



Centro	Código de centro	Localidad
I.E.S. LA MARISMA	21002011	HUELVA
Coordinador/a	M.ª TRINIDAD TOSCANO MARTÍN	
E-mail coordinador/a	mttm@hotmail.es	
Web programa		

1. INTRODUCCIÓN ¹

IES La Marisma, es un centro que recibe y educa en Secundaria, a jóvenes de una de las zonas con más problemas socioeconómicos y bajo nivel cultural de la capital. Aunque también participan en Aula de Cine, profesorado de Ciclos Formativos, con un alumnado más normalizado.

Se trata del primer año que solicitamos este programa, con el que pretendemos introducir, en la medida de lo posible, todos los conocimientos y herramientas audiovisuales que nos permitan mejorar nuestra labor docente y motivar a este alumnado de especial dificultad.

Conscientes de las posibilidades de los Programas Educativos, un grupo de profesores ya abiertos a utilizar el cine como herramienta de aprendizaje, hemos decidido darle forma, contenido y líneas de actuación a lo que veníamos haciendo de manera individual o intuitiva.

Queremos tocar los tres ejes principales este curso escolar: alfabetización, ver cine y hacer cine.

La "alfabetización" recaerá principalmente sobre la coordinadora, que es la profesora de Educación Plástica, Visual y Audiovisual del centro, "ver cine" sobre todo el profesorado implicado y "hacer cine", entre el profesorado de la ESCAC, la Coordinadora y algún profesor/a más que esté interesado.

2. PARTICIPANTES

2.1. EL EQUIPO DOCENTE

El equipo docente lo formamos 20 profesores que impartimos clases en distintas Etapas educativas, Departamentos y Áreas.

¹ Breve análisis de la realidad. Qué queréis hacer y cómo pensáis hacerlo.

Se especifican a continuación:

Enseñanza Secundaria Obligatoria: desde 1º ESO hasta 4º ESO

Bachillerato: 1º y 2º cursos. Ramas de Ciencias y de Humanidades

CFGM Jardinería y Floristería

CFGM Gestión Administrativa

CFGS Administración y finanzas

FP Básica Jardinería

Pruebas de Acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio

Departamentos:

Dibujo y Artes Plásticas

Lengua Castellana y Literatura

Educación Física

Matemáticas

Geografía e Historia

Inglés

Orientación

Tecnología

Actividades Complementarias

FPB

Jardinería y Floristería

2.2. LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

Alumnado de las etapas y niveles que se especifican a continuación:

Enseñanza Secundaria Obligatoria: desde 1º ESO hasta 4º ESO

Bachillerato: 1º y 2º cursos. Ramas de Ciencias y de Humanidades

CFGM Jardinería y Floristería

CFGM Gestión Administrativa

CFGS Administración y finanzas.

FP Básica Jardinería

Pruebas de Acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio

3. OBJETIVOS		
OBJETIVOS ²	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS	ÁREA
CONOCER O AMPLIAR EL LENGUAJE BÁSICO AUDIOVISUAL	C. CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL	TODAS
DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE VISUALIZAR Y ENTENDER EL SIGNIFICADO DEL LENGUAJE VISUAL	C. CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL	TODAS
ADQUIRIR O DESARROLLAR ACTITUDES DE RESPETO HACIA LA VIDA, COMPRENSIÓN, EMPATÍA, VALORES HUMANOS... A TRAVÉS DEL CINE	C. SOCIAL Y CIUDADANA C. APRENDER A APRENDER	TODAS
ANALIZAR Y ELABORAR UN GUIÓN	C. LINGÜÍSTICA	LENGUA Y LITERATURA
IDENTIFICAR DISTINTOS TIPOS DE PLANO, PUNTOS DE VISTA Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA	C. CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
VISUALIZAR PELÍCULAS EN VERSIÓN ORIGINAL (INGLÉS)		INGLÉS

² Pueden expresarse agrupados por ejes de actuación (Alfabetización Mediática, Ver Cine y Hacer Cine) y/o niveles de alumnado.

<p>RECREAR E IDENTIFICAR MEDIANTE EL CINE MOMENTOS HISTÓRICOS</p> <p>VALORAR ASPECTOS RELACIONADOS CON EL RESPETO A LA NATURALEZA</p> <p>RECONOCER LA IMPORTANCIA DE CONOCIMIENTOS MATEMÁTICOS MEDIANTE EL CINE</p> <p>REALIZAR CORTOS</p>		<p>GEOGRAFÍA E HISTORIA</p> <p>JARDINERÍA Y FLORISTERÍA</p> <p>MATEMÁTICAS</p> <p>EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL OTRAS POR DETERMINAR</p>
--	--	---

4. CRONOGRAMA, EJES DE ACTUACIÓN, ACTIVIDADES, TAREAS Y RESPONSABLES, SECUENCIACIÓN

ACTIVIDAD	EJE(S) DE ACTUACIÓN: ALFABETIZACIÓN DIGITAL VER CINE HACER CINE	ÁREA (S)	PROFESORADO RESPONSABLE	ALUMNADO	TEMPORALIZACIÓN
A.1. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL	ALFABETIZACIÓN DIGITAL	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	COORDINADORA	2º ESO	PRIMER TRIMESTRE
A.2. REALIZAR UN CORTO	HACER CINE	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	COORDINADORA	2º ESO	PRIMER TRIMESTRE
A.3. REALIZAR MÁS CORTOS	HACER CINE	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	COORDINADORA	2º ESO	SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE

A.4 VISIONAR Y ANALIZAR PELÍCULAS	VER CINE	TODAS	TODOS	ESO, CFGM, FPB, PREPARACIÓN GARDIO MEDIO	BCH, CFGS,	CURSO ESCOLAR
A.5 ASISTENCIA FESTIVAL IBEROAMERICANO	VER CINE	VARIAS	PROFESOR EXTRAESCOLARES Y VARIOS	ESO BACHILLERATO	Y	PRIMER TRIMESTRE
A.6 EL LENGUAJE AUDIOVISUAL	ALFABETIZACIÓN DIGITAL	POR DETERMINAR (SEGÚN DISPONIBILIDAD HORARIOS)	COORDINADORA	3º Y 4º ESO Y BACHILLERATO	Y	SEGUNDO TERCER TRIMESTRE

A.7. EN FEMENINO	VER CINE	TECNOLOGÍA	PROFESORA TECNOLOGÍA (EN COORDINACIÓN CON DEPARTAMENTO DE IGUALDAD)	4° ESO Y BACHILLERATO	SEGUNDO TRIMESTRE Y TERCER TRIMESTRE
A.8. EVALUACIÓN	ALFABETIZACIÓN, VER CINE Y HACER CINE	TODOS	TODOS	TODOS	DURANTE TODO EL PROCESO Y AL FINAL DEL TERCER TRIMESTRE

5. METODOLOGÍAS Y RELACIÓN CON OTROS PLANES/PROGRAMAS

METODOLOGÍA

A.1. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: PARA ARRANCAR EL PROGRAMA, SE HA ELEGIDO A ESTE GRUPO (2º ESO) POR SU CAPACIDAD EXPRESIVA Y BUENA DISPOSICIÓN ANTE PLANTEAMIENTOS NOVEDOSOS.

SE UTILIZARÁN PARA SU COMPRENSIÓN, ASIMILACIÓN Y APRENDIZAJE DE LOS CONOCIMIENTOS, IMÁGENES DEL MUNDO DEL ARTE, DE LA PUBLICIDAD, DEL CÓMIC Y ESPECIALMENTE REFERENTES DE SU MUNDO VISUAL HABITUAL: VIDEOJUEGOS O SERIES DE DIBUJOS PREFERIDAS POR ELLOS.

A.2. REALIZAR UN CORTO: SE CUENTA CON LA COLABORACIÓN INESTIMABLE DE UN PROFESOR DE LA ESCAC QUE HA INICIADO AL ALUMNADO EN EL DESARROLLO DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL Y EL MANEJO DE IMOVIE. HAN PODIDO MANEJAR TABLETS.

A.3. REALIZAR MÁS CORTOS: A PARTIR DE AHÍ, CON EL APOYO DE LA COORDINADORA, VAMOS A CONTINUAR REALIZANDO OTROS CORTOS, AUNQUE SÓLO DISPONGAMOS POR AHORA DE LOS MÓVILES PERSONALES.

A.4. VISIONAR Y ANALIZAR PELÍCULAS: AUNQUE LA PARTICIPACIÓN ES DE TODOS, SE HA PLANTEADO EL ABORDAR EL VISIONADO DE ALGUNAS PELÍCULAS EN CONCRETO DESDE DOS O TRES DEPARTAMENTOS. VAMOS A APROVECHAR LA COINCIDENCIA DE ELECCIÓN PARA ANALIZAR EN PROFUNDIDAD Y DESDE DISTINTOS ÁNGULOS ALGUNA PELÍCULA, DESDE UN PLANTEAMIENTO INTERDISCIPLINAR.

A.5 ASISTENCIA FESTIVAL IBEROAMERICANO: EN COORDINACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE EXTRAESCOLARES, HAN ASISTIDO AL FESTIVAL DE CINE TODOS LOS CURSOS DE LA ESO Y BACHILLERATO. EN

ALGUNOS GRUPOS, LA COORDINADORA HA PLANTEADO DEBATES RESPECTO A LA TEMÁTICA O PLANTEAMIENTO DE LAS PELÍCULAS.

A.6 EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: AL TENER ESTE PROGRAMA EN ESTE CURSO ESCOLAR UNA INTENCIÓN INTRODUCTORIA, ES INTENCIÓN DE LA COORDINADORA, AMPLIAR EN TODOS LOS CURSOS QUE SEA POSIBLE, EL VOCABULARIO VISUAL DEL ALUMNADO CON EJEMPLOS CONCRETOS DE LA PELÍCULA QUE HAYAN VISIONADO PREVIAMENTE Y EN COLABORACIÓN CON EL PROFESOR/A RESPONSABLE. PARA ELLO SE PRECISA DE INTERCAMBIOS Y AJUSTES EN LOS HORARIOS. CONSCIENTE DE LA DIFICULTAD DE LA ORGANIZACIÓN, QUEDAN POR CONCRETAR EN QUÉ HORAS Y MATERIAS VAMOS A ORGANIZARLO.

A.7. EN FEMENINO: EN COLABORACIÓN CON AL DEPARTAMENTO DE IGUALDAD, EL PROGRAMA PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y EL DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA, SE VISIONARÁN PELÍCULAS RELACIONADAS CON LA TEMÁTICA, COMO "SOLAS", Y EL ALUMNADO COLABORARÁ EN LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS POR EL DEPARTAMENTO DE IGUALDAD, RELACIONÁNDOLAS CON LAS PELÍCULAS VISTAS Y ANALIZADAS.

A.8. EVALUACIÓN: SE HACE NECESARIA UNA AUTOEVALUACIÓN CONTINUA Y FINAL, PARA DETECTAR LOS ASPECTOS SUSCEPTIBLES DE MEJORA, PRINCIPALMENTE POR LA PRETENSIÓN DE CONTINUAR EL AÑO PRÓXIMO, PUDIENDO ABARCAR MÁS OPCIONES Y ACCEDER A MÁS FORMACIÓN.

6. RECURSOS

Para “ver cine” disponemos de pizarras digitales y/o cañón de video en las distintas aulas. Igualmente en el Salón de Actos o Biblioteca cuando queramos proyectar a más de un grupo.

No disponemos de recursos para “hacer cine”. Estamos trabajando con móviles.

7. DIFUSIÓN

COMUNICACIÓN ENTRE EL EQUIPO

NOS COMUNICAMOS POR MEDIO DE REUNIONES, CORREO ELECTRÓNICO Y WHATSAPP

DIFUSIÓN DEL PROGRAMA

LOS CORTOS SE PROYECTARÁN EN LAS CLASES, SE PUBLICARÁN EN AL PÁGINA DEL CENTRO Y SE PREVEE PRESENTARLOS EN YOUTUBE (SI ALCANZAMOS LA CALIDAD ESTIMADA, TENIENDO EN CUENTA QUE SE TRATA DEL PRIMER AÑO DEL PROGRAMA EN EL CENTRO).

--

8. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	MOMENTOS
Identificar distintos tipos de plano, puntos de vista y movimientos de cámara en una película.	Previos esquemas acompañados de imágenes y explicación verbal. Proyección de película.	Antes y después del visionado de cine.
Distinguirlos y saber razonar el porqué de la elección por parte del director/a.	Exposición y debate.	Después del visionado de cine.
Valorar otros aspectos audiovisuales, como el uso de la luz y la música.	Cuestionario. Debate. Redacción argumentada de una escena específica.	Después del visionado de cine.
Realización de un guión para un corto.	Exposición oral y pautas por escrito.	Antes de la realización de un corto.
Realización de un corto.	Seguimiento del guión y breve story board. Orientación y supervisión del proceso de edición.	Posterior a la alfabetización.
Demostrar una buena disposición hacia	Participación oral en	Posterior al visionado de cine.

contenidos culturales y valores humanos. Alcanzar una sensibilización ante la situación de la mujer, ahora y en el pasado, aquí y en otras partes del mundo.	debates. Participación oral en debates.	Posterior al visionado de cine.