. - Aprender a Apr.</p>	<p>Describe el aumento demográfico en el siglo XV y su relación con el desarrollo agrícola y comercial que se produjo en este periodo. P. 5 Act. 5</p> <p>Explica las causas del auge de la burguesía por encima de la nobleza durante la Edad Moderna. P. 5 Act. 6</p> <p>Reflexiona sobre la tolerancia y la intolerancia y expone un ejemplo de su vida cotidiana. P. 13 Act. 7</p> <p>Describe las principales diferencias entre el Luteranismo y la Iglesia romana. P. 11 Act. 7</p> <p>Explica qué prácticas de la Iglesia llevaron a Lutero a proponer una Reforma religiosa. P. 11 Act. 6</p> <p>Expone, a través de un cuadro comparativo, las principales diferencias entre católicos y protestantes. P. 13 Act. 3</p> <p>Desarrolla por qué el papa convocó el Concilio de Trento y explica las principales medidas que se tomaron y el objetivo que perseguían. P. 13 Act. 5</p>
<p>4.1 Describe las características generales del Humanismo y del Renacimiento. Conc. y Exp. Cult - Aprender a Aprender – Sociales y cívicas.</p>	<p>Redacta una explicación detallando los principales rasgos del pensamiento humanista a partir de los contenidos del tema y una serie de pautas. P. 7 Act. 3</p> <p>Sintetiza las características del arte del Renacimiento a través de la realización de una tabla. P. 15 Act. 3</p>

<p>4.2 Conoce y valora la obra y el pensamiento de artistas, humanistas y científicos. Conc. y Exp. Cult - Aprender a Aprender – Sociales y cívicas.</p>	<p>Analiza una pintura de Piero della Francesca e identifica sus principales características. P. 20 Act. Aprende a...</p> <p>Describe una escena de la Capilla Sixtina y la relaciona con el talento escultórico de su autor. P. 15 Act. 5</p> <p>Comprende el nuevo espíritu humanista y reflexiona sobre su antropocentrismo a partir del análisis de una máxima del pensador italiano Pico della Mirandola. P. 7 Act. 5</p> <p>Busca información en Internet la relación entre Erasmo de Rotterdam y las becas para la movilidad de estudiantes universitarios europeos. P. 7 Act. 6</p> <p>Explica qué deseaban los artistas del Renacimiento y por qué resultaba tan difícil plasmar la tercera dimensión en la pintura. P. 15 Act. 2</p>
--	--

## Unidad 2: La época de los grandes descubrimientos geográficos

### Objetivos Didácticos

Entender en qué consistió la Unión dinástica entre los Reyes Católicos y comprender la orientación de su política interior y exterior.

Diferenciar la organización política y económica de las coronas de Castilla y Aragón.

Conocer y comprender las motivaciones de los Reyes Católicos por forzar la unidad religiosa en sus reinos y las consecuencias sociales que comportó este proceso.

Enumerar las causas de los grandes descubrimientos geográficos y los grandes protagonistas que intervinieron en ellas.

Identificar los adelantos técnicos que permitieron las grandes expediciones.

Explicar el proyecto de Cristóbal Colón y establecer las diferencias entre sus planes y la realidad.

Describir las rutas y los descubrimientos de los viajes de Colón.

Resumir las características de la organización social, económica y política de los pueblos precolombinos.

Exponer los rasgos fundamentales de la cultura precolombina: arte y religión.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave:

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com. Clave
<p>Descripción de un proceso inquisitorial a partir de diversas fuentes de información.</p> <p>Análisis y utilización de mapas históricos.</p> <p>Comparación de planisferios de diferentes periodos históricos.</p>	<p>1 Identificar y reconocer diversos tipos de fuentes históricas empleándolas para reforzar o ampliar el conocimiento de temas históricos previamente trabajados.</p>	<p>1.1 Identifica diferentes tipologías de fuentes de conocimiento histórico y las interpreta para ampliar conocimientos históricos. C. Matemática, Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p>
<p>La unión de Castilla y Aragón con la monarquía de los Reyes Católicos.</p> <p>Comprensión del concepto de unión dinástica.</p> <p>La expansión territorial y la unificación peninsular bajo los Reyes Católicos.</p> <p>La política exterior de los Reyes Católicos.</p> <p>Las alianzas matrimoniales como estrategias de poder.</p> <p>La articulación de la nueva monarquía en los reinos de Castilla y de Aragón.</p> <p>Identificación de las instituciones de gobierno de la monarquía.</p> <p>Las estrategias para conseguir uniformidad religiosa peninsular.</p> <p>El crecimiento de la economía en los reinos de Aragón y Castilla durante el siglo XV.</p> <p>Identificación de los principales grupos sociales de Castilla y de Aragón.</p>	<p>2 Establecer los aspectos más relevantes de la organización administrativa y política de la Monarquía de los Reyes Católicos y de la sociedad de este periodo.</p>	<p>2.1 Analiza el crecimiento económico y la expansión territorial que se produjo durante el reinado de los Reyes Católicos. C. Sociales y Cívicas. - Aprender a Apr.</p> <p>2.2 Caracteriza la organización institucional de la Monarquía de los Reyes Católicos y describe las bases de su política interior y exterior. C. Soc. y Cívicas. - Aprender a Apr.</p>

<p>Caracterización de la Feria Internacional de Medina del Campo a finales del siglo XV.</p>		
<p>Las expediciones y los descubrimientos geográficos en el siglo XV.</p> <p>El descubrimiento de América.</p> <p>Identificación en un mapa de los viajes de Colón a América.</p> <p>Los errores de cálculo del proyecto de Colón.</p> <p>Vasco Núñez de Balboa y el reconocimiento de las tierras descubiertas por Colón como un nuevo continente.</p> <p>El origen del nombre de América.</p> <p>Las civilizaciones indígenas: azteca, maya e inca.</p> <p>La vida cotidiana en un poblado azteca.</p> <p>El juego de pelota azteca.</p> <p>El arte precolombino y su religiosidad.</p>	<p>3 Describir los procesos de colonización y conquista que se produjeron durante la Edad Moderna prestando especial atención al descubrimiento y el proceso de colonización de América.</p>	<p>3.1 Analiza los factores que favorecieron el desarrollo de las expediciones y las circunstancias que impulsaron el proyecto de Colón. C.Mat., Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p> <p>3.2 Caracteriza las sociedades indígenas americanas y su organización social, económica, cultural y política. C. Soc. y Cívicas. Conc. y Exp. Cult.- Aprender a Apr</p>



Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento.

Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Identifica diferentes tipologías de fuentes de conocimiento histórico y las interpreta para ampliar conocimientos históricos. C. Matemática, Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p>	<p>Emplea adecuadamente diferentes fuentes para obtener información y describir la Inquisición y el desarrollo de los procesos inquisitoriales. P. 27 Act. 3, 8</p> <p>Analiza la información que transmite una ilustración sobre la ciudad de Toledo en el siglo XVI. P. 28 Act. 2</p> <p>Emplea un texto explicativo y una ilustración sobre la Feria Internacional de Medina del Campo en el siglo XV para conocer y describir esta feria. P. 29 Act. 6, 7</p>
<p>2.1 Analiza el crecimiento económico y la expansión territorial que se produjo durante el reinado de los Reyes Católicos. CCSS y Cívicas. - Aprender a Aprender.</p>	<p>Analiza y describe las actuaciones que emprendieron los Reyes Católicos para unir diferentes reinos peninsulares bajo su dominio. P. 25 Act. 4</p> <p>Analiza el predominio ganadero en la economía castellana, las repercusiones que tuvo y qué era la Mesta. P. 29 Act. 4</p> <p>Describe las medidas adoptadas por la Corona de Aragón para estimular el desarrollo de la agricultura y la manufactura. P. 29 Act. 5</p>
<p>2.2 Caracteriza la organización institucional de la Monarquía de los Reyes Católicos y describe las bases de su política interior y exterior. C. Soc. y Cívicas. - Aprender a Apr.</p>	<p>Caracteriza el tipo de monarquía que crearon los Reyes Católicos y explica en qué consistía. P. 25 Act. 3.</p> <p>Identifica los ámbitos geográficos donde se desarrolló la política internacional de los Reyes Católicos y el rumbo que tomó tras el descubrimiento de América. P. 25 Act. 5</p> <p>Describe las diferencias entre una unión dinástica y una unión territorial de dos reinos. P. 25 Act. 6</p> <p>Expone por qué la política matrimonial de los Reyes Católicos formaba parte de su política exterior. P. 25 Act. 7</p> <p>Describe las actuaciones de los Reyes Católicos para fortalecer su poder en la Corona de Castilla y en la Corona de Aragón. P. 27 Act. 5</p>

	<p>Explica la diferencia entre las formas de gobierno de Castilla y de Aragón. P. 27 Act. 6</p> <p>Desarrolla cómo consiguieron los Reyes Católicos la unidad religiosa de sus reinos. P. 27 Act. 7</p> <p>Valora la importancia de la carabela y otras herramientas que permitieron una mejora en la navegación. P. 30</p> <p>Act. 1, 2</p>
<p>3.1 Analiza los factores que favorecieron el desarrollo de las expediciones y las circunstancias que impulsaron el pro-yecto de Colón. C.Mat., Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p>	<p>Explica por qué se buscó una nueva ruta marítima hacia el lejano Oriente y qué avances realizaron las expediciones portuguesas en las costas de África. P. 31 Act. 5</p> <p>Describe las ideas en las que se basó Colón para emprender la expedición en la que se produjo el descubrimiento de América. P. 33 Act. 6</p>
<p>3.2 Caracteriza las sociedades indígenas americanas y su organización social, económica, cultural y política. C. Soc. y Cívicas. Conc. y Exp. Cult.- Aprender a Apr</p>	<p>Identifica las civilizaciones precolombinas localizándolas geográficamente y señalando sus características o rasgos comunes. P. 35 Act. 2</p> <p>Describe la vida cotidiana y las actividades económicas en una ciudad azteca. P. 35 Act. 3, 4</p> <p>Expone las características de la cultura precolombina: religión y arte. P. 36 Act. 1. P. 37 Act. 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Estudiaremos los rasgos generales de la organización de los reinos hispánicos bajo los Reyes Católicos y algunos aspectos básicos de la sociedad de este periodo. Para ello contaremos con la ayuda de mapas conceptuales, mapas históricos y tablas de datos.

En este tema se explicará, además, con detalle la enorme ampliación del mundo conocido por los europeos en un periodo de tiempo relativamente breve. Los grandes descubrimientos geográficos, a cargo de portugueses y castellanos, abrieron nuevas rutas comerciales y reactivaron los intercambios. También prestaremos especial atención a las consecuencias que tuvo para las poblaciones indígenas el descubrimiento de América, así como las particularidades de la nueva sociedad colonial.

### Unidad 3: El Imperio de los Austrias

#### Objetivos Didácticos

Identificar la herencia territorial que cayó en manos de Carlos I.

Explicar la forma de gobernar y conservar el imperio de Felipe II.

Entender los problemas y los conflictos que tuvieron que afrontar Carlos I y Felipe II, especialmente las revueltas de las Germanías y de los Comuneros.

Reconocer los territorios recorridos durante la primera vuelta al mundo.

Valorar críticamente la forma de explotación del continente americano y sus repercusiones sobre la población indígena.

Relacionar los diversos procesos que, combinados, provocaron la revolución de los precios durante el siglo XVI y el modo en que afectó a la población.

Identificar las causas que hicieron entrar el Imperio hispánico en decadencia.

Caracterizar la organización social y la vida cotidiana en la España del siglo XVII.

Interpretar textos literarios sobre la vida picaresca en el siglo XVII.

Analizar y explicar una película histórica a partir de un guión.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave.

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com. Clave
<p>Lectura e interpretación de textos literarios relacionados con la picaresca del siglo XVII.</p> <p>Interpretación de un dibujo sobre la vivienda de las clases sociales acomodadas y las populares.</p>	<p>1 Identificar y reconocer diversos tipos de fuentes históricas empleándolas para reforzar o ampliar el conocimiento de temas históricos previamente trabajados.</p>	<p>1.1 Identifica diferentes tipologías de fuentes de conocimiento histórico y las interpreta para ampliar conocimientos históricos. C. Matemática, Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p>
<p>La herencia imperial recibida por Carlos I. Localización en un mapa de los territorios del imperio europeo de Carlos I.</p> <p>El imperio hispánico de Felipe II. Análisis de un mapa conceptual sobre la organización de su monarquía.</p>	<p>2 Establecer los aspectos más relevantes de la organización administrativa y política de las monarquías de Carlos I y Felipe II y de la sociedad de</p>	<p>2.1 Analiza la organización económica e institucional de la Monarquía, y la expansión territorial que estuvo vigente durante el reinado de Carlos I y Felipe II. C. Sociales y Cívicas. -</p>

<p>Los problemas internos de Carlos I: la revuelta de las Comunidades y las Germanías. La oposición a Felipe II.</p> <p>Los conflictos exteriores durante el reinado de Carlos I y de Felipe II.</p> <p>Descripción del armamento y vestuario de los tercios y su formación de combate.</p> <p>Descripción del crecimiento demográfico en los reinos hispánicos durante el siglo XVI.</p>	<p>este periodo.</p>	<p>Aprender a Apr.</p> <p>2.2 Describe los conflictos internos y externos que se produjeron durante el reinado de Carlos I y Felipe II. C. Sociales y Cívicas. –</p> <p>Aprender a Aprender.</p>
<p>La formación del Imperio americano de España en el siglo XVI.</p> <p>La primera vuelta al mundo: Magallanes y Elcano.</p> <p>Interpretación de mapas históricos sobre el Imperio americano español y la expedición de Magallanes y Elcano.</p> <p>Pizarro y la conquista del Imperio inca. Localización en un mapa de los territorios del Imperio inca.</p> <p>La explotación de las riquezas del imperio americano: la mita y la encomienda. Descripción detallada del funcionamiento de una encomienda a partir de una ilustración.</p> <p>La sociedad colonial y los abusos sobre la población indígena.</p> <p>La revolución de los precios en el siglo XVI: causas y consecuencias.</p>	<p>3 Describir los procesos de colonización y conquista que se produjeron durante la Edad Moderna prestando especial atención al descubrimiento y el proceso de colonización de América.</p>	<p>3.1 Explica las expediciones, conquistas y procesos de colonización de los siglos XVI y XVII. C. Soc. y Cívicas - C. Mat., Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p> <p>3.2 Expone la organización económica y social de la época colonial prestando especial atención a las desigualdades entre sus integrantes. C. Soc. y Cívicas - Conc. y Exp. Cult.</p>

<p>Caracterización de la relación existente entre el alza de los precios y el empobrecimiento de la población de la monarquía hispánica en el siglo XVI.</p> <p>Interpretación de gráficos sobre la evolución de la población y de los precios en el siglo XVI.</p> <p>Las causas del declive del Imperio hispánico.</p> <p>Identificación de los monarcas y los validos más destacados del siglo XVII.</p> <p>Enumeración de las causas de la quiebra financiera de la monarquía hispánica.</p> <p>La mentalidad rentista en los reinos peninsulares del siglo XVII. La vida cotidiana y las condiciones de vida de los diferentes grupos sociales en el siglo XVII.</p> <p>Interpretación de un dibujo sobre la vivienda de las clases sociales acomodadas y las populares.</p> <p>Los pícaros y los grupos sociales marginales en el Madrid del siglo XVII.</p>	<p>4 Explicar las causas y las consecuencias de la crisis que se dio durante el siglo XVII.</p>	<p>4.1 Describe las causas del declive del Imperio hispánico y la época de crisis que tuvo lugar durante el siglo XVII. Sociales y Cív. - C. Lingüística - Aprender a Aprender - Conciencia y Exp. Cult.</p>
--	---	--

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Aprenderemos que, a principios del siglo XVI, el nieto de los Reyes Católicos, Carlos I, ocupó el trono de la dinastía de los Habsburgo o Austria, y que durante el reinado de este monarca y de su hijo, Felipe II, se produjo una gran expansión territorial y se abrió un periodo de auge de los reinos hispánicos. Para ello, analizaremos diferentes tipos de mapas conceptuales, con el fin de comprender la estructura de la monarquía hispánica y la economía de este periodo.

Estudiaremos los efectos que produjo la expansión imperial mencionada, prestando una especial atención a la revolución de los precios y sus repercusiones negativas sobre la población. Con ello, determinaremos las causas del declive de los reinos hispánicos, ayudándonos de tablas de datos, gráficos y mapas temáticos para caracterizar su contexto demográfico, económico y social, así como de textos literarios pertenecientes al género picaresco o películas históricas.

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento.

Bloque 6	
Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Identifica diferentes tipologías de fuentes de conocimiento histórico y las interpreta para ampliar conocimientos históricos. C.Matemática, Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p>	<p>Identifica e interpreta la información que transmiten mapas, textos e ilustraciones. P. 42 Act. 1, 2. P. 45 Act. 3, 4</p> <p>Interpreta un gráfico sobre los intercambios comerciales entre España y América. P. 53 Act. 4</p> <p>Comenta un fragmento de un texto de Bartolomé de las Casas sobre la explotación de los indígenas. P. 51 Act. 5</p>
<p>2.1 Analiza la organización económica e institucional de la Monarquía, y la expansión territorial que estuvo vigente durante el reinado de Carlos I y Felipe II. C. Sociales y Cívicas. - Aprender a Apr.</p>	<p>Localiza los territorios que heredó Carlos I de sus antepasados y cuáles formaban parte del Sacro Imperio Romano Germánico. P. 42 Act. 1, 2</p> <p>Redacta una explicación sintética y breve detallando el proceso de formación y el modo en que se gobernó el Imperio hispánico. P. 43 Act. 9</p> <p>Describe la organización y funcionamiento de los órganos de poder de la monarquía de Felipe II. P. 43 Act. 3, 4</p>
<p>2.2 Describe los conflictos internos y externos que se produjeron durante el reinado de Carlos I y Felipe II. C. Sociales y Cívicas. - Aprender a Apr</p>	<p>Analiza la forma de gobernar de Carlos I y su política imperial como causa de malestar en los reinos hispánicos y origen de las Germanías. P. 45 Act. 6</p> <p>Describe los conflictos internos a los que tuvo que hacer frente Felipe II y detalla sus causas. P. 45 Act. 7</p> <p>Expone argumentos propios de los comuneros y de los consejeros de Carlos I durante un debate simulado sobre el conflicto de los comuneros. P. 44 Act. 2</p> <p>Describe los conflictos europeos a los que se enfrentaron los primeros Austrias y cuáles tenían un trasfondo religioso. P. 45 Act. 8</p>

<p>3.1 Explica las expediciones, conquistas y procesos de colonización de los siglos XVI y XVII. C. Soc. y Cívicas - C. Mat., Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p>	<p>Describe la conquista de Imperio americano y cómo se organizó. P. 46 Act. 1, 2. P. 47 Act. 3, 4, 6, 8</p> <p>Debate sobre el carácter de la conquista de y lo justifica con hechos. P. 47 Act. 9</p> <p>Realiza una entrevista ficticia entre Pizarro y un miembro de su expedición durante la que solicita información sobre el viaje. P. 48 Act. 2</p>	
<p>3.2 Expone la organización económica y social de la época colonial prestando especial atención a las desigualdades entre sus integrantes. C. Soc. y Cívicas - Conc. y Exp. Cult.</p>	<p>Expone la organización de la sociedad colonial identificando sus grupos sociales y las desigualdades sociales existentes. P. 51 Act. 6</p> <p>Explica las características de la cultura inca. P. 49 Act. 8</p> <p>Describe el trabajo y la vida cotidiana de un indígena en una encomienda a partir de la observación de una ilustración. P. 51 Act. 7</p>	<p>4.1 hispán siglo X Aprender</p>

#### Unidad 4: La Europa del siglo XVII

##### Objetivos Didácticos

Reconocer las dificultades económicas, políticas y religiosas que sacudieron la Europa del siglo XVII.

Detectar los principios ideológicos y las instituciones de la monarquía absoluta.

Comprender en qué consistía el parlamentarismo y los motivos por los cuales este sistema se oponía al absolutismo.

Descubrir la vida cotidiana en la corte de Luis XIV a partir de la recreación de una jornada en Versalles.

Relacionar los conflictos religiosos, sociales y políticos con el estallido de la Guerra de los Treinta Años.

Analizar las consecuencias que comportó la Paz de Westfalia.

Identificar los nuevos métodos de investigación y los adelantos científicos como factores desencadenantes de una nueva ciencia al siglo XVII.

Reconocer la importancia de la figura de Galileo Galilei en la historia de la ciencia y los motivos por los cuales fue juzgado por la Iglesia.

Detallar las características de la arquitectura, la escultura y la pintura del barroco europeo.

Reconocer las particularidades de los principales artistas del Siglo de Oro español.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave:

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com. Clave
<p>Interpretación de un mapa sobre las posesiones europeas en el mundo y el comercio colonial.</p> <p>Análisis pautado de una pintura como fuente de conocimiento histórico.</p>	<p>1 Identificar y reconocer diversos tipos de fuentes históricas empleándolas para reforzar o ampliar el conocimiento de temas históricos previamente trabajados.</p>	<p>1.1 Identifica diferentes tipologías de fuentes de conocimiento histórico y las interpreta para ampliar conocimientos históricos. C. Matemática, Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p>
<p>La crisis de la Europa del siglo XVII: conflictos bélicos y crisis demográfica.</p> <p>El comercio y la producción gremial en la Europa del siglo XVII.</p> <p>Análisis de un gráfico de la evolución demográfica de Europa entre 1600 y 1750.</p> <p>La Guerra de los Treinta Años: causas, desarrollo y consecuencias.</p> <p>La Paz de Westfalia y sus consecuencias.</p> <p>Análisis de mapas y esquemas sobre la Paz de Westfalia.</p>	<p>2 Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa y los conflictos que se produjeron entre las naciones europeas.</p>	<p>2.1 Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a diferentes guerras y conflictos. C. Sociales y Cívicas - C.Com. Lingüística. - Aprender a Apr.</p>



<p>La Europa de los monarcas absolutos: descripción del funcionamiento de su gobierno.</p> <p>Caracterización del parlamentarismo.</p> <p>Interpretación de esquemas sobre el gobierno absolutista y las nuevas formas de producción en el siglo XVII.</p> <p>La Corte del Rey Sol.</p> <p>Descripción de la vida cortesana en tiempos de Luis XIV de Francia.</p> <p>Recreación de la vida cortesana a partir del análisis de pinturas y textos de época.</p>	<p>3 Reconocer y caracterizar con detalle los diferentes sistemas políticos que se implantaron y desarrollaron a lo largo del siglo XVII.</p>	<p>3.1 Caracteriza el funcionamiento de la monarquía absoluta y parlamentaria identificando los principios en los que se fundamentan y sus principales instituciones. C. Soc. y Cív.- Aprender a Apr.</p>
<p>El nacimiento de la ciencia moderna en el siglo XVII: los nuevos métodos de investigación, las académicas científicas y los progresos de las ciencias.</p> <p>Copérnico y Galileo Galilei. El heliocentrismo: de hipótesis a tesis.</p>	<p>4 Comprender el espíritu y las bases de la ciencia moderna del siglo XVII y conocer los científicos más relevantes de este periodo y sus teorías científicas.</p>	<p>4.1 Describe las características generales del pensamiento científico del siglo XVII. C. Com. Lingüística - Conc. y Exp. Cult - Aprender a Aprender – Sociales y cívicas.</p>
<p>El espíritu del Barroco: nueva estética y difusión de las ideas de la Contrarreforma.</p> <p>Las características de la arquitectura, la escultura y la pintura barrocas.</p> <p>El Siglo de Oro de la pintura española: Velázquez, Zurbarán, Murillo y Ribera.</p>	<p>5 Describir las características del Barroco, identificando las obras y autores más relevantes de este movimiento artístico y cultural.</p>	<p>5.1 Conoce las características y peculiaridades del arte del Barroco y analiza algunas de sus obras más representativas. Conc. y Exp. Cult - Aprender a Aprender – Sociales y Cívicas.</p>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento:

Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Identifica diferentes tipologías de fuentes de conocimiento histórico y las interpreta para ampliar conocimientos históricos. C. Matemática, Cienc. Tecn. - Aprender a Apr.</p>	<p>Analiza un gráfico donde aparece información sobre la población europea entre 1600 y 1750 y valora si se produjo una crisis demográfica en el siglo XVII. P. 64 Act. 1</p> <p>Observa un mapa e identifica las zonas donde los países europeos tenían colonias en el siglo XVII. P. 65 Act. 2</p> <p>Describe las características del gobierno absolutista a partir de un texto de Luis XIV. P. 67 Act. 3</p> <p>Realiza una pequeña investigación sobre si en la actualidad hay todavía países con un sistema de gobierno absolutista. P. 67 A. 7</p> <p>Busca información acerca del papel de la mujer en la investigación científica durante el siglo XVII. P. 73 Act. 6</p>
<p>2.1 Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a diferentes guerras y conflictos. C. Sociales y Cívicas - C. Com. Lingüística. - Aprender a Apr.</p>	<p>Reconoce cuál fue la guerra que resultó más grave en Europa durante el siglo XVII y quiénes sufrieron sus consecuencias. P. 65 Act. 5</p> <p>Identifica en un mapa la divisiones religiosas existentes en la Europa del siglo XVII y opina sobre si fueron la causa de la Guerra de los Treinta Años. P. 70 Act. 1</p> <p>Justifica si es correcto afirmar que el siglo XVII fue una época de crisis en Europa. P. 65 Act. 8</p> <p>Describe los tres tipos de conflicto que coincidieron en la Guerra de los Treinta Años. P. 71 Act. 3</p> <p>Valora por qué la guerra se prolongó durante tanto tiempo y sus consecuencias. P. 71 Act. 6</p>

<p>3.1 Caracteriza el funcionamiento de la monarquía absoluta y parlamentaria identificando los principios en los que se fundamentan y sus principales instituciones. C. Soc. y Cív.- Aprender a Apr.</p>	<p>Describe la organización y el funcionamiento del gobierno ab-solutista identificando sus principales características. P. 66 A. 1</p> <p>Compara el absolutismo y el parlamentarismo y justifica cuál de ellos le parece más justo. P. 67 Act. 4, 5</p> <p>Describe cómo era la vida palaciega en la corte de Luis XIV y explica el papel que tenía el protocolo en la vida cotidiana de la realeza cortesana. P. 69 Act. 4</p> <p>Recrea en una carta simulada la celebración de una recepción en Versalles comentando el ambiente y los personajes de dicha recepción. P. 69 Act. 5</p>
<p>4.1 Describe las características generales del pensamiento científico del siglo XVII. C. Com. Lingüística - Conc. y Exp. Cult - Aprender a Aprender – Sociales y cívicas.</p>	<p>Explica la mentalidad científica del siglo XVII detallando sus rasgos y sus diferencias en relación a la mentalidad científica de épocas anteriores. P. 73 Act. 2</p> <p>Define en qué consiste el método científico. P. 73 Act. 3</p> <p>Explica qué fue la Revolución copernicana. P. 73 Act. 4</p>
<p>5.1 Conoce las características y peculiaridades del arte del Barroco y analiza algunas de sus obras más representa-tivas. Conc. y Exp. Cult - Aprender a Aprender – Sociales y Cívicas.</p>	<p>Detalla los principales rasgos del arte barroco. P. 74 Act. 1. P. 75 Act. 2, 3, 4, 5</p> <p>Indica los elementos específicos del arte barroco en España. P. 76 Act. 1, 2. P. 77 Act. 4</p> <p>Describe con detalle pinturas de diversos autores del Barroco. P. 75 Act. 6, 7, 8</p> <p>Busca información sobre Velázquez, y elabora una lista de sus obras más representativas y una ficha informativa con una de ellas. P. 77 Act. 5</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Iniciaremos este tema realizando un análisis detallado sobre el concepto de crisis y sobre los motivos por los que se considera que el siglo XVII fue un periodo de crisis en Europa. Partiendo de esta caracterización de la Europa del XVII como una sociedad en crisis, analizaremos las monarquías absolutas de este periodo, la aparición del parlamentarismo y los conflictos bélicos en Europa prestando especial atención a la Guerra de los Treinta Años.

Explicaremos el origen de la ciencia moderna en el siglo XVII, haciendo especial mención a la obra científica de Galileo Galilei. Proseguiremos con un análisis de las características generales del Barroco, comentando algunas de sus obras más representativas. Finalmente, nos adentraremos en el Siglo de Oro español, mencionando los grandes genios de su pintura: Velázquez, Zurbarán, Murillo y Ribera. Para todo ello nos serviremos de diversos recursos visuales y digitales.

#### D.PROGRAMACIÓN DE GEOGRAFÍA HUMANA:

##### **Unidad 1: Los habitantes del planeta**

Objetivos Didácticos:

Conocer los distintos factores que condicionan la distribución de la población en la superficie de la Tierra.

Definir el concepto de densidad de población.

Aprender a realizar cálculos de densidad de población.

Detallar la distribución de la población mundial.

Reconocer las causas de la desigual dinámica de la población mundial.

Saber cómo se reparte la población mundial su actividad económica.

Interpretar una pirámide de población.

Identificar las diferentes tipologías de pirámide de población.

Entender los conceptos de tasa de natalidad, tasa de fecundidad, crecimiento vegetativo y tasa de mortalidad y saber cómo se calculan.

Caracterizar el volumen, la distribución y la dinámica de la población europea.

Reconocer las causas y los efectos de las migraciones en el mundo.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave.

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com. Clave
<p>Factores y variables en el estudio de la población.</p> <p>La desigual distribución del planeta.</p> <p>La densidad de población en el mundo.</p> <p>Los países y ciudades más poblados del mundo.</p> <p>La estructura biológica y económica de la población.</p> <p>Análisis de una pirámide de población.</p> <p>Identificación e interpretación de los diferentes tipos de pirámide de población o pirámide de edades.</p> <p>La dinámica de la población mundial.</p> <p>Definición de conceptos demográficos básicos: natalidad, mortalidad y crecimiento natural.</p> <p>Cálculo de tasas demográficas: natalidad, mortalidad, y crecimiento natural.</p> <p>Elaboración de una pirámide de población a partir de los datos de la población española en 2016.</p> <p>Las fuentes para el estudio de la población</p>	<p>1 Asimilar y emplear los conceptos y conocimientos básicos sobre la demografía y la distribución de la población en el mundo, Europa y España.</p>	<p>1.1 Conoce y explica adecuadamente los factores y conceptos clave para describir el estudio de la población. C. Matemática, Ciencias y Tecnología – C. Lingüística.</p> <p>1.2 Interpreta gráficas, mapas y tablas con información demográfica diversa. C. Matemática, Ciencias y Tecnología - Aprender a aprender.</p>

<p>Análisis e interpretación de mapas temáticos, gráficos y tablas de datos.</p> <p>Identificación de los flujos migratorios en el mundo y sus causas.</p> <p>EEUU como uno de los destinos más atractivos para los inmigrantes.</p> <p>Las consecuencias económicas, culturales y sociales de las migraciones.</p> <p>La diversidad cultural.</p>	<p>2 Analizar e interpretar documentos e información demográfica presentada en diferentes formatos.</p>	<p>2.1 Describe y caracteriza adecuadamente la distribución de la población en el planeta. C. Matemática, Ciencias y Tecnología – Sociales y cívicas.</p>
<p>La distribución y la dinámica de la población europea.</p> <p>Las migraciones en Europa.</p>	<p>3 Describir y explicar la distribución de la población en el mundo y las características demográficas de sus diferentes zonas.</p>	<p>3.1 Explica las características de la población europea teniendo en cuenta su distribución y dinámica. C. Matemática, Ciencias y Tecnología – C. Lingüística – Digital.</p>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento:

Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Conoce y explica adecuadamente los factores y conceptos clave para describir el estudio de la población. C. Matemática, Ciencias y Tecnología – C. Lingüística.</p>	<p>Define conceptos como 'fértil', 'distribución', 'proyección', 'intervalo', 'porcentaje' y 'recurso'. P. 5 Act. 3. P. 6 Act. 1. P. 9 Act. 3</p> <p>Describe y distingue la estructura biológica y económica de un país. P. 9 Act. 4, 6</p> <p>Explica qué significan los conceptos 'población activa', 'población ocupada', 'población inactiva' y 'tasa de actividad'. P. 9 Act. 7</p> <p>Define 'perfil', 'estable' y 'regresiva'. P. 11 Act. 1</p>

<p>1.2 Interpreta gráficas, mapas y tablas con información demográfica diversa. C. Matemática, Ciencias y Tecnología - Aprender a aprender.</p>	<p>Describe los diferentes tipos de pirámides de población según su perfil y reconoce el tipo de población con el que se identifican. P. 11 Act. 2, 3</p> <p>Explica las características principales de las pirámides de población joven, adulta y envejecida. P. 11 Act. 4</p> <p>Identifica el tipo de países del que son propios los tres modelos de pirámides. P. 11 Act. 5</p> <p>Relaciona una serie de imágenes con uno de los tres tipos de pirámides de población y expone los aspectos de la población a los que hacen referencia. P. 11 Act. 7</p> <p>Dibuja una pirámide de población a partir de una serie de datos. P. 18 Act. Aprende a...</p>
<p>2.1 Describe y caracteriza adecuadamente la distribución de la población en el planeta. C. Matemática, Ciencias y Tecnología – Sociales y cívicas.</p>	<p>Localiza en un mapa algunos de los países más poblados del mundo e identifica el continente en el que se encuentran. P. 6 Act. 3</p> <p>Explica cómo se distribuye la población en la superficie del planeta. P. 5 Act. 7</p> <p>Identifica dos lugares muy poblados y dos poco poblados en el planeta y los motivos de ello. P. 5 Act. 9</p> <p>Cita las veinte ciudades con mayor número de habitantes en la Tierra, su población y los países en los que se hallan. P. 6 Act. 4</p> <p>Explica el porqué del crecimiento desigual de la población en el planeta. P. 6 Act. 2</p> <p>Menciona cinco países que verán aumentar su población, sus causas e identifica el continente en el que se encuentran. P. 13 Act. 6</p> <p>Explica cuáles son los movimientos de población que influyen en los cambios del número de habitantes de un lugar. P. 13 Act. 2</p> <p>Sintetiza en una tabla las consecuencias de las migraciones para los países de origen y destino. P. 17 Act. 2</p>

<p>3.1 Explica las características de la población europea teniendo en cuenta su distribución y dinámica. C. Matemática, Ciencias y Tecnología – C. Lingüística – Digital.</p>	<p>Expone cómo se distribuye la población europea. P. 15 Act. 3</p> <p>Describe la dinámica de la población de Europa. P. 15 Act. 5</p> <p>Identifica algunas medidas que se podrían adoptar para evitar el progresivo envejecimiento de la población europea. P. 15 Act. 8</p> <p>Describe dos tipos de influjos migratorios que se producen en Europa actualmente. P. 17 Act. 6</p>
--	---

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje:

Aprenderemos cómo ha sido y cómo es la evolución y la distribución de los habitantes en el planeta y cuál es la dinámica demográfica actual. A partir de aquí podremos describir la estructura y la dinámica demográfica europea analizando distintos modelos de población.

Prestaremos una atención especial al reconocimiento y análisis de los diferentes tipos de pirámides de edad como medio para caracterizar una población y los efectos y las causas de las migraciones en el mundo.

## Unidad 2: La población española

Objetivos Didácticos

Conocer la organización territorial de España: división provincial y división autonómica.

Exponer el volumen de población de España.

Caracterizar la distribución de la población española en el territorio.

Comparar la densidad demográfica de las diferentes Comunidades Autónomas,

Analizar la estructura demográfica de España a través de una pirámide de edad.

Reflexionar sobre el problema del paro en España y su evolución reciente.

Valorar la importancia de las pirámides de edades en los estudios demográficos.

Definir las características de la población española: los índices de natalidad y fecundidad, la esperanza de vida y la tasa de mortalidad.



Caracterizar las dinámicas y tendencias de la población española: descenso de la natalidad y envejecimiento de la población.

Describir el poblamiento rural y el urbano en España.

Analizar la evolución de los movimientos migratorios en España desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave:

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com. Clave
<p>La organización territorial de España: la división provincial y autonómica.</p> <p>El volumen de la población española: número de habitantes y distribución.</p> <p>Los registros de la población en España: censo, padrón municipal y registros civiles.</p> <p>Análisis de un cartograma de las comunidades autónomas en 2016.</p> <p>Interpretación de un mapa sobre la densidad de población de España.</p> <p>La pirámide de edades en España.</p> <p>Análisis de las causas y las consecuencias del proceso de envejecimiento de la población en España.</p> <p>Interpretación de la pirámide de población de España en 2016.</p> <p>La estructura económica y profesional de la población española: población activa y no activa.</p>	<p>1 Analizar e interpretar documentos e información de-mográfica presentada en diferentes formatos.</p>	<p>1.1 Interpreta gráficas, mapas y tablas con información demográfica diversa. C. Matemática, Ciencias y Tecnología - Aprender a aprender - Comunicación Lingüística.</p>

<p>El poblamiento rural y el poblamiento urbano en España.</p> <p>Identificación de las diferencias existentes entre un municipio rural y uno urbano.</p> <p>Los fenómenos migratorios en España: inmigración y emigración.</p> <p>La procedencia de los inmigrantes residentes en España.</p> <p>Observación de un mapa sobre la distribución de la población extranjera en España según su país de origen.</p> <p>La emigración de españoles al extranjero: causas y consecuencias.</p>	<p>2 Explicar con detalle las características básicas de la población española: distribución y evolución de la población.</p>	<p>2.1 Describe las características de los poblamientos urbanos y rurales y expone cómo se distribuyen por España. C. Matemática, Ciencias y Tecnol. - Aprender a Aprender – C. Sociales y Cívicas.</p> <p>2.2 Caracteriza el fenómeno migratorio en España. C. Ma-temática, Ciencias y Tecnol. - Aprender a Aprender – C. Sociales y Cívicas.</p>
<p>El crecimiento vegetativo en España: tasas de natalidad y de mortalidad.</p> <p>El Índice de Envejecimiento en España.</p>	<p>3 Analiza y reflexionar sobre pro-blemas, retos y realidades de la sociedad española relacionados con su demografía.</p>	<p>3.1 Reflexiona sobre el reto del enve-jecimiento de la población espa-ñola. C. Sent. de inic. y esp. em-prendedor – C. Sociales y Cív.</p>

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento:

Estándares de Aprendizaje	Descriptores

<p>1.1 Interpreta gráficas, mapas y tablas con información demográfica diversa. C. Matemática, Ciencias y Tecnología - Aprender a aprender - Comunicación Lingüística.</p>	<p>Reconoce en un mapa cuál es la Comunidad Autónoma que tiene más provincias y enuméralas. P. 22 Act. 3</p> <p>Identifica las Comunidades Autónomas con mayor crecimiento demográfico, a partir de un mapa. P. 29 Act. 7</p> <p>Interpreta la pirámide de población de España y señala el tipo de pirámide que es. P. 26 Act. 1</p> <p>Observa un mapa e identifica las provincias con una mayor y menor densidad de población. P. 25 Act. 4</p> <p>Relaciona el tamaño de las Comunidades Autónomas, tal y como aparece en un cartograma de España, con los datos de población que muestra una tabla. P. 24 Act. 1</p> <p>Comenta, a partir de un mapa, la desigual distribución de la población española en el territorio y explica cómo ello se manifiesta a diferentes niveles. P. 25 Act. 8</p> <p>Analiza un mapa anamórfico sobre la población extranjera en España en 2016. P. 36 Act. Aprende a...</p>
<p>2.1 Describe las características de los poblamientos urbanos y rurales y expone cómo se distribuyen por España. C. Matemática, Ciencias y Tecnol. - Aprender a Aprender – C. Sociales y Cívicas.</p>	<p>Identifica las provincias de España donde se concentra la mayor parte de población rural. P. 31 Act. 4</p> <p>Define qué es el poblamiento y los tipos que existen. P. 31 Act. 7</p> <p>Expone los diferentes tipos de poblamiento rural y de poblamiento urbano. P. 31 Act. 8</p> <p>Identifica el tipo de poblamiento que predomina en su provincia y en su Comunidad Autónoma. P. 31 Act. 5</p>

<p>2.2 Caracteriza el fenómeno migratorio en España. C. Matemática, Ciencias y Tecnol. - Aprender a Aprender – C. Sociales y Cívicas.</p>	<p>Explica los cambios que se han dado en los diversos tipos de poblamiento españoles últimamente. P. 31 Act. 9</p> <p>Calcula el aumento o disminución del número de extranjeros residentes en España entre los años 2000 y 2010 y entre 2010 y 2016. P. 32 Act. 1</p> <p>Identifica los tres grupos donde se engloban los inmigrantes extranjeros residentes en España. P. 33 Act. 2</p> <p>Cita, por un lado, el continente del que proviene la mayoría de inmigrantes extranjeros residentes en España, y por otro, los tres países de procedencia. P. 33 Act. 4, 5</p> <p>Explica la razón por la que los españoles emigran a otras zonas de España o del mundo. P. 33 Act. 8</p> <p>Describe las características de la emigración española a mediados del siglo XX. P. 33 Act. 9</p> <p>Expone las características de los españoles que fijan su residencia en el extranjero. P. 35 Act. 2</p> <p>Argumenta si los jóvenes que emigran lo hacen por necesidad. P. 35 Act. 4</p>
<p>3.1 Reflexiona sobre el reto del envejecimiento de la población española. C. Sent. de inic. y esp. emprendedor – C. Sociales y Cívicas.</p>	<p>Explica por qué en los últimos años ha aumentado en España la tasa de mortalidad. P. 29, Act. 12</p> <p>Reflexiona sobre las repercusiones del aumento de los ancianos y la disminución de los jóvenes en España para la población adulta. P. 26 Act. 2</p> <p>Calcula en cuántos años ha aumentado la esperanza de vida desde 1975 y sus consecuencias. P. 28 Act. 3, 4</p>

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje:

Estudiaremos las características de la población española poniendo especial énfasis en la evolución temporal, la distribución territorial y las características más importantes. De este modo podremos seguir con el análisis de las dinámicas actuales y las tendencias futuras de la población de España.

Partiendo de este punto, describiremos los rasgos característicos del poblamiento rural y del poblamiento urbano. También nos detendremos en cómo España ha pasado de ser un país tradicionalmente de emigrantes a ser, en su historia reciente, un país de inmigrantes.

### Unidad 3: El espacio urbano

#### Objetivos Didácticos

Conocer los factores que definen la ciudad: número de habitantes, actividad económica y concentración del hábitat.

Interpretar un mapa sobre la distribución de la población urbana en el mundo.

Conocer las diferentes formas de la trama urbana.

Reconocer la utilidad del plano urbano para caracterizar las diversas morfologías urbanas.

Conocer las características en una ciudad del casco histórico, el ensanche y los barrios periféricos.

Establecer las distintas funciones urbanas.

Conocer las tipologías de la jerarquía mundial de las ciudades.

Establecer las diferencias más relevantes entre las ciudades de los países ricos y los países pobres.

Concebir la ciudad como un ecosistema humano.

Identificar la jerarquía de las ciudades españolas.

Definir qué es una smart city y conocer ejemplos de smart cities en España.

Reconocer los problemas que origina el funcionamiento de una ciudad.

Contenidos, Criterios de Evaluación, Estándares de Apr. y Competencias Clave:

Contenidos	Crit. de Evaluación	Estánd. de Aprend. y Com. Clave
<p>La ciudad como ecosistema urbano.</p> <p>Las Smart cities como modelo de desarrollo urbano sostenible.</p> <p>Identificación de ejemplo de Smart cities en España.</p> <p>Observación de mapas, esquemas, imágenes y tablas en los que se recoge información del tema en cuestión.</p> <p>La ciudad como ecosistema urbano.</p>	<p>1 Caracterizar la ciudad como un ecosistema humano y describir modelos de desarrollo sostenible.</p>	<p>1.1 Caracteriza el funcionamiento de la ciudad como un ecosistema humano. C. Matemática, Ciencias y Tecnología – C. Aprender a aprender.</p> <p>1.2 Describe las smart cities como modelo de gestión sostenible y de mejora de la calidad de vida de sus habitantes. Aprender a Aprender - Sent. Inic. y Esp.</p>

<p>Identificación de los problemas que origina el funcionamiento de una ciudad.</p> <p>Los problemas sociales y medioambientales de las grandes ciudades.</p>		<p>Emprendedor - C. Digital</p>
<p>El concepto de ciudad y la población urbana en el mundo.</p> <p>Interpretación de un mapa sobre la población urbana en el mundo.</p> <p>Caracterización y diferenciación de los poblamientos rurales y urbanos.</p>	<p>2 Analizar diferentes tipos de documentos y fuentes de información sobre los poblamientos urbanos y rurales.</p>	<p>2.1 Define qué es una ciudad diferenciándola del poblamiento urbano. C. Lingüística – Aprender a Aprender – Sent. Inic. y Esp. Emprendedor</p>
<p>La morfología urbana y el análisis de las tramas urbanas representadas en una serie de planos.</p> <p>Estudio de la trama urbana de un plano de la propia localidad.</p> <p>Descripción del casco histórico, el ensanche y los barrios periféricos de una ciudad.</p> <p>Las funciones urbanas: residencial, industrial, política, comercial y financiera.</p> <p>Usos y actividades del centro de la ciudad en las urbes actuales.</p> <p>La tipología y la jerarquía mundial de las ciudades.</p> <p>Las grandes ciudades y su papel dinamizador.</p> <p>Los paisajes urbanos: países ricos y pobres.</p>	<p>3 Describir las principales características de la ciudad: morfología y funciones.</p>	<p>3.1 Describe las diferentes morfologías o tramas urbanas de las ciudades y las compara entre sí. C. Matemática, Ciencias y Tecnología – Sociales y cívicas – Aprender a aprender – Sent. De Inic. y Esp. Emprendedor</p> <p>3.2 Expone las distintas funciones urbanas y la evolución que se ha dado a este respecto en la actualidad, y explica la tipología y jerarquía mundial de las ciudades.. Sentido Inic. y Esp. Emprendedor – Sociales y Cívicas</p>

<p>El espacio urbano español y la jerarquía de las ciudades españolas.</p> <p>Interpretación de un mapa de la jerarquía de las ciudades y los ejes de desarrollo urbano en España.</p> <p>Identificación y reflexión sobre los principales problemas de las ciudades españolas.</p>	<p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exponer las principales características del espacio urbano español.</li> </ul>	<p>4.1</p> <p>Analiza el espacio urbano español: la jerarquía de las ciudades de España, los ejes de desarrollo urbano y su problemática. Aprender a Aprender – C. Digital - Comunicación Lingüística – Sociales y Cívicas.</p>
---	--	---

Estándares de Aprendizaje y Descriptores para el seguimiento:

Estándares de Aprendizaje	Descriptores
<p>1.1 Caracteriza el funcionamiento de la ciudad como un ecosistema humano. C. Matemática, Ciencias y Tecnología – C. Aprender a aprender.</p>	<p>Define 'ecosistema humano'. P. 51 Act. 1</p> <p>Señala los principales problemas que originan el funcionamiento de una ciudad. P. 51 Act. 2. P. 57 Act. 2, 3</p> <p>Explica el origen del agua que se consume en el propio municipio y el destino de los residuos que se generan en él. P. 51, Act. 4</p>
<p>1.2 Describe las smart cities como modelo de gestión sostenible y de mejora de la calidad de vida de sus habitantes. Aprender a Aprender - Sent. Inic. y Esp. Emprendedor - C. Digital</p>	<p>Expone cuáles son las características de una smart city. P. 55 Act. 4</p> <p>Describe el papel que desempeñan las TIC en las smart cities y la relación entre tecnología y sostenibilidad. P. 55 Act. 2, 3</p> <p>Diseña y explica con detalle un proyecto de barrio inteligente. P. 55 Act. 6</p>

<p>2.1 Define qué es una ciudad diferenciándola del poblamiento rural. C. Lingüística – Aprender a Aprender – Sent. Inic. y Esp. Emprendedor</p>	<p>Cita, a partir de un mapa, los continentes en los que la población urbana es mayor y menor. P. 41 Act. 1</p> <p>Identifica los países en los que el porcentaje de población urbana es mayor y menor. P. 41 Act. 2, 3</p> <p>Relaciona el concepto de ciudad con el número de habitantes. P. 41 Act. 6</p> <p>Establece los criterios que determinan que una población sea una ciudad. P. 41 Act. 7</p>
<p>3.1 Describe las diferentes morfologías o tramas urbanas de las ciudades y las compara entre sí. C. Matemática, Ciencias y Tecnología – Sociales y cívicas – Aprender a aprender – Sent. De Inic. y Esp. Emprendedor</p> <p>3.2 Expone las distintas funciones urbanas y la evolución que se ha dado a este respecto en la actualidad, y explica la tipología y jerarquía mundial de las ciudades.. Sentido Inic. y Esp. Emprendedor – Sociales y Cívicas</p>	<p>Analiza y describe las tramas urbanas representadas en una serie de planos. P. 43 Act. 5</p> <p>Valora los problemas que presentan hoy en día los centros históricos de muchas ciudades e identifica su origen. P. 43 Act. 1</p> <p>Identifica en el plano de la propia localidad las tramas urbanas que se distinguen. P. 43 Act. 7</p>
<p>4.1 Analiza el espacio urbano español: la jerarquía de las ciudades de España, los ejes de desarrollo urbano y su problemática. Aprender a Aprender – C. Digital - Comunicación Lingüística – Sociales y Cívicas.</p>	<p>Observa una imagen en la que aparecen una serie de números, los asocia con una función urbana y lo justifica. P. 44 Act. 1, 2</p> <p>Explica las causas de que las ciudades actuales hayan dejado de tener una única función. P. 45 Act. 6</p> <p>Expone las funciones principales de una ciudad. P. 45 Act. 7</p> <p>Elabora dos esquemas, sobre la tipología y la jerarquía mundial de ciudades, respectivamente. P. 47 Act. 5</p> <p>Realiza un informe mediante la búsqueda de información en Internet sobre una de las grandes metrópolis del mundo. P. 47 Act. 6</p> <p>Define qué se entiende por ciudad global y explica sus principales características. P. 47 Act. 2</p> <p>Compara las características de las ciudades de los países ricos y de los países pobres. P. 48 Act. 2</p>



	<p>Identifica los niveles de jerarquía urbana de España. P. 52 Act. 2</p> <p>Elabora una tabla sobre los ejes de desarrollo urbano en español con información relevante. P. 53 Act. 6</p>
--	---

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje:

Aprenderemos a identificar qué es una ciudad estableciendo sus principales características o rasgos definitorios y diferenciando con claridad los poblamientos rurales de los urbanos. También analizaremos con ayuda de un mapa la distribución de la población urbana en el mundo.

Partiendo de este punto, analizaremos los diferentes tipos de morfología urbana. Describiremos con detalle las funciones urbanas y las características y problemas de las ciudades actuales. También analizaremos la jerarquía mundial de las ciudades, el concepto de smart city y la concepción de la ciudad como ecosistema humano.

#### E.PROGRAMACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

##### **UNIDAD 1: Como la vida misma.**

##### **OBJETIVOS:**

- Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.
- Localizar datos de textos literarios y de textos discontinuos, interpretar la información que transmiten y valorar dichos textos a partir de una serie de preguntas planteadas a modo de guión.
- Identificar elementos y características básicas de la narración: voces del narrador, voces de los personajes, organización de los relatos y lenguaje propio de los textos narrativos.
- Familiarizarse con la estructura del texto narrativo: planeamiento, nudo, desenlace.
- Realizar narraciones orales de manera estructurada teniendo en cuenta la intención comunicativa y el interlocutor.
- Ordenar los hechos de un relato y escribir y revisar textos narrativos de modo sistemático, aplicando la autocrítica.
- Identificar la estructura interna de las palabras y clasificarlas en simples, derivadas y compuestas.

- Conocer las normas básicas de acentuación y aplicarlas en palabras con diptongos, triptongos e hiatos.
- Familiarizarse con el lenguaje literario y las figuras literarias.
- Reconocer los principales géneros literarios.

#### CONTENIDOS:

- Descripción oral de las emociones que transmite una imagen.
- Comentario en grupo de una campaña en defensa de los bosques.
- Narración pautada de una experiencia personal.
- Análisis y comprensión de textos orales biográficos.
- Análisis y mejora de las propias producciones orales.
- Reconocimiento de la información esencial de un texto narrativo a partir de un cuestionario.
- Análisis de la información de la etiqueta de un producto alimentario a partir de la lectura de un texto explicativo.
- Conocimiento y uso de estrategias para la comprensión de textos escritos de carácter narrativo.
- Elaboración de una autobiografía de forma pautada.
- Interés creciente por la composición escrita.
- Elaboración de textos explicativos breves sobre aspectos gramaticales u ortográficos.
- Clasificación de palabras según su sílaba tónica.
- Conocimiento y aplicación de las reglas de acentuación.
- Separación silábica y acentuación de palabras que contienen hiatos y diptongos.
- Los morfemas: flexivos y derivativos.
- Formación de palabras a partir de la combinación de la raíz de un término con diferentes prefijos y sufijos.
- Conocimiento del significado de prefijos y sufijos de uso común.
- Reflexión sobre las características distintivas de los diferentes fragmentos literarios leídos
- Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura de breves textos poéticos, narrativos y teatrales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1 Dialogar y escuchar con atención, empatía y respetando los turnos de intervención a otras personas en intercambios comunicativos.

2 Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.

1 Leer textos de forma comprensiva para favorecer la reflexión, aplicando estrategias de lectura crítica.

2 Producir textos siguiendo unas pautas establecidas.

1 Conocer y aplicar correctamente las normas de acentuación.

2 Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura

1 Desarrollar el gusto estético y la capacidad para elaborar textos de carácter literario.

2 Leer y comprender fragmentos literarios de diversa tipología.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

1.1 Conversa sobre diferentes temas de reflexión, de debate o sobre determinadas actividades académicas propuestas. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas. .

2.1 Analiza su producción oral y la de otros compañeros para mejorar sus prácticas orales. C. Ling. - C. Apr. a apr.

2.2 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.

1.1 Activa sus conocimientos previos sobre el tema de los textos a partir de preguntas y ejercicios de comprensión lectora. C. Lingüística - Aprender a aprender.

2.1 Extrae información relevante de los textos que lee. C. Lingüística - Apr. a apr.

2.2. Produce textos escritos con corrección siguiendo una serie de pasos a modo de planificación previa. C. Lingüística - Apr. a apr.

1.1 Practica las normas de acentuación en textos dados. C. Lingüística - Apr. a apr. . 2.1 Identifica la estructura interna de las palabras y la aplica en su producción verbal. C. Lingüística - C. Apr. a apr.

2.2 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.

1.1 Elabora textos de carácter literario con corrección y gusto estético. C. Lingüística – Conc. y expr. cult.

2.1 Distingue diferentes tipologías textuales y sus características. C. Lingüística. - C. Apr. a apr.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.

– Este primer tema presta una especial atención a los textos de carácter biográfico, tanto orales como escritos. Por ello, analizaremos el contenido de diversos textos biográficos tanto orales como escritos. Igualmente aplicaremos una serie de pautas de comprensión lectora planteando una serie de preguntas sobre un texto literario y sobre un texto discontinuo.

- Proseguiremos con el análisis de una serie de aspectos básicos del texto narrativo: las voces del narrador, las voces de los personajes, la organización de los relatos y el lenguaje de los textos narrativos. Prestaremos una especial atención a la familiarización del alumnado con la estructura básica del relato: planteamiento, nudo y desenlace.
- A continuación, proseguiremos con el análisis de textos biográficos. En este caso aprenderemos a analizar de forma pautada un texto oral biográfico. Además aprenderemos a estructurar correctamente información biográfica y explicarla oralmente con corrección y una dicción adecuada.
- Seguidamente, seguiremos una serie de pautas y consejos para escribir una autobiografía. En este punto prestaremos una especial atención a la revisión y corrección de las propias producciones.
- En el apartado de gramática definiremos qué es una palabra y procederemos a caracterizar las unidades que la conforman: raíz y afijos, señalando las diferentes clases de afijos. A continuación, clasificaremos las distintas clases de palabras según su forma.
- Respecto a la ortografía asimilaremos las normas ortográficas de acentuación y su aplicación a las palabras con diptongos, triptongos e hiatos.
- En el ámbito de la literatura, nos familiarizaremos con las características del lenguaje literario, las figuras literarias y los géneros literarios.

## **Unidad 2: Dime como hablas.**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comentar en grupo diálogos de la vida cotidiana representadas en una ilustración a través de globos o bocadillos.
- Interpretar y comparar a partir de cuestionarios historietas, pinturas rupestres, gráficos y otros textos discontinuos.
- Familiarizarse con el lenguaje del cine y comprender en qué consiste un guión audiovisual.
- Contestar a una serie de preguntas sobre un cuento previamente escuchado.
- Relacionar una serie de audiciones con las imágenes que describen.
- Ordenar una serie viñetas y emplearlas para narrar una historia.
- Crea un foto relato a partir de pautas.
- Familiarizarse con los sustantivos, sus clases, su género y su número.
- Aplicar diferentes procedimientos de derivación nominal.
- Conocer y emplear correctamente pautas ortográficas de escritura de palabras que contienen la letra h.
- Familiarizarse con las características y elementos del género narrativo: narración, narrador, personajes, acción, tiempo y espacio.
- Identificar la estructura y los elementos de un texto narrativo previamente leído.

### **CONTENIDOS:**

- Diálogos y conversaciones informales sobre cuestiones diversas.
- Relato de una historia a partir de una serie de viñetas.
- Audición comprensiva de un relato oral y respuesta a preguntas sobre su contenido.
- Realización de juegos siguiendo instrucciones y de puestas en común sobre diferentes temas o contenidos.

- Elaboración de una historieta empleando los recursos propios del lenguaje del cómic.
- Creación pautada de un foto-relato.
  
- Interpretación a partir de pautas de una pintura rupestre, una pintura del Antiguo Egipto y una tira cómica.
  
- Conocimiento del lenguaje del cine.
- Comprensión del cine como combinación de elementos relacionados con el sonido y con la imagen.
  
- Valoración constructiva de un foto-relato.
- El sustantivo: reconocimiento y clasificación.
- El género y del número de los sustantivos.
- Formación de sustantivos.
- Empleo adecuado de la letra h.
- La derivación nominal en la formación de palabras.
- Redacción del inicio de una narración.
  
- Características y elementos del género narrativo: narración, narrador, personajes, acción, tiempo y espacio.
  
- Reconocimiento de las características propias del lenguaje narrativo.
  
- Desarrollo de habilidades creativas y artísticas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1 Producir textos orales narrativos y evaluar su calidad.
- 2 Interpretar y comprender activamente los textos orales que escucha.
  
- 1 Elaborar creaciones visuales, textos discontinuos u obras que combinen imagen y texto.
- 2 Emplear diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora.
  
- 1 Conocer los diferentes tipos de sustantivos y aplicar con corrección las normas de concordancia.
- 2 Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.
  
- 1 Desarrollar el gusto estético y la capacidad para elaborar textos de carácter literario.
- 2 Comprender las particularidades formales y de contenido propias del género narrativo.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

- 1.1 Produce con corrección textos narrativos. C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.
- 2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
  
- 1.1 Elabora cómics o producciones en un formato similar combinando imagen y texto.

2.1 Analizar imágenes, cómics, textos discontinuos y otras tipologías textuales en las que se combinan textos e imágenes. C. Lingüística - Aprender a aprender

1.1 Diferencia los tipos de sustantivos, su género y número. C. Lingüística - Apr. a apr

2.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.

1.1 Elabora textos de carácter literario con corrección y gusto estético. C. Lingüística – Conc. y expr. cult.

2.1 Reconoce los rasgos que definen los distintos personajes del relato. C. Lingüística – Aprender a aprender.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.

–Iniciaremos este tema con el análisis a partir de preguntas de una serie de textos discontinuos: pinturas rupestres y egipcias, historietas y gráficos.

– Proseguiremos realizando una detallada descripción del cine como forma de expresión y comunicación. Detallaremos los elementos, los recursos técnicos o expresivos y los rasgos del lenguaje propios del cine.

– Además, ya en el ámbito de la expresión oral, también aprenderemos a ordenar viñetas de un cómic relatando oralmente la historia resultante. Igualmente, analizaremos el contenido de un relato oral previamente escuchado a partir de algunas preguntas. Continuaremos con la creación y redacción de un foto-relato.

– En relación al apartado de gramática centraremos nuestro trabajo en la definición del sustantivo, la identificación de diferentes tipos de sustantivos y el reconocimiento del nombre y del género del sustantivo. también nos familiarizaremos con algunas procedimientos de derivación nominal. Después nos familiarizaremos con las normas de uso de la letra h.

– Concluiremos el tema describiendo los principales elementos del género narrativo: narración, narrador, personajes, tiempo y espacio. Aplicaremos estos conocimientos a la interpretación de diferentes textos y fragmentos narrativos.

### **Unidad 3: Contar imágenes.**

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Analizar y comentar oralmente y en grupo una tira cómica.
- Interpretar a partir de pautas una historieta y un texto discontinuo.
- Familiarizarse con el lenguaje del cómic.
- Interpretar narraciones de carácter literario a partir de preguntas y cuestionarios.
- Elaborar relatos y microrelatos a partir de pautas.
- Conocer y aplicar aspectos básicos del adjetivo: el género y el número, el uso especificativo y explicativo, y el grado positivo, comparativo y superlativo.
- Familiarizarse con diferentes procesos de derivación para formar adjetivos.

- Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras b y v.
- Estudiar los rasgos principales del cuento y leer relatos de distintas épocas.
- Identificar las primeras colecciones de cuentos.

#### CONTENIDOS:

- Comentario oral y en grupo de una tira cómica.
- Escucha de un relato oral y respuesta en grupo a preguntas sobre su contenido.
- Escucha activa y comprensión de un texto literario oral.
  
- Escucha de un relato oral y respuesta en grupo a preguntas sobre su contenido.
- Extracción de una enseñanza o moraleja de un cuento previamente escuchado.
- Intertpretación y análisis de un cómic y una infografía a partir de un cuestionario.
- Conocimiento del lenguaje del cómic.
- Redacción pautada de relatos y microrrelatos.
  
- Lectura comprensiva de diferentes tipos de historietas.
- Elaboración de una historieta empleando los recursos propios del lenguaje del cómic.
- Conocimiento del lenguaje del cómic.
- Reconocimiento, uso y explicación de los adjetivos.
  
- El grado de los adjetivos.
- La formación de adjetivos. Identificación de gentilicios de uso habitual.
  
- Las normas ortográficas de uso de las letras b y v.

El cuento y sus principales características Las primeras colecciones de cuentos.

Desarrollo de habilidades creativas y artísticas.

- Análisis y valoración a partir de cuestionarios de fragmentos de textos narrativos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1 Producir textos orales narrativos y evaluar su calidad.
- 2 Interpretar y comprender activamente los textos orales que escucha.
- 1 Elaborar creaciones visuales, textos discontinuos u obras que combinen imagen y texto.
- 2 Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente relatos.
- 3 Emplear diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora.
- 1 Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.
- 1 Leer, comprender y disfrutar de obras de carácter literario cercanas a sus gustos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

1.1 Produce con corrección textos descriptivos y narrativos. C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.

2.1 Comprende el sentido global de textos orales reconociendo la intención comunicativa del hablante y su estructura. C. Aprender a aprender.

1.1 Elabora cómics o producciones en un formato similar combinando imagen y texto.

2.1 Elabora textos narrativos breves usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. C. Lingüística - Apr. a aprender.

3.1 Analizar imágenes, cómics, textos discontinuos y otras tipologías textuales en las que se combinan textos e imágenes. C. Lingüística - Aprender a aprender

1.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.

1.2 Identifica los diferentes tipos de adjetivos y comprende sus usos como recurso lingüístico y literario.. C. Lingüística – Aprender a aprender.

1.1 Comparte su punto de vista sobre lecturas propuestas. C. Lingüística – Aprender a aprender.

1.2 Lee textos literarios e interpreta su contenido. C. Lingüística – Conc. y expr. cult.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

– El tema presta una especial atención a la interpretación y comprensión de diferentes tipologías de textos visuales. Por ello comenzaremos nuestra tarea analizando una historieta y un texto discontinuo sobre el uso de las mochilas.

– A continuación realizaremos una detallada descripción del cómic como forma de expresión y comunicación. Detallaremos los elementos, los recursos técnicos o expresivos y los rasgos del lenguaje propios del cómic.

– Seguidamente escucharemos e interpretaremos a partir de cuestionarios el contenido de diferentes textos literarios. Prosiguiendo con los textos literarios, redactaremos a partir de pautas y textos modelos un microrrelato y un relato.

–En el ámbito de la gramática explicaremos qué es un adjetivo y qué funciones tiene, aprenderemos a identificar el género y el número de los adjetivos concordándolos con las palabras a los que acompaña y nos familiarizaremos con los diferentes grados del adjetivo. Después nos familiarizaremos con las normas de uso de las grafías b y v.

–Finalmente, proseguiremos con la caracterización del género narrativo iniciada en el tema anterior. En esta ocasión centraremos nuestro trabajo en el cuento, sus características y la aparición de las primeras colecciones de cuentos.



#### **Unidad 4: Hablamos nos entendemos.**

##### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.
- Interpretar un texto literario dialogado y un texto discontinuo a partir de un cuestionario.
- Caracterizar los diálogos narrativos y los diálogos teatrales.
- Reconocer y emplear correctamente el estilo directo y el estilo indirecto.
- Analizar y comentar en grupo un mapa mental.
- Redactar de forma pautada diálogos.
- Inventar y redactar una entrevista escogiendo si se tratará de un diálogo formal o informal.
- Familiarizarse con los determinantes, su definición y sus clases.
- Reconocer extranjerismos evitables y sus expresiones análogas en castellano.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras b y v.
- Caracterizar las aventuras en la ficción y su tratamiento en diferentes épocas.
- Identificar y distinguir la novela histórica y la novela de aventuras.

##### CONTENIDOS:

- Interpretación y producción de textos orales dialogados.
- Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones.
- Búsqueda de información en Internet u otros medios.
- Los textos dialogados: el diálogo narrativo y el diálogo teatral.
  
- El estilo directo y el estilo indirecto en los textos dialogados.
- El lenguaje de los textos dialogados.
- Interpretación de un mapa conceptual.
- Escritura pautada de diálogos empleando el estilo directo y el indirecto.
- Redacción de una entrevista a una serie de personajes famosos.
- Reconocimiento, uso y explicación de los determinantes.
- Clasificación de los determinantes.

- Escritura de números ordinales y cardinales.
- Reconocimiento de extranjerismos evitables.
- Las normas ortográficas de uso de las letras b y v.
- Los relatos homéricos, los cantares de gesta y la novela de caballerías.
- La novela histórica y la novela de aventuras.
- Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- Lectura comprensiva y en voz alta de textos narrativos breves.
- Los relatos homéricos, los cantares de gesta y la novela de caballerías.
- La novela histórica y la novela de aventuras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1 Comprender, valorar y producir textos orales dialogados de diferente índole y registro.

1 Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.

2 Identificar las características de textos dialogados de diversa tipología.

3 Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente diálogos.

1 Adquirir los mecanismos de formación de palabras.

2 Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.

3 Aplicar correctamente las normas ortográficas y gramaticales básicas

1 Identificar diversos tipos de relatos a partir de la reflexión sobre las lecturas personales y prescriptivas.

2 Emplear las TIC en la lectura o ampliación de conocimientos relacionados con la lectura

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

1.1 Interpreta y produce textos orales dialogados siguiendo un orden preciso. C. Lingüística , Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - C. Sociales y cívicas.

1.1 Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. Digital.

2.1 Comprende e interpreta el contenido de textos dialogados e infiere datos no explícitos. C. Lingüística - Apr. a aprender.

2.1 Identifica las características de los textos dialogados diferenciando el estilo directo del indirecto. C. Lingüística - Apr. a aprender.

3.1 Elabora textos dialogados breves usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. C. Lingüística - Apr. a aprender.

1.1 Identifica y emplea palabras derivadas y sus constituyentes. C. Lingüística – Aprender a aprender.

2.1 Reconoce y explica el uso de los determinantes en textos dados. C. Lingüística – Aprender a aprender.

3.1 Emplea correctamente una serie de grafías atendiendo a normas ortográficas C. Lingüística – Apr. a apr.

1.1 Aprende las características de los distintos tipos de relato. Conc. y expr. cult. – Apr. a apr..

2.1 Utiliza recursos TIC para afianzar o ampliar conocimientos literarios. C. Lingüística - Apr. a apr. - Dig.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

\_El tema presta una especial atención a la caracterización y uso de los textos dialogados. Por este motivo iniciaremos la unidad con la lectura de un relato que incluye diálogos. También analizaremos un texto discontinuo.

\_Proseguiremos con una caracterización general de los textos dialogados., concretamente de los diálogos narrativos y teatrales. Primero nos familiarizaremos con el estilo directo e indirecto, luego describiremos los principales rasgos del lenguaje de los textos dialogados.

\_Seguidamente realizaremos una serie de actividades que giran entorno a la elaboración de diálogos orales a partir del análisis y trabajo en grupo sobre un mapa mental.

\_A continuación realizaremos una serie de actividades y seguiremos una serie de pautas para aprender a elaborar diálogos y escribir en estilo directo e indirecto. También caracterizaremos el diálogo formal y el informal.

\_Desde el punto de vista de la gramática reconoceremos qué es un determinante e identificaremos los diferentes tipos de determinante: artículo, demostrativo, numeral, posesivo., interrogativo y exclamativo. Igualmente identificaremos extranjerismos evitables y sus expresiones equivalentes en castellano.

– Continuaremos nuestro trabajo identificando palabras homófonas escritas con b y con v. En lo que a la literatura se refiere, proseguiremos el estudio del género narrativo iniciado en temas anteriores. Nos aproximaremos a la narrativa griega, las novelas de caballería, las novelas históricas y las novelas de aventuras.

#### **Unidad 5: Cuéntame un cuento.**

##### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.
- Interpretar un texto narrativo y una infografía a partir de un cuestionario.
- Diferenciar descripciones objetivas y subjetivas.
- Conocer y aplicar las características de las descripciones de sentimientos y emociones.
- Elaboración e interpretación de textos orales relacionados con las descripciones de sentimientos..
- Realización de un cartel sobre las emociones.

- Reconocer las principales clases de pronombre: personales, demostrativos, indefinidos y posesivos.
- Identificar y diferenciar palabras primitivas y palabras derivadas.
- Aproximarse a los grandes temas de la poesía lírica y al lenguaje de la poesía lírica.
- Reconocer las principales figuras literarias.

#### CONTENIDOS:

- Interpretación de textos orales descriptivos sobre los sentimientos y las emociones.
- Valoración de los propios sentimientos y de la empatía.
- Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa.
- Expresión oral de emociones y sentimientos.
- Interpretación de un texto que incluye descripciones y narraciones a partir de un cuestionario.
- Caracterización de los textos descriptivos objetivos y subjetivos.
- Reconocimiento de los principales rasgos de los textos descriptivos centrados en la descripción de sentimientos.
- Distinción de textos descriptivos objetivos y subjetivos.
- Redacción de textos y elaboración de un cartel sobre cuestiones relacionadas con los sentimientos.
- Valoración de la escritura y la lectura como medios para expresar y comprender sentimientos.
- Definición y comprensión de la función del pronombre en la oración.
- Reconocimiento y uso de los pronombres personales, demostrativos y posesivos.
- Identificación, uso y formación de palabras primitivas y derivadas
- Uso de las grafías g y j..
- Valoración de la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- Lectura comprensiva y en voz alta de textos poéticos breves.
- Aproximación al género lírico.
- Identificación de temas, características del lenguaje y figuras literarias propias de la poesía.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1 Interpretar y comprender activamente los textos orales que escucha.
- 2 Producir textos orales descriptivos o explicativos y evaluar su calidad.

1 Identificar las características de textos expositivos, descriptivos o periodísticos y emplear estos conocimientos para favorecer la comprensión lectora.

2 Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes instrucciones.

1 Conocer y emplear los pronombres personales, demostrativos y posesivos y aplicar con corrección las normas de concordancia.

2 Conocer y aplicar los procesos de composición léxica.

3 Aplicar correctamente las normas ortográficas y gramaticales básicas.

1 Leer y comprender fragmentos literarios y expresar la opinión personal sobre la lectura.

2 Comprender y emplear en producciones propias las particularidades formales y de contenido de la poesía lírica.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

1.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.

2.1 Produce con corrección textos descriptivos o explicativos. C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.

1.1 Comprende e interpreta el contenido de textos expositivos y periodísticos. C. Lingüística - Apr. a aprender.

2.1 Redacta textos expositivos, descriptivos o periodísticos de forma pautada.

1.1 Reconoce y explica el uso de los pronombres. C. Lingüística - Aprender a aprender.

2.1 Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos. C. Lingüística – Aprender a apr.

3.1 Emplea correctamente una serie de grafías atendiendo a normas ortográficas C. Lingüística – Apr. a apr.

1.1 Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. C. Lingüística - Conc. y expr. cult - Sentido de inic. y esp. empr. - Apr. a aprender.

2.1 Conoce algunos rasgos del lenguaje lírico y lo interpreta de un modo personal. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.

2.2 Desarrolla un lenguaje poético propio con intención lúdica. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

– El tema presta una especial atención a la caracterización y uso de los textos descriptivos y, en particular de la descripción de sentimientos y emociones. Por este motivo iniciaremos la unidad con la lectura comprensiva de un relato literario en el que se incluyen descripciones. También analizaremos una infografía.

- proseguiremos con una caracterización general de los textos descriptivos., concretamente de las diferencias entre las descripciones subjetivas y objetivas. Luego esbozaremos una caracterización sobre la descripción de sentimientos que aplicaremos a la interpretación y elaboración de textos.
- Seguidamente realizaremos una serie de actividades que giran entorno a la interpretación y elaboración de textos orales relacionados con los sentimientos.
- Respecto a la gramática explicaremos qué es un pronombre y describiremos brevemente las principales clases de pronombres.
- Seguidamente, aprenderemos a diferenciar las palabras primitivas de las derivadas. También asimilaremos una serie de pautas ortográficas sobre el uso de las grafías g y j.
- Para concluir el tema trabajaremos cuáles son los grandes temas de la poesías y qué características básicas tiene el lenguaje literario. También nos familiarizaremos con el uso poético de la metáfora y la comparación.

### **Unidad 6: ¿A dónde vamos?**

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.
- Interpretar un texto narrativo y un texto discontinuo a partir de un cuestionario.
- Conocer los elementos y recursos necesarios para realizar descripciones de lugares..
- Redactar descripciones de lugares siguiendo pautas y modelos.
- Recitar poemas de forma expresiva.
- Conocer el verbo y sus características: su forma, la raíz, la desinencia, el número y la persona, el tiempo, el modo y el aspecto verbal.
- Conjuguar una serie de verbos en una serie de conjugaciones y personas establecidas.
- Identificar y formar palabras compuestas.
- Practicar la ortografía de los verbos que se escriben con g o con j.
- Familiarizarse con el ritmo y la rima en los textos poéticos.
- Analizar e interpretar sonetos y romances teniendo presente las características métricas de este tipo de composición.

#### CONTENIDOS:

- Lectura y recitado expresivo de poemas.
- Participación en actividades grupales orales con intención lúdica y creativa.
- Descripción oral de una serie de imágenes de lugares y paisajes.

- Conocimiento de las características y estructura de textos descriptivos de lugares.
- Conocimiento y uso de estrategias para la comprensión de textos escritos de carácter descriptivo.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos descriptivos.
  
- Escritura de textos descriptivos.
- Interés creciente por la composición escrita.
  
- Escritura de palabras que contienen las grafías j y g.
- Identificación y formación de palabras compuestas.
- Los verbos: raíz y desinencias verbales.
- Clasificación de formas verbales en función de la conjugación.
- Identificación del modo de una serie de verbos.
- Lectura comprensiva y en voz alta de textos poéticos breves.
- Comprensión del ritmo y la rima en los textos poéticos.
- Conocimiento de las características estróficas del soneto y el romance.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1 Leer textos en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.

2 Producir textos orales de diversa tipología.

1 Identificar las características de los textos descriptivos e distinguir sus clases.

2 Componer textos descriptivos siguiendo diferentes instrucciones.

1 Aplicar correctamente las normas ortográficas y gramaticales básicas.

2 Conocer y aplicar correctamente los procesos de composición léxica.

3 Identificar y emplear adecuadamente las diferentes formas verbales.

1 Leer y comprender fragmentos literarios y expresar la opinión personal sobre la lectura.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

1.1 Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.

2.1 Produce textos orales descriptivos. C. Lingüística – Sent. de inic. y esp. empr.

1.1 Identifica las características, estructura y elementos propios de un texto descriptivo. C. Lingüística - Apr. a apr.

- 2.1 Comprende e interpreta el contenido de textos descriptivos. C. Lingüística - Apr. a aprender.
- 2.2 Redacta descripciones de lugares reales e imaginarios. C. Lingüística - Sentido de inic. y esp. empr.
- 1.1 Emplea correctamente una serie de grafías atendiendo a normas ortográficas C. Lingüística – Apr. a apr.
- 2.1 Combina raíces, prefijos y palabras en la composición léxica de nuevos términos. C. Lingüística - Apr. a apr.
- 3.1 Reconoce y sabe utilizar y clasificar las formas verbales. C. Lingüística - Apr. a apr.
- 1.1 Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. C. Lingüística - Conc. y expr. cult - Sentido de inic. y esp. empr. - Apr. a aprender.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- Los textos descriptivos son el hilo conductor del tema, y concretamente las descripciones de lugares. Por ello la unidad se inicia con el análisis de un texto literario en el que se describe un paisaje. También se analiza una infografía sobre las inteligencias múltiples.
- A continuación, se caracterizará la estructura básica de un texto para describir un lugar y los principales recursos lingüísticos útiles en la elaboración de textos descriptivos de este tipo.
- En el ámbito oral prestaremos una especial atención a la recitación de textos poéticos. Primero recitaremos un poema siguiendo una serie de pautas y, luego, llevaremos a cabo un breve recital de poesía.
- Posteriormente redactaremos de forma pautada la descripción de un paisaje representado en una fotografía.
- En el apartado de gramática analizaremos los aspectos más básicos de los verbos: definición de verbo, la raíz y las desinencias verbales, el tiempo y el modo.
- Seguidamente, practicaremos las normas de uso de las letras g y j y nos familiarizaremos con las palabras compuestas y su formación.
- Finalmente, nos aproximaremos al uso del ritmo y la rima para, acto seguido, analizar sonetos y romances asimilando las características métricas de estas composiciones.

### **Unidad 7: A la orden del día.**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen reflexionando sobre si reproduce una entrevista informativa o de entretenimiento.
- Interpretar un texto periodístico y un texto expositivo a partir de un cuestionario.
- Conocer y explicar las características de las noticias periodísticas como tipología textual.
- Escuchar un texto y reflexionar en grupo conversando sobre su contenido.



- Completar y ampliar textos a partir de pautas.
- Comprender y aplicar aspectos básicos de los verbos: las conjugaciones, las formas simples y compuestas, el verbo haber y los tiempos compuestos.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras g y j.
- Aproximarse al tema del amor y el desamor en la lírica.
- Leer de forma expresiva y analizar textos poéticos.

#### CONTENIDOS:

- Conversaciones y diálogos a partir de imágenes y temas previamente propuestos.
- Comentario oral de una fotografía sobre una entrevista televisiva.
- Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa.
- Comprensión de una noticia periodística.
- Elaboración de una exposición a partir del contenido de una serie de noticias.
- Las características básicas de la noticia.
- La estructura de la noticia.
- La foto noticia.
- Redacción pautada de noticias periodísticas.
- Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.
- Reconocimiento, uso y explicación de las diferentes formas verbales: conjugación verbal, formas simples y compuestas.
- El verbo haber en la formación de las formas compuestas.
- Las normas ortográficas de uso de las letras g y j. La derivación verbal.
- Lectura expresiva y comprensiva de poemas.
- Aproximación al género lírico.
- Temas recurrentes de la poesía: el amor, el enamorado, el desamor, la amada y la naturaleza.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1 Comprender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo.
  - 2 Interpretar, valorar y producir textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.
- 1 Leer, comprender, interpretar y valorar textos aplicando estrategias de lectura comprensiva.

2 Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

1 Identificar y emplear adecuadamente las diferentes formas verbales.

2 Conocer y aplicar correctamente los procesos de composición léxica.

1 Comprender las particularidades formales y de contenido propias de la poesía.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

1.1 Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. C. Lingüística - Soc. y civ.

2.1 Comprende el sentido global de textos orales dialogados reconociendo la intención comunicativa del hablante. C. Lingüística - Soc. y civ.

2.2 Produce textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. C. Lingüística - Soc. y civ.

1.1 Retiene la información que le ofrece un texto. Sent. de inic. y esp. emp.

2.1 Elabora un texto periodístico siguiendo las pautas marcadas. Sent. de inic. y esp. emp.

2.2 Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa y lúdica ante la escritura. Conc. y expr. cult.

1.1 Reconoce y sabe utilizar y clasificar las formas verbales. C. Lingüística - Apr. a apr.

2.1 Combina raíces, prefijos y palabras en la composición léxica de nuevos términos. C. Lingüística - Apr. a apr

1.1 Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- En este tema prestaremos una especial atención a los textos periodísticos, Iniciaremos la unidad con la lectura de un texto periodístico y de un texto expositivo que analizaremos y valoraremos a partir de una serie de actividades.

- Después nos aproximaremos a los rasgos básicos y la estructura de la noticia periodística y de la fotonoticia. Incidiremos en estas cuestiones a partir de una serie de actividades sobre textos periodísticos.

- En el ámbito de la expresión oral nos familiarizaremos con la escucha comprensiva de noticias. También practicaremos la elaboración de mensajes orales de forma pautada. Respecto a la expresión escrita aprenderemos a completar y ampliar textos de diversa tipología.

- Nuestro trabajo de gramática volverá a centrarse en el verbo; concretamente en las formas simples y compuestas. También profundizaremos en los usos del verbo haber en la formación de tiempos compuestos.

- Luego formaremos verbos a partir de prefijos o sufijos y seguiremos practicando la aplicación de las normas de uso de las letras g y j.

- En lo que a la literatura se refiere, proseguiremos el estudio del género lírico iniciado en temas anteriores. Analizaremos con detalle el tema del amor y la figura del enamorado y la enamorada a través de la lectura reflexiva de diferentes poemas.

### **Unidad 8: Lo siento.**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Reconocer y explicar oralmente emociones representadas en una serie de imágenes.
- Interpretar un texto periodístico y resolver el enigma propuesto en otro texto a partir de cuestionarios.
- Conocer el género de la entrevista periodística y sus características.
- Analizar la estructura y el contenido de una entrevista periodística.
- Escuchar entrevistas de forma comprensiva y debatir sobre ellas.
- Dialogar sobre los idiomas del mundo a partir de la interpretación de un mapa temático.
- Elaborar de forma pautada entrevistas, reales y ficticias.
- Comprender y emplear correctamente los verbos regulares: modo indicativo, subjuntivo, imperativo, infinitivo, gerundio; e irregulares.
- Identificar siglas y acrónimos de uso cotidiano.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras ll e y.
- Aproximarse a los temas de la vida y la muerte en la lírica.

#### **CONTENIDOS:**

- Análisis y comprensión de una entrevista radiofónica.
- Escucha activa de las personas que intervienen en debates y diálogos.

Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de interacción y cortesía.

Características y estructura de la entrevista periodística.

Conocimiento y uso de estrategias para la lectura y la comprensión de textos escritos de carácter dialogado.

Escritura de textos dialogados.

Producción de entrevistas en un formato periodístico.

Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.

Los verbos regulares e irregulares

Asimilación del funcionamiento de la conjugación regular.

Conocimiento de la conjugación de verbos irregulares de uso habitual.

Las siglas y los acrónimos.

Utilización del diccionario

Las normas ortográficas de uso de las letras ll y y.

Lectura expresiva de poemas.

Aproximación al género lírico.

Los temas de la vida y la muerte en el género lírico.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1 Interpretar, valorar y producir textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.

1 Identificar las características de textos dialogados.

2 Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente diálogos

1 Identificar y emplear adecuadamente las diferentes formas verbales.

2. Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.

3. Aplicar correctamente las normas ortográficas y gramaticales básicas.

1. Leer, comprender y disfrutar de obras de carácter literario cercanas a sus gustos.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

1.1 Comprende el sentido global de textos orales dialogados reconociendo la intención comunicativa del hablante. C. Lingüística - Soc. y civ.

1.2 Produce textos orales dialogados adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica. C. Lingüística - Soc. y civ.

1.1 Reconoce y sabe utilizar y clasificar las formas verbales. C. Lingüística - Apr. a apr.

2.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.

1.1 Reconoce y sabe utilizar y clasificar las formas verbales. C. Lingüística - Apr. a apr.

2.1 Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.

3.1 Emplea correctamente una serie de grafías atendiendo a normas ortográficas C. Lingüística – Apr. a apr.

1.1 Lee y comprende poemas breves e interpreta su contenido. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.- Apr. a apr.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

– En este tema prestaremos una especial atención a los textos periodísticos y, en particular, a la entrevista periodística. Iniciaremos la unidad con la lectura de un texto periodístico que analizaremos y valoraremos a partir de una serie de actividades. También resolveremos un enigma.

– Después nos aproximaremos a los rasgos básicos de la entrevista periodística analizando, además, el contenido y estructura de una entrevista periodística.

– En el ámbito de la expresión oral nos familiarizaremos con la escucha comprensiva de noticias. También dialogaremos sobre los idiomas en el mundo a partir del análisis de un mapa temático.

– Respecto a la expresión escrita aprenderemos a planificar y a redactar entrevistas, tanto ficticias como reales, respetando la estructura básicas de la entrevista y las características de este género periodístico.

– Nuestro trabajo de gramática volverá a centrarse en el verbo. Analizaremos las conjugaciones de los verbos regulares en modo indicativo y subjuntivo. Después nos familiarizaremos con algunos verbos irregulares.

– A continuación, nos familiarizaremos con siglas y acrónimos de uso cotidiano y proseguiremos practicando la aplicación de las normas de uso de las letras ll e y.

En lo que a la literatura se refiere, proseguiremos el estudio del género lírico iniciado en temas anteriores. Analizaremos con detalle los temas de la vida y la muerte en la poesía.

## **Unidad 9: La opinión de los medios.**

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

– Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.

– Reflexionar y dialogar sobre los medios de comunicación y la libertad de expresión a partir de un cuestionario.

– Interpretar un texto periodístico y un texto expositivo a partir de un cuestionario.

– Identificar textos de opinión y señalar las características principales de los textos orales y escritos de opinión.

– Distinguir datos ciertos de hipótesis en un texto oral.

- Expresar por escrito la opinión propia sobre temas cercanos.
- Entender la necesidad de revisar las propias producciones y corregir textos de forma pautada.
- Caracterizar y reconocer los adverbios diferenciándolos de adjetivos.
- Formar adverbios añadiendo el sufijo –mente.
- Familiarizarse con el uso y las normas ortográficas de la x.
- Conocer los rasgos generales del género dramático y del texto dramático.

#### CONTENIDOS:

- Participación en conversaciones espontáneas respetando las normas de interacción y cortesía.
- Diálogo sobre los medios de comunicación y la libertad de expresión a partir de preguntas previas.
- Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones.
- Distinción de datos e hipótesis en textos orales.
- Interpretación de un texto periodístico a partir de un cuestionario.
- Los textos de opinión orales y escritos
- Las características de los textos de opinión.
- Los textos de opinión orales y escritos.
- Redacción pautada de textos de opinión a partir de indicaciones.
- Las características de los textos de opinión.
- Análisis de textos periodísticos de opinión a partir de un cuestionarios.
- Reconocimiento, uso y explicación de adverbios y locuciones adverbiales.
- Reconocimiento reflexivo de las relaciones de significado entre las palabras.
- Comparación entre categorías gramaticales.
- Formación de adverbios acabados en - mente.
- Escritura de palabras que contienen las letras x y s.
- El texto dramático y sus elementos: parlamentos y acotaciones.
- El texto dramático y sus elementos: parlamentos y acotaciones.
- La estructura del texto dramático: actos y escenas.
- Lectura comprensiva de textos dramáticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1 Producir textos orales de diferente tipología y evaluar su calidad.
- 2 Interpretar y comprender activamente los textos orales que escucha.
- 1 Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- 2 Valorar la importancia de la escritura y la lectura como herramientas de adquisición de los aprendizajes.
- 3 Manejar e interpretar convenientemente fuentes de información.
- 1 Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.
- 2 Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.
- 1 Emplear las TIC en la lectura o ampliación de conocimientos relacionados con la lectura.
- 2 Leer y comprender fragmentos literarios de diversa tipología.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

- 1.1 Produce con corrección textos orales. C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.
- 2.1 Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
- 1.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos y redacta borradores de escritura. Aprender a aprender.
- 2.1 Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial y diferentes tipos de argumento. Aprender a aprender.
- 3.1 Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones. C. Digital.
- 1.1 Identifica y emplea correctamente adverbios y locuciones adverbiales. C. Lingüística - Apr. a apr.
- 2.1 Conoce y aplica normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.
- 1.1 Utiliza recursos TIC para afianzar o ampliar conocimientos literarios. C. Lingüística - Apr. a apr. - Dig.
- 2.1 Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. C. Conc. y expr. cult.- Apr. a apr.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- En este tema proseguiremos con el trabajo que iniciamos en el tema anterior sobre la argumentación, la expresión de opiniones y los textos periodísticos de opinión. Para ello iniciaremos el tema con la lectura y análisis de un artículo de opinión y un texto expositivo sobre los premios Nobel.
- Proseguiremos con la caracterización de los géneros periodísticos de opinión escrito y orales. Acto seguido, realizaremos una actividad para aprender a deducir y argumentar de forma oral.

– En el ámbito de la expresión escrita aprenderemos a redactar un artículo de opinión partiendo de una serie de pautas y de textos de modelo.

Respecto a la gramática centraremos nuestro trabajo en el estudio de los adverbios y las locuciones adverbiales. Prestaremos una especial atención a la formación de adverbios añadiendo el sufijo -mente a una serie de adjetivos. Seguidamente practicaremos la escritura de palabras que contienen la letra x.

Finalmente esbozaremos las características generales del género dramático insistiendo en que el texto teatral está destinado a su representación.

### **Unidad 10: Las razones de las palabras.**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Analizar y comentar oralmente una ilustración.
- Interpretar correctamente el contenido de un texto instructivo y de un texto expositivo.
- Conocer las características de los textos instructivos.
- Realizar y escuchar textos orales para dar instrucciones teniendo en cuenta la intención comunicativa y el interlocutor.
- Escribir, planificar, redactar y revisar textos instructivos.
- Conocer y emplear correctamente las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.
- Reconocer y utilizar diferentes tipos de locuciones.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras c, z, qu, k.
- Familiarizarse con aspectos básicos del género dramático: la representación, el espacio escénico, los personajes, los actores, el director y el público.

#### **CONTENIDOS:**

- Elaboración e interpretación de textos orales descriptivos.
- Producción de textos orales instructivos.
- Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa.
- Audición comprensiva de textos instructivos.
- Lectura comprensiva de textos instructivos.
- Análisis de la estructura de un texto instructivo.
- Búsqueda de información sobre textos instructivos y efectos especiales en el ámbito teatral.
- Planificación y realización de textos instructivos.
- Escritura adecuada de las palabras que contienen con diferentes grafías los sonidos [z], y [k].



- Reconocimiento, uso y explicación de conjunciones, preposiciones e interjecciones y aprendizaje de sus propiedades.
- Clasificación de conjunciones, preposiciones e interjecciones.
- Conocimiento y empleo de los diferentes tipos de locuciones.
- El espacio escénico y la representación teatral.
- Lectura comprensiva de textos teatrales..
- Identificación de personajes principales y secundarios de una obra teatral.
- Búsqueda de información sobre obras teatrales.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1 Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.
- 2 Escuchar y comprender textos orales del ámbito personal y escolar.
- 1 Leer de forma comprensiva diferentes textos y extraer conclusiones a partir de su interpretación.
- 2 Elaborar textos de diversa tipología relacionados con el ámbito académico.
- 1 Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.
- 2 Reconocer y clasificar conjunciones, preposiciones e interjecciones y aprehender sus propiedades.
- 1 Leer y comprender fragmentos literarios de diversa tipología
- 2 Emplear las TIC en la lectura o ampliación de conocimientos relacionados con la lectura

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

- 1.1 Produce textos orales de forma comprensiva, coherente y estructurada. C. Lingüística - C. Soc. y cívicas.
- 2.1 Comprende e interpreta las instrucciones dadas y las sigue respetando las normas y la jerarquía. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
- 1.1 Realiza una lectura comprensiva de textos de diversa tipología. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
- 2.1 Produce textos instructivos de diversa extensión siguiendo los modelos trabajados. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
- 1.1 Conoce y aplica normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.
- 2.1 Identifica y emplea correctamente conjunciones, preposiciones e interjecciones. C. Lingüística – Apr. a apr.
- 1.1 Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. C. Conc. y expr. cult.- Apr. a apr.
- 2.1 Utiliza recursos TIC para afianzar o ampliar conocimientos literarios. C. Lingüística - Apr. a apr. - Dig.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

- En este tema tiene una especial importancia el conocimiento, interpretación y uso de diferentes tipos de textos instructivos en diferentes contextos. Por ello iniciamos el tema con la lectura de un texto instructivo, ¿Cómo lavarse las manos?, y el análisis de un texto expositivo sobre los emoticonos y los emojis.
- Continuaremos nuestro trabajo con la descripción de las características generales de los textos instructivos y la identificación de los diferentes tipos de textos instructivos. También, prestaremos una especial atención a las características del lenguaje de los textos instructivos.
- Acto seguido ofreceremos al alumnado una serie de pautas y herramientas para elaborar instrucciones, tanto de forma oral como por escrito.
- El trabajo gramatical de este tema se centrará en el conocimiento y uso de preposiciones y conjunciones, por una parte, y de las interjecciones por otra. Igualmente, nos familiarizaremos con locuciones de uso común. En el apartado de ortografía nos familiarizaremos con el uso de las grafías c, z, qu, k.
- Finalmente, estudiaremos los elementos que intervienen en la representación de una obra teatral: espacio escénico, actores, indumentaria, elementos técnicos, director y público.

### **Unidad 11: Estamos conectados.**

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Interpretar correctamente el contenido de un texto normativo.
- Analizar el contenido de una infografía.
- Conocer los aspectos básicos del texto normativo.
- Escuchar de forma comprensiva y elaborar textos orales normativos.
- Redactar textos normativos de diversa tipología.
- Entender la estructura básica de las oraciones: el sujeto y el predicado.
- Identificar las diferentes clases de predicado: nominal y verbal.
- Asimilar estrategias de búsqueda de palabras en el diccionario.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas de uso de las letras d, z, cc, c.
- Explicar las características generales de la tragedia y de la comedia.

Interpretar el contenido y reconocer la estructura de textos dramáticos.

CONTENIDOS:

- Audición comprensiva de textos normativos.
- Exposición oral de las opiniones y reflexiones propias.
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de interacción y cortesía.
- Exposición oral de las opiniones y reflexiones propias.

- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de interacción y cortesía.
- Ampliación de conocimiento utilizando diferentes fuentes digitales de obtención de información.
- Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de textos dramáticos y normativos.
- Redacción de textos normativos a partir de pautas e indicaciones.
- Reconocimiento, uso y explicación de los componentes de las oraciones: sujeto y predicado.
- Empleo del diccionario y conocimiento de las abreviaturas de uso común en diccionarios.
- Detección y corrección de errores ortográficos y gramaticales.
- Escritura de palabras con grafías d, z, c cc.
- Lectura e interpretación de textos dramáticos.
- La tragedia y la comedia.
- Ampliar la información y su conocimiento sobre temas estudiados en diferentes webs.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1 Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.
  - 2 Participar y valorar intervenciones propias y ajenas en debates y coloquios.
  - 3 Producir textos orales de diferente tipología y evaluar su calidad.
- 1 Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
  - 2 Interpretar adecuadamente el contenido de textos leídos en voz alta y en silencio.
  - 3 Elaborar textos de diversa tipología correctamente estructurados.
- 1 Identificar los elementos que constituyen la oración simple.
- 1 Leer textos en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.
  - 2 Comprender las particularidades formales y de contenido propias del género dramático.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

- 1.1 Interpreta la información contenida en una serie de textos orales normativos. C. Lingüística – C. Aprender a apr.
  - 2.1 Participa en debates escolares manifestando opiniones propias y respetando las ajenas. Soc. y cív.
  - 3.1 Produce con corrección textos orales. C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.
- 1.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. Dig. – Apr. a apr.

2.1 Realiza una lectura comprensiva de textos diversos. C. Lingüística - C. Aprender a aprender.

3.1 Produce normas siguiendo un procedimiento dado. C. Lingüística - Apr. a Aprender.- Soc. y civ.

1.1 Analiza y comprende la estructura básica de la oración simple. C. Lingüística - C. Aprender a aprender.

1.1 Realiza lecturas expresivas de textos teatrales, poéticos y literarios en general. C. Conc. y expr. cultural.

2.1 Identifica y aplica aspectos básicos de los textos teatrales. C. Conc. y expr. cult

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

– El tema incidirá en el conocimiento y uso de los textos normativos. Empezaremos el tema con la lectura de un texto normativo y su análisis a partir de actividades de comprensión lectora. También analizaremos el contenido de una infografía.

– Seguidamente, estudiaremos las características básicas y la estructura de los textos normativos. También, prestaremos atención al lenguaje que suele emplearse en este tipo de textos.

– En el apartado Escucho y hablo realizaremos una escucha atenta de una serie de normas que interpretaremos a partir de un cuestionario. También comentaremos oralmente una serie de normas de conducta en el aula..

– A continuación, aprenderemos a redactar normas aplicables a diferentes ámbitos, normas de convivencia en un lugar público, normas de un centro educativo y de uso del móvil.

– Respecto a la gramática, estudiaremos con detalle los elementos básicos de la oración: el sujeto y el predicado. Seguidamente asimilaremos estrategias para buscar palabras en el diccionario y para escribir correctamente palabras que contienen las grafías d, z, cc, c.

– El apartado dedicado a literatura proseguirá con su estudio del género dramático iniciado en temas anteriores. En esta ocasión, describiremos y diferenciaremos los principales rasgos de la tragedia y la comedia.

## **Unidad 12: El mundo a tus pies.**

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

– Analizar una fotografía y comunicar oralmente la información que transmite la imagen.

– Reflexionar y compartir opiniones o vivencia relacionadas con la publicidad.

– Analizar un cartel y valorar la disposición de sus diferentes elementos.

– Interpretar un texto expositivo a partir de un cuestionario.

– Conocer las características de los textos publicitarios en distintos soportes: la publicidad impresa, la sonora y la audiovisual.

– Analizar cuñas radiofónicas y anuncios televisivos.

- Trabajar la contra publicidad y comparar anuncios.
- Desarrollar un espíritu crítico y reflexivo en relación a la publicidad y sus mensajes.
- Identificar y conocer los aspectos básicos de las lenguas en España.
- Familiarizarse con abreviaturas y acortamientos de uso cotidiano.
- Aplicar correctamente las normas de uso de las mayúsculas.
- Asimilar las características de la ópera y la zarzuela.

#### CONTENIDOS:

- Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa.
- Escucha activa e interpretación de una serie de cuñas radiofónicas a partir de un cuestionario.
- Análisis y comentario de un anuncio televisivo.
- Explicación oral de la historia que se narra en un anuncio televisivo.
- Los textos publicitarios.
- Análisis de un cartel publicitario a partir de un cuestionario.
- Interpretación y comparación pautada de dos anuncios.
- Interpretación y comparación pautada de dos anuncios.
- Valoración y realización de contra anuncios.
- Búsqueda e interpretación de información sobre la publicidad en Internet y en otros medios.
- El indoeuropeo y las lenguas europeas – Las lenguas de España
- Los acortamientos y las abreviaturas.
- El uso de las mayúsculas.
- El indoeuropeo y las lenguas europeas
- Las lenguas de España
- La lengua y el dialecto.
- Identificación del idioma empleado en diferentes textos.
- Valoración de la música de una zarzuela
- La ópera y la zarzuela.
- Lectura comprensiva de un texto teatral.
- Resumen del argumento de un fragmento teatral y análisis de sus personajes a partir de un cuestionario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1 Realizar intercambios comunicativos sobre textos o temas previamente propuestos.
- 2 Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.
- 1 Leer de forma comprensiva diferentes textos y extraer conclusiones a partir de su interpretación.
- 2 Elaborar textos de diversa tipología relacionados con el ámbito de la vida cotidiana.
- 3 Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.
- 1 Ayudarse de los TIC y otros recursos para ampliar conocimientos gramaticales o lingüísticos.
- 2 Conocer y valorar la realidad lingüística de España.
- 1 Reflexionar con una actitud crítica sobre las producciones culturales.
- 2 Leer y comprender fragmentos literarios de diversa tipología

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE:

- 1.1 Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y civ..
- 2.1 Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
- 1.1 Realiza una lectura comprensiva de textos de diversa tipología. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
- 2.1 Produce y emplea textos propios de la vida cotidiana. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
- 3.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. Lingüística – Digital - C. Aprender a aprender.
- 1.1 Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. Apr. a apr.- Sent. de inic. y esp. empr. – Dig.
- 2.1 Reconoce, valora y describe la realidad plurilingüística de España. C. Lingüística - Soc. y cívicas.
- 1.1 Comparte su opinión y valoración de obras literarias. C. Lingüística – C. Soc. y civ.
- 2.1 Lee textos literarios breves e interpreta su contenido. C. Conc. y expr. cult.- Apr. a apr.

Metodología: Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

– En este tema tiene una especial importancia el conocimiento, interpretación y valoración crítica de los textos y mensajes relacionados con la publicidad. Por ello iniciamos el tema con la lectura y comparación de un texto expositivo y de un cartel publicitario sobre un mismo tema.

- Continuaremos nuestro trabajo con la descripción de las características generales de la publicidad y del anuncio. También, diferenciaremos la publicidad impresa de la publicidad sonora y audiovisual señalando los elementos propios de cada tipo de publicidad.
- Acto seguido ofreceremos al alumnado una serie de pautas y herramientas para interpretar y analizar críticamente cuñas publicitarias radiofónicas y anuncios televisivos. Proseguiremos nuestro trabajo comparando por escrito dos anuncios y redactando nuestro propio contraanuncio.
- El apartado de gramática se centrará en esta ocasión en el conocimiento de las lenguas de España. También diferenciaremos las lenguas de los dialectos.
- Proseguiremos familiarizándonos con el uso de algunos acortamientos y abreviaturas. Seguidamente, aplicaremos las normas ortográficas de uso de las mayúsculas. Finalmente, nos aproximaremos a la ópera y la zarzuela.

## 2. TEMPORALIZACIÓN.

Teniendo en cuenta que se trata de 11 unidades de Sociales y 12 unidades de Lengua Castellana y Literatura, la distribución de estos contenidos será la siguiente:

### PRIMER TRIMESTRE

Tanto en Lengua como en Sociales, se trabajarán los temas 1, 2, 3 y 4, con la siguiente distribución temporal:

Tema 1: segunda quincena de septiembre y primera semana de octubre.

Tema 2: segunda, tercera y cuarta semana de octubre.

Tema 3: desde la primera semana hasta la tercera de noviembre.

Tema 4: última semana de noviembre y tres de diciembre.

### SEGUNDO TRIMESTRE

Tanto en Lengua como en Sociales, se trabajarán los temas 5, 6, 7 y 8, con la siguiente distribución temporal:

Tema 5: tres semanas de enero.

Tema 6: las tres primeras semanas de febrero.

Tema 7: última semana de febrero y primera de marzo.

Tema 8: segunda y tercera semanas de marzo.

### TERCER TRIMESTRE

Tanto en Lengua como en Sociales, trabajarán los temas 9, 10 y 11 con la siguiente distribución temporal:

Tema 9: cuarta semana de marzo y primera quincena de abril.

Tema 10: última semana de abril y dos primeras de mayo.

Tema 11: dos últimas semanas de mayo.

Tema 12 (de Lengua) primera quincena de junio.

### 3. CRITERIOS METODOLÓGICOS GENERALES

Un enfoque eminentemente práctico, de modo que los alumnos se vean forzados a manipular constantemente la información, los textos y el material en general que se les ofrece.

Un tratamiento sencillo de los temas, pero sin perder el rigor.

Un carácter funcional, tratando de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en circunstancias reales o para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros; fomentando en los alumnos el interés por aprender y destacando la utilidad de lo aprendido.

Una selección de aspectos culturales, históricos, lingüísticos y literarios a partir de los contenidos mínimos de la etapa.

Un diseño didáctico en el que el profesor sea el guía y el orientador del trabajo que han de realizar los propios alumnos.

### 4. METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Dado que en esta asignatura se trabajan diferentes aspectos y contenidos, la dedicación a los contenidos lingüísticos y literarios incluye el estudio de aspectos gramaticales, análisis y comentario de textos (resumen, estructura, ideas principales y secundarias, etc.), estudio de textos literarios, repaso de ortografía, composición de textos, etc.

Igualmente, el estudio de los contenidos de Sociales e Historia conlleva trabajar la comprensión lectora en textos específicos de carácter humanístico, la ortografía, la expresión, etc.

Sin embargo, dadas las necesidades educativas de estos alumnos, se aumentará el tiempo de la lectura-comprensión de textos y la expresión-composición de textos, cuando así lo requiera la materia.

Los mecanismos que van a desarrollarse en la clase serán muy diversos e irán encaminados a fomentar la capacidad de autonomía del alumno, su comprensión, su capacidad de relacionarse con los demás, su sentido de la responsabilidad y su interés por el aprendizaje. Por esta razón se combinarán diferentes métodos y técnicas de trabajo.



Se utilizará el libro de texto de PMAR I, Área Sociolingüística, de la Editorial Vicens- Vives libro de apoyo y consulta. De aquí se seleccionarán los contenidos mínimos de Sociales, Lengua y Literatura. Los temas se leerán en clase. Realizaremos esquemas, resúmenes, habrá explicaciones por parte del/la profesor/a y los propios alumnos expondrán oralmente lo que vayan entendiendo. Todo esto se trabajará conjuntamente entre profesor/a y alumnos, pero también de manera individualizada irán realizando en su cuaderno las actividades propuestas.

Haremos lectura en clase, tanto de forma personal como en voz alta. Los alumnos leerán diferentes tipos de textos, harán ejercicios referidos a la lectura sobre comprensión, resúmenes; expondrán su opinión sobre lo leído, harán valoraciones críticas, etc.

Cuando los contenidos lo requieran, se recurrirá a las nuevas tecnologías mediante el uso de los ordenadores portátiles personales del alumnado. Fundamentalmente servirá para recabar información previa sobre temas que se traten después, para realizar pequeños trabajos o monografías y para obtener información sobre monumentos, obras literarias, etc.

También repasaremos toda la ortografía a través de apuntes, ejercicios y dictados.

## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación enumeramos algunos de los procedimientos e instrumentos que emplearemos para evaluar el proceso de aprendizaje:

Observación sistemática

Observación constante del trabajo en casa y en el aula.

Revisión de los cuadernos de clase.

Analizar las producciones de los alumnos

Cuaderno de clase.

Resúmenes.

Actividades en clase (problemas, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).

Producciones escritas.

Trabajos monográficos.

Evaluar las exposiciones orales de los alumnos

Debates

Puestas en común.

Diálogos

Entrevistas.

Realizar pruebas específicas

Objetivas.

Exposición de un tema, en grupo o individualmente.

Resolución de ejercicios.

Autoevaluación.

Coevaluación.

## 6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

### 1. La observación directa:

Observación y registro de los trabajos planificados tanto orales como escritos realizados por el alumnado.

Observación y revisión sistemática del trabajo diario (cuadernos, actividades de trabajo de casa y clase, portfolio, etc.).

Revisión de los trabajos realizados en sus cuadernos, dando mucha importancia a que escriban siempre los enunciados de las actividades y sus respuestas con letra clara y ordenada, cuidando la presentación, de cara a facilitar su repaso para los controles. Asimismo, en dichos cuadernos los alumnos realizarán los análisis morfológicos y sintácticos que se les pidan, resúmenes y esquemas de cada tema, los dictados y las redacciones -las cuales corresponderán a las tipologías textuales básicas: narración, descripción y diálogo-, así como otras actividades que potencien su competencia en el uso de la escritura.

Observación de la participación en las actividades de clase, interés e iniciativa, actitud positiva.

Observación de comportamiento, actitudes, razonamiento, respeto y acatamiento de normas en diferentes situaciones y con los compañeros y el profesor.

Observación de la lectura como método de comprobación de lo trabajado en clase y de desarrollo de las capacidades de comprensión, expresión y redacción.

Observación de la capacidad de escuchar y reflexionar que tiene el alumno, relacionando los nuevos conocimientos con los que ya tiene.

Registro personal de cada alumno: notas, intervenciones en clase, faltas de asistencia, negativos por no realizar las tareas, positivos.

2. Pruebas específicas de evaluación para constatar el grado de asimilación de conceptos, procedimientos o técnicas concretas desarrollados en cada unidad. Se pondrán al menos tres pruebas escritas en el curso. En las pruebas del segundo y tercer trimestre se deberá incluir cuestiones relativas al trimestre o trimestres anteriores de manera que se garantice una verdadera evaluación continua, pudiendo el alumno recuperar así los trimestres anteriores si los hubiere suspendido.

3. Pruebas no programadas que permitan constatar el grado de asimilación de contenidos puntuales de una unidad didáctica y que favorezcan el hábito de estudio preparando al alumnado progresivamente para la prueba de evaluación, de manera que pueda comprobarse la continuidad en el progreso del alumnado.
4. Las pruebas sobre la lectura de los libros propuestos serán imprescindibles para superar la evaluación.
5. Autoevaluación: Reflexión crítica que cada alumno o alumna puede hacer de su propio aprendizaje
6. Coevaluación: Valoración respetuosa y positiva que los alumnos pueden formular sobre el trabajo y la actitud de los compañeros.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Trabajo personal del alumno: actividades, cuaderno, trabajos, pruebas orales, comentarios, uso de las TIC, etc.: 50%.

Comportamiento y actitud colaboradora en el aula: 10%.

Lecturas individuales y trabajos de comprensión lectora: 10%.

Contenidos del ámbito Social, Literario y Lingüístico, con sus respectivas pruebas: 30%.

## 8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El lenguaje en todas sus manifestaciones es el área más deficitaria y donde más carencias presentan estos alumnos y que son la causa fundamental del desfase curricular que presentan.

Valorando los resultados obtenidos en la evaluación inicial y teniendo en cuenta que todos acumulan dificultades durante su escolarización (debido a una baja competencia curricular, escasa comprensión lectora, o bien a factores socio-familiares), he considerado necesario comenzar la materia con la lectura de numerosos textos y cuestiones esenciales referidas a su contenido, así como también repasando cuestiones lingüísticas como las categorías gramaticales, la oración simple o las normas de acentuación, contenidos que considero fundamentales para aprendizajes posteriores.

En cuanto a los temas de Historia y Literatura, como principal medida de atención a la diversidad, y dado que ninguno de los alumnos domina las técnicas más básicas del estudio, se permitirá en el primer trimestre del curso que los materiales realizados por el alumnado para la preparación de tales contenidos puedan ser usados durante la prueba escrita, con el fin de motivarlos en el proceso tanto de su elaboración como del necesario perfeccionamiento a lo largo del tiempo.

Los OBJETIVOS propuestos se mantienen, teniendo como finalidad la adquisición de los objetivos mínimos.

Se llevará a cabo una EVALUACIÓN personalizada centrada en la comparación de las realizaciones del alumno con su realización previa o con pronósticos basados en las realizaciones previas.

En cuanto a los INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN se adaptarán las pruebas escritas (así como los materiales empleados para realizarlas) según las necesidades de la materia en un momento dado.

En estas pruebas se combinarán todo tipo de contenidos y se plantearán cuestiones de formato variado: elaboración de respuesta semiestructurada, elaboración de respuesta estructurada, ítems de opción de múltiple respuesta, ítems de asociación, relación o emparejamiento, ítems de ordenación o jerarquización.

Los CRITERIOS DE EVALUACIÓN irán enfocados a la adquisición de los contenidos mínimos, como prueba del cumplimiento de los objetivos del área.

## **RECUPERACIÓN Y REFUERZO.**

Según el título II, artículo 20, en su punto 8. *“Con el fin de facilitar a los alumnos y alumnas la **recuperación** de las materias con evaluación negativa, las Administraciones educativas regularán las condiciones para que los centros organicen las oportunas pruebas extraordinarias y programas individualizados en las condiciones que determinen. “*

Asimismo, en el punto 2 del artículo anterior se afirma que *“En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán **medidas de refuerzo educativo**. Estas*

*medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo”.*

#### **PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS**

Para el alumnado con evaluación negativa, con la finalidad de proporcionar referentes para la superación de la materia en la prueba extraordinaria, el profesor o profesora de la materia correspondiente retomará el informe de septiembre sobre lo que no se han alcanzado y la propuesta de actividades de recuperación en cada caso.

En este caso se hará una prueba escrita a la que se le podrá añadir diferentes tareas para que el alumnado pueda recuperar con mayor facilidad. Recordemos que además de esta prueba el alumnado ha tenido la oportunidad de recuperar por trimestres los aprendizajes no adquiridos.

#### **PLAN ESPECÍFICO PARA ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE.**

En caso necesario, se realizarán planes específicos personalizados orientados a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior para el alumnado que no promociona de curso. Si el alumnado no evolucionase favorablemente a lo largo del curso.

#### **ACTUACIONES ESPECIALES**

Si un alumno/a fuese sorprendido copiando en una prueba escrita, esta será calificada con un 0. Si coincidiese, la calificación en la materia sería negativa y debería presentarse a la prueba de recuperación que correspondiese.

#### **LISTADO DE LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS POR NIVELES**

El Departamento ha acordado mandar la lectura obligatoria de un libro por nivel. Se hará una prueba escrita que se evaluará después de semana santa. Tendrá un valor de 0.5 en la nota final. Los libros elegidos por niveles son:

-1ºESO, Mitos griegos, María Angelidou

-2ºESO, El caballero de la armadura oxidada de Robert Fisher.

-3ºESO, Scott y Admunsen, la conquista del polo sur.

-4º. El niño con el pijama a rayas de John Boyne, y Rebelión en la Granja de George Orwell.

-1º de Bachillerato, 1984 de G Orwell. En este caso el libro se asocia a la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo.

-2º Bachillerato, Historia de España de Juan Eslava Galán. En este caso el libro se asocia a la asignatura de Historia de España y es voluntario.

No obstante el Departamento ha fijado una lista de libros por si el alumnado decide leer de forma voluntaria. Los libros se encuentran en un archivo con soporte digital.

### **CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA .**

El Departamento usará la plataforma MOODLE para hacer un seguimiento de las clases los días en los que el alumnado trabaje en casa. Allí se colgarán las actividades y se podrá hacer el seguimiento adecuado. Insistir en estos cursos la importancia de la elaboración de esquemas y actividades, ya que serán la base del trabajo a realizar los días en los que no vaya al instituto.

Además está a disposición del alumnado, los correos electrónicos de los miembros del Departamento en caso de que falle Moodle.

**ANEXO**

## NOMBRE DE MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA

### CURSO: 1º ESO

PERFIL DE SALIDA (COMPETENCIAS CLAVE)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS
Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1.	GEH.2.A.4.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		1.2.	GEH.2.B.2.		
Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.1.	GEH.2.A.2.1. GEH.2.C.6.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		2.2.	GEH.2.C.4.		
		2.3.	GEH.2.A.5.		
		2.4.	GEH.2.B.6.		
Perfil de salida: STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios	3.1.	GEH.2.A.9. GEH.2.B.1.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase	
		3.2.	GEH.2.A.11.		
		3.3.	GEH.2.A.1. GEH.2.B.14.		



	producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.4. 3.5.	GEH.2.B.3. GEH.2.B.5.	(Rúbricas)	
Perfil de salida: CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.	4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	4.1. 4.2. 4.3.	GEH.2.A.3.1. GEH.2.A.3.2. GEH.2.A.1. GEH.2.A.8. GEH.2.A.7.2. GEH.2.C.4. GEH.4.B.13.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
Perfil de salida: CCL5, CC1, CC2, CCEC1.	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	5.1. 5.2. 5.3.	GEH.2.B.7.1. GEH.2.B.8.1. GEH.2.B.9.1 GEH.2.C.1. GEH.2.C.6. GEH.2.B.9.2. GEH.2.C.2. GEH.2.C.9.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
Perfil de salida: CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos,	6.1.	GEH.2.B.4. GEH.2.B.5. GEH.2.B.11. GEH.2.B.16	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas	

	conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.2.	GEH.2.A.10. GEH.2.B.8.1. GEH.2.C.2	Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		6.3.	GEH.2.B.16. GEH.2.C.2		
		6.4.	GEH.2.A.10. GEH.2.B.1. GEH.2.C.3.		
Perfil de salida: CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1.	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.1.	GEH.2.B.10.1. GEH.2.B.11. GEH.2.B.16.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		7.2.	GEH.2.B.4. GEH.2.B.15. GEH.2.C.2.		
		7.3.	GEH.2.B.10.1. GEH.2.B.15. GEH.2.B.16. GEH.2.C.12.		
		7.4.	GEH.2.B.16. GEH.2.C.8. GEH.2.C.13.		
Perfil de salida: STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.	8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la	8.1.	GEH.2.A.6. GEH.2.A.7.1. GEH.2.A.7.2. GEH.2.B.12.2. GEH.2.B.17. GEH.2.C.10.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		8.2.	GEH.2.A.10. GEH.2.C.3. GEH.2.C.11.		

	dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	8.3.	GEH.2.C.7. GEH.2.C.11. GEH.2.C.13.		
Perfil de salida: CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de la convivencia internacional, de nuestro país y de Andalucía, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	9.1.	GEH.2.B.15.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		9.2	GEH.2.A.11. GEH.2.C.4. GEH.2.C.14		

## NOMBRE DE MATERIA: GEOGRAFÍA E HISTORIA

CURSO: 3º ESO

PERFIL DE SALIDA (COMPETENCIAS CLAVE)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS
Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1	GEH.4.A.2. GEH.4.A.3.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		1.2	GEH.4.B.1.		
		1.3	GEH.4.B.4. GEH.4.B.15.		
Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.1	GEH.4.A.4. GEH.4.B.3.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		2.2	GEH.4.A.6. GEH.4.B.2. GEH.4.B.4		
Perfil de salida: STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.1	GEH.4.A.1. GEH.4.B.7	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		3.2	GEH.4.A.5. GEH.4.B.8. GEH.4.C.3		
		3.3	GEH.4.B.3.		
		3.4	GEH.4.B.2.		
Perfil de salida: CPSAA2, CC1,	4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y	4.1	GEH.4.A.4. GEH.4.B.10.	Proyectos Debates – Puestas en	

CC2, CC3, CC4, CE1.	urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.		GEH.4.C.1.	común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		4.2	GEH.4.A.2. GEH.4.B.13. GEH.4.C.4.		
Perfil de salida: CCL5, CC1, CC2, CCEC1.	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	5.1	GEH.4.B.5. GEH.4.B.6.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		5.2	GEH.4.A.7. GEH.4.B.14. GEH.4.C.6.		
Perfil de salida: CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.1	GEH.4.A.2. GEH.4.A.9. GEH.4.B.9.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		6.2	GEH.4.C.5. GEH.4.C.7.		
Perfil de salida: CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1.	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.1	GEH.4.B.12. GEH.4.B.17. GEH.4.B.18. GEH.4.B.19.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		7.2	GEH.4.B.13. GEH.4.B.16. GEH.4.C.8. GEH.4.C.2. GEH.4.C.13.		
Perfil de salida: STEM5, CD4,	8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones	8.1	GEH.4.A.7. GEH.4.B.8.	Proyectos Debates – Puestas en	

CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.	intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.		GEH.4.C.5. GEH.4.C.10.	común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		8.2	GEH.4.C.3. GEH.4.C.4. GEH.4.C.6. GEH.4.C.7. GEH.4.C.11. GEH.4.C.12.		
Perfil de salida: CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de la convivencia internacional, de nuestro país y de Andalucía, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	9.1	GEH.4.C.14.	Proyectos Debates – Puestas en común Lecturas Pruebas objetivas Cuaderno de Clase (Rúbricas)	
		9.2	GEH.4.A.6. GEH.4.A.7. GEH.4.A.8. GEH.4.A.9. GEH.4.C.3. GEH.4.C.4. GEH.4.C.8. GEH.4.C.9. GEH.4.C.14.		

– Competencia en comunicación lingüística. CCL

-Competencia emprendedoraCE

– Competencia plurilingüe. CP

-Competencia en expresiones culturalesCCEC

– Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. STEM

– Competencia digital. CD

– Competencia personal, social y de aprender a aprender. CPSAA

– Competencia ciudadana. CC

**NOMBRE DE MATERIA: HMC**

**CURSO: 1º BACHILLERATO**

PERFIL DE SALIDA (COMPETENCIAS CLAVE)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE Las competencias
Perfil de salida: CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1.	1. Reconocer <u>los movimientos</u> , acciones y transformaciones históricas <u>que han contribuido al afianzamiento de la libertad</u> en el mundo contemporáneo, a través del <b>estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos</b> , para <i>valorar</i> los logros que suponen <i>los sistemas democráticos</i> como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.	1.1. (0,4)	HMCO1.A.1 HMCO1.A.2	Proyectos Debates Expresión oral Comprensión lectora Pruebas objetivas Trabajo individual (Rúbricas)	
		1.2	HMCO1.A.3 HMCO1.A.8		
		1.3	HMCO1.A.9 HMCO1.A.17 HMCO 1.B.11		
Perfil de salida: CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.	2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de <u>los conflictos</u> de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la <b>elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información</b> , para afrontar acontecimientos traumáticos de	2.1	HMCO1.A.12 HMCO1.A.14 HMCO1.A.15		
		2.2	HMCO1.A16 HMCO1.B.3 HMCO1.C.1		

	nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.	2.3	HMCO1.A.4 HMCO1.A.11		
Perfil de salida: CCL3, STEM1, STEM4, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3.	3. Identificar la desigualdad como uno de <u>los principales problemas de las sociedades contemporáneas</u> , reconociendo las experiencias históricas de <u>determinados colectivos</u> , <b>empleando el análisis multicausal y valorando el papel transformador del sujeto</b> en la historia, para comprender cómo se han formado las actuales sociedades complejas, apreciar la riqueza de la diversidad social, valorar los logros alcanzados y asumir los <i>retos</i> que plantea la consecución de <i>comunidades más justas y cohesionadas</i> .	3.1.	HMCO1.A.2 HMCO1.A.3 HMCO1.A.7		
		3.2.	HMCO1.A.9 HMCO1.A.11		
		3.3.	HMCO1.A.10 HMCO1.C.7		
		3.4.	HMCO1.A.19 HMCO1.B.8 HMCO1.C.5		
Perfil de salida: CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1,	4. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la <u>configuración social, política y cultural</u> del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus <b>conceptos</b> y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido	4.1.	HMCO1.B.7 HMCO1.C.8		
		4.2.	HMCO1.A.4 HMCO1.A.5		
		4.3.	HMCO1.B.12 HMCO1.C.1 HMCO1.C.2		



CCEC2.	construyendo y conformando a través del tiempo, <b>elaborar argumentos propios</b> con los que contribuir a un diálogo constructivo, <i>respetar</i> los sentimientos de pertenencia y <i>valorar</i> la riqueza patrimonial y <i>el legado</i> histórico y cultural que han producido.				
Perfil de salida: CCL3, STEM5, CD1, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1.	5. Identificar y reconocer los principales retos del siglo XXI a través de procesos avanzados de <b>búsqueda, selección y tratamiento de la información</b> , el contraste y la lectura crítica de fuentes, para entender el fenómeno histórico de la <u>globalización</u> , su <u>repercusión</u> en el ámbito local y planetario y en la vida cotidiana de las personas, y mostrar la necesidad de adoptar <i>compromisos</i> ecosociales para afrontar los <i>Objetivos de Desarrollo Sostenible</i> .	5.1.	HMCO1.		
		5.2.	HMCO1.B.2 HMCO1.A.6 HMCO1.A.9		
		5.3.	HMCO1.B.1 HMCO1.A.4 HMCO1.A.5		
Perfil de salida: STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3, CC4,	6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de <b>métodos cuantitativos y del análisis multifactorial</b> del desarrollo	6.1.	HMCO1.B.2 HMCO1.A.6 HMCO1.A.9		
		6.2.	HMCO1.A.6 HMCO1.B.8		
		6.3.	HMCO1.B.7 HMCO1.C.4		

CE1, CE2.	económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un <i>compromiso activo</i> con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos.				
Perfil de salida: CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.	7. Interpretar la función que han desempeñado <u>el pensamiento y las ideologías</u> en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la <b>historiografía y a los debates</b> sobre temas claves de la historia, para <i>valorar críticamente</i> los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, <i>desde la perspectiva ética</i> contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.1.	HMCO1.A.17 HMCO1.C.6		
		7.2.	HMCO1.A.13 HMCO1.B.11 HMCO1.B.12		
		7.3.	HMCO1.A.8 HMCO1.B.10 HMCO1.C.9		
Perfil de salida: CCL5, STEM3, CD2,	8. Describir y analizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital,	8.1.	HMCO1.A.10 HMCO1.A.19		

CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3.	prestando especial interés a la <u>situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control</u> , dominio y sumisión y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando <b>proyectos de investigación</b> y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia.	8.2	HMCO1.A.7 HMCO1.A.18		
		8.3	HMCO1.C.3 HMCO1.A.5		

**NOMBRE DE MATERIA: PCUL**

**CURSO: 1ºBACHILLERATO**

PERFIL DE SALIDA (COMPETENCIAS CLAVE)	COMPENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS
Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	1. Identifica las <u>características del patrimonio natural, urbano, industrial y artístico</u> de la Comunidad Autónoma Andaluza, expresando <b>de forma oral y escrita, utilizando distintos tipos de soporte</b> , los rasgos más significativos del patrimonio cultural de Andalucía, apreciando las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el mundo y las formas por las que se ha desarrollado la <i>identidad</i> , la economía y la sociedad andaluzas.	1.1(0,58)	PCUL.1.A.1. PCUL.1.A.2.	Proyectos Debates Expresión oral Comprensión lectora Pruebas objetivas Trabajo individual (Rúbricas)	
		1.2	PCUL.1.A.4. PCUL.1.A.6.		
		1.3	PCUL.1.A.4. PCUL.1.A.5. PCUL.1.A.6. PCUL.1.A.7.		
Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1.	2. <u>Identifica, describe, expresa y representa gráficamente</u> mediante diferentes soportes, utilizando la <b>terminología específica</b> , las principales <u>manifestaciones culturales y artísticas</u> de Andalucía y su evolución, <b>comparando</b> los elementos definitorios de los distintos estilos artísticos, valorando su <i>diversidad</i> cultural y artística, y comprendiendo <u>la influencia</u> de las corrientes y <u>modelos</u> estéticos de cada época.	2.1	PCUL.1.B.1. PCUL.1.B.3.		
		2.2	PCUL.1.B.4. PCUL.1.B.5.		
		2.3	PCUL.1.B.2. PCUL.1.B.5.		
Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1,	3. Iniciar, planificar, desarrollar y difundir <b>proyectos de investigación</b> sobre las principales manifestaciones culturales y artísticas de Andalucía, por medio de la recopilación de información procedente de una	3.1	PCUL.1.C.1. PCUL.1.C.4.		
		3.2	PCUL.1.C.3. PCUL.1.C.4.		

CC3, CCEC1, CCEC3.1.	pluralidad de fuentes, organizada, editada y presentada haciendo uso de tecnologías digitales, describiendo de manera oral o escrita la información obtenida, <b>participando en debates y exposiciones orales</b> , respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de <i>manera clara y coherente</i> , manifestando una actitud de <i>respeto hacia el patrimonio</i> cultural de Andalucía.	3.3	PCUL.1.A.3. PCUL.1.A.4		
		3.4	PCUL.1.A.5. PCUL.1.C.5.		
		3.5	PCUL.1.B.7. PCUL.1.B.8. PCUL.1.C.2.		
		3.6	PCUL.1.C.5. PCUL.1.C.7.		
Perfil de salida:CCL1, CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CCEC1.	4.Reconoce y comprende <u>la normativa reguladora del patrimonio</u> cultural de Andalucía y <b>analiza de forma crítica textos y noticias</b> en distintos formatos que la aluden; expone oralmente y por escrito la importancia de su conservación, <i>proponiendo soluciones</i> para frenar su deterioro, y <i>difunde</i> , utilizando recursos digitales, tanto el patrimonio cultural y artístico de Andalucía como las <i>acciones para su conservación y difusión</i> .	4.1	PCUL.1.D.1. PCUL.1.D.2.		
		4.2	PCUL.1.D.2. PCUL.1.D.3.		
		4.3	PCUL.1.D.4. PCUL.1.D.5.		
		4.4	PCUL.1.C.5. PCUL.1.C.6.		
		4.5	PCUL.1.B.6. PCUL.1.D.5.		

– Competencia en comunicación lingüística. CCL

– Competencia plurilingüe. CP

– Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. STEM

– Competencia ciudadana. CC

– Competencia personal, social y de aprender a aprender. CPSAA

– Competencia digital. CD

– Competencia emprendedora. CE

– Competencia en conciencia y expresiones culturales. CCEC

