

Transcripción de una explicación dada por una representante autorizada del Teatro-Auditorio de El Ejido, en marzo de 2019.

El festival de teatro cumple 42 años, y la muestra de teatro aficionado cumple 30 años, aunque de manera intermitente. El festival partió de una iniciativa de chavales como vosotros del instituto de Santo Domingo, a los que les gustaba el teatro y la cultura.

Había un profesor que estaba muy implicado con el teatro, y había una gran afición. A partir de ahí se empezó a gestionar todo. El festival era a nivel provincial. A los primeros festivales vinieron algunos grupos de Granada; era muy local pero poco a poco fue creciendo. En los años 80 y 90 fue el boom del dinero, pero ahora se está tirando de la ayuda de empresas de El Ejido.

Hoy en día está costand más trabajo mantenerlo, pero nos están ayudando a poder mantener el nivel, aunque no la cantidad de espectáculos que había en los años buenos, pues podemos ayudarnos gracias al poyo de estas empresas a nivel nacional.

-¿Cuánto tarda el festival de teatro en prepararse?

El festival nunca para de prepararse, hay algunas compañías que tienen que programar a varios años vista, por ejemplo la cuaban a grupos que tienen una gira muy larga qe tienen que programar con mucho tiempo de antelación.

-Hay compañías que se ofrecen a venir por el prestigio del festival.

-Intentan que la oferta sea de todas las artes escénicas.

-No hay coordinación a la hora de programar con el resto de los municipios de la comarca del Poniente y en ocasiones se repiten obras, es una cuestión pendiente de solucionar.

-Futuro: Depende de los políticos, hoy en día no se sabe a dónde se dirigirá y cual será la estrategia de expansión y promoción.

-El cambio del teatro al Auditorio supuso un cambio brutal en el tipo de espectáculos que se podían acoger y en el número de espectadores que asistían y de momento no hay cambios previstos.