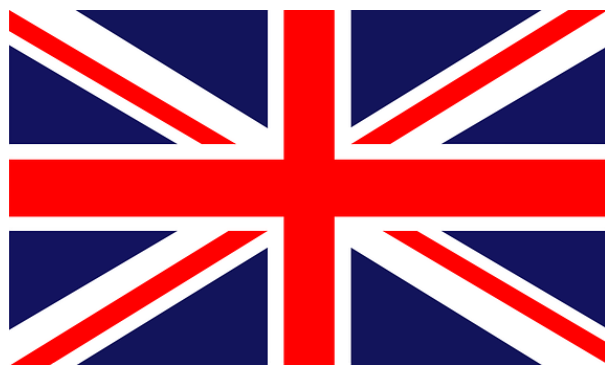


**PROGRAMACIÓN**  
**DIDÁCTICA**

**PRIMERA**  
**LENGUA EXTRANJERA**  
**(INGLÉS)**



**2024-2025**

# ÍNDICE

---

---

## **1- MARCO NORMATIVO**

## **2- COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO**

## **3- INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO**

## **4- CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA**

## **5- CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO**

### **5.1- Competencias específicas y su aportación a los descriptores operativos del Perfil de salida**

### **5.2- Criterios de evaluación con sus rúbricas de Séneca**

### **5.3- Saberes básicos**

### **5.4- Relación entre competencias específicas, competencias, criterios de evaluación y saberes básicos**

### **5.5- Situaciones de aprendizaje y temporalización**

## **6- PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS (CONTENIDOS TRANSVERSALES)**

## **7- METODOLOGÍA**

## **8- EVALUACIÓN**

### **8.1- La Evaluación Inicial**

#### **8.1.1. Adaptaciones realizadas en las programaciones tras la Evaluación Inicial.**

### **8.2- Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.**

### **8.3- Mecanismos de recuperación de la asignatura.**

### **8.4- Autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.**

#### **8.4.1. Indicadores de logro / grado de consecución.**

## **9- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.**

### **9.1- Medidas generales de atención a la diversidad aplicadas por el Departamento**

#### **9.1.1. Grupos flexibles en 1º y 3º de la ESO.**

##### **9.1.1.1- Criterios para asignar a un alumno/a al grupo flexible**

##### **9.1.1.2- Programación de los Grupos Flexibles (concreción curricular, metodología, evaluación)**

##### **9.1.1.3- Criterios para volver al grupo ordinario**

**9.2- Programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales**

**9.2.1. Programas de Refuerzo**

**9.2.2. Programas de Profundización**

**9.3- Medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.**

**9.3.1. Las adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**

**9.3.2. Las adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales.**

**9.3.3. Las adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.**

**9.4- Programas para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos (pendientes)**

**9.5- Plan de recuperación para la prueba extraordinaria de titulación**

**10- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**11- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO**

**12- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.**

**13- EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN**

## **1- MARCO NORMATIVO**

Esta programación didáctica del Departamento de Inglés está realizada en base a las siguientes referencias legislativas que recogen la principal normativa de aplicación para el presente curso escolar 2024/2025.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 30/12/2020).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.
- Circular de 25 de julio de 2023 de la secretaría general de desarrollo educativo, sobre determinados aspectos para la organización en los centros del área y materia de religión y atención educativa para el alumnado que no la curse, así como criterios homologados de actuación para los centros docentes en relación al horario, funciones y tareas del profesorado que imparte religión.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.

## **2- COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO**

Los seis miembros de este departamento didáctico de inglés como primera lengua extranjera para el curso 2024/2025 son los que se detallan a continuación:

- Doña Mariola Maldonado Hernández, licenciada en Filología Inglesa. Impartirá clase a 2 grupos de 3º, 1 grupo de 4º ESO y 1h de Atención Educativa en 4º ESO. Desempeñará además el cargo de Jefa de Departamento.
- Doña Isabel Fuentes Fernández, licenciada en Filología Inglesa. Impartirá clase a 1 grupo de 1º ESO flexible, 1 grupo de 2º ESO del cual será también su tutora y 6h del ámbito socio-lingüístico en 3º Diversificación.
- Doña Cristina Bonilla López, licenciada en Filología Inglesa, máster oficial en Estudios Ingleses. Impartirá clase a 1 grupo de 1º ESO flexible, 2 grupos de 3º ESO flexibles y 1 grupo de 4º ESO del cual será también su tutora.

- Doña Yolanda Ortega Enríquez, licenciada en Filología Inglesa. Impartirá clase a 2 grupos de 3º ESO, 3h de inglés en 3º Diversificación y 1 grupo de 4º ESO. Desempeñará además la Coordinación del Proyecto Bilingüe.
- Doña Rocío Jiménez Escobar, licenciada en Filología Inglesa. Impartirá clase a 2 grupos de 1º ESO, 2 grupos de 2º ESO y será tutora de uno de ellos.
- Doña Gloria María Castro Liñán, licenciada en Filología Inglesa. Impartirá clase a 2 grupos de 1º ESO, 1 grupo de 2º ESO y 1 grupo de 4º ESO del que será también su tutora.

Se dan cuatro horas semanales de inglés en todos los niveles de la ESO. En cambio, Atención Educativa consiste en una hora semanal.

Las reuniones del Departamento se celebran de manera presencial los viernes de 10:15 a 11:15 horas en el Seminario 5 y los temas a tratar suelen ser los siguientes:

- Coordinación por cursos.
- Proyecto Bilingüe.
- Revisión de los criterios de evaluación y calificación para los distintos niveles.
- Revisión de la temporalización y secuenciación de la programación didáctica de manera periódica en todos los niveles.
- Información de los acuerdos tomados en el ETCP, que se celebra los jueves de 09:15 a 10:15 horas en la Biblioteca Escolar del centro a la que asiste la jefa del departamento junto con la coordinadora del Proyecto Bilingüe del centro.
- Análisis de la evaluación inicial, propuestas de mejora y revisión de las mismas a lo largo del curso.
- Seguimiento del alumnado con pendientes.
- Propuestas y organización de actividades complementarias y extraescolares.
- Trimestralmente, análisis de resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, autoevaluación de la práctica docente y propuestas de mejora en todos los niveles educativos.

## **2.1- PROGRAMA BILINGÜE DE CENTRO**

Los 17 grupos de la ESO son bilingües. A los grupos de 1º ESO se impartirán cuatro asignaturas en inglés: Educación Física, Música, Geografía e Historia y Educación Plástica, Visual y Audiovisual mientras que a los grupos de 3º ESO serán las cuatro asignaturas siguientes impartidas en inglés: Geografía e Historia, Educación Física, Tecnología y Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

Para este curso disponemos de una auxiliar de conversación de Estados Unidos (Devon) a tiempo completo con doce horas lectivas más dos horas para elaboración de materiales curriculares. Asiste al centro de lunes a jueves. Aparte, el profesorado que imparte las materias de áreas no lingüísticas se reúne periódicamente con la Coordinadora Bilingüe, quien supervisa en todo momento el seguimiento de las programaciones específicas.

### **3- INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO.**

La materia de inglés como Primera Lengua Extranjera en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene como objetivo principal la adquisición de la **competencia comunicativa** apropiada en la lengua extranjera, de modo que permita al alumnado comprender, expresarse e interactuar en dicha lengua con eficacia, el enriquecimiento y la expansión de su conciencia intercultural, así como dar a conocer la diversidad del patrimonio cultural, natural y artístico.

En el marco de un Espacio Europeo de Educación que plantea como objetivo la cooperación entre los Estados miembros como factor de mejora de la calidad, la inclusión, la equidad y la dimensión digital y ecológica de los distintos sistemas educativos, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, así como favorece la internacionalización y la movilidad, permitiendo el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado, fomentando el respeto a la diversidad cultural y al desarrollo de los valores compartidos.

La **competencia plurilingüe**, una de las competencias clave que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la Educación Básica, implica el uso de distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Integra no solamente la dimensión comunicativa, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural, contribuyendo a que pueda ejercer una ciudadanía independiente, activa, solidaria y comprometida con una sociedad democrática y favoreciendo el desarrollo del espíritu crítico y la educación en valores.

El eje del currículo de inglés como Primera Lengua Extranjera está atravesado por las dos dimensiones del **plurilingüismo**: la dimensión comunicativa y la intercultural. Las competencias específicas de la materia permiten al alumnado comunicarse eficazmente y de forma apropiada en la lengua extranjera, así como ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación tanto en las lenguas familiares como en las lenguas extranjeras. Asimismo, ocupan un lugar importante la valoración y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales y por la propia identidad lingüística, con sus particularidades léxicas, morfológicas, fonéticas y sintácticas, la aceptación y la adecuación a la diversidad cultural, así como el respeto y la curiosidad por otras lenguas y por el diálogo intercultural como medio para fomentar la sostenibilidad y la democracia.

Esta materia, además, permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos digitales y acceder a las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera tanto como motor de formación y aprendizaje como fuente de información y disfrute, así como para el desarrollo de competencias profesionales y técnicas que ayuden al acceso al trabajo y al emprendimiento social y empresarial. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática e informacional y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante en esta materia.

Las competencias específicas de la materia de inglés como Primera Lengua Extranjera también incluyen la valoración y la adecuación a la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado, con el fin de que aprenda a actuar de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales. Este uso de la lengua como herramienta de participación social hace que se convierta en un instrumento para mostrar el patrimonio artístico y cultural de Andalucía, así como para fomentar la convivencia y el respeto entre ciudadanos de distinto bagaje cultural.

Los saberes básicos se estructuran en tres bloques interrelacionados entre sí. El bloque «Comunicación» abarca los saberes que son necesarios movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas. El bloque «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque «Interculturalidad» se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás. Se incluyen también en este bloque los saberes orientados al desarrollo de actitudes de interés por entender y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el Marco Común Europeo de Referencia (MCER). Esta herramienta es pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las diferentes actividades, apoyando también su proceso de aprendizaje que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, debiendo adecuarse a sus circunstancias, necesidades e intereses. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos (personal, social, educativo y profesional), y a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia.

#### **4- CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA**

##### **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

##### **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales.

Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

##### **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

### **Competencia digital (CD)**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

### **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para auto conocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

### **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

### **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

### **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

### **CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LOS OBJETIVOS DE ETAPA**

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación

física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- 1) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **5- CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO**

### **5.1- Competencias específicas y su aportación a los descriptores operativos del Perfil de salida**

#### **Competencias específicas.**

**1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.**

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general tanto en las ideas más relevantes como detalles secundarios complementarios para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. En su formato multimodal incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, además de abordar el cómo plantear hipótesis alternativas si fuera necesario.

Por otro lado, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

**2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.**

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, existiendo un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes, no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

**3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. La interacción interpersonal se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos

de palabra, así como estrategias para preguntar, con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la coherencia lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

**4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.**

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficiente, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles, promoviendo la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético y democrático como elementos clave para una correcta mediación en este nivel.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

**5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora

del aprendizaje de lenguas nuevas, analizando sus similitudes y diferencias y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propias, haciéndolos explícitos y participando con sentido crítico en situaciones de comunicación en la lengua extranjera. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas, tanto analógicas como digitales, para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio, pueden facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada por los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas, fomentando la convivencia y el respeto entre ciudadanos de distinto bagaje cultural. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; contrastar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier

tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores ecosociales y democráticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

## 5.2- Criterios de evaluación con sus rúbricas de Séneca

Para la Lengua Extranjera contamos con **16 criterios de evaluación** en todos los niveles de la ESO y que se detallan a continuación:

### Lengua Extranjera 1º ESO

#### ➤ COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

**1.1.** Iniciarse en la Interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se inicia en la interpretación ni el análisis de la información en textos tanto orales como escritos en cualquier soporte.	Le cuesta iniciarse en la interpretación y análisis del sentido global y de la información en textos tanto orales como escritos en algunos soportes digitales y analógicos.	Le cuesta iniciarse en la interpretación y análisis del sentido global y de la información en textos tanto orales como escritos en algunos soportes digitales y analógicos.	Se inicia en la interpretación y análisis del sentido global y de parte de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y	Se inicia en la interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y

			digitales.	digitales.
--	--	--	------------	------------

**1.2.** Iniciarse en la interpretación y valoración del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se inicia en la interpretación ni la valoración del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Le cuesta iniciarse en la interpretación y valoración del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Se inicia en la interpretación y valoración de parte del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.	Se inicia en la interpretación y valoración de la mayoría del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.	Se inicia en la interpretación y valoración del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.

**1.3.** Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comenzar a interpretar elementos no verbales; e iniciarse en la búsqueda y selección de información mediante la consulta en fuentes fiables.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se inicia en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas; No interpreta elementos no verbales; No se inicia en la búsqueda y selección de información.	Le cuesta iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; le cuesta interpretar elementos no verbales; le cuesta iniciarse en la	Se inicia en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas pero no comprende el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comienza a interpretar parte de los elementos no verbales; se inicia en la búsqueda y	Se inicia en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada algunas estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender la mayor parte del sentido general, de la información esencial y de los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comienza a interpretar algunos elementos no verbales; se inicia en	Se inicia en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comienza a interpretar elementos no verbales; se inicia en la búsqueda y

	búsqueda y selección de información mediante la consulta en fuentes fiables.	selección de información.	la búsqueda y selección de información mediante la consulta en fuentes fiables.	selección de información mediante la consulta en fuentes fiables.
--	--	---------------------------	---	---

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**

**2.1.** Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No expresa oralmente, de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	No consigue expresar oralmente de manera guiada ni adecuada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales.	Expresa oralmente, de manera guiada pero no muy precisa, textos breves, sencillos, Estructurados, pero poco comprensibles o adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	Expresa oralmente, de manera guiada pero no muy precisa, textos breves, sencillos, Estructurados, pero poco comprensibles o adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	Expresa oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

**2.2.** Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Se inicia con mucha dificultad en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles pero no consigue hacerlo con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, ni sigue pautas establecidas.	Se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y bastante comprensibles con aceptable claridad, pero con bastantes errores de coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo algunas pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo bastantes pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo todas las pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

**2.3.** Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se inicia en el proceso de seleccionar, organizar ni aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes ni adecuados.	Se inicia con dificultad en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características	Se inicia en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada algunos conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la	Se inicia en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada muchos de los conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la	Se inicia en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la

	contextuales y la tipología textual.	tipología textual, basándose en ocasiones en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	tipología textual, basándose en el uso guiado de bastantes de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento.
--	--------------------------------------	--	--	---

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

**3.1.** Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se inicia en la planificación ni participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia.	Se inicia en la planificación y participación en algunas situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia.	Se inicia en la planificación y participación en algunas situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, sin apoyarse en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal y sin mostrar mucho interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.	Se inicia en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando bastante interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.	Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.

**3.2.** Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se inicia en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada ni en entornos próximos.	Se inicia levemente en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada ni en entornos próximos, pero no consigue de forma efectiva iniciar, mantener ni terminar la comunicación; tomar ni ceder la palabra; ni solicitar o formular aclaraciones ni explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	Se inicia en ocasiones en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	Se inicia con frecuencia en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	Se inicia siempre en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

**4.1.** Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No consigue aprender a inferir ni a reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos ni comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad.	No consigue con efectividad aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión,	Consigue aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando en algunas ocasiones respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión.	Consigue aprender a inferir y reformular bastantes textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando en la mayoría de las ocasiones respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y bastante interés por aplicar Diferentes métodos y Estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la	Consigue aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y Estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en

			solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales	algunos recursos y soportes analógicos y digitales.
--	--	--	---	---

**4.2.** Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se inicia en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación.	Le cuesta iniciarse en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuándose con dificultad a las intenciones comunicativas.	Se inicia, de forma guiada, en la aplicación de pocas estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, pero no son totalmente adecuadas a las intenciones comunicativas.	Se inicia, de forma guiada, en la aplicación de bastantes estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, y que son bastante adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 5**

**5.1.** Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de	Le cuesta iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de	Se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de	Se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de	Se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de

repertorios lingüísticos personales simples, ni reflexiona de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.	repertorios lingüísticos personales simples, y levemente reflexiona sobre su funcionamiento.	repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando en ocasiones de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.	repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando con frecuencia de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.	repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.
---	--	--	--	---

**5.2.** Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No utiliza ni diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera	Le cuesta utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes.	En ocasiones utiliza y diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes.	Frecuentemente utiliza y diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	Utiliza y diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.

**5.3.** Identificar y registrar, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No identifica ni registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a	Le cuesta identificar y registrar, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de	Algunas veces identifica y registra, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de	Con frecuencia identifica y registra, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de	Identifica y registra, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la

nivel oral y escrita.	aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje.	aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo	aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.
-----------------------	--	--	---	---

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 6**

**6.1.** Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.

<b>0-2,9</b>	<b>3-4,9</b>	<b>5-6,9</b>	<b>7-8,9</b>	<b>9-10</b>
No actúa de forma empática ni respetuosa en situaciones interculturales básicas.	Le cuesta actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, y rara vez construye vínculos entre las diferentes lenguas y culturas o rechaza cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	En ocasiones actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y	Con frecuencia actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y	Siempre actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y

		fomentando la convivencia.	fomentando la convivencia.	fomentando la convivencia.
--	--	----------------------------	----------------------------	----------------------------

**6.2.** Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se inicia en el conocimiento ni la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Le cuesta iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y rara vez la reconoce como fuente de enriquecimiento personal o muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Se inicia en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y alguna vez la reconoce como fuente de enriquecimiento personal y muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Se inicia en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola con frecuencia como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Se inicia en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola siempre como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

**6.3.** Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se inicia en la aplicación de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural.	Le cuesta iniciarse en la aplicación de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, y en muy pocas ocasiones atiende a valores ecosociales y democráticos o	Se inicia en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, en ocasiones atendiendo a valores ecosociales y	Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, frecuentemente atendiendo a valores ecosociales y	Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo siempre a valores ecosociales y democráticos y

	respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.
--	--	---	---	--

## Lengua Extranjera 2º ESO

### 6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

#### ➤ COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

**1.1.** Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No interpreta ni analiza el sentido global ni la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural.	Le cuesta interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción.	En ocasiones interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Con frecuencia interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Interpreta y analiza con gran precisión el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.

**1.2.** Iniciarse en la interpretación y valoración del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.

<b>1-2,9</b>	<b>3-4,9</b>	<b>5-6,9</b>	<b>7-8,9</b>	<b>9-10</b>
No interpreta ni valora el contenido ni los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.	Le cuesta interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.	En ocasiones interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.	Con frecuencia interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.	Interpreta y valora con precisión el contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.

**1.3.** Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comenzar a interpretar elementos no verbales; e iniciarse en la búsqueda y selección de información mediante la consulta en fuentes fiables.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; no infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; no busca ni selecciona información mediante la consulta en fuentes fiables.	Le cuesta seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; No consigue totalmente inferir significados basándose en el ámbito contextual ni interpretar elementos no verbales; le cuesta buscar y seleccionar información mediante la consulta en fuentes fiables.	En ocasiones selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; a veces infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpreta elementos no verbales; y alguna vez busca y selecciona información mediante la consulta en fuentes fiables.	Con frecuencia selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; a menudo infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpreta elementos no verbales; y busca y selecciona información mediante la consulta en fuentes fiables.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpreta elementos no verbales; y siempre busca y selecciona información mediante la consulta en fuentes fiables.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**

**2.1.** Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa.	Le cuesta expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado.	En ocasiones expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos.	Con frecuencia expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	Expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

**2.2.** Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No organiza ni redacta textos breves, sencillos o comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Le cuesta organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de manera gradualmente autónoma.	En ocasiones organiza y redacta textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de manera gradualmente autónoma, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Con frecuencia organiza y redacta textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de manera gradualmente autónoma, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Siempre organiza y redacta textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de manera gradualmente autónoma, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

**2.3.** Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No selecciona, organiza ni aplica conocimientos o estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual.	Le cuesta seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual.	En ocasiones selecciona, organiza y aplica de forma guiada gradualmente autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	Con frecuencia selecciona, organiza y aplica de forma guiada gradualmente autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	Siempre selecciona, organiza y aplica de forma guiada gradualmente autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

**3.1.** Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
<p>No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos.</p>	<p>Le cuesta planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, y rara vez se apoya en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.</p>	<p>En ocasiones planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, aunque le cuesta apoyarse en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrar empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.</p>	<p>Con frecuencia planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, y se apoya a menudo en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.</p>	<p>Siempre planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.</p>

**3.2.** Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No selecciona, organiza ni utiliza, en entornos próximos, de relevancia personal, estrategias adecuadas para iniciar, mantener o terminar la comunicación.	Le cuesta seleccionar, organizar y utilizar, en entornos próximos, de relevancia personal, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; no consigue de forma efectiva tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y resumir brevemente en situaciones cercanas a su entorno personal, familiar y escolar.	A veces selecciona, organiza y utiliza entornos próximos, de relevancia personal, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y resumir brevemente en situaciones cercanas a su entorno personal, familiar y escolar.	Con frecuencia selecciona, organiza y utiliza progresivamente, en entornos próximos, de relevancia personal, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y resumir brevemente en situaciones cercanas a su entorno personal, familiar y escolar.	Siempre selecciona, organiza y utiliza progresivamente, en entornos próximos, de relevancia personal, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y resumir brevemente en situaciones cercanas a su entorno personal, familiar y escolar.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

**4.1.** Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No infiere, reformula ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones habituales en las que atender a la diversidad.	Le cuesta inferir, reformular y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones habituales en las que atender a la diversidad, y a menudo no muestra respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar de manera razonada y cooperativa en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno cercano.	En ocasiones infiere, reformula y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones habituales en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y algo de interés por participar de manera razonada y cooperativa en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno cercano, apoyándose en distintos recursos y soportes analógicos y digitales.	A menudo infiere, reformula y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones habituales en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y bastante interés por participar de manera razonada y cooperativa en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno cercano, apoyándose en distintos recursos y soportes analógicos y digitales.	Infiere, reformula y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones habituales en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar de manera razonada y cooperativa en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno cercano, apoyándose en distintos recursos y soportes analógicos y digitales.

**4.2.** Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No aplica estrategias variadas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas.	Le cuesta aplicar estrategias variadas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas.	En ocasiones aplica, de forma gradualmente autónoma, estrategias variadas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Con frecuencia aplica, de forma gradualmente autónoma, estrategias variadas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Aplica, de forma gradualmente autónoma, estrategias variadas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 5**

**5.1.** Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No compara ni contrasta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales y escritos.	Le cuesta comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales y escritos, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	A veces compara y contrasta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales y escritos, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	Con frecuencia compara y contrasta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales y escritos, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	Siempre compara y contrasta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales y escritos, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.

**5.2.** Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera a un nivel intermedio, a partir de situaciones cotidianas.	Le cuesta utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera a un nivel intermedio, a partir de situaciones cotidianas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales.	A veces utiliza y diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera a un nivel intermedio, a partir de situaciones cotidianas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	Con frecuencia utiliza y diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera a un nivel intermedio, a partir de situaciones cotidianas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	Siempre utiliza y diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera a un nivel intermedio, a partir de situaciones cotidianas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.

**5.3.** Identificar y registrar, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No identifica ni registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita.	Le cuesta identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando en pocas ocasiones las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje.	A veces identifica y registra, siguiendo modelos de complejidad adaptada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando en ocasiones de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando algunas actividades de autoevaluación y coevaluación de nivel intermedio, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	Con frecuencia identifica y registra, siguiendo modelos de complejidad adaptada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando a menudo de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando bastantes actividades de autoevaluación y coevaluación de nivel intermedio, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	Identifica y registra, siguiendo modelos de complejidad adaptada, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación de nivel intermedio, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 6**

**6.1.** Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No actúa de forma empática ni respetuosa en situaciones interculturales habituales, ni construye vínculos entre las diferentes lenguas y culturas.	Le cuesta actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales habituales, Construyendo algunos vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, sin rechazar totalmente cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	En ocasiones actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales habituales, construyendo algunos vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando algunos Tipos de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	Con frecuencia actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales habituales, Construyendo bastantes vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales habituales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.

**6.2.** Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, ni la reconoce como fuente de enriquecimiento personal.	Le cuesta aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y no la reconoce totalmente como fuente de enriquecimiento personal ni muestra mucho interés por compartir y contrastar elementos culturales y lingüísticos propios y ajenos de progresiva complejidad que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	En ocasiones acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando algo de interés por compartir y contrastar elementos culturales y lingüísticos propios y ajenos de progresiva complejidad que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Con frecuencia acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando bastante interés por compartir y contrastar elementos culturales y lingüísticos propios y ajenos de progresiva complejidad que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir y contrastar elementos culturales y lingüísticos propios y ajenos de progresiva complejidad que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

**6.3.** Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No aplica estrategias habituales para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural.	Le cuesta aplicar estrategias habituales para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, y en pocas ocasiones atiende a valores ecosociales y democráticos.	Algunas veces aplica, de forma guiada, estrategias habituales para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a algunos valores ecosociales y democráticos y respetando en ocasiones los principios de justicia, equidad e igualdad.	Con frecuencia aplica, de forma guiada, estrategias habituales para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a bastantes valores ecosociales y democráticos y respetando a menudo los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica, de forma guiada, estrategias habituales para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.democráticos

### Lengua Extranjera 3º ESO

#### ➤ COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

**1.1.** Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No extrae ni analiza el sentido global o las ideas principales, ni se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público	Le cuesta extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público	En ocasiones extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y a veces se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y	A menudo extrae y analiza el sentido global y las ideas Principales, y con frecuencia se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y	Extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y se inicia en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público

próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar.	próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar.	de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.
---	---	---	---	--

**1.2.** Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No interpreta ni valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Le cuesta interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A veces interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Con frecuencia interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

**1.3.** Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial	Le cuesta seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial	A veces selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial	Con frecuencia selecciona, organiza y aplica, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta	Selecciona, organiza y aplica, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el

y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; no infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; no selecciona ni valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; no consigue totalmente inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; rara vez selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; alguna vez infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; a menudo infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; siempre infiere significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y selecciona y valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.
--	---	--	--	--

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**

**2.1.** Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.

<b>0-2,9</b>	<b>3-4,9</b>	<b>5-6,9</b>	<b>7-8,9</b>	<b>9-10</b>
No expresa oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural.	Le cuesta expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural.	En ocasiones expresa oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando algunas veces recursos verbales y no verbales, de manera	Con frecuencia expresa oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando a menudo recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente	Expresa oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando siempre recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como

		gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.
--	--	--	---	---

**2.2.** Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia.	Le cuesta redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia.	En ocasiones redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Con frecuencia redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Redacta y difunde siempre textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

**2.3.** Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Le cuesta seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	En ocasiones selecciona, organiza y aplica de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando a veces apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del Interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Con frecuencia selecciona, organiza y aplica de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando a menudo apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del Interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Selecciona, organiza y aplica de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del Interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

**3.1.** Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No planifica, participa ni colabora activamente en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y	Le cuesta planificar, participar y colaborar activamente en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y	En ocasiones planifica, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones	Con frecuencia planifica, participa y colabora activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre

de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, ni muestra iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	de interés público cercanos a su Experiencia, sin adecuarse totalmente a distintos géneros y Entornos, ni mostrar iniciativa, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a veces a distintos géneros y entornos, mostrando algo de iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.	interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a menudo a distintos géneros y entornos, mostrando bastante iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.	temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando siempre iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación Responsable.
--	---	---	---	---

**3.2.** Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.

<b>0-2,9</b>	<b>3-4,9</b>	<b>5-6,9</b>	<b>7-8,9</b>	<b>9-10</b>
No selecciona, organiza ni desarrolla estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener o terminar la comunicación, tomar o ceder la palabra, solicitar o formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas o gestionar diferentes situaciones.	Le cuesta seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.	En ocasiones selecciona, organiza y desarrolla estrategias Adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.	Con frecuencia selecciona, organiza y desarrolla estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.	Siempre selecciona, organiza y desarrolla estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

**4.1.** Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No infiere, analiza ni explica textos, conceptos ni comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, ni muestra respeto o empatía por las y los interlocutores ni por las lenguas empleadas.	Le cuesta inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, y no muestra respeto o empatía por las y los interlocutores ni por las lenguas empleadas.	En ocasiones logra inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando a veces respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y varias veces intentando participar en varias ocasiones en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	Con frecuencia logra inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando bastante respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar a menudo en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar siempre en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.

**4.2.** Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No aplica estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las	Le cuesta aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones	En ocasiones aplica estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las	Con frecuencia aplica estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones	Siempre aplica estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones

características contextuales y la tipología textual.	comunicativas, las características contextuales y la tipología textual.	características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
--	---	--	---	---

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 5**

**5.1.** Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No compara ni argumenta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media.	Le cuesta comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media.	En ocasiones compara y argumenta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando a veces sobre su funcionamiento.	Con frecuencia compara y argumenta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, a menudo reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.

**5.2.** Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No utiliza estrategias ni conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales.	Le cuesta utilizar estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales	A veces utiliza estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales	A menudo utiliza estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales	Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales

	adaptadas a un nivel intermedio de complejidad.	adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.
--	---	---	---	---

**5.3.** Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita.	Le cuesta registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y Escrita, y no logra en su totalidad seleccionar de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.	En ocasiones logra registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando algunas de las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, Realizando varias actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	Con frecuencia logra registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando muchas de las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando bastantes actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje Colaborativo.	Siempre registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje Colaborativo.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 6**

**6.1.** Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No actúa de forma adecuada, empática ni respetuosa en situaciones interculturales comunes, ni construye vínculos entre las diferentes lenguas y culturas.	Le cuesta actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, sin construir vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, ni rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	En ocasiones actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo a veces vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando algún tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	Con frecuencia actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo algunos vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.

**6.2.** Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No actúa de forma adecuada, empática ni respetuosa en situaciones interculturales comunes, ni construye vínculos entre las diferentes lenguas y culturas.	Le cuesta actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, sin construir vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, ni rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y	En ocasiones actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo a veces vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando algún tipo de discriminación,	Con frecuencia actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo algunos vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación,	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación,

	estereotipo.	prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.
--	--------------	---	---	---

**6.3.** Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.

0-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No aplica estrategias para defender ni apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, ni contrasta la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera.	Le cuesta aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, y no consigue totalmente contrastar la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera.	A veces aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando en ocasiones la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	Con frecuencia aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando a menudo la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando casi siempre la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.

**Lengua Extranjera 4º ESO**

**16 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 1**

**1.1.** Extraer y analizar el sentido global, así como las ideas principales y secundarias, y seleccionar información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No extrae ni analiza el sentido global, así como las ideas principales y secundarias, ni selecciona información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural.	Le cuesta extraer y analizar el sentido global, así como las ideas principales y secundarias, y seleccionar información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural.	En ocasiones extrae y analiza el sentido global, así como las ideas principales y secundarias, y selecciona información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural, a veces expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	A menudo extrae y analiza el sentido global, así como las ideas principales y secundarias, y selecciona información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural, con frecuencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Extrae y analiza el sentido global, así como las ideas principales y secundarias, y selecciona información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.

**1.2.** Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales y escritos multimodales progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No interpreta ni valora el contenido ni los rasgos discursivos de textos orales y escritos multimodales progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Le cuesta interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales y escritos multimodales progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	En ocasiones consigue interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales y escritos multimodales progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A menudo consigue interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales y escritos multimodales progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	Consigue interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos orales y escritos multimodales progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

**1.3.** Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; seleccionar, gestionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; no infiere significados basándose en el ámbito contextual ni interpreta elementos no verbales; no selecciona, gestiona ni valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	Le cuesta seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; No consigue eficazmente inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; no logra seleccionar, gestionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	A veces selecciona, organiza y aplica de manera autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; no siempre consigue inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; en ocasiones selecciona, gestiona y valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	Con frecuencia selecciona, organiza y aplica de manera autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; a menudo consigue inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; selecciona, gestiona y valida información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.	Selecciona, organiza y aplica de manera autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; consigue inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; logra seleccionar, gestionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 2**

**2.1.** Expresar oralmente textos originales y creativos sencillos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa concreta, sobre asuntos de diversa índole, cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales de manera autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No expresa oralmente textos originales ni creativos sencillos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa concreta, sobre asuntos de diversa índole, cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural.	Le cuesta expresar oralmente textos originales y creativos sencillos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa concreta, sobre asuntos de diversa índole, cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales.	En ocasiones logra expresar oralmente textos originales y creativos sencillos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa concreta, sobre asuntos de diversa índole, cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales de manera autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	Con frecuencia logra expresar oralmente textos originales y creativos sencillos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa concreta, sobre asuntos de diversa índole, cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales de manera autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.	Expresa oralmente textos originales y creativos sencillos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa concreta, sobre asuntos de diversa índole, cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales de manera autónoma, así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.

**2.2.** Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

<b>1-2,9</b>	<b>3-4,9</b>	<b>5-6,9</b>	<b>7-8,9</b>	<b>9-10</b>
No redacta ni difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas	Le cuesta redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia.	A veces consigue redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Con frecuencia consigue redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

**2.3.** Seleccionar, organizar y aplicar con eficacia y de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando de manera efectiva los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No consigue seleccionar, organizar ni aplicar con eficacia y de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Le cuesta seleccionar, organizar y aplicar con eficacia y de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	En ocasiones logra seleccionar, organizar y aplicar con eficacia y de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando de manera efectiva los recursos físicos o digitales más adecuados.	A menudo logra seleccionar, organizar y aplicar con eficacia y de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando de manera efectiva los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	Selecciona, organiza y aplica con eficacia y de manera autónoma conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando de manera efectiva los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 3**

**3.1.** Planificar, participar y colaborar activamente y de manera autónoma, a través de diversos soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas multimodales con diferentes interlocutores, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, mostrando determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores dando impulso a una comunicación eficiente, responsable y segura.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No planifica, participa ni colabora activamente y de manera autónoma, a través de diversos soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas multimodales con diferentes interlocutores, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, ni muestra determinación, empatía o respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	Le cuesta planificar, participar y colaborar activamente y de manera autónoma, a través de diversos soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas multimodales con diferentes interlocutores, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, o mostrar determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	En ocasiones planifica, participa y colabora activamente y de manera autónoma, a través de diversos soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas multimodales con diferentes interlocutores, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, mostrando a veces determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores dando impulso a una comunicación eficiente, responsable y segura.	Con frecuencia planifica, participa y colabora activamente y de manera autónoma, a través de diversos soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas multimodales con diferentes interlocutores, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, mostrando a menudo determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores dando impulso a una comunicación eficiente, responsable y segura.	Planifica, participa y colabora activamente y de manera autónoma, a través de diversos soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas multimodales con diferentes interlocutores, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, mostrando determinación, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores dando impulso a una comunicación eficiente, responsable y segura.

**3.2.** Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas de manera autónoma y eficiente para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas de manera autónoma y eficiente para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Le cuesta seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas de manera autónoma y eficiente para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	En ocasiones logra seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas de manera autónoma y eficiente para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A menudo logra seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas de manera autónoma y eficiente para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	Siempre selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas de manera autónoma y eficiente para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 4**

**4.1.** Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en cualquier tipo de situación conocida o no, en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando eficazmente en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No infiere ni explica textos, conceptos o comunicaciones breves y sencillas en cualquier tipo de situación conocida o no, en las que atender a la diversidad, ni muestra respeto o empatía por las y los interlocutores o por las lenguas empleadas.	Le cuesta inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en cualquier tipo de situación conocida o no, en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas.	En ocasiones logra inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en cualquier tipo de situación conocida o no, en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y a veces participa eficazmente en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	Con frecuencia logra inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en cualquier tipo de situación conocida o no, en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y a menudo Participa eficazmente en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y Digitales.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en cualquier tipo de situación conocida o no, en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando eficazmente en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y Digitales.

**4.2.** Aplicar estrategias de manera autónoma y eficiente, que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes complejos, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No aplica estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes complejos, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual.	Le cuesta aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes complejos, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual.	En ocasiones consigue aplicar estrategias de manera autónoma y eficiente, que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes complejos, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando a veces recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Con frecuencia consigue aplicar estrategias de manera autónoma y eficiente, que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes complejos, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando a menudo recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	Aplica estrategias de manera autónoma y eficiente, que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes complejos, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 5**

**5.1.** Comparar y argumentar de forma crítica las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales, escritos y multimodales complejos, reflexionando con autonomía sobre su funcionamiento.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No compara ni argumenta de forma crítica las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales, escritos y multimodales complejos.	Le cuesta comparar y argumentar de forma crítica las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales, escritos y multimodales complejos.	En ocasiones compara y argumenta de forma crítica las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales, escritos y multimodales complejos, Reflexionando a veces con autonomía sobre su funcionamiento.	Con frecuencia compara y argumenta de forma crítica las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales, escritos y multimodales complejos, reflexionando a menudo con autonomía sobre su funcionamiento.	Compara y argumenta de forma crítica las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de textos orales, escritos y multimodales complejos, reflexionando con autonomía sobre su funcionamiento.

**5.2.** Utilizar de forma autónoma y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel alto de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No utiliza de forma autónoma ni creativa estrategias o conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel alto de complejidad.	Le cuesta utilizar de forma autónoma y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel alto de complejidad.	A veces utiliza de forma autónoma y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel alto de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	Con frecuencia utiliza de forma autónoma y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel alto de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	Utiliza de forma autónoma y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel alto de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.

**5.3.** Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas, PEL o e-PEL o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, ni selecciona de forma autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.	Le cuesta registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.	A veces consigue registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando en ocasiones de forma autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando algunas actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas, PEL o e-PEL o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	Con frecuencia registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando a menudo de forma autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando bastantes actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas, PEL o e-PEL o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas, PEL o e-PEL o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.

➤ **COMPETENCIA ESPECÍFICA 6**

**6.1.** Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en diferentes contextos y situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando y proponiendo vías efectivas de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No actúa de forma adecuada, empática o respetuosa en diferentes contextos y situaciones Interculturales ni construye vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	Le cuesta actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en diferentes contextos y situaciones interculturales o construir vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	En ocasiones actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en diferentes contextos y situaciones Interculturales construyendo a veces vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando y proponiendo algunas vías efectivas de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	Con frecuencia actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en diferentes contextos y situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando y proponiendo bastantes vías efectivas de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en diferentes contextos y situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando y proponiendo vías efectivas de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.

**6.2.** Valorar críticamente manifestaciones de diversidad intercultural en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No valora críticamente manifestaciones de diversidad intercultural en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera.	Le cuesta valorar críticamente manifestaciones de diversidad intercultural en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera.	En ocasiones valora críticamente manifestaciones de diversidad intercultural en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	A menudo valora críticamente manifestaciones de diversidad intercultural en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	Valora críticamente manifestaciones de diversidad intercultural en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.

**6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando con espíritu crítico la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera, respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad y llegando a conclusiones basadas en valores ecosociales y democráticos.**

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, ni contrasta con espíritu crítico la realidad lingüística, cultural o artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera.	Le cuesta aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, o contrastar con espíritu crítico la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera.	En ocasiones aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando a veces con espíritu crítico la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera, respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad y llegando a conclusiones basadas en valores ecosociales y democráticos.	Con frecuencia aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando a menudo con espíritu crítico la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera, respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad y llegando a conclusiones basadas en valores ecosociales y democráticos.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando siempre con espíritu crítico la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera, respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad y llegando a conclusiones basadas en valores ecosociales y democráticos.

**5.4- Relación entre competencias específicas, competencias, criterios de evaluación y saberes básicos**

<b>1ºESO</b>			
<b>Competencia específica</b>	<b>Competencia</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
1	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1.	LEX.1.A.2. LEX.1.A.5. LEX.1.A.7
		1.2.	LEX.1.A.5. LEX.1.A.7.
		1.3.	LEX.1.A.2. LEX.1.A.12.
2	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	2.1.	LEX.1.A.4. LEX.1.A.6. LEX.1.A.7. LEX.1.A.8.
		2.2.	LEX.1.A.4. LEX.1.A.6. LEX.1.A.7. LEX.1.A.8.
		2.3.	LEX.1.A.2. LEX.1.A.11.
3	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.	3.1.	LEX.1.A.8. LEX.1.B.1.
		3.2.	LEX.1.A.4. LEX.1.A.10.
4	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.1.	LEX.1.A.1. LEX.1.A.3. LEX.1.C.1.
		4.2.	LEX.1.A.1. LEX.1.A.3. LEX.1.C.1.
5	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5.1.	LEX.1.B.4. LEX.1.B.5.
		5.2.	LEX.1.B.4. LEX.1.B.5.
		5.3.	LEX.1.A.1. LEX.1.B.3.
6	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.	6.1.	LEX.1.C.3. LEX.1.C.4.
		6.2.	LEX.1.C.3. LEX.1.C.4.
		6.3.	LEX.1.C.1. LEX.1.C.2.

<b>2ºESO</b>			
<b>Competencia específica</b>	<b>Competencia</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
1	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
		1.2.	LEX.2.A.5. LEX.2.A.7.
		1.3.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.12.

2	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	2.1.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.8 .
		2.2.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.9.
		2.3.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
3	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.	3.1.	LEX.2.A.8. LEX.2.B.1.
		3.2.	LEX.2.A.4. LEX.2.A.10.
4	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.1.	ILEX.2.A.1. LEX.2.A.3. LEX.2.C.1
		4.2.	LEX.2.A.2. LEX.2.A.11.
5	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5.1.	LEX.2.B.4. LEX.2.B.5.
		5.2.	LEX.2.B.1. LEX.2.B.2
		5.3.	LEX.2.A.1. LEX.2.B.3.
6	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.	6.1.	LEX.2.C.3. LEX.2.C.4.
		6.2.	LEX.2.C.5. LEX.2.C.6.
		6.3.	LEX.2.C.1. LEX.2.C.2.

<b>3ºESO</b>			
<b>Competencia específica</b>	<b>Competencia</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
1	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1.	LEX.3.A.2. LEX.3.A.5. LEX.3.A.7.
		1.2.	LEX.3.A.5. LEX.3.A.7.
		1.3.	LEX.3.A.2. LEX.3.A.12.
2	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	2.1.	LEX.3.A.4. LEX.3.A.6. LEX.3.A.7. LEX.3.A.8.
		2.2.	LEX.3.A.4. LEX.3.A.6. LEX.3.A.7. LEX.3.A.9.
		2.3.	LEX.3.A.2. LEX.3.A.11.
3	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.	3.1.	LEX.3.A.8. LEX.3.B.1.
		3.2.	LEX.3.A.4. LEX.3.A.10.
4	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.1.	LEX.3.A.1. LEX.3.A.3. LEX.3.C.1.
		4.2.	LEX.3.A.2. LEX.3.A.11
5	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5.1.	LEX.3.B.4. LEX.3.B.5.
		5.2.	LEX.3.B.1. LEX.3.B.2.

		5.3.	LEX.3.A.1. LEX.3.B.3.
6	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.	6.1.	LEX.3.C.3. LEX.3.C.4.
		6.2.	LEX.3.C.5. LEX.3.C.6.
		6.3.	LEX.3.C.1. LEX.3.C.2.

<b>4ºESO</b>			
<b>Competencia específica</b>	<b>Competencia</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>
1	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.1.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
		1.2.	LEX.4.A.5. LEX.4.A.7.
		1.3.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.12
2	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	2.1.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.8.
		2.2.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.6. LEX.4.A.7. LEX.4.A.9.
		2.3.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.11.
3	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.	3.1.	LEX.4.A.8. LEX.4.B.1.
		3.2.	LEX.4.A.4. LEX.4.A.10
4	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.1.	LEX.4.A.1. LEX.4.A.3. LEX.4.C.1.
		4.2.	LEX.4.A.2. LEX.4.A.11
5	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5.1.	LEX.4.B.4. LEX.4.B.5.
		5.2.	LEX.4.B.1. LEX.4.B.2
		5.3.	LEX.4.A.1. LEX.4.B.3.
6	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.	6.1.	LEX.4.C.3. LEX.4.C.4
		6.2.	LEX.4.C.5. LEX.4.C.6
		6.3.	LEX.4.C.1. LEX.4.C.2.

### 5.3- Saberes básicos

#### **PRIMER CURSO**

##### **A. Comunicación.**

LEX.1.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

LEX.1.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.1.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

LEX.1.A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

LEX.1.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.1.A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

LEX.1.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

LEX.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.1.A.9. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.1.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.1.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.1.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

### **B. Plurilingüismo.**

LEX.1.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.1.B.2. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.1.B.3. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.1.B.4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje.

LEX.1.B.5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad.**

LEX.1.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

LEX.1.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.1.C.3. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.1.C.4. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

LEX.1.C.5. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.1.C.6. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

**SEGUNDO CURSO**

**A. Comunicación.**

LEX.2.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

LEX.2.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.2.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

LEX.2.A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

LEX.2.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.2.A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

LEX.2.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, Vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

LEX.2.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.2.A.9. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.2.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.2.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua

extranjera.

LEX.2.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

### **B. Plurilingüismo.**

LEX.2.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.2.B.2. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.2.B.3. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.2.B.4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje.

LEX.2.B.5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad.**

LEX.2.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

LEX.2.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.2.C.3. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.2.C.4. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

LEX.2.C.5. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.2.C.6. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

**Saberes básicos:**

**TERCER CURSO**

A. Comunicación.

LEX.3.A.1. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje e instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

LEX.3.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.3.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

LEX.3.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

LEX.3.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.3.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

LEX.3.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

LEX.3.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.3.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.3.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.3.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales

como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.3.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

### **B. Plurilingüismo.**

LEX.3.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

**LEX.3.B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.**

LEX.3.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

**LEX.3.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).**

LEX.3.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad.**

LEX.3.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

LEX.3.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.3.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.3.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

LEX.3.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.3.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

## **CUARTO CURSO**

### **A. Comunicación.**

LEX.4.A.1. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje e instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.4.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

LEX.4.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.4.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. LEX.4.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.4.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.4.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.4.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

### **B. Plurilingüismo.**

LEX.4.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. LEX.4.B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.4.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.3.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).

LEX.3.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad.**

LEX.4.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

LEX.4.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. LEX.4.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las

relaciones interpersonales.

LEX.4.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

LEX.4.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.4.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

### 5.5- Situaciones de aprendizaje y temporalización

Se llevará a cabo una situación de aprendizaje por trimestre en cada nivel.

#### ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Descripción Persona famosa (modules 1-2)
1ºESO	TEMPORALIZACIÓN	Durante el primer trimestre (principalmente 2 semanas de diciembre)
JUSTIFICACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 1ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento. La duración aproximada es de 2 semanas y está diseñada para ser realizada en el primer trimestre.</p> <p>Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los <i>elementos del currículo</i>: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.</p> <p>Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los <i>desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible</i>, en particular el Objetivo número 10 (Reducción de las desigualdades) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de formatos y temáticas para su producto final.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>La presente situación de aprendizaje tiene como finalidad que el alumnado diseñe <b>una presentación digital sobre un famoso y que posteriormente lo exponga en clase</b>. Para tal fin se propone al alumnado repasar y ampliar <u>vocabulario relacionado con los adjetivos descriptivos, rutinas y actividades que practican y siguen los adolescentes</u>. Este centro de interés será el punto de partida para introducir los verbos <i>to be y have got y el Present Simple</i> en sus diferentes formas. Se pretende con ello mejorar la <i>competencia lingüística</i> (CL) a través de la comprensión y expresión oral y escrita de textos relacionados con actividades escolares diferentes y las actividades que practican los adolescentes en otros países. Igualmente se fomenta el desarrollo de la <i>competencia digital</i> (CD) por medio del uso de las TIC para el póster: búsqueda de información e imágenes en la red o uso informático de procesadores de texto. A pesar de que al alumno se le facilitarán los medios necesarios para elaborar el proyecto final, deberá planificar, organizar y estructurar su trabajo para la consecución de sus objetivos, por lo que también se desarrolla la <i>competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i> (SIEE).</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1, 2, 3, 4, 5, 6.	1.1., 1.2., 2.2., 2.3., 3.1., 3.3., 4.1., 5.1., 5.2., 5.3., 6.1., 6.2., 6.3.	A. Comunicación B. Plurilingüismo C. Interculturalidad
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA		
<p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p><b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p><b>CP1.</b> Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p><b>CD1.</b> Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad</p>		

intelectual.

**CPSAA3.** Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

**CPSAA4.** Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

**CE3.** Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

**CCEC4.** Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

**SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

ACTIVIDADES	EJERCICIOS
Fase 0	En una primera fase, el alumnado investigará sobre las rutinas y actividades de las personas famosas. Para ello, se introducirá el tema con el texto y los ejercicios de vocabulario de módulo 1 las páginas 12, 13, 14 y 15. Se podrá también trabajar la gramática necesaria con los ejercicios de las páginas 8, 13, 14 y 17 (to be, have got, present simple, articles, quantifiers) o incluso dejarlo como andamiaje. Esta primera fase se <u>realizará en parejas o individual.</u>
Fase 1	En una segunda fase, y utilizando el vocabulario (Jobs, family and school) y gramática (past simple and used to) del módulo 2, se aprovechará para hablar del pasado de una persona describiendo lo que solía hacer. Se trabajarán con los ejercicios de de vocabulario y comprensión de textos de las páginas 28, 29, 30, 34, 36 y 37; y con los ejercicios de gramática de las páginas 29, 30, 34 y 35. Esta segunda fase se <u>realizará en parejas o individual.</u>
Fase 2	<b>Presentación digital sobre la persona famosa: The Project</b> Durante una sesión, indicaremos cada uno de los pasos que seguir para poder realizar la presentación digital y exposición oral y los ejemplificaremos si fuera necesario. Tras ello, realizarán un trabajo de investigación sobre UNA PERSONA FAMOSA para profundizar. Finalmente, el alumnado elaborará la presentación digital que culmina esta SdA en su casa para poder tener más tiempo de preparación. <b>Our Presentations</b> El alumnado proyecta su presentación digital y hará exposición de esta. Esta tercera fase se <u>realizará individualmente.</u>

**MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

-En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. Se fomentará que su folleto sea lo más creativo posible.

-En segundo lugar, los *agrupamientos*. En este caso particular, la idea de realizar diferentes agrupamientos en las fases 1 y 2 tanto individual para trabajar su autonomía o otros agrupamientos. Y, en la tarea final donde realizan su presentación digital, podrán trabajar individualmente.

-En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de los Módulos 1 y 2, por ejemplo las tablas "Useful Vocabulary"; y el "Grammar Lab". El uso del "Glossary". "Speaking Glossary", "Writing Guide" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

La parte de revisión de las páginas 43, 44 y 45 también es de utilidad en este sentido.

<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>RÚBRICAS</b>				
		<b>INSUFICIENTE 1-4</b>	<b>SUFICIENTE 5-6</b>	<b>BIEN 6-7</b>	<b>NOTABLE 7-9</b>	<b>SOBRE SALIENTE 9-10</b>
2.2., 2.3., 3.1., 3.3., 6.1., 6.2., 6.3.	Rúbrica de producción oral					
1.1., 1.2., 3.1., 3.3., 4.1., 5.1., 5.2., 5.3., 6.1., 6.2., 6.3.	Observación directa de su trabajo en clase					
<b>EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>						
Autoevaluación del alumnado y notas del alumnado del programa de refuerzo/NEAE						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
<b>Indicador</b>			<b>Instrumento</b>			
			Autoevaluación de la situación de aprendizaje			
			Evaluación del alumnado de la situación de aprendizaje			

**ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

IDENTIFICACIÓN						
CURSO	TÍTULO	URBAN TRIBES				
1º ESO	TEMPORALIZACIÓN	DOS SEMANAS EN MARZO (2º trimestre)				
JUSTIFICACIÓN						
Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular objetivo número 3 (Salud y Bienestar) y el objetivo número 5 (Igualdad de Género). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales.						
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL						
Exposición sobre tribus urbanas, hablando de sus gustos musicales, estilos de vida, forma de vestir y desfile cómico de la moda de una de esas tribus						
CONCRECIÓN CURRICULAR						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS				
1, 2, 3, 4, 5, 6	1.2., 2.1., 2.2., 2.3., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2., 6.3.	A. Comunicación B. Plurilingüismo C. Interculturalidad				
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR EDUCACIÓN PRIMARIA / PERFIL DE SALIDA						
Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.						
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA						
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS					
FASE 0	En esta fase los alumnos usará la moda para el siguiente “role-play”, con cambio de parejas, ya que en este caso el agrupamiento será mayor (grupos de 4 o 5). A los ejercicios de las páginas 68 y 69 se le podrá acompañar con revistas de moda y vídeos de desfiles, para que después puedan usar su desfile cómico. Se utilizarán los textos de las páginas 70 y 71 como “extra activities” para los fast-finishers. Este “role-play” lo evaluará el profesor con una rúbrica.					
FASE 1	En esta segunda fase los alumnos en grupos harán un trabajo de investigación buscando información sobre las diferentes tribus urbanas. Reflejarán apartados como moda, forma de hablar e ideas que apoyan.					
FASE 3	Será la presentación en ppt sobre las distintas tribus urbanas con fotos que muestren su estilo, con datos sobre su forma de pensar. Dándole una pincelada de humor, vendrán vestidos como algunos de ellos y harán un pequeño desfile cómico.					
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD						
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
<ul style="list-style-type: none"> <li>En primer lugar, la situación de aprendizaje proporciona múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.</li> <li>En segundo lugar, los agrupamientos serán flexibles, fomentando el apoyo entre alumnado de diferentes niveles.</li> <li>En tercer lugar, el concepto de “scaffolding” o andamiaje estará presente utilizando las propias tablas que aparecen a lo largo del Módulo 4 : “ Useful Vocabulary” de la página 77 y el “ Grammar Lab” o el uso del Workbook.</li> </ul>						
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFICIENTE 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-9	SOBRESALIENTE 9-10
1.2., 2.1., 2.2., 2.3., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2.,	Rúbrica de producción					

6.1., 6.2., 6.3.	oral					
	Rúbrica de producción oral					
<b>EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>						
Autoevaluación del alumnado y notas del alumnado del programa de refuerzo/NEAE						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
<b>Indicador</b>				<b>Instrumento</b>		
				Autoevaluación del alumnado y notas del alumnado del programa de refuerzo/NEAE		
				Evaluación del alumnado de la situación de aprendizaje		

### ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Folleto creativo sobre San Marcos (modules 5-6)
1ºESO	TEMPORALIZACIÓN	Durante el tercer trimestre (2-3 semanas de mayo)
JUSTIFICACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 1ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el <i>tercer</i> trimestre.</p> <p>Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los <i>elementos del currículo</i>: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.</p> <p>Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los <i>desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible</i>, en particular el Objetivo número 10 (Reducción de las desigualdades) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de formatos y temáticas para su producto final.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>La presente situación de aprendizaje tiene como finalidad que el alumnado diseñe <u>un folleto creativo digital sobre San Marcos en El Ejido en grupos de 4</u> y que posteriormente la exponga en clase. Para tal fin se propone al alumnado repasar y ampliar <u>vocabulario relacionado con los adjetivos de personalidad, la ropa y los accesorios, la comida, y las fiestas</u>. Este centro de interés será el punto de partida para trabajar con <u>was / were, There was / There were, el pasado simple y/o be going to/will</u>. Se pretende con ello mejorar la <i>competencia lingüística</i> (CL) a través de la comprensión y expresión oral y escrita de textos. Igualmente se fomenta el desarrollo de la <i>competencia digital</i> (CD) por medio del uso de las TIC para la creación del folleto o presentación digital: búsqueda de información e imágenes en la red o uso informático de procesadores de texto. A pesar de que al alumno se le facilitarán los medios necesarios para elaborar el proyecto final, deberá planificar, organizar y estructurar su trabajo para la consecución de sus objetivos, por lo que también se desarrolla la competencia <i>sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i> (SIEE).</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1, 2, 3, 4, 5, 6.	1.1., 1.2., 2.2., 2.3., 3.1., 3.3., 4.1., 5.1., 5.2., 5.3., 6.1., 6.2., 6.3.	A. Comunicación B. Plurilingüismo C. Interculturalidad

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA	
<p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p><b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p><b>CP1.</b> Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p><b>CD1.</b> Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p><b>CPSAA3.</b> Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p><b>CPSAA4.</b> Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p><b>CE3.</b> Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p> <p><b>CCEC4.</b> Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Fase 0	<p>En una primera fase, el alumnado investigará sobre festivales en los que las personas van disfrazadas o vestidas de manera especial. Para ello, se introducirá el tema con el texto y los ejercicios de las páginas 102 y 103. Se podrá también trabajar el vocabulario con los ejercicios de las páginas 100 y 101 o incluso dejarlo como andamiaje.</p> <p>Esta primera fase se <u>realizará en parejas o individual.</u></p>
Fase 1	<p>En una segunda fase, y utilizando como punto de partida el texto del ejercicio 9 de la página 105 y el de la página 106, se aprovechará para hablar al alumnado acerca de tradiciones y festivales típicos de diferentes países y períodos históricos. Incluso se les puede hablar de “futuras fiestas” con el texto de la página 110. Tras ello, realizarán un trabajo de investigación sobre SAN MARCOS EN EL EJIDO para profundizar.</p> <p>Esta segunda fase se <u>realizará primero individualmente y luego en grupos colaborativos.</u></p>
Fase 2	<p><b>Folleto creativo sobre San Marcos en El Ejido: The Project</b></p> <p>Durante tres sesiones, el alumnado elaborará el folleto/presentación digital que culmina esta SdA. Seguirán trabajando en <u>grupos colaborativos de 4</u> y cada miembro tendrá un rol en su grupo. Indicaremos cada uno de los pasos que seguir y los ejemplificaremos si fuera necesario.</p> <p><b>Our Presentations</b></p> <p>El alumnado proyecta su folleto y cada grupo hace una breve exposición de esta.</p>
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

-En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. Se fomentará que su folleto sea lo más creativo posible.

-En segundo lugar, los *agrupamientos*. En este caso particular, la idea de realizar diferentes agrupamientos en las fases 1 y 2 tanto individual para trabajar su autonomía o otros agrupamientos. Y, en la tarea final donde realizan su folleto, podrán trabajar en grupos de 4 donde tendrán la posibilidad de aprender a trabajar en equipo de forma colaborativa/cooperativa.

-En tercer lugar, el *concepto de “scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de los Módulos 5 y 6, por ejemplo las tablas “Useful Vocabulary”; y el “Grammar Lab”. El uso del “Glossary”. “Speaking Glossary”, “Writing Guide” y “Grammar Appendix” del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

La parte de revisión de las páginas 115, 116 y 117 también es de utilidad en este sentido.

**VALORACIÓN DE LO APRENDIDO**

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFICIENTE 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-9	SOBRESALIENTE 9-10
2.2., 2.3., 3.1., 3.3., 6.1., 6.2., 6.3.	Rúbrica de producción oral					
1.1., 1.2., 3.1., 3.3., 4.1., 5.1., 5.2., 5.3., 6.1., 6.2., 6.3.	Observación directa de su trabajo en clase					

**EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Autoevaluación del alumnado y notas del alumnado del programa de refuerzo/NEAE

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Indicador	Instrumento
	Autoevaluación de la situación de aprendizaje
	Evaluación del alumnado de la situación de aprendizaje

## ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	JOIN OUR CITY TOUR
2ºESO	TEMPORALIZACIÓN	Primer trimestre-Diciembre
N		
JUSTIFICACIÓN		
<p>Situación de aprendizaje dirigida a las alumnas y alumnos de 2º de ESO. Se desarrollará principalmente durante dos semanas de diciembre.</p> <p>Diseñada, teniendo en cuenta los elementos del currículo desarrollado en la Orden del 30 de mayo de 2023, se trabajan varios saberes básicos del nivel de 2ºESO. Se desarrollan, por tanto, las competencias clave y las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo a los criterios de evaluación que establece el currículo.</p> <p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender vocabulario relacionado con viajes, monumentos, dar indicaciones, países, dar y pedir información etc.</li> <li>• Leer de forma comprensiva y autónoma artículos, anuncios, páginas web...</li> <li>• Utilizar de forma correcta los tiempos verbales del <i>presente</i>, <i>pasado simple</i>, <i>used to</i> and <i>there was/were</i>.</li> <li>• Mejorar su producción escrita a través de diferentes tareas.</li> <li>• Diseñar una presentación con herramientas TIC de su propio city tour y exposición de este.</li> </ul> <p>Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los <i>desafíos del siglo XXI</i> así como con los <i>Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)</i>, en particular el objetivo número 10 (Reducción de las desigualdades) , el objetivo 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) el objetivo número 12 (Producción y Consumo responsables) y el objetivo 5 (Igualdad de Género).</p> <p>Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de formatos y temáticas para su producto final.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Toda esta situación de aprendizaje irá orientada a que el alumnado, en grupo o individualmente, diseñe su propio itinerario de un <i>city tour</i> y contribuirá a concienciar de la importancia de conocer la sociedad y cultura del mundo anglosajón como una de las claves de la asignatura y del tratamiento con respeto a las diferencias entre culturas a la hora de trabajar en clase con contenidos relacionados con los países de habla inglesa.</p> <p>El alumno/a realizará una presentación digital individualmente o en parejas sobre un itinerario turístico de una ciudad a su elección de un país de habla inglesa. La exposición debe estar dirigida a convencer a las personas a que se unan a ese tour por la ciudad haciendo un recorrido atractivo por los lugares de interés turístico más emblemáticos de la ciudad y las diferentes actividades culturales que ofrece esta ciudad.</p> <p>Para todo ello el alumnado utilizará <i>el presente continuo y simple</i> para describir lugares y <i>el pasado simple</i> para hablar de la vida en esos lugares en el pasado.</p> <p>El alumnado desarrollará la competencia lingüística, la competencia digital (CD), la competencia social , personal, de aprender a aprender( CPSAA), la competencia emprendedora(CE) y la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1,2,3,4,5,6	1.1, 1.2,1.3, 2.1, 2.2, 2.3,3.1, 4.1,4.2,6.1,6.2,6.3	Comunicación Plurilingüismo Interculturalidad

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA**

**CCL1.** Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

**CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

**CP1.** Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

**CD1.** Realiza búsqueda en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

**CPSAA3.** Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

**CPSAA4.** Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

**CE3.** Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

**CCEC4.** Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

**SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Fase 0	En esta fase inicial el alumnado tendrá que poner el foco en los países de habla inglesa de entre los cuales, después de hacer un recorrido en clase, tendrá que elegir la ciudad sobre la que hará su itinerario turístico. Haremos en clase una revisión de países de habla inglesa de todos los continentes para que el alumnado tenga esa información previa que les ayude a tomar la decisión.
Fase 1	Lectura colaborativa de un texto sobre lo que es un itinerario turístico (city tour) y en qué consiste y deberán explicar por qué han elegido la ciudad que han elegido.
Fase 2	Si el trabajo es en grupo, este tendrá que tomar decisiones en cuanto al reparto de trabajo: quien se encarga de buscar, en la ciudad elegida, lugares de interés turístico, actividades culturales actuales y reales e información de transporte por la ciudad. (how to get to the different places)
Fase 3	En esta fase final el alumnado tendrá que armar el producto final buscando información en internet, imágenes etc. y finalmente, tendrá que diseñar su <i>city tour</i> a través de genially, canvas, power point o cualquier otra herramienta digital y exponer el mismo individualmente o en parejas.

<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>						
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
Los alumnos/as son diferentes, tienen diferentes formas de aprender y distintos ritmos de aprendizaje, por lo que es normal que nuestras situaciones de aprendizaje deban adaptarse a ellos.						
Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales: -En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del <i>Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)</i> , proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. Se fomentará que su folleto sea lo más creativo posible.  -En segundo lugar, los <i>agrupamientos</i> a la hora de preparar la presentación pueden favorecer la autonomía de los alumnos con necesidades educativas especiales porque se ayudan entre ellos. Así poco a poco podrán hacer sus presentaciones orales individualmente.  -En tercer lugar, <i>el concepto de "scaffolding" o andamiaje</i> estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de los Módulos 1 y 2, por ejemplo las tablas "Useful Vocabulary"; y el "Grammar Lab". El uso del "Glossary". "Speaking Glossary", "Writing Guide" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.						
<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFICIENTE 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-9	SOBRES 9-10
1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 6.1,6.2,6.3	Rúbrica de producción oral y escrita.					
1.1, 1.2, 3.1,4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1,6.2, 6.3.	Observación directa de su trabajo.					
<b>EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>						
Autoevaluación del alumnado y notas del alumnado del programa de refuerzo/ NEAE						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
Indicador			Instrumento			
Se promueve la motivación de todos los alumnos y se valoran sus aportaciones individuales.			Observación en el aula.			
La diversidad de capacidades del alumnado se ha te en cuenta.			Test de Autoevaluación de la SA			
Las relaciones que se han formado en el aula son positivas y benefician al trabajo diario.			Observación en el aula.			
Las actividades programadas son adecuadas al nivel de los alumnos y a los objetivos perseguidos.			Test de Autoevaluación de la SA			
La secuencia y tiempo destinado a la SA ha sido adecuada.			Test de Autoevaluación de la SA			
Las actividades permiten a los alumnos explorar, reflexionar o buscar distintas soluciones.			Evaluación del alumnado sobre la situación de aprendizaje.			

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE GREEN GUARDIANS**

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
CURSO	TÍTULO	Green Guardians
2º ESO	TEMPORALIZACIÓN	Dos semanas. 3er Trimestre.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>La protección del medio ambiente es un tema de relevancia global y es crucial concienciar a los estudiantes desde temprana edad sobre la importancia de cuidar nuestro planeta. Esta situación de aprendizaje busca promover la conciencia ambiental y el desarrollo de habilidades lingüísticas en inglés de manera integrada, permitiendo a los estudiantes comprender y comunicar ideas sobre la protección del medio ambiente en un contexto auténtico y significativo.</p> <p>La justificación de esta SDA se basa en la necesidad de que el alumnado comprenda los principios de cuidado y respeto al medioambiente por los que se debería regir cualquier sociedad civilizada.</p> <p>A continuación se detallan todos aquellos elementos curriculares:</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>Los estudiantes trabajarán en grupos para convertirse en "Green Guardians", defensores del medio ambiente en su comunidad escolar. Cada grupo seleccionará un proyecto de protección ambiental que aborde una problemática local o global, como la reducción de residuos, la conservación de la biodiversidad o el ahorro de energía.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1, 2, 3, 4 y 6	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3 3.2, 4.1, 4.2, 6.3	LEX.2.A.2. LEX.2.A.4. LEX.2.A.6. LEX.2.A.7. LEX.2.A.11. LEX.2.A.12. LEX.2.C.1
<b>CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA</b>		
<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2, CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1. CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p>		
<b>SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS	
PLANIFICACIÓN	Los grupos investigarán sobre diferentes problemáticas ambientales y seleccionarán un proyecto de protección ambiental para trabajar. Planificarán las acciones a realizar y establecerán roles dentro del grupo.	
DESARROLLO DEL PROYECTO	Los estudiantes llevarán a cabo su proyecto, ya sea organizando una campaña de sensibilización, implementando acciones concretas de protección ambiental en la escuela o comunidad, o diseñando material educativo.	
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.	Cada grupo presentará su proyecto ante el resto de la clase en inglés. Podrán utilizar presentaciones multimedia, folletos, carteles u otros recursos para comunicar su mensaje de manera efectiva.	
REFLEXIÓN Y ACCIÓN	Después de las presentaciones, se fomentará una reflexión grupal sobre la importancia de la protección del medio ambiente y se animará a los estudiantes a tomar medidas concretas en su vida diaria para ser más respetuosos con el entorno.	
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>		
<p>Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA</p> <p>El alumnado que sigue un programa de refuerzo del aprendizaje o una adaptación curricular significativa contará con estos posibles ajustes en la situación de aprendizaje:</p>		

- Material curricular y actividades con el mismo tipo de adaptación que la que se aplica en actividades y ejercicios de la materia.
- Agrupamiento que facilite la tutoría entre iguales (en la que puede recibir ayuda de un compañero/a) y la colaboración entre iguales (en la que puede trabajar con compañeros/as con un similar o cercano nivel de competencia en la materia),
- Corrección de su trabajo de forma continuada,
- Mayores oportunidades de recuperación de los saberes básicos que ha de aplicar, entre otros.

El alumnado que sigue un programa de profundización contará con los siguientes ajustes:

- Una ampliación del objeto de trabajo de la situación de aprendizaje.

### VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFI 1-4	SUFI 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-9	S B
1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.2.	Rúbrica para intervenciones orales/rúbrica para textos escritos.					
4.1 y 4.2	Rúbrica para intervenciones orales.					
1.3.	Rúbrica para exposiciones orales					
6.3	Hoja de autoevaluación de proyecto.					

#### EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se tendrá en cuenta el porcentaje de alumnado que, teniendo un plan de refuerzo del aprendizaje, obtiene una valoración positiva en la situación de aprendizaje.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Indicador	Instrumento
¿Considera el alumnado que la situación de aprendizaje ha sido motivadora y enriquecedora desde el punto de vista del aprendizaje de lo que es un partido político en un sistema democrático?	Encuesta al alumnado

**ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>CURSO</b>	<b>TÍTULO</b>	Folleto informativo sobre un viaje (Mod. 1-2)
3º ESO	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Durante el primer trimestre (principalmente 2 semanas en diciembre)
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 3ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento. La duración aproximada es de 2 semanas y está diseñada para ser realizada en el primer trimestre.</p> <p>Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los <i>elementos del currículo</i>: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.</p> <p>Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los <i>desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible</i>, en particular el Objetivo número 10 (Reducción de las desigualdades) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de formatos y temáticas para su producto final.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
<p>La situación de aprendizaje tiene como finalidad que el alumnado elabore un folleto informativo sobre un viaje en el tiempo que implique aventuras en otro periodo histórico, detallando el viaje en sí, las experiencias que van a vivir los viajeros, y la secuencia e itinerario del mismo. Lo realizarán como si fuesen profesores de historia y tuviesen que usarlo para enseñar dicho viaje al alumnado, de manera atractiva para que lo aprendan.</p> <p>Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los <i>elementos del currículo</i>: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.</p> <p>Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los <i>desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible</i>, en particular el Objetivo número 3 (Salud y bienestar, entendido los viajes como parte de ese bienestar) y el Objetivo número 13 (Acción por el clima). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su folleto final.</p>		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
1, 2, 3, 4, 5 y 6.	1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 4.2., 5.3., 6.2., 6.3.	A. Comunicación B. Plurilingüismo C. Interculturalidad
<b>CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA</b>		
<p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p><b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p><b>CP1.</b> Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p>		

**CD1.** Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

**CPSAA3.** Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

**CPSAA4.** Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

**CE3.** Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

**CCEC4.** Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

**SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

<b>ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)</b>	<b>EJERCICIOS</b>
Fase 0	En una primera fase, el alumnado trabajará el concepto de historia con un brainstorming donde se les preguntará por qué época de la historia les hubiera gustado vivir. Para dicho brainstorming, nos basaremos en las fotografías de las páginas 28, 29, 30 y 31, activando también su conocimiento previo en cuanto a vocabulario. Después, para profundizar en aspectos gramaticales, se podrán realizar los ejercicios de dichas páginas de manera cooperativa y usando mini-pizarras para responder, haciéndolo más dinámico y participativo.
Fase 1	<b>Journeys:</b> En una segunda fase, el docente explicará que van a realizar un folleto sobre un viaje a un periodo histórico concreto, como si fuesen auténticos historiadores. Lo harán en parejas y será éste el agrupamiento que se usará para el resto de la situación de aprendizaje. Dispondrán de una sesión de trabajo autónomo para realizar la lectura de los textos de las páginas 32, 33, 34 y 35 y elegir el país que quieren para su folleto, junto con la aventura. Se les podrán mostrar ejemplos de “realia” para que vean folletos reales sobre viajes.
Fase 2	<b>Interview:</b> En una tercera fase, la pareja trabajará las entrevistas con los ejercicios 9, 10 y 11 de la página 37, para posteriormente trabajar el vocabulario relativo a los deportes, que podrán después aplicar a su folleto. Esta entrevista la co-evaluarán mediante dianas de evaluación otras de las parejas de clase.
Fase 3	<b>Our brochure:</b> En una cuarta fase, cada pareja elaborará su folleto, que se evaluará mediante una guía de observación que irá rellenando el docente y que se mostrará y comentará con el alumnado desde un principio. En dicha guía aparecerán ítems como los aprendizajes esperados, los aspectos a observar, un registro del trabajo de cada pareja así como ítems referentes al diseño del folleto, que también se mostrarán al alumnado.

**MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

- En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.
- En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando de manera internivelar.
- En tercer lugar, *el concepto de “scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo

largo del Módulo 2, por ejemplo la tabla “Useful Vocabulary” de la página 41; y el “Grammar Lab”. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

La parte de revisión de las páginas 43, 44 y 45 del Student’s Book también es de utilidad en este sentido.

**VALORACIÓN DE LO APRENDIDO**

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFI 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-9	SOBRE 9-10
2.2., 2.3., 3.1., 3.3., 6.1., 6.2., 6.3.	Rúbrica de producción oral y escrita					
1.1., 1.2., 3.1., 3.3., 4.1., 5.1., 5.2., 5.3., 6.1., 6.2., 6.3.	Observación directa de su trabajo en clase					

**EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Autoevaluación del alumnado y notas del alumnado del programa de refuerzo/NEAE

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Indicador	Instrumento
	Autoevaluación de la situación de aprendizaje
	Evaluación del alumnado de la situación de aprendizaje

**ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>IDENTIFICACIÓN</b>						
CURSO	TÍTULO	ENCUESTA SOBRE HÁBITOS SALUDABLES				
3º ESO	TEMPORALIZACIÓN	2º trimestre DOS SEMANAS EN MARZO				
<b>JUSTIFICACIÓN</b>						
Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo número 2 (Hambre cero), el Objetivo número 3 (Salud y bienestar) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo Responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales.						
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>						
Realizar una encuesta con 10 preguntas del tipo multiple choice questions sobre hábitos de vida saludables, que incluirá unos consejos adicionales, en la que se muestre los hábitos nutricionales, de descanso y de ejercicio del alumnado de 3º ESO.						
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS				
1, 2, 3, 4, 5, 6.	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 5.2, 5.3, 6.2.	A. Comunicación B. Plurilingüismo C. Interculturalidad				
<b>CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA</b>						
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.						
<b>SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>						
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS					
Actividad pre-tarea	Para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook o tablas de vocabulario a modo de brainstorming, como por ejemplo la de la página 77.					
Fase 0	El docente explicará al alumnado que, en grupos de 3 personas, van a realizar un mínimo de tres preguntas sobre nutrición, descanso y ejercicio. Se proporcionará al alumnado ejemplos tanto de la realización del producto final como de los formatos en los que se presenta el material a utilizar.					
Fase 1	El alumno podrá utilizar de manera autónoma las páginas 66, 67 y 68, y dispondrán del apoyo del docente en cuanto a temas gramaticales relacionados con los verbos modales.					
Fase 2	Elaborarán su propia encuesta dotándola de unos tips adicionales y la realizarán a otro grupo de 3º ESO analizando los resultados.					
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>						
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
En primer lugar, la situación de aprendizaje proporciona múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.						
En segundo lugar, los agrupamientos serán flexibles, fomentando el apoyo entre alumnado de diferentes niveles.						
En tercer lugar, el concepto de “scaffolding” o andamiaje estará presente utilizando las propias tablas que aparecen a lo largo del Módulo 4: “Useful Vocabulary” de la página 77 y el “Grammar Lab” o el uso del Workbook.						
<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFICIENTE 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-9	SOBR 9-10
<b>EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						

**ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	“MATERIAL WORLD: TIME MACHINE”
3º ESO	TEMPORALIZACIÓN	3º trimestre (2-3 SEMANAS EN JUNIO)
JUSTIFICACIÓN		
<p><b>INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN</b>                      Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los <i>elementos del currículo</i>: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.</p> <p>Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los <i>desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible</i>, en particular el Objetivo número 4 (Educación de Calidad), el Objetivo número 5 (Igualdad de Género) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo Responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación final.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Realizar una exposición oral de lo que era popular en una década determinada (“Popular in the 1980s”, por ejemplo), como si se metiesen en una máquina del tiempo, usando para ello la vestimenta de esa época, la música y todo lo que estimen oportuno para “meterse en el papel”.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1, 2, 3, 4, 5, 6.	1.1., 2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 5.2., 5.3., 6.1., 6.2., 6.3.	A. Comunicación B. Plurilingüismo C. Interculturalidad
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR EDUCACIÓN PRIMARIA / PERFIL DE SALIDA		
<p>Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.</p>		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS	
	<p>Sería recomendable programar alguna <i>actividad pre-tarea</i> para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook.</p> <p>Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el <i>apoyo del profesorado</i>, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente <i>feedback</i> así como <i>herramientas de autoevaluación</i> como la rúbrica de evaluación. De esa forma, desde un inicio, el alumnado podrá establecer sus propios objetivos y una especie de “scheduling” para elaborar su presentación.</p> <p>Tras la realización del producto final, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una <i>fase de análisis</i> para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, <i>integrar actividades de mera práctica lingüística</i>. Incluso el uso del “Grammar Lab” y el “Workbook” puede ser recomendable en este sentido.</p> <p>Es necesario también tener en mente las <i>pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)</i>, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en</p>	

	los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán cómo realizar su presentación, con soporte digital o visual o como deseen. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el <i>andamiaje</i> y herramientas para el alumnado, con presentaciones e imágenes reales.
--	---

**MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

- En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. En este caso, prestaremos especial atención a ese desarrollo de la creatividad, dejándoles espacio para ello.
- En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de diferentes niveles.
- En tercer lugar, el concepto de *“scaffolding”* o *andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo del Módulo 6, por ejemplo la tabla “Useful Vocabulary” de la página 113; y el “Grammar Lab”. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

**VALORACIÓN DE LO APRENDIDO**

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS			
		INSUFICIENTE 1-4	SUFICIENTE 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-9
1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2., 6.3.	Rúbrica de producción oral.				
1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3.	Observación directa de su trabajo en clase.				

**EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Autoevaluación del alumnado y notas del alumnado del programa de refuerzo/NEAE

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Indicador	Instrumento
	Autoevaluación de la situación de aprendizaje.
	Evaluación del alumnado de la situación de aprendizaje.

## ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	A TRIVIA GAME ABOUT GREAT INVENTIONS
4º ESO	TEMPORALIZACIÓN	UNA SEMANA EN DICIEMBRE
JUSTIFICACIÓN		
<p>Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los <i>desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible</i>, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad) y el Objetivo número 9 (Industria, innovación e infraestructura). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Confeccionar 10 tarjetas con información sobre grandes inventos y sus inventores para preparar un juego de Trivial. Escribir las pistas para las tarjetas del juego de memoria.</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1,2,3,4,5,6.	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 5.2, 5.3, 6.2.	Comunicación Plurilingüismo Interculturalidad
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA		
<p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p><b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p><b>CPI.</b> Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p><b>CD1.</b> Realiza búsqueda en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p><b>CPSAA3.</b> Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p><b>CPSAA4.</b> Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p><b>CE3.</b> Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p> <p><b>CCEC4.</b> Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>		

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA						
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS					
Actividad pre-tarea	Para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook o tablas de vocabulario a modo de brainstorming, como por ejemplo la de la página 41. El docente explicará al alumnado que, en grupos de 3 personas, van a realizar una tarjeta que contenga información sobre un gran invento en la historia de la humanidad así como información sobre su inventor. También será necesario elaborar una tarjeta que contenga pistas sobre el invento seleccionado. Se proporcionará al alumnado ejemplos tanto de la realización del producto final como de los formatos en los que se presenta el material a utilizar.					
Fase 0						
Fase 1	Lectura colaborativa del texto de la Pág. 28 y visionado de un slideshow sobre “cool inventions” en la misma página. Los alumnos dispondrán del apoyo del docente en cuanto a dudas sobre el vocabulario y temas gramaticales relacionados con las oraciones de relativo.					
Fase 2	Cada grupo decidirá sobre qué invento va a investigar y se repartirá el trabajo.					
Fase 3	En esta fase, el alumnado presentará la tarea asignada a través de Genially, Canvas, PowerPoint o cualquier otra herramienta digital y la expondrá al resto de sus compañeros.					
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD						
<p>Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA</p> <p>En primer lugar, la situación de aprendizaje proporciona múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.</p> <p>En segundo lugar, los <i>agrupamientos</i> serán flexibles, fomentando el apoyo entre alumnado de diferentes niveles.</p> <p>En tercer lugar, el concepto de “<i>scaffolding</i>” o <i>andamiaje</i> estará presente utilizando las propias tablas que aparecen a lo largo del Módulo 2: “Useful Vocabulary” de la página 41 y el “Grammar Lab” o el uso del Workbook.</p>						
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFI 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-9	SOBRE 9-10
2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 6.2.	Rúbrica de producción oral y escrita.					
1.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.2, 5.3, 6.2.	Observación directa de su trabajo.					
EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		
Se promueve la motivación de todos los alumnos y se valoran sus aportaciones individuales.				Observación en el aula.		
La diversidad de capacidades del alumnado se ha te en cuenta.				Test de Autoevaluación de la SA		
Las relaciones que se han formado en el aula son positivas y benefician al trabajo diario.				Observación en el aula.		
Las actividades programadas son adecuadas al nivel de los alumnos y a los objetivos perseguidos.				Test de Autoevaluación de la SA		
La secuencia y tiempo destinado a la SA ha sido adecuada.				Test de Autoevaluación de la SA		
Las actividades permiten a los alumnos explorar, reflexionar o buscar distintas soluciones.				Evaluación del alumnado sobre la situación de aprendizaje.		

ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	12 meses, 12 causas (modules 3-4)
4ºESO	TEMPORALIZACIÓN	Durante el segundo trimestre
JUSTIFICACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje va dirigida a alumnado adolescente de 4º ESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento. La duración aproximada es de 4-6 semanas y está diseñada para ser realizada en la segunda mitad del segundo trimestre.</p> <p>Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los <i>elementos del currículo</i>: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.</p> <p>Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad), el Objetivo número 5 (Igualdad de género), el Objetivo número 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) y el Objetivo número 3 (Salud y bienestar). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>La presente situación de aprendizaje tiene como finalidad que <b>el alumnado diseñe un calendario cultural con acciones sociales y que posteriormente lo exponga en clase</b>. Para tal fin se propone al <u>alumnado repasar y ampliar vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y las tradiciones, y la multiculturalidad</u>. <u>Este centro de interés será el punto de partida para introducir el uso de la pasiva, concretamente el <i>Present Simple</i>, el <i>Past Simple</i> y el <i>Future Simple</i> en pasiva, además del uso de los verbos modales</u>. Se pretende con ello mejorar la <i>competencia lingüística</i> (CL) a través de la comprensión y expresión oral y escrita de textos relacionados con las relaciones familiares y las costumbres y tradiciones. Igualmente se fomenta el desarrollo de la <i>competencia digital</i> (CD) por medio del uso de las TIC; búsqueda de información e imágenes en la red o uso informático de procesadores de texto. A pesar de que al alumno se le facilitarán los medios necesarios para elaborar el proyecto final, deberá planificar, organizar y estructurar su trabajo para la consecución de sus objetivos, por lo que también se desarrolla la <i>competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i> (SIEE).</p>		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1, 2, 3, 4, 5, 6.	1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 3.1., 3.2, 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2.	Comunicación Plurilingüismo Interculturalidad
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR LA ENSEÑANZA BÁSICA / PERFIL DE SALIDA		
<p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p><b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p><b>CP1.</b> Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p><b>CD1.</b> Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p><b>CPSAA3.</b> Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su</p>		

aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

**CPSAA4.** Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

**CE3.** Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

**CCEC4.** Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Fase 0	En una primera fase, el alumnado investigará sobre la familia, las relaciones, las costumbres, tradiciones, multiculturalidad. Para ello, se introducirá el tema con el texto y los ejercicios de vocabulario de módulo 3 las páginas 48, 49, 52, 53, 56 y 57. Se podrá también trabajar la gramática necesaria con los ejercicios de las páginas 50, 51, 54, 55, 58, 65, 66, 69 y 73 (passive voice (present, past and future) y Modal verbs) o incluso dejarlo como andamiaje. Esta primera fase se <u>realizará en parejas o individual.</u>
Fase 1	En una segunda fase, y utilizando el vocabulario (family, relationships, customs, traditions, across culture, senses, memory, fears and phobias) y gramática (passive voice and modal verbs) de los módulos 3 y 4, se aprovechará para hablar de eventos culturales y acciones sociales. Se trabajarán con los ejercicios de de vocabulario y comprensión de textos de las páginas 48, 49, 52, 53, 56, 57, 64, 68, 70, 71, 72 y 74; y con los ejercicios de gramática de las páginas 50, 51, 54, 55, 58, 65, 66, 69 y 73. Esta segunda fase se <u>realizará en parejas o individual.</u>
Fase 2	<b>Presentación digital y cartulina 12 meses / 12 causas: The Project</b> Durante una sesión, indicaremos cada uno de los pasos que seguir para poder realizar la presentación digital, cartulina con el calendario cultural con acciones sociales y exposición oral; incluso los ejemplificaremos si fuera necesario. Tras ello, realizarán un trabajo de investigación sobre las acciones sociales o eventos culturales para ponerlo en cada mes del año. Finalmente, el alumnado elaborará la presentación digital y cartulina con el calendario cultural-social que culmina esta SdA en su casa para poder tener más tiempo de preparación. <b>Our Presentations:</b> El alumnado proyecta su presentación digital y enseñará su cartulina y hará exposición de estas. Esta tercera fase se <u>realizará en GRUPOS de 3 o 4 alumnos/as.</u>

### MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

-En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. Se fomentará que su calendario sea lo más creativo posible.

-En segundo lugar, los *agrupamientos*. En este caso particular, la idea de realizar diferentes agrupamientos en las fases 1 y 2 tanto individual para trabajar su autonomía o otros agrupamientos. Y, en la tarea final donde realizan su presentación digital, podrán trabajar individualmente.

-En tercer lugar, *el concepto de "scaffolding" o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de los Módulos 3 y 4, por ejemplo las tablas "Useful Vocabulary"; y el "Grammar Lab". El uso del "Glossary". "Speaking Glossary", "Writing Guide" y "Grammar Appendix" del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas "chuletas" o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

La parte de revisión también es de utilidad en este sentido.

<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>RÚBRICAS</b>				
		<b>INSUFICIENTE 1-4</b>	<b>SUFI 5-6</b>	<b>BIEN 6-7</b>	<b>NOTABLE 7-9</b>	<b>SOBRE 9-10</b>
2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 6.1., 6.2.	Rúbrica de producción oral					
1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2.	Observación directa de su trabajo en clase					
<b>EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>						
Autoevaluación del alumnado y notas del alumnado del programa de refuerzo/NEAE						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
<b>Indicador</b>			<b>Instrumento</b>			
			Autoevaluación de la situación de aprendizaje			
			Evaluación del alumnado de la situación de aprendizaje			

**ESQUEMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
Curso	Título	The World in your hands
4º ESO	Temporalización	3er trimestre: mes de abril
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
Esta situación tiene la intención de adquirir conocimientos de los países de habla de inglesa y despertar en el alumnado su voluntad de descubrir el mundo y otras culturas. A su vez contribuye a la adquisición de los objetivos, conocimientos y habilidades a través de los saberes básicos que llevarán a nuestros estudiantes a adoptar una actitud ética y responsable dentro de la sociedad. Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales.		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>		
Conseguir un pasaporte sellado después de haber superado las distintas pruebas ofrecidas a través de la situación.		
<b>CONCRECIÓN CURRICULAR</b>		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1,2,3,4 y 6.	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 6.1, 6.2, 6.3.	Comunicación, Plurilingüismo e Interculturalidad
<b>CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR / PERFIL DE SALIDA</b>		
<p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p><b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p><b>CP1.</b> Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p><b>CD1.</b> Realiza búsqueda en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p><b>CPSAA3.</b> Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p><b>CPSAA4.</b> Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p><b>CE3.</b> Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p> <p><b>CCEC4.</b> Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>		

<b>SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>						
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>EJERCICIOS</b>				
Actividad pretarea	Activaremos los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook o tablas de vocabulario a modo de brainstorming y diferentes lecturas para ir familiarizándonos con el topic. El docente explicará al alumnado que, en grupos de 2 personas que van a realizar un pasaporte que tendrán que ir sellando a medida que vayan superando las distintas tareas que se irán tratando a lo largo de toda la situación de aprendizaje.					
Fase 0						
Fase 1	Lectura y visualización de diferentes blogs, presentaciones y revistas en las que trabajarán la comprensión escrita y auditiva y obtendrán información y conocimientos para ir sellando su pasaporte personal y seguir avanzando en la unidad.					
Fase 2	Los alumnos irán completando diferentes tipos de actividades de speaking, listening, writing, vocabulary and readings a través de las cuales continuarán sellando su pasaporte personal.					
Fase 3	En esta fase el alumno hará un presentación final de un país de habla inglesa hablando sobre sus características, puntos de interés, tratando de persuadir al resto del alumnado de visitar su país para lo que tendrá que hacer uso de todos los recursos aprendidos durante el desarrollo de la sDA.					
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>						
<p>Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En primer lugar, la situación de aprendizaje proporciona múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.</li> <li>• En segundo lugar, los <i>agrupamientos</i> serán flexibles, fomentando el apoyo entre alumnado de diferentes niveles.</li> <li>• En tercer lugar, para todos los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje se les apoyará en la medida de lo posible, se le hará un seguimiento más cercano y nos aseguraremos que han entendido todas las tareas a realizar, pondremos subtítulos a listenings y reduciremos el nivel de exigencia, aunque los objetivos perseguidos serán los mismos. Aquellos alumnos de altas capacidades les propondremos actividades de extensión.</li> </ul>						
<b>VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Instrumentos de observación</b>	<b>RÚBRICAS</b>				
		<b>INSUFICIENTE 1-4</b>	<b>SUFI 5-6</b>	<b>BIEN 6-7</b>	<b>NOTABLE 7-9</b>	<b>SOBRE 9-10</b>
2.1, 2.2, 2.3, 6.1, 6.2, 6.3	Rúbrica de producción oral y escrita.					
1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 4.1, 4.2,	Observación directa					
<b>EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>						
<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>						
<b>Indicador</b>			<b>Instrumento</b>			
Se promueve la motivación de todos los alumnos y se valoran sus aportaciones individuales.			Observación en el aula.			
La diversidad de capacidades del alumnado se ha tenido en cuenta.			Test de Autoevaluación de la SA			
Las relaciones que se han formado en el aula son positivas y benefician al trabajo diario.			Observación en el aula.			
Las actividades programadas son adecuadas al nivel de los alumnos y a los objetivos perseguidos.			Test de Autoevaluación de la SA			
La secuencia y tiempo destinado a la SA ha sido adecuada.			Test de Autoevaluación de la SA			
Las actividades permiten a los alumnos explorar, reflexionar o buscar distintas soluciones.			Evaluación del alumnado sobre la situación de aprendizaje.			

**Temporalización**

**1º ESO**

Primer Trimestre	Introduction
	Unit 1: School Days
	Unit 2: My Time
	Unit 3: That's Entertainment
Segundo Trimestre	Unit 4: Where We Live
	Unit 5: Watch or Play
	Unit 6: What a Feast!
Tercer Trimestre	Unit 7: Discovering Nature
	Unit 8: Going Away

**2º ESO**

Primer Trimestre	Introduction
	Unit 1: Making It Better
	Unit 2: Staying Active
	Unit 3: That's Extraordinary
Segundo Trimestre	Unit 4: People and Places
	Unit 5: Relationships
	Unit 6: Danger!
Tercer Trimestre	Unit 7: Our World, Our Future
	Unit 8: Strange Things

**3º ESO**

Primer Trimestre	Introduction
	Unit 1: Amazing Journeys
	Unit 2: It's a Crime
	Unit 3: Take Action
Segundo Trimestre	Unit 4: Find Your Style
	Unit 5: Imagining the Future
	Unit 6: Your Health
Tercer Trimestre	Unit 7: Amazing Stories
	Unit 8: Watch and Listen

**4º ESO**

Primer Trimestre	Introduction
	Module 1: Game Changers
	Module 2: The Unexpected
Segundo Trimestre	Module 3: The Way we Live
	Module 4: All in the Mind
Tercer Trimestre	Module 5: Mother Nature
	Module 6: Trending Now

## **6- PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS (CONTENIDOS TRANSVERSALES)**

Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

- a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.
- b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.
- c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.
- e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.
- g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.
- h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

- i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.
- j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

## **7- METODOLOGÍA**

La LOMLOE establece dos líneas metodológicas y de actuación claramente definidas y, a la vez vinculadas entre sí, que constituyen la base sobre la que se desarrolla este marco curricular:

- El desarrollo de un modelo de aprendizaje y de una metodología de enseñanza competenciales.
- La implementación de un sistema de enseñanza inclusiva que tenga en cuenta a todo el alumnado.

Tal y como se recoge en la nueva legislación educativa, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es el instrumento que, de una forma prioritaria, facilita estos dos fines educativos. Para ello la LOMLOE:

- Prioriza y define como eje de la enseñanza y del aprendizaje el desarrollo de las competencias de todo el alumnado.
- Establece, desde este eje competencial, los principios del DUA como el instrumento de una enseñanza inclusiva y competencial que facilita el desarrollo de cada alumna y alumno.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) constituye la herramienta metodológica a través de la cual se posibilita el carácter integrador e inclusivo de la enseñanza tal y como se concibe en el nuevo currículo.

La LOMLOE establece en su Preámbulo la importancia de la aplicación de los principios del DUA como elemento central de la enseñanza destacando la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta.

El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado.

A través de estos principios y pautas del DUA se trata de implementar entornos de aprendizaje y modelos de programación docente abiertos y flexibles. La creación de estos entornos abiertos constituye un principio básico que orienta la aplicación de la metodología competencial y la atención a la diversidad en la LOMLOE.

El carácter abierto e integrador del DUA permite al docente combinar las metodologías y recursos propios del DUA con otros elementos metodológicos. De entre estos elementos metodológicos destacan por su importancia las Situaciones de Aprendizaje.

La Situación de Aprendizaje es una herramienta básica que facilita uno de los objetivos y ejes básicos de este nuevo currículo: convertir al alumnado en el protagonista de su aprendizaje y favorecer que, partiendo de sus centros de interés, sean ellos mismos quienes construyan su propio conocimiento. Se pretende con ello proporcionar al alumnado la posibilidad de conectar sus aprendizajes y aplicarlos en contextos próximos a su vida, favoreciendo su compromiso con el propio aprendizaje. Por ello, las Situaciones de Aprendizaje deben partir de unas finalidades claramente establecidas que integren diversos saberes básicos de distintas áreas o materias.

Sin embargo, más allá de la integración de estos saberes, la Situación de Aprendizaje debe priorizar la diversificación de formas de interacción con la realidad y formas de aprendizaje a través de:

- La aplicación de diferentes tipos y dinámicas de agrupamiento (individual, en parejas, en grupo, en gran grupo) priorizando el trabajo cooperativo y la ayuda mutua entre iguales.
- El uso de diversas metodologías durante la realización de las actividades y tareas de la Situación (trabajo cooperativo, por proyectos o retos, aprendizaje basado en el pensamiento, clase invertida). Las Situaciones de Aprendizaje son un elemento que se alinea con los principios del DUA para procurar que el alumnado desarrolle su capacidad para aprender a aprender y pueda adquirir la habilidad para realizar aprendizajes en situaciones reales con cierta autonomía a lo largo de su vida. En nuestra materia, se parte de situaciones y contextos de la vida cotidiana y con los que el alumnado ya está familiarizado. Estos contextos sirven de estímulo inicial del aprendizaje y de hilo conductor del tema a través de conversaciones, ejercicios, reflexiones en ámbitos cercanos al alumnado como los medios de comunicación, Internet, la familia, el instituto... Se realizan tareas finales al final de cada unidad.

Desde esta perspectiva incidimos especialmente en actividades de comprensión y expresión oral priorizando el uso de la lengua en contextos comunicativos reales. Se favorece con ello la valoración práctica de la lengua como un instrumento de comunicación.

Un enfoque metodológico basado en las competencias clave y en los resultados de aprendizaje para el aprendizaje de lenguas extranjeras conlleva importantes modificaciones tanto en la concepción del proceso de enseñanza y aprendizaje como en la organización y en la cultura escolar. Requiere la estrecha colaboración del profesorado en el desarrollo curricular y en la transmisión de información sobre el aprendizaje del alumnado, así como cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza.

Es recomendable introducir metodologías activas de aprendizaje (aprendizaje basado en tareas y proyectos, en problemas, en retos, grupos de debate, grupos de aprendizaje cooperativo, grupos de teatro, etc.), frente a las opciones metodológicas tradicionales. Con la intención de utilizar la lengua extranjera para comunicarse tanto oralmente como por escrito, se crearán comunidades dentro de la clase, lo cual fomentará la creatividad y la resolución de problemas.

Se deben tener en cuenta, aparte de la naturaleza eminentemente práctica del estudio de las lenguas extranjeras, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características e inteligencias múltiples de todo el alumnado, en virtud de la autonomía pedagógica y organizativa de los centros docentes.

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Además, deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Con este objetivo es necesario tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo, para lo cual es interesante recurrir a agrupamientos flexibles.

Cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para contribuir al desarrollo competencial del alumnado debe ajustarse a su nivel competencial inicial. Se debe partir de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos. En el caso de las lenguas extranjeras esta progresión es fácil de ver y seguir, pero es fundamental que el alumnado esté en contacto con dicha lengua, especialmente en su vertiente oral desde etapas tempranas de la escolarización. La lengua de comunicación en el aula debe ser principalmente la lengua extranjera objeto de estudio. Para ello, se fomentará el uso del “Classroom language”.

Uno de los elementos clave de la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Para ello, también será bueno que la clase se desarrolle en un ambiente agradable y colaborador, libre de conflictos, apostando siempre en primer lugar, por una convivencia positiva, en la que se trate de fomentar la autoestima adecuada de todo el alumnado, así como un reconocimiento por su parte de la necesidad de esforzarse para desarrollar todo su potencial. Puede contribuir a todo esto la utilización de técnicas de manejo del estrés, para favorecer las habilidades sociales, microtutorías y técnicas para lograr un ambiente pacífico y relajado en clase que predisponga a la participación activa y el aprendizaje.

Se requieren metodologías activas y contextualizadas, aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición de conocimientos en situaciones reales. La utilización de las TIC será fundamental: Internet, blogs, plataformas, redes sociales, intercambios virtuales con otros centros, foros, u otros que se vayan desarrollando, adaptándose a los avances en nuevas tecnologías y utilizando todos los recursos que la Comunidad Autónoma de Andalucía pone a disposición de los centros docentes: pizarras digitales, proyectores, ordenadores portátiles, medios audiovisuales, etcétera.

No debemos olvidar la necesidad de pensar en formas distintas y variadas de organizar el aula, incluidas las aulas abiertas, de ser innovadores y de probar diferentes formas de organizar el espacio, incluso trasladando el grupo clase a otros contextos, siempre facilitando la interacción oral en la lengua extranjera. Las actividades complementarias y extraescolares, que ayudarán también a dicha interacción, son la prueba irrefutable del enriquecimiento de promover el trabajo colaborativo con docentes de otras materias mediante proyectos interdisciplinares en la lengua extranjera objeto de estudio.

El profesorado ha de ser capaz de generar en el alumnado la curiosidad y la necesidad de adquirir los conocimientos, las destrezas, las actitudes y los valores que desarrollan sus

competencias; de procurar todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en los distintos contextos dentro y fuera del aula; en definitiva, de favorecer los intercambios lingüísticos en lenguas extranjeras, prueba evidente de su progreso académico, personal y social.

La metodología específica de la materia se articula entorno a los siguientes principios básicos:

- Enseñar la lengua extranjera con el fin de que el alumnado logre comunicarse y desenvolverse con éxito en el plano oral y en el escrito de manera natural.
- Profundizar en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje para que pueda enfrentarse con éxito a situaciones reales de comunicación.
- Conseguir que entienda el funcionamiento del sistema lingüístico y reflexione sobre él comparándolo con su lengua materna para alcanzar un buen nivel de comunicación.
- Profundizar en el sistema fonético, las funciones gramaticales y el vocabulario de forma que pueda reconocerlos y emplearlos en situaciones reales de comunicación.
- Fomentar la expresión de las ideas y puntos de vista personales del alumno para crear una comunicación real.
- Desarrollar y dominar de forma integrada las cuatro destrezas básicas: listening, speaking, reading y writing.
- Ofrecerle todas las facilidades posibles para que amplíe sus conocimientos sobre los aspectos socioculturales de la lengua inglesa y asimile la cultura de la que forma parte, evitando así que exprese sus logros solo en términos morfosintácticos y funcionales.
- Despertar en el alumnado la responsabilidad de conseguir la autonomía en su aprendizaje, reconociendo los métodos de estudio y el tipo de organización que más le ayuden.
- Motivar al alumnado con temas de interés y ofrecerle unas metas claras a lo largo del curso.
- Fomentar la autoevaluación como herramienta imprescindible para conseguir un progreso eficaz en el aprendizaje.

Esta metodología siempre será adaptada a la eficacia. Lo que verdaderamente interesa es que el alumnado aprenda, procurando hacer las clases lo más amenas posibles y crear un ambiente de interés y disfrute por el estudio del idioma extranjero.

De acuerdo con los objetivos propuestos de utilización de la lengua de la forma más real posible, se utiliza el **método comunicativo**, aunque se incluyan también de forma coordinada y progresiva las explicaciones gramaticales sobre las estructuras empleadas y los ejercicios de consolidación correspondientes. De esta forma se consigue un **enfoque funcional y estructural**, sumando así sus ventajas.

La atención de la clase, se centra en el alumnado siendo éste el eje principal de su propio aprendizaje, dándole la oportunidad de actuar de forma participativa y atendiendo a sus iniciativas. Como estrategia general, se intenta avanzar de forma coordinada en las **cuatro destrezas** básicas: listening, reading, speaking y writing. Con todo ello, se promueve el **aprendizaje autónomo**, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje que nuestro alumnado presenta y contribuyendo así, a mejorar las cuatro destrezas.

Se intenta hacer uso del inglés en clase tanto como es posible de tal manera que nuestro alumnado esté en contacto con un comprensible “output” – **Método Directo** y en mayor o menor medida mejore su comprensión y expresión siguiendo las tendencias que se llevan a cabo durante el

curso escolar tales como **Silent Way** siguiendo instrucciones en los listenings, o **Total Physical Response** cuando se escucha una función lingüística en un ejercicio oral, **Task-Based Approach** contemplando tareas para escribir una historia o **Computer-Assisted Language Learning** utilizando la red como otro recurso más para aprender. Todas ellas son propuestas metodológicas que intentamos llevar a cabo.

Se trata de conseguir que el alumnado llegue paulatinamente a la **expresión libre y fluida**, tanto **oral** como **escrita**, y a la comprensión de textos orales y escritos. Es difícil dar el salto desde la expresión controlada a la libre, por lo que habrá que hacerlo escalonadamente, partiendo del nivel del alumnado, consolidando y basándonos siempre en lo conocido y aprendido con anterioridad, para poder conseguir más fácilmente los objetivos previstos y haciendo una enseñanza significativa. El **enfoque comunicativo** y las distintas funciones y nociones de la lengua son el hilo conductor de la programación.

## **8- EVALUACIÓN**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, competencial, continua, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias o ámbitos del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus evaluaciones, para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, calificación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado del primer y tercer curso de la etapa, deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas de cada materia, a través de la superación de los criterios de evaluación que tiene asociados. Los criterios de

evaluación se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las mismas.

## **8.1- La Evaluación Inicial**

Según el artículo 12 de la de la Orden de 30 de mayo de 2023, la evaluación inicial del alumnado ha de ser competencial y ha de tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de punto de partida para la toma de decisiones. Para ello, se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva.

Durante los primeros días del curso, con el fin de conocer la evolución educativa del alumnado y, en su caso, las medidas educativas adoptadas, la persona que ejerza la tutoría y el equipo docente de cada grupo analizarán los informes del curso anterior, a fin de conocer aspectos relevantes de los procesos educativos previos. Asimismo, el equipo docente realizará una evaluación inicial, para valorar la situación inicial de sus alumnos y alumnas en cuanto al nivel de desarrollo de las competencias específicas de las materias de la etapa que en cada caso corresponda.

### **8.1.1 - Adaptaciones realizadas en las programaciones tras la Evaluación Inicial.**

Antes del 15 de octubre se convocará una sesión de coordinación docente con objeto de analizar y compartir las conclusiones de esta evaluación inicial, que tendrá carácter orientador y será el punto de referencia para la toma de decisiones relativas a la elaboración de las programaciones didácticas y al desarrollo del currículo que se adecuará a las características y al grado de desarrollo de las competencias específicas del alumnado.

El equipo docente, con el asesoramiento del departamento de orientación, realizará la propuesta y adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales para el alumnado que las precise.

En nuestro Departamento de Inglés potenciaremos la expresión oral del alumnado en el aula, revisaremos conceptos del curso anterior, adaptaremos la programación por niveles de tal manera que el alumnado con programa de refuerzo tiene un vocabulario más reducido, los exámenes escritos son por módulos en lugar de ir acumulando módulos y las actividades de listening o reading son más sencillo tipo multiple choice o seleccionar True or False.

## **8.2- Instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna. Se utilizarán instrumentos de evaluación variados tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características

específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

La calificación de cada materia estará basada en la superación de los criterios de evaluación. La totalidad de éstos contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma. Para obtener la calificación de una materia, por lo tanto, hallaremos la media ponderada que se aplique de los criterios evaluados hasta ese momento.

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (del 5 al 6), bien (entre el 6 y el 7), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10).

Estos indicadores del grado de desarrollo de los criterios de evaluación o descriptores deberán ser concretados en las programaciones didácticas y matizados en base a la evaluación inicial del alumnado y de su contexto. Los indicadores deberán reflejar los procesos cognitivos y contextos de aplicación, que están referidos en cada criterio de evaluación.

La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma.

Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas, y estarán recogidos en la programación didáctica.

Los docentes evaluarán tanto el grado de desarrollo de las competencias del alumnado como su propia práctica docente, para lo que concretarán los oportunos procedimientos en la programación didáctica.

### **8.3- Mecanismos de recuperación de la asignatura.**

Los criterios de evaluación con una calificación negativa durante cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje podrán ser recuperados durante el resto del curso con la realización de las diferentes tareas/pruebas en las que se evalúen dichos criterios al tratarse de evaluación continua. No obstante, si al final de curso la calificación de la materia da un resultado de insuficiente (inferior a 5) se realizará una prueba escrita al alumnado, donde se le evaluará de aquellos criterios no superados.

Los criterios de recuperación serán los siguientes:

- Alumnado que vaya suspendiendo a lo largo del curso: la evaluación será continua por estar integrada en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje. El alumnado tendrá la posibilidad de ir recuperando la materia no superada en las diferentes pruebas que se realizarán en cada evaluación. Como en el último trimestre se evalúa todo lo que se ha visto

durante el año, superando dicho trimestre, se entenderá que tiene los conocimientos necesarios para aprobar la materia.

- Alumnado con evaluación negativa en la materia en el curso actual: el alumnado que no supere la materia realizará una prueba escrita dividida en cuatro partes: writing/grammar, reading/vocabulary y listening. No se realizará prueba oral (speaking) por motivos logísticos.

#### 8.4- Autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: indicadores de logro.

##### a) REUNIONES DE DEPARTAMENTO

<b>VALORACIÓN GENERAL DEL FUNCIONAMIENTO</b>						
Participación activa del profesorado	0	1	2	3	4	5
Adopción de acuerdos y decisiones colegiadas	0	1	2	3	4	5
Coordinación de las tareas y actividades	0	1	2	3	4	5
Aplicación de criterios comunes de evaluación	0	1	2	3	4	5
Análisis permanente y modificaciones, en su caso, del desarrollo de la programación en función de los resultados de la evaluación continua	0	1	2	3	4	5
Realización de actividades complementarias y extraescolares	0	1	2	3	4	5
Realización de actividades de actualización del profesorado	0	1	2	3	4	5
<i>Se sombreará la opción elegida</i>						
<b>2.3. OBSERVACIONES</b>						

##### b) PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>			
CURSO	OBJETIVOS LOGRADOS	OBJETIVOS NO LOGRADOS	CAUSAS

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS A MEJORAR

<b>EVALUACIÓN: Valoración del grado de cumplimiento</b>				
Evaluar la práctica docente	0	1	2	3
Observar continua y sistemáticamente las actividades de los alumnos	0	1	2	3
Analizar los trabajos de manera individual y/o en grupo	0	1	2	3
Valorar el grado de dominio de los contenidos del área				
Instrumentos de evaluación	0	1	2	3
Registro de observación sistemática	0	1	2	3
Entrevistas con los alumnos	0	1	2	3
Pruebas orales	0	1	2	3
Pruebas objetivas	0	1	2	3
Pruebas escritas que abarquen pequeñas dosis de contenidos de aprendizajes	0	1	2	3
Pruebas escritas que abarquen grandes dosis de contenidos de aprendizajes	0	1	2	3
Usar sólo la semana o semanas previas a cada sesión de evaluación para realizar exámenes	0	1	2	3
<b>Valoración del sistema de evaluación aplicado:</b> <b>CLAVE:</b> “Se ha realizado, usado o llevado a cabo” 0= nunca; 1= pocas veces; 2= frecuentemente; 3= siempre <i>Se resaltaré en negrita la opción elegida.</i>				

<b>ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN FINAL</b>					
<b>Nivel</b>	<b>Grupo</b>	<b>Materia</b>	<b>Nº alumnos/as</b>	<b>Repetidores/as</b>	<b>% Aprobados</b>

• **Actuaciones realizadas para mejorar los resultados**

- A) Modificación/adaptación del currículo
- B) Cambios metodológicos
- C) Adaptación de los criterios de evaluación
- D) Otros

- **Causas que han originado los resultados**
- **Medidas de atención a la diversidad realizadas.**
- **Valoración global de los resultados.**

#### **8.4.1- Indicadores de logro / grado de consecución**

La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas a través de la superación de los criterios de evaluación que tienen asociados.

Para que la evaluación no se desvincule del marco curricular se tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas. Es importante asociar, de forma coherente y adecuada, distintos instrumentos de evaluación a los correspondientes criterios.

### **9- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

En el centro se fomenta el uso de metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado.

#### **9.1- Medidas generales de atención a la diversidad aplicadas por el Departamento.**

Según el artículo 31.4 de la *Orden de 30 de mayo de 2023*, entre las medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales se encuentran:

- a) Agrupación de materias en ámbitos de conocimiento.
- b) Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula, preferentemente para reforzar los aprendizajes en los casos del alumnado que presente desfase en su nivel curricular.
- c) Desdoblamientos de grupos.
- d) Agrupamientos flexibles con carácter temporal y abierto.
- e) Sustitución de la Segunda Lengua Extranjera por una Materia Lingüística de carácter transversal.
- f) Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje del alumnado.
- g) Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado.
- h) Actuaciones de prevención y control del absentismo.
- i) Distribución del horario lectivo de las materias optativas propias de la Comunidad Andaluza.
- j) Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas educativas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de medidas educativas.

### **9.1.1- Grupos flexibles en 1º y 3º de la ESO**

#### **9.1.1.1- Criterios para asignar a un alumno/a al grupo flexible**

El alumnado formará parte del grupo flexible de inglés si:

- fue propuesto en la sesión ordinaria de evaluación final del curso anterior,
- necesita programa de refuerzo por tenerla pendiente del curso anterior,
- necesita programa de refuerzo por dificultades de aprendizaje,
- presenta una adaptación curricular significativa,
- presenta necesidades de intervención especializada de ATAL, Audición y Lenguaje y/o Pedagogía Terapéutica,
- presenta necesidades especificadas de apoyo educativo (NEAE).

En el caso de que se observe falta de aprovechamiento por parte del alumnado que repita curso, se podrá proponer su incorporación al grupo ordinario manteniendo el programa de refuerzo.

#### **9.1.1.2- Programación de los Grupos Flexibles**

Se mantendrá la concreción curricular arriba descrita para 1º y 3º de la ESO con respecto a las competencias específicas y su aportación a los descriptores operativos del Perfil de salida, los criterios de evaluación, así como los saberes básicos. Sin embargo, el nivel de exigencia del alumnado será inferior hasta los mínimos exigibles.

#### **9.1.1.3- Criterios para volver al grupo ordinario**

En el caso de que se observe falta de aprovechamiento por parte del alumnado que repita curso, se podrá proponer su incorporación al grupo ordinario manteniendo el programa de refuerzo.

Igualmente, si el alumnado lleva a cabo un aprovechamiento óptimo se podrá proponer su incorporación al grupo ordinario con un programa de refuerzo.

Todo esto se hará garantizando que el grupo ordinario no sea superior a 30 alumnos/as ni el grupo flexible exceda de los 15 alumnos/as.

### **9.2- Programa de atención a la diversidad y a las diferencias individuales**

El Procedimiento de incorporación a estos programas queda recogido en el Proyecto Educativo del Plan de Centro.

Elementos curriculares priorizados, quién los implementa, quién y cómo los evalúa, seguimiento periódico de éstos a través de la Plataforma Moodle, metodología...)  
Los programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales se desarrollarán mediante actividades y tareas motivadoras que respondan a los intereses del alumnado en conexión con su entorno social y cultural.

### 9.2.1- Programa de Refuerzo del aprendizaje

- **Finalidad.** Este programa tiene como finalidad resolver las dificultades concretas que el alumnado experimenta en el proceso de aprendizaje de una materia determinada.
- **Duración.** Este programa puede tener una duración variable en función de la evolución del proceso de aprendizaje en la materia de inglés. No obstante, su duración máxima es de un curso escolar. Se aplicará en cualquier momento del curso tan pronto como se detecten las dificultades.
- **Destinatarios.** Alumnado que no haya promocionado de curso, alumnado con la materia pendiente, alumnado que, como consecuencia de la evaluación inicial y de la evaluación continuada durante el curso, presente dificultades recurrentes en la asimilación de los contenidos previos para la materia que no se resuelven con la atención individualizada del profesor/a en el aula ni con la corrección grupal de actividades y la realización de actividades de repaso y alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo que le impidan seguir con aprovechamiento su proceso de aprendizaje.
- **Programación.** El/La profesor/a de cada materia que decida realizar un programa de refuerzo habrá de respetar los criterios de evaluación y saberes básicos establecidos por el Departamento didáctico para la misma y podrá realizar adecuaciones o ajustes de las restantes decisiones curriculares y didácticas. Para ello, se podrán realizar adaptaciones relacionadas con:
  - La Propuesta Curricular (los saberes básicos priorizados están destacados en negrita en la concreción curricular de cada nivel realizada en el epígrafe 5).
  - La Metodología (actividades y tareas, recursos didácticos, formas de acceso, agrupamientos, distribución del tiempo y espacio...).
  - La Evaluación (instrumentos, tiempos...).
  - Medidas de Seguimiento y Atención Educativa.
- **Diseño del programa: responsable y documentación necesaria.** El responsable del diseño del programa es el/la docente de la materia, para realizar la programación individualizada de cada alumno/a tomará como base la plantilla elaborada por el centro, que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo.
- **Registro del Programa:** Los Programas de Refuerzo destinados a alumnado NEAE se registrarán en Séneca. Los demás quedarán registrados en Moodle en las carpetas de los Departamentos Didácticos y en la carpeta de Atención a la Diversidad.
- **Seguimiento y Evaluación.** Para su seguimiento, el/la docente de la materia registrará el desarrollo del Programa en Moodle (en la carpeta de los Departamentos y en la de Atención a la Diversidad, para los tutores) y evaluará la evolución del programa trimestralmente en ambos documentos. Asimismo, se hará el seguimiento de los mismos en las reuniones semanales del Departamento.
- **Información al tutor y al equipo docente.** Se informará del inicio del programa a los/as tutores/as del grupo en las reuniones de equipo docente. Asimismo, en las sesiones de evaluación, se informará sobre la evolución de los mismos y quedará recogido a la Moodle (carpeta de Atención a la Diversidad/curso).

- **Información a los tutores/as legales.** Los/as tutores/as legales serán informados de la incorporación del programa en la reunión de inicio de curso realizada por los tutores/as de los grupos. Cuando el Programa de Refuerzo se implemente con posterioridad a esta reunión, el /la docente responsable de la materia lo comunicará a los tutores legales vía Séneca. Al finalizar cada trimestre, informará sobre su evolución a través de las Observaciones Compartidas de Séneca.

### **9.2.2- Programa de Profundización**

El profesorado publicará actividades de profundización en la plataforma Moodle Centros. La elección de los elementos, así como la evaluación y seguimiento periódico de dichos programas se realizará a través de la Plataforma Moodle.

En clase, cuando el alumnado con programas de profundización haya terminado con antelación las actividades, se le proporcionará unas lecturas (textos, libros) como medida de atención a la diversidad.

- **Finalidad.** Este programa tiene como finalidad ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan profundizar el interés que el alumnado experimenta en el proceso de aprendizaje de una materia determinada.
- **Duración.** Este programa puede tener una duración variable en función de la evolución del proceso de aprendizaje en la materia de inglés. No obstante, su duración máxima es de un curso escolar. Se aplicará en cualquier momento del curso tan pronto como se detecten las dificultades.
- **Destinatarios.** Alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el que presenta altas capacidades intelectuales.
- **Programación.** El/La profesor/a de cada materia que decida realizar un programa de enriquecimiento de los saberes básicos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado. Para ello, se podrán realizar adaptaciones relacionadas con:
  - La Propuesta Curricular (los saberes básicos priorizados están destacados en negrita en la concreción curricular de cada nivel realizada en el epígrafe 5).
  - La Metodología (actividades y tareas, recursos didácticos, formas de acceso, agrupamientos, distribución del tiempo y espacio...).
  - La Evaluación (instrumentos, tiempos...).
  - Medidas de Seguimiento y Atención Educativa.
- **Diseño del programa: responsable y documentación necesaria.** El responsable del diseño del programa es el/la docente de la materia, para realizar la programación individualizada de cada alumno/a tomará como base la plantilla elaborada por el centro, que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo.
- **Registro del Programa:** Los Programas de Refuerzo destinados a alumnado NEAE se registrarán en Séneca. Los demás quedarán registrados en Moodle en las carpetas de los Departamentos Didácticos y en la carpeta de Atención a la Diversidad.

- **Seguimiento y Evaluación.** Para su seguimiento, el/la docente de la materia registrará el desarrollo del Programa en Moodle (en la carpeta de los Departamentos y en la de Atención a la Diversidad, para los tutores) y evaluará la evolución del programa trimestralmente en ambos documentos. Asimismo, se hará el seguimiento de los mismos en las reuniones semanales del Departamento.
- **Información al tutor y al equipo docente.** Se informará del inicio del programa a los/as tutores/as del grupo en las reuniones de equipo docente. Asimismo, en las sesiones de evaluación, se informará sobre la evolución de los mismos y quedará recogido a la Moodle (carpeta de Atención a la Diversidad/curso).
- **Información a los tutores/as legales.** Los/as tutores/as legales serán informados de la incorporación del programa en la reunión de inicio de curso realizada por los tutores/as de los grupos. Cuando el Programa de Refuerzo se implemente con posterioridad a esta reunión, el /la docente responsable de la materia lo comunicará a los tutores legales vía Séneca. Al finalizar cada trimestre, informará sobre su evolución a través de las Observaciones Compartidas de Séneca.

### **9.3- Medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.**

Según el artículo 47 de la *Orden de 30 de mayo de 2023*, entre las medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales se encuentran:

- a) El apoyo dentro del aula por profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica (PT) o Audición y Lenguaje (AL), personal complementario u otro personal. Excepcionalmente, se podrá realizar el apoyo fuera del aula en sesiones de intervención especializada, siempre que dicha intervención no pueda realizarse en ella y esté convenientemente justificada.
- b) Las adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE).
- c) Las adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales (NEE). La evaluación, la promoción y la titulación tomarán como referencia los elementos fijados en ellas.
- d) Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- e) Las adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- f) La atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria u objeto de medidas judiciales.

En el artículo 48 se establecen los Programas de adaptación curricular que pueden ser de tres tipos:

- a) Adaptación curricular de acceso (art. 49).
- b) Adaptación curricular significativa (art. 50).
- c) Adaptación curricular para alumnado con altas capacidades intelectuales (art. 51).

### **9.3.1- Las adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**

1. Las adaptaciones de acceso al currículo serán de aplicación para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, siempre que estén debidamente justificadas en la evaluación psicopedagógica del mismo. Suponen modificaciones en los elementos para la accesibilidad a la información, a la comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos, la modificación y habilitación de elementos físicos y, en su caso, la participación de atención o servicios educativos complementarios que faciliten el desarrollo de las enseñanzas.

2. El diseño, la aplicación y seguimiento serán compartidas por el equipo docente y, en su caso, por el profesorado especializado para la atención del alumnado con necesidades educativas especiales.

En nuestro centro tenemos dos alumnas con adaptación de acceso en 1º ESO.

### **9.3.2- Las adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales.**

1. Las adaptaciones curriculares significativas irán dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales, con la finalidad de facilitar su máximo desarrollo educativo, garantizando su formación integral y el desarrollo de las competencias clave.

2. Las adaptaciones curriculares significativas suponen la modificación de los elementos del currículo, incluidos las competencias específicas, los criterios de evaluación o incluso los Objetivos de la etapa. Se realizarán promoviendo el desarrollo integral del alumnado, garantizando la funcionalidad de los aprendizajes y la aplicación a su vida cotidiana y buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

3. Las adaptaciones curriculares significativas podrán aplicarse cuando el alumno o alumna presente un desfase curricular de, al menos, dos cursos en la materia objeto de adaptación entre el nivel de competencia curricular alcanzado y el curso en que se encuentre escolarizado.

4. La elaboración de las adaptaciones curriculares significativas corresponderá al profesorado especializado para la atención del alumnado con necesidades educativas especiales, con la colaboración del profesorado de la materia encargado de su impartición, y contará con el asesoramiento del departamento de orientación.

5. La aplicación, seguimiento, así como la evaluación de las materias con adaptaciones curriculares significativas serán compartidas por el profesorado que las imparta y por el profesorado especializado para la atención del alumnado con necesidades educativas especiales.

En nuestro centro tenemos cuatro adaptaciones significativas en 1º ESO, dos en 2º ESO, dos en 3º ESO y una en 4º ESO.

### **9.3.3- Las adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.**

1. Las adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales estarán destinadas a promover su desarrollo pleno y equilibrado, contemplando propuestas curriculares de ampliación y, en su caso, de flexibilización del período de escolarización, de forma que pueda reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que dicha medida es la más adecuada para su desarrollo personal y social.
2. La propuesta curricular de ampliación en una materia supondrá la modificación de la Programación didáctica para el alumnado que lo requiera, con la inclusión de criterios de evaluación de niveles educativos superiores, siendo posible efectuar propuestas, en función de las posibilidades de organización del centro, de cursar una o varias materias en el nivel inmediatamente superior.
3. La elaboración, aplicación, seguimiento y evaluación de estas adaptaciones curriculares serán responsabilidad del profesor o profesora de la materia correspondiente, con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación de la persona que ejerza la tutoría.

En nuestro centro tenemos un alumno en 1º ESO y otro en 4º ESO.

### **9.4- Programas para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos (pendientes)**

El alumnado que no haya superado la materia de cursos anteriores podrá recuperar las asignaturas pendientes de inglés siguiendo un programa de recuperación de los aprendizajes no adquiridos donde las estrategias de evaluación serán las siguientes:

- Se debe entregar el cuadernillo de actividades de TODAS ellas hechas en la fecha convenida el día de la correspondiente convocatoria:
  - 1ª convocatoria: 15/11/2024 entrega de los Módulo 1 y 2 del cuadernillo de actividades sin prueba escrita.
  - 2ª convocatoria: 21/02/2025 en el Taller 2 con entrega del cuadernillo de actividades completo y prueba escrita.
  - 3ª convocatoria: 30/05/2025 en el Taller 2 con entrega del cuadernillo de actividades completo y prueba escrita.
- El cuadernillo será evaluado como APTO cuando el 80% de los ejercicios estén correctamente realizados.
- Instrumentos de evaluación:
  - Cuadernillo de actividades: entrega el miércoles en cada una de las correspondientes convocatorias.
  - Dos convocatorias de prueba escrita (una en el trimestre 2º y otra en el trimestre 3º).

El alumnado que apruebe cualquier evaluación del curso actual, será evaluado positivamente en la evaluación de la materia pendiente de cursos anteriores.

El seguimiento y horario será el siguiente:

- El alumnado dispondrá de tiempo suficiente en sus clases para preguntar las dudas que pueda tener. Igualmente podrá hacer las consultas que considere oportunas a través de la plataforma digital Moodle Centros así como PASEN para que el profesorado las resuelva.
- El cuadernillo de actividades se subirá a la plataforma de aprendizaje Moodle Centros una vez creadas las carpetas de los cursos correspondientes.

### **9.5- Plan de recuperación para la prueba extraordinaria de titulación**

El alumnado que quiera ejercer su derecho a una prueba extraordinaria de titulación deberá superar una prueba escrita a comienzos de septiembre en base a los criterios de calificación.

## **10- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los materiales y recursos didácticos se clasifican principalmente en dos tipos: materiales curriculares y recursos didácticos.

- Materiales curriculares: los libros de texto incluidos en el cheque-libro y que se utilizarán en el presente curso escolar para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje serán los siguientes:
  - 1º ESO: “CHOICES ESO 1”. Editorial Burlington Books.
  - 2º ESO: “CHOICES ESO 2”. Editorial Burlington Books.
  - 3º ESO: “CHOICES ESO 3”. Editorial Burlington Books.
  - 4º ESO: “THINK AHEAD ESO 4”. Editorial Burlington Books.
- Otros recursos didácticos: además de los libros de texto se utilizará como material complementario los siguientes recursos:
  - Material impreso: para los refuerzos usaremos los Workbooks y para el alumnado con necesidades educativas especiales los Basic Practice de cada nivel. Se han escaneado los Basic Practice y se ha creado una carpeta en el portátil de conserjería con el nombre: “Escáner”. Además, se ha hecho una copia en papel y se ha dejado en la bandeja de inglés. Materiales de la Editorial Aljibe para alumnado con ACIS. Se utilizará diverso material impreso y fichas de trabajo provenientes de distintas fuentes como páginas web (esl printables, etcétera), libro de recursos para el profesor o diccionarios como *Oxford Pocket Dictionary*.
  - Material audiovisual: CDs/archivos en mp3, videos de cultura inglesa, películas, o posters.
  - Material online: se trabajará también con la versión digital del libro de texto y diversas actividades online que pueden servir como refuerzo o profundización.
  - Material informático: la Jefa de Departamento ha aportado un ordenador de sobremesa y una impresora para uso y disfrute de todos los miembros del departamento de idiomas.

## **11- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO**

Las actividades complementarias y extraescolares deben ser consideradas como actividades educativas, con una gran dimensión formativa y que deben contribuir a la consecución de la mayor conexión posible entre la actividad escolar y la extraescolar. Deben favorecer el desarrollo de los contenidos educativos propios de la etapa y, por ello, su planificación y desarrollo no puede concebirse como algo excepcional y externo al propio sistema de enseñanza y aprendizaje.

A lo largo del curso llevaremos a cabo aquellas actividades complementarias y extraescolares que faciliten la práctica y la aplicación didáctica del aprendizaje en el aula. Así, proponemos las siguientes actividades:

- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**
  - 26 de septiembre: celebración del Día Europeo de las Lenguas junto al Departamento de Francés.
  - 31 de octubre: concurso de decoración de puertas para Halloween con dibujos y siluetas en la semana previa a esta festividad así como actividades didácticas sobre esta festividad. Esto se realiza en colaboración con los Departamentos de Educación Plástica y Francés.
  - 5 de noviembre: Guy Fawkes Night.
  - 16 de noviembre: día del flamenco en los centros escolares de Andalucía.
  - 18-20 diciembre: Christmas cards competition (realización de tarjetas navideñas en los últimos días del trimestre así como actividades didácticas sobre esta festividad).
  - 14 de febrero: realización de tarjetas con poemas para Saint Valentine's Day en la segunda semana de febrero así como actividades didácticas sobre esta festividad.
  - 17 de marzo: celebración de Saint Patrick's Day.
  - 23 abril: día mundial del libro y del derecho de autor.
  - A lo largo del curso se desarrollarán:
    - Visionado de vídeos cortos o películas sobre aspectos socioculturales del mundo de la anglofonía: extractos de películas inglesas en V.O y en V.O.S.
    - Audición de canciones y poemas en lengua inglesa.
    - Concurso de flashcards sobre el vocabulario estudiado en clase, las expresiones idiomáticas y los fonemas que resultan más difíciles para los hispanohablantes.
- **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:**
  - Diciembre 2024: asistencia a una representación teatral en inglés adaptado a su nivel en el Auditorio de El Ejido.
  - Segundo Trimestre: visionado de una película en V.O.S. en el Copo.
  - Mayo/Junio 2025: participación en el Certamen Provincial de Bilingüismo para 1º de la ESO.
  - Junio 2025: Inmersión lingüística de una semana en Westgate (Reino Unido) para 2º y 3º de la ESO.

Los objetivos de estas actividades son los siguientes:

1. Familiarizarse con el vocabulario propio de estas celebraciones.
2. Conocer y respetar las tradiciones de otros países.

3. Fomentar la toleración y la cultura de la paz.
4. Fomentar la creatividad artística.
5. Motivar al alumnado en el aprendizaje de una lengua extranjera a través de la participación de competiciones.
6. Fomentar la autonomía en el uso de las nuevas tecnologías para aprender el idioma.
7. Valorar el teatro como medio de expresión artística.
8. Mostrar respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas.
9. Fomentar la importancia de la comprensión oral.
10. Ayudar al alumnado a abrir sus horizontes y compartir experiencias con sus iguales.

## **12- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.**

Nuestro centro es bilingüe por lo que la vinculación del Proyecto Bilingüe con la materia es directa. Además, los Planes y Programas en los que participa nuestro centro son:

- Forma Joven: tratamos el vocabulario de la alimentación y aprovechamos para tratar el tema de los hábitos saludables. Aprovechamos para fomentar que los alumnos lleven una dieta equilibrada y hagan actividad física.
- Plan de Igualdad: gracias a la lectura de algún texto o documento, transmitiremos al alumnado la importancia de la igualdad.
- Escuela Espacio de Paz: a diario en el aula, el alumnado tiene que trabajar en un ambiente de respeto, elemento que evaluamos a través del criterio 6.1.
- Aula djaque: trataremos el vocabulario del ajedrez.
- Innicia: el alumnado mejora su capacidad creativa y emprendedora a través la realización de proyectos individuales y grupales así como actividades de creación de diálogos y redacciones.
- Ecoescuelas: realizaremos carteles para fomentar gestos ecológicos en la vida diaria.
- Biblioteca escolar: la lectura es parte de la actividad diaria de clase.
- Aula de cine: visualizaremos una película por trimestre en versión original.
- Bilingüismo: en la asignatura inglés como Primera Lengua Extranjera, al ser una materia lingüística y con el fin de trabajar la competencia específica 5, se reflexionará sobre las similitudes y diferencias entre los idiomas que domina y aprende el alumnado.
- Plan de Lectura: las actividades que aparecen en el Plan de Lectura según el Proyecto Educativo del Plan de Centro.

En nuestra asignatura ya leemos de forma habitual. Usaremos los seis textos cortos que vienen en cada unidad del libro de texto para los intervalos de 15m y las dos lecturas de gran extensión para los de 30m. Nos gustaría adaptar la ficha de seguimiento a nuestras necesidades tan pronto como se encuentre la versión editable.

### **13- EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN**

Una vez redactada, cada programación será aprobada por los miembros del departamento y, posteriormente, por los miembros del claustro de profesores y profesoras antes del 15 de noviembre de cada curso.

La jefa de departamento velará por que los procesos de enseñanza y de evaluación que se desarrollen en las aulas se ajusten a las correspondientes programaciones didácticas realizando un seguimiento de su evolución, al menos, una vez al mes, en una reunión de departamento destinada a tal fin. El resultado de ese seguimiento quedará recogido en el documento correspondiente en la plataforma Moodle Centros.

Al final de cada trimestre, el departamento realizará un análisis de los resultados obtenidos en cada nivel y del seguimiento de la Programación con sus consecuentes propuestas de mejora y modificaciones, que serán expuestos ante el claustro de profesores por los coordinadores de área. Para realizar esta evaluación, se utilizará el modelo de centro que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo.

Al final del curso, se elaborará una memoria final, siguiendo el modelo de centro que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo y que evalúa: las reuniones de departamento, el cumplimiento de la programación, la autoevaluación de la práctica docente, los resultados obtenidos por el alumnado, las actuaciones realizadas para mejorar los resultados, el seguimiento del Plan de Bilingüismo, las buenas prácticas realizadas en el departamento, las actividades extraescolares y complementarias, la formación realizada por los miembros y las Propuestas de Mejora.