

**INFORME INDIVIDUAL SOBRE OBJETIVOS Y CONTENIDOS NO  
ALCANZADOS PROPUESTA DE ACTIVIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**1º de ESO**

**Lengua castellana y Literatura**

**ALUMNO/A:** Ilyass Lahrizi \_\_\_\_\_ **GRUPO**   B  

**OBJETIVOS**

- Expresarse oralmente y por escrito con corrección y claridad.
- Conocer el proceso de comunicación y sus elementos así como los tipos de signos.
- Conocer y producir textos de la vida cotidiana, del ámbito académico y de los medios de comunicación.
- Analizar y comprender las lenguas y dialectos de España.
- Reconocer las categorías gramaticales.
- Comprender la estructura de las palabras y su formación.
- Utilizar correctamente las normas ortográficas en la producción de textos.
- Presentar escritos correctamente, ateniéndose a las normas.
- Reconocer los distintos géneros literarios.

**CONTENIDOS**

- El texto y sus clases. La palabra. La división en sílabas.
- La narración. El nombre. Las reglas de acentuación.
- La descripción. El adjetivo. La acentuación de hiatos y diptongos.
- La exposición. Los determinantes y los pronombres. La tilde diacrítica.
- Los textos periodísticos. El verbo. El uso de mayúsculas y minúsculas.
- El diálogo. La conjugación verbal. La letra *b*.
- Los textos de la vida diaria. El adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. La letra *v*.
- Los géneros literarios. El enunciado y la oración. La letra *g* y la letra *j*.
- Los recursos literarios. El predicado. La letra *h*.
- Las narraciones literarias. El significado de las palabras. Las letras *c*, *z*, *qu*, *k*.
- El teatro. La diversidad lingüística. El punto y los dos puntos.
- La poesía. Las lenguas de España. La coma y el punto y coma.

**LECTURAS**

- La ratonera*, Agatha Christie.
- Abdel*, Enrique Páez.
- El asesinato de la profesora de lengua*. Jordi Sierra i Fabra
- Nata y Chocolate*. Alicia Borrás Sanjurjo.
- Nata y Chocolate, invencibles*. Alicia Borrás Sanjurjo.

**ACTIVIDADES**

- Entregar el cuadernillo indicado por el profesor/la profesora. (Adquirir en conserjería).

## OBJETIVOS

- Expresarse oralmente y por escrito con corrección y claridad.
- Conocer el proceso de comunicación y sus elementos así como los tipos de signos.
- Conocer y producir textos de la vida cotidiana, del ámbito académico y de los medios de comunicación.
- Analizar y comprender las lenguas y dialectos de España.
- Reconocer las categorías gramaticales.
- Comprender la estructura de las palabras y su formación.
- Utilizar correctamente las normas ortográficas en la producción de textos.
- Presentar escritos correctamente, ateniéndose a las normas.
- Reconocer los distintos géneros literarios.

## CONTENIDOS

- El texto y sus clases. La palabra. La división en sílabas.
- La narración. El nombre. Las reglas de acentuación.
- La descripción. El adjetivo. La acentuación de hiatos y diptongos.
- La exposición. Los determinantes y los pronombres. La tilde diacrítica.
- Los textos periodísticos. El verbo. El uso de mayúsculas y minúsculas.
- El diálogo. La conjugación verbal. La letra *b*.
- Los textos de la vida diaria. El adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. La letra *v*.
- Los géneros literarios. El enunciado y la oración. La letra *g* y la letra *j*.
- Los recursos literarios. El predicado. La letra *h*.
- Las narraciones literarias. El significado de las palabras. Las letras *c, z, qu, k*.
- El teatro. La diversidad lingüística. El punto y los dos puntos.
- La poesía. Las lenguas de España. La coma y el punto y coma.

## LECTURAS

- La ratonera*, Agatha Christie.
- Abdel*, Enrique Páez.
- El asesinato de la profesora de lengua*. Jordi Sierra i Fabra
- Nata y Chocolate*. Alicia Borrás Sanjurjo.
- Nata y Chocolate, invencibles*. Alicia Borrás Sanjurjo.

## ACTIVIDADES

- Entregar el cuadernillo indicado por el profesor/la profesora. (Adquirir en conserjería).



Refuerzo A Ampliación

# Inclusión y atención a la diversidad

Unidad 1:

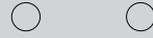
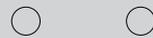
R 1, 2 / A 3, 4 R 1, 2 / A 3, 4

R 1, 2 / A 3, 4

Unidad 8:

Unidad 9:

R 1, 2 / A 3, 4



Unidad 3:  
 R 1, 2 /  A 3, 4

Unidad 4:  
 R 1, 2 /  A 3, 4

Unidad 5:  
 R 1, 2 /  A 3, 4

Unidad 6:  
 R 1, 2 /  A 3, 4

Unidad 7:  
 R 1, 2 /  A 3, 4

Unidad 10:  
 R 1, 2 / A 3, 4

Unidad 11:  
 R 1, 2 / A 3, 4

Unidad 12:  
 R 1, 2 / A 3, 4

Soluciones



www.anayaeducacion.es

© Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

**Ficha de trabajo 1  
y ampliación**

En la web dispone de estas fichas de refuerzo

**1**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Indica si estos textos del *Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo*, de Charles Darwin, son dialogados, narrativos o descriptivos.

**Texto 1**

Maldonado está situado en la ribera norte del Plata y no muy distante de la entrada del estuario. Es una pequeña ciudad muy tranquila y descuidada, construida, como sucede generalmente en estos países, con calles que se cortan en ángulo recto. Tiene en su centro una gran plaza, que a causa de su magnitud hace más evidente la escasez de la población.

**Texto 2**

El alemán, aludiéndome, le preguntó qué opinaba sobre el hecho de ir yo enviado por el rey de Inglaterra a recoger lagartos y coleópteros y a romper piedras en Chile. El anciano señor se quedó pensativo un rato, y al fin contestó: «Me da mala espina; hay gato

encerrado aquí. No hay nadie tan rico que envíe a recoger tales porquerías [...].

**Texto 3**

Hemos partido a la luz de la Luna y llegado al río Tercero con la salida del Sol. Dicho río lleva también el nombre de Saladillo, por lo salobre de sus aguas. Me detuve aquí la mayor parte del día para buscar huesos fósiles.

2. ¿Cuándo se dice que un texto es coherente?
3. Explica por qué este texto no es adecuado:
  - *Ahora, señores y señoras de la prensa, formulen sus preguntas, por favor.*
  - *Yo tengo una, señor embajador. ¿Qué día se va a dejar caer por aquí su presi?*
4. Escribe un ejemplo de texto de cada uno de estos tipos:

- Textos de la vida diaria y las relaciones sociales.
- Textos de la vida académica.
- Textos de los medios de comunicación.

5. Lee este texto y responde a las cuestiones:

Mis hermanos mayores fueron colocados como aprendices de diversos oficios. A mí me llevaron a la Escuela de Gramática a los ocho años, pues mi padre quería entregarme como el diezmo<sup>1</sup> de sus hijos al servicio de la Iglesia. Mi temprana facilidad para aprender a leer (que debió ser muy temprana, ya que no recuerdo cuándo no podía leer) y la opinión de todos sus amigos de que habría de ser un buen escolar, abonaron<sup>2</sup> este propósito suyo.

<sup>1</sup> **Diezmo:** contribución que pagaban los fieles a la Iglesia, consistente en la décima parte de sus frutos. <sup>2</sup> **Abonar:** calificar de bueno.

- ¿Qué relata el fragmento?
- ¿Qué características del texto autobiográfico observas en el fragmento?

6. En las palabras siguientes, separa los lexemas y los morfemas e indica si los morfemas son flexivos o derivativos (prefijos o sufijos):

<i>arbitraje</i>	<i>desproporción</i>
<i>guantera</i>	<i>tricolor</i>
<i>antinieblas</i>	<i>bisabuela</i>
<i>respondían</i>	<i>carpintería</i>

7. Consulta el diccionario si lo necesitas y escribe las palabras simples de las que proceden estas derivadas:

<i>engatusar</i>	<i>herbidas</i>
<i>plomizo</i>	<i>precintar</i>
<i>imposible</i>	<i>deshollinador</i>

8. Relaciona los lexemas de las dos columnas y forma palabras compuestas haciendo los cambios que consideres necesarios:

<i>ceja</i>	<i>brisa</i>
<i>guardar</i>	<i>lata</i>
<i>parar</i>	<i>velar</i>
<i>abrir</i>	<i>juntar</i>
<i>dormir</i>	<i>ropa</i>

9. Divide en sílabas las palabras siguientes:

<i>cocción</i>	<i>muela</i>
<i>abreviatura</i>	<i>maíz</i>
<i>consciente</i>	<i>león</i>
<i>roedor</i>	<i>amplitud</i>
<i>variedades</i>	<i>aguerrida</i>

© Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

Ficha de trabajo 2

1

Nombre y apellidos: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Lee este texto y responde a las cuestiones:

Zarpamos antes de la salida del sol. No oí la orden de levar anclas ni la de largar las velas, pero noté que el barco empezaba a moverse.

Poco a poco, la luz del día entró por las escotillas y pude abarcar la bodega con la mirada. Era como un vasto almacén, repleto hasta el techo de tablas, herramientas, armas, leña y jaulas con gallinas. Ya me había parecido escuchar ruidos y aleteos cercanos durante la noche.

No sabía cuánto tardaríamos en llegar a las Indias, pero confiaba en no ser descubierto. ¿Cuántas veces al día bajarían, en busca de provisiones o pertrechos<sup>1</sup>, o incluso para alimentar a las gallinas o comprobar que la carga estaba en su sitio?

Probé todos los escondites posibles y elegí un rincón donde había grandes fardos de tela gruesa, cuyo uso se me escapaba. Si me enterraba en ella y disponía bien los fardos<sup>2</sup>, no podrían verme.

El casco se inclinó un poco y empezamos a balancearnos con más fuerza. Sin duda habíamos salido al mar. En cuanto a la comida, me sentía como un ratón en una despensa. Había grandes cantidades de bizcocho, miel, pescado seco, carne salada, queso, ajos, higos y almendras. También tenía a mi disposición toneles de agua y de vino, y un surtido de herramientas para abrirlos.

Vicente Muñoz Puelles, *¡Polizón a bordo!* Anaya.

<sup>1</sup> **pertrechos**: instrumentos necesarios para cualquier operación; <sup>2</sup> **fardo**: lío grande de ropa u otra cosa, muy apretado, para poder llevarlo de una parte a otra.

1. El joven narrador de este texto, ¿dónde se encuentra? ¿Por qué crees que se esconde?
2. ¿Cuál es el tema principal del texto?
3. Escribe todas las palabras del fragmento que se relacionan con el mundo marino.
4. Busca la palabra *bodega* en el diccionario y escribe la acepción que tiene en el texto.  
¿Qué tipo de objetos encuentra el joven en esta estancia?
5. ¿Qué tipo de texto es según la forma del discurso? ¿Por qué?
6. Utiliza el diccionario si lo necesitas y clasifica estas palabras en variables o invariables. Luego, separa los lexemas de los morfemas.  
*rincón*                      *también*                      *c onfiaba*                      *y*                      *a rmas*
7. Escribe al menos cinco palabras de la familia léxica de *mar*.
8. Escribe dos palabras derivadas de cada una de estas: *carga*, *tela*, *almacén*.
9. Separa las sílabas de las palabras siguientes del texto:

© Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

### Ficha de trabajo 3

1

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

*fuerza*                      *pertrechos*                      *jaula*                      *herramientas*  
*cuanto*                      *bajarían*                      *bizcocho*                      *balancearnos*

1. Lee este fragmento de *Charlie y la fábrica de chocolate*, de Roald Dahl, y subraya la parte descriptiva en rojo, la narrativa en azul y la dialogada en verde.

Charlie miró hacia atrás por encima de su hombro y vio que los grandes portones de hierro se cerraron lentamente detrás de él. Fuera, la multitud seguía gritando y empujándose. Charlie les dedicó una última mirada. Luego, cuando los portones se cerraron con un metálico estruendo, toda perspectiva del mundo exterior desapareció.

—¡Aquí estamos! —exclamó el señor Wonka, trotando a la cabeza del grupo—. ¡Por esta puerta roja, por favor! ¡Eso es! ¡Veréis que dentro hace una temperatura muy agradable! ¡Tengo que mantener caliente la fábrica por los obreros! [...].

—Pero ¿quiénes son estos obreros? —preguntó Augustus Gloop.

—¡Todo a su tiempo, mi querido muchacho! —dijo el señor Wonka, sonriéndole a Augustus—.

¡Ten paciencia! [...]

Charlie Bucket se encontró de pie ante un largo corredor que se extendía hasta donde alcanzaba la vista. El corredor era tan ancho que fácilmente podía circular un automóvil. Las paredes eran de un color rosa pálido, y la iluminación era suave y agradable.

2. Clasifica los siguientes textos según la forma del discurso y el ámbito de uso:

#### Texto 1

Juan, termina de descongelar la carne en el microondas. Luego, ponle sal y pimienta y fríela en la plancha caliente.

#### Texto 2

Un ser vivo es algo que puede diferenciarse del entorno que lo rodea, que tiene cierta estructura, que intercambia sustancias y energía con el exterior y que es capaz de reproducirse.

#### Texto 3

*envés n. m.* Cara posterior de una cosa planta y delgada, especialmente de una tela o de una hoja de una planta.

#### Texto 4

**Crónica Norte.**—Bueno, y ¿un posible tercer disco o todavía está en el aire?

**Auryn.**—Posible, no, ya. De hecho ya hemos grabado dos temas [...].

#### Texto 5

La historia nos había hipnotizado. Sentados alrededor del fuego en una mansión vetusta, una noche de Navidad, la historia nos había dejado sin aliento.

3. Explica en qué consiste la incoherencia en este fragmento de la obra teatral *La cantante calva*, de Eugène Ionesco:

Sra. Smith: ¡Buenas noches, queridos amigos! Discúlpennos por haberles hecho esperar tanto tiempo. Pensamos que debíamos hacerles los honores a que tienen derecho y, en cuanto supimos que querían hacernos el favor de venir a vernos sin anunciar su visita, nos apresuramos a ir a ponernos nuestros trajes de gala.

Sr. Smith (*furioso*): ¡No hemos comido nada durante todo el día. Hace cuatro horas que los esperamos. ¿Por qué se han retrasado? *La señora y el señor SMITH se sientan frente a los visitantes.* [...]

4. Separa los lexemas de los morfemas en las siguientes palabras y clasifícalas en simples, derivadas o compuestas:

<i>desintoxicación</i>	<i>i mpresionante</i>
<i>cartero</i>	<i>s abrían</i>
<i>videojuego</i>	<i>azar</i>
<i>aficionados</i>	<i>claroscuro</i>

5. Escribe dos palabras de cada uno de los siguientes tipos:

- Invariables.
- Variables con morfemas derivativos: una con prefijo y otra con sufijo.
- Simples con morfemas flexivos.
- Compuestas.

6. ¿Cuáles de las palabras siguientes pertenecen a la familia léxica de *ojo*?

*piojo o jal m anejo reajo ojera r astrojo deshojar ojear*

7. Escribe todas las posibles divisiones de estas palabras a final de renglón: *transportador, realidad, alauí, cautiva, coleccionar.*

Nombre y apellidos: .....  
 Curso: ..... Fecha: .....

**Lee el texto y responde a las cuestiones:**

No falta drama en mi vida, me sobra material de circo para escribir, pero de todos modos llego ansiosa al 7 de enero. Anoche no pude dormir, nos golpeó la tormenta, el viento rugía entre los robles y vapuleaba las ventanas de la casa, culminación del diluvio bíblico de las recientes semanas. Algunos barrios del condado se inundaron, los bomberos no dieron abasto para responder a tan soberano desastre y los vecinos salieron a la calle, sumergidos hasta la cintura, para salvar lo que se pudiera del torrente. Los muebles navegaban por las avenidas principales y algunas mascotas ofuscadas esperaban a sus amos sobre los techos de los coches hundidos, mientras los reporteros captaban desde los helicópteros las escenas de este invierno de California, que parecía huracán en Louisiana. [...] Nuestra casa, encaramada en una colina, recibe de frente el azote del viento, que doblega las palmeras y a veces arranca de cuajo los árboles más orgullosos, aquellos que no inclinan la cerviz, pero se libra de las inundaciones. A veces, en la cúspide del vendaval, se levantan olas caprichosas que anegan el único camino de acceso; entonces, atrapados, observamos desde arriba el espectáculo inusitado de la bahía enfurecida.

Me gusta el recogimiento obligado del invierno. Vivo en el condado de Marin, al norte de San Francisco, a veinte minutos del puente del Golden Gate, entre cerros dorados en verano y color esmeralda en invierno, en la orilla oeste de la inmensa bahía. En un día claro podemos ver a lo lejos otros dos puentes, el perfil difuso de los puertos de Oakland y San Francisco, los pesados barcos de carga, cientos de botes de vela y las gaviotas, como blancos pañuelos. En mayo aparecen algunos valientes colgados de cometas multicolores, que se deslizan veloces sobre el agua, alterando la quietud de los abuelos asiáticos que pasan las tardes pescando en las rocas. [...] Isabel Allende, *La suma de los días*, Plaza & Janés.

1. Justifica por qué este texto es autobiográfico.
2. Escribe un título para cada uno de los párrafos.
3. ¿Qué forma del discurso predomina en cada uno de los dos párrafos del texto? Justifica tu respuesta.
4. Infórmate del clima del condado de Marin y explica esta frase del texto: «entre cerros dorados en verano y color esmeralda en invierno».

*torrente*

*cerviz*

*ofuscadas*

*espectáculo*

*bahía*                      *arriba*                      *asiáticos*                      *helicópteros*

5. Clasifica estas palabras del texto en invariables y variables. Luego, clasifica las variables en simples y derivadas:

*anoche*    *mascotas*    *no*    *multicolores*    *pescando*    *de*    *desastre*    *palmera*

6. La palabra *helicóptero* es compuesta. Consulta el diccionario y escribe por qué palabras está formada.

7. Separa las sílabas de estas palabras. ¿Hay alguna que no puedas partir al final del renglón?

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Lee el chiste y realiza las actividades.

Pasa Robin Hood a caballo por el bosque cuando ve a un mendigo sentado al pie de un árbol. Sin pensárselo dos veces, le tira un saco de dinero.

—¿Qué es esto? —dice el mendigo asombrado.

—Soy Robin Hood, el justiciero. El que roba a los ricos para dárselo a los pobres.

—¡Qué bien! ¡Gracias, señor! ¡Ahora soy rico!

Y Robin Hood contesta:

—Así que ahora eres rico... ¡Venga el saco!

Chistes para niños.

- a) Explica los elementos de la narración: acción, personajes, espacio y tiempo.
- b) Señala cada una de las partes de la estructura narrativa del chiste.

2. Indica cuáles de estos textos son narraciones:

- Una leyenda.
- Las instrucciones de la lavadora.
- Una noticia.
- Una receta de cocina.
- El argumento de una película.

3. Lee con atención estos dos pasajes narrativos y contesta a las preguntas:

TEXTO A

Estaba en la estación. Los acontecimientos que lo habían conducido a ese destaralado andén eran aún incomprensibles para la mente de Arturo, pero sentía que debía ir analizándolos. En primer lugar, la llegada de aquella misteriosa carta...

TEXTO B

En la puerta del instituto me separé de mis amigas y busqué a Paella. Necesitaba hablar con él urgentemente. Lo busqué por el vestíbulo, por los pasillos, por el patio... Iba a entrar en la cafetería cuando casi me choco con Alberto.

Alfredo Gómez Cerdá, *Con los ojos cerrados*, SM.

a) ¿Qué tipo de narrador aparece en cada uno de estos textos?

b) Indica el orden temporal que presenta cada texto.

4. Escribe un nombre adecuado para estas oraciones:

- *El ... estaba escalando en los Andes.*
- *Un ... descarriló en India.*
- *El ... ha zarpado esta madrugada.*

5. Clasifica estos nombres. Fíjate en el ejemplo:

*alameda: común, concreto, contable, colectivo.*  
*bondad Genil aceite piara cariño rodilla*  
*olivo equipo v eleta*

6. Relaciona cada nombre individual con su correspondiente colectivo:

*barco piara cerdo*  
*público espectador orquesta*  
*soldado flota músico cordillera*  
*montaña ejército*

7. Escribe el femenino de:

*el tigre el electricista e l juez*  
*el búho el compañero el actor*  
*el príncipe el padrino el joven*

8. Clasifica las siguientes palabras según las reglas generales de acentuación:

*balón, teléfono, tejado, perejil, micrófono, cárcel, metáfora, París, respuesta, recibir, lápiz.*

<b>Agudas</b>	Con tilde	...
	Sin tilde	...
<b>Llanas</b>	Con tilde	...
	Sin tilde	...
<b>Esdrújulas</b>	...	

Ficha de trabajo 2

Nombre y apellidos: .....

**Lee el texto y responde a las cuestiones:****Perseo y Andrómeda**

Casiopea, esposa del rey Cefeo de Etiopía, alardeaba<sup>1</sup> de ser más hermosa que las Nereidas, cincuenta ninfas marinas hijas de Nereo, el Viejo del Mar, divinidad que vivía en el océano y ayudaba a los navegantes. Enfurecido por la presunción de Casiopea, Posidón inundó el reino de Cefeo y envió un monstruo marino que asoló<sup>2</sup> aquellas tierras. Cefeo consultó a un oráculo<sup>3</sup>, quien le dijo que sacrificase a su hija Andrómeda al monstruo encadenándola a una roca.

Cuando yacía sobre la roca, Perseo pasó volando por allí, se enamoró de Andrómeda y se ofreció a matar al monstruo a cambio de casarse con ella.

Cefeo aceptó la oferta: Perseo se puso la capa de invisibilidad y las sandalias aladas y liquidó al monstruo con su espada curva. Liberó a Andrómeda, la desposó y ella le dio un hijo, Perses, que heredó el reino de Cefeo.

*Mitología*, Círculo de Lectores.

<sup>1</sup> **alardear**: presumir de algo; <sup>2</sup> **asolar**: destruir, arrasarse; <sup>3</sup> **oráculo**: lugar o estatua que representaba la deidad cuyas respuestas se pedían.

1. ¿Qué tipo de narrador aparece en este texto? ¿Qué persona verbal lo refleja? Localiza cinco ejemplos.
2. ¿Qué orden presenta la narración?
3. Clasifica los personajes del texto en protagonistas y secundarios.
4. Señala en el texto las tres partes de la narración: presentación, nudo y desenlace.
5. Escribe un ejemplo del texto de cada una de esta clase de nombres:
  - Nombre propio.
  - Nombre abstracto.
  - Nombre concreto contable individual.
6. ¿De qué tipo es el sustantivo *monstruo* respecto del género? Consulta el diccionario si lo necesitas.
7. Escribe un sinónimo de *rey* que tenga la misma terminación en femenino y en masculino.
8. Redondea el nombre que carezca de plural:
 

oferta	reino	océano	invisibilidad	roca
--------	-------	--------	---------------	------
9. ¿Qué tienen en común las palabras de cada uno de estos tríos?: *matar – allí – Posidón*    *hija – Perses – aquellas*    *océano – Andrómeda – oráculo*
10. ¿Qué tipo de palabra es *visibilidad* según el lugar que ocupa la sílaba tónica? Escribe una palabra llana y una aguda que pertenezcan a su misma familia léxica.

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Lee este texto y realiza las actividades:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*. Círculo de Lectores.

- ¿Por qué es una narración literaria?
- Indica el tipo de narrador que aparece en el fragmento. Justifícalo con ejemplos.
- Las intervenciones de los personajes, ¿en qué estilo están escritas: directo o indirecto?
- ¿Qué orden ha seguido la narración?:
  - Futuro cercano – presente – futuro lejano.
  - Presente – pasado – futuro.
  - Futuro cercano – pasado reciente – futuro lejano.

2. Escribe antónimos de estas acciones relacionadas con los medios de transporte: *atracar un barco, despegar un helicóptero, parar un coche, despegar un hidroavión.*

3. Escribe un nombre propio que se corresponda con cada uno de estos nombres comunes:

<i>río</i>	<i>ciudad</i>
<i>cordillera</i>	<i>comunidad autónoma</i>
<i>país</i>	<i>isla</i>
<i>océano</i>	<i>planeta</i>

4. Completa con el artículo determinado adecuado las oraciones e indica si el nombre que determina es masculino o femenino:

- ... *aula* está cerrada aún.
- Ayer cogí ... *hachas* para cortar leña.
- Volaba ... *águila* entre las montañas.
- ... *aguas* de ese balneario son excelentes.

- *No bebas ... agua* de ese vaso.
- *El tornado* destruyó ... *asta* de la bandera.
- ... *astas* de ese toro están muy curvadas.
- *Una expresión popular* dice que ... *armas* las carga el diablo.
- *¿Qué es ... alma* de la guitarra?

5. Clasifica los siguientes sustantivos en heterónimos, epicenos o nombres de distinto género que tienen la misma terminación:

<i>tortuga</i>	<i>cantante</i>
<i>águila</i>	<i>caballo</i>
<i>periodista</i>	<i>verno</i>
<i>mosca</i>	<i>madre</i>
<i>carnero</i>	<i>conferenciante</i>
<i>dama</i>	<i>ballena</i>
<i>conserje</i>	<i>gacela</i>
<i>avestruz</i>	<i>otorrino</i>

6. ¿Qué indica la diferencia de género en estas parejas de palabras? Si lo necesitas, consulta el diccionario:

*el barco* – *la barca* el  
*naranjo* – *la naranja* el  
*cólera* – *la cólera* el  
*el cubo* – *la cuba* el  
*la clave* – *el clave*

7. Forma el plural de estos sustantivos y explica la particularidad de cada uno de ellos:

*la tesis*      *el bisturí*      *el carácter*      *el interés*      *el tórax*      *la a a*

8. Escribe:

- Dos palabras agudas, dos llanas con tilde y dos esdrújulas.
- Dos sustantivos abstractos.
- Dos sustantivos colectivos.
- Dos sustantivos de género epiceno.

9. Escribe cinco sobresdrújulas.

Ficha de trabajo 4

2

Nombre y apellidos: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Este lunes se hizo pública la lista con las 23 futbolistas citadas por el seleccionador español Ignacio Quereda para el Mundial que entre los días 6 de junio y 5 de julio se disputará en Canadá —el primero en la historia del combinado femenino absoluto—. La centrocampista gallega del Fráncfort alemán Vero Boquete encabeza el grupo. Como es habitual, habrá una amplia representación del Barcelona —el equipo que más integrantes aporta, con nueve—. Destacan, por otro lado, las ausencias de las goleadoras del Levante y del Valencia, Adriana Martín y Mari Paz Vilas.

«A la hora de modelar el grupo hemos mirado el momento en el que están las jugadoras y su polivalencia», explicó el seleccionador nacional al ser preguntado por ellas. «No las llevamos a ellas pero sí a la máxima realizadora del campeonato, que es Sonia Bermúdez», destacó. Aseguró Quereda en la conferencia de prensa celebrada este mediodía en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas que la elección de las 23 jugadoras fue «difícil» y requirió «de muchas vueltas», pero forma parte de su responsabilidad como seleccionador acertar en una «convocatoria especial» por ser la primera para un Mundial.

Ignacio Quereda señaló como objetivo no solo «conocer desde dentro lo que es un Mundial» sino «seguir creciendo como equipo sin ningún tipo de cortapisas». «Las jugadoras están terriblemente motivadas, con un compromiso y una entrega absolutos», subrayó.

<http://deportes.elpais.com>

1. a) ¿Qué acontecimiento principal narra el texto? ¿Qué otros hechos menciona?  
b) ¿Quiénes los protagonizan?  
c) ¿De qué tipo es el narrador? Justifica tu respuesta.
2. El fragmento textual que has leído, ¿es una narración literaria o no literaria?
3. Escribe las ideas principales que se desarrollan en cada uno de los párrafos.
4. El texto que has leído es un fragmento de un texto periodístico. Escribe un titular.
5. *Polivalencia* es una palabra formada por *poli-* y *-valencia*. ¿Qué significa *poli-*? ¿A qué se refiere el seleccionador hablando de la polivalencia de las jugadoras?
6. Clasifica estos sustantivos del texto según su significado e indica su género y su número: *lista*, *equipo*, *campeonato*, *entrega*, *responsabilidad*, *Bermúdez*.
  7. Localiza en el texto tres nombres que tienen la misma terminación para el femenino que para el masculino.
  8. Busca en el diccionario la palabra *cortapisa* y escribe el significado que tiene en el texto. Luego, investiga sobre el origen del término: de dónde procede y cuál era su significado inicial.

9. Localiza en el texto y copia:

- Dos palabras agudas con tilde y dos sin tilde.
- Dos palabras llanas con tilde y dos sin tilde.
- Dos palabras esdrújulas.

Ficha de trabajo 1

3

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Lee detenidamente la siguiente descripción y realiza las actividades que se plantean:

El Conservatorio era destartalado y sombrío, con un algo de panteón de gente gigante. [...]

La fachada chorreaba verdín y mierda de palomo. Deambulaba por los pasillos una confusión de sonidos: el eco de cuchillas de un violín, la reverberación de buque de un trombón, un pizpireto clarinete.

Felipe Benítez Reyes, *Humo*, Planeta Booket.

- ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué tiempo verbal predomina en ella?
- Localiza y copia del texto palabras que se refieran a realidades que se puedan percibir por estos sentidos: vista, olfato, oído.
- ¿Qué sentido tiene más importancia? ¿Por qué crees que es así?

2. ¿Qué rasgos del personaje se describen en este fragmento? Ejemplifica tu respuesta:

Atendido por su elegante séquito, iba montado en un buen caballo y vestido con un espléndido vestido rojo y oro, llevando sobre su mano un halcón y en su cabeza un rico gorro de piel adornado con piedras preciosas, del que escapaba su largo cabello rizado sobre sus hombros [...]

Aquellos que encontraban en la fisonomía del príncipe una audacia disoluta<sup>1</sup> mezclada con una extremada altanería e indiferencia por los sentimientos del prójimo, no podían negar en su semblante cierta elegancia característica de los rostros despejados, bien formados por la naturaleza y modelados por el arte según las reglas de la cortesía, de tal forma que sus facciones parecían tan francas y honestas que semejaban

desconocer los ocultos y auténticos senderos de su alma.

Walter Scott, *Ivanhoe*. Anaya.

<sup>1</sup> **disoluto**: licencioso, entregado a los vicios.

3. Escribe dos adjetivos para describir los sustantivos siguientes:

<i>prado</i>	<i>coche</i>	<i>río</i>
<i>abuela</i>	<i>mano</i>	<i>planeta</i>

4. Relaciona cada uno de estos sustantivos con dos adjetivos adecuados: *ojos, boca, cabello, piernas, nariz, carácter.*

<i>afable</i>	<i>amplio</i>	<i>verde</i>
<i>escaso</i>	<i>largo</i>	<i>achinado</i>
<i>alegre</i>	<i>afilado</i>	<i>c hato</i>
<i>esbelto</i>	<i>rubio</i>	<i>sonrosado</i>

5. Escribe en tu cuaderno un retrato de ti mismo.

6. Rodea con un círculo los adjetivos que son invariables en cuanto al género.

<i>feliz</i>	<i>rojo</i>	<i>alegre</i>
<i>guasón</i>	<i>triste</i>	<i>azul</i>
<i>frío</i>	<i>enorme</i>	<i>s oso</i>

7. Observa la concordancia y escribe correctamente el adjetivo que aparece entre paréntesis en estas oraciones:

– *Juan se compró una camisa y un pantalón ... (rojo).*

– *Regalamos libretas y cajas ... (reciclado).*

– *Los árboles y plantas ... (talado) crecerán nuevamente en primavera.*

8. Escribe en qué grado están los adjetivos de estas oraciones:

- Hoy tiene un humor pésimo.
- Javier era ya tan alto como su padre.
- Tu amigo es simpatiquísimo.
- En esta zona, la primavera es más lluviosa que el otoño.
- El agujero del asfalto era profundo.
- Allí fuimos muy felices.

– Mi bloc está menos lleno que el tuyo.

9. Di si las siguientes palabras tienen diptongo o hiato y explica por qué llevan tilde:

*Raúl huésped áureo argüí abrigáis h abía*

10. Escribe seis palabras que lleven diptongo y otras seis que lleven hiato.

**Ficha de trabajo 2**

3

Nombre y apellidos: .....  
 Curso: ..... Fecha: .....

© Grupo Anaya S. A. Material fotocopiable autorizado.

**Lee el texto y realiza las actividades:**

La Plaza de España de Sevilla, obra del arquitecto Aníbal González, fue el principal edificio de la Exposición Iberoamericana de 1929. Es una plaza semicircular, con una enorme fuente en el centro. Tiene 200 m de diámetro y está bordeada por una ría, con puentes primorosamente adornados con cerámica trianera. Detrás de la ría se alza un edificio, realzado con dos torres bellísimas en los extremos norte y sur y una larga galería columnada, con edificación de dos plantas y en su centro un cuerpo de tres plantas, flanqueado por otras dos torres menores. El conjunto es de ladrillo limpio combinado con mármol blanco y decorado con azulejos. Puede considerarse este conjunto como la culminación del estilo regionalista sevillano. Por el pie de la columnata hay un andén decorado con bancos de azulejo y sobre cada uno de ellos un gran panel, también de azulejo, en el que está pintada una escena histórica alusiva a cada una de las provincias españolas.

*España de ruta en ruta, Everest.*

1. ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? Argumenta tu respuesta.
2. ¿Qué tiempo verbal se utiliza en el texto preferentemente? Copia cinco ejemplos.
3. Fíjate en los elementos de la Plaza de España que se describen y marca con una cruz la serie que consideres más correcta:
  - Ría, torres, azulejos, edificios de tres plantas, columnata, bancos de azulejo.
  - Fuente, ría, puentes, edificio, torres, galería de columnas, andén con bancos.
  - Plaza, ría, puentes, cinco torres, edificios altos, columnata, andén.
4. ¿Es apropiado decir que el orden de esta descripción va de lo general a los detalles? ¿Por qué?
5. Copia los adjetivos utilizados en el texto junto al sustantivo al que se refieren.

*ría*                      *exposición*                      *galería*                      *diámetro*  
*edificio*                      *flanqueado*                      *también*                      *Iberoamericana*

6. Di a través de qué sentido se percibe lo que indican estos adjetivos: *semicircular, larga, limpio y blanco*.

7. Completa:

En el texto hay adjetivos en grado ..., como *larga o blanco* y en grado superlativo, como ...

- Un adjetivo masculino singular.
- Un adjetivo femenino singular.
- Un adjetivo masculino plural.
- Un adjetivo femenino plural.

8. Localiza en el texto:

9. Observa las palabras siguientes del texto, indica si tienen diptongo o hiato, y justifica el uso o no de la tilde:

### Ficha de trabajo 3

3

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Lee la descripción de un campamento juvenil y resuelve las cuestiones.

La cabaña contenía catorce camas individuales de estructura metálica sencilla, cada una con un colchón fino. El interior de la cabaña estaba sin rematar, con tablas de pino mal unidas. Bridget salió al pequeño porche delante de la cabaña.

Si el interior era lo normal para tratarse de un campamento, el exterior era mágico. El campamento estaba frente a una amplia cala de arena blanca con palmeras. La bahía era de un azul tan perfecto, que parecía que la hubieran retocado para un folleto turístico. Al otro lado de la bahía se elevaban protectoras montañas, unas tras otras, a lo largo de la península de Concepción.

Ann Brashares, *Verano en vaqueros*, SM.

a) ¿Te parece una descripción objetiva o subjetiva? ¿Por qué?

b) ¿Qué orden se ha seguido: del interior de las cabañas al paisaje exterior o empezando por los elementos más importantes?

2. Imagina o recuerda uno de estos lugares y elabora una descripción de seis líneas siguiendo el orden que se indica:

– MUSEO. Siguiendo un recorrido.

– PAISAJE. De lo más lejano a lo más cercano.

– TEATRO. Empezando por lo más importante.

3. En la siguiente descripción, subraya de rojo los rasgos físicos, y de verde, los rasgos de carácter del personaje:

Al principio me chocaba que la gente se me quedara mirando: en Zaragoza nadie me miraba por ser moreno. Soy un chico normalito, del montón, ni muy alto ni muy bajo, ni guapo ni feo, ni tengo los ojos saltones ni las manos demasiado grandes. Muy vulgar. Además no me gusta llamar la atención. [...]

Ahora me encanta ser un poco diferente y acepto mis rarezas, pero durante los años de adolescencia uno quiere ser como todos, pertenecer a un grupo y no quedarse fuera.

Ana Alcolea, *Donde aprenden a volar las gaviotas*, Anaya.

4. Realiza una descripción subjetiva de unas cuatro líneas de uno de estos insectos: mariposa, mosquito, escarabajo, araña.

5. Subraya los adjetivos que hay en estas oraciones:

– *Las lámparas lujosas se estropearon.*

– Cambiaron aquellas lámparas, estropeadas, por tres focos de bajo consumo.

– Los pájaros no pican los frutos verdes del árbol, aunque están muy altos.

– Los pájaros no pican estos frutos, aún verdes, del árbol.

6. De los adjetivos anteriores, indica:

- A qué sustantivo se refieren.
- El género y el número.
- Si son de una o de dos terminaciones.
- Si son explicativos o especificativos.
- El grado en que están.

7. Escribe un adjetivo epíteto para cada uno de estos sustantivos: *césped, lobo, verano, agua*.

8. Completa las frases siguientes con el adjetivo en el grado que se indica. No olvides hacer la concordancia.

– La puntuación ... (*grande – superlativo*) de los exámenes suele ser 10.

– Su hermana ... (*pequeño – comparativo*) es cuatro años más pequeña que yo.

– No pasamos a la final porque obtuvimos unos resultados (*malo – superlativo*) ... .

– Me gusta esta versión de la película; es ... (*bueno – comparativo*) que la anterior.

9. Explica todas las diferencias existentes entre los términos de estas parejas de palabras: *sabia/sabía, varias/varías*.

10. Clasifica las siguientes palabras según lleven diptongo o hiato:

*causa héroe p palacio nueve línea pieza púa  
canción alegría*

#### Ficha de trabajo 4

3

Nombre y apellidos: .....

Curso: .....

Fecha: .....

#### Lee el texto y responde a las cuestiones:

Era, sobre todo, una mujerona impresionante. En tiempos pasados fue una famosa atleta y, aún ahora, se apreciaban claramente sus músculos. Se le notaban en su cuello de toro, en sus amplias espaldas, en sus gruesos brazos, en sus vigorosas muñecas y en sus fuertes piernas. Al mirarla, daba la impresión de ser una de esas personas que doblan barras de hierro y desgarran por la mitad guías telefónicas. Su rostro no mostraba nada de bonito ni de alegre. Tenía una barbilla obstinada, boca cruel y ojos pequeños y altaneros. Y por lo que respecta a su atuendo... era, por no decir otra cosa peor, extraño. Siempre vestía un guardapolvo de algodón marrón, ceñido a la cintura por un cinturón ancho de cuero. El cinturón se abrochaba por delante con una enorme hebilla de plata. Los macizos muslos que emergían del guardapolvo los llevaba enfundados en unos impresionantes pantalones de montar de color verde botella, de tela basta de sarga. Los pantalones le llegaban justo por debajo de las rodillas y, de ahí hacia abajo, lucía calcetines verdes con vueltas, que ponían de manifiesto los músculos de sus pantorrillas. Calzaba zapatos de color marrón con lengüetas. En suma, parecía más una excéntrica y sanguinaria aficionada a las monterías que la directora de una bonita escuela para niños.

Roald Dahl, *Matilda*, Alfaguara.

1. El texto anterior es una descripción de la señorita Trunchbull, la directora de una escuela un tanto especial.

*amplias  
vestía*

*ahí  
cruel*

*lengüetas  
hacia*

*impresión  
guardapolvo*

- a) ¿Qué partes del cuerpo describe el narrador de ella? Continúa este listado: 1. Aspecto general. 2. Cuello. 3. ...
- b) ¿A qué rasgo le da más importancia el narrador?
- c) Además de los rasgos físicos y de vestimenta, ¿se menciona alguno de su carácter? ¿Cuál o cuáles?
- d) ¿Crees que el narrador es objetivo o subjetivo en esta descripción? Justifica tu respuesta con ejemplos del fragmento.

2. Escribe al lado de cada uno de estos sustantivos el adjetivo con que aparece en el texto: *mujerona atleta espaldas brazos muñecas piernas b barbilla boca ojos cinturón hebilla muslos pantalones calcetines t ela*

3. Entre los adjetivos anteriores, subraya los invariables en cuanto al género.

4. ¿En qué grado están los adjetivos calificativos en este fragmento del texto: *Y por lo que respecta a su atuendo... era, por no decir otra cosa peor, extraño?*

5. Sustituye las expresiones destacadas por un adjetivo apropiado:

*cuello de toro*

*hebilla de plata*

*escuela para niños*

6. Clasifica las palabras siguientes según tengan diptongo o hiato y explica el uso de la tilde en las que la tengan:

### Ficha de trabajo 1

4

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Lee los fragmentos siguientes del libro *¡Cuidado con los desastres naturales!* (Ed. SM) y responde a las cuestiones:

Las montañas no están siempre formadas por roca dura. Muchas veces están hechas de tierra, arena y rocas sueltas, sobre todo en la superficie. Todos esos materiales sueltos en la superficie de la montaña pueden caer por su peso, como ocurre en nuestro castillo de arena. Otras veces, si ha llovido mucho o ha ocurrido un terremoto, toda una ladera de la montaña puede venirse abajo en un instante, incluyendo grandes árboles y rocas. Es una avalancha, algo imposible de detener, que barre todo lo que encuentra a su paso.

-----

Los aludes son avalanchas de nieve. No son tan terribles como las avalanchas de tierra y rocas, pero también pueden causar grandes desastres, pues se llevan todo por delante y pueden sepultar objetos, personas y casas. Para evitarlos, se provocan explosiones con dinamita. Pero, por supuesto, es muy importante no construir viviendas en zonas donde sea fácil que se produzcan aludes.

a) Explica si los fragmentos son de una exposición divulgativa o especializada.

c) Elabora el esquema del segundo fragmento con una introducción y un desarrollo, ordenando estas ideas del texto: soluciones, prevención, consecuencias, definición.

b) Escribe un título imaginativo que englobe los dos fragmentos y un subtítulo para cada uno de ellos.

2. Localiza el intruso en cada una de estas series de palabras referidas a deportes:

– *base, pivot, alero, canasta, quintuple, rebote, escolta, robo.*

– *juego, iguales, bate, servicio, ventaja, saque, manga, raqueta.*

3. Localiza en el primer fragmento y copia:

- Dos determinantes posesivos y uno demostrativo.

- Tres determinantes indefinidos plurales.

- Un pronombre indefinido y un pronombre personal en el último punto del párrafo.

4. Escribe las formas numerales de las siguientes expresiones numéricas:

1900      51      1 2.<sup>o</sup>      28.<sup>o</sup>      6 3.<sup>o</sup>

5. Clasifica los determinantes y los pronombres de las siguientes oraciones:

- *Mi tía no pudo venir conmigo.*
- *Él visitó con su perro aquel lejano lugar.*
- *Nos recibió a nosotros antes.*
- *Esa chica tiene cuatro hermanos.*
- *¿A vosotros os ha llegado ese mensaje?*
- *Esta es la nueva profesora.*

6. Completa estas oraciones con el pronombre personal adecuado:

- *... trajeron a su hermana a la cena.*
- *Tu padre y ... fuisteis de excursión.*
- *Siempre ... echo abono a las plantas.*
- *Mis amigos y ... iremos a la playa.*

– *En ese instante ... pensó en sus abuelos.*

7. Escribe una oración en la que *esta* sea determinante demostrativo y otra en la que sea pronombre demostrativo.

8. Escribe una oración con cada una de estas parejas de palabras: *mi/mí; tu/tú; el/él.*

9. Completa estas oraciones con monosílabos que se distinguen por la tilde diacrítica:

- *... que mañana lloverá.*
- *A ... no me gusta ... arroz.*
- *Te dije que ..., que iría a ... fiesta.*
- *... nieva, ... no podrás ir a la montaña.*

10. Clasifica los determinantes y los pronombres personales de este texto:

*Él empezó a caminar por la senda con su pesada mochila al hombro. Aquella historia que le contaron empezaba en ese cruce de caminos que estaba más adelante. «No me rendiré», dijo para sí.*

©GrupoAnaya S. A. Material fotocopiable autorizado.

4	Ficha de trabajo 2
	Nombre y apellidos: .....
	Curso: ..... Fecha: .....

**Lee el texto y realiza las actividades:**

**Animales en peligro de extinción**

Se considera en peligro de extinción a una especie animal cuando su existencia se encuentra comprometida a nivel mundial. Esto es debido generalmente a la fulminación de un recurso del que dependen todas y cada una de las especies, ya sea por parte de la acción del hombre, como la caza ilegal o la tala indiscriminada de árboles, o simplemente a cambios en el ecosistema de la especie, producto de hechos fortuitos, como el cambio climático. Como está ocurriendo en este preciso momento y, por desgracia, estos animales en peligro de extinción no están habituados a tales condiciones climáticas y, a veces, les es imposible adaptarse a dichos cambios.

En los últimos tiempos, el hombre se ha convertido en una enorme amenaza para los animales, debido a que muchos de los animales en peligro han desaparecido porque destruimos su hábitat natural de vida e, incluso, hasta los matamos. [...]

Se espera que algún día el ser humano entre en razón y que de una vez por todas entienda que no podemos vivir con tantos animales en peligro de extinción, ya que sin ellos no podríamos seguir viviendo nosotros. Ojalá llegue ese día que tanto anhelamos los que queremos a nuestro planeta.

Los principales y más conocidos animales en peligro son: el oso panda, el koala, el puma, el gorila, el lince, el cóndor, el tatú carreta<sup>1</sup> y el tigre, entre otros.

*<http://www.animalesenextincion.info/>. (Texto adaptado).*

<sup>1</sup> **tatú carreta:** armadillo de alrededor de 1,5 metros de longitud.

1. El fragmento que acabas de leer es una exposición. ¿En qué se basa esta afirmación?
2. ¿Es especializada o divulgativa? ¿Por qué?
3. La exposición es subjetiva. ¿En qué partes expone el autor su punto de vista?
4. Haz un esquema del contenido del texto enunciando brevemente lo que se dice en cada parte.
5. Escribe un resumen del texto.
6. Localiza en el texto los determinantes y los pronombres siguientes, subráyalos y, a continuación, analízalos siguiendo el ejemplo:  
*Se: pronombre personal, tercera persona, singular.*
  - Primer párrafo: *Esto, este, estos, les.*
  - Segundo párrafo: *él, una, su, los.*
  - Tercer párrafo: *algún, ellos, nosotros, ese, nuestro.*
7. Sustituye por pronombres personales los grupos nominales subrayados de esta oración del texto:  
*El hombre se ha convertido en una enorme amenaza para los animales.*

### Ficha de trabajo 3

4

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Lee atentamente el texto siguiente y contesta a las preguntas:

#### La aurora boreal. Fuegos del zorro

En el folclore abundan las explicaciones sobre el origen de estas fascinantes luces del norte. En finés se llaman «revontulet», que significa «fuegos de zorro». El nombre se deriva de una antigua leyenda sobre el zorro del ártico que decía que los rabos de los zorros que corrían por los montes lapones se golpeaban contra los montones de nieve y las chispas que salían de tales golpes se reflejaban en el cielo. [...]

Los esquimales, los lapones, los habitantes de Groenlandia e incluso las tribus del noreste de la India estaban familiarizados con esta luz misteriosa del cielo. Sus leyendas tomaban muchas formas y estaban asociadas con sus ideas de la vida en el otro mundo. [...]

La aurora del hemisferio norte fue nombrada aurora boreal (luces del norte) por el científico francés Pierre Gassendi en 1621, quien fue el primero en hacer observaciones aurorales sistemáticas. La aurora del sur fue nombrada aurora austral (luces del sur) por el capitán James Cook en 1773, cuando la observó por primera vez en el océano Índico. Ya los filósofos griegos consideraban a la aurora del norte como un fenómeno natural, y la asociaban con el reflejo de la luz en los hielos polares.

<http://www.cienciapopular.com/>

- a) Indica el tipo de exposición de que se trata y argumenta tu respuesta.
- b) ¿Es un texto objetivo? ¿Por qué?
- c) Enuncia el tema que se trata en cada uno de los párrafos.

2. Asigna a cada tema de exposición el orden que creas que le conviene más: cronológico, espacial, de lo concreto a lo general, causal.

- La vida de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Las especies en peligro de extinción.
- Un gigante invisible: el microbio.
- La catedral de Santiago de Compostela.

3. Utiliza el diccionario si lo necesitas y explica qué tienen en común y en qué se diferencian estas ciencias: ornitología, botánica, entomología, ictiología.

4. Localiza dos posesivos en el segundo párrafo del texto de la actividad 1. ¿A quiénes están referidos?

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas:

- a) Los determinantes no concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.
- b) *Esto, eso* y *aquello* son siempre pronombres.
- c) *Alguien* es un determinante indefinido.
- d) *Usted* concuerda con la 2.ª persona del verbo.
- e) Los posesivos distinguen sus formas según se refieran a uno o a varios poseedores.

6. Clasifica estas palabras según sean posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos o exclamativos:

- |               |                 |                |
|---------------|-----------------|----------------|
| <i>este</i>   | <i>mi</i>       | <i>todas</i>   |
| <i>cuatro</i> | <i>cuántas</i>  | <i>esos</i>    |
| <i>qué</i>    | <i>aquellas</i> | <i>v</i>       |
| <i>mil</i>    | <i>algunos</i>  | <i>uestras</i> |
| <i>suyo</i>   | <i>varios</i>   | <i>p rimer</i> |
|               |                 | <i>c uál</i>   |

7. Piensa en una situación y escribe un diálogo de 6 líneas entre dos personas desconocidas: una mayor y una joven. Utiliza, al menos, cinco pronombres.

8. Escribe el nombre del numeral ordinal que corresponde a estas cifras:

- 11      22      33      44      55

9. Lee con atención las oraciones siguientes y complétalas con monosílabos que se distingan por la tilde:

- *¿... sabes cómo me gusta tomar el ...?*
- *... prima se acercó a ... para decirme que ... .*
- *¿No sabes dónde está? Yo ... que lo ... .*
- *... no puedes venir, avísame.*
- *... libro es para ... , para Juan.*

© Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

**Ficha de trabajo 4**

**4**

Nombre y apellidos: .....  
 Curso: ..... Fecha: .....

**Lee el texto y responde a las cuestiones:**

Los pigmeos viven en el interior de las selvas ecuatoriales de África central y occidental. Su dedicación tradicional, que todavía mantienen en el norte del Congo, era la caza, la pesca y la recolección de frutos.

Los hombres cazan antílopes, hipopótamos y elefantes, utilizando métodos primitivos, como lanzas, arcos con flechas envenenadas, redes y lazos. Mientras, las mujeres, cargando con sus hijos pequeños, recolectan en la selva frutos y atrapan lagartos, tortugas, pequeños roedores, insectos, etcétera.

Los pigmeos intercambian con los pueblos sedentarios próximos los productos de la caza y la recolección; sobre todo, la miel, por maíz, sal, ropa y herramientas.

Las viviendas tradicionales de los pigmeos, llamadas *mongulu*, se sitúan en la selva. Las construyen las mujeres, y son bajas y redondas, hechas con ramas clavadas en el suelo y recubiertas de hojas.

Actualmente, solo quedan unas 200 000 personas, cuya existencia se encuentra amenazada por la deforestación de su hábitat natural y por los intentos de los gobiernos por transformarlos en sedentarios.

En Ruanda se les ha obligado a abandonar su tierra, y, en Camerún, su territorio está siendo atravesado



Verbos	Persona y número	Tiempo	Modo
<i>amaré</i>		Futuro	
<i>abras</i>			Subjuntivo
<i>perdieron</i>	3.ª plural		
<i>dibujábamos</i>			
<i>vais</i>			
<i>ha bebido</i>			

7. Señala qué modos verbales debes utilizar en las situaciones siguientes y escribe un ejemplo para cada una:
- Hacer un mandato.
  - Expresar un hecho como posible o deseado.
  - Indicar un acontecimiento real.
8. Escribe un breve texto sobre lo que has hecho por la mañana, lo que haces ahora y los planes que tienes para la tarde.
9. Lee el texto siguiente y resuelve las cuestiones que se plantean:

¿Se puede vivir y trabajar en pijama? Solo unos pocos privilegiados lo han logrado. [...] [Uno] de esos

elegidos es Paco Roca. El dibujante le ha cogido gustillo a esto del cine tras el éxito de *Arrugas* (un tebeo que le dio el Premio Nacional del Cómic en 2008 y una película que le ha hecho ganar el Goya al mejor guion adaptado). [...]

Paco Roca, que acaba de ser padre [...], asegura: «Trabajar en pijama haciendo mis cómics es para mí un símbolo de libertad creativa. Pero ¿cómo dirigir una película sin renunciar a vestir esta cómoda ropa de cama? Muy fácil, haciéndola en animación. *Memorias de un hombre en pijama: una película hecha en pijama*».

Gregorio Belinchón, en <http://cultura.elpais.com>

- Subraya todos los verbos del texto.
  - Clasifica las formas verbales no personales.
  - Explica el uso de las mayúsculas. Ejemplo: Primera palabra de una cita textual: «*Trabajar en pijama...*».
10. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:
- En español se escriben con letra minúscula el nombre de los días de la semana y el nombre de los meses del año.*
- ¿Es así también en otras lenguas? Infórmate y explícalo.
11. Justifica el uso de mayúsculas en:
- |                  |                |
|------------------|----------------|
| Alhambra         | <i>El País</i> |
| Pedro I el Cruel | Guadalquivir   |

©GrupoAnaya,S. A.Materiaifotocopiableautorizado.

Ficha de trabajo 2	
5	
	<p>Nombre y apellidos: .....</p> <p>Curso: ..... Fecha: .....</p>

**Lee la noticia y responde a las cuestiones:**

## La mejor manera de descubrir el Real Alcázar de Sevilla, sus rincones y personajes históricos

**Teatro, música antigua y danza amenizarán las visitas a nocturnas al monumento desde este próximo sábado**

El Patronato del Real Alcázar de Sevilla comienza a partir de este sábado una nueva edición de sus Visitas Nocturnas Teatralizadas, que se prolongarán hasta finales del próximo octubre combinando teatro, música antigua y danza y enriqueciendo así la programación cultural de la ciudad y ampliando su oferta para los turistas.

La Compañía Teatro Clásico de Sevilla, con los textos y bajo la dirección artística de Alfonso Zurro, propone una visita guiada mediante una serie de acciones escénicas nocturnas dentro del Alcázar con una doble finalidad: poner en valor el monumento artístico y, a su vez, ilustrar y entretener a los visitantes con la escenificación de las historias ocurridas sobre los diferentes personajes ilustres vinculados a este espacio catalogado como Patrimonio Mundial.

El objetivo último es que estas visitas nocturnas sean un punto de referencia en la agenda cultural de la ciudad de Sevilla y permitan, asimismo, disfrutar de una noche especial y de un Real Alcázar muy distinto al que revelan las entradas diurnas.

Teatro, música antigua, danza e imaginación trasladarán por unos momentos a los visitantes otros tiempos, siendo cómplices y partícipes de emociones e historias que allí se pudieron vivir.

Las visitas nocturnas teatralizadas se desarrollarán del 7 de mayo al 29 de octubre todos los viernes y sábados, salvo los días 16, 17 y 23 de septiembre. Serán cuatro los pases cada jornada para un máximo de 45 personas por pase, y con comienzo a las 21.00, 22.00 y 22.30 horas.

<http://www.sevilla.abc.es>

1. ¿A qué tipo de medio de comunicación pertenece esta noticia? Justifica tu respuesta.
2. ¿Es un texto informativo o de opinión? ¿Por qué?
3. Distingue las tres partes de que se compone.
4. ¿Cómo se ordena la información que recoge el cuerpo de la noticia?
5. ¿Responde el texto a las seis preguntas del periodismo o falta alguna?
6. Di en qué sección temática del periódico podría aparecer esta noticia:
7. Escribe el infinitivo de los verbos del texto y clasifícalos según su conjugación.
8. ¿En qué tiempo verbal están la mayoría de los verbos? Escribe tres ejemplos.
9. Indica a qué reglas obedece el uso de las letras iniciales mayúsculas en el texto.

©Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

### Ficha de trabajo 3

5

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Lee la noticia y resuelve las cuestiones que se plantean.

MARCA Rugby

## Las 'Leona7s' cerrarán en Ámsterdam las Series Mundiales

GREGORIO GARCÍA 18/05/15

Después de hacer historia en Londres, con su ya inviolable victoria sobre las hasta ahora invictas 'Black Fern', rompiendo así su racha de 37 victorias consecutivas, las 'Leona7s' quieren seguir dejando huella en una temporada decisiva, con los Juegos Olímpicos de Río Janeiro'2016 en el horizonte.

Por delante solo queda la última cita de las IRB Women Sevens World Series, el Seven de Ámsterdam, ya que después llegarán el decisivo Europeo, clasificatorio para la cita olímpica del próximo año, y la posterior repesca para dicha cita si no se logra el billete en dicho Europeo. En la capital holandesa, los rivales de la selección española en la fase de grupos serán Canadá, finalista este fin de semana en Londres; Francia, selección contra la que ya se han medido en varias ocasiones, incluido el pasado torneo de la capital inglesa; y las organizadoras del torneo, Holanda.

Para ello, el seleccionador Jose Antonio Barrio contará con las mismas jugadoras con las que lo hizo el fin de semana pasado.

<http://www.marca.com> a)

Responde a estas cuatro cuestiones sobre la noticia: quién, qué, dónde y cuándo.

- b) Redacta un encabezamiento o entrada.  
c) ¿Cómo se organiza la información del cuerpo de la noticia?

2. Elabora una noticia breve a partir de esta fotografía:



► Carrera de caballos en Sanlúcar de Barrameda.

3. Indica en qué sección del periódico (por ámbito o tema) aparecerá cada una de estas noticias: a) La boda de un cantante inglés.  
b) La subida de la bolsa norteamericana.  
c) El estreno de una obra de teatro en Mérida.  
d) Un accidente en cadena en la autopista de Cádiz.  
e) Los goles de tu equipo favorito.

4. Escribe los nombres de cinco profesiones relacionadas con la televisión.

*había avanzado      vaya explico      has  
escrito hablaremos      corred*

5. Separa la raíz de las desinencias en estas formas verbales:

*hubieras advertido      v endréis alejasteis  
habrán observado*

*iríais escuchan decidí accedan a gilizaremos p artirás*

6. Escribe tres oraciones con el verbo *volver* de manera que exprese: a) una acción real;

b) una acción probable o dudosa;

c) una orden.

- ¿Qué modo verbal has empleado en cada una de ellas?

8. Copia de nuevo este texto de manera que ofrezca un uso correcto de las mayúsculas:

*ayer domingo se expusieron en el museo del grabado y la estampa una importante colección de obras. esta exposición, de gran calidad, cuenta con obras tan importantes como el grabado que refleja a alfonso X el sabio con su escuela de traductores de toledo. la muestra se complementa con una película titulada «la edad media en europa y el grabado».*

© Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

**Ficha de trabajo 4**

5

Nombre y apellidos: .....

Curso: .....

Fecha: .....

**Lee la noticia y responde a las cuestiones:**

## Una máquina convierte el sudor en agua

- ✓ Unicef usará la técnica para llamar la atención sobre la falta de agua potable en el mundo
- ✓ La ropa sudada es calentada y del vapor resultante se separan las moléculas de agua

Unicef quiere llamar la atención del mundo sobre la escasez de agua que padecen 780 millones de personas. La manera que ha encontrado para hacerlo es lanzando la primera máquina que convierte el sudor de la ropa en agua potable.

La máquina ya ha sido probada en Gotemburgo, Suecia, en el marco de la realización de la Copa Gothia, un torneo anual de fútbol que reúne a más de 100 equipos de más de 70 países. Los participantes y visitantes han sido los primeros en beber agua obtenida de sus camisetas.

Para eliminar el sudor, la máquina gira y calienta la ropa, el vapor que se desprende pasa por una membrana, fabricada con una sustancia parecida al goretex (un material que se usa mucho en ropa deportiva) y que deja pasar el vapor, pero «mantiene las bacterias, sales, fibras de ropa y otras sustancias», según el ingeniero Andreas Hammar, diseñador del dispositivo.

«Se utiliza una técnica llamada destilación por membrana», ha afirmado Hammar [...]. «En la Estación Espacial Internacional (ISS, por sus siglas en inglés) tienen algo parecido para tratar la orina de los astronautas, pero nuestra máquina es más barata de construir», ha añadido.

La cantidad de agua que produce depende del sudor que genera cada individuo, pero la camiseta de una persona por lo general produce 10 mililitros (0,3 onzas) de sudor, que es aproximadamente un sorbo.

<http://sociedad.elpais.com>, 24 de julio de 2013

(texto adaptado).

1. El encabezamiento o entrada de esta noticia, ¿responde a todas las preguntas a las que lo hace normalmente una noticia? Argumenta tu respuesta.
2. Escribe la idea principal que se desarrolla en cada párrafo del cuerpo de la noticia. ¿Qué orden se sigue para transmitir la información?
3. El texto narrativo incluye citas textuales. ¿De quién son? ¿Qué crees que aportan a la noticia?
4. ¿En qué sección de un periódico, además de en Sociedad, podría aparecer el texto?
5. La noticia se ha publicado en la prensa digital. Si se emitiera por televisión, ¿qué le añadirías?
6. Clasifica los verbos del texto en formas personales y no personales y las formas personales según el tiempo verbal que expresan.
7. Explica el uso de las mayúsculas en los párrafos 3 y 4 del texto.

© Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

### Ficha de trabajo 1

6

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Lee este diálogo y contesta a las preguntas:

—¡Hola! ¿Eres el último?  
 —Sí.  
 —Bien... La cola es larguísima, ¿no?  
 —Y que lo digas. Lo mismo me quedo sin entrada.  
 —¿Qué vas a ver?  
 —*Lobezno inmortal*. ¿Y tú?  
 —¡Yo también! Anda, avanza, no se nos vaya a colar alguien.  
 —Nos quedan...  
 —¿Cogemos juntos las entradas?  
 —Hecho.

- a) ¿El texto reproduce un diálogo espontáneo o planificado? Justifica tu respuesta.
- b) ¿Cómo se denomina ese tipo de diálogo?

2. ¿Qué concepto corresponde a cada definición?



- a) Diálogo oral planificado entre varias personas.
  - b) Diálogo oral o escrito planificado entre dos personas.
  - c) Diálogo oral espontáneo, no planificado.
3. ¿Qué es imprescindible respetar en cualquier tipo de diálogo?
4. Define los siguientes conceptos estudiados en esta unidad: *interlocutor*, *entrevistador* y *moderador*.
5. ¿Cuáles de los siguientes nombres son profesiones: *internista*, *pensionista*, *ebanista*, *ilusionista*, *golpista*?
6. Escribe el presente, el pretérito perfecto simple y el futuro imperfecto de indicativo de los verbos *hablar* y *recibir*.
7. Escribe los infinitivos de diez verbos de cada una de las conjugaciones: *-ar*, *-er*, *-ir*.

8. Fíjate en el verbo y completa estas oraciones con un pronombre personal adecuado:

- ... *no lo entendemos*.
- *A Julia ... le han regalado la entrada*.
- *¿... vendrás conmigo luego?*

9. Completa las siguientes oraciones con la forma verbal que aparece entre paréntesis:

- *Cuando mis amigos ... (pretérito perfecto simple de llegar) yo ya ... (pretérito pluscuamperfecto de salir)*.
- *Mañana, tú y tus compañeros ... (futuro compuesto, verbo acabar) el curso*.
- *María ... (pretérito imperfecto de estar) cansada de ... (infinitivo, verbo trabajar)*.
- *Sin duda, Juan ... (futuro simple de aprobar) los exámenes sin dificultad*.
- *A estas horas ... (presente indicativo de tener) tanta hambre que ... (condicional simple de comer) cualquier cosa*.

10. Clasifica los siguientes verbos en regulares o irregulares:

<i>cantar</i>	<i>volver</i>	<i>estar</i>
<i>escribir</i>	<i>saludar</i>	<i>partir</i>
<i>conocer</i>	<i>medir</i>	<i>pensar</i>
<i>sonreír</i>	<i>leer</i>	<i>cabere</i>

11. Indica la regla ortográfica de la *b* por la que se rigen estas palabras y escribe una oración con cada una de ellas:

*brécol* *buscabais* *roble* *vagabundo* *distribuir* *íbamos*

12. Escribe un derivado de cada uno de estos adjetivos que acabe en *-bilidad*: *hábil*, *sensible*, *soluble*.

13. Completa estas palabras con una sílaba con *b*, teniendo en cuenta que ninguna se repite:

\_ \_zón      re\_ \_co a tri\_ \_ \_ \_ ta\_ \_ \_ ta      \_  
 \_ratija      p rohi\_ \_do\_ \_ \_ \_ cador      ca\_ \_ \_ \_ \_ \_  
 \_quecino

Nombre y apellidos: .....

Curso: .....

Fecha: .....

l igual que  
el  
protagonis  
ta de  
*¡Rompe  
Ralph!*,  
¿en alguna

ocasión preferirías cambiar algo?

**Álvaro Gango.**—Yo creo que somos jóvenes, ¿no? *Rompe Ralph* tiene ya su edad y le habrán pasado ya mil cosas. Nosotros, de momento, [...] estamos contentísimos los cinco juntos. Creo que no cambiaría nada, absolutamente nada de lo que ha pasado.

**Carlos Marco.**—Pero entendemos a Rompe Ralph, ¿no?

**Blas Cantó.**—Está bien intentar cambiar los errores del pasado pero en realidad no tendría mucho sentido porque si no el presente no sería el que es.

**Dani Fernández.**—Yo diría que somos muy felices así. Entonces, yo creo que si hemos llegado hasta aquí felices, ¿por qué no vamos a continuar así?

**David Lafuente.**—Además, que es un poco lo que le pasa también a él, porque él es malo pero es que en sí es bueno.

[...]

**David Lafuente.**—No se da cuenta de que lo está haciendo bien siendo malo. Quiere cambiarlo.

**Carlos Marco.**—Exactamente, claro, lo hace bien; hace bien el mal.

Transcripción y adaptación de la entrevista a Auryn, en

<http://www.labutaca.net/trailers/rompe-ralph-entrevista-grupo-musical-auryn/>.

Lee estos fragmentos de la entrevista de Disney al grupo musical Auryn y responde a las cuestiones:

¿Qué significa para vosotros participar en *¡Rompe Ralph!*, la nueva película de Disney?

**Álvaro Gango.**—Yo creo que participar en *¡Rompe Ralph!*, para nosotros, es un sueño cumplido, ¿no? [...] Creo que desde pequeños todo el mundo ha cantado Aladín, Hércules... Y de repente, ser nosotros quienes van a poner la voz a esta película que, encima, encaja con nosotros, no puede encajar más, creo que es un sueño.

**Esta es vuestra primera colaboración en una película. ¿Cómo definiríais esta experiencia?**

**Blas Cantó.**—[...] Estamos agradecidísimos. Imagínate formar parte de la historia de Disney... [Desde] pequeños, viendo tantas películas y ahora ser parte de ellas, es un placer y un sueño hecho realidad, creo, ¿no?, para todos.  
[...]

1. ¿Cuántos participantes hay en esta entrevista? ¿Quiénes son?
2. ¿Cuál es el motivo de la entrevista?
3. Infórmate sobre el grupo Auryn y elabora una presentación para la entrevista. Luego, escribe un título breve para ella.
4. Localiza en el texto ejemplos de cada uno de estos tiempos de la conjugación: uno, de futuro compuesto; dos, de pretérito perfecto compuesto, y tres, de condicional simple.

5. Fíjate en estos infinitivos de los verbos del texto, clasifícalos según la conjugación a la que pertenezcan e indica si se trata de verbos regulares o irregulares: *ir, tener, cambiar, definir, entender, querer, preferir, hacer, ver, encajar*.

6. Indica la regla ortográfica por la que las palabras siguientes del texto se escriben con *b*:  
*Blas, habrán, bueno*.

### Ficha de trabajo 3

6

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Escribe en qué tipo de textos te puedes encontrar con estos diálogos:

- a) Diálogo oral espontáneo.
- b) Diálogo escrito que refleje el lenguaje oral.
- c) Diálogo escrito planificado entre dos personas.
- d) Diálogo oral planificado regulado.

2. Lee estos textos, determina de qué tipo son y explica en qué basas tu decisión:

#### TEXTO 1

**SR.** *Vasijas* es un disco que necesita de varias escuchas para captar todas las pinceladas que tiene dentro. ¿Costó mucho componer los temas?

**J.** Hicimos un amplio trabajo de composición y selección para llegar a este trabajo. [...]

**SR.** Al escucharlo me venían nombres a la cabeza como Cowboy Junkies, Low, Fleet Foxes, e incluso Triana en «Palmero».

**V.** Son grupos que escuchamos (Triana algo menos). No vas nada desencaminado si metes a REM y a Neil Young. [...]

#### TEXTO 2

KK.—(Entrando en escena). Ígor, ¿me has llamado?

999.—(Entrando, también, en escena). Atención cara de melón, que va a aterrizar un avión.

KK.—Avión, ¿qué avión?

999.—Yo, soy un avión.

KK.—Tú eres 999.

999.—Sí, soy el avión 999.

KK.—No, no eres un avión.

999.—Entonces, ¿qué soy?

KK.—Eres un agente secreto.

999.—Y tú, ¿cómo lo sabes, si soy secreto?

3. Escribe dos sinónimos de *conversación*.

4. Indica qué enfermedades tratan estos profesionales de la salud: osteópata, estomatólogo, nefrólogo.

5. ¿A qué tiempo corresponden estas formas verbales? ¿Cuál es su infinitivo?

*fui sirvieron a viaba muele ves  
habían contribuido*

6. Analiza las siguientes formas verbales siguiendo el orden que se indica: persona, número, tiempo verbal, modo, conjugación.

<i>hemos llamado</i>	<i>habíamos ido</i>
<i>recogeré</i>	<i>anduvo</i>
<i>estabais</i>	<i>escribirías</i>
<i>voy</i>	<i>condujisteis</i>

7. Completa estas oraciones con formas verbales del indicativo de los verbos que se indican:

– *He cogido el paraguas porque todos los días .... (llover) a media mañana.*

– *Mario, me ha dicho Ana que ayer .... (ver) la última película de Almodóvar.*

– *No le .... (decir) al profesor todavía el tema de nuestro trabajo.*

8. Escribe siete verbos acabados en *-bir*.

9. Completa este texto con verbos que siguen las reglas ortográficas del uso de la *b*:

Las instrucciones eran claras: h \_ \_ \_ \_ que e \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ con letra clara y mayúsculas los impresos que la jefa de estudios dejó en la mesa del profesor. Sandra, la delegada, que se s \_ \_ \_ \_ \_ \_ en la tercera fila, d \_ \_ \_ \_ d \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ los entre los estudiantes de la clase.

10. Escribe palabras que comiencen como las siguientes:

- brazo, bre..., bri..., bro..., bru... .

- bucanero, bud..., bue..., buf..., bug... .

11. Busca en estos anagramas palabras que se escriben con *b* e indica al lado la regla ortográfica a la que se atienen: S A B Í O M

E L U B O P

S I R C D E R I B

R A B P D A L I O I B D

**Ficha de trabajo 4**

6

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

A.Materiai.fotocopiabileautorizado.

**Lee el texto y responde a las cuestiones:**

Carmen: Bueno, ya que vamos a pasar quince días juntos, podíamos ir conociéndonos. Mi novio, Manolo, yo me llamo Carmen. alberto: Hola, qué tal, yo soy Alberto.

Carlos: Hola, yo soy Carlos, y mi mujer, Sara, es aquella que está hablando con la guía.

Carmen: ¿Habían venido antes a Perú? alberto: Yo

no.

Carlos: Nosotros estuvimos hace tres años, en nuestra luna de miel, pero solo una semana, así que hemos decidido repetir.

alberto: ¿Y qué es lo mejor? El Machu Picchu, supongo.

Carlos: Hombre, el Machu Picchu es algo increíble; y no solo la ciudadela, también el paisaje. Desde luego, si te interesa el imperio inca, vas a disfrutar. Tienes Cuzco [...] y luego Lima, donde están las ruinas de Pachacamac, aparte del Museo del Oro, con ocho mil piezas de plata y oro, [...] la selva amazónica, el lago Titicaca, las misteriosas Líneas de Nazca, que nos quedamos sin ver la primera vez...; en fin, un montón de cosas.

manolo: Pues ahora que dices lo de la plata. Nosotros estuvimos en México el año pasado y nos quedamos maravillados. ¿Te acuerdas del pueblito ese de la ladera de la montaña, que tenía cientos de platerías? [...]. ¿Cómo se llamaba? Puebla, ¿no?

Carmen: ¡No...! Puebla era la ciudad de estilo colonial, con aquella iglesia tan bonita. Tú dices Taxco. De todas formas yo me quedo con las ruinas aztecas y demás. [...]

Sueña 4, ELE, Anaya.

1. ¿Qué tipo de diálogo es el que acabas de leer? ¿Por qué?
2. ¿Quiénes son los interlocutores? ¿Por qué se relacionan?
3. Reflexiona sobre los rasgos que caracterizan un diálogo espontáneo y localiza en el texto, al menos, tres ejemplos.
4. ¿A quién pregunta Carmen en su segunda intervención? Explica por qué utiliza la tercera persona del plural.

5. Fíjate en estas formas verbales: *podíamos, habían venido, hemos decidido, quedamos*.

a) Clasifícalos según los tiempos de la conjugación.

b) Indica si son regulares o irregulares. Si son irregulares, escribe un ejemplo en el que se muestre la irregularidad.

6. Localiza en el texto cinco infinitivos y clasifícalos según la conjugación a la que pertenecen.

7. ¿Qué reglas ortográficas afectan a las formas verbales *habían (venido)* y *llamaba*? ¿Qué tiempos verbales de los dos verbos se escriben con *b*?

8. Localiza en el texto dos palabras con *b* que cumplan una regla ortográfica referida a dos grupos consonánticos.

### Ficha de trabajo 1 9.

# 7

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Indica qué tipo de texto utilizarías en las siguientes situaciones:

a) Avisar a los vecinos de que habéis montado un mercado solidario.

b) Avisar a un amigo que vive en Portugal de que al día siguiente le llegará un paquete que le has enviado.

2. Fíjate en los dos textos siguientes y responde a las cuestiones:

#### TEXTO A

Juan, te ha llamado tu amiga Elena para invitarte a su cumpleaños. Llámala cuando llegues.

Mamá.

#### TEXTO B

Se comunica a todos los visitantes que, por reformas estructurales, este zoológico permanecerá cerrado durante todo el mes de noviembre. Rogamos disculpen las molestias.

La Dirección.

a) Explica si los textos son notas o avisos.

b) Indica quién emite cada mensaje y a quién o quiénes van dirigidos.

c) ¿Qué intención tienen ambos textos: informar, opinar o reflexionar?

3. Indica si en las siguientes situaciones es más adecuado escribir una nota o un aviso:

a) Informar a un compañero sobre la imposibilidad de ir a su fiesta.

b) En la cafetería nos informan del cierre temporal por reformas.

c) Mario comunica a sus padres que llegará algo más tarde.

d) Una ONG convoca su reunión anual.

e) Tu tío quiere vender una moto vieja.

4. Los textos prescriptivos que tienes a continuación, ¿son normas o instrucciones? a) Montaje de una estantería.

b) Reglas de juego del ajedrez.

c) Receta de cocina.

d) Manejo del lavavajillas.

e) Código de la circulación.

5. Escribe una receta de ensalada que tenga, al menos, ocho ingredientes.

6. Localiza en las oraciones siguientes los adverbios, las preposiciones y las conjunciones:

– *Ayer quise ir a tu casa pero no pude.*

– *Juan y Pedro son muy amigos desde la infancia.*

– *El gato con botas caminaba lentamente por el sendero.*

– *Tu abuelo vivía lejos de la ciudad, en la playa.*

7. Clasifica los siguientes adverbios según sean de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda:

<i>muy</i>	<i>todavía</i>	<i>quizás</i>
<i>arriba</i>	<i>ya</i>	<i>temprano</i>
<i>nunca</i>	<i>casi</i>	<i>fácilmente</i>
<i>allá</i>	<i>también</i>	<i>d elante</i>

8. Escribe una oración en la que aparezcan cuatro preposiciones distintas.

9. ¿Cómo son estos seres vivos? Completa con la palabra adecuada.

a) Se alimenta de carne: ... .

b) Se alimenta de vegetales: ... .

c) Se alimenta de todo: ... .

d) Se alimenta de insectos: ... .

10. Escribe la regla ortográfica por la que se rigen las siguientes palabras: *anduve, vayan, hierve*.

11. Escribe cinco adjetivos acabados en *-ivo*.

12. Escribe en este texto *b* o *v*, según convenga:

*Mientras Begoña examina\_a el mapa por octa\_a vez, Víctor vol\_ió a acercarse a la puerta en\_usca de nue\_as pistas. ¿Cómo a\_rir esa puerta? La entrada a la sala del tesoro parecía inaccesi\_le.*

© Grupo Anaya S. A. Material fotocopiable autorizado.

**Ficha de trabajo 2**

7

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**Lee el texto y responde a las cuestiones:**

El cartelito estaba clavado con chinchetas en el tablón de anuncios del instituto. Ocupaba un hueco que aún no había sido tapado por otros, sobresaliendo por entre la maraña de hojas de todos los colores. Era de un vivo color rojo en el que destacaban sus negras y rotundas letras. Le llamó la atención porque en la parte superior aparecía Bruce Springsteen.

«AHORA —SI TIENES UNA GUITARRA, SABES TOCARLA, CANTAR LO JUSTO PARA HACER COROS, Y ERES UNA CHICA, TE NECESITAMOS— LLAMA».

Abajo, a modo de fleco, había una ristra de pestañas cortadas verticalmente con un número de teléfono.

No faltaba ninguna.

Patricia cortó la primera y se la guardó en la agenda telefónica.

Nunca había pensado formar parte de un conjunto, de rock, pop o lo que fuera. Siempre creyó que lo suyo era el folk, más o menos, o la música acústica. Así que fue la primera en sorprenderse por su gesto.

Pero si de algo se fiaba, era de sus intuiciones.

Jordi Sierra i Fabra, *Rabia*, SM.

1. En el texto narrativo anterior aparece un cartel.

a) ¿Se trata de una nota o de un aviso?

b) ¿Quién emite el mensaje? ¿Quién lo recibe? ¿De qué trata?

c) Imagina que tú eres Patricia y quieres formar un grupo de música. Escribe la nota que colgarías en el instituto.

2. Redacta un aviso en el que el ayuntamiento procederá a vallar parte de una plaza en un día y a unas horas determinados por la actuación de un grupo musical.

3. Escribe un correo a una amiga o a un amigo diciéndole que te han aceptado como guitarra de un grupo.

4. Escribe las preposiciones que aparecen en el texto.

5. ¿A qué categoría de palabras pertenecen los términos siguientes del texto? Clasifícalos. *aún* *ahora* *abajo* *no*  
*nunca* *más* *menos* *así*

6. Localiza en el texto un ejemplo de cada tipo de conjunciones:

• Copulativa

• Disyuntiva

• Causal

7. Escribe cinco palabras de la misma familia léxica que *vivo*.

### Ficha de trabajo 3

# 7

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. El siguiente texto es un mensaje que Rafael Mundo, el protagonista de *Por un maldito anuncio*, de Miguel Ángel Mendo, encuentra en su buzón de correos:

Hola Rafael. Como vivo cerca de tu casa te e metido, el dinero en tu vuzon. Por si a caso lo necesitas. ¿Como ba mi cuento? Ya te llamare por telefono. Hasta luego amigo

Matías

Oye te mando dos mildoscientas primero y luego ya te dare lo demas.

a) Escribe el mensaje correctamente.

b) ¿Es un aviso o una nota? Explica la diferencia entre ambos conceptos.

2. Escribe en tu cuaderno el texto de un correo electrónico invitando a un amigo a tu cumpleaños. Repite la invitación pero esta vez destinada a los padres de tu amigo. ¿Qué diferencias presentan ambos correos?

3. Lee este texto y contesta a las preguntas:

#### SCRABBLE Reglas de juego

Elegir a uno de los jugadores para que anote las puntuaciones. Deberá anotar el total de puntos

obtenidos por cada jugador en cuanto este finalice su turno.

Para iniciar el juego, colocar todas las fichas dentro de su bolsa. Para decidir qué jugador empieza a jugar, todos cogerán una ficha y el que tenga la letra más próxima al principio del alfabeto será el primero en jugar.

Mezclar todas las fichas. A continuación, cada jugador tomará siete fichas y las colocará en su atril.

El juego continuará hacia la derecha del primer jugador. Las palabras se pondrán en horizontal o vertical y de forma que puedan leerse de izquierda a derecha y de arriba abajo.

La partida finalizará cuando un jugador haya colocado todas sus fichas o cuando se hayan acabado todas las fichas de la bolsa.

a) ¿Qué características del lenguaje prescriptivo presenta?

b) Después de leer las reglas, explica brevemente en qué consiste ese juego.

4. Escribe seis adjetivos relacionados con el sentido del gusto.

5. Identifica y clasifica, si es posible, los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones de estas oraciones:

– Ayer leí rápidamente un libro de aventuras y después, me dormí.

– ¡Ay! ¡Qué dolor más grande tengo por aquí!

– Fuimos tras los jóvenes en un carro pero no los alcanzamos.

– ¡Hala! ¿Entre todos fuisteis a buscar a su perro porque se había ido demasiado lejos?

6. ¿A qué clase de palabra pertenecen las palabras subrayadas: pronombre indefinido, adverbio de cantidad o adjetivo determinativo indefinido?

– Marcos comió poco ese día.

– Ese señor tiene poco pelo.

– Pocos lo dijeron.

7. Localiza y clasifica las locuciones adverbiales y las prepositivas del texto siguiente:

*Desde luego, Rosa estaba de acuerdo con Manuel en que el mejor camino a seguir era el que corría junto al río. Tras ocultarse el sol, redujeron el paso, pero, gracias a la luz de la luna reflejada en el agua, no caminaban del todo a oscuras.*

8. Escribe tres oraciones en las que emplees locuciones conjuntivas.

9. Forma adjetivos acabados en -ivo a partir de estos verbos: *comprender, progresar, ahorrar, partir, expresar, adoptar.*

10. Utiliza el diccionario si lo necesitas y escribe una oración con cada una de estas palabras en la que se aprecie su significado:

*sabia/savia tubo/tuvo barón/varón*

*Baca/vaca bacilo/vacilo baya/vaya*

©GrupoAnaya,S. A.MateriaIfotocopiableautorizado.

Ficha de trabajo 4	
7	Nombre y apellidos: .....
	Curso: ..... Fecha: .....

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Paula Cavero Vázquez  
C/ Inventor La Cierva, 66  
Sevilla

GIMNASIO SALUD  
C/ Nueve de Mayo, 87  
Sevilla

24 de noviembre de 2016

Estimados Sres.:

Me dirijo a ustedes porque he tenido conocimiento de que necesitan monitores para los nuevos cursillos de natación que se impartirán durante el invierno en diversas instalaciones deportivas de la Comunidad y que serán organizados por Gimnasio Salud.

Aunque apenas tengo experiencia, ya que se limita a dos meses de prácticas, creo reunir las cualidades que, de acuerdo con su anuncio, se exigen para el puesto, por lo que les envío mi currículum y les expreso mi disposición para entrevistarme con ustedes cuando lo consideren oportuno.

Gracias anticipadas por su interés.

Atentamente,

Paula Cavero Vázquez

1. ¿Qué tipo de carta es el texto anterior? Justifica tu respuesta.
2. Señala las partes de que consta el texto.
  3. Indica quién es el emisor y quién es el receptor, y el asunto de la carta.
  4. Si el texto anterior fuera un correo electrónico, ¿qué información aparecería y dónde, y cuál se suprimiría? ¿Por qué?
  5. Localiza en el segundo párrafo del cuerpo de la carta un adverbio e indica a qué palabra complementa.
  6. Clasifica las preposiciones, las conjunciones, las locuciones prepositivas y las locuciones conjuntivas que encuentres en el texto.
  7. Explica las reglas ortográficas de la *v* que siguen estas palabras del texto: *Inventor, nuevos, polideportivo, envío*.
  8. Reflexiona y escribe una regla que justifique el uso de la *v* en *nueve*.

A. Material fotocopiable autorizado.

© Grupo Anaya S.

### Ficha de trabajo 1

8

Nombre y apellidos:

Curso: ..... Fecha: .....

1. ¿Cuál de los enunciados de cada pareja pertenece a un texto literario? ¿Por qué?
  - a) – *Una poesía gota a gota escrita.* – *Una poesía escrita poco a poco.*



**Lee el texto y responde a las cuestiones:**

De pronto, admirado ante la visión de treinta o cuarenta molinos que se adivinaban a lo lejos, el caballero interrumpió la conversación que sostenían y le dijo a su criado:

—La suerte va guiando nuestras cosas mejor de lo que pensábamos; porque mira allí, amigo Sancho Panza, donde se ven treinta, o pocos más, inmensos gigantes. Pienso pelear con ellos y quitarles a todos las vidas, y con el botín que ganemos comenzaremos a enriquecernos.

—¿Qué gigantes? —preguntó Sancho.

—Aquellos que allí ves —le indicó su amo— de los brazos largos, que miden algunos casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —advirtió el escudero—, que aquellos no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que se mueven por el viento.

—Está claro —añadió don Quijote— que no tienes experiencia en esto de las aventuras: son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y reza mientras voy yo a entrar en feroz batalla con ellos.

Y sin pensárselo dos veces, puso a Rocinante a todo galope y atacó el primer molino que había delante. Le clavó la lanza, pero como el viento soplaba con fuerza, las aspas rompieron la lanza y arrojaron lejos al caballo y al caballero, que fue rodando malherido por el campo. Acudió Sancho a socorrerlo y vio que no se podía mover, del golpe tan fuerte que se había dado.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, col. «Clásicos a Medida», Anaya.

1. El texto que acabas de leer es una narración literaria. Explica por qué.
2. Indica los elementos de la narración (acción, personajes, espacio y tiempo) que aparecen en él.
3. Este fragmento también presenta las tres partes fundamentales de la narración. Señálalas en el texto y explica qué ocurre en cada una de ellas.
4. Localiza en el texto un ejemplo de cada uno de los siguientes tipos de enunciados: enunciativo negativo, interrogativo, imperativo.
5. Subraya de color azul el sujeto y de color rojo, el predicado de estas oraciones del texto:
  - *Aquellos no son gigantes.*
  - *El caballero interrumpió la conversación.*
6. Relaciona el sujeto elíptico de estas oraciones con un pronombre:
  - *No tienes experiencia en esto de las aventuras.*      *Él*
  - *Arrojaron lejos al caballo.*      *Tú*
  - *Puso a Rocinante a todo galope.*      *Ellas*
7. Fíjate en la palabra *gigantes* y escribe tres palabras del texto que tengan el mismo sonido consonántico de la primera sílaba y seis que tengan el de la segunda.

**Ficha de trabajo 3**

8

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Cita los rasgos que indican que el siguiente texto es literario. ¿A qué género literario pertenece? Argumenta tu respuesta.

Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos. Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara, queriendo retenerlo, a su trote...

J.R. Jiménez, *Platero y yo*.

2. Reflexiona y relaciona estos conceptos con los géneros literarios:

personaje	género lírico
tragedia género narrativo	
verso	
fábula	género teatral
poema narrativo	

3. Transforma el fragmento siguiente de una obra teatral en una narración. Para ello, lee atentamente las indicaciones del autor (entre paréntesis) y toma lo necesario para describir el lugar, los personajes y el tiempo de la acción.

(Camino apartado con árboles al fondo, al atardecer. Al levantarse el telón, la escena sola. Unos segundos después entra por el lateral derecho Honzígera, ladrón, y tras él, andando trabajosamente, su compinche Panarizo).

honzigera: Anda, anda, hermano Panarizo; no te quedes rezagado, que ahora es tiempo de tender nuestras redes.

Panarizo: ¿Y cómo quieres que ande, hermano Honzígera, si no puedo con mis huesos? Tres leguas llevamos dándole a los pies. ¡Ay, yo no aguanto más! (Se sienta, se saca una bota y se acaricia el pie con gesto dolorido).

Lope de Rueda, *La tierra de Jaén*.

4. Descubre las tres parejas de sinónimos:

suspicaz mordaz receloso ávido anhelante incisivo

5. Transforma estas frases en oraciones, sin que cambie el sentido.

– ¡Cuidado! – ¡Ay, qué dolor!

– Gracias. – Yo, uno.

6. Escribe frases que expresen lo mismo que las oraciones siguientes:

– Ve más despacio.

– No hay de qué.

– Esto es maravilloso.

– Nos vemos mañana.

7. Convierte la oración enunciativa *Marta se compró una bicicleta* en: imperativa, exclamativa, interrogativa, desiderativa y dubitativa.

8. Escribe dos enunciados de cada uno de estos tipos: enunciativos, interrogativos, exclamativos, desiderativos, imperativos y dubitativos.

9. Señala los sujetos de estas oraciones e indica cuál es su núcleo:

– *La vecina del quinto me acompañó ayer.*

– *Vinieron los amigos de Juan desde Lisboa.* – *El gato con botas es un cuento tradicional.*

– *El pantalón azul del niño del pelo rizado es muy original.*

10. Escribe un sujeto apropiado (que no sea pronombre personal), para estos predicados: – *Explicó el tema con claridad.*

– *Hizo una tarta exquisita.*

– *Sois mis mejores amigos.*

– *Siempre se preocupa por mí.*

– *¿Te gusta?*

– *Durmieron plácidamente por el cansancio.*

11. Escribe el presente de indicativo y el pretérito perfecto simple de los verbos *coger* y *dirigir*.

12. Completa las palabras con *g* o *j*:

extra\_imos re\_encia c alle\_eaba despresti\_io fa\_ita  
abori\_en

Nombre y apellidos: .....  
 Curso: ..... Fecha: .....

**Lee el texto y responde a las cuestiones:**

niño.—Mira, zapaterita... *(Por la ventana entra una mariposa y el Niño bajándose de las rodillas de la Zapatera echa a correr)*. Una mariposa, una mariposa... ¿no tienes un sombrero...? Es amarilla, con pintas azules y rojas... y, ¡qué sé yo...!

ZaPatera.—Pero, hijo mío, ¿quieres?... niño.—*(Enérgico)*. Cállate y habla en voz baja. ¿No ves que se espanta si no? ¡Ay, dame tu pañuelo! ZaPatera.—*(Intrigada ya en la caza)*. Tómalo.

niño.—¡Chis...! No pises fuerte. Lograrás que se escape. *(En voz baja y como encantando a la mariposa, canta)*. Mariposa, carita de rosa, débil, mariposa del aire dorada y verde, luz de candel...

Mariposa pequeña, quédate  
ahí.

[...]

ZaPatera.—¡Ahora, ahora!

niño.—*(Corriendo alegremente con el pañuelo)*. ¿No te quieres parar? ¿No quieres dejar de volar?  
[...]

Zapatera.—*(Corriendo también por otro lado)*. ¡Que se escapa, que se escapa!

*(El Niño sale corriendo por la puerta persiguiendo a la mariposa que se escapa)*.

Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*, Cátedra Base.

1. El fragmento que acabas de leer pertenece a una obra del género teatral. Explica, utilizando ejemplos del texto, el porqué de esta afirmación.
2. ¿Qué otro género literario está presente en este fragmento? ¿Qué rasgos lo caracterizan?
3. Transforma las dos últimas intervenciones del fragmento en una narración. Puedes comenzar así: *El niño, corriendo alegremente con el pañuelo, le preguntó a...*
4. ¿Cuáles de los siguientes enunciados son frases y cuáles, oraciones?:  

*Tómalo      ¿quieres?      ¡Ahora, ahora!      ¡qué sé yo...!      ¡Chis...!*
5. Escribe ejemplos tomados del texto de los tipos de enunciados siguientes: enunciativo, interrogativo, exclamativo, imperativo.
6. Separa el sujeto y el predicado de esta oración del fragmento y subraya el núcleo del sujeto:  
*Por la ventana entra una mariposa.*
7. Localiza en el texto dos ejemplos de oraciones cuyos sujetos elípticos sean *tú* y *ella*.

©GrupoAnaya.S. A.MateriaIfotocopiabileautorizado.

Ficha de trabajo 1

Nombre y apellidos: .....  
 Curso: ..... Fecha: .....

1. ¿Qué recursos fónicos se han utilizado en estos ejemplos? Explícalos.
  - Teresa trajo tizas hechas trizas.
  - A mí me suena el runrún de mi corazón.
  - El ruido con que rueda la ronca tempestad.
2. Indica qué recurso literario se utiliza en estos enunciados:
  - Las nubes caminan hasta el horizonte.
  - Tus labios son como fresas rojas.
  - Las fresas de tu boca.
  - El tic-tac del reloj me mareaba.
3. Inventa onomatopeyas. Escribe cómo suena: una puerta al abrirse, el timbre del instituto, un chorro de agua al caer, un viento fuerte.
4. Relaciona las dos columnas y crea personificaciones. Ejemplo: *El sol miraba a la luna.*

viento	dormir
pensamiento	sonreír
amanecer	acariciar
5. El predicado de las oraciones siguientes, ¿es nominal o verbal?
  - Sonia es enfermera en Almería.
  - Tus padres viajaron mucho por el extranjero.
  - ¡Eres tan simpático!
  - Aquellos días fueron maravillosos.
6. Señala el complemento directo, el complemento indirecto y los complementos circunstanciales de estas oraciones:
  - La azafata entregó el documento a los pasajeros durante el vuelo.
  - No repartimos con cuidado los paquetes a los destinatarios.
  - Mi amiga Ana saltó la valla en el campo de atletismo sin ningún esfuerzo.
  - Quizás mañana regale flores a mi madre por su cumpleaños.
7. ¿De qué tipo son los complementos circunstanciales subrayados de estas oraciones?:
  - Se reunieron en la casa de los abuelos.
  - Todas las tardes hago gimnasia.
  - Voy al cine con Sandra.
  - Por su seguridad, abróchese el cinturón.
8. En las oraciones siguientes, sustituye el complemento directo por los pronombres *lo, la, los* o *las*:
  - Claudia come manzanas.
  - El jefe llamó a sus empleados.
  - Queremos un libro.
  - Ramón compró una tarta.
9. Escribe oraciones cuyo predicado lleve:
  - Un complemento directo y un complemento circunstancial de modo.
  - Un atributo y un complemento circunstancial de lugar.
  - Un complemento directo, un complemento indirecto y un complemento circunstancial de tiempo.
10. Explica por qué se escriben con *h* las siguientes palabras:
 

haremos	hierro
¡bah!	hipermercado
hueco	deshabitado
11. Escribe dos palabras de ejemplo para cada uno de estos prefijos: *hecto-*, *hemi-*, *hiper-*, *homo-*, *hepta-*, *hidro-*.
12. Escribe la familia léxica de *hacer*.
13. Completa estos enunciados con las palabras correctas:
  - (¡ay!/hay/ahí) ¿No ... nadie ...?
  - (¡eh!/e/he) Dejad algo de tarta a Luis ... Inés, ...
  - (¡ah!/a/ha) Paula ... llegado ... la final.

Nombre y apellidos: .....  
 Curso: ..... Fecha: .....

**Lee el poema y responde a las cuestiones:**

La mañana está clara. Los  
hogares humean, y son  
los humos brazos que  
levantan la niebla.

Escuchad los romances<sup>1</sup> del  
agua en las choperas. ¡Son  
pájaros sin alas perdidos  
entre hierbas!

Los árboles que cantan se  
tronchan y se secan. Y se  
tornan llanuras las  
montañas serenas. Mas la  
canción del agua es una  
cosa eterna.

Federico García Lorca, fragmento de «Mañana», *Libro de poemas*. Alianza Editorial.

<sup>1</sup> **Romance:** composición poética.

1. ¿De qué trata el fragmento?
2. Explica con tus palabras lo que el poeta ve y escucha en las dos primeras estrofas, es decir, en los dos primeros grupos de versos.
3. La tercera estrofa habla del transcurso del tiempo. ¿Qué cambia y qué permanece igual?
4. El poeta ha utilizado varios recursos literarios para expresar sus emociones.
  - a) ¿Con qué identifica el humo de las casas?
  - b) El ruido del agua corriendo se parece al del viento cuando mueve las hojas de algunos árboles. ¿Qué término imaginario utiliza el poeta para referirse al ruido que hace el viento al mover las hojas de los chopos?
  - c) ¿Con qué animales los identifica?
  - d) ¿Qué recurso literario ha utilizado el poeta en estas tres ocasiones?
  - e) ¿Y cuál en el primer verso de la tercera estrofa?
5. Distingue el sujeto y el predicado en la oración *se tornan llanuras las montañas serenas*. ¿Cuál es el núcleo del sujeto?

6. Localiza en el fragmento cuatro oraciones con predicado nominal.

7. En la oración *Escuchad los romances del agua en las choperas*:

a) ¿Cuál es el sujeto elíptico?

b) ¿Qué tipo de complementos acompañan al verbo?

### Ficha de trabajo 3

9

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. En estos fragmentos poéticos localiza los recursos de paronomasia, onomatopeya, metáforas y personificación, y explícalos.

#### TEXTO 1

Málibu.

Olas de lluvia.

Aire de música.

Luis Cernuda

#### TEXTO 2

Del reloj arrinconado, que en  
la penumbra clarea, el tictac  
acompañado odiosamente  
golpea.

[...]

¡Qué largamente ha llorado toda  
la fronda marchita!

Antonio Machado

#### TEXTO 3

La media luna es una cuna ¿y  
quién la briza! y el niño de  
la media luna ¿qué sueños  
riza?

Miguel de Unamuno

1 briza: acuna.

2. Crea metáforas relacionando en un verso esos términos reales con otros imaginarios.

*pie pájaro cuerpo vestido* Ejemplo:  
*cabello-seda. La seda de su cabeza le caía sobre los  
hombros.*

3. Indica si las siguientes oraciones tienen predicado nominal o predicado verbal:

– *El coche está en el garaje.*

– *Pedro es médico.*

– *Mi amiga María estaba completamente feliz.*

– *La entrega de premios será el jueves.*

– *¿Estás muy cansada?*

4. Transforma los complementos directos (CD) de estas oraciones en pronombres personales:

– *Tu hermana se ha comido dos bombones.* – *El joven atravesó el puente velozmente.*

– *Su perro mordió la pelota de baloncesto con fuerza.*

– *A Luisa le entregaron ayer el paquete.*

– *El entrenador colocó a Juan en la portería.*

5. Transforma en pronombres personales los complementos indirectos de estas oraciones:

– *La azafata dio instrucciones precisas a los pasajeros.*

– *Nunca des comida a los animales del zoo.* – *El doctor recetó antibióticos a la enferma.*

– *Todos los días daba comida al camaleón.* – *¿Quieres pedir tú al profesor el CD?*

6. Construye una oración con cada una de estas estructuras:

• Sujeto + verbo + CC Tiempo

• Sujeto + verbo + CC Lugar + CC Compañía

• Verbo + CC Cantidad + CC Finalidad

7. En las oraciones siguientes, localiza los atributos, los complementos directos, los indirectos y los circunstanciales:

– *Ayer fuimos al parque con sus padres.*

– *Andrés cortó las hojas con un cúter.*

– *Esos perros estaban aislados por la rabia.*

– *Macarena cogió al bebé con cuidado.*

– *El año pasado compramos regalos a todos.*

8. Completa el crucigrama. Todas las palabras definidas llevan *h* inicial o intercalada.

C. En ese lugar.

**HORIZONTALES**

- A. Presencia de agua **3** en un cuerpo.
- B. Joya.



© Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

- 1. Agua sólida.
- 2. En este momento.
- 3. Mujer fantástica.
- 4. Destino.

**B**

**Ficha de trabajo 4**

**VERTICALES**

**9**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**Lee el texto y responde a las cuestiones:**

**Platero**

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negros.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

—Tien' asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, Cátedra.

1. ¿Qué describe el narrador en este fragmento?
2. La obra *Platero y yo* es un ejemplo de prosa lírica. ¿Crees que el autor expresa sus sentimientos y emociones? ¿Por qué?
3. Busca en el diccionario la palabra *azabache* y explica qué significa.
4. En este fragmento, como en toda la obra, el lenguaje destaca por el uso de diversos recursos literarios.
  - a) Para describir a Platero, el narrador utiliza una hipérbole, es decir, una exageración, en el primer párrafo. ¿En qué consiste?

- b) En la metáfora *los espejos de azabache de sus ojos*, ¿cuál es el término imaginario y cuál, el término real?
- c) ¿Con qué compara la dureza de estos elementos? ¿Cuál es el nexos?
- d) ¿Qué sonido se repite en el segundo párrafo? ¿Cómo se denomina este recurso?
- e) Localiza en el cuarto párrafo dos comparaciones.
- f) ¿A qué crees que se refieren las metáforas *acero* y *plata de luna*?

5. En las oraciones siguientes distingue los sujetos y los predicados; indica si los predicados son nominales o verbales y especifica cuáles son los verbos y sus complementos:

- *Los espejos de azabache de sus ojos son duros.*
- *Acaricia tibiamente con su hocico las florecillas rosas, celestes y gualdas.*
- *Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles.*

### Ficha de trabajo 1

# 10

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Explica por qué el texto siguiente es una leyenda.

**La nutria.** Cuenta la tradición en la región mesopotámica que cuando un buen día el yagüareté<sup>1</sup> declaró la guerra a todos los animales, estos trataron de oponerle resistencia y, reunidos en consejo, resolvieron enviar de centinelas al chajá<sup>2</sup>, al carpincho<sup>3</sup> y a la nutria, confiando en sus grandes dotes de animales vigilantes. Cierta noche oyeron ruidos en el pajonal, y ahí nomás gritó el chajá: «Ahí está»; el carpincho preguntó: «¿Dónde?» y se zambulló, y la nutria exclamó: «¡Qué flojos<sup>4</sup>!», y se durmió. Fue tomada prisionera y condenada a eterna esclavitud, siendo por ello el animal más manso de los bañados<sup>5</sup>.

Felix Coluccio. *Diccionario folklórico de la flora y la fauna de América*, Ediciones del Sol.

<sup>1</sup> **yagüareté:** jaguar; <sup>2</sup> **chajá:** ave zancuda; <sup>3</sup> **carpincho:** roedor americano; <sup>4</sup> **flojos:** cobardes; <sup>5</sup> **bañados:** terrenos húmedos y, a trechos, cenagosos.

2. ¿Quiénes suelen protagonizar los mitos?
3. Contesta estas preguntas sobre la fábula:
- a) ¿Es una narración o un poema lírico?
- b) ¿Está escrita en prosa o en verso?

- c) ¿Quiénes son sus protagonistas?
- d) ¿Cómo se llama el consejo que transmiten?
4. ¿Qué diferencias hay entre un cuento literario y una novela?
5. Elabora una ficha con los nombres de cinco cuentos tradicionales que conozcas. Indica en cada uno de ellos el nombre del protagonista y el del antagonista y el objeto o hecho mágico que aparezca en él.

Nombre del cuento
Protagonista
Antagonista
Objeto o hecho mágico

6. Descubre la palabra que no es un sinónimo de las demás:
- hechizo    maleficio    quebranto    sortilegio*
7. Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de estas palabras:
- alto    entregar    gigantesco    claridad    hablar    juntar*
8. Forma antónimos de estas palabras empleando los prefijos *a-*, *in-*, *des-*:

pegar utilizar h acer  
 útil típico normal  
 posible colgar moral

b) *Álamo, roble, encina, olivo, ciprés...*  
 c) *Tenedor, cuchara, cuchillo...*

9. Escribe, al menos, dos significados de cada una de estas palabras polisémicas:

*pico falda pie banco hoja valor*

10. Busca en el diccionario estas palabras y rodea las palabras monosémicas:

*escape p era otitis  
 pluma escarcha t eflón  
 fonema p asta calambur*

11. Escribe el hiperónimo de:

a) *Azul, rojo, gris, blanco, verde...*

12. Escribe el campo semántico de *mueble* y de *vivienda*.

13. Relaciona cada palabra tabú con su eufemismo:

14. Di cuál es el eufemismo de estas palabras: *viejo,*

15. Completa con *c, z, qu, k:*

*cria da, ca...ería ...eso destro...o calv ...iwi ...ilómetro c a...uela o, ...emadura ...oala porra...o gue ...ijote gentu...a e s...ilar y alopécico.*

*ciego enajenado  
 carcelero discapacidad  
 deficiencia funcionario de prisiones  
 loco invidente*

**Ficha de trabajo 2**

10

Nombre y apellidos:

Curso: ..... Fecha: .....

**Lee el texto y responde a las cuestiones:**

**Leyenda de la Peña de los Enamorados (Málaga).**

Cierto joven, prisionero o de guerra o de alguna correría<sup>1</sup>, estuvo sirviendo de esclavo en Granada durante dos o tres años, utilizando su dueño sus servicios tanto para la casa como para los asuntos de la ciudad. Prendada la hija de este moro de su apostura<sup>2</sup>, de su manera de hablar y de comportarse, sintiose irresistiblemente atraída por el joven, y este, a su vez, enamorado con locura de la belleza y distinción de la doncella. Convencidos de que en aquellas circunstancias no podrían reunirse, constituyendo tal situación un grave peligro de vida o muerte, decidieron escapar en la primera ocasión que encontraran.

Al llegar en su huida hasta la Peña, la joven, agotada, quiso tomarse un poco de descanso; y he aquí que su padre, seguido de algunos acompañantes, todos a caballo, en veloz carrera venían en su persecución. Los amantes, trepando por los salientes de la Peña, llegaron hasta su cumbre, único refugio en aquellas circunstancias.

Cuando llegó el padre de la joven, enfurecido y bramando<sup>3</sup>, con palabras autoritarias e injuriosas les ordenó que descendieran inmediatamente. [...] Todos se apearon de los caballos y se esforzaban por trepar a la cima de la Peña. Dándose cuenta los sitiados de que iban a ser aprehendidos, en apretado y mutuo abrazo y besándose, se arrojaron por aquella parte que caía hacia donde se encontraba el padre, y así compenetrados dieron fin a su vida.

[...] Contra la voluntad del anciano, allí mismo fueron enterrados, siendo esta la razón de que a la Peña se le impusiera tal nombre.

Antonio Avilés Ramos, *Leyendas populares y literarias de Andalucía*, Almuzara. (Texto adaptado).

<sup>1</sup> **correría**: agresión que hace la gente de guerra; <sup>2</sup> **apostura**: gentileza, buena disposición en la persona; <sup>3</sup> **bramar**: manifestar con voz violenta la ira.

1. Indica el tipo de narrador que presenta el texto. ¿Conoce este narrador lo que sienten o piensan los personajes? Justifica tu respuesta con alguna expresión del texto.
2. Explica el orden que sigue la narración.
3. Indica el párrafo o párrafos que contienen las tres partes de la narración: presentación, nudo y desenlace.
  4. Resume en dos o tres líneas la leyenda.
  5. Explica por qué el texto es una leyenda. Debes hacer alusión a la historia contada, a su forma de transmisión, al tema central que trata y a los personajes. Consulta en Internet o en una enciclopedia para saber más sobre la leyenda.
  6. Escribe un sinónimo de cada una de estas palabras del texto: *prisionero, apostura, atraída, enfurecido, agotada*.
  7. Ahora, escribe un antónimo de estas otras palabras del texto: *locura, autoritarias, trepar, apretado, grave*.
  8. Escribe todas las palabras del texto que pertenezcan al campo de experiencia de la amenaza o inseguridad.
  9. Escribe todas las formas verbales del verbo *enfurecer* que contengan la letra z.

### Ficha de trabajo 3

# 10

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Lee el siguiente fragmento de la novela *Con los ojos cerrados*, de Alfredo Gómez Cerdá, y responde a las cuestiones:

A segunda hora teníamos historia del arte, pero Javier no apareció. Sí lo hizo el director, quien nos dijo que no tendríamos clase y que, por consiguiente, debíamos dedicarnos a estudiar en silencio, sin molestar a los demás. Nos advirtió que nadie debería abandonar el aula.

En cuanto se marchó el director, le hice una señal a Paella y le dije en voz baja:

—Tenemos que hablar a solas. Vámonos fuera.

—Pero el director ha dicho... —a Paella le salió el ramalazo de alumno modelo. —¡Qué importa lo que haya dicho! —me enfadé.

- a) Explica qué características tendrá la obra a la que pertenece este fragmento para que se considere como novela.

- b) ¿Cuántos personajes aparecen en este fragmento? ¿Hay alguno que no aparezca pero que se nombre?

- c) Subraya el diálogo en estilo directo con lápiz rojo, y el diálogo en estilo indirecto con azul. ¿Qué personajes emplean cada uno de los estilos?

- d) ¿En qué espacio se desarrolla la acción?

- e) ¿A qué hora ocurren los acontecimientos que se narran?

2. Indica cuáles de estas oraciones tienen significado connotativo y cuáles denotativo:

- a) Es una persona de recto proceder.

- b) Tienes que trazar una línea recta.

- c) Tiene un gran corazón.

- d) Le operaron del corazón.

- e) Dale de comer a las gallinas.

f) Juan es un gallina.

– superficial – abismal – estrecho – angosto

g) Tiene un corazón de hielo.

– presteza – celeridad

h) Trae el hielo para las bebidas.

– cabeza ‘parte del cuerpo’ – cabeza ‘líder’

3. Define el concepto de *mito* y escribe al menos dos ejemplos.

7. Escribe tres hiperónimos con sus correspondientes hipónimos.

4. ¿Cómo nacen y cómo se transmiten las leyendas?

8. Consulta el diccionario si lo necesitas y localiza entre estas palabras cuatro hipónimos del hiperónimo *sombrero*:

5. Emplea el diccionario para buscar cinco palabras monosémicas y otras cinco polisémicas (indica dos de sus significados). ¿Cuáles te han resultado más difíciles de localizar?

*toquilla b ombín m anguito mitón echarpe  
salacot pañoleta panamá p amela*

6. Indica qué relación significativa (sinonimia, antonimia o polisemia) aparece en cada uno de estos pares de palabras:

• ¿Cómo se denomina el conjunto de palabras que has formado?

– alzar – elevar

9. Escribe un ejemplo de campo semántico y otro de campo de experiencia. ¿En qué se diferencian?

– culto – inculto

– fantasía – quimera

10. Busca en el diccionario el significado de estos sustantivos y escribe una oración con cada uno de ellos:

– caja ‘recipiente’ – caja ‘lugar de pago’

*poso/pozo*

*caso/cazo*

*braza/brasa*

*maza/masa*

© Grupo Anaya S. A. Material fotocopiable autorizado.

#### Ficha de trabajo 4

10

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

#### Lee el texto y responde a las cuestiones:

Virgilio se aproximó a un jarro de cerámica decorado con colores rojos y negros.

—Algunas de las antigüedades que contempláis en el Museo proceden de la antigua Grecia. Venid, acercaos a esta ánfora<sup>1</sup> y observad la pintura.

Los chicos se aproximaron y vieron la escena de un combate. Representaba a dos luchadores frente a frente. Uno de ellos vestía una piel de león y portaba una maza en una de sus manos. El otro era un gigante de tres cuerpos, acompañado por un perro monstruoso de dos cabezas. De repente, los dos contendientes cobraron vida y comenzaron a combatir. Héctor abrió los ojos y exclamó entusiasmado:

—¡Hércules y el gigante Gerión! ¡Álex, es el décimo trabajo de Hércules!

Virgilio asintió con gesto de aprobación.

—Euristeo<sup>2</sup> encargó a Hércules que viajara hasta el fin del mundo y robara los bueyes de Gerión, primer rey de Tartessos, que tenía tres cuerpos unidos por la cintura. Y este es Ortro, el perro de Gerión, padre de la primera esfinge. ¡Fíjate! Hércules ya ha acabado con el primer cuerpo.

En efecto, uno de los cuerpos de Gerión colgaba sin vida en la pintura. Hércules aplastó el cráneo de Ortro con un mazazo descomunal y blandió su arma con rapidez delante del gigante, que se defendía con dos espadas y dos lanzas.

—¡Tartessos, el reino mítico de Andalucía! —comentó Álex. [...]

En cuanto Hércules mató a Gerión, el semidiós cargó con los bueyes del rey pastor y desapareció de la escena, como si el pintor se hubiera olvidado de representar los personajes sobre el fondo rojo del ánfora.

Antonio Sánchez-Escalonilla, *El príncipe de Tarsis*, Editex.

<sup>1</sup> **ánfora**: cántaro alto y estrecho, de cuello largo, con dos asas, usado por los antiguos griegos y romanos; <sup>2</sup> **Euristeo**: en la mitología griega, rey de la Argólida y enemigo de Hércules, le ordenó realizar los trabajos.

1. ¿A qué género literario pertenece el texto?
2. ¿A qué se refiere Álex cuando habla del «décimo trabajo de Hércules»? Consulta en una enciclopedia o en Internet.
  3. En la narración anterior hay dos planos; es decir, encontramos una narración dentro de otra narración.
    - a) Indica de qué tipo es cada una de ellas.
    - b) Localiza los elementos narrativos (acción, personajes, espacio y tiempo) de cada una de ellas.
  4. Explica esta afirmación con ejemplos del texto: «Hércules era un héroe, un semidiós, porque realizaba grandes hazañas y mostraba virtudes heroicas».
  5. Localiza en el texto:
    - Un sinónimo de cada una de estas palabras: *combatientes*, *colosal*, *enarboló*.
    - Un antónimo de cada una de estas palabras: *negó*, *lentitud*, *enano*.
    - Tres hipónimos del hiperónimo *arma*.

### Ficha de trabajo 1

# 11

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Define estos conceptos estudiados en la unidad:

*dramaturgo, acto, escena, escenografía.*

2. Este fragmento pertenece a un drama teatral.

máximo.—¡Chica, ¿sabes que este arroz está muy bien, pero muy bien hecho...?

eleCtra.—En Hendaya, una señora valenciana fue mi maestra: me dio un verdadero curso de arroces. Sé hacer lo menos siete clases, todas riquísimas.

máximo.—Vaya, chiquilla, eres un mundo que se descubre... eleCtra.—¿Y quién es mi Colón?

máximo.—No hay Colón. Digo que eres un mundo que se descubre solo...

eleCtra.—(*Riendo*). Pues por ser yo un mundito chiquito, que se cree digno de que lo descubran, ¡pobre de mí! determinarán hacerme monja, para preservarme de los peligros que amenazan a la inocencia.

Benito Pérez Galdós, *Electra*, en <http://www.cervantesvirtual.com/>.

a) Explica con ejemplos del texto la pertenencia de la obra al género teatral.

b) ¿Qué características del drama se aprecian en el fragmento?

3. En las tragedias, ¿cómo son sus personajes? ¿Contra qué luchan? ¿Tienen éxito?

4. Define qué es la comedia e indica qué tipo de personajes la protagonizan, qué conflictos desarrollan y cómo suele ser el desenlace.
5. Utiliza el diccionario si lo necesitas y escribe una oración con la palabra *tramoya*.
6. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:
  - a) El inglés y el alemán pertenecen a la familia lingüística germánica.
  - b) En el mundo existen unas 2 000 lenguas aproximadamente.
  - c) Una familia lingüística agrupa a un conjunto de lenguas con origen común.
  - d) El español procede del latín, y este, del indoeuropeo.
  - e) El quechua es una lengua africana.
7. Lee los mensajes siguientes. ¿A qué pertenecen: a un registro formal de la lengua o a uno informal o coloquial?
  - *El presunto homicida compareció ante el juez.*
  - *¿Te das cuenta? Mi tío es divertidísimo.*
  - *Los indicadores medioambientales muestran inestabilidad.*
  - *Ha sido un placer conocerlo.*
  - *Charli, ¿nos vamos a dar una vuelta?*
8. Escribe estas frases coloquiales empleando un registro formal:

- *Estoy hecho un lío.*
- *Pedro se ríe hasta de su sombra.*
- *Vaya papelón, colega.*
- *Mis amigos se apuntan a un bombardeo.*
- *¡A mí, que me registren!*
- *Esto no me gusta ni un pelo.*
- *No tires la toalla.*

9. Tacha la opción que se corresponda con un uso incorrecto de la lengua:
  - *¿Le (enviastes/enviaste) el paquete?*
  - *Tu falda es de color (marrón/amarrón).*
  - *Por favor, (callarse/callaos) todos.*
  - *Su hijo se llama (Gabriel/Grabiél).*
  - *Mandé revelar las (afotos/fotos).*
  - *Ponte un poco más (alante/adelante).*
  - *Julia, (ves/ve) a la tienda a por el arroz.*
10. Escribe punto y dos puntos donde corresponda en estas oraciones:
  - *Mañana debo comprar numerosos alimentos carne, pescado, fruta y leche*
  - *Estimados señores*  
*Les recuerdo las ofertas de empleo de mi fábrica*
  - *Coge el abrigo hace frío*
  - *María gritó «Salvadme, amigos»*
  - *Roberto, préstame tu calculadora me he dejado la mía en casa*

© Grupo Anaya, S. A. Material fotocopiable autorizado.

### Ficha de trabajo 2

**11**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

#### Lee y responde a las cuestiones:

mary.—¡Pobre marido mío!... Los bandidos han entrado por la ventana; lo han asesinado sobre la cama; se han llevado su cadáver... Aquí están sus ropas, su calzado... ¡Aún se respira en estas sábanas el sudor de su agonía!...

Fruks.—No, señora. Es que hace una semana que no las he cambiado.

bety.—(Llorosa). ¡Una semana!... ¡Pues ya está bien, digo yo, ¿no?! (Gesto resignado de la señora Fruks).

mary.—(Por la peluca que tiene en las manos). ¡Hasta el pelo de la cabeza le han arrebatado en la lucha!

bety.—(Cogiéndolo). Es su peluca, mamá... Su bisoñé. mary.—Pero se conoce que se lo han arrebatado.

Fruks.—O que se lo habrá quitado el señor para dormir. Porque si vamos a eso, también la dentadura está dentro de ese vaso de agua y no dirá la señora que le han arrancado las muelas de un puñetazo.

mary.—(Abrazándolas). ¡No, no! Es que vosotras me queréis consolar porque sois buenas. Pero ¿y esta sangre?

Fruks.—¡Es verdad! bety.—¡Es verdad!

Antonio J. Onieva, Pedro Cuevas, *El detective Man-The-Kon*, CCS.

1. ¿Por qué dirías que el texto anterior es una comedia? Cita, al menos, tres razones que apoyen tu explicación.
2. Localiza en el texto dos oraciones que demuestren el carácter cómico de la escena.
3. ¿De qué informan las acotaciones del fragmento?
4. ¿Cómo dirías que es el registro lingüístico de Mary: formal o informal? ¿Y el nivel de la lengua: culto, estándar o vulgar? ¿Y los de Fruks y Bety? Escribe ejemplos que corroboren tus respuestas.
5. En el texto aparece el verbo *arrebat*, pero también dos sinónimos menos cultos. Cópialos.
6. ¿Hay algún vulgarismo en el fragmento?
7. Convierte la expresión coloquial del texto «*si vamos a eso*» en una expresión formal.
8. Fíjate en el uso de los puntos en el fragmento: se utilizan junto a la raya para iniciar el discurso del personaje. También se utilizan en grupos de tres para indicar un mensaje inacabado. Además de estos:
  - a) ¿De qué tipo son los que se han utilizado?

### Ficha de trabajo 3

Qué otros signos del texto funcionan

como puntos? Escribe dos ejemplos.

# 11

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Clasifica los siguientes elementos dramáticos según se relacionen con el texto teatral o con la representación teatral: *director, escenografía, dramaturgo, personajes, actores, acotaciones, entonación*.
2. Relaciona las siguientes actividades de la representación teatral con el ámbito al que pertenecen: actores, dirección o escenografía. a) Entonación del texto.
- b) Maquillaje de los personajes.
- c) Movimientos de los personajes.
- d) Organización de los ensayos.
- e) Puesta en escena.
3. Fíjate en este fragmento de *Macbeth* y responde a las cuestiones:

malColm.—¡Quiera Dios que vuelvan los amigos que nos faltan!

suarDo.—Algunos habrán perecido, que no puede menos de pagarse cara la gloria de tal día. malColm.—Faltan Macduff y mi hijo.

ross.—Tu hijo murió como soldado. Vivió hasta ser hombre, y con su heroica muerte probó que era digno de serlo. suarDo.—¿Dices que ha muerto?

ross.—Cayó entre los primeros. No iguales tu dolor al heroísmo que él mostró, porque entonces no tendrán fin tus querellas. suarDo.—¿Y fue herido de frente?

ross.—De frente. suarDo.—Dios le habrá recibido entre sus guerreros. ¡Ojalá que tuviera yo tantos hijos como cabellos, y que todos murieran así! Llegó su hora.

malColm.—Honroso duelo merece, y yo me encargo de tributárselo.

suarDo.—Saldó como honrado sus cuentas con la muerte. ¡Dios le haya recibido en su seno! maCDuFF.—(Que se presenta con la cabeza de

*Macbeth*). Ya eres rey. Mira la cabeza del tirano. Libre somos. La flor de tu reino te rodea, y yo en nombre de todos, seguro de que sus voces responderán a las mías, te aclamo rey de Escocia.

W. Shakespeare, *Teatro II*, Algaba.

- a) Explica con argumentos y ejemplos si este fragmento pertenece a una comedia, a una tragedia o a un drama. Debes basar tu argumentación en tres factores importantes: personajes, destino y final.
  - b) Busca en Internet información sobre Shakespeare y anota el título de una de sus comedias, de un drama y de una tragedia.
4. Explica la diferencia entre el sainete y el entremés.

5. Busca información y escribe el nombre de las diez lenguas más habladas del mundo e indica a qué familia lingüística pertenecen.

6. Haz un pequeño esquema de las variedades de la lengua según los factores que predominen en su empleo.

7. ¿Qué es la norma lingüística?

8. Investiga el significado de estas locuciones coloquiales y escribe una oración con cada una. En el diccionario las encontrarás consultando la palabra subrayada en singular.

A pies juntillas. A trancas y barrancas.

Sin ton ni son. A tontas y a locas.

A las claras. A las duras y a las maduras.

9. Señala los vulgarismos que aparecen en estas oraciones y escríbelas correctamente:

– Yo pienso de que mañana va a llover.

– Él andó mucho y se cansó.

– Fuimos a ver carreras de amotos.

– Conducisteis con mucha precaución.

– Mi abuela hace unas crocetas riquísimas.

– ¡Callarse ahora mismo!

10. Escribe en tu cuaderno un pequeño texto que incluya: punto y seguido, punto y aparte, dos puntos y punto final.

©GrupoAnaya.S. A.Materialfotocopiableautorizado.

#### Ficha de trabajo 4

11

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

Lee el texto y responde a las cuestiones:

Juan.—Somos unos tipos tristes, Sebas.

lolo.—¡Pues alejemos la tristeza; no es sana (*Levantándose y voceando hacia la tasca*<sup>12</sup>). ¡Chaval! ¡A ver esas cortezas de gorrino, que hay gazuza! (*A Luis*). ¡Échate un cante, tú! ¡No dejes que estos dos agoreros nos estropecien la velá!

tío maravillas.—(*Pregón. Voz dentro*). ¡Globitos de colores!

lolo.— (*A Luis*). Escucha. (*Canta*).

*Que de fraile me voy a la fraulein*<sup>3</sup>.

tío maravillas.—(*Voz dentro*). ¡Pal nene! ¡Pa la nena!

lolo.—*Que a Alemania, muchachos, me voy*.

tío maravillas.—(*Voz dentro*). ¡Pal filósofo también!

lolo.— *Y en el barrio me dejo to el hambre, la gazuza que pasando estoy*.

(*Hace palmas. Sale el chaval de la tasca con un plato lleno de cortezas de gorrino*).

¡Olé! ¡Olé! ¡Vivan las cortezas de gorrino! Y que nadie se arrasque, que no va con segundas. ¡Hala, darle al diente y olvidar la vigilia<sup>4</sup>!

(*Coge las cortezas de gorrino y las deja sobre la mesa. El chaval se mete de nuevo en la tasca. Por el fondo entra el Tío Maravillas con su manajo de globos*).

tío maravillas.—(*Pregonando*). ¡Globitos! ¡Fabricaos con materia prima nacional! lolo.—

¡Hola, tío Maravillas! tío maravillas.—A los buenos días, señores. lolo.—Chaval: otra banqueta pal tío Maravillas.

sebas.—(*Levantándose*). Siéntese un ratejo con nosotros. ¿Haces<sup>567</sup>?

Lauro Olmo, *La camisa*, Cátedra.

---

<sup>1</sup> **tasca**: taberna; <sup>2</sup> **fraulein**: *Fräulein*, en alemán, señorita; <sup>3</sup> **vigilia**: comida con abstinencia de carne; <sup>4</sup> **¿haces?**: ¿hace?, ¿vale?

<sup>2</sup> . Aunque la obra de la que se ha extraído el texto es un drama, este fragmento, ¿es cómico o dramático? ¿Cómo son sus personajes?

<sup>3</sup> . ¿De qué informan las acotaciones?

<sup>4</sup> . ¿Cómo sería la escenografía de este fragmento? Descríbela con la información que te aporta el texto.

<sup>5</sup> . Consulta el diccionario si lo necesitas y escribe estas expresiones coloquiales de una manera más formal:

• *que hay gazuza*

• *Échate un cante, tú*

• *darle al diente*

• *que no va con segundas*

<sup>6</sup> . En los diálogos de los personajes abundan los vulgarismos. Localiza todos los del texto y explica por qué lo son.

<sup>7</sup> . Según el nivel de lengua que utilizan los personajes, ¿a qué nivel social o cultural pertenecen?

## Ficha de trabajo 1

12

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Define la épica y enumera los tipos de obras que agrupa.

2. ¿Qué es un romance? ¿Cómo son sus versos y su rima?

3. Lee el poema y realiza las actividades:

Dame la mano y danzaremos; dame la mano y me amarás. Como una sola flor seremos, como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos, al mismo paso bailarás. Como una espiga ondularemos, como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza; pero tu nombre olvidarás, porque seremos una danza en la colina y nada más...

Gabriela Mistral

- ¿De cuántas estrofas consta el poema?
- Señala las sinalefas y colorea las palabras agudas a final de verso.
- Mide los versos. ¿Son de arte mayor o de arte menor?
- Escribe el esquema métrico de la estrofa.
- ¿Cómo es la rima, asonante o consonante?

4. En las estrofas siguientes, determina el número de sílabas de cada verso, el tipo de rima y su distribución y el nombre de la estrofa:

a) He andado muchos caminos, he abierto muchas veredas; he navegado en cien mares, y atracado en cien riberas.

A. Machado

b) Llena, pues, de palabras mi locura o déjame vivir en mi serena noche del alma para siempre oscura.

F. García Lorca

c) Marinero, marinero, eras río, ya eres mar. No sé a qué tono cantar para ser más verdadero.

M. Altolaguirre

5. Lee detenidamente el apartado «Las lenguas de España» y contesta a las preguntas:

a) ¿Cuántas lenguas se hablan en España?

b) ¿Qué comunidades son bilingües?

c) ¿Qué es el bable?

d) ¿El andaluz es una variedad del español? Justifica tu respuesta.

e) ¿Qué tienen en común el catalán y el valenciano?

f) ¿De dónde procede el vasco o euskera?

g) ¿Por qué se parecen el gallego y el portugués?

6. Indica qué rasgos del andaluz aparecen en la pronunciación de estos términos:

[yuvia]	[cajco]
[sapato]	[cansao]
[bársamo]	[asero]
[zopa]	[verdá]

7. Coloca la coma donde corresponda:

- *Marta fue a comprar pan patatas queso y leche.* –  
*Amigos míos volved pronto a casa.*
- *Su abuela tenía veinte gallinas y su vecino quince.*
- *Quise ir a tu fiesta sin embargo no me dio tiempo.*
- *Juan ven conmigo porque necesito tu ayuda.*
- *Llegaron tarde a la estación Pedro Elena su padre y Miguel.*

8. A este fragmento de *La Regenta*, de Clarín, le faltan cuatro comas y dos puntos y coma. Escríbelos correctamente.

En la provincia cuya capital era Vetusta abundaban por todas partes montes de los que se pierden entre nubes pues a los más arduos y elevados ascendía el Magistral dejando atrás al más robusto andarín al más experto montañés. Cuanto más subía más ansiaba subir en vez de fatiga sentía fiebre que les daba vigor de acero a las piernas y aliento de fragua a los pulmones.

### Ficha de trabajo 2

12

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

Lee el texto y responde a las cuestiones:

#### Romance de doña Alda

En París está doña Alda, —¿Qué es aquesto, mi señora, la esposa de don Roldán, qué es lo que os hizo mal? trescientas damas con ella —Un sueño soñé, doncellas, para bien la acompañar; que me ha dado gran pesar: todas visten un vestido, que me veía en un monte, todas calzan un calzar, en un desierto lugar, todas comen una mesa, y de so los montes altos todas comían de un pan. un azor vide<sup>2</sup> volar;

Las ciento hilaban el oro, tras dél<sup>3</sup> viene una aguililla las ciento tejen cendal<sup>1</sup>, que lo ahincaba<sup>4</sup> muy mal. ciento tañen instrumentos, [...] para a doña Alda alegrar.

Otro día de mañana Al son de los instrumentos cartas de lejos le traen; doña Alda adormido se ha; tintas venían de fuera, ensoñado había un sueño, de dentro escritas con sangre, un sueño de gran pesar. que su Roldán era muerto Despertó despavorida en la caza de Roncesvalles. con un dolor sin igual,

Cuando tal oyó doña Alda los gritos daba tan grandes muerta en el suelo se cae. se oían en la ciudad.

José María Valverde y Dámaso Santos,  
*Antología de la poesía española e hispanoamericana*. Ed. Antrophos

<sup>1</sup> **cendal**: tela de seda o lino muy delgada y transparente; <sup>2</sup> **vide**: vi; <sup>3</sup> **dél**: de él; <sup>4</sup> **ahincaba**: perseguía.

1. ¿De qué trata el texto? ¿Con qué poema épico se relaciona el tema?
2. El romance es una narración en forma de poema.
  - a) Cuenta las sílabas de los cuatro primeros versos. No olvides tener en cuenta las sinefemas y el acento de la última palabra de los versos.
  - b) ¿Qué versos riman? ¿Cómo se llaman los versos que no riman?

- c) ¿De qué tipo es la rima: asonante o consonante? ¿Por qué?  
d) Define ahora el romance desde un punto de vista formal.

3. Las palabras siguientes del romance no se suelen utilizar en el castellano actual. Búscalas en el diccionario y escribe su significado: *adormido, aquesto*.

4. Localiza en el texto ejemplos de los usos siguientes de la coma:

- Para introducir una aclaración, en los ocho primeros versos.
- Para separar enumeraciones, en los ocho primeros versos.
- Para nombrar a alguien, en los dos diálogos directos.

### Ficha de trabajo 3

# 12

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) Dos versos pueden formar una estrofa.
- b) La letra *h* impide la sinalefa.
- c) Si un verso termina en palabra esdrújula, hay que restarle una sílaba.
- d) El serventesio y la cuarteta son estrofas de cuatro versos de arte menor.
- e) Todos los poemas son textos líricos.

2. Lee el poema de Antonio Machado y contesta a las preguntas:

Caminante, son tus huellas  
el camino, y nada más;  
caminante, no hay camino, se  
hace camino al andar. Al  
andar, se hace camino, y al  
volver la vista atrás se ve la  
senda que nunca se ha de  
volver a pisar. Caminante, no  
hay camino, sino estelas en la  
mar.

- a) ¿De cuántos versos consta?
- b) Mide las sílabas de cada verso teniendo en cuenta la sinalefa y el acento de la última palabra de cada uno de ellos. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?

c) Analiza la rima del poema; ¿es asonante o consonante?

3. En este fragmento poético, de Nicolás Fernández de Moratín, riman los versos pares. Investiga y explica por qué, aunque no coincidan las vocales, tiene rima asonante.

En la olorosa, áspera  
Alcarria, antes que el  
Tajo reciba al Arlas,  
corriendo lentas sus  
verdes aguas, en un  
remanso hay una  
barca.

4. Explica la diferencia entre verso suelto y verso libre.

5. Realiza el esquema métrico de esta composición de Antonio Machado e indica qué tipo de estrofa es:

Luz del alma, luz divina, faro,  
antorcha, estrella, sol... Un  
hombre a tientas camina; lleva  
a la espalda un farol.

6. Haz un esquema de las lenguas habladas en España, sitúalas en un mapa y colorea las comunidades autónomas que son bilingües.

7. ¿Qué variedades geográficas presenta el andaluz? ¿Qué provincias abarca cada una de ellas?

8. Explica en qué consisten y pon ejemplos de seseo, ceceo y yeísmo.
9. Busca en el diccionario estos andalucismos léxicos (*And.*) y escribe una frase con cada uno: *agostar*, *despecheretado/a*, *pipo*.
10. Justifica el uso de la coma y del punto y coma que se hace en los siguientes enunciados:
- *Amiga mía, acuérdate de mí en vacaciones; envíame alguna postal.*
  - *Llegué, cené, me duché y me acosté.*
  - *El jueves, día de la exposición, te llamaré.*
  - *Sara compró cinco gomas; Marcos, cuatro, y Joaquín, solo tres.*

11. A este fragmento del libro *Ciencias de la Naturaleza 1.º ESO* (Anaya) le faltan cuatro comas y dos puntos y coma. Colócalos dónde sea necesario.

Muchos minerales se utilizan para obtener productos útiles. Por ejemplo, el talco sirve para elaborar los polvos de talco el azufre se emplea como abono e insecticida, y para fabricar caucho el grafito, mezclado con arcilla forma las minas de los lápices; el yeso se utiliza para fabricar escayola para construir edificios y, junto con la calcita para elaborar cemento *portland*; el oligisto además de ser una mena de hierro, se usa como pigmento del color ocre [...].

#### Ficha de trabajo 4

12

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

#### Lee el poema y responde a las cuestiones:

##### Cántico doloroso al cubo de basura

Tu curva humilde, forma silenciosa, le pone un triste anillo a la basura. En ti se hizo redonda la ternura, se hizo redonda, suave y dolorosa.

Cada cosa que encierras, cada cosa tuvo esplendor, acaso hasta hermosura. Aquí de una naranja se aventura la herida piel silente y penumbrosa.

Aquí de una manzana verde y fría un resto llora zumo delicado entre un polvo que nubla su agonía.

Oh, viejo cubo sucio y resignado, desde  
tu corazón la pena envía el llanto de lo  
humilde y lo olvidado.

Rafael Morales, *Canción sobre el asfalto*.

1. Fíjate en el tema y el contenido del poema.
  - a) ¿Qué describe el poeta?
  - b) Detén tu atención en los adjetivos con que el poeta describe la basura. ¿Qué sensaciones transmiten?
  - c) El poema, ¿pertenece al género lírico o al narrativo? Justifica tu respuesta.
2. Observa la métrica del poema y contesta:
  - a) ¿De cuántas estrofas consta?
  - b) ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
  - c) ¿Qué tipo de versos son? ¿Son de arte mayor o de arte menor?
  - d) ¿Cómo es su rima?
  - e) Coloca la letra que corresponda, según la rima, tras cada uno de los versos que componen el poema.  
¿Qué tipo de estrofas son?
  - f) Busca información y averigua cómo se llama métricamente este tipo de poema.
3. Escribe ejemplos del texto de los usos siguientes de la coma:
  - Para separar los términos de una enumeración.
  - Para introducir una aclaración.
  - Para nombrar a una persona o cosa personificada.

