

# 4º ESO

## Bloques de contenidos para 4º ESO

El Real Decreto 111/2016, de 14 de julio, que desarrolla el currículo de ESO en la comunidad Autónoma de Andalucía, organiza los contenidos del área de música para el segundo ciclo de la ESO.

### CONTENIDOS.CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA COMPETENCIAS CLAVE.

#### **Bloque 1. Interpretación y creación**

- Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo.
- Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas.
- Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase.
  - Principales cantantes del panorama musical español y andaluz.
- Interpretación de canciones del repertorio musical actual.
- La música en el cine, la publicidad y los videojuegos. La radio y la televisión: estudios de grabación y difusión, medios técnicos y profesionales.
- Principales cadenas de radio y televisión en España y Andalucía, con una programación específica sobre música.

#### **Criterios de evaluación**

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. Cd, CAA, SIeP, CeC.

2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. CSC, CAA, SIeP, CeC.

### **Bloque 2. Escucha.**

- Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc.
- Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc.
- Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición.
- Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y funcional.
- Los grandes y las grandes intérpretes de la historia.
- Conciertos y espectáculos musicales.
- Las salas de concierto y los teatros más importantes de España y nuestra comunidad autónoma. Conciertos grabados en los escenarios más importantes.
- Músicas de Europa. Músicas de otros continentes. Muestra de respeto en la audición hacia otras culturas.
- Andalucía e inmigración. Mestizaje de culturas. Folclore musical andaluz. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.

### **Criterios de evaluación**

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. CCL, Cd, CAA, CeC.

2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. CCL, CSC, SIeP, CeC.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL, CSC, CAA, SIeP.
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SIeP, CeC.
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. CCL, CSC, CeC.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. CCL, CSC, CeC.

### **Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

- Música culta, música popular y tradicional o folclórica.
- Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco. Cantes matrices y derivados. Principales estilos por zonas geográficas. Características del cante, baile y toque.
- Principales etapas en la historia de la música y su evolución con respecto a otras manifestaciones artísticas.
- La edad Media en España. Cantigas de Alfonso X. La música en Al-Ándalus y el romancero castellano en Andalucía.
- Características del renacimiento musical.
- Música religiosa y profana. el renacimiento en España. El villancico. Los grandes maestros de capilla andaluces.

- Características del Barroco. Principales compositores, compositoras e intérpretes del Barroco español.

- Características del romanticismo musical. Los nacionalismos. el nacionalismo musical en España y Andalucía.

- El Siglo xx musical. Características. España y Andalucía.  
Tendencias actuales de la música culta.

- Historia del rock y el pop. el jazz y el blues. Músicas urbanas.  
Diferentes estilos. el rock y el blues Andaluz.

El mestizaje de la música folclórica andaluza.

### **Criterios de evaluación**

1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. CAA, CSC, CeC.

2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. CCL, CSC, CeC.

3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. CCL, CSC, CeC.

4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. CSC, CAA, CeC.

### **Bloque 4. Música y Tecnología.**

- Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, Mid, KAr, MPeG, AVI, etc.

- Utilización de algún conversor de audio o vídeo.

- Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado.

- Búsqueda de información en Internet.

Principales buscadores en la red.

- Utilización de editores de vídeo.

-La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.

### **Criterios de evaluación**

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. Cd, CeC.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. CMCT, Cd, CAA.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. Cd, CAA, SIeP.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. Cd, CSC, CeC.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. CMCT, Cd.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Ensayar e interpretar, una pieza vocal o instrumental aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	Interpreta una pieza vocal o instrumental.	Indicador (Cuantificable, numérico) -Resultados en pruebas escritas -Resultados de las tareas y trabajos de classroom. -Cuaderno de clase. Presentación y tareas. -Observación de la participación activa del alumno/a en clase.

<p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales.</p>	<p>Expresa de forma crítica su opinión personal, acerca de una obra o evento musical.</p>	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)          -Resultados en pruebas escritas          -Resultados de las tareas y trabajos de classroom.          -Cuaderno de clase. Presentación y tareas.          -Observación de la participación activa del alumno/a en clase.</p>
<p>3. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula</p>	<p>Reconoce y clasifica una obra musical de diferentes épocas y estilos.</p>	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)          -Resultados en pruebas escritas          -Resultados de las tareas y trabajos de classroom.          -Cuaderno de clase. Presentación y tareas.          -Observación de la participación activa del alumno/a en clase.</p>
<p>4. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales</p>	<p>Utiliza la terminología adecuada para analizar obras o situaciones musicales.</p>	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)          -Resultados en pruebas escritas          -Resultados de las tareas y trabajos de classroom.          -Cuaderno de clase. Presentación y tareas.          -Observación de la participación activa del alumno/a en clase.</p>
<p>5. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales</p>	<p>Describe las principales características de diferentes obras, apoyándose en el uso de partituras y otros soportes.</p>	<p>Indicador (Cuantificable, numérico)          -Resultados en pruebas escritas          -Resultados de las tareas y trabajos de classroom.</p>

		<p>-Cuaderno de clase. Presentación y tareas. -Observación de la participación activa del alumno/a en clase.</p>
6. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural	Conoce distintas manifestaciones musicales, y las considera fuente de enriquecimiento personal.	<p>Indicador (Cuantificable, numérico) -Resultados en pruebas escritas -Resultados de las tareas y trabajos de classroom. -Cuaderno de clase. Presentación y tareas. -Observación de la participación activa del alumno/a en clase.</p>
7. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias	Aplica diferentes técnicas de grabación, para registrar creaciones propias.	<p>Indicador (Cuantificable, numérico) -Resultados en pruebas escritas -Resultados de las tareas y trabajos de classroom. -Cuaderno de clase. Presentación y tareas. -Observación de la participación activa del alumno/a en clase.</p>
8. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación	Caracteriza la función de la música en distintos medios de comunicación.	<p>Indicador (Cuantificable, numérico) -Resultados en pruebas escritas -Resultados de las tareas y trabajos de classroom. -Cuaderno de clase. Presentación y tareas. -Observación de la participación activa del alumno/a en clase.</p>
9. Conocer las posibilidades de las	Aplica las diferentes	Indicador (Cuantificable, numérico)

tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía	posibilidades de la tecnología a la música.	-Resultados en pruebas escritas -Resultados de las tareas y trabajos de classroom. -Cuaderno de clase. Presentación y tareas. -Observación de la participación activa del alumno/a en clase
--	---	--

## UNIDADES DIDÁCTICAS . TEMPORIZACIÓN CONTENIDOS POR TRIMESTRES

### PRIMER TRIMESTRE:

U.D. 1: REPASO DE LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

U.D. 2: MÚSICA POPULAR URBANA .

### SEGUNDO TRIMESTRE:

U.D. 3: MÚSICA EN EL CINE, LA RADIO, Y LA TELEVISIÓN

U.D. 4: MÚSICA DE OTRAS CULTURAS.

### TERCER TRIMESTRE:

U.D. 5: MÚSICA TRADICIONAL O FOLKLÓRICA. FLAMENCO.

U.D. 6: MÚSICA , IMAGEN Y TECNOLOGÍA

UD. 7: REPASO DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN**

Indicador (Cuantificable, numérico)

PRUEBAS Y TRABAJOS. 30%

-Resultados en pruebas escritas y trabajos.

TRABAJO DE CLASE. 40%

-Cuaderno de clase y práctica musical.

PARTICIPACIÓN. 30%

-Observación de la participación activa del alumno/a en clase.

Participación: Lectura de textos , participación oral en las preguntas de clase, escucha activa de las audiciones, realizar ritmos en pequeños grupos, cantar canciones, interpretación instrumental con instrumentos Orff, etc.