

++-----LCL 3.º ESO

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 1 (Perfil de salida):
CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
LCL.3.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. LCL.3.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. LCL.3.A.3. Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal. LCL.3.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística. LCL.3.A.5. Rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros.	1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales. .	Prueba escrita Lectura comprensiva Exposición oral Debate Trabajo en grupos Cuaderno de trabajo. Rúbrica Elaboración de Infografías Comprensión oral. Rúbrica Comprensión lectora. Rúbrica Expresión escrita. Rúbrica Escritura académica (esquemas...). Hoja de cotejo
LCL.3.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. LCL.3.A.6. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Prueba escrita Lectura comprensiva Exposición oral Debate Cuaderno de trabajo. Rúbrica Comprensión oral. Rúbrica Comprensión lectora. Rúbrica Expresión escrita. Rúbrica

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2		
Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		
Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 2 (Perfil de salida): CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
LCL.3.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.3.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprensión oral. Rúbrica Comprensión lectora. Rúbrica Exposición oral Interacción en clase. Hoja de cotejo Debate Trabajo en grupos Cuaderno de trabajo Prueba escrita
LCL.3.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos	Comprensión oral. Rúbrica Comprensión lectora. Rúbrica

interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal . La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Interacción en clase. Hoja de cotejo Debate Cuaderno de trabajo Expresión escrita. Rúbrica Prueba escrita
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.		
Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 3 (Perfil de salida): CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.		
LCL.3.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.3.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. LCL.3.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Cuaderno de trabajo Prueba escrita Lectura comprensiva Comprensión oral. Rúbrica Comprensión lectora. Rúbrica Rúbrica de expresión escrita Escritura académica (esquemas...). Rúbrica y hoja de cotejo Interacción en clase. Hoja de cotejo Exposición oral Expresión escrita

Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). LCL.3.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación.		
LCL.3.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.3.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Interacción en clase. Hoja de cotejo Trabajo en equipo Exposición oral Debate
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.		
Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 4 (Perfil de salida): CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.		
LCL.3.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales que respondan a diferentes propósitos de lectura, que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprensión oral. Rúbrica Comprensión lectora. Rúbrica Expresión escrita. Rúbrica Exposición oral Interacción en clase. Hoja de cotejo Trabajos de investigación Cuaderno de trabajo Prueba escrita

LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate. LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	Comprensión oral. Rúbrica Comprensión lectora. Rúbrica Expresión escrita. Rúbrica Interacción en clase. Hoja de cotejo Cuaderno de trabajo. Rúbrica Prueba escrita
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
Descriptor de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 5 (Perfil de salida): CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.		
LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Expresión escrita. Rúbrica Escritura académica (esquemas...) Cuaderno de clase Prueba escrita

LCL.3.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.3.B.4.1. Identificación y uso de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.3.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. LCL.3.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Expresión escrita. Rúbrica Escritura académica (esquemas...) Cuaderno de trabajo. Rúbrica Interacción en clase. Hoja de cotejo
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 6 (Perfil de salida): CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.		
LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	Lectura comprensiva Elaboración de presentaciones Exposición oral Debate Trabajo en grupos Cuaderno de trabajo

LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		Elaboración de trabajos de investigación. Rúbrica Comprensión oral. Rúbrica Comprensión lectora. Rúbrica Rúbrica de expresión escrita Cuaderno de trabajo Escritura académica (esquemas...)
LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.3.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae y la entrevista de trabajo. LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elaboración de trabajos de investigación. Rúbrica Escritura académica (esquemas...) Cuaderno de trabajo
LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Expresión escrita. Rúbrica Elaboración de trabajos de investigación. Rúbrica Cuaderno de trabajo

LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
---	--	--

EDUCACIÓN LITERARIA

COMPETENCIA ESPECÍFICA 7

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 7 (Perfil de salida):

CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.3.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. LCL.3.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española: la literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco.	7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	Lectura comprensiva Fluidez lectora Exposición oral Comprensión lectora. Rúbrica Rúbrica de expresión escrita Tertulias Cuaderno de trabajo Itinerario lector Diario de lectura Formulario Prueba escrita
LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis,	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Tertulias dialógicas /Clubes de lectura Fichas de lectura (orales y escritas)

valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.3.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. LCL.3.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. LCL.3.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.		Elaboración de videotráileres Elaboración de Presentaciones Formulario Prueba escrita
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.		
Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 8 (Perfil de salida): CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.		
LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Prueba escrita Lectura comprensiva Tertulia dialógica Elaboración de Presentaciones Exposición oral Comprensión oral. Rúbrica Comprensión lectora. Rúbrica Rúbrica de expresión escrita Itinerario lector Tertulias dialógicas /Clubes de lectura Fichas de lectura (orales y escritas) Reseñas Elaboración de videotráileres Formulario

LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	
LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		Cuaderno de trabajo Escritura académica Comprensión lectora. Rúbrica Fluidez lectora
LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Expresión escrita. Rúbrica Escritura creativa Comprensión lectora. Rúbrica Trabajos de investigación Plan de lectura compartida Formularios Cuaderno de trabajo

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

COMPETENCIA ESPECÍFICA 9

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma **sobre las elecciones lingüísticas y discursivas**, con la **terminología adecuada**, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 9 (Perfil de salida):

CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. LCL.3.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	Prueba escrita Lectura comprensiva Cuaderno de trabajo Elaboración de trabajos de investigación Comprensión oral. Rúbrica Comprensión lectora. Rúbrica Rúbrica de expresión escrita Escritura académica (esquemas...)
LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. LCL.3.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCL.3.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Lectura comprensiva Elaboración de Presentaciones Exposición oral Trabajo en grupos Cuaderno de trabajo Elaboración de Infografías Elaboración de trabajos de investigación Comprensión oral. Rúbrica

LCL.3.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado.		Comprensión lectora. Rúbrica Itinerario lector Prueba escrita
LCL.3.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. LCL.3.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCL.3.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas. LCL.3.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado. LCL.3.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Prueba escrita Lectura comprensiva Interacción en clase Exposición oral Cuaderno de trabajo Elaboración de trabajos de investigación Escritura académica (esquemas...)

TRANSVERSAL		
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10		
Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas , utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		
Descriptores de las competencias clave que el alumnado deberá lograr trabajando la competencia específica 10 (Perfil de salida): CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
LCL.3.A.6.Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia. LCL.3.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Lectura comprensiva Tertulia dialógica Exposición oral Debate Trabajo en grupos Cuaderno de trabajo Comprensión oral. Rúbrica Comprensión lectora. Rúbrica Rúbrica de expresión escrita Escritura académica (esquemas...) Elaboración de trabajos de investigación

<i>LCL.3.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo.</i> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Interacción en clase. Hoja de cotejo Debate Cuaderno de clase
--	---	--

SECUENCIACIÓN	
PRIMER TRIMESTRE	
BLOQUES TEMÁTICOS	SECUENCIACIÓN
1. Nuestros textos: Describimos y narramos nuestra literatura medieval. ➤ Tipologías textualesI (textos orales y escritos): El texto descriptivo y el texto narrativo (tema 1). ➤ Mecanismos de cohesión textual: mecanismos léxico-semánticos (temas y y 2). LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.4.3. ➤ Norma ortográfica: el uso de la mayúscula (tema 1). LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.6. LA LENGUA Y SUS HABLANTES ➤ Riqueza y variedad de las lenguas de España y sus hablas (tema 2). ➤ La realidad plurilingüe de España y los orígenes del andaluz (tema 2). LCL.3.A.1. LCL.3.A.2. LCL.3.A.3. LCL.3.A.4. EDUCACIÓN LITERARIA ➤ Estudio literario: los subgéneros narrativos (tema 2). ➤ LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. ➤ Lectura autónoma de motivación de la experiencia personal, lectora y cultural. Textos seleccionados y Plan de lectura. LCL.3.C.1.5 ➤ Lectura guiada: lectura de textos de la literatura medieval hasta el s.XIV: la lírica popular, culta, el mester de juglaría (tema 2). LCL.3.C.2.1. LCL.3.C.2.2. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA ➤ El enunciado y la oración: clases y características principales atendiendo a la modalidad (tema 1). LCL.3.D.5.	Este bloque se desarrolla en 12 sesiones, trabajando con el manual o libro de texto de Algaida y coincidiendo con los temas 1 y 2: ➤ Bienvenida y evaluación inicial: 2 sesiones. Septiembre ➤ 2 sesiones (repaso contenidos del curso pasado) y 2 sesiones (tema 1). Octubre ➤ 4 sesiones (tema 1) y 6 sesiones (tema 2). ➤ 2 sesiones de repaso de contenidos y evaluación (prueba escrita)
2. Jóvenes periodistas: Investigaciones literarias del siglo XV. COMUNICACIÓN ➤ Los géneros discursivos del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación (tema 3). LCL.3.B.2.5. ➤ El lenguaje no verbal (tema 3). LCL.3.B.1. ➤ Ortografía: el uso de b y v (tema 3) LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.LCL.3.B.3.5 EDUCACIÓN LITERARIA Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.LCL.3.B.3.5 ➤ El género lírico en el siglo XV (tema 4). LCL.3.C.2.1. LCL.3.C.2.2. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.	El bloque 2 se desarrolla en 12 sesiones, trabajando con el manual o libro de texto de Algaida y coincidiendo con los temas 3 y 4: ➤ Noviembre: 6 sesiones (tema 3). ➤ Diciembre: 6 sesiones (tema 4). ➤ Diciembre: 2 sesiones de repaso de contenidos y evaluación (prueba escrita).

➤ De la lírica tradicional a la lírica culta en la Península Ibérica (tema 4). LCL.3.C.2.1. LCL.3.C.2.2. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5. ➤ El Romancero (tema 4). LCL.3.C.2.1. LCL.3.C.2.2. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5. ➤ La Celestina (tema 4). LCL.3.C.2.1. LCL.3.C.2.2. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5. ➤ Lectura autónoma de motivación de la experiencia personal, lectora y cultural. Textos seleccionados y Plan de lectura. LCL.3.C.1.5 ➤ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados. LCL.3.C.2.6. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA ➤ La lengua como norma y sistema: el signo lingüístico, unidades y monemas (tema 3) LCL.3.D.3. ➤ Tipos de palabras según su forma (tema 3) LCL.3.D.4. ➤ Los neologismos (tema 3) LCL.3.D.6.	
LECTURA COMPARTIDA	
E. A. Poe, <i>El corazón delator</i> y <i>La pata de mono</i>	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Háblame un poquito y te diré de dónde eres.	
SEGUNDO TRIMESTRE	
BLOQUES TEMÁTICOS	SECUENCIACIÓN
3. ¿Hablamos o dialogamos del Siglo de Oro? El texto dialogado, el grupo nominal y la literatura de los siglos XVI-XVII. LA LENGUA Y SUS HABLANTES ➤ Características del andaluz del Siglo de Oro según el andaluz actual (tema 6). LCL.3.A.2. COMUNICACIÓN ➤ El texto dialogado: la conversación (tema 5). LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.2.4. ➤ Rasgos de la lengua oral (tema 5). LCL.3.B.3.1. ➤ Debatimos y llevamos a la práctica las normas para una buena conversación (tema 5). LCL.3.B.3.1. ➤ Ortografía: las letras g y j (tema 5). LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.6. EDUCACIÓN LITERARIA ➤ Principales figuras retóricas (tema 6). LCL.3.C.2.2. ➤ Creación de figuras literarias (tema 6). LCL.3.C.2.2. LCL.3.C.2.6. ➤ El Siglo de Oro: lírica, narrativa y teatro renacentista (tema 6). ➤ Tertulia literaria: sonetos de Garcilaso de la Vega (tema 6). ➤ Taller de escritura y uso de los términos “amor platónico”, “Carpe Diem”, “Tempus Fugit”, “Humanismo” y “Neoplatonismo” (tema 6). LCL.3.C.2.1. LCL.3.C.2.2. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5. ➤ Lectura autónoma de motivación de la experiencia personal, lectora y cultural. Textos seleccionados y Plan de lectura. LCL.3.C.1.5 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	Este bloque se desarrolla en 12 sesiones, trabajando con el manual o libro de texto de Algaida y coincidiendo con los temas 5 y 6: ➤ Enero: 3 sesiones de repaso de los contenidos del primer trimestre. ➤ Enero: 6 sesiones (tema 5) y 2 sesiones (tema 6). ➤ Febrero: 4 sesiones (tema 6), 2 sesiones repaso de contenidos y evaluación (prueba escrita).

➤ El grupo nominal: el nombre, los determinantes, pronombres y complementos del nombre (tema 5). LCL.3.D.3.	
4. Aventuras cervantinas: el texto expositivo-explicativo y el grupo verbal. COMUNICACIÓN ➤ El texto expositivo-explicativo: características (tema 7). LCL.3.B.2.1. ➤ Ortografía: uso de las letras “y” y “ll” (tema 7). LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.6. ➤ 3.B.3.5.Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. EDUCACIÓN LITERARIA ➤ Cervantes y El Quijote: vida y obra del autor, argumento, estructura, temas, personajes, estilo, valores y trascendencia (tema 8). ➤ Debatis sobre la novela moderna y la importancia de la lectura (tema 8). LCL.3.C.2.1. LCL.3.C.2.2. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5. ➤ Lectura autónoma de motivación de la experiencia personal, lectora y cultural. Textos seleccionados y Plan de lectura. LCL.3.C.1.5 ➤ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.LCL.3.C.2.6. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA ➤ El sintagma verbal: estructura (tema 7). LCL.3.D.3. LCL.3.D.5. ➤ Tipos de predicado (tema 7). LCL.3.D.3. LCL.3.D.5. ➤ El verbo y el adverbio (tema 7). LCL.3.D.3. LCL.3.D.5. ➤ Los complementos del verbo (tema 7). LCL.3.D.5. ➤ Taller de escritura: la denotación y la connotación (tema 7). LCL.3.D.6.	El bloque 4 se desarrolla en 12 sesiones, trabajando con el manual o libro de texto de Algaida y coincidiendo con los temas 7 y 8: ➤ Febrero: 4 sesiones (tema 7) y 2 sesiones (tema 7) ➤ Marzo: 6 sesiones (tema 8), 2 sesiones de repaso de contenidos y evaluación (prueba escrita).
LECTURA COMPARTIDA	
<i>Lazarillo de Tormes</i>	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Trabajo y pobreza en la infancia	
TERCER TRIMESTRE	
BLOQUES TEMÁTICOS	SECUENCIACIÓN
5. Ingenio barroco: el texto expositivo discontinuo y la oración simple. LA LENGUA Y SUS HABLANTES ➤ Características del andaluz actual y del patrimonio barroco de nuestro entorno. LCL.3.A.2. COMUNICACIÓN ➤ El texto expositivo discontinuo (tema 9). LCL.3.B.2.1. ➤ Interpretación y elaboración de infografías (tema 9). LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.6.	Este bloque se desarrolla en 12 sesiones, trabajando con el manual o libro de texto de Algaida y coincidiendo con los temas 9 y 10: ➤ Abril: 3 sesiones de repaso de los contenidos del primer y segundo trimestre.

➤ 3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. ➤ Ortografía: la letra “h”. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.6. EDUCACIÓN LITERARIA ➤ Lectura de los principales textos del barroco español (tema 10). ➤ Estudio de las principales figuras barrocas y artificios barrocos en la lírica de este periodo (tema 10). ➤ Góngora y Quevedo: escuelas aparentemente enfrentadas (tema 10). ➤ La escuela antequerano-granadina (tema 10). LCL.3.C.2.1. LCL.3.C.2.2. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5. ➤ Lectura autónoma de motivación de la experiencia personal, lectora y cultural. Textos seleccionados y Plan de lectura. LCL.3.C.1.5 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA ➤ Estudio y análisis de la oración simple: distinción entre enunciado y oración (tema 9). LCL.3.D.3. LCL.3.D.5. ➤ Tipos de oraciones según la estructura del predicado (tema 9). LCL.3.D.3. LCL.3.D.5.	➤ Abril: 6 sesiones (tema 9) y 1 sesión conmemorativa por El Día del Libro. ➤ Mayo: 6 sesiones (tema 10), 2 sesiones de repaso y evaluación (prueba escrita).
6. ¡Teatralízate! El texto argumentativo, la oración compuesta y el teatro del Siglo de Oro. COMUNICACIÓN ➤ El texto argumentativo: estructura y función (tema 11). LCL.3.B.2.1. ➤ Tipos de argumentos y falacias (tema 11). LCL.3.B.2.1. ➤ Elaboración de un texto argumentativo (tema 11) LCL.3.B.3.5. ➤ Ortografía: las letras “c”, “z”, “s” y “cc” (tema 11). LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.6. ➤ Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. 3.B.3.5. EDUCACIÓN LITERARIA ➤ El flamenco y nuestro patrimonio (tema 11).LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.3. ➤ El género dramático: elementos textuales y espectaculares (tema 12). ➤ Rasgos principales del género teatral (tema 12). ➤ Estudio de los principales subgéneros teatrales (tema 12). ➤ La escuela teatral de La Zubia (tema 12). LCL.3.B.2.4. LCL.3.C.2.2. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5. ➤ Lectura autónoma de motivación de la experiencia personal, lectora y cultural. Textos seleccionados y Plan de lectura. LCL.3.C.1.5 ➤ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.LCL.3.C.2.6. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA ➤ Estudio y análisis de la oración compuesta: distinción entre oraciones compuestas (coordinación) y complejas (subordinación) (tema 11). LCL.3.D.3. LCL.3.D.5. ➤ Relaciones semánticas (tema 11). LCL.3.D.3. LCL.3.D.6.	El bloque 6 se desarrolla en 12 sesiones, trabajando con el manual o libro de texto de Algaida y coincidiendo con los temas 11 y 12: ➤ Junio: 6 sesiones (tema 11) y 6 sesiones (tema 12). ➤ Junio: 2 sesiones de repaso de los contenidos y evaluación objetiva (prueba escrita).

LECTURA COMPARTIDA
Alfredo Gómez Cerdá, <i>Eskoria</i>
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
El gran teatro del mundo