

FEDERICO
GARCÍA LORCA

ÍNDICE

- 1/ PORTADA
- 2/ NACIMIENTO Y FALLECIMIENTO
- 3/ RELACIÓN DE LORCA CON EL FLAMENCO
- 4/ INSTRUMENTOS QUE UTILIZABA LORCA
- 5/¿ QUÉ ES EL FLAMANECO?
- 6/ INSTRUMENTOS DEL FLAMENCO
- 7/ POEMAS DE LORCA
- 8/ FRASES CELEBRES DE LORCA
- 9/ WEBGRAFÍA



¿ QUIÉN ES LORCA?

Federico García Lorca fue un poeta , dramaturgo y prosista español

Nació en Fuente Vaqueros situado en Granada. Sus padres se llamaban Don Federico García Rodríguez y Vicenta Lorca Romero

Nació el 5 de junio de 1898 pero su fallecimiento no fue tan solo así, fue un asesinato en agosto del 1936 el día 19

El flamenco

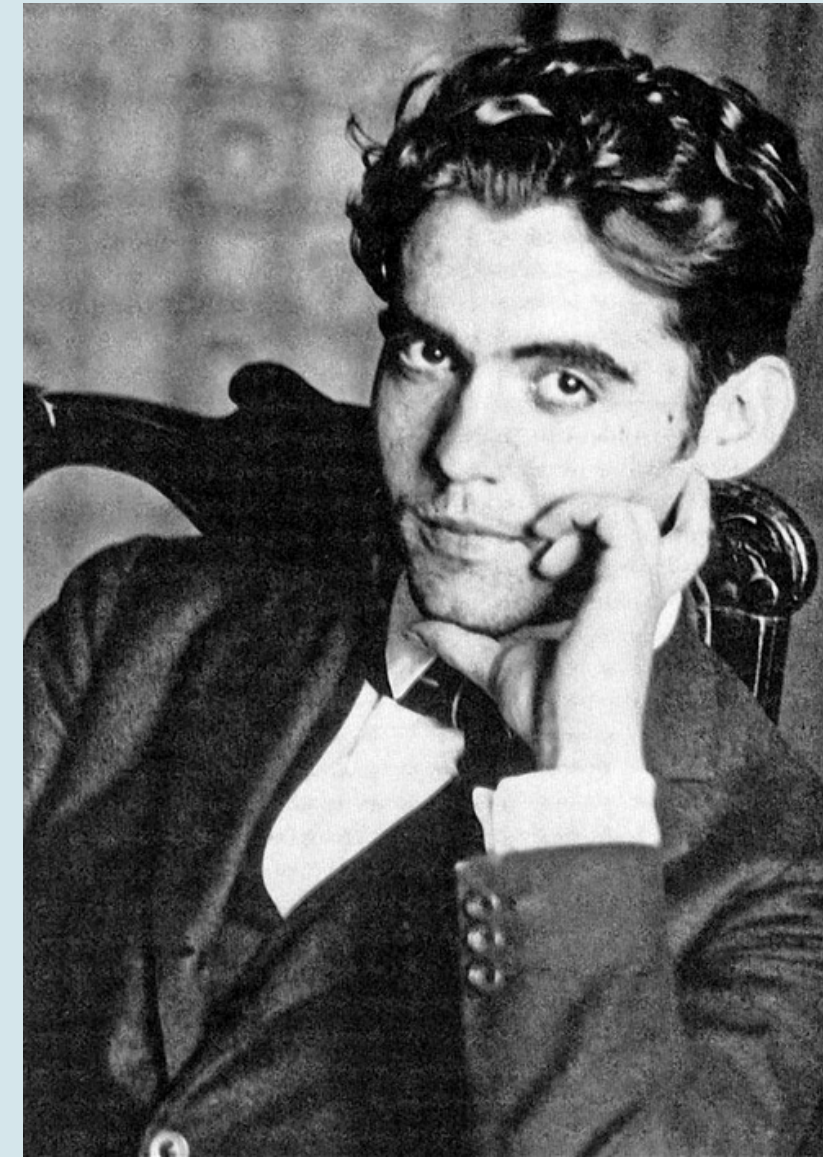
Federico García Lorca tuvo una relación profunda y apasionada con el flamenco, lo que marcó significativamente su obra literaria y su legado cultural.

Desde su infancia en Fuente Vaqueros, Granada, estuvo expuesto a las canciones populares andaluzas y al arte jondo gracias a su entorno familiar y la influencia de su abuelo y niñeras.

Esta conexión temprana inspiró interés por lo popular y lo "jondo", un término que denota la expresión más auténtica y emocional del flamenco .

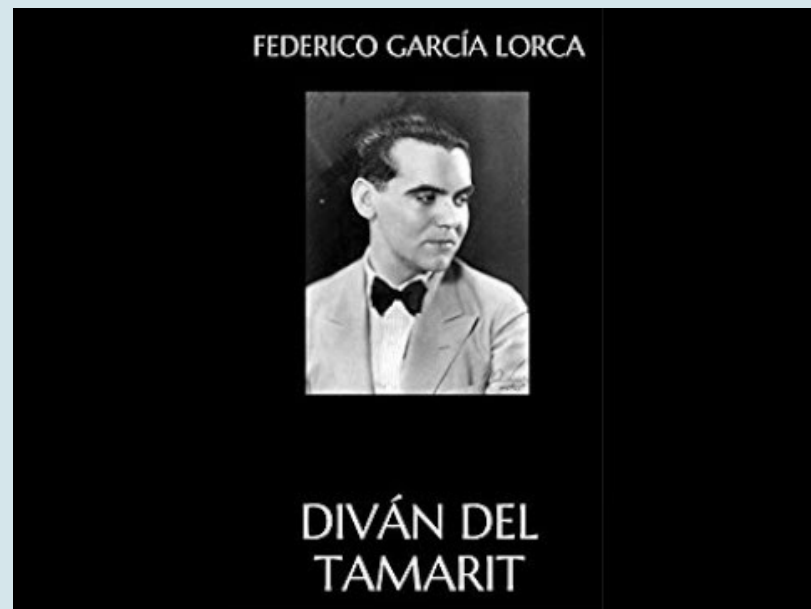
Lorca no solo incorporo el flamenco en su poesía, como en Poema del cante jondo (1921) y Romancero gitano (1928), sino que tambi.n lo llevó a otros formatos artísticos. Obras como Bodas de sangre y Yerma reflejan el espíritu flamenco y las temáticas gitanas

Además, junto con Manuel de Falla, organizó el primer Concurso de Cante Jondo en 1922, buscando preservar las raíces tradicionales de este género musical.

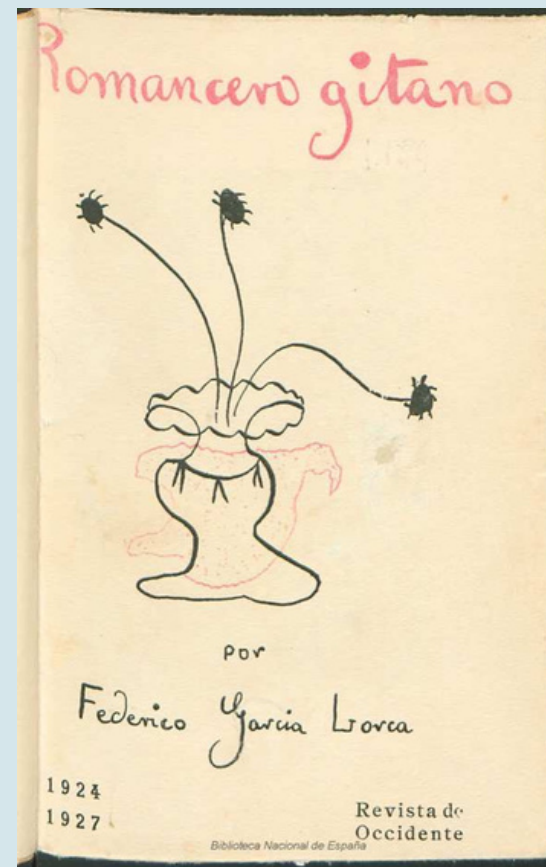


POEMAS DE LORCA

Federico García Lorca, uno de los poetas más destacados de la generación del 27, escribió obras poéticas profundamente incluidas por su amor por la música, la naturaleza, y el folclore español, especialmente andaluz. Su poesía abarca temas como el amor, la muerte, el sufrimiento y la lucha interna del ser humano.



Inspirado en la poesía árabe andalusí, explora temas como el amor perdido y el paso del tiempo



Una de sus colecciones más conocidas, se centra en el folclore andaluz y la vida de los gitanos, mezclando imágenes tradicionales con simbolismos profundos



Escrita durante su estancia en Estados Unidos, aborda temas como la alineación, la industrialización y el racismo con un tono más experimental y surrealista

¿QUÉ ES EL FLAMENCO?

EL FLAMENCO ES UN TIPO DE DANZA Y ARTE ANDALUZA QUE ENVUELVE UNA SERIE DE ASPECTOS ARTÍSTICOS COMO EL BAILE, EL CANTE Y LA MÚSICA DE LAS GUITARRAS. UN ESTILO LLENO DE EMOCIÓN, SENTIMIENTOS E INTENSIDAD QUE ENCIERRA MOVIMIENTOS DE BRAZOS, ZAPATEOS FUERTES Y RASGUEOS DE GUITARRA.

Los elementos del flamenco son los siguientes:

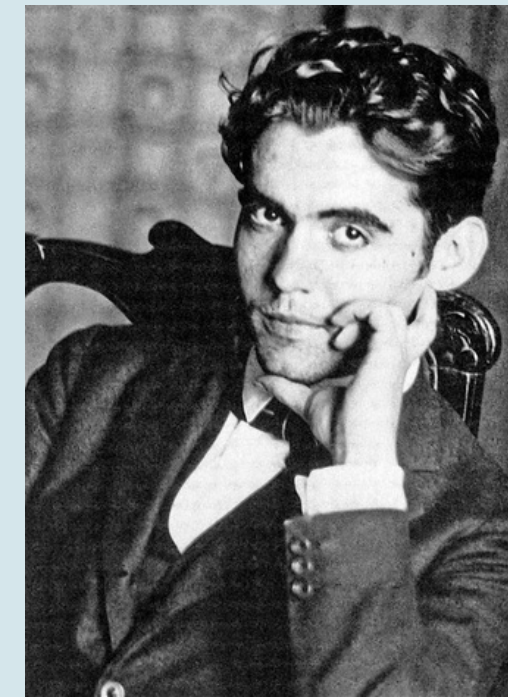
- 1- Cante: el canto es el alma del flamenco, con estilos variados conocidos como palos, que incluyen desde los desgarradores martinets hasta los alegres alegrías
- 2- Toque: la guitarra flamenca acompaña al canto y al baile, destacando por su complejidad técnica y su capacidad para transmitir emociones
- é- Baile: La danza flamenca combina fuerza y gracia, con movimientos intensos que expresan sentimientos profundos como alegría, tristeza o pasión.
- 4- Jaleo y Palmas: el acompañamiento rítmico mediante palmadas y Vítores también es esencial para el flamenco

RELACIÓN DE LORCA CON EL FLAMENCO

1. **Admiración por el flamenco**
2. **Estudio y defensa del flamenco**
3. **Influencia en su obra**
4. **Relación personal**

Federico García Lorca tuvo una conexión muy grande por el flamenco, de las expresiones culturales más auténticas de Andalucía. Su relación por el flamenco se dio en varios niveles, desde su admiración personal hasta su implicación activa en la difusión y revalorización de esta tradición.

Lorca tuvo amistad con muchos artistas flamencos de la época. Su interés por el flamenco lo llevó a frecuentar reuniones de cante y a inspirarse en el universo cultural de los gitanos y el mundo andaluz. En resumen, el flamenco fue para Lorca una fuente de inspiración y una forma de conexión con la identidad cultural de su tierra. Su contribución ayudó a dignificar este arte y a reconocerlo como una forma elevada de expresión artística.



INSTRUMENTOS QUE UTILIZABA LORCA

Federico García Lorca, además de ser destacado poeta y dramaturgo, tenía una profunda conexión con la música desde muy joven. Estudió piano bajo la guía de Antonio Segura Mesa y posteriormente del organista Juan Benítez. En sus años de formación, desarrolló un interés tanto por la música clásica como por el folclore español, particularmente el flamenco y las canciones populares.



Lorca tocaba el piano y lo utilizaba frecuentemente en reuniones culturales, donde interpretaba piezas clásicas y populares. Su colaboración con Manuel de Falla lo llevó a investigar la música tradicional andaluza, viajando por pueblos para recopilar canciones folclóricas. Además, adaptó estas influencias a su obra literaria, incluyendo música en sus montajes teatrales, como en Bodas de sangre y La zapatera prodigiosa. También exploró géneros modernos como el jazz y el son cubano, que conoció durante sus viajes por América.

INSTRUMENTOS DEL FLAMENCO

El flamenco es un arte que combina música, canto y baile, y se caracteriza por el uso de diversos instrumentos que aportan riqueza y emoción. Los principales instrumentos del flamenco incluyen:

1/ GUITARRA FLAMENCA: es el corazón del flamenco, con sonido brillante y técnicas características como el rasgueo y los punteos rápidos. Acompaña al canto y al baile, y su versatilidad permite transmitir una amplia gama de emociones (7) (9) (10)

2/ CAJÓN FLAMENCO

3/ CASTAÑUELAS

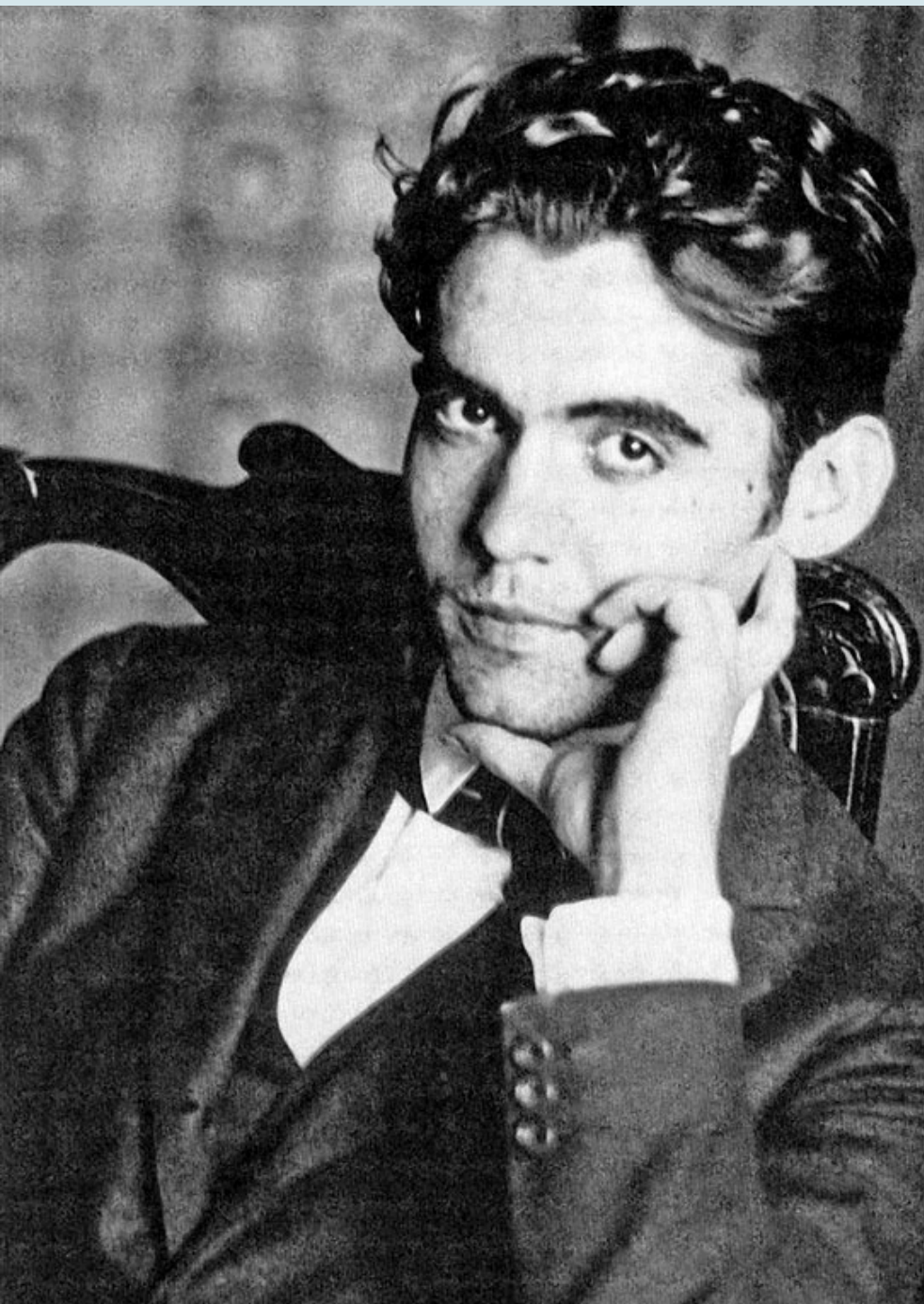
4/ PALMAS

5/ ZAPATEADO



FRASES CELEBRES DE LORCA

Lorca poeta y dramaturgo español, dejó un legado inmenso con frases cargadas de sensibilidad y profunda. Aquí os dejo unas cuantas celebres.



- 1. La poesía no quiere adeptos, quiere amantes.**
- 2. El más terrible de todos los sentimientos es el sentimiento de tener la esperanza muerta.**
- 3. Hay cosas encerradas dentro de los muros que, si salieran de pronto a la calle y gritaran, llenaría el mundo.**
- 4. Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas.**
- 5. El teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana.**
- 6. Las cosas cuando se miran despacio, parecen más bellas.**