

Programación de Literatura Universal. 1º de Bachillerato. Curso 2020-2021

JUSTIFICACIÓN

La programación didáctica que presentamos a continuación es un instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de la materia de Literatura Universal para el primer curso de Bachillerato, adaptado a lo establecido en la siguiente normativa:

- * Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- * Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- * Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- * Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la comunidad Autónoma de Andalucía.
- * Orden por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía, se regula la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Para su desarrollo se han tenido en cuenta los criterios generales establecidos en el proyecto educativo del centro, así como las necesidades y las características del alumnado.

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La Literatura universal es una materia optativa para los alumnos de Bachillerato de la rama de Humanidades y de Ciencias Sociales. El conocimiento de las obras literarias universales y sus autores aportará a los estudiantes la concepción del mundo que sus autores tenían en las distintas épocas y lugares, y suscitará en ellos el gozo y la emoción intelectual que toda obra artística provoca. Les ofrecerá unos modelos lingüísticos para imitar sus vivencias personales y les descubrirá lo que el hombre ha vivido, pensado y escrito en otros idiomas y culturas.

Los movimientos literarios, estéticos y culturales tienen en todos los países unos ejes comunes y unas interrelaciones que es fundamental conocer para entender la literatura española. Esto les hará situarse en el mundo actual, pues somos herederos de una cultura que proviene de los clásicos griegos y latinos y del mundo cultural que representa la Biblia a través de la Edad Media cristiana.

La cultura europea fue común durante siglos; y a partir del siglo XVI, comenzaron a aparecer las literaturas denominadas “nacionales”, entre las cuales se han registrado siempre contactos e influencias.

En un mundo sin fronteras y con la facilidad para viajar grandes distancias en poco tiempo y con el aprendizaje de idiomas, se ve necesario un conocimiento de los grandes movimientos literarios de la Europa moderna (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Simbolismo, Vanguardias, ...) con el contacto y disfrute de la Literatura Universal, acompañado de un cuidado uso de la lengua como medio para la comunicación personal, la exposición rigurosa de conocimientos y opiniones de manera oral o escrita (composición de textos expositivos, argumentativos o creativos).

La lectura de textos procedentes de la literatura universal interviene en el proceso de maduración afectiva, intelectual y estética de los jóvenes; el conocimiento de esta parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad, en la que se han ido depositando la imaginación, sentimientos y pensamientos de las distintas culturas a lo largo de la historia, conduce a los estudiantes a profundizar en la comprensión de la propia identidad, tanto individual como colectiva, así como a valorar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo. La lectura de fragmentos u obras completas representativas del patrimonio literario universal permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad, ampliando su visión del mundo, y afianzar sus hábitos lectores, desarrollando su sentido estético.

En definitiva, esta materia facilita **el desarrollo del alumno como lector competente**, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado aprenderá a transferir sus conocimientos, relacionando el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el **aprendizaje autónomo**.

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave:

El currículo de Literatura universal desarrolla un contenido cultural de extraordinaria relevancia para la completa y satisfactoria formación humanística del alumnado de Bachillerato. Asimismo, el estudio de esta materia supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje, fundamentales para el desarrollo de las capacidades lingüísticas, creativas y de aprendizaje autónomo de los estudiantes en distintos formatos y soportes.

Así, la contribución de la asignatura al desarrollo de las competencias clave se centra en la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital, la competencia en aprender a aprender, las competencias sociales y cívicas, en el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y en la conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva.

La materia de Literatura universal favorece el desarrollo de los conocimientos que forman parte de la competencia en comunicación lingüística, pues en esta asignatura los estudiantes se ejercitan tanto en la práctica de la lectura y escucha comprensivas y la redacción creativa como en la reflexión sobre las mismas.

Competencia digital

La competencia digital implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Supone, además, la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura.

En la materia de Literatura universal, la realización de trabajos escritos con procesadores de texto y las presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales contribuyen a la adquisición de la competencia digital. Además, Internet constituye una biblioteca de incomparables dimensiones

tanto para la lectura como para la obtención de información, pero exige una tarea previa de selección de los contenidos y de exigencia de responsabilidad personal en el uso de los materiales accesibles.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente en distintos contextos formales, no formales e informales. Se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, que exige motivarse por aprender para desencadenar el proceso. En cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

La lectura es la herramienta introductoria a todas las materias y donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento y valoración de los textos literarios como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

Además, el conocimiento del contexto histórico de las épocas que se estudian en el currículo de Literatura universal y las características de las grandes obras maestras permiten acceder con mayores garantías de éxito al estudio de otras disciplinas artísticas y, en general, ampliar la visión sobre la realidad cultural en la que nos movemos.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas se relacionan con el bienestar personal y colectivo, y con el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, de su formulación en la Constitución española, la Carta de los

Derechos Fundamentales de la UE y en declaraciones internacionales, y de su aplicación a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, de los acontecimientos más destacados de las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

La materia de Literatura universal contribuye a la adquisición de estas competencias en la medida en que determinadas obras literarias permiten el acercamiento a otras culturas y, especialmente, a todo el contexto histórico y cultural de la literatura y la cultura europeas, incluyendo sus orígenes grecolatinos y sus relaciones con el resto de literaturas occidentales. También fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, y favorece actitudes abiertas y respetuosas al ofrecer elementos críticos basados en el contexto social e histórico al que se circunscriben las obras.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, para alcanzar el objetivo previsto.

En la materia de Literatura universal se utilizan procedimientos que exigen planificar, organizar, analizar y comunicar, y que permiten desarrollar habilidades para trabajar individualmente o de manera colaborativa. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a actuar de forma creadora e imaginativa.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Incorpora, además, un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora, y al dominio de las capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales para utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal.

La lectura, interpretación y valoración de obras de la Literatura universal contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación al patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano.

Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de entretenimiento, como la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine...). A su vez, es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. La asignatura favorece también el interés por participar en la vida cultural y, por lo tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

OBJETIVOS

Objetivos Generales.

La Literatura Universal tiene por objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la Educación Secundaria Obligatoria y en la materia de Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato.

Debe servir a los alumnos el estudio de esta materia para enriquecer su personalidad, para profundizar y ampliar su particular visión del mundo mediante unos hábitos de lectura y para adquirir una formación académica útil para el futuro.

La Literatura incide de manera esencial en la maduración intelectual, estética y afectiva de los jóvenes estudiantes, pues les permite ver objetivadas sus experiencias personales en un momento de socialización y apertura a la realidad. Al tener la Literatura Universal conexiones con la historia del arte y del pensamiento, resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y para la conformación de la personalidad.

El objetivo principal del estudio de la Literatura Universal es el de crear lectores atentos, reflexivos, respetuosos, críticos e interesados por todas las manifestaciones literarias.

La Literatura aborda temas comunes a culturas diversas, por lo que se erige en testimonio de las inquietudes que ha tenido la humanidad permanentemente.

- Conocer los períodos más representativos de la literatura occidental.
- Enmarcar en dichos períodos las etapas más destacadas de la literatura española.
- Conocer a los autores y obras más significativos de la literatura occidental.
- Interpretar y valorar críticamente obras literarias del ámbito cultural occidental hasta nuestros días.
- Identificar los elementos que configuran la naturaleza artística de obras literarias de diversa procedencia.
- Relacionar el contenido de obras literarias de diferentes orígenes con sus correspondientes tradiciones culturales.
- Reconocer las condiciones históricas en que se han producido y se han recibido obras literarias de la cultura occidental.
- Comprender el valor de las creaciones literarias de las diferentes etapas como formas de manifestación de la cultura de dichas épocas y como testigo de la realidad de ese tiempo.
- Valorar la literatura como documento para el estudio de otras materias: Arte, Historia.
- Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias, apreciando en ellas la proyección personal del ser humano y la capacidad de representación del mundo exterior.

- Valorar positivamente las diferencias y las similitudes entre las producciones literarias de diferentes culturas.
- Despertar el gusto e interés por la lectura, como fuente de enriquecimiento cultural y como actividad lúdica.
- Desarrollar el interés por la escritura como forma de expresión personal.

CONTENIDOS

1.- El nacimiento de la literatura: las primeras civilizaciones.

2.- La literatura clásica: la creación literaria en Grecia y en Roma.

3.- La literatura Medieval:

- Las literaturas nacionales.
- Los cantos épicos.
- La lírica medieval.
- Las formas narrativas medievales.

4.- Renacimiento y Clasicismo:

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Lectura y comentario de una obra
- de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

5.- El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española
- en la literatura inglesa.

6.- El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- La poesía romántica y la novela histórica.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

7.- La segunda mitad del siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los
- temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- El Realismo francés: Flaubert y Zola.
- El realismo ruso: Tolstoi y Dostoyevski.
- El Realismo inglés: Dickens y las hermanas Brontë.
- El Realismo americano: E. A. Poe y Marc Twain.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

8.- La poesía de finales del XIX y del XX.

- La poesía del último tercio del XIX: Baudelaire.
- La poesía del siglo XX: Pessoa, las vanguardias y la poesía americana.

9.- La novela del siglo XX:

- Características de la novela del siglo XX.
- Corrientes narrativas hasta la Segunda Guerra mundial: Kafka.
- Corrientes narrativas posteriores a la Segunda Guerra Mundial

10.- El teatro de finales del XIX y del XX:

- El teatro de fin de siglo.
- El teatro del absurdo.
- El teatro experimental.

TEMPORALIZACIÓN:

Bloque 1

Los orígenes bíblicos y grecolatinos de la Literatura occidental.

Síntesis conceptual de los grandes periodos de la Literatura antigua y clásica.

Pautas para la lectura expresiva y para la interpretación de los símbolos más conocidos de la tradición. Diferencias entre la literatura oral y escrita. Guión para el comentario de texto.

Importancia de la Biblia.

Épica y teatro de la Grecia clásica: Homero, Sófocles, Aristófanes.

Poesía latina y tópicos (ubi sunt, beatus ille, carpe diem): Virgilio, Horacio.

Bloque 2

La Edad Media. La poesía trovadoresca. Trovadores, juglares y amor cortés.

El dolce stil novo y la lírica medieval italiana: Dante, Petrarca. La evolución del concepto de amor en los diferentes autores medievales.

El ciclo artúrico. La novela de caballerías y otras propuestas narrativas. La pervivencia de expresiones que forman parte de la imaginaria colectiva. Tristán e Isolda.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Bloque 3

El mundo moderno: del siglo XVI al siglo XVIII.

El Renacimiento: cambios ideológicos y estéticos. Nuevas formas y géneros literarios. Uso de la mitología.

El Humanismo: Rabelais. El clasicismo europeo: Racine y Molière.

Los primeros albores de la novela.

Shakespeare.

La estética Barroca.

Bloque 4

El siglo XIX (I). El Romanticismo. Características.

Literatura alemana: Goethe, Schiller, Novalis.

Literatura inglesa: Byron, Shelley, Scott, Keats.

Literatura francesa: Víctor Hugo, Madame de Staël, Chateaubriand.

Literatura italiana: Manzoni, Leopardi.

El costumbrismo. La irrupción del periodismo en el ámbito de la literatura.

El realismo y el nacimiento de la novela contemporánea: Austen, Dickens, Balzac, Tolstoi, Flaubert.

El Naturalismo: Zola.

TERCERA EVALUACIÓN

Bloque 5

El siglo XIX (II)

El simbolismo: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine y Rimbaud.

Reconocimiento de temas literarios en otras disciplinas artísticas. Referencias cinematográficas y documentales.

Bloque 6

El siglo XX.

Las vanguardias. El futurismo. El cubismo. El dadaísmo. El expresionismo. El surrealismo.

La poesía en el primer tercio del siglo XX: influencia del neosimbolismo. Eliot. Rilke. Valéry. Pessoa. Kavafis.

Las transformaciones de la narrativa contemporánea. Proust. Kafka. Joyce.

La generación perdida. El compromiso del escritor.

El boom de la narrativa hispanoamericana: Borges, Cortázar, García Márquez.

El teatro del absurdo: de Ibsen a Ionesco.

El teatro del compromiso. Brecht. Beckett.

La literatura y su papel en la sociedad de consumo (novela de género, novela y cine, novela y medios de comunicación de masas).

La condición humana a partir de la literatura.

Reconocimiento de temas literarios en otras disciplinas artísticas. Referencias cinematográficas y documentales.

4.- METODOLOGÍA

- Comentario de texto de fragmentos y de obras completas.
- Contextualizar en los diferentes periodos autores y obras.
- Visionado de fragmentos de películas y alguna película entera.
- Lectura de una obra con ritmo pautado.
- Comentario en clase.
- Investigación en los medios digitales y en la Biblioteca.
- Elaboración de material teórico (cuestionarios)
- Elaboración de material audiovisual como refuerzo en las exposiciones orales.
- Exposiciones orales.
- Examen de lectura y de algunos aspectos teóricos.
- Relación entre la literatura y las artes plásticas, la música, el cine.

5.- LECTURAS OBLIGATORIAS:

1ª Evaluación:

SÓFOCLES: *Antígona*. Ed. DeBolsillo o Gredos.

OVIDIO: *Metamorfosis*. Ed. Oxford Clásicos adaptados.

2ª Evaluación:

Selección de cuentos de El Decamerón

Antología de Textos de Petrarca

SHAKESPEARE, William: *Romeo y Julieta* Ed. Oxford Clásicos adaptados.

3ª Evaluación: listado de lecturas entre las que habrá que escoger dos.

AUSTEN, Jane: *Sentido y sensibilidad*. Ed Teide “Biblioteca Teide” (adaptado)

FLAUBERT, Gustave: *Madame Bovary*. Ed Teide “Biblioteca Teide” (adaptado)

FITZGERALD, Francis Scott: *El gran Gatsby*. Ed Alianza Literaria

RECURSOS:

Entre todos los posibles tipos de recursos que podemos utilizar, destacaremos a continuación los que normalmente podremos utilizar en nuestra área:

- Materiales proporcionados por la profesora
- Materiales no convencionales, procedentes de la vida cotidiana del alumno: periódicos, revistas, películas, grabaciones...
- Medios de comunicación: prensa, revistas, carteles publicitarios, televisión o Internet.
- Material de biblioteca: libros, tiras cómicas, revistas, etc.

METODOLOGÍA

La metodología será preferentemente activa y dinámica, en la que el docente sea guía del proceso enseñanza aprendizaje, prestando ayuda para la realización de los diferentes trabajos. El alumno adoptará un rol participativo en el aula. Se trata de favorecer la autonomía del alumno mediante técnicas de investigación personal, así como de un mayor desarrollo de la expresión oral y escrita, potenciando en el alumnado sobre todo la capacidad para aprender a aprender.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1. Procesos y estrategias	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>CCL, CAA, CEC Instrumento: Prueba escrita Ponderación: 30</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, los sitúa en su contexto histórico, social y cultural, identifica la presencia de determinados temas y motivos, y reconoce las características del género y del movimiento en el cual se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>
<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y relaciona la forma y el contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que</p>	<p>2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, mientras analiza las vinculaciones y compara la forma de expresión.</p>

<p>se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>CCL, CAA, CEC</p> <p>Instrumento: Prueba escrita</p> <p>Ponderación: 30</p>	<p>2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpreta de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, y analiza las relaciones, las similitudes y las diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>
<p>3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en varias manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>CCL, CAA, CEC</p> <p>Instrumento: Prueba escrita.</p> <p>Ponderación: 10</p>	<p>3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>
<p>4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, y poner de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p> <p>CCL,CAA,CEC</p> <p>Instrumento: Comentario de texto</p> <p>Ponderación: 5</p>	<p>4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>
<p>BLOQUE 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal</p>	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>
<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de diferentes épocas, e interpretar el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>CCL, CAA, CEC</p> <p>Instrumento: Comentario de texto.</p>	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>

Ponderación: 5	
<p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época,interpretarla en relación con su contexto histórico y literario, obtener la información bibliográfica necesaria y efectuar una valoración personal.</p> <p>CCL, CD, CAA, SIEP, CEC</p> <p>Instrumentos: Trabajo de investigación</p> <p>Ponderación: 10</p>	<p>2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.</p>
<p>3. Realizar exposiciones orales o escritas sobre una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación,expresar las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para aumentar el caudal de la propia experiencia.</p> <p>CCL, CD, CAA, SIEP</p> <p>Instrumento: Exposiciones orales</p> <p>Ponderación: 10</p>	<p>3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria.</p> <p>3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que los relaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>

Los criterios vienen definidos por tres colores: rojo para los criterios considerados básicos, verde para los deseables y azul para los óptimos. De esta manera, en caso de que se produjera una nueva situación de confinamiento nos ceñiríamos a los criterios básicos.

En caso de no superar los estándares mínimos de la materia durante el trimestre se pondrán en marcha diferentes estrategias con la intención de que el alumnado alcance los estándares no alcanzados.

Para aquel alumnado que obtenga una nota negativa en junio, se propondrá la posibilidad de recuperar dicha asignatura mediante una prueba escrita sobre los objetivos no logrados. Si no se superan en junio, tendrá la posibilidad de recuperarlos en septiembre.

Si se produjera una situación de confinamiento la evaluación será on line. Se podrán realizar pruebas escritas, formularios de google, exposiciones orales, controles orales, debates con los alumnos e instrumentos variados que los alumnos deberán defender oralmente si el profesor lo creyera conveniente.