

## PRIMER CICLO: 2º ESO

En base a la instrucción de 10/2020 de 15 de junio de la dirección general de evaluación y ordenación educativas relativas a las medidas a adoptar al inicio de curso 2020/21 se realizará un repaso de los siguientes contenidos de 1º de ESO:

- Teoría musical: figuras, compases, notas, signos gráficos generales, compases, dinámica.
- Los instrumentos de la orquesta.
- La clasificación de las voces.

El material que se utilizará para este repaso general se basará en vídeos de you tube: lenguaje musical en [aulavirtualdemúsica.com](http://aulavirtualdemúsica.com)

Los contenidos de 2ºESO estarán divididos en 8 unidades:

Todas las unidades didácticas comprenden los criterios de evaluación que se han ponderado de forma aritmética( ver criterios de evaluación) ya que todas ellas se refieren a la historia de la música trabajando con los mismos modelos de aprendizaje y criterios/estándares. Se ponderan los instrumentos de evaluación del alumnado.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CeC, CCL, CMCT	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	-Cuestionarios de audición. -Fichas de audición. -Trabajos de exposición. -Vídeos comentados. Edpuzzlel.

	Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la audición	
2-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música. CeC,CCL,CMCT	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música	-Cuestionarios de audición. -Fichas de audición. -Vídeos comentados. Edpuzzle. -Trabajos de exposición.
3-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA,CCL,Cd,SLEP	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura	-Cuestionarios de audición. -Fichas de audición. -Vídeos comentados. Edpuzzle. -Trabajos de exposición.
4- Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.CeC,CCL,CMCT	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	-Cuestionarios de historia de la música. -Vídeos comentados. Edpuzzle. -Trabajos de exposición.
5-Identificar y describir los diferentes	Diferencia las	-Cuestionarios de

<p>instrumentos y voces y sus agrupaciones.CCL,CeC</p>	<p>sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, y de otras agrupaciones musicales.</p>	<p>audición. -Fichas de audición. -Vídeos comentados. Edpuzzle. -Trabajos de exposición.</p>
<p>6-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.CCL,CD,CCA,CeC</p>	<p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>-Cuestionarios de audición. -Fichas de audición. -Vídeos comentados. Edpuzzle.</p>
<p>7-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.CCL,CSC,CeC</p>	<p>Valora el silencio como elemento indispensable para la audición.</p>	<p>-Cuestionarios de audición. -Fichas de audición.</p>
<p>8-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Cd,CSC,CeC</p>	<p>Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>-Cuestionarios de audición. -Fichas de audición. -Vídeos comentados. Edpuzzle. -Trabajos de exposición.</p>
<p>9-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de</p>	<p>Describe los diferentes elementos de las obras</p>	<p>-Cuestionarios de historia de la música.</p>

<p>organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL,CMTC,Cd,CeC</p>	<p>musicales propuestas. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>-Vídeos comentados. Edpuzzle. -Redacciones de la historia de la música. -Trabajos de exposición.</p>
<p>10-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.CCL,CAA,CSC,CeC</p>	<p>Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p>	<p>-Cuestionarios de historia de la música. -Vídeos comentados. Edpuzzle. -Redacciones de la historia de la música. -Trabajos de exposición.</p>
<p>11-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.CCL,CAA,CSC,CeC</p>	<p>Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute</p>	<p>-Cuestionarios de historia de la música. -Vídeos comentados. Edpuzzle. -Redacciones de la historia de la música. -Trabajos de exposición.</p>

	personal	
12-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.CMCT,CAA,CeC	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	-Cuestionarios de historia de la música. -Vídeos comentados. Edpuzzle. -Redacciones de la historia de la música. -Trabajos de exposición.
13-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.CSC,CeC	Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musical Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad	-Cuestionarios de historia de la música. -Vídeos comentados. Edpuzzle. -Redacciones de la historia de la música.
14-Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.CCL,CAA,CSC,CeC	Valora la importancia del patrimonio español.	-Cuestionarios de historia de la música. -Vídeos comentados. Edpuzzle. -Redacciones de la historia de la música. -Trabajos de exposición.
15-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios	Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales	-Cuestionarios de historia de la música.

<p>a la hora de emitir juicios de valor o ¿hablar de música¿.CCL,CSC,SLEP,CeC</p>	<p>de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>-Vídeos comentados. Edpuzzle. -Redacciones de la historia de la música. -Trabajos de exposición.</p>
<p>16-Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.CD,CAA,CSC,SLEP,CeC</p>	<p>Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>-Cuestionarios de historia de la música. -Vídeos comentados. Edpuzzle. -Redacciones de la historia de la música. -Trabajos de exposición.</p>
<p>17-Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD,CAA,SLEP</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>	<p>-Vídeos comentados. Edpuzzle. -Trabajos de exposición.</p>
<p>18-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.CD,CAA,SLEP,CEC</p>	<p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>-Vídeos comentados. Edpuzzle. -Trabajos de exposición.</p>

Instrumentos de evaluación y ponderación:

Vídeos de Edpuzzle: 30%

Cuestionarios Historia de la música: 20%

Cuestionarios de audición usando la herramienta edpuzzle: 20%

Fichas de audición: 10%

Trabajos de exposición: 10%

Redacciones Historia de la música: 10%

Temporalización:

1º trimestre:

Repaso general de 1º de ESO. Contenidos básicos.

La música en la Antigüedad.

La música en la Edad Media

La música en el Renacimiento.

La música Barroca

2º trimestre:

La música Barroca.

La música en el Clasicismo.

La música en el Romanticismo

3º trimestre:

La música en el Romanticismo.

La música en el siglo XX.

**METODOLOGÍA**

Todas las metodologías que se van a trabajar en el aula se relacionan con las TIC, desde el trabajo en clase, el uso de la aplicación de edpuzzle, los cuestionarios de goglee, las presentaciones de goglee.

Se va a requerir del alumnado el uso del móvil/tablet en el aula , la conexión a classroom para el seguimiento en casa del trabajo.

El uso de las TIC será la base de la metodología para trabajar la audición musical activa.

En el caso de que las clases dejen de ser presenciales se trabajará a través de la plataforma de Classroom usando las herramientas tic y aplicaciones que se han venido practicando en el aula.

La planificación y el diseño de actividades deben tener en cuenta una serie de principios que determinan la propuesta metodológica a seguir a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria. Entre ellos hay que señalar:

- El tratamiento de cada contenido desde la totalidad de los Núcleos de Contenidos. Herrami
- Aprovechamiento del entorno sonoro como fuente de información.
- El aprovechamiento de la oferta musical de la sociedad actual, destacando la propia de la sociedad andaluza.
- El carácter cíclico de los contenidos.
- Las relaciones con el resto de las materias del currículum.
- La vivencia e interiorización de los contenidos
- El desarrollo del proceso: Saber percibir, para saber hacer, y saber analizar para mejorar la percepción y las posibilidades de expresión.

Al mismo tiempo, el diseño de actividades debe tener en cuenta:

- Los conocimientos y experiencias previas de los alumnos y de las alumnas.
- Las capacidades que desarrollan.
- Los contenidos que tratan.
- El nivel de relación que establece entre los Núcleos de Contenidos.
- Su nivel de motivación y estimulación.
- Su grado de dificultad.



- El contexto en el que se van a desarrollar.
- Los recursos materiales y humanos que se ponen en juego.
- Las estrategias didácticas que se aplicarán desde su propuesta y planificación hasta su realización y el análisis y reflexión de la misma.
- Espacio o espacios necesarios para su realización.
- Los agrupamientos más adecuados en cada momento.
- El tiempo a emplear en su realización.

Las propuestas de actividades deben favorecer el aprendizaje por descubrimiento, las técnicas de trabajo autónomo, desarrollar el pensamiento divergente, etc. Es fundamental proporcionar a los alumnos los medios necesarios para desarrollar ideas y habilidades que les permitan expresarse no sólo musicalmente, sino también empleando otros recursos complementarios como son los medios audio-visuales, la radio, grabaciones, prensa, teatro, etc.

La flexibilidad del área permite que los alumnos puedan pluralizar sus capacidades y destrezas interrelacionando la Música con otras áreas como la Literatura, las Artes Plásticas, la Historia del Arte, etc.

### **Programa de recuperación de pendientes.**

El alumnado que tiene pendiente la materia de 2º de ESO y está cursando 3º de ESO tendrá un seguimiento a través de classroom.

Se enviarán unos documentos de trabajo y unos cuestionarios, como único instrumento de evaluación, para realizar on line.

Se trabajarán los contenidos referidos a la historia de la música que se trabajan durante este curso en 2º de ESO, los mismos temas. Se evaluarán los mismos criterios de evaluación que se han establecido para 2º de ESO.

Se enviará a través de classroom trimestralmente el programa de documentos de trabajo y cuestionarios a realizar.

## **Ponderación de los criterios de evaluación**

- 1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical. 4.16
- 1.2. Distinguir y utilizar los elementos de representación gráfica de la música. 8.32
- 1.4. Analizar y comprender el concepto de textura. 4.16
- 1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos. 4.16
- 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y agrupaciones. 4.16
- 2.2. Leer partituras como apoyo a la audición. 4.16
- 2.3 Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.4.16
- 2.4 Reconocer auditiva mente la época o la cultura a la que pertenece la música.4.16















## **LIBROS DE TEXTO**

Durante el presente curso escolar se trabajarán los siguientes libros de texto:

**1ª ESO:** *Música Clave A*. Editorial McGraw-Hill. En inglés.

**2º ESO:** *Música Clave B*. Editorial McGraw-Hill.

**4º ESO.** *Música clave* C.Editorial McGraw-Hill.