PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

Centro educativo: IES LAUREL DE LA REINA

Estudio (nivel educativo): 1º ESO

Docentes responsables: M^a BELÉN JIMÉNEZ MEDIALDEA

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

La materia de música en 1º de ESO se cursará de forma bilingüe por inglés según consta en nuestro proyecto de centro.

El alumnado se incorpora por primera vez al centro y tiene un nivel competencial en la materia que corresponde a los estándares de aprendizaje de primaria.

Análisis de los resultados de la evaluación inicial.

Tras la prueba de evaluación inicial realizada al alumnado de 1º de la eso, se han llegado a los siguientes conclusiones:

- Aproximadamente el 10% del total ha respondido adecuadamente, ante las preguntas sobre conocimientos básicos del lenguaje musical.
- En torno al 30% es capaz de emitir un juicio crítico sobre estilos musicales y sus preferencias, utilizando un vocabulario específico de la materia.
- Un 70% del alumnado es capaz de determinar la temática de una canción escuchada.
- El 90% tiene gran motivación hacia la asignatura en particular, y a la música en general.

Justificación de la programación didáctica:

A. Orientaciones metodológicas:

A.1. Modelos metodológicos:

Desde una perspectiva interdisciplinar, la materia contempla los mismos principios metodológicos que el resto de las áreas, con el objetivo de dar coherencia e integridad al Proyecto Educativo de Centro.

La actividad del profesorado será considerada como mediadora y guía para el desarrollo de la actividad constructiva del alumnado.

La enseñanza memorística no tiene ningún sentido, hay que enseñar a buscar, a hacer, a pensar, a cualificar la información. El libro de texto será utilizado como una guía de trabajo. En un mundo en el que toda la información está al alcance de dos o tres clics, hay

que enfocarse en el desarrollo del pensamiento crítico, a diferenciar la información buena de la mala, a cualificar y contrastar fuentes y no a la memorización del alumnado.

Se promoverá la participación activa del alumnado mediante el uso básico de las tecnologías de la información y comunicación. Se utilizará entornos de aprendizaje online que nos permiten dinamizar el proceso de enseñanza- aprendizaje, facilitando tres aspectos clave: la interacción con el alumnado, la atención personalizada y la evaluación.

También se prestará especial atención a la práctica musical para encontrar a través de ella una realización sonora de los diferentes componentes del lenguaje musical.

Junto con esta metodología, el área de música se integrará en el proyecto lingüístico del centro y trabajará la oralidad a través de las exposiciones de trabajo, y de la interpretación musical.

Como regla general se seguirá como base de la metodología de trabajo dentro del aula:

1. MODELOS METODOLÓGICOS

- ❖ -Modelo discursivo/expositivo
- ❖ -Trabajo por tareas.
- ❖ -Trabajo por presentaciones

2- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- ❖ Actividad y experimentación. Participación.
- ❖ Motivación.
- ❖ Personalización.
- ❖ Inclusión. Interacción.
- ❖ Significatividad. Funcionalidad. Globalización.
- ❖ Evaluación formativa.

A.2. Agrupamientos

- Tareas individuales
- Agrupamiento flexible
- Pequeños grupos
- Parejas

- Gran grupo

A.3. Espacios:

La métrica de música se cursará en aula específica dos sesiones semanales. Una sesión semanal se hará en él aula de referencia del grupo.

A.4. Recursos:

El aula de música cuenta con los siguientes recursos:

1. Piano
2. 18 carrillones escolares
3. Pizarra
4. Smart TV
5. Instrumental Orff

El alumnado proporcionará su propia flauta para la práctica musical y su libro de texto.

A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

Se realizarán dos actividades complementarias:

- 1- Taller de karaoke, dentro del proyecto de acogida del alumnado de 1º de ESO en el parque de Las Canteras.
- 2- Taller Urban Art.

B. Atención a la diversidad:

- 1-El alumnado con dificultades de aprendizaje, inteligencia límite, discapacidad leve.

Adaptación de programación didáctica.

- 1- La práctica musical se realizará, bajo el acompañamiento de la profesora.
- 2- Se centrará la práctica musical en el ritmo, en aquellos casos concretos en los que se observen serias dificultades para la ejecución de las obras en los carrillones.
- 3- Los exámenes se realizarán con material (Libreta o libro)
- 4- Los trabajos de exposiciones oral se simplificarán y siempre se realizará la exposición con la ayuda de la profesora, o un compañero/a, en aquellos casos que se observen serias dificultades de aprendizaje.

Adecuación del espacio en el aula. El alumnado se sentará siempre cerca de la profesora para hacer un mayor seguimiento de su trabajo en el aula.

Adecuación del trabajo en la práctica musical. Se utilizará el aprendizaje entre iguales.

Adecuación de seguimiento de tareas. Recordarles las tareas que deben realizar, repetir contenidos y explicaciones.

Adecuación del trabajo en clase sobre los contenidos de lenguaje musical. Se reducirán y realizarán esquemas de los contenidos, a los básicos.

2-Alumnado con trastorno generalizado no especificado y asperger.

Adaptación de programación didáctica.

- 1- La práctica musical se realizará, bajo el acompañamiento de la profesora.
- 2- Se centrará la práctica musical en el ritmo, en aquellos casos concretos en los que se observen serias dificultades para la ejecución de las obras en los carrillones.
- 3- Los exámenes se realizarán con material (Libreta o libro)
- 4- Los trabajos de exposiciones oral se simplificarán y siempre se realizará la exposición con la ayuda de la profesora, o un compañero/a, en aquellos casos que se observen serias dificultades de aprendizaje.
- 5- Se le explicarán todas las prácticas musicales y teóricas, paso a paso, de forma pausada y esta explicación se hará extensible a toda la clase para que se integren de forma adecuada.

Adecuación del espacio en el aula. El alumnado se sentará siempre cerca de la profesora para hacer un mayor seguimiento de su trabajo en el aula.

3-Alumnado con dislexia

Adecuación de los instrumentos de evaluación. Los formularios los realizará con la ayuda del profesor o de un alumno. Podrá tener más tiempo para su realización y si es necesario realizarlos en casa.

Adecuación del trabajo de la práctica musical. La lectura de partituras y su copiado se hará bajo la supervisión de la profesora o con la ayuda de un compañero/a.

Adecuación de los instrumentos de evaluación. El examen se podrá realizar con material (libreta o libro)

4-Alumnado con TDH

Adecuación del espacio en el aula. El alumnado se sentará siempre cerca de la profesora para hacer un mayor seguimiento de su trabajo en el aula.

C. Evaluación:

En la evaluación del alumnado:

- Se valorará el aprovechamiento del alumnado y los logros de aprendizaje que se hayan producido mediante la recopilación de evidencias y los registros de seguimiento de las tareas.
- Se registrarán observaciones con las evidencias obtenidas, identificando los aspectos que han sido adquiridos y aquellos sobre los que el alumnado ha presentado mayores dificultades.
- Se llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal en relación con los objetivos de la etapa y las competencias clave. A tal efecto, se utilizarán diferentes técnicas o instrumentos como:
 - rúbricas de la práctica musical en el aula,
 - rúbricas de realización musical en grupo o individuales,
 - rúbricas de exposiciones orales
 - pruebas escritas

Ajustados todos ellos a los estándares de aprendizaje evaluados en cada uno de ellos y a las características específicas del alumnado.

- Se evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. Para estos últimos se evaluará la eficacia de los métodos y estrategias didácticas empleadas para los aprendizajes tanto presenciales como a distancia, mediante indicadores de logro. En caso de que inferiores a los habituales, se estudiarán los motivos, dando lugar a la puesta en marcha de otras metodologías a emplear con este alumnado los resultados de aprendizaje del alumnado se evidencian significativamente

Cada competencia específica se relaciona con unos saberes básicos y unos criterios de evaluación , junto con los instrumentos de evaluación que se usan para calificar al alumnado y el % que cada instrumento aporta a cada criterio, aportando todos los criterios de evaluación el mismo porcentaje.

Cada evaluación aportará un % a la nota final del alumnado:

1ª Evaluación- 30%

2ª Evaluación-34%

3ª Evaluación-36%

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA.

Durante el primer y segundo trimestre los contenidos de los temas están vinculados, puesto que se trabajan las distintas cualidades del sonido. Así que se aplicará la evaluación continua, recuperando el alumnado la materia pendiente del primer trimestre, al aprobar el segundo. En el caso de suspender ambos trimestres, durante el tercer trimestre los alumnos/as realizarán un trabajo de recuperación de las evaluaciones anteriores.

Concreción de los objetivos de etapa al curso:

1– Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medio ambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global. Se adquiere con los siguientes saberes básicos:

1. MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la contaminación sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
2. MUS.1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
3. MUS.1.A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.
4. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
5. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

2– Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.

1. MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
2. MUS.1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
3. MUS.1.A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.
4. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
5. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

3– Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.

1. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
2. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.
3. MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
4. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.US.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
5. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.
6. MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.

7. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnología

4-Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.

- 1- MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- 2- MUS.1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
- 3- MUS.1.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- 4- MUS.1.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- 5- MUS.1.A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.
- 6- MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- 7- MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- 8- MUS.1.C.5. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

5- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.

- 1- MUS.1.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- 2- MUS.1.C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- 3- MUS.1.C.3. La música tradicional en Andalucía: El flamenco. Cante, baile y toque.
- 4- MUS.1.C.4. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- 5- MUS.1.C.5. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- 6- MUS.1.C.6. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

6– Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.

1. MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
2. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
3. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.
4. MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.
5. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

7– Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.

1. MUS.1.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
2. MUS.1.C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
3. MUS.1.C.3. La música tradicional en Andalucía: El flamenco. Cante, baile y toque.
4. MUS.1.C.4. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

8- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.

1. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.
2. MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.

3. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- 9– Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.
1. MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
 2. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
 3. MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
 4. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
 5. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 1.

CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Todos los criterios aportan el mismo valor a la competencia específica	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>MUS.1.A.7. Herramientas digitales para la recepción y percepción musical.</p> <p>MUS.1.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>MUS.1.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos,</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>-Observaciones de trabajo en clase: Registro en el cuaderno de la profesora.cuaderno del alumnado.</p> <p>-Participación musical en el aula: Registro en el cuaderno de la profesora.</p> <p>-Pruebas escritas y trabajos.</p>

<p>características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>		
<p>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.1.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.1.A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. MUS.1.C.3. La música tradicional en Andalucía: El flamenco. Cante, baile y toque.</p>	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>-Observaciones de trabajo en clase: Registro en el cuaderno de la profesora.Cuaderno del alumnado. -Participación musical en el aula: Registro en el cuaderno de la profesora. -Pruebas escritas y trabajos.</p>
<p>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales MUS.1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.</p>	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>-Observaciones de trabajo en clase: Registro en el cuaderno de la profesora.cuaderno del alumnado. -Participación musical en el aula: Registro en el cuaderno de la profesora. -Pruebas escritas y trabajos.</p>

MUS.1.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

MUS.1.C.4. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

MUS.1.C.5. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 2.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	-Observaciones de trabajo en clase: Registro en el cuaderno de la profesora.cuaderno del alumnado. -Participación musical en el aula: Registro en el cuaderno de la profesora. -Pruebas escritas y trabajos.
MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	-Observaciones de trabajo en clase: Registro en el cuaderno de la profesora.cuaderno del alumnado. -Participación musical en el aula: Registro en el cuaderno de la profesora. -Pruebas escritas y trabajos.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

1. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.
Cada competencia específica aporta a la materia un porcentaje diferente

Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 2.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	-Observaciones de trabajo en clase: Registro en el cuaderno de la profesora. -Participación musical en el aula: Registro en el cuaderno de la profesora. -Pruebas escritas y trabajos.

<p>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>	<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>-Observaciones de trabajo en clase: Registro en el cuaderno de la profesora.cuaderno del alumnado.</p> <p>-Participación musical en el aula: Registro en el cuaderno de la profesora.</p> <p>-Pruebas escritas y trabajos.</p>
<p>MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.</p>	<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>-Observaciones de trabajo en clase: Registro en el cuaderno de la profesora.cuaderno del alumnado.</p> <p>-Participación musical en el aula: Registro en el cuaderno de la profesora.</p> <p>-Pruebas escritas y trabajos.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 4

CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>MUS.1.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>MUS.1.C.6. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>-Observaciones de trabajo en clase: Registro en el cuaderno de la profesora.cuaderno del alumnado.</p> <p>-Participación musical en el aula: Registro en el cuaderno de la profesora.</p> <p>-Pruebas escritas y trabajos.</p>
<p>MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo.</p>	<p>-Observaciones de trabajo en clase: Registro en el cuaderno de la profesora.cuaderno del alumnado.</p> <p>-Participación musical en el aula: Registro en el cuaderno de la profesora.</p> <p>-Pruebas escritas y trabajos.</p>

LAS CUATRO COMPETENCIAS ESPECÍFICAS SE TRABAJAN EN TODAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS Y APORTAN EL MISMO PORCENTAJE Y SE TRABAJAN EN TODOS LOS TEMAS.

TEMPORIZACIÓN DE LOS TEMAS POR TRIMESTRES.

PRIMER TRIMESTRE:

TEMA 1. LAS CUALIDADES DEL SONIDO

TEMA 2. EL RITMO

TEMA 3. MELODÍA Y ARMONÍA

SEGUNDO TRIMESTRE:

TEMA 4. LA VOZ.

TEMA 5. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

TEMA 6. TEXTURA MUSICAL.

TERCER TRIMESTRE:

TEMA 7. LA FORMA MUSICAL

TEMA 8. MÚSICA POPULAR URBANA.

TEMA 9. EL FOLKLORE MUSICAL.