

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2022 - 2023**

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO Y DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS Y GRUPOS:

Francisco Armando Salas Cánovas: Jefe de Departamento, imparte docencia de EPVA en los cursos: 2º C, 2º D; 3º A, 3º B, 3º C y 4º ABC. Cada grupo de 2º y 3º tendrán 2h/sem; y 4º, 3 h/s sem. En total 13 h/sem de EPVA.

El profesor José Cabrera Martos (Departamento de Lengua) impartirá las 4 horas de 2º de ESO, A y B.

1.2.- MARCO NORMATIVO PARA ESTE CURSO DE TRANSICIÓN ENTRE LA LOMCE Y LA LOMLOE .

Este curso entra en vigor la LOMLOE para los cursos impares, 1º y 3º de la ESO manteniéndose la LOMCE en 2º y 4º. En 1º desaparece la EPVA, mientras que se incorpora como asignatura obligatoria en 3º. Por consiguiente el marco legal queda como sigue:

MARCO LEGAL PARA 2º Y 4º DE LA ESO

- LOMCE que se concreta en el RD 11-05 de 2014 de 16 de dic. En este se mencionan reiteradamente las competencias clave, con relación a los objetivos generales, por etapas, en el currículo, la metodología para adquirirlas, la evaluación, etc.

- Decreto 111/2016 de 14 de junio, Andalucía; Orden de 14 de julio de 2016, Andalucía; y BOJA de 28 de julio de 2016, en el que se concretan estos elementos en la CA de Andalucía.

MARCO LEGAL PARA 3º DE ESO.

- LOMLOE: Ley Orgánica 3/2022, de 29/12 por la que se modifica la L.O. 2/2006 de 3/05, de Educación (BOE 340, de 30/12/2020).

- REAL DECRETO ESO: R.D. 217/2022, de 29/03 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria: **BOE, de 30/03/2022 (para el caso de la asignatura de EPVA consultar las pág. 41.640 a 41.767).**

- **INSTRUCCIÓN ESO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA: Instrucción conjunta 1/2022, de 23/06** de la Dirección General de Educación y Evaluación Educativa y de la Dirección General de Formación Profesional por la que se establecen los aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/2023. **Para la asignatura de EPVA consultar las pág. 68 a 77.**

¿COMO SE ADAPTA EL PRESENTE PROGRAMA A LA NUEVA LEY?

Estudiados a fondo los nuevos documentos mencionados, constatamos que apenas hay diferencias entre ellos, salvo algunas excepciones, más de forma que de contenido. La más relevante es que en el capítulo de los *Saberes Básicos*, **mientras que en el BOE aparecen los apartados A, B, C y D, en la instrucción de la Junta de Andalucía aparece un quinto apartado E.** Pero este se corresponde con el tercer sub-apartado A del BOE. Mientras que en este dice: *Las formas geométricas en el arte y el entorno. Patrimonio arquitectónico*; en el primero dice: *Geometría y repercusión en el arte y la arquitectura.*

Aparte de esto, reseñar que en las referencias al “*Patrimonio Artístico y Cultural* (BOE, apartado A), en el caso de nuestra comunidad se hace hincapié en el “*Patrimonio de Andalucía*”. Dicho esto, en lo sucesivo haremos referencia, salvo que se indique expresamente lo contrario, al documento de la Junta de Andalucía.

Para dichas referencias, hemos barajado tres posibilidades. La primera, hacer un copia-pegar literal de los documentos mencionados para después, en la programación de aula, junto a las situaciones de aprendizaje propuestas, mencionar solo las siglas de cada “*saber básico*”, “*competencia clave*” etc. (tipo EPV.3.B.3) pero esto requiere consulta continua de los documentos, en hojas diferentes. La segunda, acompañar cada actividad o situación de aprendizaje con el texto íntegro de cada apartado, lo que hubiera resultado largo, reiterativo y tedioso. **La tercera posibilidad, que es la que adoptaremos, consiste en acompañar cada propuesta con las siglas correspondientes y algunas palabras clave separadas por (...) y en cursiva, para indicar que son palabras literales de la normativa.** Esta fórmula, además, nos permite destacar aquello en lo que se quiere hacer hincapié en cada caso. Por ejemplo: El saber básico “*EPV3·B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.*” podrá aparecer como :”*EPV3·B3. Elementos visuales (...) forma (...)*”; como “*EPV3.B3. Elementos visuales (...) color (...)*”, o como “*EPV.3.B.3. Elementos visuales (...) textura*”. La misma fórmula adoptaremos para las competencias básicas (o específicas, según el caso). En cuanto a los criterios de evaluación adoptaremos una fórmula similar, pero acabada en una interrogación. Por ejemplo: ¿*Explora (...) las posibilidades expresivas del color ?*.

Nos parece la fórmula que mejor nos permite profundizar en cada uno de los apartados y que mejor puede entender cualquier posible lector del documento: padre, alumno, docente, o autoridad competente. Tampoco es nueva esta fórmula que ya se utilizaba en cursos anteriores para referencias a *estándares, y competencias generales*. Ahora simplemente se adapta para referirnos a los *saberes básicos y competencias específicas*, en 3º de ESO (recordemos que en 1º desaparece la asignatura).

1.3.- NATURALEZA DE LOS CONTENIDOS A IMPARTIR.

Esta programación pretende ante todo ser un instrumento útil, práctico y realista tanto para los profesores que impartimos la materia como para los alumnos. En este sentido **se ha planificado especialmente la secuencia de contenidos, que se presenta en forma de tablas resumen**. Este formato permite incluir en pocos folios los contenidos, saberes, situaciones de aprendizaje, de cada curso; las adaptaciones curriculares, las actividades normales, las de ampliación, así como el calendario previsto. Se pretende que los alumnos tengan fácil acceso diario a esta “*agenda de trabajo*” a través del tablón de anuncios de la clase, mediante fotocopias, o utilizando la plataforma digital y la página web del Centro.

Con un simple vistazo a las tablas, profesores y alumnos podrán ir “*numerando*” y “*marcando*” las actividades ya realizadas, las que quedan por hacer, los materiales que se van a necesitar etc. Estos listados de actividades “*marcadas*” o “*no marcadas*” pueden también ser útiles en los próximos cursos, ya que permitirán conocer las lagunas que puedan quedar, de manera que puedan ser subsanadas, profundizando en los temas correspondientes.

En la práctica, estas tablas son las Programaciones de aula, a las que solo le falta concretar las fechas para cada curso, ya que vienen por semanas, y eliminar algunas actividades sobre la marcha, ya que van sobradas. Siempre es más fácil suprimir actividades que ampliar, improvisando. Además, las actividades que *sobran* quedan como ampliación para aquellos alumnos que pueden y quieren realizar trabajos extra.

2.- OBJETIVOS.

2.1.- OBJETIVOS DE ETAPA.

Objetivos generales para la etapa de la E.S.O.

Si bien cada una de las áreas que componen el currículo de la Educación Secundaria establece sus propios objetivos generales, todas las áreas curriculares tienen como marco de referencia los objetivos generales de la etapa. Estos objetivos se identifican con las capacidades que los alumnos y las alumnas han de desarrollar a lo largo de la etapa, como resultado de la acción educativa intencionalmente planificada.

Los objetivos de la ESO se caracterizan por los siguientes rasgos distintivos:

- Se definen como capacidades intelectuales o cognitivas, afectivas o morales, motrices, de relación interpersonal y de inserción social.
- Son el referente básico para planificar la práctica docente, al orientar la selección y la secuencia de los contenidos educativos y la realización de las actividades o tareas.
- Han de entenderse como instrumentos que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituyendo la referencia clave para revisar y regular el currículo.
- Hacen referencia a diversos tipos de aprendizajes.
- Admiten sucesivos niveles de concreción. Así, los objetivos generales de la etapa se concretan en los objetivos de área, con la intención de precisar la aportación que, desde cada una de las áreas, debe hacerse para contribuir al desarrollo de las capacidades, definidas en los objetivos generales de la etapa.

Dichos objetivos generales de la ESO cumplen tres funciones fundamentales:

1. Definen las metas que se pretenden alcanzar.
2. Ayudan a seleccionar los contenidos y los medios didácticos.
3. Constituyen el referente indirecto de la evaluación.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El currículo de Andalucía establece que la educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado los saberes, las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que les permitan alcanzar, además de los objetivos anteriormente citados, los siguientes:

- a) *Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.*
- b) *Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.*
- c) *Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía.*
- d) *Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.*
- e) *Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.*
- f) *Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.*

2.2.- OBJETIVOS DE LA MATERIA

a.- *Percibir e interpretar las imágenes del entorno, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, distinguiendo sus características y comprendiendo sus significados.*

b.- *Apreciar y valorar el hecho artístico como disfrute y parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora.*

c.- *Analizar los aspectos estéticos en las manifestaciones artísticas históricas y actuales de Andalucía.*

d.- *Desarrollar destrezas que favorezcan y amplíen la capacidad expresiva, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual, para enriquecer las posibilidades de comunicación.*

e.- *Comprender las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función de sus necesidades de comunicación.*

f.- Respetar y valorar críticamente formas de expresión visual y plástica diferentes a la de su entorno cultural, elaborando juicios razonados y autónomos sobre las mismas.

g.- Fomentar el tratamiento de la expresión plástica a través del trabajo en grupo, creando hábitos de cooperación y comportamiento solidario.

h.- Comprender la importancia del lenguaje visual y plástico como expresión de vivencias, sentimientos e ideas, favoreciendo la desinhibición para facilitar una mayor capacidad expresiva.

i.- Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

2.3.- OBJETIVOS DE PLANES Y PROGRAMAS DESARROLLADOS EN EL CENTRO

En el presente curso se seguirá colaborando desde este departamento con los proyectos *Comunidades de Aprendizaje, Erasmus Plus, Escuela De Paz y Terral*.

PROYECTO TERRAL, COLABORACIONES DEL DEPARTAMENTO.

En este último proyecto nuestro Departamento colabora especialmente ya que desde hace varios años viene trabajando en el diseño de contenedores para la separación de residuos. El objetivo es mejorar la comodidad en cuanto al vaciado de estos contenedores, verdadero caballo de batalla a la hora de conseguir que la separación de residuos en nuestro centro se practique de forma generalizada. En este sentido, hace varios años se diseñaron y fabricaron (en EPVA de 4º) varios contenedores para papel y plástico y el curso pasado se instalaron varios contenedores más, estos facilitados por la empresa Ecoembes. Pero estos contenedores no son eficaces: los de papel porque resulta difícil descargarlos ya que su boca (cuadrada) no se adapta a la de los contenedores de la calle (larga y estrecha); y los de plástico porque por su gran tamaño se tarda varios días en llenarlos y acaban oliendo mal.

Durante el presente curso nos hemos planteado mejorar los contenedores estándar que nos ha facilitado Ecoembes con pequeñas modificaciones, para que al ser más sencilla su descarga, sea más fácil implicar a las personas que se encargan de hacerla.

Otra de las colaboraciones que preveemos hacer es elaborar material gráfico (carteles, señales y gráficos) encaminado a promover el uso adecuado de los contenedores por toda la comunidad educativa.

El siguiente paso debería ser instalar contenedores para la materia orgánica, en exclusiva, y desterrar el caduco concepto de tirarlo todo a “la papelera”.

3.- COMPETENCIAS BÁSICAS (LOMCE) Y COMPETENCIAS CLAVE (LOMLOE)

Por una parte, la filosofía de la educación (en ambas leyes) para la adquisición de competencias, promueve que desde cada materia, no solo se trabajen las competencias aparentemente más afines a la misma, sino que se persiga el desarrollo del mayor número posible de ellas. Por otra parte, tratar de abarcar demasiadas competencias simultáneamente, puede llevarnos a no profundizar en ninguna de ellas.

Lo idóneo sería encontrar el equilibrio que permitiera profundizar en algunas competencias, las más afines con la materia, pero sin perder de vista las demás, de tal forma que cada actividad que se proponga se vaya modificando cada año con matices que permitan extender su potencial educativo a las diversas áreas del saber y del *estar*. Tanto es así que la nueva ley ya contempla no solo las competencias básicas sino también competencias específicas de materia.

En este sentido, tomando como punto de partida el esquema del perfil competencial de la materia (a partir de las competencias LOMCE), que se realizó en cursos anteriores, hemos establecido la correspondencia entre las competencias antiguas (y su nomenclatura) con las nuevas, para comprobar si hay distorsiones entre ambas. Como ahora veremos hay una correspondencia bastante evidente, con la excepción de una nueva: *La competencia plurilingüe (CP)*, de la que hablaremos más adelante, tras analizar cada una de ellas.

3.1.- COMPETENCIAS (LOMCE), AFINIDAD CON LA MATERIA DE EPVA.

1 (CECA) Competencia y Expresiones Culturales. Es la competencia más afín a la materia de EPVA, en lo que se refiere a las artes plásticas; y a aquellas en que la imagen tiene cierta relevancia. Conceptos como composición, equilibrio, contraste, cromatismo, proporción etc. tienen el mismo sentido en el dibujo, la escultura, la fotografía, o cualquiera de las artes escénicas, cine o televisión.

El Arte del dibujo, por consiguiente, incide en el *saber apreciar, comprender y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas*. Pero además son muchas las referencias artísticas que se manejan en cada uno de los cursos. Aparecen en las ilustraciones de los libros de texto y en otros materiales complementarios que se suelen manejar en clase: fotocopias, material impreso, imágenes del ordenador etc. A veces se usan como meros ejemplos, a veces como fuente de inspiración, a veces para su copia literal... dependiendo del carácter de la actividad. En todos los casos se puede decir que se utilizan como *fuentes de disfrute y enriquecimiento personal* lo que incide además en que se vayan asimilando y valorando como *patrimonio cultural de los pueblos*.

2 (RMCT) Competencia Matemática y en Ciencia y Tecnología. En todos los niveles hay un apartado dedicado a la geometría. Se manejan, por tanto, magnitudes numéricas (ángulos, segmentos) proporciones (escalas, semejanza, igualdad, simetría, equivalencia, divisiones, cánones, mezclas...) formas que pueden expresarse mediante ecuaciones, series numéricas etc. (curvas cónicas, espirales y envolventes, curvas cíclicas, triángulos, etc.). El dibujo descriptivo (científico o técnico) de objetos, seres vivos construcciones, instalaciones, etc. o de procesos (geológicos, biológicos, climáticos, migratorios, etc.) está especialmente emparentado con los métodos de expresión gráfica utilizados en tecnología (arquitectura, ingeniería, topografía) y ciencias en general (zoología, geología, botánica, anatomía, arqueología, etc.).

3 (SCC) Competencia Social y Cívica. El respeto, como elemento clave para la convivencia es algo que debe ser objetivo prioritario en el aula y en el centro, para que este se pueda expandir hacia la sociedad en general. El respeto se manifiesta, a diario, mediante la existencia de unas normas básicas (leyes, reglamentos, instrucciones, recomendaciones) y su conocimiento y cumplimiento parte de todos. La clase es una pequeña sociedad en la que se pueden y deben poner en práctica los valores democráticos y los hábitos de respeto a todas las personas y opiniones. A veces se proponen, además, trabajos en grupo que permiten al alumnado valorar y practicar el trabajo en equipo.

4 (SIEP) Competencia en Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor. Cada ejercicio propuesto en clase está encaminado por una parte a cubrir unos objetivos muy concretos, como saber hacer (texturas, sombras, proporciones, formas, etc.) pero, a su vez, cada trabajo es un pequeño proyecto que el alumno debe terminar aportando algo de su *iniciativa personal* para lo que debe elegir entre diversas opciones (lo que implica conocerlas previamente, o no) de forma creativa. En cursos superiores (4º) se trabaja además en *proyectos* de mayor extensión en el tiempo que deben promover: *idear*, mediante bocetos; *planificar* y *desarrollar*, mediante diferentes técnicas; *evaluar*, el trabajo previo, y *concluir el proyecto definitivo*.

5 (CAA) Competencia en Aprender a Aprender de forma autónoma. A parte de los trabajos que se realizan en clase, se promueven ejercicios para realizar parcial o totalmente en casa. El alumno debe organizarse el tiempo, buscar información y materiales, asociarse, experimentar por su cuenta, etc. Hay ejercicios de ampliación (p.e.) *aprender a dibujar, caligrafía artística, fotografía, video, time lapse*, que pueden ser motivadores, por consiguiente se promoverá el conocimiento de esos recursos por parte del alumnado.

6 (CD) Competencia Digital. La estrategia para el desarrollo de esta competencia consiste en utilizar con más o menos frecuencia el ordenador. El potencial uso del mismo es amplísimo, pero se podría clasificar en cuatro apartados: búsqueda de información en Internet (sobre artistas, estilos, museos, culturas de la antigüedad, formas geométricas, etc.) uso específico de programas de tratamiento de imágenes (dibujo, fotografía o video) uso práctico e interactivo de la pizarra digital y plataformas educativas y uso como medio audiovisual para ver presentaciones, vídeos, fotos, etc.

7 (CCL) Competencia en Comunicación Lingüística. Las explicaciones se inician frecuentemente con la lectura en voz alta de algún texto del libro, o de algún material complementario relativo al tema que se esté estudiando en ese momento. El profesor hace preguntas a la clase referentes al significado del texto, haciendo

hincapié en aquellos términos susceptibles de ser desconocidos por los alumnos. Estos a su vez preguntan el significado de las palabras y expresiones que no entienden. Se les sugiere que tomen nota en su cuaderno.

Prestamos especial atención al vocabulario específico de la materia, tratando de enriquecerlo progresivamente. Si hablamos del color (p.e.) empezamos diferenciando los básicos (como el *rojo*) para después distinguir entre los matices del mismo (*magenta, carmín, bermellón, escarlata, rosa, de cadmio, burdeos, tinto, óxido de hierro, etc.*).

* Intentamos también para que estos términos se comprendan en otras lenguas (francés o inglés) coordinándonos, en lo posible, con los profesores de estas materias. A menudo aparecen términos adoptados de lenguas extranjeras: *trompe l'oeil, op art, land art, arte povera, terracota, terra sigilata, story board, cómic, sfumato, bon a tirer, flash bag, traveling, etc.* En la nueva ley se incluye una *competencia plurilingüe (CP)*.

3.2.- COMPETENCIAS CLAVE GENERALES (LOMLOE) , BOE. 30/03/2022, pág. 41596.

“Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- ***Competencia en comunicación lingüística.(CCL)***
- ***Competencia plurilingüe.(CP)***
- ***Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. (STEM)***
- ***Competencia digital. (CD)***
- ***Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPSAA)***
- ***Competencia ciudadana. (CC)***
- ***Competencia emprendedora. (CE).***
- ***Competencia en conciencia y expresión culturales. (CCEC)***

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas. “

3.3.- PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EPVA.

A continuación presentamos una tabla en qué se indica en qué porcentaje, aproximado, contribuye nuestra materia en la consecución de las competencias básicas (o competencias clave) así como una comparativa entre la normativa saliente y entrante respectivamente.

Ante la posible pregunta que pueda suscitarse de ¿por qué estos distintos porcentajes cuando la nueva normativa, refiriéndose a las competencias, dice expresamente que “ *No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias (...)*”?; cabría preguntarse también por qué entonces algunas asignaturas tienen más horas que otras. La respuesta es más que evidente: porque todas las materias deben tratar la adquisición de todas las competencias pero estableciendo unas prioridades derivadas de las características de cada materia. Es de sentido común. Por consiguiente desde nuestra materia, como desde el resto, priorizamos algunas competencias frente a otras.

PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EPVA COMPARATIVA LOMCE- LOMLOE			
COMPETENCIAS (LOMCE)	COMPETENCIAS (LOMLOE)	CONTRIBUCIONES	% aprox
1.- Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).	- (CCEC) Competencia en conciencia y expresión culturales.	Saber apreciar, comprender y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas como fuente de disfrute, enriquecimiento personal y patrimonio cultural de los pueblos.	25
2.- Competencia Matemática y Competencia en Ciencias y Tecnología (CMCT)-	- (STEM) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.	Estudio de la geometría y las proporciones, expresión gráfica de proyectos tecnológicos y dibujo científico.	20
3.- Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	- (CC) Competencia ciudadana.	Mejorar hábitos de respeto, asumir responsabilidades y trabajo en equipo.	10
4.-Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEP)	- (CE) Competencia emprendedora..	Aprender a proyectar: idear mediante bocetos, planificar y desarrollar mediante diferentes técnicas, evaluar el trabajo y concluir el proyecto definitivo.	10
5.-Aprender a Aprender(CAA)	- (CPSAA) Competencia personal, social y de aprender a aprender.	Aprender a organizarse el tiempo, buscar información y materiales, asociarse y experimentar por su cuenta, etc.	10
6.- Competencia digital (CD)	- (CD) Competencia digital.	Búsqueda de información en Internet, conocimiento de programas de dibujo y tratamiento de la imagen, uso plataformas educativas y conocimiento de los medios audiovisuales y digitales.	10
7.- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)	- Competencia en comunicación lingüística. (CCL)	Contribución a la lectura fluida y comprensiva. Vocabulario específico de la materia, tanto en español como en otras lenguas (*) .	15 - * (14%)
8.- —	- Competencia plurilingüe.(CP) NUEVA	(*) De lo que preveíamos en cursos anteriores en (CCL, celda superior) desglosamos una simbólica parte del porcentaje ya que, pese a que en la normativa (nacional ni autonómica) no se menciona, entendemos que hay vocabulario en otras lenguas específico (incluso exclusivo) de la materia como ya hemos comentado. * Ver competencia n.º 7 LOMCE en apartado 3.1.	- *(1%)
TOTAL			100

4.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y SABERES BÁSICOS

Formato de presentación.

Se incluye en formato de tablas para conectar: calendario, contenidos, saberes básicos, situaciones de aprendizaje, actividades, criterios de evaluación y competencias. El formato de tablas, y el uso de abreviaturas ocupa poco espacio. Esto se hace así para facilitar la realización posterior de fotocopias y la reducción del número de las mismas -y consecuentemente del consumo de papel- ya que se prevé facilitar al alumnado que lo necesite una o dos hojas con el resumen del programa del curso correspondiente. Con estos esquemas, pueden hacerse una idea global de las actividades del curso y organizarse mejor el trabajo (Competencia en Aprender a Aprender), teniendo en cuenta que la secuenciación que se propone no es la misma que la que proponen los libros de texto. Estas tablas se pueden considerar como un resumen de las programaciones de aula - agenda de trabajo. Además, se pueden ir marcando a mano las actividades que se vayan haciendo (y las que no). Por eso las láminas, tras varios años de ensayo y error, no están numeradas sino que se van numerando sobre la marcha. Numeración que también ayuda al alumnado a organizar la tarea.

Criterios de secuenciación

Para proponer estas secuencias de contenidos se han tenido en cuenta los siguientes criterios:

- **Flexibilidad.** Son flexibles y adaptables a alumnos con **diferentes capacidades y velocidades de ejecución**, permitiendo adaptaciones curriculares de reducción o ampliación, según el caso, **sin tener que proponer actividades diferentes**. En muchas de las láminas de geometría, por ejemplo, se pide entintado y coloreado final, como complemento, para que los más lentos mientras tanto, puedan realizar la fase inicial a lápiz, en clase y con ayuda del profesor, siendo esto suficiente para aprobar; y pudiendo, además, acabar en casa el trabajo para mejorar las calificaciones. Los alumnos lentos, pero trabajadores, pueden sacar (y así ocurre en muchos casos) las mismas calificaciones que sus compañeros rápidos. Siempre se intenta que nadie se quede atrás.
- **Continuidad.** Los contenidos de cada curso **amplían y profundizan los del curso anterior**.
- **Equilibrio.** A lo largo de cada curso y trimestre, hay un equilibrio **entre los contenidos conceptuales y procedimentales**. Se procura, por ejemplo, que los contenidos de geometría no coincidan con los finales de trimestre en los que el alumnado está estresado con muchos exámenes, proponiendo actividades más relajantes para esas fechas, relacionadas con el color, recortables, modelado, dibujo al aire libre, etc.
- **Adaptabilidad.** Se adaptan a **cuestiones coyunturales conocidas o previsibles**: clima (para actividades al aire libre), plazos de concursos, coordinación con otros departamentos, actividades alternativas (para días de previsible absentismo generalizado), tiempos de secado y horneado para piezas de cerámica, etc.

4.1.- TABLAS DE SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y ACTIVIDADES: En hojas siguientes:

Educación Plástica Visual y Audiovisual **2º de E.S.O.** Programación de aula: agenda de contenidos y actividades

Libro de texto, al que se refieren las páginas indicadas a continuación: EPVA de 1º de ESO de Santillana-Graza, Serie Crea

Mes Sem	CONTENIDOS TEÓRICOS	ACTIVIDADES:	Criterios de evaluación específicos para cada tema (aparte de los generales en nota a pie ¹) basados en los ESTÁNDARES (extracto del RD 1105/201, con los mínimos en negrita). Y COMPETENCIAS RELACIONADAS
PRIMER TRIMESTRE:			
Sep 2ª y 3ª	PRESENTACIÓN Y MATERIAL. (1h) Entrega de lista de materiales. Comentario criterios calificación y evaluación.	PRUEBA INICIAL (2 horas) Recuadro de 1cm. + 4 viñetas: 1-ficha datos, 2- dibujo copiado, 3- dibujo geométrico y 4- dibujo inventado o de memoria. Material: lápiz o boli +lo que traiga de casa. En 2ª sesión, entintar, colorear, mejorar, ampliar al máximo, lo que de tiempo.	Criterios generales + + Usa correcta caligrafía/ortografía.? CEC, CSC, CCL
Sep 4ª	ENTREGA DE LIBROS DE TEXTO (1/2h) Identificación y hojeadado comentado de los mismos.	AUTO-FOTO-RETRATO ASISTIDO (1/2h). Foto para insertar en plataforma Classroom o similar. Proyectar tutorial "Fotomatón" en web Neveros/departamentos/epva/materiales descargables/fotomatón. Ver también p124 del libro. Enlace: http://ieslosneveros.es/index.php/departamentos-didacticos/2016-06-28-15-43-41/materiales-descargables/303-foto-auto-retrato	Criterios generales + + Entiende y aplica los parámetros de la fotografía? CEC, CSC, CCL
Oct 1ª	TEMA 1.- COMPOSICIÓN Y ELEMENTOS GRÁFICOS. Observación del natural analizando forma, contorno, estructura y textura y su representación mediante los elementos gráficos, punto línea, plano (color, imprimación, degradados, veladuras...). Ver p 36-2,	LAMINA PATIOTOÑO 1. (3h) Seleccionar un trozo de la panorámica que se ve desde el patio y encuadrarlo (ver foto p 129). Encajar con formas geométricas simples (cuadrado, rombo, círculo...).	Criterios generales + + Realiza y utiliza un visor de cartulina o con las manos. ? + Utiliza las posibilidades e intensidades del lápiz. Realiza degradados.? CEC, CSC, CCL
Oct 2ª		LAMINA PATIOTOÑO2 (3h) Igual que la anterior. Opcionalmente se puede hacer en blanco y negro o con una gama acromática a elegir: marrón, sepia, azul...	
Oct 3ª		Los alumnos lentos podrán presentar un solo trabajo pero no se dedicarán más de 6 sesiones, en total.	
Oct 4ª	FUNDAMENTOS DE DISEÑO. SIGNO GRÁFICO. LAS LETRAS. Estilos históricos de letras: Romana clásica y rústica, itálicas, góticas, carolingia, etc. Conceptos de caligrafía, tipografía y rotulación. Plumas de ave, cálamos, doble lápiz y otros utensilios caseros. Plumas de inmersión y estilográficas. Tipos de plumines: EF, F, M, B, flexibles, itálicos (caligráficos de varias anchuras), especiales (oblicuos, para zurdos, músico, arquitecto). Lettering y Cooperplate. Caligrafía artística. Letra itálica, carolingia o similar.	LAM ROTULACIÓN NORMALIZADA (1'5h). Completar una página fotocopiada de rotulación técnica.	Criterios generales + + Usa correcta caligrafía/ortografía.? + Hace las operaciones y formas indicadas? CEC, CSC, CCL
Nov 1ª		Lám. CALIGRAFÍA ITALICA CON DOBLE LÁPIZ. Con dos lápices unidos con una goma o cinta realizar un alfabeto o un texto breve (nombre propio, refrán, frase, consigna...). La altura de las letras medirá, como mínimo, cinco veces la distancia entre las puntas de los lápices (unos 5cm.). Hay que distinguir entre la inclinación de la pluma y la inclinación de la letra y mantenerlas en el texto. Acabado a lápiz se repasan las siluetas de las letras y se rellenan de colores. Dominada la técnica se puede hacer con rotuladores planos o/o para letering.	
Nov 2ª	TEMA 2.-TRAZADOS GEOMÉTRICOS (1/2h) Normalización: tipos de líneas, rotulación técnica y acotación. Ver p 62/63 y 72/73	LÁM.....POLÍGONOS INSCRITOS (3-4h). (p 68). Hoja dividida en dos viñetas. En cada una, centrada, una circunferencia de r= 65mm. V1- Hexágono y dos triángulos inscritos, formando estrella. V2- Octógono y dos cuadrados inscritos, formando estrella	+ Construye dividiendo la circunferencia polígonos y estrellas de lados: 6-12, 8-16.
Nov			

¹ Además de los criterios específicos para cada tema se contemplan los siguientes criterios generales o transversales: **+ Entrega puntualmente los trabajos. ? (Si +20%; con la actividad siguiente: +10%; con la siguiente: +0%; con la siguiente:-10%...con + retraso, hasta -50%); ¿ Realiza todo lo que se le pide sin omisiones ? ¿ Intenta corregir errores? ¿El resultado es esmerado, preciso y limpio.? ¿Mejora la calidad de la caligrafía?**

3^a	Trazados básicos: mediatriz, bisectriz, ángulos, segmentos, paralelas y uso de escuadra y cartabón.. (1h).	Continuación	+ <i>Pasa a tinta según gruesos normalizados??. CEC, CMCT</i>
Nov 4^a	Revisión rápida de p 64 a 67. División de la circunferencia en partes iguales y polígonos inscritos. Explicación y ejecución simultánea.	Entintado: 0,8 soluciones (estrellas); 0,2 de trazo y punto, ejes, de simetría (diámetros) 0,2 continua, el resto. Colorear el resultado procurando el efecto de triángulos o cuadrados transparentes. NOTA: A partir del hexágono estrellado se puede sacar el dodecágono para círculo cromático del tema "El Color", más adelante.	
Dic 1^a	TEMA3. REDES MODULARES BÁSICAS (p21) Movimientos y relaciones en el plano. Traslación, rotación simetría y giro (1h)	LÁM.....REDES MODULARES (4h) . Sobre una cuartilla cuadrículada (o isométrica, o ambas) dibujar una red modular decorativa (ver p49, p118 y otros ejemplos como La Alhambra). Usar cuadritos, diagonales o uniones de puntos de la retícula para inventar módulos (1h). Después, pasadla a limpio en bloc. (3h)...	Criterios generales + + <i>Realiza un dibujo decorativo utilizando los procesos y las técnicas aprendidas?</i> + <i>Observa obras de diversos periodos artísticos.</i> + <i>Realiza bosquejos de obras de otros artistas. ?</i> CEC, CSC, CAA. Iden +
Dic 2^a		...En el bloc, dibujar cuadrícula de 2cm por cuadro (mejor empezar por el centro ya que la hoja mide 29,7 cm, no 30). Entintar, limpiar y colorear, procurando que en colores adyacentes se alternen claros y oscuros.	
Dic 3^a	Actividades de recuperación.	LÁM.....COMPOSICIÓN SIMÉTRICA (3h) . Trazar un eje de simetría acorde con el tema elegido. Ver ejemplos: vertical (p124, abajo p119 arriba), horizontal (110/111 reflejo) u oblicuo (p73 foto violín). Dibujar una de las mitades. Elegir algunos puntos destacados en la misma. Trazar desde estos puntos, perpendiculares al eje, traspasándolo... ...Trasladar las distancias de los puntos al eje, al otro lado de este obteniendo los homólogos. Unir estos puntos reconstruyendo la segunda imagen. Entintar, retocar y colorear.	Criterios generales + Entiende y aplica el concepto de simetría? CEC , CSC, SIEP, CAA, CCL
Ene 2^a	TEMA 4. VISTAS Y AXONOMETRÍAS (1h). p76 a 83 . Planta, alzado, perfil, perspectiva caballera y axonométrica (isométrica, dimétrica y trimétrica). Coeficiente de reducción. Color local (del objeto) y sombra propia (que lo modifica). NOTA: Las láminas propuestas (en papel pautado) se podrían realizar en papel blanco, con escuadra y cartabón, aumentando la dificultad, en caso necesario.	LÁM VISTAS ACOTADAS Y PERSPECTIVA CABALLERA DE UNA CASA (3h) Dividir hoja de papel cuadrículado en 4 viñetas iguales. A partir del modelo de la p79 (casa de arriba) trazar las 3 vistas multiplicando las medidas por 5 (aproximadamente para que coincidan con la cuadrícula) siguiendo las instrucciones del libro. En la viñeta vacía, a partir de las vistas, haremos una perspectiva caballera de la casa siguiendo las instrucciones de la p.83 (derecha). Como coeficiente de reducción consideraremos que cada diagonal equivale a 2 cuadritos. Entintar a 0'8. Aplicar color y, en la perspectiva, sombra propia con lápiz color negro superpuesto. Continuación lámina anterior e inicio de la siguiente	Criterios generales + + <i>Entiende y aplica los conceptos de cada perspectiva. ?</i> + <i>Dibuja con distintos tipos de línea, y acota, con grosor apropiado, precisión, limpieza. ?</i> + <i>Utiliza de forma creativa los recursos de las diferentes perspectivas ?</i> + <i>Diferencia y utiliza distintas gamas monocromáticas para realizar el volumen. ?</i> CCL, CEC, CMCT, SIEP, CAA
Ene3^a		LAM PERSPECTIVA ISOMÉTRICA DE LA CASA. (3h) A partir de la lámina anterior, sobre hoja de papel isométrico y al máximo tamaño que permita la hoja. Añadir puertas, ventanas, sombra propia y color.	
Ene 4^a		LAM LA CIUDAD AXONOMÉTRICA (3h). Sobre papel isométrico, dibujar una ciudad imaginaria inspirada en los videojuegos como el de la p. 82-4. Incluir planos inclinados (tejados). Entintar, colorear y sombrear. Otra opción es dibujar una perspectiva imposible como las de Escher (p. 93, p102) continuación	
Feb 1^a			
Feb 2^a			
Feb 3^a	TEMA 5. ENCAJE Y CLAROSCURO. Introducción al dibujo perceptivo. Encuadre, encaje, manchado y acabado con gama monocromática. (1h)	LÁM..... DIBUJO DE SOMBRAS (3h) . ejemplo p 92 Encaje: se simplifican las formas convirtiéndolas en figuras geométricas sencillas (p19). Hay que prestar atención a los espacios negativos (huecos entre las manos o dedos y alrededor de estos hasta el borde del papel. Sombras: oscurecer progresivamente las zonas oscuras. No abusar difuminando pues donde se ha usado goma saldrán manchas Empezar con HB y acabar con lápiz blanco para las sombras más oscuras. Si es posible utilizar modelos de escayola. Si es de foto, mejor en blanco y negro o con poco color, p10, 42,50, 74.	Criterios generales + + <i>Entiende y aplica las técnicas de encaje?</i> + <i>Utiliza las posibilidades e intensidades del lápiz. Realiza degradados .</i> + <i>Diferencia y utiliza las distintas gamas. ?</i> CEC, CCL, CEC, CMCT.
Feb 4^a			
Mar 1^a	TEMA 6.- EL COLOR. TEORÍA. Mezclas y veladuras. Teoría del color: primarios, secundarios, terciarios, pardos y pálidos. Nombres de los colores. Complementarios.(1h)	LÁM..... CÍRCULO CROMÁTICO (3h) . Circunferencia centrada de r= 10cm. Dividir en 12 cuñas (p9, derecha, abajo). Se hace a partir de la división en 6, (p68) + 3 bisectrices. Entintar y limpiar. Dibujar otras circunferencias concéntricas de 2, 4 6,8 y 12 cm de radio, obteniendo una especie de diana, con cinco sectores circulares. Entintar y limpiar. El último sector circular no queda dividido en cuñas. Continuación...Se colorea el centro, con lápiz de color negro. El 2º sector, gris oscuro (negro apretando menos); y el 3º gris claro. El 4º y 5º sectores se dejan blancos. Se pasa agua y se deja secar. A continuación se colorea tomando como modelo el de la p9 (apretando al máximo) que se corresponde con el sector 4º (colores saturados) pero extendiendo cada color a toda la cuña: hacia el centro, superponiéndolo a los grises anteriores, obteniendo pardos; y hacia fuera (último sector) mezclándolos con el blanco del papel (sin apretar) obteniendo la gama de pálidos, que se suceden en degradado, sin cortes. El orden debe ser el siguiente: empezar por los primarios (A, M y C) continuar por los secundarios (R. Bermellón, Az. Ultramar	Criterios generales + + <i>Comprende/distingue colores primarios, secundarios terciarios, complementarios, pardos y pálidos, y sus nombres. ?</i> + <i>Diferencia y utiliza las distintas gamas. ?</i> + <i>Construye dividiendo la circunferencia polígonos y estrellas de lados: 6-12, 8-16.</i> CEC, CSC, SIEP, CAA
Mar 2^a			

		y V.Esmeralda). Por último los terciarios (Naranja, Carmín, Purpura, Az. Cobalto, V.Turquesa, y V.Limón). También se rotulan los nombres de los colores (para ampliar el vocabulario) el título, y los conceptos básicos, en espacios apropiados	
Mar 3ª	MAESTROS DEL COLOR (1h). Tras el círculo cromático el objetivo es practicar las mezclas al tiempo que se interpretan obras de maestros de la pintura.	LÁM.....DIBUJO CON SOMBRA Y COLOR (3h). Hacer un dibujo copiando algún cuadro atendiendo a la composición, claroscuro y mezclando colores. Se sugiere una primera mancha-imprimación (uno o dos colores claros acuarelados) y matizado después frotando en seco, obteniendo veladuras. Fotos recomendados del libro: p. 10-1, 13-2, 36-2, 40-1, 97-3, 102-2, 103-2, 119-1,120, 136, 137, etc	+ <i>Aplica conocimientos adquiridos en la unidad. ?</i> + <i>Dibuja formas cúbicas y otras expresando profundidad. CEC, CMCT, CAA, CSC, SIEP,</i>
Mar 4ª			
TERCER TRIMESTRE			
Abr 1ª	TEMA 7 INTRODUCCIÓN A LA PERSPECTIVA CÓNICA. (p84 a 87) Elementos principales: Plano Geométral (PG) o plano del suelo. Plano del cuadro (PC) perpendicular al PG. Línea de Tierra (LT) intersección PC-PG. Punto de vista (V) posición del espectador, delante del PC. (P) PUNTO PRINCIPAL (DE FUGA) se sitúa en el PC frente a V, indicándonos su posición (arriba-abajo-izquierda-derecha) salvo su distancia*. En perspectiva frontal al punto P fugan las líneas de punta (horizontales, y además perpendiculares al PC). Línea de horizonte (LH) es la proyección en el PC, de la frontera cielo-tierra que está por detrás del PC. La LH pasa por el punto P (el horizonte está a la altura del espectador, siempre). NOTAS: Punto de distancia* (D) . Se puede situar, a izquierda, derecha, etc., de P, para indicar la distancia espectador-cuadro. Sirve para medir en profundidad.	LAM HABITACIÓN VACÍA EN PERSPECTIVA CÓNICA FRONTAL. (2h) Proyectar tutorial situado en la web IESNeveros/departamentos/EPVA/Materiales descargables/Habitación/ o a través del enlace: http://ieslosneveros.es/index.php/departamentos-didacticos/2016-06-28-15-43-41/materiales-descargables/271-lam0dpc-habitacubo . Y seguir paso a paso las instrucciones. Cada alumno elegirá, antes, la altura de la línea de horizonte según esté él, supuestamente, situado: de pie (algo por encima de la mitad de la hoja) subido a una silla (un poco más arriba) sentado en una silla (algo por debajo de la LH) o sentado en el suelo (algo más abajo que la anterior). A continuación situará el punto de fuga P, según esté situado en la clase: izquierda, centro-izquierda, centro-derecha o derecha.	Criterios generales + + Entiende el los conceptos de línea del horizonte, línea de tierra y puntos de fuga? + Entiende la importancia de los demás elementos principales de la perspectiva cónica? + Aplica la perspectiva para dar sensación de profundidad. ? + Es capaz de representar un espacio real con profundidad ? + Organiza el espacio de forma coherente.? + Sombrea y acaba el dibujo. ? CEC, CMCT, SIEP, CAA, CEC, SIEP, CAA
Abr 2ª	Al acabar los ejercicios comparar unos con otros, invertir la hoja y comprobar las posiciones del espectador. Se recomienda añadir una ventana al fondo (rectángulo) desde la que se pueda ver el horizonte real (entre tierra o mar y cielo). Entintar líneas y sombrear con algún color oscuro (grafito, negro, pardo, ultramar, morado...) observando y representando los degradados que se producen en los muros de la clase, en las proximidades de aristas y esquinas. Destacar también cielo y tierra que se ven por la ventana.		
Abr 3ª	Otros puntos de fuga. Los grupos de paralelas convergerán en distintos puntos (de fuga) según su dirección. Si son horizontales estos puntos estarán en la LH (incluyendo las de punta, que fugan a P) y si ascienden o descienden estarán por encima, o debajo de la LH, respectivamente. A tener en cuenta en dibujo del natural.	LAM CAMINO SINUOSO. (2h). Proyectar tutorial y seguir instrucciones. Se trata de un camino llano (<i>horizontal</i> *) a base de varios tramos rectos, que cambian de dirección y por tanto de punto de fuga, aunque siempre en la línea del <i>horizonte</i> *.	
Abr 4ª	Perspectiva frontal, oblicua, de tres puntos.	LAM MI HABITACIÓN, MEJORADA, EN PERSPECTIVA CÓNICA CENTRAL (U OTRA). En clase, dibujar un rectángulo que será la pared de enfrente (del cuarto propio o imaginario). Situar sobre este la LH y el punto de fuga, teniendo en cuenta cual será el supuesto punto de vista elegido (altura y desplazamiento). Dibujar las cuatro líneas de fuga a P, que parten de las 4 esquinas, hacia fuera, definiendo el espacio.	
May 1ª	Nociones básicas de perspectiva de 2 o 3 puntos de fuga. Invitación a realizar la lámina siguiente, opcional recomendada para alumnos aventajados, como alternativa a la perspectiva central. La perspectiva oblicua o cenital se trabajará con más profundidad en 3ºESO.	Continuación. Dibujar más líneas de fuga intermedias (estas muy suaves) para elegir las más coherentes con el espacio a recrear. Borrar poco a poco las que no sirvan mientras se resaltan las que serán útiles para representar, primero, marcos, ventanas y solería (planos) y por último volúmenes (armarios, mesas, cama, etc.) Entintar y colorear. En ventana al fondo se puede representar un exterior, que puede contener un <i>camino sinuoso</i> (del que hay tutorial en la web Neveros).	
May 2ª	TEMA 8 CLAVES DE PROFUNDIDAD (1h) (p94 a 97). Perspectiva lineal (cónica), perspectiva aérea (nitidez y saturación cromática según distancia) situación (proximidad a la LH, por encima o debajo de esta), tamaño (menor con la distancia), claroscuro (luces, penumbras, sombras, brillos y reflejos), y traslape o superposición (ocultación parcial de unos elementos por otros).	LAM DIBUJO PANORÁMICO DE PAISAJE URBANO (3h) Se trata de hacer un dibujo en el que se utilicen las diversas claves o recursos de profundidad, estudiadas, y resumidas en las p94/95. Se recomienda, para encuadrar, usar un visor de cartón, o los propios dedos formando un rectángulo. También se pueden elegir uno o varios elementos de interés, aunque estén alejados entre sí (árbol, casa, camino, torre de luz...) detallarlos en varios lugares del papel, con coherencia espacial, y conectarlos después con elementos insinuados con líneas, manchas, punteados o grafismos. Tras hacer el dibujo a lápiz, entintar de grueso a fino (=8, 0,4, 0,2, lápiz HB) de cerca a lejos. Limpiar y manchar en uno o dos tonos en degradado (se recomienda ocre a lila, en la tierra y de blanco a cián a ultramar en el cielo, de abajo a arriba). Repasar con agua (o difuminar si lápices no solubles) y dejar secar.	Criterios generales + + Utiliza todas o solo algunas de las claves. ? + Forma de organizar el espacio. ? + Calidad del trabajo.? + Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos en ...los objetos...empleándolos como inspiración...?, CEC, CMCT, SIEP, CAA

May 3 ^a		Continuación. Sobre la mancha matizar los colores aumentando la gama cromática. Los brillos se pueden obtener con tìpex o rotuladores blancos, que podrá prestar el profesor	
May 4 ^a	TEMA 9. LENGUAJES VISUALES Y AUDIOVISUALES. Ilustración, cómic, publicidad, fotografía, cine, etc. p 28 a 43 y p 122 a 137	LAM HAYKU. Se realizará en fecha acorde con concurso organizado por el departamento de lengua	
Jun 1 ^a	(1h) Orígenes, fundamentos y parámetros de la fotografía y el cine. Planos según la escala (gran plano general, general, entero, americano, primer plano, de detalle...) direcciones (cenital, picado, normal, contrapicado, nadir) y movimientos de cámara (panorámica, travelín, zoon...)	VISITA CÁMARA OSCURA. Visitar la Cámara oscura que se ha construido en el vestíbulo que da al patio norte del Centro, junto al aula de Plástica, para experimentar los principios de la fotografía....Habrà que tapar los cristales con los cartones ya cortados a medida y preparados (con su correspondiente agujero-visor) que se conservan en el aula. CÁMARA OSCURA ARTESANAL: Como actividad de grupo se puede hacer una cámara oscura artesanal. LAM [] LA PERSIANILLA INQUIETA. En medio folio (cortado a lo largo) doblado por la mitad, dibujar dos imágenes, casi superpuestas, que representen dos momentos de un movimiento repetitivo. Enrollar la mitad superior como un canutillo hacia en doblez hasta que se mantenga enrollado y se vea la imagen inferior. Hacerlo bajar y subir repetidamente con ayuda de un lápiz o similar. Darà sensación de movimiento. Hacer varias pruebas y seleccionar la mejor para terminarla esmeradamente.	<i>Crìterios generales + + Calidad del trabajo? + Aplica conocimientos adquiridos en la unidad. ?</i>
Jun 2 ^a		LAM []	
	** AUTORETRATO ASISTIDO. Ver inicio de curso. Se incluye aquì esta actividad, por correspondencia con el tema, pero se realiza a principio de curso por su utilidad pràctica. Por eso no se corresponde, en este punto, con fecha concreta.		
Jun 3 ^a		ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y RETIRADA DE EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	
FINAL DE CURSO			

LIBRO DE TEXTO: Educación Plástica y Visual II: Edelvives. Las paginas indicadas se refieren a este libro.

Mes Sem Hora	N.º- TÍTULO DEL TEMA Subtítulos y apartados. Ejemplos y referencias a páginas (p) del libro y otros. <i>Saberes básicos relacionados referidos a Instrucción CEJA: 1/2022 p.75/77, reordenados para su temporalización</i>	SITUACIONES DE APRENDIZAJE TÍTULO (horas previstas). Subtítulo. Breve descripción y referencias a páginas del libro (p) u otras.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE) CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS (aparte de los criterios generales, en nota al pie ²) Lo principal en negrita
PRIMER TRIMESTRE:			
Sep 2ºS 1ªh	PRESENTACIÓN, INTRODUCCIÓN, ENTREGA DE LISTA MATERIALES Y RECOMENDACIONES SOBRE LOS MISMOS		
Sep 2ºS 2ªh	PRUEBA INICIAL.	Prueba inicial (2 h) Margen+4 viñetas: 1- Ficha a rotular con mayúsculas y minúsculas con identificación y datos escolares y familiares. 2- Objeto copiado que esté a la vista. 3- Forma geométrica, 4- Dibujo inventado o de memoria, libre. Libertad materiales. Acabado al máximo: lápiz, tinta, color, sombras...	Realiza todo lo que se le pide sin omisiones...? Usa correcta caligrafía/ortografía...? El resultado es esmerado ...? <i>CE4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades. CE5. Realizar producciones(...) expresar visión del mundo. CE2 (...) intercambia experiencias para superar estereotipos. CE7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades. CE8:Compartir producciones (...) comprender públicos diversos.</i>
Sep 3ª S	Tema 1. DIBUJO PAISAJE DEL NATURAL. <i>EPV3 B2. Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano posibilidades expresivas.</i> <i>EPV3 B3. Elementos visuales: forma, color, textura.</i>	Lám. N.º () ; PATIOTOÑO 1. (3h) . Dibujo del natural en el patio del centro, empezando por la línea del horizonte, dibujando de lo grande a lo pequeño, entintando y coloreando por veladuras, con lápices de color acuarelables. (complemento de la prueba inicial) Lám.N.º () ; PATIOTOÑO 2 (3h) . Segundo dibujo como el anterior. Uno puede ser en blanco y negro, opcional. Tres sesiones flexibles cada uno.	Utiliza las técnicas gráfica plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...? Realiza modificaciones del color ...para explicar sensaciones en composiciones sencillas...? Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus caracteres formales y su entorno...? <i>Observa/analiza objetos del entorno en su vertiente estética, funcional y útil con lenguaje visual/verbal...?</i>
Oct 1ª S			
Oct 2ª			
Oct 3ª	ENTREGA DE LIBROS DE TEXTO Y TUTORIAL FOTO-RETRATO. <i>Anticipo del bloque D. EPV3 D3. (...) Introducción a la fotografía.</i> Foto para Classroom. Tutorial con indicaciones de luz, contraste, saturación, figura fondo, y otros parámetros.	ENTREGA + IDENTIFICACIÓN Y CLASROOM (1h) Ver tutorial sobre cómo hacerse un retrato para plataforma digital, ubicado en la página web del Centro: en Departamentos/EPVA/MaterialesDescargables. Enlace: http://ieslosneveros.es/index.php/departamentos-didacticos/2016-06-28-15-43-41/materiales-descargables/303-foto-auto-retrato	CE7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías(...) Realiza u utiliza para CLASROOM una foto de su rostro, de calidad aceptable y apropiada a su finalidad...?
Oct 4ª	Tema 2. SISTEMAS PROYECTIVOS. Diédrico, axonométrico perspectiva caballera y militar. VISTAS EN DIÉDRICO Y PERSPECTIVA CABALLERA (p126/139) Uso de papel cuadriculado para perspectiva caballera	Lám.N.º () ; LETRAS EN P. CABALLERA SOBRE CUADRÍCULA (3h). Sobre cuadrícula y siguiendo los pasos de la p.131, dibujar letras tipo romanas, tridimensionales, por orden de dificultad: ortogonales (EHLT...), oblicuas (AKMW...) y con curvas (ODBP...). Si ya se hizo este ejercicio en 2º rotular el nombre o una frase, añadir detalles a las letras (pies, plicas, cedillas, etc.). Y dar un toque personal. Como alternativa, o complemento, se puede utilizar la técnica de caligrafía con doble lápiz (prevista en 2º).	<i>CE4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades</i> <i>CE7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades</i> <i>CE.3 Apreciar propuestas diversas épocas (...) enriquecer imaginario propio y capacidad de observación.</i> Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando coeficientes de reducción sencillos. .?
Nov 1ª	<i>EPV3 E4 Sistemas de representación y su utilidad práctica. EPV3 B3. Elementos visuales (...) Forma color textura</i>	Continuación. Aplicar técnicas de claroscuro diferentes: tramados, difuminados, con color de base, etc. Opcional. Lám. CALIGRAFÍA GÓTICA.	Utiliza las técnicas gráfico-plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...? Realiza modificaciones del color ...para expresar volumen...?
Nov 2ª	PERSPECTIVA ISOMÉTRICA. (coordinado con Tecnología) incidiendo, en nuestro caso, en el acabado, las texturas, sombras,	Lám.N.º () ; CUERPOS EN PERSPECTIVA ISOMÉTRICA. (3h) Hacer croquis acotados en planta alzado y perfil sobre cuadrícula (p150/151) y	Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente escuadra y cartabón...?

²Ademas de los criterios específicos para cada tema se contemplan los siguientes criterios generales o transversales: + Entrega puntualmente los trabajos. ? (Si +20%; con la actividad siguiente: +10%; con la siguiente: +0%; con la siguiente:-10%...con + retraso, hasta -50%); ¿ Realiza todo lo que se le pide sin omisiones ? ¿ Intenta corregir errores? ¿El resultado es esmerado, preciso y limpio.? ¿Mejora la calidad de la caligrafía?

	propia y arrojada y su interacción con el color local.	pasar a isométrico sobre papel isométrico (p128/129). Realizar a mano/lápiz, entintar con regla en grosores normalizados, añadir color local y sombrear en 3 o más tonos.	Utiliza las técnicas gráfico-plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...?.
Nov 3ª	PERSPECTIVA CABALLERA MILITAR SOBRE PAPEL PAUTADO . EPV3 E4 Sistemas de representación y su utilidad práctica.	Lám.N.º () : PLANO DE UNA HABITACIÓN EN PERSPECTIVA MILITAR SOBRE CUADRÍCULA (3h). Usando las diagonales de la cuadrícula, dibujar el plano de una habitación imaginada o recordada de su entorno (o varias), en posición oblicua. Con las verticales de los cuadritos se da la profundidad. Se pueden añadir detalles de ventanas, muebles, cuadros, etc. A mano/lápiz + regla/tinta + color local+ sombras. Continuación e inicio siguiente.	<i>CE4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades</i> <i>CE7. Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades</i> <i>CE5. Realizar producciones(...) expresar visión del mundo</i> Construye perspectivas caballerías de prismas y cilindros simples, aplicando coeficientes de reducción sencillos. ? Utiliza las técnicas gráfico-plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...?.
Nov 4ª	Tema 3. PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA FORMA. Leyes Gestal, organización perceptiva, figura fondo, forma positiva y negativa, juegos ópticos, figuras ambiguas, perspectivas imposibles. (p60/86). Métodos de aprender a dibujar: el de Edwars, B. Dibujar con el hemisferio derecho del cerebro. (Ver biblioteca Centro).	Lám. N.º () : BOCETOS PERCEPTIVOS CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO (3h): Bocetos para estimular el hemisferio derecho del cerebro e inhibir al izquierdo. Proyectar modelos por tiempo limitado para copiarlos en tamaño A7: contorno escueto, copas caras, figuras invertidas lineales y de mancha, espacios negativos, dualidad figura fondo, ángulos de esquinas, etc.	<i>CE2. Explicar (...) intercambiar experiencias para superar estereotipos, CE4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades</i> <i>CE7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades</i> Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo...? <i>Crea composiciones aplicando procesos creativos ajustándose a los objetivos finales...?</i>
Dic 1ª	EPV3 B4. La percepción visual. Introducción, elementos y factores	Lám. N.º () : RESUMEN MÉTODO DE BETTY EDWARDS (1h). Los mejores ejercicios realizados, en formato cómic. Pegar en un A4, como recordatorio para practicar en el futuro, y para evaluar, los (8) mejores ejercicios realizados en A7 con su título. Pegar al reverso los siguientes 8 mejores.	<i>CE 4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades</i> <i>CE 7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades</i> <i>CE.3 Apremiar propuestas diversas épocas (...) enriquecer imaginario propio (...) capacidad de observación.</i> <i>CE2 (...) intercambia experiencias (...) superar estereotipos</i> Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo...?
Dic 2ª	Tema 4. REALISMOS E ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA. Cuando el fin es ser fiel a la realidad. Aplicar tema anterior EPV3- A1. Géneros artísticos en la Hª del Arte; EPV3 A2. Manifestaciones culturales y artísticas(...); EPV3-A3. Patrimonio(...) en su contexto histórico(...); EPV3- D2. Imágenes visuales (...) Lectura y análisis.	Lám. N.º () : COPIA DE MUSEO O NATURALEZA. (3h) Copia literal de cuadros figurativos aplicando las estrategias estudiadas. Prestar especial atención al encuadre (visor), encaje (simplificación de las formas) clarooscuro y colorido. Modelos del libro de texto, o láminas del departamento.	<i>Las anteriores + CE 1. Comprender la importancia (...) del patrimonio (...).</i> Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus caracteres formales y su entorno (...)? Utiliza las técnicas gráfico-plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...?.
Dic 3ª	(...) El realismo, hiperrealismo, realismo mágico, surrealismo romanticismo, impresionismo, etc. en pintura y escultura. Diapositivas.	Lam. N.º () : REALISMO E IMAGINACIÓN. (1h + casa, opcional) Copia versionada de cuadros famosos de los estilos mencionados.	Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. Aplica leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos...?.
	EPV3- A1+A2+-A3. Patrimonio artístico(...); EPV3- D2. Imágenes visuales (...) Lectura y análisis.	Se recomienda practicar en casa los ejercicios planteados, especialmente a los amantes del dibujo.	<i>Observa/analiza objetos del entorno en su vertiente estética, funcional y útil con lenguaje visual/verbal...?</i>
SEGUNDO TRIMESTRE			
Ene 3ª	Tema. 5 EL COLOR. PROPIEDADES, MODELOS TRIDIMENSIONALES. Repaso del círculo cromático realizado en 2º(p.40/43) y ampliación de la Teoría del color, incidiendo en los complementarios y sus mezclas para la obtención de pardos y grises cromáticos.	Lam. N.º () : PRISMA HEXAGONAL CON GAMA DE COLORES (4h). Esquema con filas y columnas, recortable y convertible en prisma hexagonal. Fotocopiar y colorear el esquema de propiedades del color y escalas cromáticas y acromáticas. Se puede montar convirtiéndolo en un estuche para guardar los lápices	<i>CE 4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades</i> <i>CE 7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades</i> Experimenta con colores primarios, secundarios, terciarios...complementarios..?
En casa	EPV3-B3 (Elementos visuales (...)) El Color; EPV3-C3. Técnicas(...)	Continuación	
Ene 4ª	EL COLOR EN EL ARTE DE LA PINTURA. (p.44/45). El uso del color en diferentes estilos: pintura primitiva y medieval (colores planos) clásica (grisalla, marronalla y otras imprimaciones), impresionismo, puntillismo (divisionismo y cuatricromía) fauvismo, expresionismo, naif, etc. Materiales, pigmentos, aglutinantes, aplicaciones y nomenclatura. Acuarela, tempera, acrílicos y óleos.	Lam. N.º () : INTERPRETANDO A LOS MAESTROS DEL COLOR. (3/4h). p.44/47. Propuesta 47/6: Copia y versiona un cuadro de algún estilo mencionado prestando especial atención al color. Primero una mancha general en 1 o 2 tonos, acuarelados. Después matizar, preferentemente en seco. Probar el uso de papeles precolorados.	<i>CE1. Comprender la importancia (...) del patrimonio (...). CE2 (...) intercambia experiencias para superar estereotipos.</i> Crea composiciones (...) con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones con el uso del color Experimenta con colores primarios, secundarios, terciarios...síntesis aditiva y sustractiva...y complementarios..?
Feb 1ª	EPV3- A1+A2+-A3. Patrimonio artístico(...); EPV3- D2. Imágenes visuales (...) Lectura y análisis; EPV3-B3 (Elementos visuales (...))	Continuación y ejercicios de recuperación	Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. Aplica leyes de composición creando esquemas de movimientos y

	<i>El Color; EPV3-C3. Técnicas secas-húmedas (...)</i>		ritmos...?
Feb2 ^a	Tema 6. DIBUJO DE ESTATUA. El método académico: encuadre, encaje, simplificación de formas, uso de visor, plomada y varilla de medir, mancha por planos. El lápiz blando, carboncillo, tizas, pastel y lápices compuestos o <i>Conté</i> , sanguina, sepia, etc.	Lám.N.º (): DIBUJO DE ESTATUA (4). Copia piezas con volumen, en claroscuro. Se puede usar papel blanco y lápiz o (opcionalmente) papel estraza gris (del departamento) con carboncillo (aportado por el alumno) y tiza blanca, con fijador.	CE 2 (...) intercambia experiencias para superar estereotipos. CE 1. Comprender importancia (...) patrimonio (...). CE4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades. CE7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades. CE6. Apropiarse de referencias (...) para enriquecer creaciones propias. <i>Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?.</i> Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus caracteres formales y su entorno...homogéneas y degradadas..?
Feb3 ^a	<i>EPV3- A1+A2+-A3. Patrimonio artístico (...); EPV3-C1+C2+C3+C4. Expresión (...)</i> gráfico plástica: técnicas secas/húmedas.	Continuación. En casa, opcionalmente, como ampliación, o en caso de falta de asistencia, como sustitución, se puede hacer la siguiente actividad: Lám. N.º (): CUERPO CON SUPERFICIES CURVAS EN B/N, propuesta p.123/4. Si falta tiempo la lámina anterior en casa y opcional.	CE3 <i>Apreciar propuestas diversas épocas (...)</i> enriquecer imaginario propio (...) capacidad de observación. CE. 1. Comprender la importancia (...) del patrimonio (...). Ejecuta diseños aplicando giros y simetrías de módulos? Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. CE 4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades CE7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades
Casa			
Feb4 ^a	Tema. 7 REDES MODULARES. p. 100/111. Transformaciones geométricas. Redes simples cuadradas, triangulares y hexagonales; compuestas, irregulares y con motivos figurativos (florales, animales, etc.). Fractales. Referencias históricas, andaluzas y romanas, íberas, celtas...	Lám. N.º (): BOCETOS RÁPIDOS DE REDES SOBRE PAPELES PAUTADOS. (2h.) Hacer, al menos 4 modelos diferentes: 1- sobre papel cuadrículado, 2- sobre isométrico, 3- sobre redes irregulares y 4- con motivos figurativos. P100/111. Ver modelos nazaries, celtas, romanos...geométricos y orgánicos, y modelos de Escher. Pegar los 4 sobre una lámina A4	CE3 <i>Apreciar propuestas diversas épocas (...)</i> enriquecer imaginario propio (...) capacidad de observación. CE. 1. Comprender la importancia (...) del patrimonio (...). Ejecuta diseños aplicando giros y simetrías de módulos? Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. CE 4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades CE7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades
Mar 1 ^a	<i>EPV3- E1. Análisis formas geométricas (...); EPV3-E2 Introducción a la geometría plana; EPV3-E3. Redes modulares (...)</i> ejemplo legado andaluzí y romano.	Lám. N.º (): ALICATADOS DECORATIVOS (4h). A elegir a partir de los bocetos anteriores: sobre red cuadrículada, isométrica, irregular o con elementos figurativos. También se puede plantear como mural para hacer trabajo en grupo.	CE 4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades CE7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades + Resuelve problemas sobre cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de dibujo técnico?. + Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares mediante formas geométricas básicas, estudiando la organización de plano y espacio...? CEC, CMCT, CAA. + Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. + Identifica/clasifica objetos en función de la rama del diseño...?
Mar 2 ^a	<i>EPV3- C1. El proceso creativo (...); EPV3-C2. Factores y etapas del proceso (...)</i> realización de bocetos; <i>EPV3-C3 Técnicas (...)</i> húmedas-secas.		
Mar 3 ^a	Tema 8. REDES TRIDIMENSIONALES. LOS POLIEDROS. Poliedros regulares o platónicos y semiregulares o arquimedianos, estrellados, etc. (124/135). Representaciones de Leonardo da Vinci y otros. Utilidad en el diseño arquitectónico, industrial, artístico. Y elementos de la naturaleza: fauna, flora, cristalografía... <i>EPV3- E1. Análisis formas geométricas (...); EPV3- A1+A2+-A3. Patrimonio artístico; EPV3- C4. Técnicas (...)</i> en tres dimensiones (...).	Lám. N.º (): POLIBRICOS POLIEDROS DE TETRABRICKS . Desarrollo (en cartulina o lámina de tetrabrick reciclado) de un poliedro regular, arquimediano, estrellado u otros... (pág. 124, 125). Se recomienda usar trama cuadrículada o isométrica para la mayoría de los casos. Recortar y pegar o remachar. Ver también tutoriales (Polibricks) en la web de Los Neveros, departamentos-epva-materiales de3scargables.	CE 4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades CE 7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente, aprovechando sus cualidades gráfico plásticas...? Utiliza el papel como material , manipulándolo...para crear...figuras tridimensionales...?
TERCER TRIMESTRE			
Abr 1 ^a	Tema 9: TANGENCIAS, ENLACES Y CURVAS TÉCNICAS (p76 a 85) . Fundamentos, óvalos, ovoides y otros enlaces. Arcos arquitectónicos, óculos, carreteras, letras y otras aplicaciones.	Lám. N.º (): ÓVALO, OVOIDE, REDONDEO DE ESQUINAS Y VOLUTAS DE 2 Y MÁS CENTROS (4h). (P78/80) En 4 viñetas con esquinas redondeadas: óvalo dado eje mayor, ovoide dado eje menor, volutas de 2 y 3 (o 4 o 5) centros. Medidas recomendadas al doble que en el libro. Entintar según normas. Para ampliar, hacerlas de doble línea con los mismos centros y colorear.	CE 4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades CE 7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades CE 1. Comprender la importancia (...) del patrimonio (...). + Resuelve tangencias y enlaces básicos? Resuelve /analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y las aplica a diseños personales. Construye óvalos, ovoides y espirales de 2, 3, 4 centros...? Utiliza las técnicas gráfica plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...?.
Abr 3 ^a	Espirales y volutas p 80 /81. Columnas corintias, rejeras, y otros ejemplos. <i>EPV3 E1. Análisis y representación de formas geométricas, orgánicas y en la arquitectura. EPV3-E2. Introducción geometría plana, trazados básicos; EPV3- A1+A2+-A3. Patrimonio artístico (...).</i>	Continuación e inicio de la siguiente	
Opcional casa	Espiral áurea, rectángulos áureos y dinámicos. Aplicaciones en arquitectura. (los mismos SB que la anterior)	Lám. N.º (): ESPIRAL Y RECTÁNGULO ÁUREO. (p 81). En hoja entera A4. Lo más grande que se pueda, e ir de grande a pequeño.	Construye óvalos, ovoides y espirales de 2, 3, 4 centros...? Utiliza las técnicas gráfica plásticas de forma adecuada al objetivo de la actividad...?.
Abr 4 ^a	Tema 10. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. P. 8/21 y p. 158/175. Lenguaje visual: signos y símbolos. Funciones de la imagen. La fotografía: antecedentes (la cámara oscura) parámetros (sensibilidad, diafragma, exposición, etc.) Tipos de planos. Movimiento sugerido: cómic y story board. El cine: antecedentes (sombras chinoscas, linterna mágica) géneros y movimientos de cámara. Animación: antecedentes (artefactos	(2h) Lám. : TAUMATROPO (p.172-8) Y ESTAMPILLA BATIENDE. La estampilla batiente es una hojita alargada, doblada por la mitad. En las caras que quedan superpuestas se realizan dos dibujos que representen un movimiento repetitivo. La hoja superior se enrolla hacia el doblez y se sube y baja reiterada y rápidamente con un palito, creando el efecto de movimiento aparente.	CE4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades CE 7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías(...) Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas...aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad...? Analiza los tipos de plano que aparecen en películas...valorando sus valores expresivos...?

	<p>ópticos) y técnicas de animación con dibujos (animados) u objetos (stop motion) de plastilina, muñecos, recortes, etc. Técnicas digitales y cinematográficas: time lapse, programas de edición, etc. El proyecto audiovisual. EPV3- bloque D. Imagen y comunicación visual.</p>	<p>PROPUESTA DE PROYECTO PARA HACER EN GRUPO Y EN CASA: Puede ser: ...</p>	<p>Analiza y realiza fotografías teniendo en cuenta distintos criterios estéticos...? Recopila imágenes de prensa analizando sus finalidades...? Visiona...películas identificando y analizando planos, ángulos y movimientos de cámara...?</p>
Casa	<p>EPV3-D4. Técnicas (...) de producciones audiovisuales (...) en grupo (...) video-arte. PROYECTO AUDIOVISUAL Para este tema tan amplio se plantea, además de la breve actividad de clase (descrita anteriormente) otra para casa, a largo plazo, individual, en grupo o coordinada con otras materias que puede ser:...</p>	<p>... 1. Video animación (stop motion, timelapse...) con dibujos, plastilina, objetos... 2. Ingenio óptico (cámara oscura, zootropo, praxinoscopio) 3. Comic o story board. 4. Metamorfosis: cada uno hace una serie de (4) dibujos con ligeros cambios coordinando el primero y último con otros compañeros. Con todos los dibujos y una app apropiada se hace una animación.</p>	<p>Diseña un mensaje publicitario utilizando las figuras retóricas. ...? o Diseña un cómic de manera adecuada con viñetas, carteles, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas...? o Realiza un story board a modo de guion para una película...? . Trabaja en grupo cooperando, respetando y cumpliendo con su cometido con responsabilidad ?.</p>
May 1ª	<p>Tema 11. PERSPECTIVA CÓNICA. Elementos: línea de horizonte, puntos de fuga, línea de tierra, puntos de distancia y medidores. Tipos: perspectivas de uno o varios puntos de fuga.</p>	<p>(3h) Lám. N.º (): HABITACIÓN VACÍA Y ALICATADA EN PERSPECTIVA CÓNICA FRONTAL. Habitación vacía con suelo embaldosado en damero a partir de un punto medidor (p.133). Extender la cuadrícula a paredes y techo. Abrir al fondo una ventana con vista del horizonte.(pág 139/ 8). Ver tutorial habitación jaula, en la web de Los Neveros.</p>	<p><i>CE 4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades</i> <i>CE7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades</i> <i>CE1. Comprender la importancia (...) del patrimonio (...).</i> Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. Utiliza la perspectiva cónica para representar su entorno próximo en composiciones sencillas creando sensación de profundidad.? Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales aplicando distinta dureza, posiciones del lápiz, color en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.?</p>
May 2ª	<p>Métodos: perspectiva intuitiva y formas de medida Pág102/104+139 . Ejemplos tomados de la Historia del Arte. <i>EPV3- E4. Sistemas de representación y utilidad práctica; EPV3- E1. Análisis y representación (...) de formas geométricas en arquitectura; EPV-B5. Composición (...) y organización de formas (...) en el espacio.</i></p>	<p>(1h + acabado en casa) Lám. N.º (): HABITACIÓN AMUEBLADA EN P. CÓNICA FRONTAL. Usando la anterior (o fotocopia) como plantilla, dibujar una habitación con ventanas, cuadros, y muebles (P.139/9).</p>	<p><i>CE2 (...) intercambia experiencias para superar estereotipos</i> <i>CE 4. Explorar técnicas(...) descubrir posibilidades</i> <i>CE 7 Aplicar técnicas (...) incorporando posibilidades.</i> Representa objetos (...) agrupados del natural o entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus caracteres formales (...) y usando degradados.?</p>
May 3ª	<p>Tema 12. LA COMPOSICIÓN. P. 88/97. Principios (unidad, orden, jerarquía y equilibrio); agentes (formato, proporción, ritmo, simetría, peso visual, dirección visual); esquemas, tipos y ejemplos en los distintos lenguajes visuales y audiovisuales.</p>	<p>(3h) Lám. N.º (): BODEGÓN O GRUPO ESCULTÓRICO. Propuesta 123/2. Copiar del natural un bodegón, copiar un bodegón. de un cuadro o realizar un collage. Se sugiere lápices acuarelables y algunos alumnos con caballete, usando tizas en papel grande, gris o de color.</p>	<p><i>CE2 (...) superar estereotipos. CE 4. Explorar técnicas(...) descubrir. CE 7 Aplicar técnicas (...).</i> <i>CE 1. Comprender la importancia (...) del patrimonio (...).</i> <i>CE8:Compartir producciones (...) comprender públicos diversos.</i> Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos...?. <i>Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas...aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad...?</i> <i>Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, alegría tristeza, etc. usando claroscuro, líneas, texturas, colores...?</i> <i>Observa/analiza objetos del entorno en su vertiente estética, funcional y útil con lenguaje visual/verbal...?</i></p>
May 4ª	<p><i>EPV3-B5. La composición (...) equilibrio, proporción y ritmo aplicados a(...) el plano y el espacio. EPV3-A1. Géneros artísticos (...) en la historia del arte; EPV3A</i></p>	<p>(3h) Lám. N.º (): PRIMAVERALPATIO. DIBUJO EN EXTERIORES. Técnica libre. Dibujo del natural en el entorno del centro (o excursión), aplicando las claves de profundidad y otros recursos aprendidos. Se recomienda el uso de un visor para encuadre. Se puede hacer con pastel, tizas, lápices o acuarelas, a elegir. Los trabajos se expondrán en clase valorando con respeto la diversidad de propuestas. Continuación e inicio siguiente.</p>	<p><i>CE8:Compartir producciones (...) comprender públicos diversos.</i></p>
Jun 1ª	<p><i>EPV3.D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</i> Tema 13. CLAVES DE PROFUNDIDAD . P114. Traslapo, transparencia, penetración, tamaño, situación, perspectiva lineal y aérea. Aplicaciones al dibujo del natural. Paisaje natural y urbano. Encuadre (uso de visor), encaje, delineado, mancha, matiz y acabado final. (Pág 69). Ejemplos tomados de la Historia del Arte comparando: Medieval-Renacimiento;Realismo- Impresionismo;</p>	<p>(2/3h) PROYECCIÓN-EXPOSICIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES. Propuestos con anterioridad.</p>	<p><i>CE8:Compartir producciones (...) comprender públicos diversos.</i></p>
Jun 2ª	<p>Tema 10, CONTINUACIÓN. EPV3- bloque D. Imagen y comunicación visual.</p>	<p>Continuación de la actividad</p>	
Jun 3ª		<p>Actividades de recuperación.</p>	

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 4º DE ESO. PROGRAMACIÓN DE AULA (AGENDA)

LIBROS DE TEXTO: Hay dos libros diferentes (uno antiguo) que se complementan, pero no hay suficientes para todos, de ninguno de ellos. Los compartirán por parejas disponiendo cada pareja de dos libros diferentes, responsabilizándose cada persona de uno. Normalmente estarán en clase, salvo cuando necesiten llevarse a casa.

Estos son: **EPVA4 de SM y EPVA4** de la extinta editorial **ECIR**.

MES/ SEMA NA	CONTENIDOS TEÓRICOS. Temas, referencias libro y otras.	ACTIVIDADES (Láminas y otras). TÍTULO. Descripción, requerimientos, referencias bibliográficas, materiales y técnicas.	EVALUACIÓN: CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CADA UNIDAD (aparte de los generales, en nota al pie ³) /ESTÁNDARES extracto del RD 1105/201
PRIMER TRIMESTRE			
SEP 3ª S	PRESENTACIÓN. Reparto lista materiales.	PRUEBA INICIAL 1. Cuatro viñetas: dibujos de copia, invención y geométrico + ficha rotulada.	
SEP 4ª S OCT 1ª S OCT 2ª S	T.I. LAS FORMAS EN LA NATURALEZA. (p. 8 a 39) Formas naturales (p 8 23) El paisaje urbano (p.24 a 39)	Lám. PATIOTOÑO 1. Dibujo perceptivo. Paisaje desde el patio del Centro con especial interés en las formas naturales. Acabado a tinta y color. (3 o 4 sesiones) Lám. PATIOTOÑO 2. Dibujo perceptivo. Paisaje desde el porche del Centro con especial interés en las vistas de la ciudad. Atender a las claves de profundidad. Continuación actividad. Acabado a tinta y color. (3 o 2 sesiones)	Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? <i>Comprende/emplea niveles de iconicidad elaborando bocetos, apuntes, esquemas, analíticos, miméticos ? CEC, CMCT, CAA</i> <i>Observa/analiza objetos del entorno en su vertiente estética, funcional y útil con lenguaje visual/verbal...?</i>
OCT 3ª S	LIBROS TEXTO, PROGRAMACIÓN Y CLASROOM (1 sesión)	Entrega e identificación + explicación programa y comprobación lista Classroom	
	Tema 1. VIDEO CON TÉCNICA DE TIME-LAPSE. Parámetros y su configuración. Opciones para antes y después de grabar en apps para Android o Apple. Puntos de vista fijos, planos, zoom, movimientos (<i>travellingt</i>) ángulos, pausas, secuencias, etc	APP MÓVILES DE TIME LAPSE Proyección de algún video de time lapse como ejemplo. Descarga de apps e invitación al alumnado para practicar en casa para poder rodar las futuras actividades como la ejecución del mural. Mat: Móviles y cargadores. Tripodes, adaptadores, carros, tornetas...Se puede grabar la ejecución de alguna de las siguientes actividades del curso.	<i>Observa/analiza objetos del entorno en su vertiente estética, funcional y útil con lenguaje visual/verbal...?</i> Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo...? CEC, CSC, SIEP, CAA
OCT 4ª S	Tema 2. SISTEMAS DIÉDRICO Y AXONOMÉTRICO. Representación objetiva de volúmenes y aplicaciones al diseño tridimensional. ESCALAS GRÁFICAS: Construir las	Lám. PROYECTO DE COFRE CON TAPA, CROQUIS ACOTADO. (recomendado de 10 x 5 x 5, +1 de tapa). Posible cambio medidas si su desarrollo cabe en 15 x15, tapa aparte. + Lám. DELINEACIÓN (E=1/1). De un cofre con tapa. Largo+ancho+ alto=± 25 cm. Lápiz+ tinta +textura+color. Se compone de 4 formatos A4. apropiadas para cada lámina. .Lám. AXONOMETRÍA (E= 1/2). + Lám. DESARROLLO y PATRÓN E=1/1 .Con el patrón se realizará una pieza de cerámica CON LA TÉCNICA DE PLACAS	Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas ? Dibuja perspectivas de formas tridimensionales... ? Identifica /clasifica objetos en función de la rama del diseño...? CEC, CMCT, CAA
NOV 1ª S	Proyecto gráfico: Croquis, normas, acotación, delineación y modelado 3D, color, textura y sombras, arte final (p. 214 a 231). Escala numérica y gráficas		
NOV 2ª S	Tema 3. DIBUJO OBJETIVO DESCRIPTIVO. MÉTODO DE BETTY EDWARDS ” Cómo dibujar con el lado derecho del cerebro”. Trucos y estrategias para inhibir el hemisferio izquierdo, evitando el dibujo de estereotipos. Aplicación al dibujo objetivo realista.	Lám. 1 DIBUJO DE COPAS-CARAS (1/2hora). Libro p. 91, act.1.Formato A5. Lám. 2 DIBUJOS DE CONTORNO ESCUETO (1/2 hora). Ver libro, p. 93, act. 3. Lám: 1 DIBUJOS INVERTIDO DE LÍNEA (1hora). Ver libro, 92. act 2. Lám. 1 DIBUJO INVERTIDO DE MANCHA (1h) . Ver libro p.94 Lám. 1 DIBUJO DE ESPACIOS NEGATIVOS (1h) Ver p. 95.Se recomienda practicar estos ejercicios, en casa para mejorar en dibujo. Referencia libro de la autora. Mat: lápiz, rotulador, cinta adhesiva y papel A4.	Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? <i>Diferencia el dibujo perceptivo del descriptivo? CEC, CAA</i>
NOV 3ª S	Tema 4. ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA Y ARQUEOLÓGICA. Dibujo objetivo-descriptivo Formas vegetales, animales y humanas (p.10 a 23) y (p.40 a 57) a través del dibujo arqueológico. Selección de 3 fotos con estos 3 elementos: 1- Relieve o máscara.	Lám. DIBUJO DE MASCARA O RELIEVE (una vista) A partir de una cabeza de bulto redondo o en relieve. Aplicar principio de simetría. Sombrear a grafito. Después añadir rótulo con ficha técnica: fecha, estilo, medidas, ubicación, etc. Servirá de plantilla para realizar una máscara de arcilla más adelante. (A4) + fotos + lápiz grafito 3B sobre base a la acuarela. Se puede completar a rotulador 0'2 y/o 0'4 o simil.	Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? <i>Comprende/emplea niveles de iconicidad elaborando bocetos, apuntes, esquemas, analíticos, miméticos ? CEC, CMCT, CAA</i>

³ Además de los criterios específicos para cada tema, se contemplan los siguientes criterios generales o transversales: *Entrega puntualmente los trabajos. ? (Si +20%; con la actividad siguiente: +10%; con la siguiente: +0%; con la siguiente:-10%...con + retraso, hasta -50%); ¿ Realiza todo lo que se le pide sin omisiones ? ¿ Intenta corregir errores? ¿El resultado es esmerado, preciso y limpio.? ¿Mejora la calidad de la caligrafía?*

NOV 4ª S	2-- Vasija redonda (cuenco plato, jarra, botella, ánfora, cratera, botijo...). Elección de vistas más apropiadas: alzado-planta, alzado-perfil o planta-perfil.	Lám. DIBUJO DE VASIJA (ALZADO Y PLANTA, O PERFIL). Vasija apropiada para la técnica del <i>churros</i> . Elegir como modelo una cultura (precolombina, africana, asiática, popular...). Prestar atención a las sombras, tratándolas mediante tramas y grafismos, a tinta. Añadir colores transparentes.(A4). Acabar con rotuladores técnicos y lápices acuarelables.	<i>Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? Identifica/clasifica objetos en función de la rama del diseño...? CEC, CMCT, CAA, CL.</i>
DIC 1ª S	3- Escultura de bulto redondo. Análisis de iconografía, forma, proporción, textura, estilo, periodo histórico...	Lám. DIBUJO DE ESCULTURA (ALZADO Y PERFIL, O PLANTA). Escultura apropiada para "terracota" (modelado en macizo y posterior ahuecado). Iguales referencias culturales que la anterior. Atender al claroscuro, decoración y texturas gráficas. (A4) Técnica a elegir entre las dos anteriores: lápiz, tinta, color.	<i>Realiza los ejercicios de forma adecuada. ? Comprende/emplea niveles de iconicidad elaborando bocetos, apuntes, esquemas, analíticos, miméticos ? CEC, CMCT, CAA, CL.</i>
DIC 2ª S	4- Pieza a elegir, opcional para los que terminen las anteriores	Lám. DIBUJO DE PROYECTO PERSONAL PARA TERRACOTA. A elegir entre los tres formatos anteriores: Solo los que acaben las anteriores en fecha. Resto acabar las anteriores (y, opcionalmente hacer en casa).	
DIC 3ª S	1 Sesión para recuperación... 1 sesión para organización...	- Láminas atrasadas / examen recuperación o subida nota. - Organización de grupos de trabajo para la producción de terracotas. Montaje de exposición de los trabajos-proyectos en el aula, con objeto de tenerlos a la vista, pero no sobre la mesa, durante los trabajos con arcilla.	
SEGUNDO TRIMESTRE			
ENE 2ª S	Tema 5. TÉCNICAS CERÁMICAS: Presentación de las principales técnicas de modelado con arcilla. Organización de grupos de trabajo y cometidos. - Técnica del pellizo. Esgrafiados y engobes.	Pieza 1: CUENCO TÉCNICA PELLIZCO. Introducción a las técnicas de decoración: improntas, esgrafiados, calados, relieves, barbotinas y engobes. Arcilla y utensilios de ceramista. - Preparación de barro, barbotina, y equipos de trabajo.	<i>Conoce y elige los mat. + adecuados para ...proyectos artísticos Realiza siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal...? CEC, CSC, SIEP, CAA</i>
ENE 3ª S	- Importancia del modelado en las sociedades antiguas y actual. Cómo se diseñan vehículos, juguetes, saneamientos, vajillas y hasta piezas de naves espaciales, etc. Cómo se pasa del barro a otros materiales (bronce, papel, resina, yeso, etc.), a partir de moldes.	Pieza 2: MASCARA O RELIEVE DE TERRACOTA basada en la lámina correspondiente pero interpretada con más libertad. Repasado decoración y terminación con engobes. Posible obtención de copias, a partir de molde de escayola, en papel maché u otros materiales, si se sigue el calendario previsto. Escayola, papel reciclado, cola y desmoldeante.	<i>Utiliza con propiedad los procedimientos idóneos ... mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades CEC, CSC, SIEP, CAA</i>
ENE 4ª S	- Técnica del colomino (o churros). Para formas de revolución, en especial vasijas (platos, cuencos, tazas, jarras, ánforas, botijos, cazuelas, etc.)	Pieza 3: VASIJA DE TERRACOTA AL COLOMINO. Basada en la lámina correspondiente pero de interpretación más libre.	<i>Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo...? CEC, CSC, SIEP, CAA</i>
FEB 1ª S	- Escultura en terracota: modelado en macizo y ahuecado.	Pieza 4: ESCULTURA EN TERRACOTA. Basada en la lámina correspondiente. Modelado, ahuecado, repasado, esgrafiado y pintado.	
FEB 2ª S	- Barnices cerámicos y esmaltes	Barnizado de piezas ya cocidas y terminación de vasijas.	
FEB 3ª S	- Técnica de placas : formas poliédricas (paralelepípedos, prismas, pirámides, etc.) mediante placas pegadas.	Pieza 5: COFRE DE PLACAS DE TERRACOTA. Con o sin tapa. Basado en la lámina correspondiente. Preparación y corte de las placas; pegado y repasado; texturado, esgrafiado y pintado con engobes o esmaltes	
FEB 4ª S	Vidriado de azulejos decorativos. A partir de bocetos de azulejos con letras romanas clásicas (u otras), diseñar rótulos para dependencias del centro, a realizar en cuerda seca, cerámica.	Lám. AZULEJOS CON LETRAS ROMANAS A CUERDA-SECA. Los alumnos que acaben, mientras esperan, podrán realizar un trabajo en grupo de un letrado para alguna dependencia del centro. Cada alumno podrá realizar una o varias letras	
MAR 1ª S	T. 7. PERSPECTIVA CÓNICA. P. Cónica frontal. Elementos y métodos. Perspectiva cónica oblicua y pc de 3 puntos de fuga.	Lám. 1. DAMERO O ALICATADO EN PC FRONTAL.(3h) Dicha solería puede estar servir de modelo para trasladar al mural a realizar próximamente.	<i>Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas eligiendo el punto de vista...? CEC, CMCT</i>
	Entretanto, a lo largo del curso, el profesor podrá preparar, como en años anteriores, bocetos de los nuevos espacios a intervenir...	...Mientras se realizan las actividades de este periodo, cada día algunos alumnos trasladarán a papeles grandes los nuevos bocetos con ayuda del proyector del aula.	
MAR 2ª S	T. 8. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO MURAL (1h). Arcos y culturas o estilos históricos: los ya representados en el mural existente y las nuevas aportaciones. Posibilidades de intervención mejorando los espacios ya existentes o ampliando a más metros de pared. Formación de grupos de trabajo de varias	(1h) Visita guiada al mural ya existente tras relacionar cada arco con su epoca o estilo: caverna (prehistórica) adintelado (megalítica) falso arco (micénica y azteca), adintelado (egipcia, griega), de medio punto (romana) de herradura (visigoda y califal), tumido (nazarí), de medio punto (románico), apuntado (gótico), carpanel (barroco), tudor curvo (anglo-indio), tudor recto (persa), acortado (romano y otros) pseudo-catenario (modernista), y florentino (eclectico-contemporáneo).	“ “

	personas a los que se le adjudicará una parte del mural para intervenir.	Algunos alumnos se encargarán de retocar estos murales mientras que otros realizarán otros, en espacios vacíos.	
MAR 3ª S	Análisis de los principales elementos de cada arco pintado: línea de horizonte, puntos de fuga, puntos de distancia, claroscuro, cromatismo, etc.	(4h) Lám. ESTUDIO-BOCETO INDIVIDUAL DE CADA PARTE DEL MURAL. Cada grupo de trabajo tomará como modelo la parte del mural del patio en la que tendrá que intervenir para familiarizarse con la misma, analizando los elementos mencionados: Completar el boceto con alguna aportación personal que se pueda incorporar , al mural.	+ <i>Realiza siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal...? CEC, CSC, SIEP, CAA</i> + <i>Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo...? CEC, CSC, SIEP, CAA</i>
MAR 4ª S	Técnicas de muralismo. Traslado del papel al muro de grandes formatos: cuadrícula, proyección, papeles perforados y estarcido.	Ampliación de bocetos a gran formato. Proyección de los bocetos de cada fragmento de mural sobre papel continuo, para ampliarlos al tamaño del mural. Se trazarán las líneas principales que se perforaran para trasladarlas al muro por estarcido. Como esta tarea requiere el proyector, a la misma se irán incorporando los alumnos que vayan terminando sus láminas anteriores.	<i>Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado y el orden y limpieza de las representaciones gráficas. ...? CEC, CMCT, CSC, SIEP, CAA</i> - <i>Realiza siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal...? CEC, CMCT, CSC, SIEP, CAA</i>
	1 Sesión para recuperación	Láminas atrasadas / examen recuperación o subida nota.	“ “
TERCER TRIMESTRE			
ABR 1ª S	LA PINTURA MURAL. Información sobre las propiedades de los barnices y colores acrílicos y su uso... combinado con tizas. - Transcripción del mural con plantillas. - Técnicas de líneas a pincel.-- Técnica de veladuras, importancia de la unidad de estilo. PROYECTO MURAL. Visita guiada al mural relacionando cada arco con su época estilo:	Lám. BOCETO AMPLIACIÓN MURAL NEVEROS (ARCO) . Dibujo del natural tomando como modelo una parte del mural del patio, analizando los elementos: horizonte, puntos de fuga, distancia, etc. Completarlo con alguna aportación personal a incorporar, supuestamente, al mural. Los mejores boceto servirán de guía para quienes tengan que trasladarlo al muro.	“ “ + <i>Conoce y elige los mat. + adecuados para ...proyectos artísticos.</i>
ABR 2ª S	Introducción, arcos y periodos históricos: prehistórica, megalítica, micénica, egipcia, griega, romana, visigoda, románica, gótica, califal, nazari, persa, renacentista, barroca, modernista, etc.	MURAL. Preparación de materiales: carros, tiralíneas, pinceles, brochas, envases, reglas, niveles, etc. Grupos de tareas, limpieza y recogida de materiales, etc..	+ <i>Observa/analiza objetos del entorno en su vertiente estética, funcional y útil con lenguaje visual/verbal...?</i>
ABR 3ª S	División del trabajo: El alumnado se dividirá el trabajo en grupos de 2-3 personas a los que se le adjudicará una parte del mural.	Ampliación de bocetos a gran formato. Proyección sucesiva, y calcado sobre papel continuo fijado a la pared, de los bocetos de cada fragmento de mural, para ampliarlos al tamaño requerido por el muro. Se trazarán las líneas principales.	+ <i>Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo...? CEC, CSC, SIEP, CAA</i>
ABR 4ª S	Técnicas de muralismo. Traslado del papel al muro de grandes formatos: cuadrícula, proyección, papeles perforados y estarcido.	Transcripción de los dibujos nuevos al muro: por parte de los alumnos correspondientes con ayuda de papel calco gigante ya preparado.	+ <i>Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado y el orden y limpieza de las representaciones gráficas. ...? CEC, CMCT, CSC, SIEP, CAA</i>
MAY 1ª S		Repasado de líneas a pincel. Sobre el espacio arquitectónico ya dibujado en cursos anteriores. .	+ <i>Realiza siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal...? CEC, CMCT, CSC, SIEP, CAA</i>
		MURAL PINTURA VELADURAS. Respetando los elementos fundamentales: línea horizonte, puntos de fuga, claroscuro, etc. Materiales: tiralíneas de albañil +fijador + tizas+ acrílicos, pinceles etc.	+ <i>Observa/analiza objetos del entorno en su vertiente estética, funcional y útil con lenguaje visual/verbal...?</i>
		Recuperación: Los alumnos atrasados irán acabando trabajos mientras tanto.	
Mientras tanto	GRABACIÓN TIME LAPSE. Puntos de vista fijos, planos, zoom, movimientos (<i>travelling</i>) ángulos, pausas, secuencias, etc.	GRABACIÓN EN TIME LAPSE. Uno o varios alumnos/as se ocuparán, en vez de pintar, de grabar la actividad de sus compañeros. Dichos alumnos deberán prepararse con anterioridad para lo que el centro aportará los materiales disponibles y asumibles.	<i>Observa/analiza objetos del entorno en su vertiente estética, funcional y útil con lenguaje visual/verbal...?</i>
MAY 2ª S	DIBUJO ACADÉMICO DEL CUERPO HUMANO. Fases del proceso: encuadre, encaje, uso de visor, plomada y aguja. Claroscuro, mancha y línea de uno o dos bordes. Cánones de la figura humana	Lám. DIBUJO ESTATUA (CABEZA O TORSO). Modelo del natural. Acabado en blanco y negro. Grafito o carboncillo y tiza. Papel blanco o gris	+ <i>Observa/analiza objetos del entorno en su vertiente estética, funcional y útil con lenguaje visual/verbal...?</i>
MAY 3ª S	EL ARTE DE COMPONER Y DIBUJAR. MÉTODO COMBINADO. Método perceptivo (de B. Edwars (espacios negativos, contorno escueto, etc.) + método académico (encaje, plomada y aguja, etc.) + las claves de profundidad (traslape, transparencia, claroscuro, tamaño, situación, perspectiva lineal y aérea, etc.) + aportación personal. Aplicaciones al dibujo del natural. Paisaje natural y urbano.	Lám. DIBUJO ESTATUA. (TORSO O ESTATUA DE CUERPO ENTERO) Modelo del natural o foto. Acabado en blanco y negro. Grafito o carboncillo y tiza. Papel blanco o gris	<i>CEC, CSC, SIEP, CAA. + Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado y el orden y limpieza de las representaciones gráficas. ...? CEC, CMCT, CSC, SIEP, CAA</i>
MAY 4ª S		Lám. N.º () : PRIMAVERALPATIO. DIBUJO EN EXTERIORES.	+ <i>Realiza siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal...? CEC, CMCT, CSC, SIEP, CAA</i>
JUN 1ª S		Técnica libre. Dibujo del natural en el entorno del centro (o excursión), aplicando las claves de profundidad y otros recursos aprendidos. Se recomienda el uso de un visor para encuadre. Se puede hacer con pastel, tizas, lápices o acuarelas, a elegir.	<i>Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas...aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad...? CEC, , CSC, CCL</i>
JUN 2ª S	Proyección de la grabación del mural. Devolución trabajos.	Desmontaje de exposiciones realizadas.. Examen y/o trabajos de recuperación de pendientes.	
JUN 3ª S.			

5.- METODOLOGÍA

5.1.- PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

“Lo que se oye se olvida, lo que se ve se recuerda, lo que se hace se aprende”.

En este refrán se concentran las premisas metodológicas que consideramos más idóneas para una materia como la Educación Plástica Visual y Audiovisual. Por lo tanto, la forma de impartir la materia tendrá de un marcado carácter práctico. Es decir: aparte de las necesarias explicaciones orales y sus referencias bibliográficas, se dará mucha importancia a las imágenes (ver, percibir) y sobre todo a las actividades prácticas (hacer). En ocasiones se ha valorado demasiado la importancia de los contenidos conceptuales, en detrimento de los procedimientos, hasta el punto de que algunos profesores y gestores políticos, en un afán de intelectualizar artificialmente, la materia la han convertido en una asignatura más de estudios teóricos que se evalúan mediante trabajos escritos.

Los procedimientos no son solo *técnicas*, sino *procesos* que establecen las distintas *fases* necesarias para la consecución de determinadas finalidades, sean de la índole que sean. **Por eso los procedimientos, aparte de la importancia que ya tienen en sí mismos, como técnicas, permiten asimilar mejor los propios conceptos, siendo fin y medio a la vez, y por tanto doblemente valiosos.** En este sentido, sin caer en el extremo de convertir la materia en una experiencia meramente artesanal, hay que valorar en su justa medida los aspectos de procedimiento; no solo como objetivos en sí mismos, sino como estrategia metodológica, especialmente en los primeros cursos de la ESO. Las actividades prácticas, además, deben ser, en lo posible, motivadoras para el alumnado, ya que le permiten participar de forma más consciente en su propio proceso educativo y promueven actitudes positivas hacia la materia.

CRITERIOS METODOLÓGICOS EN RELACIÓN CON EL CONTEXTO ACTUAL DEL CENTRO.

Para adecuar la metodología al contexto de nuestro Centro hay que tener en cuenta los medios humanos y materiales de que disponemos, que son los siguientes.

Medios humanos: 2 profesores que se harán cargo de todos los cursos. **Uno de ellos no es de la especialidad** por lo que se han extremado las indicaciones en la programación de aula con respecto a las referencias útiles al libro de texto y otras. Se han acordado horas para reuniones que permitan intercambio de pareceres, asesoramiento, consultas, etc., más allá de las reuniones con el departamento de Lengua al que pertenece.

Aula de Plástica, situación y dotación. En el curso 2020-21 se cambió el aula de Plástica por la actual, mucho más amplia, en la que se han instalado todos los recursos que había en la anterior, excepto la pizarra digital (aunque hay un proyector conectable a un portátil); y en el 2021-22 se mejoraron las instalaciones del aula (estanterías, focos, mobiliario, fregadero, etc.). Estas mejoras permiten el diseño de situaciones de aprendizaje que antes no eran posibles como, por ejemplo, las salidas al patio cercano portando las sillas del aula, a pocos metros; o la carga del horno de cerámica mientras se desarrolla la clase sin tener que abandonar el aula.

Nuevo espacio expositivo: también en el 2021-22 se habilitaron como espacios expositivos, tanto el entorno de la escalera que da al aula de plástica como el vestíbulo adyacente que da al patio norte. Para ello se han reutilizando los cristales de las vitrinas de la antigua biblioteca que estaban en el almacén sin uso. Vendrá bien este nuevo espacio, ya que la nueva ley LOMLOE **especifica la conveniencia de la exposición de trabajos del alumnado.**

Cámara oscura en el vestíbulo. Aprovechando que en el vestíbulo que da al patio por el norte (junto al aula) se pueden sellar fácilmente los cristales por donde entra la luz, se han preparado unos cartones a medida para esa finalidad, uno de ellos con un agujero. En unos minutos, la habitación se convierte en una cámara oscura en la que la imagen del exterior se proyecta invertida en el interior convirtiéndose en una experiencia casi mágica para el alumnado.

Medios digitales y audiovisuales. Plataforma digital, proyector y página web. Se prevé el uso de la **plataforma Classroom**. En dicha plataforma se colgarán las actividades que se vayan proponiendo con los documentos anexos oportunos para su realización (enlaces, tutoriales, referencias al libro, etc.). Asimismo en la **página web** del centro hay colgados, de cursos anteriores, mas los que se puedan subir en el futuro, tutoriales que se usarán cuando sea oportuno. En el aula también hay wifi, y un portatil, desde el que se pueden proyectar todo tipo de imágenes incluidas las de Internet.

Almacén de EPVA. Junto al aula se ha habilitado un pequeño almacén, en un antiguo aseo con duchas, jamás utilizado. En este se guardan cosas que no caben en el aula, que todavía no se han instalado en la misma, o que solo se usan ocasionalmente, y no solo para plástica. Hay caballetes, pinturas, brochas, envases, tableros, cartones, etc., muy cerca del aula, y disponibles también para quien lo necesite, están localizados.

5.2.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO, AGRUPAMIENTOS Y DISTRIBUCIÓN. DEL TIEMPO

5.2.1.- AULA DE PLÁSTICA , DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO

Situación de la pizarra, pantalla de proyección, focos y modelos de escayola.

En la nueva aula se ha instalado una pizarra negra y a su lado se ha dejado un área de pared blanca como espacio de proyección que, con la pintura adecuada, se podría utilizar también como pizarra blanca, en el futuro. El proyector se ha situado a una distancia óptima para proyectar imágenes de gran tamaño, aprovechando todo el espacio disponible. En la misma pared principal o cerca de la misma se han situado estanterías que, entre otras cosas, permiten albergar estatuas de escayola y otros objetos que sirven como modelos para dibujar. En el techo se han instalado focos para iluminar los mencionados modelos.

Distribución normal de las mesas, horno, estantes, armarios, etc. .

El tamaño de la clase ha permitido la instalación de 15 mesas dobles en tres columnas y cinco filas con dos pasillos entre medias. Es decir, espacio para 30 alumnos. En zona aparte se han instalado dos mesas mesa extra como complemento para diversas actividades.

Al contrario que en el aula anterior, el horno de cerámica se ha podido instalar dentro de la clase con las medidas de seguridad que se indican en las instrucciones del horno. Con fecha octubre de 2021 ha sido inspeccionada por la empresa que ha contratado el Centro para la supervisión de las medidas de seguridad e higiene, y estamos a la espera de su dictamen. Por el momento no han planteado ninguna pega.

El resto de mobiliario, traído casi todo del aula anterior, compuesto de vitrinas, archivadores o armarios, se ha distribuido por diversas zonas de la clase de forma que los utensilios y materiales de los que dispone el Departamento estén siempre a mano.

Espacio departamento

Aunque al principio de la obra que se realizó para convertir el antiguo piso de conserje en el aula actual se pensó dejar un espacio para el Departamento (como espacio físico) al final se decidió dejarlo todo diáfano como aula. Por consiguiente no hay un espacio como Departamento independiente del aula. Sí que se dispone, de un pequeño almacén como hemos mencionado.

Agrupación normal de alumnos.

En principio los alumnos se sitúan al inicio del curso por orden alfabético, o bien de forma aleatoria.

Tras la evaluación inicial, dependiendo de los resultados, se suele proceder a un agrupamiento más apropiado a las características de cada alumno en particular. Es conveniente poner cerca del profesor, en la primera fila o pasillos, a determinados alumnos que pueden necesitar una mayor atención (repetidores, de apoyo, de PMAR, con adaptación curricular, que han pasado curso por imperativo legal con varias asignaturas pendientes, etc).

A lo largo del curso se van realizando ciertos movimientos en función del funcionamiento de cada alumno con relación a la mencionada agrupación y, a veces, previo acuerdo con los tutores correspondientes, profesora de apoyo, orientador, equipo educativo, alumnado, etc.

5.2.2.- AULA DE PLÁSTICA, ORGANIZACIÓN DE GRUPOS CON POSIBLE RELACIÓN A LAS “COMUNIDADES DE APRENDIZAJE”

Distribución de mesas para grupos interactivos y colaborativos.

El Aula de Educación Plástica actual es fácil organizar grupos de trabajo o para compartir materiales (es el caso de la cerámica) sin necesidad de grandes movimientos de mobiliario.

Utilización del patio, adyacente al aula, para dibujar paisaje.

La proximidad de este patio es otra de las ventajas de la nueva aula de Plástica. Ahora el patio está junto al aula y además, se accede a una zona desde la que los alumnos no molestan a los demás cursos. Las pesadas sillas de cinco patas que se instalaron en un principio, en el aula, se han sustituido por sillas normales, más ligeras, que se pueden sacar fácilmente y distribuirse de la manera más conveniente para la actividad.

5.2.3.- DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO EN CADA SESIÓN:

Planificar en fases cada sesión de clase es importante siempre, e imprescindible si esto se hace, además, en el 1er ciclo de la ESO con los alumnos más pequeños. En este sentido se ha considerado oportuno establecer las siguientes fases, para cada sesión, que se llevarían de forma más o menos rutinaria. Esta secuencia se les explica a los alumnos los primeros días de clase, aunque hay que repetirlo continuamente:

1.- LLEGADA (2 o 3 minutos): Los alumnos deben llegar al aula puntualmente, estar en silencio, sentarse y sacar el material enseguida. No deben detenerse ni arremolinarse ante la mesa del profesor para realizar aclaraciones ni preguntas ya que no es el momento.

2.- RUEGOS Y PREGUNTAS RÁPIDAS (2 o 3 minutos) : Aclaraciones, comunicados y preguntas por parte de los alumnos, de carácter urgente y de uno en uno, respetando un turno de palabra.

3.- EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS Y OTROS: El profesor explicara los contenidos previstos, con participación del alumnado, en mayor o menor medida, en función de las características de los mismos; así como las preguntas y aclaraciones pertinentes. También podrá incluir...

- **Lectura por parte de los alumnos:** Unos minutos, del libro de texto, u otros.

- **Propuesta de actividades:** Se propondrán las actividades oportunas tanto para clase como para casa. Los alumnos podrán preguntar dudas con respecto a las actividades propuestas.

- **Atención individualizada:** El profesor recorrerá la clase atendiendo individualmente a los alumnos, asesorándolos en la realización de las actividades.

- **Re-exposición de contenidos:** Si el profesor detecta errores o dudas generalizadas, interrumpirá la atención individualizada, y realizará en la pizarra las aclaraciones necesarias.

- **Evaluación de actitudes y parte de faltas:** Mientras que los alumnos realizan las actividades, el profesor podrá pasar lista y anotar las ausencias y evaluar las actitudes mantenidas a lo largo de la clase.

- **Devolución de trabajos:** Ya corregidos de días anteriores.

- **Recogida de trabajos:** Los alumnos entregarán los trabajos realizados en días anteriores y/o terminados a lo largo de la clase.

- **Control del ambiente de convivencia y disciplina:** Cuando el ambiente de clase no es el apropiado, debido al mal comportamiento de algunos alumnos, es necesario tomar medidas. Las primeras consistirán en dialogo directo con los alumnos implicados. Si no fuera suficiente, se adoptarán medidas como los apercibimientos escritos,

acompañados de las oportunas sanciones, que podrán dar lugar a su vez, a otras sanciones colegiadas en función de la gravedad o reiteración de conductas contrarias a las normas de convivencia.

5.3.- ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA LECTURA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITURA.

Se dedicara un breve tiempo a lectura diaria en clase, a viva voz. Cada día leerán uno, o varios alumnos, un texto del propio libro de la asignatura, que servirá de introducción al tema que se vaya a trabajar ese día. El tiempo de lectura oscilará entre cinco y quince minutos. Los alumnos podrán salir voluntarios, pero el profesor procurará que se haga de forma rotativa, leyendo todos los alumnos al menos una vez, antes de iniciar una segunda ronda.

El profesor evaluará dicha lectura mediante rúbricas consensuadas en el centro, influyendo esto en la evaluación final. No obstante, *siempre se tendrá más en cuenta, la utilización de los lenguajes visuales, que los orales o escritos, para la evaluación de la materia.* Esto debe ser así ya que el nivel de utilización de los lenguajes visuales, que nos compete fundamentalmente desde esta materia, no se corresponde siempre con el nivel de manejo de lenguajes verbales. Son capacidades llevadas a cabo en distintos hemisferios cerebrales, según ha descubierto la ciencia: uno de ellos, el *hemisferio izquierdo*, bastante trabajado desde muchas materias, con mayor o menor éxito; y el otro, el *hemisferio derecho*, que es el que más relación tiene con las cuestiones de percepción visual, más olvidado cada vez, por los planes de estudio, pese a vivir en una sociedad cada vez más icónica.

Otra actividad específica de esta área es la realización de *ejercicios de caligrafía y rotulación*: la buena legibilidad de los signos gráficos redundará en una mejor expresión escrita e influye, incluso, en la ortografía.

OTRAS LECTURAS RECOMENDADAS AL ALUMNADO.

En las tablas-resúmenes de contenidos y actividades, de cada curso se recogen algunas referencias a temas y paginas concretas de los libros de texto de cada nivel. Se indican además otras referencias bibliográficas, acordes con cada tema en particular. Aparte de esto disponemos de una pequeña.

Biblioteca de Aula: hay en el aula una estantería con una serie de libros, para consulta en clase, o prestamos.

Biblioteca del Centro: Se recomiendan especialmente las nuevas adquisiciones de libros (2021) relacionadas con diversas técnicas de dibujos, bocetos, acuarela, caligrafía, tempera o gouache, cómic, ilustración científica o literaria, etc.

6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

6.1.- MATERIALES CURRICULARES:

LIBROS DE TEXTO Y CUADERNOS DE TRABAJO:

CURSO	TÍTULOS LIBROS TEXTO	EDITORIALES	AUTORES	OBSERVACIONES Y OTROS TEXTOS
2º E.S.O.	E.P.V. Nivel 1, Teoría. Serie Crea,	<i>Santillana, Grazalema</i>	varios	Aunque es de un nivel inferior, es útil, pudiendo completarse con otros materiales.
3º ESO	E.P.V. Nivel 2, Teoría.	<i>Edelvives.</i>	varios	“
4º E.S.O.	E.P.VA. 4	<i>S.M.</i>	varios	Esta asignatura, cambiará el próximo curso con la LOMLOE, y como no hay suficientes ejemplares de ninguno de los dos libros disponibles
	E.P.V. 4	<i>Ecir (descatalogado)</i>	varios	

CURSO	TÍTULOS LIBROS TEXTO	EDITORIALES	AUTORES	OBSERVACIONES Y OTROS TEXTOS
				se usarán los dos, que se complementan, compartidos por parejas.

OTROS MATERIALES: La lista completa de materiales necesarios y/o recomendados para cada nivel se entrega al principio de cada curso y además suele colgarse en el tablón de anuncios del Centro durante los meses de julio a septiembre.

Los materiales básicos son: lapices de grafito, goma, sacapuntas, lapices de color acuarelables, compás, escuadra, cartabón, regla y rotuladores técnicos.

7.- EVALUACIÓN: CRITERIOS, PROCESO, INSTRUMENTOS Y PONDERACIÓN DE LOS MISMOS.

7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación de actitudes⁴:

Actitudes positivas:

- Actitud activa y participativa con relación a la realización de actividades.
- Puntualidad en cuanto a los plazos de entrega de trabajos, y llegada a clase.
- Interés por mejorar y subsanar errores.
- Realizar actividades de ampliación.
- Creatividad.

Actitudes negativas:

- No respetar el turno de palabra durante las explicaciones y coloquios.
- Carecer sistemáticamente de material, sin causa justificada.
- Mostrar desinterés por mejorar y corregir errores.
- No respetar las normas recogidas en el ROF⁵, en especial las referidas al aula de Educación Plástica: mover mesas, permanecer de pie o manipular materiales del aula... sin permiso expreso del profesor.

Evaluación de procedimientos:

- Precisión de los trazados.
- Limpieza, presentación e identificación.
- Uso adecuado y cuidado de los materiales.
- Utilización del método más adecuado a cada procedimiento o técnica.

Evaluación de conceptos:

- Comprensión de los contenidos teóricos.
- Idoneidad en cuanto a la aplicación de determinados conceptos a actividades concretas.

⁴ No hay que confundir actitud con comportamiento: se refiere a la actitud hacia la asignatura, desglosada en los criterios que se mencionan a continuación.

⁵ Reglamento de Organización y Funcionamiento.

7.2.- PROCESO DE EVALUACIÓN

El propio carácter de la materia, teórico-práctico, permite que el proceso de evaluación del logro educativo sea prácticamente diario. En cada sesión de clase se aportan nuevos contenidos teóricos, se realizan actividades prácticas por parte de los alumnos, se recogen trabajos para evaluar y se devuelven trabajos corregidos. Cuando algo falla, se detecta en seguida: si la mayoría de los alumnos no han entendido algo que se acaba de explicar, al verlos realizar las actividades, acto seguido, se nota, con lo cual el profesor puede realizar las aclaraciones oportunas. No es necesario, por lo tanto, esperar a la realización de un control periódico para detectar fallos. Pero se ha constatado, que para que el proceso de enseñanza aprendizaje funcione adecuadamente hay que vigilar permanentemente dos aspectos: el ambiente de clase y la correcta secuenciación y adecuación al nivel correspondiente de los contenidos.

7.3.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación directa: Indicada especialmente para la valoración de las actitudes: esfuerzo, esmero, constancia... Se realiza casi a diario: se pasa lista anotando las faltas de asistencia así como la actitud mantenida a lo largo de la sesión, con relación a los criterios mencionados.

Supervisión individualizada y diaria de ejercicios: Cada día se supervisan los progresos de los trabajos de clase, se resuelven dudas y se controla la realización de los mismos. A veces, incluso, se marcan con sellos de caucho. La ausencia, después, de estas marcas, indica que el trabajo se ha podido hacer con posterioridad, teniendo la oportunidad de copiarlo mecánicamente, calcarlo de otro compañero o, incluso, estar hecho por otra persona. Los alumnos que estén en este caso, deberán demostrar lo que han aprendido, mediante pruebas objetivas.

Evaluación de láminas: Las láminas se recogen a diario y se marcan con sellos para controlar el grado de cumplimiento de los plazos establecidos.

Controles objetivos: Adecuados para la evaluación de aspectos conceptuales, fundamentalmente. Servirán para consolidar, recuperar o mejorar calificaciones obtenidas mediante diferentes instrumentos.

7.3 PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PESO DE CADA UNO EN LA EVALUACIÓN FINAL

1º.- Serán las **láminas y otras actividades similares** las que tendrán un mayor peso en la evaluación, teniendo en cuenta los criterios expuestos, siempre que se hagan en tiempo y forma y habiendo garantías de autoría. De no ser así, el profesor podrá exigir la realización de pruebas objetivas en las que se ponga de manifiesto que el alumno dispone de las competencias que aparenta tener, en función de los trabajos presentados.

2º.- También se podrán realizar **pruebas objetivas**, especialmente para la evaluación de conocimientos y procedimientos específicos.

Evaluación de cada lámina o trabajo práctico.

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS (ASPECTO MANUAL) ± 40%	CONCEPTOS Y SU ADECUACIÓN (ASPECTOS TEÓRICOS) ±40%	ACTITUD (PUNTUALIDAD, ESMERO, ETC.) 2± 10% notas * **
Aplicables a todos los trabajos con carácter general	Dependen de cada tema específico	Aplicables a todos los trabajos en general
Identificación y rotulación 0 a ±1p	Aplicación correcta de todos los contenidos ±4p	Entrega puntual (2 sellos), acabada y esmerada + 20% sobre la nota obtenida**
Precisión 0 a ±1	Aplicación de la mitad de los contenidos ± 2p	Entrega a la siguiente clase (1 sello), acabada y esmerada + 10% “
Limpieza y presentación 0 a ±1p	Aplicación de ¼ de los contenidos ± 1p	Retraso de 2 o 3 sesiones, acabada y esmerada + 0% “
Acabado ±1		Retraso + de 3 sesiones, (Entrega Tarde) acabada y esmerada“ -10% “
		Retraso de + de 6 sesiones (ET) acabada y esmerada -20% “

TOTAL: HASTA 4 PUNTOS DE 10

TOTAL: HASTA 4 PUNTOS DE 10

TOTAL: HASTA +2 PUNTOS (8+2=10) o HASTA -4 P: (8-4 =4) *

* La penalización por retraso puede ser mayor de lo indicado si hay sospechas de haber sido realizadas por otra persona, e incluso no ser admitidas sin el complemento de otros instrumentos de evaluación como la observación directa o la realización de una prueba objetiva (examen).

** Según esto la máxima nota sería 9,6, reservándose el 10 para trabajos excepcionales.

Ponderación de pruebas objetivas con respecto a las láminas entregadas, para cada evaluación.

PARA SUBIR NOTA, HABIENDO ENTREGADO TODO, LA PRUEBA CUENTA...	SI FALTA EL N % DE LAS LÁMINAS (10%, 20%, 30%,...100%)
+ 20%	LA PRUEBA CUENTA EL N% DE LA NOTA (10%, 20%, 30%, ...100%) RESPECTIVAMENTE

Ponderación de la observación directa para las notas de cada evaluación

Sobre la media de las notas anteriores, la actitud en clase (ver los criterios mencionados), anotada en el cuaderno del profesor y en el parte diario de cada curso, podrá incrementar positiva o negativamente la nota hasta un 20%

Evaluación final. Valoración del progreso en el aprendizaje mediante la media ponderada.

Con objeto de valorar la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado, se valorarán las tres evaluaciones, pero con más peso las notas finales que las iniciales, según la fórmula siguiente:

Nota 1ª Ev + Nota 2ª Ev (x2) + Nota 3ª Ev (x3) = R; y el resultado, R, dividido entre 6 (el n.º de notas).

Veamos dos ejemplos con las mismas notas pero con evolución positiva o negativa:

Alumno A, con notas 2, 5, y 8, respectivamente, en las tres evaluaciones: Nota final = $(2 + 5 + 5 + 8 + 8 + 8) \div 6 = 36 \div 6 = 6$

Alumno B, con notas 8, 5, y 2, respectivamente (las mismas en distinto orden): Nota final = $(8 + 5 + 5 + 2 + 2 + 2) \div 6 = 24 \div 6 = 4$

Si se sacara la media aritmética sin ponderar, en ambos casos sería un 5,0. En el primer caso no se valora la superación progresiva, de menos a más (un 5, teniendo 8 en la 3ª ev) y en el segundo se premia la dejadez, el vivir de las rentas, (aprobado con un 5 teniendo un 2 en la última evaluación). A todas luces, dos resultados injustos, lo que justifica la ponderación mencionada.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS							PUNTUACIÓN
CRITERIOS GENERALES O TRANSVERSALES:	SOB. Hasta 10 punto	NOT. Hasta 8,9	BIEN hasta 6,9	SUF. Hasta 5,9	INS.	MD. hasta 0,2 puntos	
¿ Realiza todo lo que se le pide sin omisiones ?	Hace todo, incluso más de lo que se pide. Hasta 1punto	Hace casi todo lo que se le pide. Hasta 0´8 puntos	Hace algo más de la mitad de lo que se le pide. Hasta 0´6	Hace la mitad de lo que se le pide. Hasta 0,5 puntos	Hace menos de la mitad de lo que se le pide. Hasta 0,4 puntos	No hace casi nada de lo que se le pide. Hasta 0,3 puntos	
¿El resultado es esmerado, preciso y limpio.?	Muy esmerado y limpio. Hasta 1punto	Bastante esmerado y limpio. Hasta 0´8 puntos	Aceptablemente esmerado hasta 0´6 puntos	Medianamente esmerado algunas manchas pequeñas. Hasta 0,5 puntos	Bastante descuidado, sucio y/o arrugado Hasta 0,4 puntos	Nada esmerado. Muy sucio y/o arrugado. Hasta 0,2 puntos	
¿Identificación completa y calidad de la caligrafía?	Completa / caligrafía muy cuidada. Hasta 1punto	Completa /muy buena letra . Hasta 0´8 puntos	Completa / buena letra . Hasta 0,6	Casi completa / letra regular pero legible. Hasta 0,5 puntos	Incompleta, letra casi ilegible Hasta 0,4 puntos	Muy incompleta, letra ilegible: Hasta 0,2 puntos	
¿ Intenta corregir errores?	Los corrige todos, incluso repite el trabajo. Hasta 1punto	Corrige la mayoría. Hasta 0´8 puntos	Corrige bastantes errores hasta 0,6	Corrige solo los importantes. Hasta 0,5 puntos	Ignora la mayoría Hasta 0,4 puntos	No, en absoluto, practica el <i>Daigualismo</i> Hasta 0,2 puntos	
CRITERIOS ESPECÍFICOS PARA LA ACTIVIDAD	El trabajo se adapta perfectamente al tema. Hasta 1 x 3 = 3 puntos	El trabajo se adapta bastante a la temática. Hasta 0,8 x 3 = 2,4	El trabajo se adapta bien con el tema hasta =,6 x 3 = 1´8	El trabajo se adapta a medias con el tema hasta 0,5 x 3 = 1,5	Tiene que ver casi nada que ver con el tema. Hasta 0,4 x 3= 1,2	El trabajo no tiene nada que ver con el tema. Hasta 0,2 x 3 = 0,6	
Lam:	Cada lámina tendrá sus propios criterios específicos que valdrán unos 3 puntos aproximadamente.						
TOTAL (Sin contemplar fecha entrega)							
Entrega puntualmente los trabajos. ?	<i>Si. En cuanto acaba la actividad+ casa 1día +20%</i>	<i>con la actividad siguiente (+1sem): +10%;</i>	<i>con dos actividades de retraso (unas 3 sem): +0%;</i>	<i>con la siguiente (4 o más semanas) menos 10% al 20%.</i>	<i>con la siguiente (4 o más semanas) menos 20% al 30%.</i>	<i>Con mucho retraso, muy fuera de plazo (menos 40%)</i>	
Observaciones:						TOTAL (contando fecha entrega)	

7.4.- EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS, EN ESPECIAL LINGÜÍSTICA Y MATEMÁTICA

Si adoptar estrategias para la adquisición de diversas competencias en cada actividad programada, resulta difícil y arriesgado, por el peligro de dispersarse en exceso, pretender la evaluación de *todas las competencias* desde nuestra área resulta pretencioso e incluso puede que contraproducente. El uso de ciertas formulas, como complemento del estudio gráfico de las formas geométricas, no nos convierte en *competentes* para evaluar el grado de *competencia* de los alumnos en cuanto al

razonamiento matemático, por poner un ejemplo. Una cosa es *promover* y otra *evaluar*. Ciertamente, por otra parte, que hay competencias de carácter general, que hay que valorarlas por igual entre todos los componentes del equipo educativo.

Teniendo en cuenta estos criterios, desde nuestra área nos planteamos que podemos valorar de forma *fiable*, solo algunos aspectos referidos a las competencias básicas, mediante los instrumentos que utilizamos de forma cotidiana. Excluimos por tanto aquellos elementos que manejamos ocasionalmente, o de forma anecdótica.

En este sentido nuestros instrumentos de evaluación en relación con lo evaluado serían los siguientes:

INSTRUMENTOS	COMPETENCIAS QUE SE PUEDEN EVALUAR
Observación directa	Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana. Competencia en autonomía e iniciativa personal. Competencia en aprender de forma autónoma. Competencia en razonamiento matemático. Competencia en comunicación lingüística
Evaluación periódica de láminas:	Competencia cultural y artística. Competencia en comunicación lingüística. Competencia en autonomía e iniciativa personal. Competencia en aprender de forma autónoma. Competencia en razonamiento matemático.
Supervisión individualizada y diaria de ejercicios	Competencia cultural y artística. Competencia en autonomía e iniciativa personal. Competencia en aprender de forma autónoma. Competencia en el conocimiento del mundo físico. Competencia matemática Competencia en comunicación lingüística
Controles escritos objetivos:	Competencia cultural y artística. Competencia en comunicación lingüística. Competencia en el conocimiento del mundo físico. Competencia en razonamiento matemático.
Lectura en voz alta:	Competencia en comunicación lingüística. Competencia social y ciudadana. Competencia en autonomía e iniciativa personal.
Trabajos en formato digital.	Competencia digital.

7.5.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

7.5.1. RECUPERACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

La evaluación inicial se considera como punto de partida del alumno y como diagnóstico de sus capacidades, carencias, fortalezas y motivación. En ese sentido no se contempla una prueba específica de recuperación. Más bien se considera como un indicador acerca de **qué contenidos deben reforzarse, de qué forma y a qué alumnos hay que prestar mayor ayuda** en determinados aspectos.

La nota de esta evaluación, cuando llega la primera evaluación, no es más que una nota más, entre una docena de actividades, mas las anotaciones diarias sobre los progresos y esfuerzo del alumno. Por baja que sea la nota de esa primera actividad, mediante la ponderación que se hace a lo largo del curso (ver apartado de ponderación de actividades del curso) queda completamente superada si el alumno se esfuerza mínimamente.

7.5.2.- RECUPERACIÓN A LO LARGO DEL CURSO PARA LAS DIFERENTES UNIDADES DIDÁCTICAS NO SUPERADAS.

Para los alumnos que tienen trabajos atrasados se sugiere que los hagan en casa, con ayuda del libro de texto y ocasionales consultas en clase, al profesor. Aunque se les insiste mucho en que las actividades hay que entregarlas puntualmente, también se les insiste mucho en que *“más vale tarde que nunca”*. Normalmente no se ponen pegas para admitir trabajos atrasados, salvo las penalizaciones normales por puntualidad. Tan solo en casos excepcionales, en los que hay fundadas sospechas de que la autoría es más que dudosa, no se admiten los trabajos y se ofrecen pruebas objetivas a final de curso.

7.5.3.- MATERIAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA DEL CURSO ANTERIOR

Dado que en cada curso se suelen repetir y ampliar los contenidos del curso anterior, se considera que un alumno al superar la materia del curso recupera también la del curso anterior. Se propondrán además, actividades complementarias de un nivel apropiado con objeto de que los alumnos puedan recuperar la materia pendiente sin necesidad de superar la propia de su curso. Los profesores encargados de este seguimiento serán, como es lógico, los que imparten docencia directa a los alumnos con la asignatura pendiente, con la supervisión y asesoramiento del jefe de departamento.

Se podrán dar, y de hecho se dan, casos en que los objetivos de un curso se superen solo parcialmente, y aunque no lo suficiente como para aprobar ese curso, si lo suficiente como para aprobar la asignatura del curso anterior.

Aparte de esto, los alumnos podrán realizar ejercicios, similares a los que se hicieron en los cursos correspondientes, que propondrá el profesor, y entregarlos periódicamente para mejorar la nota. **Se recomienda a los implicados entregar bloques de actividades cada trimestre y no dejarlas para el final de curso.**

Se ha establecido un día semanal a la hora del recreo, para tutorizar a los alumnos con asignaturas pendientes.

GARANTÍAS DE OBJETIVIDAD.

INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y A LAS FAMILIAS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN. (BOJA 166).

De los criterios de evaluación enunciados en páginas anteriores se dará información por escrito, a los interesados.

INFORMACIÓN SOBRE CALENDARIO Y CONTENIDOS.

Como hemos comentado, viene siendo costumbre del Departamento, entregar a todos los alumnos, a principio de curso, unas hojas fotocopiadas con el listado secuenciado de contenidos y actividades, así como referencias bibliográficas pertinentes, de manera que el alumno pueda organizarse y seguir el ritmo de la clase incluso cuando falte a la misma. Ver tablas en paginas anteriores.

CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE PRUEBAS EN EL AULA.

Los alumnos tienen derecho a preguntar en clase el por qué de una determinada calificación, siempre que lo hagan en un momento en el que no entorpezcan otras actividades. De hecho, lo hacen a menudo cuando se devuelven trabajos corregidos. Estas aclaraciones son positivas ya que ayudan al desarrollo del sentido crítico del alumno. A veces estas aclaraciones terminan con la modificación de la nota, bien por que el profesor reconoce un error, o bien por que el alumno realiza mejoras en el trabajo, sobre la marcha, a raíz de las correcciones realizadas.

REVISIÓN INDIVIDUAL DE PRUEBAS Y TRABAJOS EN EL DEPARTAMENTO A PETICIÓN DEL ALUMNADO O LAS FAMILIAS.

En el caso de que el alumno siga estando en desacuerdo con las calificaciones y en especial cuando estas no solo afecten alguna actividad puntual sino al conjunto de una evaluación, los interesados podrán pedir la revisión de los trabajos en horario diferente al de la clase. Para ello deberán acordar una cita con el profesor y tutor y acudir a ella con todos los trabajos originales, realizados por el alumno, corregidos o no, que intervienen en la calificación.

Si se trata de la nota final de curso, deberán llevar todos los trabajos realizados a lo largo del curso.

Será por tanto responsabilidad del alumno, conservar todos los trabajos realizados, corregidos y devueltos, a lo largo del curso; y del profesor, conservar los exámenes o pruebas objetivas.

8.- EDUCACIÓN EN VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

De forma general se potenciarán siempre actitudes de respeto, tolerancia y colaboración frente a actitudes racistas, machistas o xenófobas. De forma específica se tratarán temas transversales a través del diseño gráfico: carteles, cómic, ilustración, etc. Normalmente el Centro viene participando en el Concurso Escolar ONCE, Escuela Espacio de Paz, Proyecto Terral, Programa de Igualdad, Reciclaje, etc.

9.- COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS Y ÁREAS

9.1- A TRAVÉS DE ACUERDOS DEL ETCP DE CURSOS ANTERIORES (PROPUESTAS DE MEJORA)

Fomento de la lectura comprensiva, ampliación del vocabulario y cuidado de la ortografía.

Estamos tratando de sacar el máximo partido a los libros y cuadernos de actividades. Se ha introducido el hábito de la lectura en clase, en voz alta. Cada día leen varios alumnos, algunos textos, como parte de la explicación teórica. Nos detenemos en aquellas palabras susceptibles de ser desconocidas por los alumnos.

Tratamiento de los errores.

El tratamiento de los errores en nuestra área es peculiar. Los términos *correcto* o *incorrecto* son extremos de una gradación en la que intervienen a veces, criterios subjetivos, especialmente en trabajos de carácter artístico.

En los trabajos que requieren precisión, como los de geometría, los errores tratamos de combatirlos desde tres frentes: en primer lugar evitarlos cuanto sea posible mediante el cuidadoso uso de los materiales, desde el principio; en segundo lugar evitando errores arrastrados o acumulativos, mediante una serie de procedimientos específicos; y en tercer lugar mediante el camuflaje de los mismos para que pasen desapercibidos, siempre que esto no incida negativamente en actuaciones posteriores.

Otras actuaciones específicas del área:

Tratamiento de los contenidos-actividades:: Se está trabajando en el sentido de eliminar o reducir algunas actividades que no son eficaces y que quitan tiempo a otras que sí lo son. Además se está permanentemente mejorando la secuenciación de las actividades que se ha comprobado que sí son eficaces.

Adquisición y uso de nuevos materiales: En los últimos cursos pasados entre otros materiales, se han adquirido paralelógrafos (paralés) para uso de los alumnos en actividades de dibujo técnico; un equipo de figuras planas para el desarrollo de poliedros y espejos especiales para el estudio de simetrías especulares; un proyector con una pantalla, focos especiales para el estudio del clarooscuro, etc.

9.2.- COORDINACIÓN DIRECTA CON OTROS DEPARTAMENTOS

De forma directa se han establecido acuerdos con distintos departamentos para reforzar algunos temas trabajándolos conjuntamente, en concreto son los siguientes:

Tecnología.

Refuerzo en los temas de rotulación, perspectivas axonométrica y caballera, vistas en diédrico, etc. especialmente en 3º de ESO.

Matemáticas.

Ampliar el tema de desarrollo de figuras planas o poliédricas básicas, de las que en matemáticas se estudian áreas y volúmenes. También el tema de redes modulares.

Educación física.

Personalizar algunos materiales de fabricación casera, con objeto de que los alumnos se responsabilicen de los mismos. En cursos pasados se realizaron pelotas para golpear a mano mediante desarrollos poliédricos con tetrabrick reciclados, material que es muy resistente.

Ciencias Naturales y ecología.

En concordancia con los criterios de sostenibilidad, en el aula de Educación Plástica se reutiliza diariamente gran cantidad de papel, usado por una sola cara, y no se tira ni un papel a la papelera tradicional sino a una caja para posteriormente reciclarlo. Los contenedores con el lema “*PAPEL re ÚTIL izable para usar por detrás*”, diseñadas y propuestas desde este Departamento llevan años instalados en diversas dependencias del Centro sirviendo para *reducir* el consumo de papel. También se han diseñado y construido desde este Departamento, como actividades de clase-grupo, contenedores azules y amarillos para depositar los restos de papel y plástico, respectivamente, para luego depositarlos en los contenedores de *reciclado* de la calle.

Lengua.

El tema de las elementos que intervienen en la comunicación y figuras retóricas coincide en los ámbitos, verbal y visual, y suele ser un tema introductorio en ambas materias. Se da por tanto una simultaneidad en el estudio de dicho tema. También hemos hablado de un proyecto de realizar rótulos artísticos con frases y refranes. Tenemos pendiente también la realización de un cómic, entre los dos departamentos. También es ya tradición el concurso de poemas ilustrados de influencia japonesa.

Idiomas.

Hemos pedido a los departamentos de idiomas que traten el tema del vocabulario referido al tema del color, ampliando el número de términos para referirnos a determinados matices, tal y como se estudian en castellano. Dentro del *rojo*, por ejemplo, están el *carmin*, *bermellón*, *escarlata*, *fucsia*, *magenta*, *rojo ingles*, etc. Y cada uno de estos términos tiene su propia traducción al francés o inglés. El estudio conjunto en varias áreas ayuda mucho a la comprensión del tema.

10.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA

10.1.- MEDIDAS GENERALES

Como ya hemos comentado, las actividades que se proponen son lo suficientemente flexibles como para admitir unos acabados muy diferentes, en relación con las capacidades individuales. Ya hemos comentado como, por ejemplo, en muchas láminas se pide un acabado exhaustivo, a tinta y con sombras, texturas o colores; con objeto de que mientras los alumnos más hábiles realizan estas tareas, a los alumnos más lentos les de tiempo, al menos, a realizar los trabajos a lápiz con ayuda individualizada del profesor. Después los pueden acabar en su casa o entregarlos con una terminación más sencilla.

10.2.- MEDIDAS ESPECÍFICAS

Programas de refuerzo.

En las tablas de secuenciación de contenidos se especifica en la columna de observaciones, las adaptaciones curriculares específicas para cada actividad concreta. Debe entenderse, cuando no es así, que las actividades son lo suficientemente flexibles como para adaptarse a distintos niveles de exigencia, o acabado, no siendo necesaria una mayor concreción en este sentido.

Programas de profundización.

En las mismas tablas de secuenciación de contenidos aparecen una serie de actividades de ampliación. En algunos casos son las mismas actividades normales con variaciones en cuanto al acabado de las mismas, en otras ocasiones son actividades específicas, voluntarias.

11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Propuestas.

Dibujar fuera del centro.

Se plantea esta actividad de dibujar del natural, como actividad complementaria en alguna excursión organizada por otros departamentos: Parque de las Ciencias, Alhambra, museos, etc.

Dibujar en el Carmen de los Mártires para 4º de ESO. En concordancia con una visita a un ensayo de orquesta en el Auditorio Manuel de Falla, junto al mencionado carmen organizada por el departamento de Música. Los alumnos se separarían entre música y dibujo en función de sus optativas..

12.- BIBLIOGRAFÍA PROPIA DEL DEPARTAMENTO Y LECTURAS RECOMENDADAS.

Libros ubicados en la biblioteca de aula:

- MARIS DANTZIC, Cynthia. *Cómo dibujar, guía completa de sus técnicas e interpretación*. Herman Blume, Madrid , 2004.
- EDWARDS, Betty. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ed Urano, Barcelona, 2000.
- EDWARDS, Betty. *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Ed Urano, Barcelona, 2006.

Libros ubicados en la biblioteca del Centro:

- JENNA RAINEY. *30 días de acuarela*. Gustavo Gili. 978-84-252-3200-8
- HELEN BIRCH. *Ilustración botánica*. Gustavo Gili. 978-84-252-3184-1
- FELIX SCHEINBERGER. *Manchas y trazos*. Gustavo Gili. 978-84-252-3219-0
- WILLIAM PATERSON. *Caligrafía fácil*. Gustavo Gili. 978-84-252-3068-4
- JENS HÜBNER. *Cuaderno de Urban Sketching*. Gustavo Gili. 978-84-252-3157-5

- MIKE YOSHIAKI. *Daikubara Dibuja primero, piensa después*. Gustavo Gili. 978-84-252-3086-8
- LIAM CARVER. *Dibujar con punta fina*. Gustavo Gili. 978-84-252-3249-7
- HELEN BIRCH. *Dibujar*. Gustavo Gili. 978-84-252-2693-9
- BRUNO MOLLIÈRE. *La perspectiva en Urban Sketching*. Gustavo Gili. 978-84-252-3000-