PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



IES LUZ DEL MAR

CURSO 24/25

ÍNDICE

1. MARCO NORMATIVO ***4***

2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO ***5***

3. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO ***6***

4. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA ***8***

5. CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO ***18***

5.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU APORTACIÓN A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA **18**

5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN **25**

5.3. SABERES BÁSICOS **25**

5.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE **53**

5.5. TEMPORALIZACIÓN **327**

8. EVALUACIÓN ***334***

8.1. LA EVALUACIÓN INICIAL **334**

8.1.1. ADAPTACIONES REALIZADAS EN LAS PROGRAMACIONES TRAS LA EVALUACIÓN INICIAL 335

8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN **336**

8.3. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA **339**

8.4. AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INDICADORES DE LOGRO **339**

9.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD APLICADAS POR EL DEPARTAMENTO **340**

9.1.1. GRUPOS FLEXIBLES 340

9.1.2. MATERIA LINGÜÍSTICA DE CARÁCTER TRANSVERSAL 342

9.2. PROGRAMAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES **347**

9.2.1. PROGRAMAS DE REFUERZO **347**

9.2.2. PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN 350

9.3. MEDIDAS ESPECÍFICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES **351**

9.3.1. ADAPTACIONES DE ACCESO AL CURRÍCULO PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO 351

9.3.2. ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO DIRIGIDAS AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES 351

9.3.3. ADAPTACIONES CURRICULARES DIRIGIDAS AL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES 352

9.4. PROGRAMAS PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS **352**

9.5. PLAN DE RECUPERACIÓN PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE TITULACIÓN 354

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 354

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO 356

12. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA 356

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN 358

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA OPTATIVA DE ORATORIA Y DEBATE 360

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA OPTATIVA DE LATÍN - 4º ESO 404

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA OPTATIVA DE DEBATE - 4º ESO ..... ¡Error! Marcador no definido.

ANEXOS 486

1. MARCO NORMATIVO

Las **programaciones didácticas** son instrumentos específicos de planificación, desarrollo y evaluación de cada materia, módulo o, en su caso, ámbito del currículo establecido por la normativa vigente. Se atendrán a los criterios generales recogidos en el proyecto educativo y tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado. Serán elaboradas por los departamentos de coordinación didáctica, de acuerdo con las directrices de las áreas de competencias, su aprobación corresponderá al Claustro de Profesorado y se podrán actualizar o modificar, en su caso, tras los procesos de autoevaluación.

Para la elaboración de estas programaciones nos hemos basado en la normativa vigente en educación secundaria en Andalucía:

- *Ley Orgánica de Modificación de la LOE 3/2020, de 29 de diciembre,* ***por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE).***

- *Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo,* ***por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.***

- **Decreto 102/2023, de 9 de mayo**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria.

- *DECRETO 327/2010, de 13 de julio,* ***por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.***

- **Orden de 30 de mayo de 2023**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

- **Circular de 25 de julio de 2023** de la secretaría general de desarrollo educativo, sobre determinados aspectos para la organización en los centros del área y materia de religión y atención educativa para el alumnado que no la curse, así como criterios homologados de actuación para los centros docentes en relación al horario, funciones y tareas del profesorado que imparte religión.

- **Instrucciones de 21 de junio de 2023**, de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.

- **Ley 17/2007, de 10 de diciembre**, de Educación de Andalucía.

- **Ley 12/2007, de 26 de noviembre**, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.

2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El Departamento está compuesto por los siguientes miembros:

-D.ª Dana Sánchez Martínez (Directora del centro)
-D. José Antonio Garzón Maldonado (Profesor de Lengua)
-D.ª Dolores Pérez Antequera (Profesora de lengua)
-D.ª Eva Terol Pardo (Profesora de Lengua)
-D.ª Laura Olvera Torres (Profesora de lengua)
-D.ª Patricia Paris Pérez (Profesora de lengua)
-D.ª María del Carmen Martín Soto (Jefa de Departamento)

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura tiene previstas las reuniones de departamento los lunes de 11:45 a 12:45 de forma presencial y semanalmente.

El reparto de grupos y materias que imparte el Departamento es el siguiente:

PROFESORES	**MATERIAS**
Dana Sánchez Martínez	Lengua 3º ESO D (4 horas) Oratoria y Debate 4º ESO (2 horas) Latín 4º ESO (3 horas)
José Antonio Garzón Maldonado	Lengua 4º ESO Diversificación (9 horas) Lengua 1º ESO A (4 horas) Área lingüística trasversal 1º A (2 horas) Atención Educativa 1º ESO (1 hora) Atención Educativa 1º ESO (1 hora)
Eva María Terol Pardo	Tutoría de 1ºESO D (2 horas) Lengua de 1º ESO D (4 horas) Área lingüística transversal 1ºESO D(2 horas) Lengua de 3º ESO E (4 horas) Lengua de 3º ESO B-C (4 horas) Oratoria y Debate 3º ESO (2 horas)
Lola Pérez Antequera	Tutoría de 4º ESO D (2 horas) Lengua 4º ESO B (4 horas) Lengua 4º ESO D (4 horas) Lengua 2º ESO B (4 horas) Oratoria y debate 3ºESO DIVER (2 horas)
Laura Olvera Torres	Tutoría de 1ºESO B (2 horas) Lengua de 1º ESO B (4 horas) Área lingüística transversal (2 horas) Lengua de 2º ESO A (4 horas) Lengua de 2º ESO C (4 horas) Oratoria y Debate 2º ESO (2 horas)
Patricia Paris Pérez	Tutoría de 1ºESO C (2 horas) Lengua de 1º ESO C (4 horas) Área lingüística transversal 1ºESO C (2 horas) Lengua de 3º ESO A-B (4 horas) Lengua de 3º ESO Flexible D/E (4 horas) Oratoria y Debate 1º ESO (2 horas)
Mari Carmen Martín Soto	Lengua de 4ºESO A (4 horas)

	Lengua de 4ºESO C (4 horas) Lengua de 3º ESO Flexible A/B/C (4 horas) Lengua de 2ºESO D (4 horas)

3. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

Según la **Orden de 30 de mayo de 2023 e**l objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Asimismo, contribuirá de manera necesaria a la construcción del pensamiento, permitiendo la reflexión crítica y la identificación del individuo con su propia identidad.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada, en los distintos ámbitos, contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura suponen diversificar y aumentar la complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las competencias específicas de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno, de España y del mundo, lo que permitirá la valoración de la riqueza, de la modalidad lingüística andaluza todo ello con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística, considerando las lenguas como un bien cultural que suponen un enriquecimiento personal y colectivo. Un segundo grupo de competencias atienden a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y referidas a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias específicas segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita. La sexta competencia específica pone el foco en la alfabetización mediática e informacional; la séptima en el desarrollo del lector autónomo y la octava se reserva para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia específica novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Los saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, « Las lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, «Comunicación», integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer

bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes, así como autores y autoras importantes de la literatura andaluza, española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua» propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico.

Debido al carácter inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto en relación con la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación vayan paralelos en los diferentes cursos, mostrando una gradación continua.

La materia de Lengua Castellana y Literatura debe entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitan responder a la sociedad, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Asimismo, se requiere de individuos competentes para ejercer una ciudadanía digital activa, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismos, colaborar y trabajar en equipo. Todo esto sin olvidar que dichas personas han de ser creativas, con iniciativa emprendedora y comprometidas con el desarrollo sostenible, salvaguardando el patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática. El alumnado ha de apropiarse de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas las materias deben contribuir a la mejora de los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invitan al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística, aproximándose a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a estos objetivos generales del Proyecto Educativo del centro:

**Detectar dificultades de aprendizaje en el alumnado*: detectar dificultades relacionadas con la competencia lingüística y poder subsanarlas es fundamental para el resto de materias, ya que el alumno mejorará la comprensión y expresión oral y escrita, así como la ortografía, que son la base para el aprendizaje de otras materias.

**Fomentar la organización y gestión del tiempo de trabajo y estudio*: desde la materia de Lengua se trabajan las diferentes técnicas de estudio y se fomenta el hábito de lectura.

**Educar de forma integral*: a través de diferentes lecturas y distintas tipologías textuales, se trabajan valores relacionados con la igualdad, la paz, la convivencia, el medio ambiente, etc.

4. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

Las materias impartidas por el Departamento están constituidas por una serie de competencias específicas desarrolladas en el epígrafe 5 de la Programación. Cada una de ellas se relaciona con el perfil competencial correspondiente a través de los descriptores operativos que tiene vinculados. Esta relación se detalla, con una codificación específica, en la explicación de cada competencia. A través del conjunto de códigos, se determina qué descriptor operativo se desarrolla con cada una.

Por otro lado, cómo contribuye la materia a cada objetivo está determinado en el anexo VI de la Orden de Secundaria de 30 de mayo de 2023. Las materias del Departamento están relacionadas con los objetivos de etapa a través de su vinculación con el Perfil de Salida, tal y como queda reflejado en el cuadrante de vinculación de los objetivos de etapa con el Perfil de Salida que se encuentra en los anexos de esta Programación.

Según el **Real Decreto 217/2022**, las competencias clave que se recogen en el Perfil competencial y el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que ambos perfiles remiten a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la Enseñanza Básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en estos perfiles, y que son las siguientes:

– Competencia en comunicación lingüística.
– Competencia plurilingüe.
– Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
– Competencia digital.
– Competencia personal, social y de aprender a aprender.
– Competencia ciudadana.
– Competencia emprendedora.
– Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil competencial y al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Descriptores operativos de las competencias clave en la Educación Secundaria Obligatoria y en la Enseñanza Básica.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada materia o ámbito. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil competencial y el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para cada etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el Perfil competencial los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre los cursos que componen la etapa.

PROPUESTA DE GRADUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE CON SUS DESCRIPTORES AL TÉRMINO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

Teniendo en cuenta lo regulado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria y de acuerdo con lo establecido en el artículo 11 del citado Real Decreto, se presentan a continuación los descriptores de cada una de las competencias clave secuenciados en el segundo curso de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, tomando como referente el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica y correspondiendo el cuarto curso con el Perfil de salida del alumno o alumna al finalizar dicha etapa.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos al finalizar la Enseñanza Básica

AL COMPLETAR EL **2º CURSO** DE LA ESO,	AL COMPLETAR LA **ENSEÑANZA BÁSICA**, EL

EL ALUMNO/-A…	ALUMNO/-A…
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

COMPETENCIA PLURILINGÜE

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos al finalizar la Enseñanza Básica

AL COMPLETAR EL **2º CURSO** DE LA ESO, EL ALUMNO/-A…	AL COMPLETAR LA **ENSEÑANZA BÁSICA**, EL ALUMNO/-A…
CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos al finalizar la Enseñanza Básica

AL COMPLETAR EL **2º CURSO** DE LA ESO, EL ALUMNO/-A…	AL COMPLETAR LA **ENSEÑANZA BÁSICA**, EL ALUMNO/-A…
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos

propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.	propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas…) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos…), y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos al finalizar la Enseñanza Básica

AL COMPLETAR EL **2º CURSO** DE LA ESO, EL ALUMNO/-A…	AL COMPLETAR LA **ENSEÑANZA BÁSICA**, EL ALUMNO/-A…
CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la

corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos al finalizar la Enseñanza Básica

AL COMPLETAR EL **2º CURSO** DE LA ESO, EL ALUMNO/-A…	AL COMPLETAR LA **ENSEÑANZA BÁSICA**, EL ALUMNO/-A…
CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés…), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

COMPETENCIA CIUDADANA

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida

sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos al finalizar la Enseñanza Básica

AL COMPLETAR EL **2º CURSO** DE LA ESO, EL ALUMNO/-A…	AL COMPLETAR LA **ENSEÑANZA BÁSICA**, EL ALUMNO/-A…
CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecodependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a

arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptores operativos al finalizar la Enseñanza Básica

AL COMPLETAR EL **2º CURSO** DE LA ESO, EL ALUMNO/-A…	AL COMPLETAR LA **ENSEÑANZA BÁSICA**, EL ALUMNO/-A…
CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

La competencia en conciencia y expresiones culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos al finalizar la Enseñanza Básica

AL COMPLETAR EL **2º CURSO** DE LA ESO, EL ALUMNO/-A…	AL COMPLETAR LA **ENSEÑANZA BÁSICA**, EL ALUMNO/-A…
CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

A través de la materia Lengua Castellana y Literatura, se contribuirá al desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**, que constituye la base del aprendizaje y es vehículo canalizador del desarrollo competencial en todas sus facetas. Esta materia contribuye a ello de forma directa por su relevancia para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita y para interactuar de una manera adecuada y creativa en múltiples contextos sociales y culturales.

La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a desarrollar la **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)** y la **Competencia plurilingüe (CP)** ya que la lengua posibilita que el alumnado construya sus conocimientos mediante el lenguaje. La expresión oral y escrita permite aprender en grupos heterogéneos y de forma autónoma; y así, propicia que el alumnado comunique sus experiencias favoreciendo la autoevaluación e integrando lo emocional y lo social.

La **Competencia ciudadana (CC)** también se ve reflejada en esta materia ya que el conocimiento de una lengua contribuye a comunicarse con otras personas, a dialogar y al respetar las opiniones ajenas, además permite tomar contacto con distintas realidades y asumir la propia expresión como modo de apertura a los demás, posibilitando la integración social y cultural.

Esta materia contribuye a la **Competencia emprendedora (CE)** en la construcción de estrategias, en la toma de decisiones, en la comunicación de proyectos personales y en la base de la autonomía personal. Por otro lado, a la **Competencia digital (CD)** proporcionando conocimientos y destrezas para buscar, obtener y tratar información, así como de utilizarla de manera crítica y sistemática, evaluando su pertinencia, en especial para la comprensión de dicha información, su organización

textual y su uso en la expresión oral y escrita. Además contribuye al desarrollo de la **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**, en la medida en la que se convierte en herramienta fundamental en la realización, expresión creativa y apreciación de las obras en distintos medios, como la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas.
En cuanto a la **Competencia matemática y competencias en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**, esta materia ayuda a su adquisición ya que el buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos.

En resumen, esta materia contribuye a alcanzar los objetivos generales de la etapa, y a la adquisición de las competencias clave propuestas por la Unión Europea. La concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, para la organización del propio pensamiento, y como vehículo de intercambio comunicativo, favorece la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida.

Las materias impartidas por el Departamento están constituidas por una serie de competencias específicas desarrolladas en el epígrafe 5 de la Programación. Cada una de ellas se relaciona con el perfil competencial correspondiente a través de los descriptores operativos que tiene vinculados. Esta relación se detalla, con una codificación específica, en la explicación de cada competencia. A través del conjunto de códigos, se determina qué descriptor operativo se desarrolla con cada una.
Por otro lado, cómo contribuye la materia a cada objetivo está determinado en el anexo VI de la Orden de Secundaria de 30 de mayo de 2023. Las materias del Departamento están relacionadas con los objetivos de etapa a través de su vinculación con el Perfil de Salida, tal y como queda reflejado en el cuadrante de vinculación de los objetivos de etapa con el Perfil de Salida que se encuentra en los anexos de esta Programación.

5. CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO

5.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU APORTACIÓN A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

Según la Orden de 30 de mayo, las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura suponen diversificar y aumentar la complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las competencias específicas de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno, de España y del mundo, lo que permitirá la valoración de la riqueza, de la modalidad lingüística andaluza todo ello con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística,

considerando las lenguas como un bien cultural que suponen un enriquecimiento personal y colectivo. Un segundo grupo de competencias atienden a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y referidas a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias específicas segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita. La sexta competencia específica pone el foco en la alfabetización mediática e informacional; la séptima en el desarrollo del lector autónomo y la octava se reserva para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia específica novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos. Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua o lenguas de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística del alumnado en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales, sino de profundizar también en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España, prestando especial atención al habla andaluza, familiarizando al alumnado con algunas nociones básicas de la misma y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlo con la existencia de las lenguas de signos.

El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otra, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas, de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas, y que utilice, sin inseguridades ni complejos, su variedad del habla. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación no es sino un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor, así como todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social y cultural.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas (anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso) a las más avanzadas (identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto). En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclama una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, estimulando así la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales o informales como espontáneos o planificados.

La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad, además del tono y el registro adecuados. Así mismo, también es necesario conocer cómo poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada, ofrece margen para la planificación, compartiendo, por tanto, estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, a la relación entre los interlocutores, al propósito comunicativo y al canal, los géneros discursivos —moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitos— ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, favoreciendo

también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis, revisión y evaluación (autoevaluación y coevaluación).

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, e l compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que alumnos y alumnas sean lectores potencialmente competentes, autónomos y críticos ante todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida.

Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta, además, que la alfabetización del siglo XXI pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos, creando contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible la coordinación con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación (determinación del propósito comunicativo del destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos), la textualización, la revisión (que puede ser autónoma

pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado) y la edición del texto final.

En el ámbito educativo se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información o coherencia, la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas o cohesión, la elección del registro o adecuación como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisor y destinatarios) en el discurso y el lenguaje y estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal y evidenciando, por tanto, una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital.

Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variadas, fiables y seguras, en contextos sociales o académicos, para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de su planificación y organización, así como del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de las producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: distribución en epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; y combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales. Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollarán a lo largo de toda la vida.

Es esencial la configuración de un corpus de textos adecuado, principalmente teniendo en cuenta obras andaluzas, formado por obras de calidad en las que se incluyan obras de autores andaluces que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales, impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ello, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, estableciendo contextos en los que aparezcan motivos para leer, que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas, así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie un disfrute más consciente y elaborado y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, propiciando la comprensión profunda del texto, ahondando progresivamente en una lectura que vaya más allá de lo superficial para tratar de adentrarse en la intención y motivación del autor del texto, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros.

Dos son los ejes propuestos para el desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras propias del patrimonio andaluz, nacional y universal, que presenten una cierta resistencia para el alumnado, pero que a la vez permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute sino también la apropiación de sus elementos relevantes. Es recomendable para ello trabajar con quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas

y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas, ayudando a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios, en los que debe haber representación de autoras y autores, reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para asegurar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales, escritos y multimodales contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática como un proceso sostenido a lo largo de la etapa, en el que lo relevante no es tanto el aprendizaje de taxonomías, cuanto la reflexión en torno al sistema lingüístico y la formulación inductiva –y, por tanto, provisional– de conclusiones acerca del mismo. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la observación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o l a conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que el alumnado pueda pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación con los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias y las crecientes desigualdades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En el punto 5.3. se desarrollan los criterios de evaluación relacionados con los saberes básicos y competencias específicas de cada curso.

5.3. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, **« Las lenguas y sus hablantes»**, se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, **«Comunicación»,** integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, **«Educación literaria»,** recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes, así como autores y autoras importantes de la literatura andaluza, española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, **«Reflexión sobre la lengua»** propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico.

El Departamento ha acordado que los saberes básicos priorizados son los que aparecen subrayados.

SABERES BÁSICOS 1º ESO
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes LCL.1.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. LCL.1.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. LCL.1.A.3. Aproximación a la lengua de signos. Aproximación al sistema braille y la tiflotecnología. Alfabeto dactilológico. LCL.1.A.4. Las variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. LCL.1.A.5. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

Bloque B. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

LCL.1.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

LCL.1.B.2. Géneros discursivos

LCL.1.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción.

LCL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

LCL.1.B.3. Procesos

LCL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.1.B.3.3. Comprensión lectora: sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

LCL.1.B.3.4. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión. Corrección gramatical y ortográfica. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

LCL.1.B.3.5. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

LCL.1.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

LCL.1.B.4.1. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

LCL.1.B.4.2. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración.

LCL.1.B.4.3. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas.

LCL.1.B.4.4. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria

LCL.1.C.1. Lectura autónoma

LCL.1.C.1.1.Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y singularmente a quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.

LCL.1.C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

LCL.1.C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

LCL.1.C.1.4. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

LCL.1.C.1.5. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

LCL.1.C.2. Lectura guiada

LCL.1.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores: Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Elvira Lindo, entre otros.

LCL.1.C.2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. El cuento literario. El microrrelato. El ejemplo y la

fábula. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático.
LCL.1.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
LCL.1.C.2.4. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
LCL.1.C.2.5. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua
LCL.1.D.1. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.
LCL.1.D.2. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.
LCL.1.D.3. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. El sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas.
LCL.1.D.4. Lexemas y morfemas flexivos y derivativos. La familia léxica. Las siglas y los acrónimos. Los préstamos lingüísticos. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
LCL.1.D.5. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.

SABERES BÁSICOS 2º ESO

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes
LCL.2.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
LCL.2.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
LCL.2.A.3. Aproximación a la lengua de signos. Aproximación al sistema braille y la tiflotecnología. Alfabeto dactilológico.
LCL.2.A.4. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.
LCL.2.A.5. Iniciación a la reflexión interlingüística.
LCL.2.A.6. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

Bloque B. Comunicación
Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:
LCL.2.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
LCL.2.B.2. Géneros discursivos.
LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción. El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. El debate. Escritura de textos dialogados. El texto prescriptivo. El texto expositivo.
LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
LCL.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
LCL.2.B.2.5.Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
LCL.2.B.3. Procesos.
LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación

conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
LCL.2.B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
LCL.2.B.4.1. Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: tipos de deixis, personal, temporal y espacial, y procedimientos de modalización.
LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
LCL.2.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas.
LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria
LCL.2.C.1. Lectura autónoma.
LCL.2.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y singularmente a quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.
LCL.2.C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
LCL.2.C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
LCL.2.C.1.4. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.
LCL.2.C.1.5. Expresión, de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.
LCL.2.C.1.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
LCL.2.C.1.7. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.
LCL.2.C.2. Lectura guiada.
LCL.2.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros.
LCL.2.C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
LCL.2.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.

Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. La novela moderna. El cuento literario. El microrrelato. El género didáctico. El ejemplo y la fábula. El ensayo. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático.

LCL.2.C.2.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

LCL.2.C.2.5. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.

LCL.2.C.2.6. Lectura con perspectiva de género.

LCL.2.C.2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

LCL.2.C.2.8. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

LCL.2.D.1. Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.

LCL.2.D.2. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

LCL.2.D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

LCL.2.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.

LCL.2.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. El sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas.

LCL.2.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Lexemas y morfemas flexivos y derivativos. La familia léxica. Las siglas y los acrónimos. Los préstamos lingüísticos. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

LCL.2.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.

SABERES BÁSICOS 3º ESO

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

LCL.3.A.1. Análisis de la propia biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad de El Ejido.

LCL.3.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.

LCL.3.A.3. Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal.

LCL.3.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística.

LCL.3.A.5. Rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros.

LCL.3.A.6. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia.

Bloque B. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

LCL.3.B.1.Contexto: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
LCL.3.B.2. Los géneros discursivos.
LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
LCL.3.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate.
LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
LCL.3.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, y la entrevista de trabajo.
LCL.3.B.3. Procesos
LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
LCL.3.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística.
LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
LCL.3.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
LCL.3.B.4.1. Identificación y uso de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación.
LCL.3.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
LCL.3.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
LCL.3.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación.
LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria
LCL.3.C.1. Lectura autónoma
LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y almeriense, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
LCL.3.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
LCL.3.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
LCL.3.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.
LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
LCL.3.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

LCL.3.C.2. Lectura guiada
LCL.3.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española: la literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco.
LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
LCL.3.C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua
LCL.3.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.
LCL.3.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
LCL.3.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
LCL.3.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas.
LCL.3.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado.
LCL.3.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

SABERES BÁSICOS 4º ESO

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes
LCL.4.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
LCL.4.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. Tipos de préstamos léxicos.
LCL.4.A.3. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Explicación y conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal.
LCL.4.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística.
LCL.4.A.5. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros.
LCL.4.A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

LCL.4.A.7. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

Bloque B. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

CL.4.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

LCL.4.B.2. Los géneros discursivos.

LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate.

LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

LCL.4.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

LCL.4.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

LCL.4.B.3. Procesos.

LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

LCL.4.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos.

LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación.

LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria

LCL.4.C.1. Lectura autónoma.

LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la s elección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.

LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, a sí como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).

LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

LCL.4.C.2. Lectura guiada.

LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.

LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva d e género.

LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

LCL.4.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de a cuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica

necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas. LCL.4.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado. LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.

RELACIÓN COMPETENCIAS ESPECÍFICAS-CRITERIOS DE EVALUACIÓN-SABERES BÁSICOS

PRIMER CURSO

Competencia específica 1		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.1.A.1. LCL.1.A.2. LCL.1.A.3. LCL.1.A.4.
1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.		LCL.1.A.1. LCL.1.A.5.
Competencia específica 2		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.	CCL2 CP2 STEM1 CD2 CD3 CPSAA4 CC3.	LCL.1.B.2.2. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.1.

2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos de manipulación y desinformación.		LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.
Competencia específica 3		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.4.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.2.
Competencia específica 4		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM4 CD1 CPSAA4 CC3	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.		LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.
Competencia específica 5		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2 CE1	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.
5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos		LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.

lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.
Competencia específica 6		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA4 CC2 CE3	LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.		LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.		LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.
Competencia específica 7		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.5. LCL.1.C.2.4.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.		LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.4. LCL.1.C.2.3. LCL.1.C.2.5.
Competencia específica 8		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y	CCL1 CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2.

subgéneros literarios.		
8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.		LCL.1.B.3.4. LCL.1.C.1.2, LCL.1.C.2.4. LCL.1.C.2.5.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.		LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.2.5.
Competencia específica 9		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.
9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.		LCL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4.
9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.
Competencia específica 10		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3	LCL.1.A.5. LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.		LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.

SEGUNDO CURSO

Competencia específica 1		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.2.A.1. LCL.2.A.2. LCL.2.A.3. LCL.2.A.4. LCL.2.A.5.
1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.		LCL.2.A.1. LCL.2.A.6.
Competencia específica 2		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los		LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.

procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.		
Competencia específica 3		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.
Competencia específica 4		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos		LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.

empleados.		
Competencia específica 5		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.2.
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.
Competencia específica 6		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	CCL1 CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.		LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso, seguro, y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.
Competencia específica 7		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de**	**Saberes básicos**

	salida	
7.1. Elegir y leer textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.C.1.4. LCL.2.C.1.7. LCL.2.C.2.1. LCL.2.C.2.7.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.C.1.3. LCL.2.C.1.5. LCL.2.C.2.5.
Competencia específica 8		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1 CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.
8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.
Competencia específica 9		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**

9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1 CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	LCL.2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.
9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, a sí como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		LCL.2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.
9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.		LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.
Competencia específica 10		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito		LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.

personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.		

TERCER CURSO

Competencia específica 1		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.3.A.1. LCL.3.A.2. LCL.3.A.3. LCL.3.A.4. LCL.3.A.5.
1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.		LCL.3.A.1. LCL.3.A.6.
Competencia específica 2		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	CCL2 CP2 STEM1 CD2 CD3 CPSAA4 CC3	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2. LCL.3.B.4.3.
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales		LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2.

evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.		
Competencia específica 3		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3. LCL.3.B.4.3. LCL.3.B.4.4.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3.
Competencia específica 4		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM4 CD1 CPSAA4 CC3	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.
4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos		LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.

lingüísticos empleados.		
Competencia específica 5		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5 CC2 CE1	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.5. LCL.3.B.4.6.
5.2.Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.		LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6. LCL.3.B.4.1. LCL.3.B.4.2. LCL.3.B.4.4.
Competencia específica 6		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA4 CC2 CE3	LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.		LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.2.6. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías		LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5.

digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		LCL.3.B.3.6.
Competencia específica 7		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.1.2. LCL.3.C.2.1.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.		LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.3. LCL.3.C.1.4. LCL.3.C.1.6. LCL.3.C.2.2.
Competencia específica 8		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1 CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5.
8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.		LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.6.
Competencia específica 9		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los	CCL1 CCL2 CP2 STEM1	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.

cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	STEM2 CPSAA5	
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.2. LCL.3.D.3. LCL.3.D.6.
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		LCL.3.D.1. LCL.3.D.2. LCL.3.D.4. LCL.3.D.5. LCL.3.D.6. LCL.3.D.7.
Competencia específica 10		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3	LCL.3.A.6. LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.		LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1.

CUARTO CURSO

Competencia específica 1		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2	LCL.4.A.1. LCL.4.A.2. LCL.4.A.3. LCL.4.A.4. LCL.4.A.5.

explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCEC1 CCEC3	
1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.		LCL.4.A.1. LCL.4.A.6. LCL.4.A.7. LCL.4.C.2.7.
Competencia específica 2		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.2. LCL.4.B.2.3.. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.2. LCL.4.B.4.2. LCL.4.B.4.3.
2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para		LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.5. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.2.

hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.		
Competencia específica 3		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.1. LCL.4.B.2.4. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.3. LCL.4.B.4.3. LCL.4.B.4.4.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		LCL.4.B.1. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.3.
Competencia específica 4		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.1. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.4 LCL.4.B.3.6.

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.		LCL.4.B.2.3. LCL.4.B.2.4. LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.6.
Competencia específica 5		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.4.B.2.4. LCL.4.B.2.5. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.4.5. LCL.4.B.4.6.
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.		LCL.4.B.1. LCL.4.B.2.2. LCL.4.B.3.1. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6. LCL.4.B.4.1 LCL.4.B.4.2. LCL.4.B.4.4.
Competencia específica 6		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	CCL1 CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	LCL.4.B.2.5 LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera		LCL.4.B.2.4. LCL.4.B.2.6.

autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.		LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6.
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		LCL.4.B.2.5. LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.B.3.6.
Competencia específica 7		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.6. LCL.4.C.1.1. LCL.4.C.1.2. LCL.4.C.2.1. LCL.4.C.2.7.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.		LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.6. LCL.4.C.1.3. LCL.4.C.1.6. LCL.4.C.2.2.
Competencia específica 8		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1 CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.C.1.1. LCL.4.C.1.4. LCL.4.C.2.3. LCL.4.C.2.6.
8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la		LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.C.1.5 LCL.4.C.2.4. LCL.4.C.2.5. LCL.4.C.2.7.

respuesta personal del lector en la lectura.		
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		LCL.4.B.3.4. LCL.4.B.3.5. LCL.4.C.2.8. LCL.4.C.2.9.
Competencia específica 9		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1 CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	LCL.4.B.3.5. LCL.4.C.2.3. LCL.4.D.1.
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		LCL.4.C.2.3. LCL.4.D.2. LCL.4.D.3. LCL.4.D.6.
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		LCL.4.D.1. LCL.4.D.2. LCL.4.D.4. LCL.4.D.5. LCL.4.D.6. LCL.4.D.7.
Competencia específica 10		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
10.1. Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los	CCL1 CCL5	LCL.4.A.6. LCL.4.B.1.

usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1 CCEC3	LCL.4.B.3.1.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.		LCL.4.B.1. LCL.4.B.3.1.

5.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La Orden 30 mayo establece lo siguiente para las Situaciones de Aprendizaje:
Situaciones de aprendizaje:

1. Las programaciones didácticas contemplarán situaciones de aprendizaje en las que se integren los elementos curriculares de las distintas materias para garantizar que la práctica educativa atienda a la diversidad, a las características personales, a las necesidades, a los intereses, a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y al estilo cognitivo del alumnado.

2. Para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje se tendrá en consideración lo recogido en el en el artículo 7 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, así como las orientaciones del Anexo VII:

> 1. Las situaciones de aprendizaje implican la realización de un conjunto de actividades articuladas que los docentes llevarán a cabo para lograr que el alumnado desarrolle las competencias específicas en un contexto determinado.
> 2. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, a la inclusión y al trato no discriminatorio, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.
> 3. En el planteamiento de las distintas situaciones de aprendizaje se garantizará el funcionamiento coordinado de los equipos docentes, con objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo.

La adquisición y el desarrollo de las **competencias clave**, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito, deben favorecerse por la aplicación de metodologías didácticas que impliquen la creación de situaciones, tareas y actividades

significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

- ***Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y con sus diferentes formas de comprender la realidad.***
- ***Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.***
- ***Ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.***
- ***Posibilitar la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de la etapa.***

El diseño de las situaciones de aprendizaje, unido a los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, favorece la capacidad de **aprender a aprender** y permite sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El currículo de Educación Secundaria Obligatoria establece que las situaciones de aprendizaje deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos. Igualmente, estas situaciones deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI. En el apartado de esta programación se explicitan las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua castellana y Literatura de Educación Secundaria Obligatoria.

A continuación se desarrollan las **unidades de programación** y después las Situaciones de Aprendizaje:

1º ESO UNIDAD 1					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes (Concreción)**
PÁG. 6 a 9	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3	4.2.1 Identificar la intención comunicativa de un texto y su tipología textual.	El narrador y los personajes de un relato. La organización del relato. El tiempo, el orden temporal y el espacio.

	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos del género y subgéneros.	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2	8.1.1 Reflexionar sobre las lecturas propias y expresa sus preferencias y gustos al grupo-clase. 8.1.2 Explicar características y temas de lecturas.	
PÁG. **10 a 13**	**CE03.** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y e l registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.4.	3.1.1 Elaborar textos orales correctamente estructurados.	Audición de un cuento. Modificación de un texto siguiendo unas pautas. Preparación de un relato oral de manera grupal. Narración de una experiencia personal. Redacción de un relato sobre viajes. Figuras literarias: comparación, metáfora, personificación, animalización, cosificación.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y v alores é ticos y estéticos.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.4. LCL.1.C.2.5.	8.2.1 Establecer vínculos entre textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.	
PÁG. **14 a 17**	**CE01.** Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	LCL.1.A.1. LCL.1.A.5.	1.2.1 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos intentando evitarlos y valorando la diversidad lingüística del entorno.	El género narrativo, lírico y dramático. Palabras variables e invariables. Morfemas. Lexema y afijos. Afijos flexivos y derivativos.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.2 Transmitir el mensaje del texto leído.	
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, desde un punto de vista crítico y	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.	6.1.2 Realizar búsquedas de información sabiendo qué fuentes usar y recopilando la información pertinente.	

	personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.				
18 a 23	**CE07.** Seleccionary leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.5. LCL.1.C.2.4.	7.1.2 Valorar la información que nos transmiten textos sobre historias reales.	Palabras simples, compuestas y derivadas. El origen de las lenguas del mundo.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Procedimientos de adquisición y formación de palabras.	9.3.1 Reconocer las categorías gramaticales y sus características.	

1º ESO UNIDAD 2					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes (Concreción)**
PÁG. **52 y 53**	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. V alorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3	4.2.2 Analizar la información de las imágenes de un texto.	Características de la prensa de internet. Las fotonoticias. Presentación a partir de una comparación entre la prensa tradicional y la digital.

	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.1 Escribir un texto siguiendo los pasos propuestos.	
PÁG. **54a 57**	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.1 Escribir un texto siguiendo los pasos propuestos.	Grabación de un pódcast sobre un tema de actualidad. Creación y análisis de fotonoticias. Elaboración de un mural con noticias de actualidad. Diseño de una noticia digital a partir de un texto. Familiarización con el vocabulario periodístico.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática. 4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto. 4.1.4 Escribir textos siguiendo modelos..	
PÁG. **52 a 65**	**CE06.** Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	LCL.1.B.2.1 LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.	6.2.1 Realizar pequeñas investigaciones o búsquedas de información sobre un tema propuesto sintetizando adecuadamente la información obtenida en diversas fuentes. .	Los mitos como explicación y las leyendas como relato de un suceso real o fantástico. Los cuentos literarios como relatos fantásticos de transmisión oral y los cuentos literarios de tradición escrita. Longitud de la novela y el cuento literario. Clases de novelas. Lectura de fragmentos narrativos de cada género.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes..	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.1 Resumir textos a partir de pautas. 5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.	
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos del género y subgéneros	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2.	8.1.1 Reflexionar sobre las lecturas propias y expresar sus preferencias y gustos al grupo-clase. 8.1.2 Explicar características y temas de lecturas**.**	

PÁG. 66a71	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática. 4.1.4 Escribir textos siguiendo modelos.	– Características de los determinantes y de los pronombres. – Los artículos determinados e indeterminados. – Los pronombres personales. – Los demostrativos: determinantes, pronombres y adjetivos. – Los posesivos átonos y tónicos. – Los interrogativos y exclamativos: determinantes y pronombres. Determinantes relativos y pronombres relativos.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	5.1.1 Resumir textos a partir de pautas. 5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.2 Incorporar en sus producciones elementos concretos necesarios con eficacia.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso.	
PÁG. 72 a 75	**CE10.** Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL.1.A.5. LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.	10.1.2 Hacer referencia a diversos elementos de la realidad desterrando estereotipos.	Forma y funciones de los cuantificadores numerales. Forma y funciones de los cuantificadores indefinidos.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.2 Incorporar en sus producciones elementos concretos necesarios con eficacia.	

	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso.	
PÁG. 76 y 77	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4	5.2.1 Escribir un texto siguiendo los pasos propuestos.	Creación de un libro desplegable sobre los sustantivos, los determinantes y los pronombres
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.	
PÁG. 78 y 79	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.	Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación).
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedentes de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5	6.1.1 Localizar información de forma eficiente y segura.	
	CE08 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2.	8.1.2 Explicar características y temas de lecturas.	

1ºESO UNIDAD 3					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**
PÁG. 52 y 53	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. V alorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3	4.2.2 Analizar la información de las imágenes de un texto.	Características de la prensa de internet. Las fotonoticias. Presentación a partir de una comparación entre la prensa tradicional y la digital.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.1 Escribir un texto siguiendo los pasos propuestos.	
PÁG. 54a 57	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.1 Escribir un texto siguiendo los pasos propuestos.	Grabación de un pódcast sobre un tema de actualidad. Creación y análisis de fotonoticias. Elaboración de un mural con noticias de actualidad. Diseño de una noticia digital a partir de un texto. Familiarización con el vocabulario periodístico.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática. 4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto. 4.1.4 Escribir textos siguiendo modelos.	
PÁG. 52 a 65	**CE06.** Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	LCL.1.B.2.1 LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.	6.2.1 Realizar pequeñas investigaciones o búsquedas de información sobre un tema propuesto sintetizando adecuadamente la información obtenida en diversas fuentes.	Los mitos como explicación y las leyendas como relato de un suceso real o fantástico. Los cuentos literarios como relatos fantásticos de transmisión oral y los cuentos literarios de tradición escrita.

	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.1 Resumir textos a partir de pautas. 5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.	Longitud de la novela y el cuento literario. Clases de novelas. Lectura de fragmentos narrativos de cada género.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos del género y subgéneros.	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2.	8.1.1 Reflexionar sobre las lecturas propias y expresar sus preferencias y gustos al grupo-clase. 8.1.2 Explicar características y temas de lecturas**.**	
PÁG. 66a71	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática. 4.1.4 Escribir textos siguiendo modelos.	Características de los determinantes y de los pronombres. Los artículos determinados e indeterminados. Los pronombres personales. Los demostrativos: determinantes, pronombres y adjetivos. Los posesivos átonos y tónicos. Los interrogativos y exclamativos: determinantes y pronombres. Determinantes relativos y pronombres relativos.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	5.1.1 Resumir textos a partir de pautas. 5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.2 Incorporar en sus producciones elementos concretos necesarios con eficacia.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso.	

PÁG. **72 a 75**	**CE10.** Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL.1.A.5. LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.	10.1.2 Hacer referencia a diversos elementos de la realidad desterrando estereotipos.	Forma y funciones de los cuantificadores numerales. Forma y funciones de los cuantificadores indefinidos.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.2 Incorporar en sus producciones elementos concretos necesarios con eficacia.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso.	
PÁG. **76 y 77**	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4	5.2.1 Escribir un texto siguiendo los pasos propuestos.	Creación de un libro desplegable sobre los sustantivos, los determinantes y los pronombres
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.	

PÁG. 78 y 79	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.	Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación).
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedentes de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5	6.1.1 Localizar información de forma eficiente y segura.	
	CE08 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2.	8.1.2 Explicar características y temas de lecturas.	

1ºESO UNIDAD 4					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes Básicos (concreción)**
PÁG. 84 a 87	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.1 Identificar la intención comunicativa de un texto y su tipología textual.	Las descripciones objetivas y subjetivas. La descripción de personas y de lugares.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.2 Incorporar los aprendizajes de recursos estilísticos en sus producciones escritas.	

	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2				
PÁG. 88 y 89	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.2 Incorporar los aprendizajes de recursos estilísticos en sus producciones escritas.	
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.4.	3.1.1 Elaborar textos orales correctamente estructurados.	
PÁG. 90 y 91	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.4 Emplear en sus producciones los aprendizajes gramaticales adquiridos.	Los protagonistas y los temas de la poesía lírica.
PÁG. 92 y 93	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.4 Emplear en sus producciones los aprendizajes gramaticales adquiridos.	Adjetivos calificativos, relacionales y epítetos. Flexión y concordancia de género y número de los adjetivos.
PÁG. 94 y 95	**CE09.** Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	LCL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4	9.2.2 Recrear el estilo de un tipo de texto concreto.	Uso especificativo y explicativo de los adjetivos. La apócope de los adjetivos. Grado positivo, comparativo y superlativo. Comparativos y superlativos irregulares.
PÁG. 96 a 101	**CE08.** Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y v alores é ticos y estéticos.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.4. LCL.1.C.2.5.	8.2.2 Comprender la relación de elementos textuales con el acervo cultural propio.	Las lenguas prerrománicas y la lenguas romances. Las lengua que se hablan en España. El origen y la localización del andaluz. Las instituciones andaluzas.

	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.	
PÁG. **102a105**	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.2 Incorporar los aprendizajes de recursos estilísticos en sus producciones escritas.	Elaboración de una descripción del carácter de un familiar. Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación).
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y e l registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.4.	3.1.2 Intercambiar sus opiniones con los demás escuchando atentamente y respetando las opiniones ajenas.	
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.2.5.	8.3.2 Aplicar la creatividad en sus producciones escritas.	
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.1 Identificar la intención comunicativa de un texto y su tipología textual.	

1ESO UNIDAD 5					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción**

PÁG. 110 a 113	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática. 4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto.	La estructura de los textos explicativos. El lenguaje de los textos explicativos. Diferencia entre definición y descripción. Explicación oral de una lección. Retroalimentación entre pares. Redacción de textos descriptivos. Elaboración planificada de un texto explicativo sobre los Juegos Olímpicos.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	LCL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4.	9.2.1 Explicar y argumentar la relación entre la intención comunicativa y los aspectos formales que se usan para lograrlo. 9.2.3 Practicar lo aprendido con diversos ejercicios.	
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	LCL.1.B.2.1 LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.	6.2.1 Realizar pequeñas investigaciones o búsquedas de información sobre un tema propuesto sintetizando adecuadamente la información obtenida en diversas fuentes.	
PÁG. 114 a 119	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.3 Valorar la lectura de textos literarios.	El significado léxico y el significado simbólico en el lenguaje poético. Combinación de términos reales e imaginarios para sorprender y emocionar. Figuras literarias: metáfora y comparación; adjetivos lógicos e ilógicos.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.	
PÁG. **120 a 125**	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática. 4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto.	Raíz y desinencia de los verbos. Tiempo, persona, número, modo, aspecto. Formas no personales del verbo. Conjugaciones y formas simples y compuestas.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada,	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	LCL.1.C.2.1 LCL.1.D.1. LCL.1.D.4.	9.2.1 Explicar y argumentar la relación entre la intención comunicativa y los aspectos formales que se usan para lograrlo.	

	para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5			9.2.3 Practicar lo aprendido con diversos ejercicios.	
PÁG. 126 a 131	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.	Creación de un poema que exprese los propios sentimientos. Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación).
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.	

1º ESO UNIDAD 6					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**
PÁG. 136 a 141	**CE09.** Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	LCL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4.	9.2.1 Explicar y argumentar la relación entre la intención comunicativa y los aspectos formales que se usan para lograrlo.	El objetivo de los textos instructivos: explicar y enseñar. Textos instructivos textuales, gráficos, audiovisuales. Características del lenguaje de los textos instructivos. Comprensión y redacción de textos instructivos. Conocimiento del léxico empleado en los textos descriptivos.
	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.	LCL.1.B.2.2. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.1.	2.1.1 Comprender el sentido global de textos orales y multimodales de diferentes ámbitos.	

PÁG. 142 a 147	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto.	El ritmo, la rima, el paralelismo. La medida de los versos. La división en estrofas. Poemas estróficos y no estróficos.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	5.1.2 Intentar crear textos siguiendo modelos.	
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.5. LCL.1.C.2.4.	7.1.1 Comentar su impresión de la lectura.	
PÁG. 148 a 153	**CE09.** Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	LCL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4.	9.2.1 Explicar y argumentar la relación entre la intención comunicativa y los aspectos formales que se usan para lograrlo. 9.2.3 Practicar lo aprendido con diversos ejercicios.	El verbo haber como auxiliar y como impersonal. La conjugación de los verbos regulares. La conjugación de los verbos irregulares.
PÁG. 154 y 155	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto.	Sinónimos absolutos y relativos.
PÁG. 156 a 159	**CE09.** Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.	Elaboración de un juego de la oca. Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación).
		9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.1 Reconocer las categorías gramaticales y sus características.	

1º ESO UNIDAD 7					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**

PÁG. 160 a 163	**CE10.** Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1	10.2.1 Prestar atención a las intervenciones de sus compañeros/as en diálogos y actividades propuestos por el grupo-clase	Reflexión y puesta en común sobre la comunicación entre jóvenes. Reflexión en torno a la historia de Rosa Parks.
	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos que conllevan la manipulación y desinformación.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.2.	2.2.2 Expresar sus opiniones de forma coherente y correcta.	
PÁG. 164 a 167	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.2 Analizar la información de las imágenes de un texto. 4.2.3 Valorar la lectura de textos literarios.	Diálogos espontáneos y planificados. La raya y el renglón Características del lenguaje de los textos dialogados.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.2.	3.2.1 Participar en interacciones orales en diversas situaciones, escuchando a los demás y cooperando en todo momento.	
PÁG. 168 a 171	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.2 Analizar la información de las imágenes de un texto. 4.2.3 Valorar la lectura de textos literarios.	Actores, escenario, espectadores, diálogos. Los parlamentos de los personajes y las acotaciones. La estructura en actos y escenas.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.2 Intentar crear textos siguiendo modelos.	
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.2.5.	8.3.1 Redactar diversas actividades cuidando el lenguaje, el mensaje y el estilo.	
PÁG. 172 a 175	**CE09.** Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística,	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.1 Reconocer las categorías gramaticales y sus características.	La función de los adverbios. Adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad,

	para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.			afirmación, negación y duda. Diferencias entre adverbios y adjetivos o determinantes indefinidos. Adverbios que admiten sufijos diminutivos o superlativos. Locuciones adverbiales.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5	9.1.2 Incorporar en sus producciones elementos concretos necesarios con eficacia.	
PÁG. 176 a 181	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.2 Analizar la información de las imágenes de un texto. 4.2.3 Valorar la lectura de textos literarios.	El nacimiento de la escritura. La aparición del alfabeto. Oros sistemas de signos.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.4. LCL.1.C.2.3. LCL.1.C.2.5.	7.2.1 Compartir su impresión sobre temas habituales de la literatura.	

1º ESO UNIDAD 8					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**
PÁG. 189 a 193	**CE10.** Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.	10.2.2 Utilizar estrategias de resolución de conflictos.	Características de los avisos, notas, cartas, correos electrónicos. Audición, comprensión y valoración de un texto oral. Análisis de diversos textos breves: emisor, receptor, intención. Grabación de un mensaje en un buzón de voz. Redacción de un correo electrónico.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.1 Identificar la intención comunicativa de un texto y su tipología textual.	
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.2.	3.2.1 Participar en interacciones orales en diversas situaciones, escuchando a los demás y cooperando en todo momento.	

PÁG. **194 a 197**	**CE10.** Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	LCL.1.A.5. LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.	10.1.1 Transmitir la idea de problemas que se pueden resolver sin usar lenguaje discriminatorio.	Elementos del espacio escénico teatral. Actores y tipos de personajes. El papel del director y el público. Lectura de fragmentos de textos dramáticos.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto.	
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.2 Incorporar los aprendizajes de recursos estilísticos en sus producciones escritas.	
PÁG. **198 a 201**	**CE09.** Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso. 9.3.3 Comprender la relación entre palabras de diferentes categorías gramaticales.	Preposiciones y locuciones prepositivas. Preposiciones agrupadas. Conjunciones simples y locuciones conjuntivas.
PÁG. **250 y 251**	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.	5.1.1 Resumir textos a partir de pautas.	Escritura, montaje y preparación de una obra teatral. Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación).
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.	

1º ESO UNIDAD 9					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**

PÁG. **210 a 215**	**CE04.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática.	Función, estructura y lenguaje de los textos normativos. Planificación y redacción de un reglamento y unas normas de convivencia. Familiarización con el uso de léxico relacionado con las normas.
PÁG. **216 a 219**	**CE02.** Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos que conllevan la manipulación y desinformación.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.2.	2.2.1 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos.	Características de la tragedia, la comedia y la tragicomedia. Lectura y valoración de fragmentos literarios.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4	5.2.2 Incorporar los aprendizajes de recursos estilísticos en sus producciones escritas.	
PÁG. **220 y 221**	**CE03.** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.2.	3.2.2 Desarrollar tácticas para evitar conflictos.	Características de la ópera, la zarzuela y el musical. Lectura y valoración de fragmentos literarios.
PÁG. **222 a 227**	**CE09.** Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso. 9.3.4 Diferenciar tipos de conjuntos de palabras.	Características y tipos de enunciados. Características de la oración: sujeto y predicado. Propiedades del sujeto y del predicado. Ejemplos de antonimia.
PÁG. **228y229**	**CE09.** Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso. 9.3.4 Diferenciar tipos de conjuntos de palabras.	Creación de una presentación digital sobre elementos morfológicos y sintácticos.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.	

	escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5				
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.4. LCL.1.C.2.3. LCL.1.C.2.5	7.2.2 Explicar de forma comprensiva su impresión del texto leído.	
PÁG. 230 y 231	**CE05.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	5.1.2 Intentar crear textos siguiendo modelos.	Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación).
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.	

2º ESO UNIDAD 1				
PÁGS.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**
PÁGS. 4 y 5	**CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. 26-27	**CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.** CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	LCL2.A.1 LCL2.A.2 LCL.2.A.3 LCL2.A.4 LCL2.A.5	1.1. Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
	CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	LCL.2.A.1. LCL.12.A.6	1.2. Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.

	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.	2.2. Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
	CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

PÁGS. 26-27	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.		LCL.2.B.4.6.	
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

	con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.		LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
PÁG 28-29	**CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.** CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	LCL2.A.1 LCL2.A.2 LCL.2.A.3 LCL2.A.4 LCL2.A.5	1.1. Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3,	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta

	CPSAA5, CC2, CE1.	borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.		borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.

2º ESO UNIDAD 2				
PÁGS.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**
PÁGS. 32 y 33	**CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.C.1.3. LCL.2.C.1.5. LCL.2.C.2.5.	7.2. Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje

		diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
PÁGS. 34-53	**CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.** CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
	CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.

CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.	8.3. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientosexplícitos sobre la lengua y su uso.

			LCL.2.D.7.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. **54 y 55**	**CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.**	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz

	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	verbales y no verbales.	LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con

	creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.C.1.3. LCL.2.C.1.5. LCL.2.C.2.5.	7.2. Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos

permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.		constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.	8.3. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la

	comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.		búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. **56 y 57**				
	CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las

	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.

	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.

2º ESO Unidad 3				
PÁGS.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**
PÁGS. 60 y 61	**CE03.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
PÁGS. 60 y 61	**CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.** CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los

	creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.4.2.	usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
PÁGS. 60 y 61	**CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.** CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.C.1.3. LCL.2.C.1.5. LCL.2.C.2.5.	7.2. Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos

	y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
PÁGS. 62-77	**CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.** CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.	2.2. Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
	CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
PÁGS. 62-77	**CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la	LCL.2.B.2.2.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la

	de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.

	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
PÁGS. 62-77	**CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.** CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.	8.3. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

			LCL.2.D.7.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
PÁGS. 62-77	**CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.** CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. 78 y 79	**CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

PÁGS. 78 y 79	**CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.** CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas

	conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	diferentes tipos de textos.	LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
PÁGS. 78 y 79	**CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.** CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los

				elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utilizaestrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. **80 y 81**				
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

	intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.			
PÁGS. **80 y 81**	**CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.** CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.

2º ESO Unidad 4				
PÁGS.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**
PÁGS. **84 y 85**	**CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

		verbales.	LCL.2.B.4.4.	
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
PÁGS. **84 y 85**	**CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.

	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.			
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utilizaestrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. 86-107	**CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.** Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	LCL2.A.1 LCL2.A.2 LCL.2.A.3 LCL2.A.4 LCL2.A.5	1.1. Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
	CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	LCL.2.A.1. LCL.12.A.6	1.2. Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y

	las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
PÁGS. **86-107**	**CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.** CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.	2.2. Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
	CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico

		contenido.		sobre su forma y contenido.
PÁGS. 86-107	**CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.** CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
PÁGS. 86-107	**CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.** CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.

			LCL.2.B.3.6.	
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
PÁGS. **86-107**	**CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.** CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un

	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. **108 y 109**	**CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.** CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.	2.2. Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
PÁGS.	**CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado,**	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con	LCL.2.B.1.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas

108 y 109	**atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con

		coherente, cohesionado y con el registro adecuado.		ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
PÁGS. **108 y 109**	**CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.** CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los	LCL2.B.3.5.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los

	lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
PÁGS. 108 y 109	**10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.** CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. 110 y 111				
	CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	LCL2.A.1 LCL2.A.2 LCL.2.A.3 LCL2.A.4 LCL2.A.5	1.1. Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes,	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias

	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.		necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
PÁGS. **110 y 111**	**CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.

2ºESO UNIDAD 5

PÁGS.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁGS. 114 y 115	**CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.C.1.3. LCL.2.C.1.5. LCL.2.C.2.5.	7.2. Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
PÁGS. **116-135**	**CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.** CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
	CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
PÁGS. **116-135**	**CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.** CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.

PÁGS. 116-135	**CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.** CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1. Elegir y leer textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.C.1.4. LCL.2.C.1.7. LCL.2.C.2.1. LCL.2.C.2.7.	7.1. Elige y lee textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.C.1.3. LCL.2.C.1.5. LCL.2.C.2.5.	7.2. Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.	8.3. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos

PÁGS. 116-135	**entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.** CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.

PÁGS. 136 y 137	**CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.** CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.	2.2. Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
	CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura,

	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
PÁGS. **136 y 137**	**CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.** CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.

PÁGS. 136 y 137	**CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.** CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.	8.3. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
PÁGS. 136 y 137	**10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo**	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos	LCL2.A.6. LCL.2.B.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos

	eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL.2.B.3.1.	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. **138 y 139**				
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.	8.3. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
PÁGS. **138 y 139**	**CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de**	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de

	comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.		hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR				
PÁGS.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**
PÁGS. 142 y 143	**CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
PÁGS. 142 y 143	**CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.** CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
PÁGS. **144-163**	**CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.** CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.	2.2. Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
	CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

PÁGS.				
144-163	**CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
PÁGS.				
144-163	**CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.5.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

			LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
PÁGS. 144-163	**CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.** CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas,	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas,	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función

	para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS.	**CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes**	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación	LCL.2.B.1.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación

164 y 165	**géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
PÁGS. **164 y 165**	**CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y

	registro adecuado.		presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

PÁGS. 164 y 165				
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.	8.3. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.

PÁGS. 166 y 167				
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas,	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función

	artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.

2º ESO UNIDAD 7				
PÁGS.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**
PÁGS. 170 y 171 N PÁGS. 170 y 171	**CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de

	de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
PÁGS. **172-191** **PÁGS.** **172-191**	**CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.** Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	LCL2.A.1 LCL2.A.2 LCL.2.A.3 LCL2.A.4 LCL2.A.5	1.1. Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
	CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y	LCL.2.A.1. LCL.12.A.6	1.2. Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la

	desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.		riqueza cultural, lingüística y dialectal.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.	2.2. Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
	CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

	contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.		LCL.2.B.4.2.	
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
PÁGS. **172-191**	**CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.** CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
PÁGS. **172-191**	**CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
PÁGS. **172-191**	**CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.** CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o	8.2. Establecer de manera guiada	LCL.2.B.3.4.	8.2. Establece de manera guiada

	fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.	8.3. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
PÁGS. **172-191**	**CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.** CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías

		palabras variables e invariables.	LCL.2.D.7.	gramaticales de las palabras variables e invariables.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. **192 y 193**	**CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.** Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	LCL2.A.1 LCL2.A.2 LCL.2.A.3 LCL2.A.4 LCL2.A.5	1.1. Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
	CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	LCL.2.A.1. LCL.12.A.6	1.2. Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
PÁGS. **192 y 193**	**CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.**	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado,	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos,

	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.	2.2. Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
PÁGS. **192 y 193**	**CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa

		coherente, cohesionado y con el registro adecuado.		con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. **194 y 195**				
	CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza	1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos	LCL2.A.1 LCL2.A.2 LCL.2.A.3 LCL2.A.4 LCL2.A.5	1.1. Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna

	cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.		de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la

	lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.

2º ESO UNIDAD 8				
PÁGS.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**
PÁGS. **198 y 199**	**CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
PÁGS. **198 y 199**	**CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.** CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal,	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la

	creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.4.2.	escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. 200-213	**CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.** CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.	2.2. Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
PÁGS. 200-213	**CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo	LCL.2.B.1.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en

	diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
PÁGS. **200-213**	**CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

			LCL.2.B.4.6.	
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
PÁGS. **200-213** **N**	**CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.** CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta

	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.			personal del lector en la lectura.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
PÁGS. **200-213**	**10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.** CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito	LCL.2.B.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito

	discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL2.B.3.1.	personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. **214 y 215**	**CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
PÁGS. **214 y 215**	**CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.** CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la	LCL.2.B.1.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales

	discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
PÁGS. **214 y 215**	**CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.** CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. **216 y 217**				
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos

	diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.			empleados.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsque-da de contraejem-plos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.

2º ESO UNIDAD 9				
PÁGS.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**
PÁGS. 220 y 221	**CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.** CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
PÁGS. 220 y 221	**CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.** CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y

		contenido.		contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.C.1.3. LCL.2.C.1.5. LCL.2.C.2.5.	7.2. Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. **222-235**	**CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.** CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	LCL.2.A.1. LCL.12.A.6	1.2. Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y

	ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.	2.2. Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
	CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
PÁGS. **222-235**	**CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.** CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico

		contenido.		sobre su forma y contenido.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
PÁGS. **222-235**	**CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la**	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4.	6.2. Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este

	propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	de textos.	LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	tipo de textos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.	8.3. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
PÁGS. **222-235**	**CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y**	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje

	escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. **236 y 237**	**CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.**	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado,	LCL.2.B.2.2. LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.1.	2.1. Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de

	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando progresivamente destrezas específicas para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.		diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.
	CE02.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2.3. LCL.2.B.2.5. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.2.	2.2. Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
	CE03.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3 LCL.2.B.4.3. LCL.2.B.4.4.	3.1. Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.3. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.2.	3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
PÁGS. **236 y 237**	**CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.** CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.6.	4.2. Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.1. LCL2.B.2.2. LCL2.B.3.1. LCL2.B.3.5. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.5. LCL.2.B.4.6.	5.2. Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	LCL2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.	6.1. Localiza y selecciona de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza y la integra en esquemas propios, y la reelabora en diferentes tipos de textos.
PÁGS. **236 y 237**	**CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la**	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL2.B.2.3. LCL2.B.2.4. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5.	6.3. Tiene algunos hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

	propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.		LCL.2.B.3.6.	
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.1.2. LCL.2.C.2.2. LCL.2.C.2.3.	8.1. Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.1. LCL.2.C.2.6. LCL.2.C.2.8.	8.3. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
PÁGS. **236 y 237**	**CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.** CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL2.B.3.5. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.1. Revisa los propios textos de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores	LCL2.A.6. LCL.2.B.1.	10.1. Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos

	discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL.2.B.3.1.	manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1.	10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.
PÁGS. 238 y 239				
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.2.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL2.B.4.2. LCL.2.B.4.4. LCL.2.B.4.6.	4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.1. LCL2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6 LCL.2.B.4.2.	5.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactaborradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
PÁGS. 238 y 239	**CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.** CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1.6. LCL.2.C.2.5.	8.2. Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL2.C.2.4. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.6.	9.2. Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.	9.3. Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identifica, distingue y caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.

3º ESO UNIDAD 1					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**
PÁG. 4 a 7	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.1.2. LCL.3.C.2.1.	7.1.1 Leer de manera autónoma diversos tipos de textos, sobre todo literarios.	Lectura de un fragmento de Stefan Zweig. Características de un texto bien elaborado. Tipología textual en función de la intención comunicativa y el ámbito de uso.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.3. LCL.3.C.1.4. LCL.3.C.1.6. LCL.3.C.2.2.	7.2.1 Compartir con iniciativa su experiencia de las lecturas.	
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y relacionarla con sus propiedades textuales, su estructura y su progresión temática. 4.1.2 Transmitir con sus propias palabras lo que entiende de un	

		reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico s obre su forma y contenido.		texto con acierto y corrección.	
PÁG. **8 y 9**	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2. LCL.3.B.4.3	2.1.1 Escuchar las intervenciones de los compañeros, mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.	Valoración de la entonación de textos orales. Audición y comprensión de un discurso oral. Elaboración de un discurso oral. Elaboración de un trabajo escolar.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.2 Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6. LCL.3.B.4.1 LCL.3.B.4.2. LCL.3.B.4.4.	5.2.1 Planificar y escribir un texto en grupo siguiendo los pasos propuestos. 5.2.2 Relatar por escrito el argumento de una obra literaria, una película u otra producción siguiendo un esquema o modelo.	
PÁG. 10 a 13	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.3 Reconocer y valorar el tipo de lenguaje literario de obras de diferentes épocas y comprende su relación su momento histórico.	Contextualización histórica del feudalismo. Fin del reinado visigodo, conquista musulmana y Reconquista. Arte, literatura y sociedad durante la Edad Media.
PÁG. 14 y 15	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.6.	8.3.1 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.	Las canciones populares, las jarchas, las cantigas y los villancicos.
PÁGS. 16 Y 17	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y relacionarla con sus propiedades textuales, su estructura y su progresión temática. 4.1.2 Transmitir con sus propias palabras lo que entiende de un	Diferencia entre enunciados y oraciones. Tipos de sintagmas: nominal, adjetival, verbal, adverbial, preposicional. Estructura del sintagma:

		sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico s obre su forma y contenido.		texto con acierto y corrección.	modificador, núcleo y complemento.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.2 Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6. LCL.3.B.4.1 LCL.3.B.4.2. LCL.3.B.4.4.	5.2.1 Planificar y escribir un texto en grupo siguiendo los pasos propuestos. 5.2.2 Relatar por escrito el argumento de una obra literaria, una película u otra producción siguiendo un esquema o modelo.	
PÁGS. 18-21	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.3.D.1. LCL.3.D.2. LCL.3.D.4. LCL.3.D.5. LCL.3.D.6. LCL.3.D.7.	9.3.1 Reconocer diferentes unidades de la lengua, así como categorías gramaticales. 9.3.2 Incorporar el aprendizaje sobre el idioma en la resolución de actividades.	Relación de dependencia; cohesión; función sintáctica. Sintagmas dentro de otros sintagmas. Identificación del núcleo.
PÁGS 22 Y 23	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6	6.1.2 Organizar la información localizada para usarla en diversas actividades o respuestas.	El origen histórico de las lenguas de España Factores de diversificación lingüística. La conciencia lingüística Elaboración de un discurso de bienvenida.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.3.D.1. LCL.3.D.2. LCL.3.D.4. LCL.3.D.5. LCL.3.D.6. LCL.3.D.7.	9.3.2 Incorporar el aprendizaje sobre el idioma en la resolución de actividades.	

3º ESO UNIDAD 2					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concrceción)**
PÁG. 36 a 39	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.2 Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6. LCL.3.B.4.1 LCL.3.B.4.2. LCL.3.B.4.4.	5.2.2 Relatar por escrito el argumento de una obra literaria, una película u otra producción siguiendo un esquema o modelo.	Problemas de coherencia. Mecanismos de cohesión: gramaticales, léxico-semánticos y textuales.

	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.2.1 Analizar una serie de textos atendiendo a cuestiones de coherencia textual.	
PÁG. 40 y 41	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2. LCL.3.B.4.3	2.1.2 Comprender el contenido de diversos textos orales.	Valoración de un discurso oral. Análisis de la cohesión de un texto. Elaboración de un informe, con atención a la coherencia. Organización de la información para elaborar un texto coherente y cohesionado.
PÁG. 42 a 45	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.2 Reconocer la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Contextualización sobre los juglares y el mester de juglaría. Características de los cantares de gesta. Estructura, tema y lenguaje literario del *Cantar de Mio Cid*. Los romances: origen, características y clasificación.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.	8.2.1 Establecer relaciones de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales.	
PÁG. 46 a 49	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.2 Reconocer la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	La cuaderna vía. Diferencias entre el mester de juglaría y el mester de clerecía. Lectura y análisis de fragmentos de *Milagros de Nuestra Señora* y *El libro de buen amor*. Lectura y análisis de un fragmento de *El Conde Lucanor*.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute	8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos,	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.	8.2.2 Analizar en textos literarios el uso de tópicos, estructuras, lenguaje, etc.	

	de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.			
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6	6.1.2 Organizar la información localizada para usarla en diversas actividades o respuestas.	
PÁG. 50 a 57	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.1 Revisar los textos propios para que sean correctos. 9.1.2 Reconocer la importancia de la concordancia entre elementos lingüísticos.	El nombre y el pronombre como núcleo del sintagma nominal. Los componentes del sintagma nominal: determinantes y complementos del nombre. Las funciones del SN. Sustantivos, pronombres y determinantes: características y clasificación. Los complementos del nombre. Las locuciones nominales
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.3.D.1. LCL.3.D.2. LCL.3.D.4. LCL.3.D.5. LCL.3.D.6. LCL.3.D.7.	9.3.1 Reconocer diferentes unidades de la lengua, así como categorías gramaticales. 9.3.2 Incorporar el aprendizaje sobre el idioma en la resolución de actividades.	
PÁG. 58 a 61	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.1 Revisar los textos propios para que sean correctos. 9.1.2 Reconocer la importancia de la concordancia entre elementos lingüísticos.	Características y funciones del sintagma adjetival. El núcleo del sistema adjetival. Adjetivos calificativos y relacionales. Forma y grado de los adjetivos. Locuciones adjetivas. Adverbios modificadores del sintagma adjetival. Los complementos del adjetivo. Sustantivos adjetivados.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.3.D.1. LCL.3.D.2. LCL.3.D.4. LCL.3.D.5. LCL.3.D.6. LCL.3.D.7.	9.3.1 Reconocer diferentes unidades de la lengua, así como categorías gramaticales. 9.3.2 Incorporar el aprendizaje sobre el idioma en la resolución de actividades.	

PÁG. 62 y 63	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.1 Revisar los textos propios para que sean correctos.	Elaboración de un cartel multimedia sobre el Día de Andalucía.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.2.6. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6.	6.2.1 Elaborar trabajos de investigación de forma progresivamente más autónoma.	

3º ESO UNIDAD 3					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**
PÁG. 70 a 73	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico s obre su forma y contenido.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y relacionarla con sus propiedades textuales, su estructura y su progresión temática. 4.1.2 Transmitir con sus propias palabras lo que entiende de un texto con acierto y corrección.	Características de la situación comunicativa: emisor, receptos, canal, contexto, registro. Creación de un discurso oral con atención a los elementos no verbales. Recreación de situaciones para practicar la cortesía verbal. Análisis de la adecuación de un fragmento de un texto narrativo.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3.	3.2.1 Responder a preguntas y participar en una conversación aportando ideas o reflexiones sobre un tema, una actividad o una tarea en grupo propuestas. 3.2.2 Desarrollar tácticas para evitar conflictos	

PÁG. 74 a 77	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3.	3.2.1 Responder a preguntas y participar en una conversación aportando ideas o reflexiones sobre un tema, una actividad o una tarea en grupo propuestas. 3.2.2 Desarrollar tácticas para evitar conflictos.	La organización social en el siglo XV. Tema y estructura de los cancioneros. Lectura, comprensión y análisis de un fragmento del Marqués de Santillana. Estructura y características de *Coplas a la muerte de su padre*. Lectura, comprensión y análisis de tres coplas.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	7.1 Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.1.2. LCL.3.C.2.1.	7.1.2 Relacionar progresivamente diversos textos que va leyendo a lo largo de su vida: temas, estructura...	
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.2 Reconocer la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. 8.1.3 Reconocer y valorar el tipo de lenguaje literario de obras de diferentes épocas y comprende su relación su momento histórico.	
PÁG. 78 a 85	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.3. LCL.3.C.1.4. LCL.3.C.1.6. LCL.3.C.2.2.	7.2.2 Relacionar cada vez más los contenidos de textos con el legado cultural y la propia identidad.	Orígenes del teatro medieval y *Representación de los Reyes Magos*. La comedia humanística. Contextualización de La Celestina: mundo social, lenguaje literario. Lectura y análisis de un fragmento de *La Celestina*. Nombres y fragmentos de mujeres escritoras entre los siglos XI y XV. La literatura medieval andaluza.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.2 Reconocer la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. 8.1.3 Reconocer y valorar el tipo de lenguaje literario de obras de diferentes épocas y comprende su relación su momento histórico.	

	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.	8.2.2 Analizar en textos literarios el uso de tópicos, estructuras, lenguaje, etc.	
PÁG. 86 a 91	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.2 Reconocer la importancia de la concordancia entre elementos lingüísticos.	El núcleo del sintagma adverbial. Locuciones adverbiales. Las funciones del sintagma adverbial. Adverbios adjetivales. El núcleo del sintagma preposicional. Estructura. Funciones del sintagma preposicional.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.2. LCL.3.D.3. LCL.3.D.6.	9.2.1 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas	
PÁG. 92 y 93	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6	6.1.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes.	El significado de las palabras, su sentido y su interpretación. El significado denotativo y el significado connotativo.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico s obre su forma y contenido.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y relacionarla con sus propiedades textuales, su estructura y su progresión temática. 4.1.2 Transmitir con sus propias palabras lo que entiende de un texto con acierto y corrección.	
	CE010. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.1 Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	LCL.3.A.6. LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1	10.1.1 Identificar y analizar el uso que hace del lenguaje dependiendo de la situación	

PÁG. 94 y 95	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3. LCL.3.B.4.3. LCL.3.B.4.4	3.1.1 Elaborar textos orales expositivos correctamente estructurados, con un léxico adecuado e incluyendo descripciones objetivas.	Creación de un cartel explicativo con los distintos tipos de sintagmas y sus característica
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3	3.2.2 Desarrollar tácticas para evitar conflictos.	
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.5. LCL.3.B.4.6	5.1.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales. 5.1.2 Revisar sus producciones escritas para que sean lo más correctas posibles.	
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6	.1.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.2 Reconocer la importancia de la concordancia entre elementos lingüísticos.	

3º ESO UNIDAD 4

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro	Saberes básicos (concreción)
PÁG. 102 y 103	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico s obre su forma y contenido.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y relacionarla con sus propiedades textuales, su estructura y su progresión temática.	Estructura, organización y características lingüísticas de los textos expositivos. Textos especializados y divulgativos.
PÁG. 104 y 105	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2. LCL.3.B.4.3	2.1.2 Comprender el contenido de diversos textos orales.	Audición y análisis de una exposición oral. Preparación, elaboración y exposición de un texto oral. Planificación y redacción de un texto expositivo. Análisis de una gráfica para elaborar un texto expositivo.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3. LCL.3.B.4.3. LCL.3.B.4.4	3.1.2 Cuidar en sus producciones orales el ritmo, el volumen y la velocidad.	
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.5. LCL.3.B.4.6.	5.1.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales.	
PÁG. 106 a 109	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.2.6. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6.	6.2.1 Elaborar trabajos de investigación de forma progresivamente más autónoma.	La Edad Moderna y el Renacimiento. Características del pensamiento humanista.

	vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.				Búsqueda de información sobre obras renacentistas.
PÁG. 110 a 113	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas.	Poesía popular y poesía culta. Tópicos renacentistas: *ubi sunt, carpe diem, beatus ille, aureas mediocritas*… La nueva poesía italianizante. La poesía de Garcilaso de la Vega. Lectura y análisis de poemas de Garcilaso.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.	8.2.1 Establecer relaciones de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales.	
PÁG. 114 a 119	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.1 Revisar los textos propios para que sean correctos. 9.1.3 Identificar y diferenciar diferentes tipos de sintagmas para expresar diferentes ideas.	Procedimientos para distinguir el sintagma verbal del sintagma nominal. El núcleo del sintagma verbal: forma y función. La conjugación verbal. Modo indicativo, subjuntivo e imperativo. Formas simples y compuestas. Formas no personales. Verbos con dos participios.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.2. LCL.3.D.3. LCL.3.D.6.	9.2.1 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas. 9.2.2 Aplicar el conocimiento lingüístico en la creación de nuevos elementos del lenguaje.	
PÁG. 120 a 127	CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	LCL.3.A.1. LCL.3.A.2. LCL.3.A.3. LCL.3.A.4. LCL.3.A.5.	1.1. Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico.	Lenguas en contacto. El andaluz. Elaboración de un gráfico que sistematice las variedades lingüísticas del entorno.

	CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	LCL.3.A.1. LCL.3.A.6.	1.2.1 Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos relativos al andaluz valorando la riqueza lingüística del entorno y todas las hablas del andaluz.	
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.2.6. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6.	6.2.1 Elaborar trabajos de investigación de forma progresivamente más autónoma.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.1 Revisar los textos propios para que sean correctos.	

3º ESO UNIDAD 5					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**
PÁG. 134 a 137	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico s obre su forma y contenido.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y relacionarla con sus propiedades textuales, su estructura y su progresión temática. 4.1.2 Transmitir con sus propias palabras lo que entiende de un texto con acierto y corrección. 4.1.3 Resolver preguntas y actividades sobre el mensaje y el contenido de un texto.	Diferencia entre tesis y argumento. Tipos de argumentos: de autoridad, de conocimiento general, de experiencia personal, de causa-efecto, emotivo. Lectura de textos expositivos y análisis de sus características.

PÁG. 138 y 139	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico s obre su forma y contenido.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y relacionarla con sus propiedades textuales, su estructura y su progresión temática. 4.1.2 Transmitir con sus propias palabras lo que entiende de un texto con acierto y corrección. 4.1.3 Resolver preguntas y actividades sobre el mensaje y el contenido de un texto.	Audición de textos orales. Búsqueda de información para asociar el texto escuchado a un género oral. Búsqueda de argumentos para redactar un texto. Audición y valoración de un debate. Lectura y análisis de un texto argumentativo. Búsqueda de contraargumentos para redactar un texto
	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2. LCL.3.B.4.3	2.1.1 Escuchar las intervenciones de los compañeros, mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.	
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3. LCL.3.B.4.3. LCL.3.B.4.4	3.1.3 Expresarse oralmente de forma coherente y comprensible.	La poesía religiosa y mística: nueva religiosidad. Los villancicos y la poesía de cancionero. Características del lenguaje literario de la poesía mística. Lectura y análisis de poemas de San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León y Cecilia del Nacimiento.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.5. LCL.3.B.4.6.	5.1.2 Revisar sus producciones escritas para que sean lo más correctas posibles.	

PÁG. 140 a 147	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.6.	8.3.1 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo. 8.3.2 Imitar las convenciones formales de diversos géneros y estilos literarios.	
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.3 Reconocer y valorar el tipo de lenguaje literario de obras de diferentes épocas y comprende su relación su momento histórico.	
PÁG. 148 a 151	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.1 Revisar los textos propios para que sean correctos. 9.1.3 Identificar y diferenciar diferentes tipos de sintagmas para expresar diferentes ideas.	Complementos que son exigidos o no por el verbo. Reconocimiento y características del complemento directo. Reconocimiento y características del complemento indirecto. Reconocimiento y características del complemento circunstancial.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.2. LCL.3.D.3. LCL.3.D.6.	9.2.2 Aplicar el conocimiento lingüístico en la creación de nuevos elementos del lenguaje.	
PÁG. 152y153	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.1 Revisar los textos propios para que sean correctos..	Elaboración de un cartel para saber diferenciar las informaciones verdaderas de las (informaciones) falsas.

3ºESO UNIDAD 6					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**
PÁG. 160 a 163	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.1.	3.1.1 Elaborar textos orales expositivos correctamente estructurados, con	Los textos expositivo-argumentativos.

	interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.3.B.3.3. LCL.3.B.4.3. LCL.3.B.4.4	un léxico adecuado e incluyendo descripciones objetivas. 3.1.2 Cuidar en sus producciones orales el ritmo, el volumen y la velocidad	Análisis y elaboración de textos orales.
PÁG. 164 a 169	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.2 Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6. LCL.3.B.4.1 LCL.3.B.4.2. LCL.3.B.4.4.	5.2.2 Relatar por escrito el argumento de una obra literaria, una película u otra producción siguiendo un esquema o modelo.	Las novelas de caballerías como modelo de conducta y propaganda social. Lectura y análisis de un fragmento de Tirante el Blanco. La novela picaresca como antítesis a la novela de caballerías. Lectura y análisis de un fragmento del Lazarillo de Tormes.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas.	
PÁG. 170a 173	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1 Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.1.2. LCL.3.C.2.1.	7.1.1 Leer de manera autónoma diversos tipos de textos, sobre todo literarios.	El teatro renacentista. Lectura y comprensión de un fragmento teatral de Juan del Encina. El Renacimiento en las letras andaluzas.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.3. LCL.3.C.1.4. LCL.3.C.1.6. LCL.3.C.2.2.	7.2.1 Compartir con iniciativa su experiencia de las lecturas.	
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas.	
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras	8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.	8.2.1 Establecer relaciones de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales.	

	manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.			
PÁG. 174 a 179	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.2 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.2. LCL.3.D.3. LCL.3.D.6.	9.2.2 Aplicar el conocimiento lingüístico en la creación de nuevos elementos del lenguaje.	Características y reconocimiento del complemento de régimen. Características y reconocimiento del atributo. Características y reconocimiento del complemento predicativo y el complemento agente. Leísmo de persona en masculino singular. Laísmo y loísmo como vulgarismos.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.3.D.1. LCL.3.D.2. LCL.3.D.4. LCL.3.D.5. LCL.3.D.6. LCL.3.D.7.	9.3.3 Comprender las funciones de palabras y grupos de palabras dentro de las oraciones. 9.3.4 Identificar verdades y falsedades sobre el funcionamiento de la lengua.	
PÁG. 180 y 181	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico s obre su forma y contenido.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.1.3 Resolver preguntas y actividades sobre el mensaje y el contenido de un texto.	Significante frente a significado. Sinonimia, antonimia, polisemia homonimia.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.3.D.1. LCL.3.D.2. LCL.3.D.4. LCL.3.D.5. LCL.3.D.6. LCL.3.D.7.	9.3.3 Comprender las funciones de palabras y grupos de palabras dentro de las oraciones. 9.3.4 Identificar verdades y falsedades sobre el funcionamiento de la lengua.	
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6	6.1.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes.	
PÁG. 182 y 183	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.5. LCL.3.B.4.6.	5.1.3 Preparar borradores y revisarlos con diversas tácticas para presentar un texto final coherente.	Elaboración de un cartel para contrastar las características de los héroes míticos y los contemporáneos.

		iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.			
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.1 Revisar los textos propios para que sean correctos.	

3ESO UNIDAD 7					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**
PÁG. 190 a 193	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.2.2 Diferenciar la tipología de diversos tipos de textos.	Distinción entre noticia y reportaje Lectura y análisis de textos periodísticos expositivos. Audición, comprensión y análisis de un reportaje radiofónico. Planificación y elaboración de un reportaje escrito. Elaboración de un reportaje audiovisual.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.5. LCL.3.B.4.6.	5.1.2 Revisar sus producciones escritas para que sean lo más correctas posibles.	
PÁG. 194 a 199	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.	8.2.2 Analizar en textos literarios el uso de tópicos, estructuras, lenguaje, etc.	La sociedad barroca. Las claves ideológicas y estéticas: realismo, arte de contrarios, fugacidad del tiempo… Lectura y análisis de dos poemas de Quevedo. Características de la nueva mirada del Barroco. Lectura y análisis de un fragmento de *Don Quijote de la Mancha*.

PÁG. 200 a 203	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.3 Reconocer y valorar el tipo de lenguaje literario de obras de diferentes épocas y comprende su relación su momento histórico	La revolución narrativa de Cervantes, características innovadoras. *Novelas ejemplares* y *Don Quijote de la Mancha*. Características de *Don Quijote de la Mancha*: humor, antítesis de las novelas de caballerías. Lectura y comprensión de dos fragmentos literarios.
PÁG. 204 a 207	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.3.D.1. LCL.3.D.2. LCL.3.D.4. LCL.3.D.5. LCL.3.D.6. LCL.3.D.7.	9.3.1 Reconocer diferentes unidades de la lengua, así como categorías gramaticales.	Reconocimiento del sujeto y el predicado. Sujeto expreso y tácito. Sujeto agente y sujeto paciente. Oraciones personales e impersonales. Tipos de oraciones impersonales. Concordancia entre sujeto y predicado en los verbos colectivos y los sujetos múltiples.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.1 Revisar los textos propios para que sean correctos. 9.1.3 Identificar y diferenciar diferentes tipos de sintagmas para expresar diferentes ideas.	
PÁG. 208 a 211	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.2. LCL.3.D.3. LCL.3.D.6.	9.2.1 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas.	Distinción entre oraciones copulativas y predicativas. Oraciones semicopulativas. Distinción entre oraciones transitivas e intransitivas. Verbos pronominales. Oraciones reflexivas y recíprocas.
PÁG. 212 a 217	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.1 Revisar los textos propios para que sean correctos.	Los procesos de normativización y normalización lingüística.

	interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5				Los prejuicios lingüísticos. Elaboración de un reportaje en vídeo sobre los prejuicios lingüísticos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.2.6. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6.	6.2.2 Desarrollar un criterio respecto de la fiabilidad de una fuente o si no la tiene.	

3º ESO UNIDAD 8					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**
PÁG. 224 a 227	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico s obre su forma y contenido.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.1.2 Transmitir con sus propias palabras lo que entiende de un texto con acierto y corrección. 4.1.3 Resolver preguntas y actividades sobre el mensaje y el contenido de un texto.	Géneros periodísticos visuales: fotografías, viñetas y tiras cómicas, ilustraciones, infografías, caricaturas. Análisis de las características de textos expositivos visuales.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.2.1 Analizar una serie de textos atendiendo a cuestiones de coherencia textual.	
PÁG. 228 y 229	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2. LCL.3.B.4.3	2.1.2 Comprender el contenido de diversos textos orales.	Audición, comprensión y análisis de una intervención oral. Lectura y análisis de un fragmento de una exposición oral. Elaboración de una infografía. Aspectos para tener en cuenta a la hora de hacer una exposición oral.
PÁG. 230 a 239	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.	8.2.3 Reconocer diferentes tipos de recursos literarios en los textos.	Diferencias entre culteranismo y conceptismo. Recursos propios de la poesía barroca. Características de la poesía de Góngora.

	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas.	Poesía grave, satírica y amorosa de Quevedo. Características de la obra de Lope de Vega. Lectura y análisis de poemas de Góngora, Quevedo y Lope de Vega. Nombres y fragmentos de mujeres escritoras del siglo XVII.
PÁG. 240 a 243	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico s obre su forma y contenido.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.1.2 Transmitir con sus propias palabras lo que entiende de un texto con acierto y corrección. 4.1.3 Resolver preguntas y actividades sobre el mensaje y el contenido de un texto.	Distinción entre oraciones pasivas y activas. Características de la pasiva perifrástica. Características de la pasiva refleja. Diferencias entre la oración impersonal refleja y la pasiva refleja.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.	9.1.1 Revisar los textos propios para que sean correctos.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.3.D.1. LCL.3.D.2. LCL.3.D.4. LCL.3.D.5. LCL.3.D.6. LCL.3.D.7.	9.3.3 Comprender las funciones de palabras y grupos de palabras dentro de las oraciones.	
PÁG. 244 a 245	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas.	Realización de un recital de poemas clásicos.

3º ESO UNIDAD 9					
PÁG.	**Competencias Específicas**	**Criterios de Evaluación**	**Saberes Básicos**	**Indicadores de logro**	**Saberes básicos (concreción)**

PÁG. 252 a 255	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.2.1 Analizar una serie de textos atendiendo a cuestiones de coherencia textual. 4.2.2 Diferenciar la tipología de diversos tipos de textos.	Características del artículo de opinión, el editorial y las cartas al director. Audición y comprensión del contenido de una tertulia. Organización de una tertulia. Planificación y elaboración grupal de una carta al director.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.5. LCL.3.B.4.6.	5.1.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales.	
PÁG. 256 a 259	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico s obre su forma y contenido.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.1.3 Resolver preguntas y actividades sobre el mensaje y el contenido de un texto.	El humor gráfico: viñetas y tiras cómicas. Características y recursos de las viñetas y las tiras cómicas. Audición, comprensión y análisis de un monólogo de humor. Lectura e interpretación de un chiste con atención a la gestualidad. Diseño de una viñeta a partir de una noticia, de diferentes premisas o de chistes.
	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2. LCL.3.B.4.3	2.1.2 Comprender el contenido de diversos textos orales.	
PÁG. 260 a 263	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas.	Teatro popular, teatro cortesano y teatro religioso. Los corrales de comedias.

	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1 Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.1.2. LCL.3.C.2.1.	7.1.2 Relacionar progresivamente diversos textos que va leyendo a lo largo de su vida: temas, estructura...	Características de la obra de Lope de Vega Lectura, comprensión y análisis de fragmentos de Lope de Vega.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.3. LCL.3.C.1.4. LCL.3.C.1.6. LCL.3.C.2.2.	7.2.2 Relacionar cada vez más los contenidos de textos con el legado cultural y la propia identidad.	
PÁG. 264 a 267	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5	8.1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas.	Características de la obra de Calderón de la Barca. Lectura, comprensión y análisis de fragmentos de Calderón de la Barca. La presencia de las mujeres en el teatro español durante el Siglo de Oro. Mujeres dramaturgas. Lectura, comprensión y análisis de un fragmento de Juana Escabias.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.	8.2.2 Analizar en textos literarios el uso de tópicos, estructuras, lenguaje, etc.	
PÁG. 268 a 273	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.2.1 Analizar una serie de textos atendiendo a cuestiones de coherencia textual. 4.2.2 Diferenciar la tipología de diversos tipos de textos.	Clasificación de las oraciones en función de la modalidad oracional: declarativas, interrogativas, exhortativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas. Marcas de modalidad oracional: adverbios, léxico valorativo, verbos de emoción, emoticonos, entonación. Análisis sintáctico de oraciones copulativas y predicativas. La oración compuesta y sus tipologías.
	CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1.	10.2.1 Utilizar diversas estrategias para evitar conflictos.	

PÁG. 274 y 275	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.	4.2.1 Analizar una serie de textos atendiendo a cuestiones de coherencia textual. 4.2.2 Diferenciar la tipología de diversos tipos de textos.	Cambios semánticos por razones históricas, psicológicas, sociales o lingüísticas. Tabúes y eufemismos.
PÁG. 276 y 277	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.4.5. LCL.3.B.4.6.	5.1.3 Preparar borradores y revisarlos con diversas tácticas para presentar un texto final coherente.	Diseño y montaje de la escenografía de una escena teatral en un corral de comedias.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6	6.1.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes. 6.2.2 Desarrollar un criterio respecto de la fiabilidad de una fuente o si no la tiene.	

4º ESO			
UNIDAD 1 / 15 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la	A. Las lenguas y sus hablantes • LCL.4.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. • LCL.4.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. Tipos de préstamos léxicos. • LCL.4.A.3. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Explicación y conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal. • LCL.4.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística. • LCL.4.A.5. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros. • LCL.4.A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. LCL.4.A.7. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.	-Las lenguas de España y sus hablantes.

	indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.		
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos líricos y dramáticos. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Comprensión de textos orales
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad[1] diferente grado planificación[1] contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación. La entrevista y el debate. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos.	-Redacción de textos

	situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	B. Comunicación LCL.4.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos líricos y dramáticos. • LCL.4.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales LCL.4.B.3. Procesos LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Comprensión lectora
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expo sitivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de	-Redacción de textos

	precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. • LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. • LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). • LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. • LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	C. Educación literaria LCL.4.C.1. Lectura autónoma • ***LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.*** • ***LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.*** • ***LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.*** • ***LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.*** • ***LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).*** LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	-La literatura del siglo XVIII
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la	C. Educación literaria LCL.4.C.2. Lectura guiada • ***LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.*** • ***LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.*** • ***LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción***	-La literatura del siglo XVIII

	respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	***del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.*** • ***LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*** • ***LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*** • ***LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.*** • ***LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.*** • ***LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*** LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dado.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	D. Reflexión sobre la lengua • LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • ***LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).*** LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	-La estructura de la palabra. -Procedimientos de formación de palabras.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.	A. Las lenguas y sus hablantes • LCL.4.A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Las lenguas de España y sus hablantes.
UNIDAD 2 / 15 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos líricos y dramáticos. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Comprensión de textos orales
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad[SEP] diferente grado planificación[SEP] contexto	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.	-Redacción de textos

intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	s diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación. La entrevista y el debate. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos y líricos. LCL.4.B.3. Procesos LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Comprensión lectora
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos	-Redacción de textos

informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	• LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expo sitivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. • LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. • LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). • LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. • LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	C. Educación literaria LCL.4.C.1. Lectura autónoma • ***LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.*** • ***LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.*** • ***LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.*** • ***LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.*** • ***LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).*** LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	-El Romanticismo I

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	C. Educación literaria LCL.4.C.2. Lectura guiada • ***LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.*** • ***LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.*** • ***LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.*** • ***LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*** • ***LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*** • ***LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.*** • ***LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.*** • ***LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*** LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dado.	-El Romanticismo I
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en	D. Reflexión sobre la lengua • LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • ***LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).*** • LCL.4.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado. • LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener	-Clases de palabras. -Sintagmas. -Sujeto y predicado.

	el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		
UNIDAD 3 / 15 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos y teatrales. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Comprensión de textos orales
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.		
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad[SEP]diferente grado planificación[SEP]contextos diversificados y	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	-Redacción de textos

intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación. La entrevista y el debate. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos y dramáticos. • LCL.4.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales LCL.4.B.3. Procesos LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Comprensión lectora
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.	-Redacción de textos

	comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	• LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expo sitivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. • LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.SEP • LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).SEP • LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.SEP • LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.SEP LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	C. Educación literaria LCL.4.C.1. Lectura autónoma • ***LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.*** • ***LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.*** • ***LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.*** • ***LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.*** • ***LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).*** LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	-El Romanticismo II

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	C. Educación literaria LCL.4.C.2. Lectura guiada • ***LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.*** • ***LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.*** • ***LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.*** • ***LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*** • ***LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*** • ***LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.*** • ***LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.*** • ***LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*** LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dado.	-El Romanticismo II
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en	D. Reflexión sobre la lengua • LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • ***LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).*** • LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de	-Clases de palabras. -Sintagmas. -Sujeto y predicado. -Los complementos del verbo.

	el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.	diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas. • LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	
UNIDAD 4 / 15 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Comprensión de textos orales

	manipulación y desinformación.		
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad[1][SEP] diferente grado planificación[1][SEP] contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación. La entrevista y el debate. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Redacción de textos
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos y líricos. LCL.4.B.3. Procesos LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Comprensión lectora

	su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expo sitivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. • LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. • LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). • LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. • LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	-Redacción de textos
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	C. Educación literaria LCL.4.C.1. Lectura autónoma • ***LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.*** • ***LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.*** • ***LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.*** • ***LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.*** • ***LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad.***	-Realismo y Naturalismo.

		Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica). LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	C. Educación literaria LCL.4.C.2. Lectura guiada • ***LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.*** • ***LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.*** • ***LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.*** • ***LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*** • ***LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*** • ***LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.*** • ***LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.*** • ***LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*** LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dado.	-Realismo y Naturalismo.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	D. Reflexión sobre la lengua • LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • ***LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).*** • LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.	-La oración simple: clases de oraciones simples. -La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición.

	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	• LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas. LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	

UNIDAD 5 / 15 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	B. Comunicación LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Comprensión de textos orales

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad[SEP]diferente grado planificación[SEP]contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación. La entrevista y el debate. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Producción de textos orales
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos y líricos. LCL.4.B.3. Procesos LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Comprensión lectora

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expo sitivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. • LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. • LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). • LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. • LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	-Redacción de textos
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	C. Educación literaria LCL.4.C.1. Lectura autónoma • ***LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.*** • ***LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.*** • ***LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.*** • ***LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.*** • ***LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).*** LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre	-La literatura de fin de siglo.

		iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	C. Educación literaria LCL.4.C.2. Lectura guiada • ***LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.*** • ***LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.*** • ***LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.*** • ***LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*** • ***LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*** • ***LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.*** • ***LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.*** • ***LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*** LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dado.	-La literatura de fin de siglo.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo	D. Reflexión sobre la lengua • LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • ***LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).*** • LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.	-Oraciones subordinadas sustantivas.

	y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas.	
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	
UNIDAD 6 / 15 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	B. Comunicación LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Comprensión de textos orales
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.		
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, diferente	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos	-Producción de textos orales

conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	grado planificación[1] contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación. La entrevista y el debate. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos y líricos. LCL.4.B.3. Procesos LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Comprensión lectora

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expo sitivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. • LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. • LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). • LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. • LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	-Redacción de textos
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	C. Educación literaria LCL.4.C.1. Lectura autónoma • ***LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.*** • ***LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.*** • ***LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.*** • ***LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.*** • ***LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).*** LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre	-El teatro anterior a 1936.

		iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	C. Educación literaria LCL.4.C.2. Lectura guiada • ***LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.*** • ***LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.*** • ***LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.*** • ***LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*** • ***LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*** • ***LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.*** • ***LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.*** • ***LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*** LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dado.	-El teatro anterior a 1936.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo	D. Reflexión sobre la lengua • LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • ***LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).*** • LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.	-Oraciones subordinadas adjetivas.

	y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas.	
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	
UNIDAD 7 / 15 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	B. Comunicación LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Comprensión de textos orales
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.		
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, diferente	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos	-Producción de textos orales argumentativos.

conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	grado planificación[1] contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación. La entrevista y el debate. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos y líricos. LCL.4.B.3. Procesos LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Comprensión lectora

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expo sitivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. • LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. • LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). • LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. • LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	-Redacción de textos
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	B. Comunicación LCL.2.B.3. Procesos LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	-Elaboración de textos argumentativos.

	6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	C. Educación literaria LCL.4.C.1. Lectura autónoma • ***LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.*** • ***LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.*** • ***LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.*** • ***LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.*** • ***LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).*** LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	-Las vanguardias y la Generación del 14.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en	C. Educación literaria LCL.4.C.2. Lectura guiada • ***LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.*** • ***LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.*** • ***LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.*** • ***LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*** • ***LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*** • ***LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.***	-Las vanguardias y la Generación del 14.

	los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	• ***LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.*** • ***LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*** LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dado.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	D. Reflexión sobre la lengua • LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • ***LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).*** • LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas. LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	-Oraciones subordinadas adverbiales I.
UNIDAD 8 / 15 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de	B. Comunicación LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Comprensión de textos orales

	relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.		
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.		
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad[1] diferente grado planificación[1] contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación. La entrevista y el debate. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Producción de textos orales.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos y líricos. LCL.4.B.3. Procesos LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Comprensión lectora
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expo sitivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. • LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. • LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). • LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. • LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales	-Redacción de textos

		de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos. 6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	B. Comunicación LCL.2.B.3. Procesos LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	-Elaboración de textos.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	C. Educación literaria LCL.4.C.1. Lectura autónoma • ***LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.*** • ***LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.*** • ***LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.*** • ***LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.*** • ***LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).*** LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	-La Generación del 27.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la	C. Educación literaria LCL.4.C.2. Lectura guiada • ***LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García***	-La Generación del 27.

	configuración y evolución de géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	***Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo xx y xxi, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.*** • ***LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.*** • ***LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.*** • ***LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*** • ***LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*** • ***LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.*** • ***LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.*** • ***LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*** LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dado.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	D. Reflexión sobre la lengua • LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • ***LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).*** • LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas.	-Oraciones subordinadas adverbiales II.

	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	
UNIDAD 9 / 15 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales 1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	A. Las lenguas y sus hablantes • Análisis de la propia biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad de El Ejido. • Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. • Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal. • Desarrollo de la reflexión interlingüística. • Rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros. • Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia.	-La diversidad lingüística.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades	B. Comunicación LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la	-Comprensión de textos orales

construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad[SEP]diferente grado planificación[SEP]contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación. La entrevista y el debate. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de	-Producción de textos orales.

		confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos y líricos. LCL.4.B.3. Procesos LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Comprensión lectora
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expo sitivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. • LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. • LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).	-Redacción de textos

		• LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. • LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos. 6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	B. Comunicación LCL.2.B.3. Procesos LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	-Elaboración de textos.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	C. Educación literaria LCL.4.C.1. Lectura autónoma • ***LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.*** • ***LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.*** • ***LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.*** • ***LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.*** • ***LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).*** LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	-La poesía entre 1936 y 1975.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos	C. Educación literaria LCL.4.C.2. Lectura guiada • ***LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan***	-La poesía entre 1936 y 1975.

cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	***épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.*** • ***LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.*** • ***LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.*** • ***LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*** • ***LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*** • ***LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.*** • ***LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.*** • ***LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*** LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dado.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	D. Reflexión sobre la lengua • LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • ***LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).*** • LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e	-Repaso de la oración subordinada.

	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas. LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	
UNIDAD 10 / 15 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	B. Comunicación LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Comprensión de textos orales
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad[1] SEP diferente grado planificación[1] SEP contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación. La entrevista y el debate. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos	-Producción de textos orales.

	para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos y líricos. LCL.4.B.3. Procesos LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Comprensión lectora
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento:	-Redacción de textos

	carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expo sitivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. • LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. • LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). • LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. • LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos. 6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	B. Comunicación LCL.2.B.3. Procesos LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	-Elaboración de textos.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario	C. Educación literaria LCL.4.C.1. Lectura autónoma • ***LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a***	-La novela entre 1936 y 1975.

	lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	***partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.*** • ***LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.*** • ***LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.*** • ***LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.*** • ***LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).*** LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	C. Educación literaria LCL.4.C.2. Lectura guiada • ***LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.*** • ***LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.*** • ***LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.*** • ***LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*** • ***LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*** • ***LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.*** • ***LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.*** • ***LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*** LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dado.	-La novela entre 1936 y 1975.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer	D. Reflexión sobre la lengua	-El texto y sus propiedades.

lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	• ***LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).*** • LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas. • LCL.4.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado. • LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	
UNIDAD 11 / 15 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	B. Comunicación LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Comprensión de textos orales

	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.		
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, diferente grado planificación, contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación. La entrevista y el debate. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • LCL.4.B.3.2. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.	-Producción de textos orales.
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos y líricos. LCL.4.B.3. Procesos LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	-Comprensión lectora

	la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	B. Comunicación LCL.4.B.2. Los géneros discursivos • LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Textos narrativos. • LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.4.B.3. Procesos • LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos • LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expo sitivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. • LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. • LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). • LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. • LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	-Redacción de textos periodísticos.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e	B. Comunicación LCL.2.B.3. Procesos LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización	-Elaboración de textos periodísticos.

	integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos. 6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	C. Educación literaria LCL.4.C.1. Lectura autónoma • ***LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.*** • ***LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.*** • ***LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.*** • ***LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.*** • ***LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).*** LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	-La literatura en la democracia.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la	C. Educación literaria LCL.4.C.2. Lectura guiada • ***LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.*** • ***LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.*** • ***LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción***	-La literatura en la democracia.

	respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	***del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.*** • ***LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*** • ***LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*** • ***LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.*** • ***LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.*** • ***LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*** LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dado.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	D. Reflexión sobre la lengua • ***LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).*** • LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas. • LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.	-Los textos periodísticos. -Repaso de la oración subordinada.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE INTERNIVELAR: PERIÓDICO DIGITAL

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 1º, 2º, 3º y 4º ESO	TÍTULO: Periódico digital	TRIMESTRE: 1º, 2º, 3º
JUSTIFICACIÓN		
Con motivo del décimo aniversario del centro se propone la realización de un periódico digital en el que participen todos los alumnos del centro.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Creación de un periódico digital en el que los alumnos no solo documenten los hechos más destacados del curso (efemérides, actividades extraescolares, viaje de estudios…) sino que también recojan la historia viva del centro en forma de entrevistas a antiguos y nuevos alumnos y profesores, líneas del tiempo, evolución del centro y del personal que le da forma…		

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**	**PROCEDIMIENTOS**	**INSTRUMENTOS**
C1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	A.1 A.2. A.3. A.4. A.5.	Investigación para la creación de un texto periodístico acerca de las lenguas habladas en el centro y del Día de Andalucía.	Portafolio y rúbrica para textos escritos.
	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	A.1 A.6 A.7 C.2.7		
C2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el	B.1 B.2.2 B.2.3 B.3.1. B.3.2 B.4.2 B.4.3	Observación de vídeos	Portafolio

posibilidades de disfrute y ocio.	alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.			
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	B.1 B.2.5 B.3.1 B.3.2		
C3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	B.1 B.2.1 B.2.4 B.3.1 B.3.3 B.4.3 B.4.4	Exposición oral de del texto realizado y el material escogido en la investigación, además de diversas intervenciones orales.	Rúbrica para exposiciones orales y registro anecdótico
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	B.1 B.3.1 B.3.3		

C4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	B.1 B.2.1. B.3.1 B.3.4 B.3.6.	Análisis de diversos textos periodísticos.	Portafolio
	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	B.2.3 B.2.4 B.3.4 B.3.6		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	B.2.4. B.2.5 B.3.5. B.4.5 B.4.6	Creación del texto periodístico	Rúbrica de textos escritos
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	B.1 B.2.2 B.3.1 B.3.5 B.3.6 B.4.1 B.4.2 B.4.4		

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	B.2.5. B.3.4 B.3.5 B.3.6.	Seleccionar textos periodísticos atractivos y polémicos, distinguir la información falsa y la publicidad e investigar acerca del texto que se va a trabajar.	Rúbrica para textos escritos, registro anecdótico y portafolio
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	B.2.4 B.2.6 B.3.4 B.3.5 B.3.6		
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	B.2.5 B.3.4 B.3.5 B.3.6		
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	B.3.4 B.3.6 C.1.1 C.1.2 C.2.1 C.2.7	Lectura de diversas obras literarias con el objetivo de escribir una crítica literaria y/o recomendación del libro.	Rúbrica para textos escritos.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	B.3.4 B.3.6 C.1.3 C.1.4 C.1.6 C.2.2		
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz,	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de	B.3.4. B.3.5. C.1.1.	Lectura y análisis de textos literarios con el objetivo de que sirvan	Registro anecdótico y rúbrica para textos escritos.

nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	C1.4 C.2.3. C.2.6.	de modelo para que los alumnos creen textos de carácter literario.	
	8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	B.3.4 B.3.5 C.1.5 C.2.4 C.2.5		
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	B.3.4 B.3.5 C.2.8 C.2.9		
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	B.3.5 C.2.3 D.1	Corrección y revisión de los textos periodísticos creados teniendo cuenta la intención comunicativa y las bases de la gramática española.	Rúbrica para textos escritos.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	C.2.3 D.2 D.3 D.6		

	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	D.1 D.2 D.4 D.5 D.6 D.7		
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	A.6 B.1 B.3.1	Intervenciones orales en forma de debate acerca de los temas tratador en los textos periodísticos.	Registro anecdótico
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.	B.1 B.3.1		

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO y CUARTO CURSO / PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos de las CC 217/2022)

CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2,CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Fase 1: Motivación	SESIÓN 1: Lluvia de ideas acerca de la creación de un periódico que sea atractivo para los alumnos. Visualización de vídeos de distinta índole (noticias, publicidad, entrevistas…)
Fase 2: Activar conocimientos previos	SESIÓN 2: Presentación interactiva sobre las distintas tipologías textuales y características. Lectura de diversos textos modelo (noticias, entrevistas, artículos, críticas…) .
Fase 3: Explorar	SESIÓN 3 y 4: Buscar textos periodísticos reales que les llamen la atención o resulten polémicos, distinguiendo la información veraz de la falsa.
Fase 4: Estructurar nuevos conocimientos	SESIÓN 5: Simulación de la escritura de textos periodísticos (noticias, entrevistas, artículos, críticas…) y corrección gramatical y ortográfica de los mismos.
Fase 5: Aplicar	SESIÓN 6 y 7: Creación de los distintos tipos textos para el periódico (noticias, entrevistas, artículos de opinión, críticas literarias, pasatiempos, comics…) y corrección gramatical y ortográfica de los mismos.
Fase 6: Concluir/Evaluar	SESIÓN 8: Presentación de los textos pre-maquetados. Presentación final del Periódico. Evaluación del proyecto y de la práctica docente.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

La atención a la diversidad no solo se ha de tener en cuenta con alumnos que precisen programas de refuerzo o ampliación, sino que es necesario tener en cuenta las necesidades de cada una de las personas que forman parte del aula. Por ello, en esta situación de aprendizaje se han intercalado el trabajo cooperativo e individual, la escucha activa, la presentación iconográfica y la creación de materiales audiovisuales con el objetivo de presentar diferentes elementos teóricos de la forma más variada y efectiva posible.

Medidas generales

-Grupos flexibles

-Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

Programa de refuerzo:

-Preguntas cortas
-Aclaraciones
-Resaltar términos esenciales en negrita
-Investigación guiada
-Situar en primera fila
-Selección de criterio esenciales y/o modificación de procedimientos e instrumentos de evaluación empleados.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
(Ver rúbricas criterios en los anexos de la programación)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se tendrán en cuenta el desempeño diario del alumnado destinatario (se readaptarán las medidas mencionadas anteriormente de ser necesario) y la valoración de las distintas medidas de atención a la diversidad por parte del alumnado destinatario de las mismas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
- Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
- Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
- Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
- Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				

Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una		

introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE 1º ESO

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE SAN VALENTÍN

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	SÉ VALENTÍN
1º ESO	TEMPORALIZACIÓN	X TRIMESTRE

JUSTIFICACIÓN

La finalidad principal de esta situación de aprendizaje es tratar el tema del amor, tema universal de la literatura, desde varias perspectivas teniendo como hilo conductor la celebración del día de San Valentín.
Nuestro alumnado se encuentra en un momento vital donde este sentimiento empieza a florecer y comienzan a tener sus primeros amores adolescentes, por lo que creemos que puede ser interesante conocer la opinión de nuestro alumndo sobre el amor, las relaciones amorosas, los diferentes tipos de amor, etc., usando para lo que aprovecharemos la celebración del día de San Valentín.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Rincón del amor para celebrar el día de San Valentín y recreación de un programa de TV de citas.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
C2	2.1. / 2.2.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.
C3	3.1. / 3.2.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.
C4	4.1. / 4.2.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.
C5	5.1. / 5.2.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.
C6	6.1. / 6.2. / 6.3.	LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.
C8	8.1. / 8.2. / 8.3.	LCL.2.B.3.4.

		LCL.2.B.3.5. LCL.2.C.1. LCL.2.C.2.
C9	9.1. / 9.2. / 9.3.	LCL.2.B.3.5. LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.
C10	10.1. / 10.2.	LCL.2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA

C2: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
C3: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1
C4: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3
C5: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1
C6: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
C7: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
C8: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
C9: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
C10: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
FASE 1: Motivación	-Reto: Vídeo sobre posibles Romeos y Julietas en la actualidad. Reflexión estableciendo semejanzas y diferencias entre el vídeo y la historia original, relaciones amorosas hoy en día, vocabulario, etc. GRAN GRUPO
FASE 2: Activar conocimientos previos	-Lugares donde encontrar el amor: análisis de programas de televisión para buscar pareja (First dates, La isla de las tentaciones o Mujeres y hombre y viceversa). Rellenar ficha sobre estos programas y puesta en común de los grupos. GRUPO 4-5 -Hacer un listado de piropos y expresiones tanto agradables como ofensivas y puesta en común. PAREJAS Y GRAN GRUPO
FASE 3: Explorar	-Buscar información sobre la leyenda de San Valentín, dónde se celebra, biografía del santo, etc. PAREJAS -Realizar un cuestionario sobre la celebración del día de San Valentín y sobre el amor (indicarles que debe ser a X personas comprendidas en tres grupos de edad, hombres y mujeres; sugerir ideas sobre cómo se celebra ese día, qué suelen regalarse, a qué edad tuvieron su primera pareja, cómo se conocieron, presupuesto para regalos, cómo ligaban, etc.) COOPERATIVO LÁPICES AL CENTRO -Comparar la canción de Hawai de Maluma y Beatriz Luengo en sus distintas versiones para reflexionar sobre las dos perspectivas de entender una relación de pareja. INDIVIDUAL

	-Investigar sobre mitos relacionados con Cupido, Apolo y Dafne, Venus o donde se trate el tema del amor en varias culturas y reflexionar sobre su vinculación en distintas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, literatura, música…). Lectura de algunos mitos y fragmentos de obras literarias donde aparezcan famosas parejas (Calisto y Melibea, Don Quijote y Dulcinea, Romeo y Julieta, etc.) y reflexionar sobre cada relación de pareja. PAREJAS -Vídeo mitos sobre el amor y puesta en común. GRAN GRUPO
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos	-Lectura comprensiva y exposición de varios mitos, también se pueden representar. GRUPOS 3-4 -Redacción de una carta de amor a alguien que te guste, del que estés enamorado o a un posible amor. INDIVIDUAL -Elaborar una poesía de amor siguiendo una estrofa y un esquema métrico determinados. PAREJAS -Redactar un texto argumentativo donde el alumno exprese su opinión sobre las relaciones tóxicas, el buen amor, el concepto del amor, tener pareja, etc. INDIVIDUAL
FASE 5: Aplicar	-Creación de un rincón decorativo por el día de San Valentín – día 14 de febrero con las poesías y cartas realizadas, recital de poesía, representación de un mito, y otros motivos decorativos. GRUPO 4-5 -Recreación de un programa de búsqueda de pareja como First dates. (Previamente un grupo debe encargarse de recoger información de los participantes voluntarios mediante una tarjeta que tendrá que rellenar con comida preferida, deportes, aficiones, gustos musicales, etc.
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	-¿Hemos cumplido con el reto? ¿Estamos satisfechos con el resultado? ¿Cómo ha salido? ¿Qué nos ha gustado más? ¿Y menos? FOLIO GIRATORIO Y FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:
- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades

- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se tendrán en cuenta las rúbricas de los criterios de 1º de la ESO que aparecen en los anexos de la programación general.

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
  - Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				

La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los		

alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

CIUDAD DEL FUTURO

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	CREANDO LA CIUDAD DEL FUTURO
1º ESO	TEMPORALIZACIÓN	X TRIMESTRE

JUSTIFICACIÓN

Tomando como referencia los gustos e intereses actuales del alumnado, proponemos un desafío original y motivador que, trabajando en equipos, sirva para conocer su entorno, fomentar su espíritu crítico, enriquecer su léxico, impulsar su creatividad y emplear juegos y herramientas digitales con fines educativos.

Para ello nos fijaremos en la composición de nuestra ciudad, aquella por la que transitamos sin percatarnos de gran cantidad de elementos que la integran o de los que desconocemos su nombre. Esta recogida de datos nos servirá para repensar nuestra ciudad y añadir o suprimir elementos que cada grupo plasmará con el juego de creación de ciudades *Minecraft*. Asimismo, y antes de la creación propiamente dicha, describiremos detalladamente cómo son esos elementos, ingeniaremos narraciones que ocurran en ese mundo y nos acercaremos al mundo publicitario para vender nuestro producto.

Una vez finalizadas las creaciones, se presentarán al resto de compañeros mediante en el programa *Genially*, en el que se estructurarán los contenidos acompañados de clips de vídeo de la ciudad.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Creación de ciudades artificiales por parte de los grupos de 1º ESO mediante el programa Minecraft y su posterior presentación al resto.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
C2	2.1. / 2.2.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.2. LCL.2.B.4.
C3	3.1. / 3.2.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.3. LCL.2.B.4.
C4	4.1. / 4.2.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.
C5	5.1. / 5.2.	LCL.2.B.1. LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.1. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6. LCL.2.B.4.
C6	6.1. / 6.2. / 6.3.	LCL.2.B.2. LCL.2.B.3.4. LCL.2.B.3.5. LCL.2.B.3.6.

C9	9.1. / 9.2. / 9.3.	LCL.2.B.3.5. LCL.2.D.1. LCL.2.D.2. LCL.2.D.3. LCL.2.D.4. LCL.2.D.5. LCL.2.D.6. LCL.2.D.7.
C10	10.1. / 10.2.	LCL.2.A.6. LCL.2.B.1. LCL.2.B.3.1.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA

C2: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
C3: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1
C4: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3
C5: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1
C6: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
C7: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
C8: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
C9: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
C10: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
FASE 1: Motivación	-¿Cómo es vuestra ciudad? ¿Qué elementos tiene? COOPERATIVO *Escritura por parejas* -Puesta en común del listado de elementos. GRAN GRUPO
FASE 2: Activar conocimientos previos	-Visionado de distintos ejemplos de ciudades/mundos creados con la herramienta Minecraft. -¿Cuál es vuestra ciudad soñada? ¿Qué elementos tendría y cuáles no? Listado de elementos. COOPERATIVO *1-2-4*
FASE 3: Explorar	-Excursión por la ciudad. Toma de datos en cuaderno de campo sobre: a) nombres de mobiliario y demás espacios urbanos y cómo son estos (adjetivos). b) actividades (verbos) que se observan en la ciudad. -Recopilación y puesta en común (campos semánticos y asociativos) GRUPOS 5.
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos	-Redacción de textos descriptivos del mobiliario que se va a utilizar o los espacios que se van a crear (INDIVIDUAL/GRUPOS). -Creación de una historia de un personaje o personajes habitante de la ciudad utilizando los tiempos verbales aprendidos. COOPERATIVO *Folio rotatorio*. -Invención de un nombre para la ciudad y creación de un slogan publicitario (textos publicitarios). GRUPOS 5.

FASE 5: Aplicar	-Creación de la ciudad: programa Minecraft. GRUPOS 5 -Presentación del proyecto creado y explicación de sus elementos más significativos en Genially (textos expositivos orales y escritos).
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	-Cuestionarios: A) De seguimiento de las presentaciones INDIVIDUAL con herramienta digital Quizizz. B) De evaluación de lo aprendido y las dificultades encontradas. GRUPOS y GRAN GRUPO

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:
- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se tendrán en cuenta las rúbricas de los criterios de 1º de la ESO que aparecen en los anexos de la programación general.

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente

(especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
  - Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		

Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

RECETARIO

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	¡OÍDO COCINA!
1º ESO	TEMPORALIZACIÓN	3er TRIMESTRE
JUSTIFICACIÓN		
Tomando como referencia la promoción de hábitos de vida saludable a través de la alimentación que debemos hacer desde los centros educativos, proponemos al alumnado un proyecto en equipos para promocionar la comida tradicional, la comida de las abuelas que transmite la dieta mediterránea y difundirlo a la comunidad educativa. Abordaremos diferentes aspectos relacionados con la cocina: técnicas de cocinado, tipo de alimentos, hábitos de alimentación en casa, la profesión de cocinero, evolución de la cocina en este último siglos, recetas tradicionales de las familias y de la zona, etc. La cocina y el comer es un evento social, un punto de encuentro donde nos desarrollamos como miembros de un grupo. Intentaremos hacer una degustación de dichas recetas y dejar plasmado en un recetario las recetas favoritas de las familias de nuestros alumnado.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		

Recetario con todas las recetas trabajadas en todos los grupos de 1º ESO de las cuales se realizará una degustación en el centro.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
C2 C3 C4 C5 C6 C9 C10	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 9.1, 9.2, 9.3 10.1, 10.2	**ENTREVISTA A UN FAMILIAR/COCINERO** LCL.2.B.1 / LCL.2.B.2 / LCL.2.B.3.1 / LCL.2.B.3.2 / LCL.2.B.4 LCL.2.B.3.3 / LCL.B.3.5 / LCL.2.B.3.6 / LCL.2.B.3.4 / LCL.2.D.1 / LCL.2.D.2 / LCL.2.D.3 /LCL.2.D.4 / LCL.2.D.5 / LCL.2.D.6 / LCL.2.D.7
C2 C3 C4 C5 C6 C9 C10	2.1, 2.2 3.1, 3,2 4.1, 4.2 5.1, 5,2 6.1, 6.3 9.1, 9.2, 9.3 10.1, 10.2	**VÍDEO HACIENDO UNA RECETA** LCL.2.B.1 / LCL.2.B.2 / LCL.2.B.3.1 / LCL.2.B.3.2 / LCL.2.B.4 LCL.2.B.3.3 / LCL.B.3.5 / LCL.2.B.3.6
C4 C5 C9	4.1, 4.2 5.1, 5,2 9.1, 9.2, 9.3	**TEXTO INSTRUCTIVO: RECETAS** LCL.2.B.1 / LCL.2.B.2 / LCL.2.B.3.1 / LCL.2.B.3.2 / LCL.2.B.4 / LCL.B.3.5 / LCL.2.B.3.6 / LCL.2.B.3.4 / LCL.2.D.1 / LCL.2.D.2 / LCL.2.D.3 /LCL.2.D.4 / LCL.2.D.5 / LCL.2.D.6 / LCL.2.D.7
C2 C3 C4 C5 C9 C10	2.1, 2.2 3.1, 3,2 4.1, 4.2 5.1, 5,2 9.1, 9.2, 9.3 10.1, 10.2	**TEXTO EXPOSITIVO ORAL Y ESCRITO** LCL.2.B.1 / LCL.2.B.2 / LCL.2.B.3.1 / LCL.2.B.3.2 / LCL.2.B.4 LCL.2.B.3.3 / LCL.B.3.5 / LCL.2.B.3.6 / LCL.2.B.3.4 / LCL.2.D.1 / LCL.2.D.2 / LCL.2.D.3 /LCL.2.D.4 / LCL.2.D.5 / LCL.2.D.6 / LCL.2.D.7
C2 C3 C9	2.1, 2.2 3.1, 3,2 9.2	**VISUALIZAR FRAGMENTOS DE PELÍCULAS** LCL.2.B.1 / LCL.2.B.2 / LCL.2.B.3.1 / LCL.2.B.3.2 / LCL.2.B.4
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA		
C2: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4 C3: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1 C4: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CPSAA4, CC3 C5: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1 C6: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3 C9: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5 C10: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS	
FASE 1:	Reto: invitas a unos amigos a comer: ¿qué menú prepararías? Ten en cuenta qué te gusta comer.	

Motivación	
FASE 2: Activar conocimientos previos	**Películas sobre cocina: animación y realidad: qué reconocen que se haga en casa, comidas que conocen, etc.** GRAN GRUPO
FASE 3: Explorar	**-Cuestionario de hábitos alimentarios en familias alumnos. COOPERATIVO 1-2-4. Extraer datos** (porcentajes) **hacer un mural posibles enfermedades asociadas a la mala alimentación.** **-Investigar sobre técnicas de cocinado, profesión cocinero, etc. COOPERATIVO PUZZLE** (hacer texto expositivo y/o exposición oral)
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos:	**-Entrevista a un familiar** (abuela, madre, etc.)/**cocinero que cocine en casa. Vídeo haciendo una receta de cocina. INDIVIDUAL** **-Escribir recetas familiares** (texto instructivos) **INDIVIDUAL** **-Glosario de términos de cocina. COOPERATIVO LÁPICES AL CENTRO**
FASE 5: Aplicar	**-Creación libro recetas: crear formato en Canva GRUPOS 4-5** -Degustación gastronómica.
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	**-¿Cómo salió? ¿Qué ha gustado más/menos? ¿Hemos conseguido el objetivo? GRUPOS** **-Vídeo del día de la degustación como recuerdo**

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:
- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas

-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se tendrán en cuenta las rúbricas de los criterios de 1º de la ESO que aparecen en los anexos de la programación general.

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
  - Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido				

adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		

Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	**CAPERUCITO VERDE**
1º ESO	Temporalización	1º Trimestre

JUSTIFICACIÓN

La situación de aprendizaje diseñada tiene como finalidad trabajar los saberes básicos correspondientes a la secuenciación planteada por el Departamento para el primer trimestre: la narración: elementos y estructura del texto narrativo; género y subgéneros narrativos y las clases de palabras: el sustantivo. Estos saberes me permiten el fomento de la Educación en Valores para hacer a nuestros alumnos mejores ciudadanos, fomentando el respeto, la igualdad como se recoge en el *Art.6 D102/2021* entre los que se encuentran la educación emocional y ODS 5 sobre coeducación.
Nuestros alumnos están creciendo y madurando en una sociedad donde la belleza, el éxito y la perfección se han convertido en valores únicos e indiscutibles, lo que provoca en ellos y entre ellos, problemas como el bullying, trastornos alimenticios, problemas de salud mental, actitudes disruptivas en clase, etc. Y esos estereotipos también se encuentran en muchos de los cuentos clásicos que les leemos desde pequeños y
cuyos mensajes se van forjando y vamos desarrollando a lo largo de los años. Los diferentes "no tiene cabida" en la sociedad actual.
Así, realizarán versiones actualizadas de cuentos clásicos con perspectiva de género y valores de integración para desterrar los estereotipos y roles de los personajes que aparecen en la mayoría de ellos. También trabajaremos la inclusión con personajes con algún tipo de discapacidad ya que en el centro y en el grupo, contamos con compañeros TEA, con discapacidad física, etc, y deben darle su lugar y respetarlos. Los alumnos de 1º ESO se encuentran en un momento evolutivo crucial donde conseguir interiorizar en ellos estos principios y valores se convierte en una tarea central como docente.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final tiene como centro de interés la gran predisposición del alumnado hacia la creación de contenido multimedia y este producto final emplea este interés central para ampliarlo hacia el fomento del respeto y la igualdad entre hombres y mujeres y a las personas con distintas capacidades.
Los alumnos realizarán audiocuentos con las versiones creadas por ellos de cuentos tradicionales cambiando tramas, héroes, etc, que serán publicados en la web del centro, y además, visitarán los centros de primaria de la zona para realizar un cuentacuentos a los alumnos de los colegios cercanos.

CONCRECIÓN CURRICULAR.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**
CE2: comprensión oral CE4: comprensión escrita	2.1; 2.2 4.2; 4.1	Texto narrativo. Subgénero. Elementos narración. B.1/B.2.1/B.3.3(comprensión lectora) B.2.1/B.3.4/B.4.2 (TIEMPOS VERBALES NARRACIÓN)
CE5: expresión escrita	5.1	B.4.3/B.4.4
CE7: lectura autónoma CE8: Educación literaria	7.1; 7.2 8.1	C 2.1 / C 2.3 / C 2.5: leer fragmentos de textos ¿C.1.3? participar en actos culturales C 2.1 / C 2.5: géneros literarios: la narración.
CE6: Digital: búsqueda y uso TIC y TAC	6.1; 6.2	B.3.5 (BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN y uso Moodle y Página web)

CE 9	9.2; 9.3	D1(diferencias lengua oral y escrita) /D2: clases de palabras variables: el sustantivo, pronombres y determinantes.
CE 10: valores: trabajo en equipo, respeto, etc.	10.2	¿B.1? /B3.1(estrategias de resolución de conflictos)

DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA DE LA SdA

Competencias Específicas	CCL	CP	CD	CPSAA	CC	CCEC
2	2	–	2, 3	4	–	–
4	1, 3, 5	–	2, 3	–	2	–
5	1, 3, 5	–	2, 3	–	2	–
6	2,3	-	2,3	4	2,3	3,4
7	1, 4	–	3	1	–	1, 2, 3
8	1, 4	–	–	–	–	1, 2, 3
9	1, 2	–	–	–	–	–
10	¿?	-	-	3,4	2,3	3,4

Esta situación de aprendizaje contribuye a la adquisición de las competencias del perfil de salida como: competencia en comunicación lingüística (CCL1 → expresión oral y escrita; CCL2 → comprensión oral y escrita; CCL3 → localización y contraste de información; CCL4 → lectura de obras; CCL5 → convivencia y diálogo); competencia plurilingüe competencia digital (CD2 → gestión del entorno personal digital de aprendizaje; CD3 → contenido compartido en plataformas virtuales); competencia ciudadana (CC2 → igualdad de género); competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA1→ regulación de emociones; CPSAA3: Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos.
CPSAA4 → autoevaluación); y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC1 → respeto al patrimonio cultural; CCEC2 → análisis de dicho patrimonio; CCEC3 → expresión de ideas y emociones con lenguajes artísticos).

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA.

ACTIVIDADES	EJERCICIOS
Fase 1: Motivación.	**Criterios: (2.1;2.2; ¿3.1?)** **1ª sesión** -Poner videos o audios de diferentes tipos de narración: noticias, chismes, chistes, pelis, etc para en gran grupo comentar. y preguntar oralmente qué tipos de textos son, pq,, cuál es su cuento favorito, por qué, etc. (G) -Explicar el producto final. @ Recursos: pizarra digital. Instrumento de evaluación: observación directa a través de preguntas orales.

Fase 2: Activar conocimientos previos:	**Criterios evaluación (2.1; 2.2; 6.1)** **2ª sesión** (G) Realizamos un Kahoot o trivial en Genially sobre conocimientos previos necesarios para nuestro producto final. · (G) Visualizamos fotos donde aparecen diferentes personajes tipo para que los identifiquen @ Recursos: carro de portátiles, pizarra digital, selección de imágenes. Instrumento de evaluación: observación directa a través de preguntas orales y autocorrección aplicación.
Fase 3: Explorar	**Criterio de evaluación: 2.2, 6.2** **3ª sesión** (P G) buscar ejemplos de audiocuentos y ponemos en común los resultados. @ Recursos: carro de portátiles. Instrumento evaluación: observación directa.
Fase4: Estructurar nuevos conocimientos	**Criterios de evaluación: 2.1;2.2;4.2;4.3; 5.1; 9.2; 10,2** **4ª Sesión y 5ª Sesión** **Actividad 1:** Explicación teórica de los saberes básicos relacionados con los criterios de evaluación y realizar actividades de aplicación del libro de texto para afianzar saberes y corrección de estas. (P) **6ª Sesión.** **Actividad 2:** Localizar en texto elementos de la narración y estructura texto narrativo. (I) @ Recursos: pizarra y fotocopia del texto. Instrumento de evaluación: escala de observación. **7ª Sesión** **Actividad 3:** INVENTAR PERSONAJES teniendo en cuanta las características tipo. (I) @ Recursos: pizarra digital y libreta. Instrumento de evaluación: rúbricas características de personajes tipo. **8ª Sesión** **Actividad 4**: Creación en grupos de un cuento a partir de un comienzo dado (20 minutos) y lectura oral por parte del portavoz del grupo. (E >I) @ Recursos: folio con el comienzo de la historia. Instrumento de evaluación: observación directa y preguntas orales. **9ª y 10ª sesión** **Actividad 5:** Repartir trozos de papel para que escriban un dónde, un cuándo, personajes, narrador, etc., se mezclan y con lo que salga crean una historia colectiva con la técnica de cooperativo FOLIO GIRATORIO. (E) @ Recursos: trozos de papel, libreta. Instrumento de evaluación: escala de observación elementos narración y cuaderno de equipo para trabajo cooperativo. **11ª Sesión** **Actividad 6:** Preparación salida por el día de la biblioteca a la exposición de Literatura de terror: lluvia de ideas sobre literatura terror y fantasía; historias que conozcan o leyendas de El Ejido o de la zona que les hayan contado sus padres, etc.(G>I) @ Recursos: pizarra. Instrumento de evaluación: observación directa y preguntas orales. **12ª Sesión** **Actividad 7:** Salida para aprovechar los recursos del entorno a la Biblioteca de El Ejido para participar en la exposición, recoger el carnet de lector y visita al museo. **13ª sesión** Actividad 8: actividad de reflexión para comprobar qué han aprendido y qué les ha gustado o han echado en falta tras la visita a la exposición. @ Recursos: pizarra digital y libreta. Instrumento de evaluación: rúbricas características de personajes tipo.
FASE 5: APLICAR	**14ª, 15ª, 16ª, 17ª, 18ª (quizá alguna más) sesiones** **Actividad 10:** Crear cuento colectivo: cada equipo va a realizar su versión actual del cuento tradicional que le haya tocado por sorteo aplicando todas las herramientas y estrategias trabajadas en la fase 4 de estructuración de conocimientos nuevos. @ Recursos: libreta. Instrumento de evaluación: rúbricas textos narrativos. **19ª, 20ª sesiones** **Actividad 11:** grabar audacity o móvil con efectos especiales para subir a página web del centro.

	@ Recursos: portátiles, grabadoras o móviles con permiso. Instrumento de evaluación: rúbricas características audio.
FASE 6: CONCLUIR: EVALUAR	**21ª, 21ª sesiones.** **Actividad 12:** Presentación de los equipos cooperativos del producto final al resto de equipos. @ Recursos: pizarra digital. Instrumento de evaluación: rúbricas producto final. **Actividad 13:** Evaluación: ¿Cómo salió?, ¿qué os ha gustado más/menos? ¿hemos conseguido el objetivo? @ Recursos: cuaderno de equipo Instrumento de evaluación: rúbricas de evaluación y autoevaluación en cuaderno.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA
El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de toda cuenta.
Medidas generales
- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas
Para el alumnado de un **Programa de Refuerzo**:
- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor.
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades.
- Leer preguntas y verificar que las comprende.
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros.
- Actividades más sencillas y guiadas.

-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda -Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución.
-Corrección de sus actividades de forma continuada.
Para el alumnado de un Programa de Profundización:
-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto: explicar cómo funciona Audacity.
Esta situación de aprendizaje se caracteriza por tener como base las pautas del Diseño Universal del Aprendizaje, DUA, que tienen en cuenta los distintos procesos cognitivos por los que el alumnado puede
adquirir conocimientos, atendiendo a la diversidad de aprendizajes con la multinivelación de actividades y la lectura facilitada. Del mismo modo, se presentan los contenidos en distintas formas de representación (lectura, infografía visual y audio) y para la realización de su tarea final se le da opción al alumnado de elegir entre varios formatos (en papel o en formato digital: con un audio, un vídeo o una presentación digital).
PRINCIPIOS DUA
PRINCIPIO 1: Proporcionar múltiples formas de REPRESENTACIÓN (Ivanna) PAUTA 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción
Se puede variar el tamaño del texto, letra, fuente; color como medio de información, énfasis; subtítulos; diagramas, gráficos; transcripciones;
descripciones texto/voz a imágenes, gráficos, vídeos; conversión texto digital
(PDF) en audio.
PAUTA 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.
presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto: imágenes, movimiento, tabla, vídeo, fotografía...
PAUTA 3: Proporcionar opciones para la comprensión
Fijar conceptos previos ya asimilados (rutinas); enseñar conceptos previos esenciales; destacar elementos clave; esquemas, presentar información de
manera progresiva; conectar información con conocimientos previos;
proporcionar situaciones para practicar la generalización de los aprendizajes.

PRINCIPIO 2: Proporcionar múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN PAUTA 4: Proporcionar opciones para la interacción física (Ivanna)
Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos; teclados alternativos/adaptados.
PAUTA 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación
Componer, redactar en múltiples medios, usar medios sociales y herramientas web interactivas; correctores gramaticales, ortográficos; apoyos que pueden ser
retirados gradualmente (según aumenta la autonomía).
PRINCIPIO 3: Proporcionar múltiples formas de IMPLICACIÓN
PAUTA 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia
Diferenciar grados de dificultar para completar; enfatizar el proceso, esfuerzo y mejora en el logro vs evaluación externa y competición, feedback que fomente la
perseverancia, enfatice el esfuerzo, la mejora y el logro.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE 2º ESO

EL ANDALUZ

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	¡QUÉ PASA, QUILLO!
2º ESO	TEMPORALIZACIÓN	1er trimestre

JUSTIFICACIÓN

El currículo de la ESO para Andalucía plantea la necesidad de transmitir a nuestro alumnado todo el conocimiento lingüístico literario y patrimonial (el andaluz y el flamenco) de Andalucía como eje fundamental de su formación, tal y como aparece en la competencia específica 1 de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Por eso, esta situación va encaminada a que nuestro alumnado sienta su identidad y cultura más cercana.
Conocerán el andaluz como dialecto del español y su riqueza lingüística y aprenderán a eliminar algunos prejuicios sobre el andaluz.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Tríptico por grupos sobre una provincial andaluza, en cartulina y que contenga la descripción de un monumento, características de esa ciudad, rasgos de su habla andaluza, situación geográfica dentro de la comunidad andaluza, flora, fauna, cultura, comidas…

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	LCL.2.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. LCL.2.A.2. Reconocimiento de las **lenguas de España**: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. LCL.2.A.4. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con

favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.		especial atención a la **modalidad lingüística andaluza**. LCL.2.A.5. Iniciación a la reflexión interlingüística.
	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	LCL.2.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. LCL.2.A.6. **Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos** y exploración de formas de evitarlos.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.	LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: **la conversación**. LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención descriptivas y expositivas. El texto descriptivo. La lengua en **la descripción.** Funciones de la descripción. Tipos de descripción. El **texto expositivo**. LCL.2.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). LCL.2.B.4.4. **Uso coherente de las formas verbales** en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.

		LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas. LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la

	seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos. 6.3. Iniciarse en hábitos de uso, seguro, y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos. LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. **Juan Ramón Jiménez**, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra. LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. LCL.2.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. El **género lírico**. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad

	valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.C.1.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. LCL.2.C.2.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como **el Flamenco**, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. LCL.2.C.2.5. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. LCL.2.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. El sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas.
	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.2.D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, **las palabras** (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). LCL.2.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. El sujeto y su identificación. El predicado:

		diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA
C1: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3. C2: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3. C3: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3. C5: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3. C6: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4. C7: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3. C8: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4. C9: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS/AGRUPAMIENTOS
FASE 1: Motivación	-Vídeo sobre personas hablando en las distintas lenguas de España (Acentos de España). -Vídeo sobre el andaluz. -Mapa interactivo Didactalia. -Vídeo sobre el flamenco -Puesta en común oral. GRAN GRUPO / 1 SESIÓN
FASE 2: Activar conocimientos previos	-Texto "La carbonerita" de Platero y yo y texto oral andaluz y deducir los rasgos lingüísticos a través de ejemplos. -Preguntar en casa expresiones y vocabulario de El Ejido y de Almería. PAREJAS / 1-2 SESIONES
FASE 3: Explorar	-Comentar listado de vocabulario. -Búsqueda en Internet de palabras y expresiones típicas de El Ejido y de Almería y su significado. -Lectura de topografías y de textos expositivos sobre el andaluz. -Lectura/vídeo de prejuicios sobre el andaluz. -Búsqueda de la biografía de Juan Ramón Jiménez y de fragmentos descriptivos (se pueden ilustrar). PAREJAS / 2-3 SESIONES
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos	-Las lenguas de españa. el andaluz. -El adjetivo. -Características del texto expositivo y descriptivo. La topografía. -La lírica a través de los textos de Juan Ramón Jiménez. -El flamenco (ejemplos de estrofas como la soleá, la saeta, romance, tango…) GRAN GRUPO / 3-4 SESIONES
FASE 5: Aplicar	-Transcripción de un texto del andaluz al castellano. -Asignar las provincias a los distintos grupos. -Búsqueda de características, rasgos del andaluz y monumento de la provincia. -Seleccionar la información y distribuirla en el tríptico (Hacer un borrador) GRUPOS PEQUEÑOS / 3-4 SESIONES
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	-Reflexión sobre los productos finales, qué ha salido mejor, peor, qué cambiarías, y por qué, etc. -Ficha de autoevaluación por grupos. GRAN GRUPO / 1 SESIÓN

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:

- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

(Ver rúbricas de los criterios)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:

- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor

- Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	A veces	Siempre	Observaciones
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los		

alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

LAS EMOCIONES

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 2º ESO	TÍTULO: HE CREADO UN MONSTRUO	TRIMESTRE: 2º
JUSTIFICACIÓN		
Gestionar las emociones es muy importante a esta edad y canalizarlas en un diario les vendrá bien para expresar sus sentimientos. Se pondrán en la piel de un monstruo que van a crear pero también escribirán algo personal. La elaboración de un decálogo de emociones les ayudará a distinguir emociones positivas y negativas. Para el uso de los tiempos verbales se les marcará que escriban varias páginas desde el presente, en ese momento para usar el presente, otras páginas escribiendo lo que harán en los próximos días, para usar el futuro, y otras, escribiendo lo que hicieron ayer para usar varios tiempos del pasado.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Decálogo de emociones con las que se han identificado en su **diario** para crear un monstruo a partir de esos sentimientos identificándose con él.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.2.B.2. Géneros discursivos. LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las **narrativas, descriptivas** y el **texto prescriptivo**. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del

		lenguaje verbal e icónico.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas. LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos. 6.3. Iniciarse en hábitos de uso, seguro, y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.2.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La **narración literaria**. La narración en verso y en prosa. El **cuento literario**.

experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.C.1.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y singularmente a quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. LCL.2.C.2.8. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.2.D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, **las palabras** (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). LCL.2.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. LCL.2.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. **El sujeto** y su identificación. **El predicado**: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres.
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA		
C4: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3. C5: CCL1, CCL3, CCL5, CP2 STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1 C6: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3 C8: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 C9: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	

(TIPOS Y CONTEXTOS)	
FASE 1: Motivación	-¿Si fueras un monstruo/-a cuál os gustaría ser? ¿Qué cualidades tendría? ¿Cómo sería físicamente? ¿Todos los monstruos son malos, o también hay buenos? Pon ejemplos de buenos y malos de películas o cuentos. Se anota en la libreta. -¿Soléis escribir en un diario? ¿Os gusta hacerlo u os gustaría hacerlo? ¿Por qué? ¿Sabéis en qué consiste? -¿Te has parado a pensar cómo te sientes a diario? ¿Qué emociones se repiten en tu día a día? -¿Qué diarios famosos conoces? -Puesta en común GRAN GRUPO / 1 SESIÓN
FASE 2: Activar conocimientos previos	-Lectura de fragmentos del Diario de Anna Frank (se puede mandar buscar información previa sobre Anna), de Manolito Gafotas (los capítulos recuerdan o se parecen a un diario y se trabaja a Elvira Lindo dentro de la literatura del patrimonio andaluz) y del diario de Greg, y preguntas de comprensión lectora. -Escribe en casa cómo te sientes y qué has hecho día a día durante varios días indicando la fecha del día en que escribes. El diario debe ser de 5 a 7 días y se puede compartir en clase de forma voluntaria. -Escribe en clase cómo te sentiste ayer y cómo te has sentido hoy, indicando la fecha de cada día, lo que has hecho, etc. prestando atención a las formas verbales del presente y del pasado. INDIVIDUAL / 2 SESIONES
FASE 3: Explorar	-Buscar información en Internet sobre cómo se elabora un diario y anotarlo en la libreta. -Buscar información en Internet sobre qué es un decálogo, para qué se utiliza y cómo se elabora. -Ver vídeos sobre monstruos (los típicos y no tan típicos: Shrek, Brave, Blancanieves…) y comentar similitudes y diferencias, cómo han evolucionado… -Elegir qué tipo de monstruo quieren crear. PAREJAS / 2 SESIONES
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos:	-El género narrativo y los subgéneros narrativos (características de la novela de terror y del cuento). -Tipos de narradores: en 1ª y 3ª persona. -Lectura de algunos cuentos (se pueden usar audios de cuentos) para extraer las características de los monstruos que aparezcan. -Características del diario -Signos de puntuación. -Tiempos verbales: presente, pasado y futuro y actividades de uso de estos tiempos. -Comparar distintas obras donde aparece el diario como formato para que cada uno elija su propio estilo a la hora de elaborar su propio diario. -Características del texto instructivo centrándonos en el decálogo, buscar algunos ejemplos y comentarlos. PAREJAS / 4-5 SESIONES
FASE 5: Aplicar	-Vuelve a leer tu diario y analiza qué sentimientos se repiten o con los que más te identificas y ve anotándolos en la libreta. -Elabora tu "Decálogo de mis emociones" con Genially o Canva con 8-10 emociones siguiendo una serie de pautas. (Uso de portátiles en clase). -Presenta tu propio monstruo a partir de esas emociones, descríbelo brevemente donde destaques algunas de sus cualidades o defectos para dar a conocer su personalidad, qué le gusta hacer en su tiempo libre… y haz un dibujo o avatar de él. INDIVIDUAL / 4-5 SESIONES
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	-Reflexión sobre los productos finales, qué ha salido mejor, peor, qué cambiarías, y por qué, etc. -Ficha de autoevaluación por grupos. GRAN GRUPO / 1 SESIÓN
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:
- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
(Ver rúbricas criterios)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
  - Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**

a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y		

actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		

Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2º ESO:

TEMA
La lírica y el teatro

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Reciclando los géneros literarios.
2º ESO	TEMPORALIZACIÓN	3º TRIMESTRE

JUSTIFICACIÓN

El alumnado tras estudiar el género narrativo, especialmente el cuento, trabajará la lírica y el teatro.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final consistirá en convertir un cuento en un diálogo teatral en el que habrá una redondilla creada por el alumnado.
El texto teatral lo representarán por grupos utilizando para la puesta en escena materiales reciclados: ropas, decorados y el *atrezzo* en general.
La puesta en escena será sencilla puede ser un guiñol o algo más complejo en función de la implicación de cada grupo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado. 2.2. Valorar de manera progresivamente	LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención al texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. El debate. Escritura de textos dialogados. El texto prescriptivo. LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

	autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.2.B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. LCL.2.B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. LCL.2.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.2.B.2. Géneros discursivos. LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, en especial las formas dialogadas. El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. El debate. Escritura de textos dialogados. . LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos.

	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas. LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos. 6.3. Iniciarse en hábitos de uso, seguro, y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.2.C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.2.C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. LCL.2.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático. LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.C.1.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.2.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz y singularmente a quienes han sido escogidos desde el año 2000 por el Centro Andaluz de las Letras como Autor del Año o Nuevo Clásico Andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos. LCL.2.C.2.8. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar	LCL.2.D.2. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a

sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCL.2.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA

C2: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.
C3: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
C4: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.
C5: CCL1, CCL3, CCL5, CP2 STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1
C6: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
C8: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
C9: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS/AGRUPAMIENTOS

FASE 1:
Motivación
Visionar este vídeo para que el alumnado observe cómo se lee un texto dramatizado:
https://www.youtube.com/watch?v=7pKwwKEJkys&ab_channel=JocAmE
Víctor Clavijo dramatiza el regueton *Gasolina*.
Lectura dramatizada de textos teatrales escritos tanto en prosa como en verso.

GRAN GRUPO/1 SESIÓN

FASE 2:
Activar conocimientos previos
Repasar vocabulario básico teatral: *atrezzo* o utillería, aparte, acotación, bambalinas, foso, apuntador, cazuela, acto, escena…
Hacer un dibujo de las partes del teatro.
Leerán en clase varios textos poéticos como el romance *El enamorado y la muerte*, para ver las características de la poesía popular: rima asonante, palabras repetidas o derivadas, estribillos, etc.

GRUPOS DE CUATRO/ 2 SESIONES

FASE 3:
Explorar

Visionado: Cómo convertir un cuento en un texto teatral: https://www.youtube.com/watch?v=-Zi86ywF8hg&ab_channel=Profe.Jozh
Se leerán fragmentos seleccionados de obras teatrales: Romeo y Julieta, La casa de Bernarda Alba, La dama boba, don Juan Tenorio…
Learán el texto teatral *Me he comprado un novio* para trabajar la compra compulsiva así como el consumismo en la actualidad. Se podrían dar pinceladas sobre si la obra es machista o no. El texto nos servirá para trabajar los principios pedagógicos.
Leerán y comentarán en clase *el poema de la p* de José Ángel Valente. A continuación el alumnado creará un poema nuevo en el que aparezca la letra *m.*

GRUPOS DE 4/ 4-5 SESIONES

FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos
El género teatral. Diferentes subgéneros. https://www.youtube.com/watch?v=wYtOzaP-OG0&ab_channel=Profesora%C2%B7com
Los signos de puntuación en el texto teatral.
La lírica y sus elementos: cómputo silábico, la rima, los versos, las estrofas, los recursos literarios…
https://www.youtube.com/watch?v=AgYBVA_XcO0&ab_channel=InfoLibros

FASE 5:
Aplicar
El alumnado convertirá un cuento popular en un texto teatral. El texto debe incluir una redondilla de creación propia. Los estudiantes tendrán en cuenta los signos de puntuación propios del lenguaje teatral, así como el diálogo, monólogo, las acotaciones, el aparte, etc.
La representación se llevará a cabo por grupos: unos harán un guiñol fabricado con materiales reciclados: cartones para crear el escenario, calcetines para crear sus marionetas, ropas, etc.
Se les solicitará que todo el material que se use como atrezzo sea reciclado para que el alumnado vea la importancia de dar una segunda oportunidad a diferentes materiales que habíamos desechado, es decir la importancia de la economía circular en el mundo actual.

GRUPOS DE 6 SESIONES

FASE 6:
Concluir (comprobar/
evaluar)
Se comprobará que todos los grupos han realizado el trabajo encomendado y han finalizado sus trabajos en tiempo y forma. Se evaluará el proyecto final con una lista de cotejo.
Ficha de autoevalución por grupos.
Ficha de coevaluación de cada grupo.

GRAN GRUPO/ 1 SESIÓN

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un **Programa de Refuerzo**:

- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución

-Corrección de sus actividades de forma continuada

-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un **Programa de Profundización**:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

(Ver rúbricas de los criterios)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
  - Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	A veces	Siempre	Observaciones
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				

Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

PROGRAMACIÓN		
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el		

resto de elementos curriculares				
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia				
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas				
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.				
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.				
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.				
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.				
La programación				

se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.				
DESARROLLO				
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.				
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.				
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.				
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.				
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.				
Se han utilizado recursos				

variados (audiovisuales, informáticos, etc.).				
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.				
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.				
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.				
EVALUACIÓN				
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.				
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a				

las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

SITUACIONES DE APRENIDZAJE DE 3º ESO

LA LÍRICA Y EL RAP

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	**TROVOS VS RAP**
3º ESO	TEMPORALIZACIÓN	1er TRIMESTRE
JUSTIFICACIÓN		
La lírica popular es un bien cultural y literario presente en nuestra cultura desde la antigüedad clásica, con los recitadores, pasando por los juglares y los trovadores de la Edad Media hasta encontrarnos en el siglo XXI con los raperos, que se han convertido para nuestro alumnado en un gran referente. Por lo que, aprovechando esta coyuntura, vamos a ensenarles las similitudes y diferencias de la improvisación para que vean que no están tan alejados del pasado.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		

Los alumnos competirán en una Batalla de gallos donde se valorará todo lo trabajado a lo largo de la Situación de Aprendizaje.

CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
C3 C5 C6 C8 C9	3.2. 5.1/5.2 6.1/6.2/6.3 8.1/8.3 9.3	LCL.3. B.3.4. LCL.3. B.3.5. LCL.3. B.3.6.
C3 C5 C6 C8 C9	8.1. 8.2. 8.3.	LCL.3. C.1.1. LCL.3. C.1.2. LCL.3. C.1.3. LCL.3. C.1.4. LCL.3. C.1.5. LCL.3. C.1.6.
		LCL.3. C.2.1 LCL.3. C.2.2. LCL.3. C.2.3. LCL.3. C.2.4. LCL.3. C.2.5. LCL.3. C.2.6. LCL.3. C.2.7. LCL.3. C.2.8. LCL.3. C.2.9.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA

CCEC1. / CCEC2. /CCEC3. /CCEC4.
CCL1. /CCL3. /CCL4. /CCL5.
CC1. / CC2.
CD2. / CD3.
CE1.
CP2.
STEM1.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
FASE 1: Motivación **Conociendo el rap**	- Visualización de videos de raperos famosos de la provincia com RVRF y Zarcort, además de otros de éxito nacional como Rayden y Arcano, para reflexionar posteriormente sobre el género en un debate. - Ver y escuchar los videos propuestos por la profesora. - Debate posterior sobre los videos y sobre el Rap como género musical. GRAN GRUPO. 1sesión
FASE 2: Activar conocimientos previos **¿El rap es literatura?**	- A partir de la letra de una canción de RAP, los alumnos realizarán una análisis métrico de la misma para comprobar las relaciones con la poesía. Posteriormente se llevará a cabo una puesta en común para valorar el resultado y la relación de los elementos del RAP y de la poesía tradicional. - Los alumnos realizarán EN PAREJAS - Análisis de la métrica de una canción de RAP - Análisis del ritmo y la rima. - Puesta en común sobre los resultados obtenidos y comparativa con algunas estrofas de la lírica tradicional. GRAN GRUPO **2 SESIONES** **RECURSOS:**

	- Texto de la canción que van a analizar. - Pizarra digital.
FASE 3: Explorar **Improvisando**	- Los alumnos buscarán información sobre las técnicas de creación de un RAP, de los Trovos alpujarreños, el Repentismo cubano y la lírica popular española. - Actividades: 3 sesiones - Búsqueda de información sobre estos cuatros aspectos: RAP, Trovo alpujarreño, Repentismo y Lírica tradicional. - Exposición oral de los resultados de la investigación. 1.- Haremos equipos cooperativos de 4 alumnos. La fase de búsqueda de información se realizará por parejas, asignándole a cada miembro del grupo dos temas de los planteados. 2.- Después de la búsqueda, utilizando la técnica de Lápices al centro, cada pareja leerá la información encontrada y decidirán entre todos los miembros cuál de ella van a seleccionar y la podrán por escrito creando el documento para la posterior exposición oral de la información. 3.- Exposición oral de la información al grupo-clase. (pueden emplear apoyo digital) **Recursos:** - Ordenadores portátiles. - Pizarra digital.
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos: **Introducción a la lírica**	- Se explicarán los saberes básicos relacionados con la literatura popular de la Edad Media y todas sus convenciones. - Actividades: trabajo individual /5 o 6 sesiones. 1.- Actividades de aplicación de conocimientos nuevos: análisis de textos líricos popular de la EM. 2.- Los alumnos crearán poemas con las estrofas que suelen usarse en el trovo alpujarreño (quintillas, décimas, octosílabos). 3.- Posteriormente harán una improvisación de un tema al azar. **Recursos:** -Libro texto o apuntes profesor. - Fotocopias de textos. -Pizarra digital: presentación de la Lírica medieval de Genially.
FASE 5: Conclusión ¡¡**A ver qué pasa!!**	- Se llevará a cabo el producto final: la batalla de gallos para lo que vamos a traer al centro a un Trovero profesional con el que batallarán. - **Actividades:** - En parejas deben ensayar las posibles réplicas. - Preparar la batalla de gallos entre los alumnos para la posterior Gran batalla con el trovero. - Practicar y preparar la función de jurado. **2 sesiones** **Recursos:** Medios digitales para la grabación de las batallas.
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	- Rúbricas: jurado batalla de gallos. - Ficha de autoevaluación alumno. - Cuestionario Google objetivos SA. - Lista de cotejo: composiciones escritas y actividades del cuaderno; práctica docente **2 sesiones**

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles

- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:
- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se tendrán en cuenta las rúbricas de los criterios de 3º de la ESO que aparecen en los anexos de la programación general.

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
  - Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los				

alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han		

sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de		

calificación y mecanismos de recuperación		

CAMPAÑA BUEN USO AGUA

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	¡ESTÁ MÁS CLARO QUE EL AGUA!
3º ESO	TEMPORALIZACIÓN	X TRIMESTRE

JUSTIFICACIÓN
La finalidad principal de esta situación de aprendizaje es diseñar y presentar una campaña publicitaria que promueva el consumo responsable del agua.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
Campaña sobre el medio ambiente centrada en el agua: vídeos, exposición fotográfica, cartel, etc.

CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
C2 C3 C4 C5 C10	2.1, 2.2 3.1, 3,2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 10.1, 10.2	**ARGUMENTACIÓN ORAL/ESCRITA** LCL.4.B.2, LCL.4.B.2.1, LCL.4.B.2.2, LCL. LCL.4.B.3.1, LCL.4.B.3.2, LCL.4.B.4.1, LCL.4.B.4.3, LCL.4.B.4.4, LCL.4.B.4.5, LCL.4.B.4.6., LCL.4.D.1
C2 C3 C4 C5 C10	2.1, 2.2 3.1, 3,2 4.1, 4.2 5.1, 5,2 10.1, 10.2	**ENTREVISTA, NOTICIA Y DECÁLOGO** LCL.4.B.2, LCL.4.B.2.2,, LCL.4.B.2.3, LCL.4.B.2.5., LCL.4.B.2.6, LCL.4.B.3.1, LCL.4.B.4.3., LCL.4.B.4.5, LCL.4.B.4.6.
C9	9.1, 9.2, 9.3	**CONNOTACIÓN/DENOTACIÓN** LCL.4.D.6.
C6	6.1, 6.2, 6.3	**CONTENIDOS TIC** LCL.4.B.3.6, LCL.4.B.4.5.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA
C2: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3 C3: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1 C4: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3 C5: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1 C6: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3 C9: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5 C10: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
FASE 1: Motivación	Reto: Abrimos el grifo una mañana y no sale agua. Sabemos que esta situación se va a prolongar una semana. ¿Qué haríais? ¿En qué posibles soluciones pensaríais? INDIVIDUAL
FASE 2: Activar conocimientos previos	-Elaborar una noticia en la que se informa de lo sucedido en El Ejido. COOPERATIVO 1-2-4 -Visionado de documental BBC GRAN GRUPO -Imágenes, fotos de la desertización PAREJAS
FASE 3: Explorar	- Cuestionario de hábitos de consumo diarios de agua en casa. COOPERATIVO LÁPICES AL CENTRO -Investigar acerca de las cantidades importantes de agua que se desperdician cada día en el hogar. (Hacer un texto expositivo y/o exposición oral). COOPERATIVO PUZZLE
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos: Hacemos un uso responsable del agua.	- Entrevista al Concejal de Agricultura y Medio Ambiente en El Ejido. COOPERATIVO LÁPICES AL CENTRO - Preparar un entrevista a la activista medioambiental sueca Greta Thunberg. COOPERATIVO 1-2-4 - Glosario de expresiones relacionadas con el clima (connotación/denotación). - Elaboración de un texto argumentativo. EQUIPO COOPERATIVO
FASE 5: Aplicar	- Creación de un mural con motivo de la celebración del Día Mundial del Agua, 22 de marzo. GRUPO 4-5
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	- ¿Hemos cumplido con el reto? ¿Cómo ha salido? ¿Qué nos ha gustado más? ¿Y menos? FOLIO GIRATORIO - FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:
- Simplificar las instrucciones escritas

- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se tendrán en cuenta las rúbricas de los criterios de 3º de la ESO que aparecen en los anexos de la programación general.

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
  - Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada				

alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		

La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

MURAL LITERARIO

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Letras andaluzas en la Historia
3º ESO	TEMPORALIZACIÓN	3º TRIMESTRE

JUSTIFICACIÓN

Con el objetivo de investigar el patrimonio cultural andaluz a lo largo de la historia y trabajar la competencia digital, el alumnado investigará sobre los escritores andaluces de la Edad Media, Renacimiento y Barroco (periodo de la literatura que se estudia en 3º de ESO). Asimismo, se trabajará la competencia oral a través de la grabación de la biografía de los autores y fragmentos de sus obras. Esta información se plasmará en una presentación colaborativa (Genially/padlet) que se transformará en un código QR para darle acceso al mismo a toda la comunidad educativa.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Códigos QR que da acceso a un mapa interactivo de escritores andaluces de la Edad Media, Renacimiento y Barroco, explicados por el alumnado a través de varios audios.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
LCL.3.2.	3.2.1 3.2.2	3.B.2.1 3.B.3.1 3.B.3.2 3.B.3.3 3.B.3.4
LCL.3.3.	3.3.1 3.3.2	3.B.3.5 3.B.3.6 3.B.4.2 3.B.4.5 3.B.4.6
LCL.3.4.	3.4.1 3.4.2	3.C.1.1 3.C.1.2 3.C.1.3 3.C.1.4 3.C.1.5
LCL.3.5.	3.5.1 3.5.2	3.C.1.6 3.C.2.1 3.C.2.2 3.C.2.3

		3.C.2.4
LCL.3.6.	3.6.1 3.6.2 3.6.3	3.C.2.5 3.C.2.6 3.C.2.7 3.C.2.8 3.C.2.9
LCL.3.7.	3.7.1 3.7.2	
LCL.3.8.	3.8.1 3.8.2	

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad
y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos¿), y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

TAREAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	ESPACIO	AGRUPAMIENTOS	CRITERIO EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
FASE 1: Movilizar **Reto:** ¿Qué sabemos sobre los códigos QR? ¿Dónde aparecen?	En los próximos dos días vamos a hacer un listado de sitios donde aparecen los códigos QR en nuestro día a día. Haremos una puesta en común y veremos para qué sirven	2 sesiones	Aula Fuera del aula (casa, calle...)	Individual y grupal	3.6	- Cuaderno de clase/corrección en voz alta - Cuaderno de equipo del trabajo colaborativo
FASE 2: Activar ¿Qué recordamos de las épocas estudiadas?	- Presentación del Genially sobre Edad Media interactivo - Presentación del Genially sobre Renacimiento interactivo - Presentación del Genially sobre Barroco interactivo Volveremos a repasar brevemente las presentaciones ya trabajadas sobre estos periodos, centrándonos en las características de las épocas	1-2 sesiones	Aula Plataforma Moodle	Individual	3.2.1; 3.2.2; 3.6.1	- Cuestionario realizado por el alumno (coevaluación)
	Realizaremos para repasar un comentario de texto literario guiado sobre	2-3 sesiones	Aula	Individual	3.4.1; 3.4.2; 3.5.2 3.7.1;3.7.2;3.8.1;3.8.2	- Cuaderno de clase/corrección en voz alta

	un fragmento de cada época, repasando así métrica, figuras retóricas...						
FASE 3. Explorar	- Búsqueda en internet de dos autores andaluces por grupo de los distintos periodos estudiados (previamente se le habrá asignado a cada grupo un periodo literario)	2-3 sesiones	Aula y casa	Grupos de 5/6 alumnos/as	3.3.2; 3.4.1; 3.4.2; 3.6.1; 3.6.2; 3.6.3 y 3.7.1	- Cuaderno de equipo del trabajo colaborativo	
FASE 4. Estructurar	- Ordenar la información extraída en: biografía, selección de un fragmento de su obra	2/3 sesiones	Aula	Grupos de 5/6 alumnos/as	3.3.2; 3.4.1; 3.6.1; 3.6.2; 3.6.3 y 3.7.1	- Cuaderno de equipo del trabajo colaborativo	
	- Lectura conjunta de las instrucciones para usar audacity				3.3.2; 3.4.1; 3.6.1; 3.6.2; 3.6.3 y 3.7.1	- Cuaderno de equipo del trabajo colaborativo	
	- Inscripción del alumnado en Genially o Padlet para realizar un trabajo colaborativo				3.3.2; 3.4.1; 3.6.1; 3.6.2; 3.6.3 y 3.7.1	- Cuaderno de equipo del trabajo colaborativo	
FASE 5. Aplicar y comprobar	- Redacción de la biografía y el comentario literario de la obra seleccionada.	2 sesiones	Aula	Grupos de 5/6 alumnos/as	3.4.2; 3.5.1; 3.5.2; 3.6.2; 3.7.1; 3.8.1	- Trabajo escrito entregado	
	- Grabación de la biografía y del fragmento seleccionados		Casa		3.3.1; 3.6.2; 3.7.2	- Audio realizado	
	- Montaje en genially/padlet de la biografía con su audio		Casa		3.6.2; 3.7.2	- Producto final de la Situación de Aprendizaje	
FASE 6. Concluir y Evaluar	- Exposición final del trabajo realizado	2 sesiones	Aula	Grupo	3.3.1; 3.5.2; 3.7.2	- Exposición Oral	
	- Conversión en código QR del trabajo colaborativo realizado			Grupo	3.6.2; 3.7.2	Código QR	
	- Completar la ficha de coevaluación			Individual	3.2.1; 3.2.2;3.3.2	- Ficha de coevaluación	
	- Completar la ficha de autoevaluación			Individual	3.2.1; 3.2.2; 3.4.1; 3.4.2; 3.6.2 y 3.6.3	- Ficha de autoevaluación	

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Tarea en clase sentados por pareja para favorecer la tutoría entre iguales
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

PRINCIPIOS DUA (3)	**PAUTAS DUA**		
Proporcionar múltiples formas de compromiso al alumnado	**Proporcionar opciones para el interés.** Se partirá de actividades de motivación (la caza de códigos QR) y se hará una puesta en común inicial y final sobre los aprendizajes adquiridos.	**Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.** crear grupos de colabS	**Proporcionar opciones para la autorregulación.**
Proporcionar múltiples formas de representación.	**Proporcionar opciones para la percepción.** La teoría de la Literatura se presentara a través de tres presentaciones en Genially	**Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.** Se realizará un glosario con los conceptos clave de la Edad Media, Renacimiento y Barroco. Se permitirá el uso de programas de traducción al alumnado sin conocimiento del idioma.	**Proporcionar opciones para la comprensión.** Se realizarán esquemas guiados sobre la teoría de la Literatura. Se entregará un guion sobre las pautas a seguir para recabar toda la información solicitada.
Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.	**Proporcionar opciones para la acción física.**	**Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.**	**Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.**

	Proporcionar alterna Se	Se proporcionarán tutoriales para aprender a usar Genially y Audacity y se resolverán las dudas en el aula	

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se tendrán en cuenta las rúbricas de los criterios de 3º de la ESO que aparecen en los anexos de la programación general.

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

La eficacia de las medidas de atención a la diversidad adoptadas se evaluará en el análisis de los resultados obtenidos por el alumnado destinatario de dichas medidas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
  - Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				

Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	

Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

SITUACIONES DE APRENIDZAJE DE 4º ESO

PODCAST SOBRE RELACIONES AMOROSAS

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	"HABLEMOS DE AMOR"
4º	TEMPORALIZACIÓN	1er trimestre

JUSTIFICACIÓN
Con esta situación se pretende reflexionar sobre el concepto de romanticismo, comparar el del siglo XIX con el actual, y sobre todo, desde el punto de vista de los adolescentes, de los distintos tipos de relaciones amorosas, tanto de pareja como de amistad o familiar. Trataremos de que el alumnado rompa con los falsos mitos que tiene sobre la figura del romanticismo y que plasmen sus ideas acerca de las distintas relaciones en un Podcast para hacer reflexionar al resto de alumnos que lo puedan escuchar. Por otro lado, se pretende que el alumnado conozca el contexto histórico, social y cultural en el que se inserta este movimiento.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
Podcast por parejas sobre experiencias y relaciones amorosas de distinto tipo.

CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
C2	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. B.2.2. **Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.** B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: **la conversación**, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. **La entrevista y el debate.**

		B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. B.4.3. **Mecanismos de cohesión. Conectores textuales** distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
C3	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. B.2.1. **Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.** B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos. B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). B.4.4. **Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones**, y en el discurso relatado.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas	B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos

	con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos.
C4	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
C5	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de

		notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. B.4.1. **La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.** Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación. B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: **la aposición y las oraciones de relativo.** B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.
C6	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de	B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y

	vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización

		y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
C7	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. C.1.1. Criterios y estrategias para la s elección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, **Federico García Lorca**, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra. **Bécquer??? Lorca aunque no toque???** C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
C8	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma a sí como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. C.1.1. Criterios y estrategias para la s elección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan

		autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos. C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
	8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica). C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
C9	9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.

		Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos,
C10	10.1. Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.	B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA

C2: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
C3: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
C4: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
C5: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
C6: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
C7: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
C8: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
C9: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
C10: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS/AGRUPAMIENTOS
FASE 1: Motivación	-¿Qué entiendes por “romanticismo” o “romántico”? ¿Nuestro concepto del romanticismo ha sido el mismo a lo largo de la historia? ¿Por qué? -¿Cómo se buscaba antes pareja? (Preguntad en casa para el próximo día) ¿Y ahora? (hablar de programas y aplicaciones, de las costumbres gitanas, marroquís…) -Recital de poesía (analizar el concepto del amor en esos poemas) -Lluvia de ideas de términos sexuales actuales. -Puesta en común de todo GRAN GRUPO / 1 SESIÓN
FASE 2: Activar conocimientos previos	-¿Cómo pensáis que era el romanticismo en el s. XIX? -Concepto de Romanticismo en el s. XIX y contrastar con el nuestro. -¿Cómo eran las relaciones de pareja en la Edad Media, Renacimiento…? ¿Cómo son las relaciones de pareja hoy en día? PAREJAS / 1 SESIÓN

FASE 3: Explorar	-Búsqueda de relaciones de parejas literarias desde la Edad Media hasta la actualidad. -Comparar las relaciones de antes con las de ahora y tratar el papel de la mujer antes y ahora (hablar de los programas de television como First Dates, la Isla de las Tentaciones, Mujeres y hombres y viceversa, aplicaciones para ligar…) PAREJAS / 1 SESIÓN
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos:	-Explicar la argumentación. -Argumentar y debatir sobre las relaciones amorosas positivas y tóxicas (de amigos, parejas o familiares) GRAN GRUPO / 1 SESIÓN -Explicar la exposición. -Redactar un texto expositivo sobre tipos de relaciones. INDIVIDUAL / 1 SESIÓN -Elaborar una entrevista sobre un aspecto de las relaciones (cada pareja se centrará en un aspecto, se reparten positiva de amor, tóxica de amor, positiva de familia, tóxica o negativa de familia, positiva de amigos…). Establecer un mínimo de preguntas y respuestas. PAREJAS / 2 SESIONES
FASE 5: Aplicar	-Grabar el audio o podcast donde a través de esa entrevista se hable de ese aspecto. Establecer un mínimo de duración del audio. La grabación se realizará en casa??? PAREJAS / 1 SESIÓN
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	-Reflexión sobre los productos finales, qué ha salido mejor, peor, qué cambiarías, y por qué, etc. -Ficha de autoevaluación por grupos. GRAN GRUPO / 1 SESIÓN

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:
- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda

-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
(Ver rúbricas de los criterios)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
- Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
- Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
- Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
- Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				

La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		

La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	

Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 4º ESO	TÍTULO: ¿Quién es quién, 98 o 27?	TRIMESTRE: 2º
JUSTIFICACIÓN		
El estudio de dos de los períodos más destacados de nuestra literatura a través de la reencarnación de sus propios autores		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Exposición ambientada en el fin del siglo XIX y principios del XX haciendo que los alumnos describan la vida y obra, así como la caracterización de uno de los autores de la época. El resto de compañeros no sabrá la elección de cada uno hasta el día de la exposición, que irá acompañada de una presentación digital y la lectura de algún fragmento de las obras del mismo. Por su parte, el resto de la clase dispondrá de un tablero de ¿quién es quién? con cada uno de los posibles autores y deberá ir descartando hasta descifrar de quién se trata.		

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**	**PROCEDIMIENTOS**	**INSTRUMENTOS**
C2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales,	B.2.2. B.4.2 B.4.3.	Observación de vídeos	Control a través del portafolio

disfrute y ocio.	desde las más básicas a las más avanzadas.			
C3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	B.2.1. B.2.4. B.3.3 B.4.3. B.4.4.	Exposición oral	Rúbrica de observación de exposiciones orales
C4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido. 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	B.2.1. B.2.4.	Prueba específica	Exposición de la obra principal del autor
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la	B.2.2. B.2.4. B.4.1 B.4.2 B.4.4.	Presentación de textos escritos y observación continuada	Rúbrica de observación de textos escritos y escala de estimación

conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.			
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	C.1.2.	Actividades de lectura del plan lector	Rúbrica de observaciones de textos escritos
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	C.2.6.	Análisis del fragmento de una de las obras del autor seleccionado	Lista de cotejo

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CUARTO CURSO / PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos de las CC 217/2022)	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4,CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2,CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Fase 1: Motivación	-Juegos de caracterización de autores anónimos, según la teoría, ¿qué autor crees que es en la imagen? -Contextualización de las dos generaciones a través de la visualización de vídeos -Puesta en común oral **Gran grupo/ 1 Sesión**
Fase 2: Activar conocimientos previos	-Lectura de fragmentos relacionados con ambas generaciones -Visionado de ejemplos vanguardistas y relación con los movimientos estudiados -Extracción y puesta en común del contexto de la época **Grupos de 3-4/ 1 sesión**
Fase 3: Explorar	-Búsqueda en internet de información adicional sobre el personaje seleccionado -Creación del contexto en el que se desarrollará la exposición -Selección de las obras de las que se va a hablar y búsqueda de información sobre las mismas **Parejas/ 2-3 Sesiones**
Fase 4: Estructurar nuevos conocimientos	-Exposición teórica Generación del 98 y sus autores más destacados -Exposición teórica Generación del 27 y sus autores más destacados -Creación del tablero de ¿quién es quién? **Gran grupo/ 4-5 Sesiones**
Fase 5: Aplicar	-Lectura de fragmentos de las obras seleccionadas de cada autor -Puesta en común de las características extraídas -Exposiciones por parejas del autor elegido **Grupos de 3-4/ 3-4 Sesiones**
Fase 6: Concluir/Evaluar	-Reflexión sobre los productos finales: qué ha salido mejor/peor, qué cambiarías, por qué, etcétera -Ficha de autoevaluación por parejas **Gran grupo/ 1 Sesión**

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos al formarse grupos heterogéneos. Trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

-Grupos flexibles

-Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

Programa de refuerzo:

-Actividades más sencillas y guiadas
-Colocar al alumno cerca del profesor
-Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
-Agrupar con compañeros que les ayuden
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
(Ver rúbricas criterios en los anexos de la programación)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente. En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

La eficacia de las medidas de atención a la diversidad adoptadas se evaluará en el análisis de los resultados obtenidos por el alumnado destinatario de dichas medidas

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
- Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
- Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
- Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
- Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los		

alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 4º ESO	TÍTULO: Yo soy andaluz, andaluz, andaluz	TRIMESTRE: 3º
JUSTIFICACIÓN		
Reflexionar acerca de los estigmas asociados a la variedad andaluza y reivindicar la calidad de su literatura.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Creación de un corto sobre una leyenda andaluza de unos cinco minutos de duración en el que estén presentes la variedad andaluza, sus costumbres y literatura.		

CONCRECIÓN CURRICULAR				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**	**PROCEDIMIENTOS**	**INSTRUMENTOS**
C1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del	A.3. A.4. A.5. A.6	Presentación interactiva e intervención oral	Portfolio y registro anecdótico

lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.			
C2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	B.3.1. B.3.2	Observación de vídeos	Portafolio
C3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con	B.2.1. B.2.4. B.3.1. B.3.3. B.4.4.	Exposición oral del trabajo de investigación e intervención oral	Rúbrica para exposiciones orales y registro anecdótico

	diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.			
C4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	B.2.1. B.2.3. B.2.4. B.3.4. B.3.6.	Resumen del artículo en cuestión.	Portafolio
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	B.2.4. B.3.5. B.4.5 B.4.6	Trabajo de investigación	Rúbrica

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	B.2.4. B.2.5. B.3.4 B.3.5 B.3.6.	Trabajo de investigación	Rúbrica
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.			
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.			
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	B.3.4. B.3.5. C.1.1. C.2.3. C.2.6.	Creación de contenido audiovisual	Rúbrica (evaluación y coevaluación)
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria			

diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.			
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	D.1 D.2	Creación de contenido audiovisual	Rúbrica (evaluación y coevaluación)

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CUARTO CURSO / PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos de las CC 217/2022)
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2,CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Fase 1: Motivación	SESIÓN 1: Lectura del artículo “El estigma del dialecto andaluz: en el sur se habla igual de bien” y reflexión en gran grupo “¿hablamos bien?”. Para reivindicar la variedad andaluza organizamos un concurso de cortos sobre leyendas andaluzas.
Fase 2: Activar conocimientos previos	SESIÓN 2: Presentación interactiva sobre las variedades del español con especial atención a la variedad andaluza (recoger apuntes en portafolio individualmente). Visualización de vídeos en los que se muestren las diferencias entre las distintas variedades (recoger dichas diferencias en el portafolio individualmente:). Lectura de un fragmento de *El principito* en andaluz.
Fase 3: Explorar	SESIÓN 3 y 4: Realización y exposición de un trabajo de investigación en grupos de 4 personas acerca de la figura de Gustavo Adolfo Bécquer y sus *Leyendas* (cada grupo investigará una parte).
Fase 4: Estructurar nuevos conocimientos	SESIÓN 5: Creación del guion para el corto sobre una de las Leyendas de Bécquer en grupos de 5-6 personas, en él se tendrá en cuenta la forma de hablar de los personajes, que reflejará las distintas características de la variedad andaluza.
Fase 5: Aplicar	SESIÓN 6 y 7: Grabación del corto (duración: 5 minutos).
Fase 6: Concluir/Evaluar	SESIÓN 8: Autoevaluación, evaluación del proyecto y la práctica docente. Concurso de cortos (el ganador será el que más puntuación obtenga una vez sumados los resultados de las rúbricas de los compañeros).

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

La atención a la diversidad no solo se ha de tener en cuenta con alumnos que precisen programas de refuerzo o ampliación, sino que es necesario tener en cuenta las necesidades de cada una de las personas que forman parte del aula. Por ello, en esta situación de aprendizaje se han intercalado el trabajo cooperativo e individual, la escucha activa, la presentación iconográfica y la creación de materiales audiovisuales con el objetivo de presentar diferentes elementos teóricos de la forma más variada y efectiva posible.

Medidas generales

-Grupos flexibles

-Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

Programa de refuerzo:

-Preguntas cortas
-Aclaraciones
-Resaltar términos esenciales en negrita
-Investigación guiada
-Situar en primera fila
-Selección de criterio esenciales y/o modificación de procedimientos e instrumentos de evaluación empleados.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
(Ver rúbricas criterios en los anexos de la programación)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se tendrán en cuenta el desempeño diario del alumnado destinatario (se readaptarán las medidas mencionadas anteriormente de ser necesario) y la valoración de las distintas medidas de atención a la diversidad por parte del alumnado destinatario de las mismas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
- Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
- Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
- Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
- Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

C) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				

b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

D) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		

	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

5.5. TEMPORALIZACIÓN

La distribución de las unidades didácticas dependerá, como es lógico, del calendario que determine la Administración Educativa, así como de la adaptación que de ella realice el centro, sin olvidar festividades, puentes, actividades extraescolares y otras posibles incidencias. En cuanto a las situaciones de aprendizaje, se realizará una al trimestre en cada curso como mínimo.

Según el calendario escolar del presente curso, disponemos de 175 días lectivos, contando con 66 días lectivos en el primer trimestre, con 65 días lectivos en el segundo, y con 44 días lectivos en el tercero

Por otro lado, hay que atenerse y adaptarse a los distintos ritmos de aprendizaje de cada curso y a las necesidades del alumnado, no obstante el profesorado que imparta el mismo nivel intentará coordinarse lo máximo posible.

Currículo integrado de las lenguas

La temporalización viene condicionada por el currículo integrado de las lenguas, por lo que la distribución de las unidades didácticas por trimestres quedaría de la siguiente forma:

<table>
<tr><th colspan="4">1º ESO</th></tr>
<tr><td colspan="4">PROYECTO 1er TRIMESTRE: La descripción (la descripción de…)
PROYECTO: Descripción de un personaje al que admiras o topografía</td></tr>
<tr><td>TEMA 1
-Las modalidades textuales I
-El sustantivo
-Ortografía</td><td>TEMA 2
-Las modalidades textuales II
-El adjetivo
-Ortografía</td><td>TEMA 3
-Las modalidades textuales III
-La comunicación y las funciones del lenguaje
-Los determinantes
-Ortografía</td><td>TEMA 4
-Los textos periodísticos
-Los pronombres
-Ortografía</td></tr>
<tr><td colspan="4">PROYECTO 2º TRIMESTRE: Tribus urbanas (el rap)
PROYECTO: Creación de un rap, historia romántica o de terror, o cómic manga de 6 a 8 viñetas</td></tr>
<tr><td>TEMA 5
-Los textos literarios
-El verbo
-Ortografía</td><td>TEMA 6
-Los géneros literarios
-La conjugación verbal
-Ortografía</td><td>TEMA 7
-Los mitos
-Las palabras invariables
-Ortografía</td><td>TEMA 8
-La épica y las leyendas
-La palabra: estructura y significado
Repaso de todas las clases de palabras</td></tr>
<tr><td colspan="4">PROYECTO 3er TRIMESTRE: Cartas al futuro (la carta)
PROYECTO: Carta a mi yo futuro</td></tr>
<tr><td colspan="2">TEMA 9
-La lírica: versos y estrofas
-La oración simple
-Ortografía</td><td>TEMA 10
-La lírica popular y culta
-Repaso del futuro
-Ortografía</td><td>TEMA 11
-El teatro y los subgéneros dramáticos
-Repaso clases de palabras
-Repaso oración simple
-Ortografía</td></tr>
<tr><th colspan="4">2º ESO</th></tr>
<tr><td colspan="4">PROYECTO 1er TRIMESTRE: Turismo
PROYECTO: Tríptico sobre un monumento o redacción de leyendas locales relacionadas con el turismo</td></tr>
<tr><td>TEMA 1</td><td>TEMA 2
-La exposición
-La argumentación</td><td>TEMA 3
-Otros tipos de texto</td><td>TEMA 4
-Los textos literarios</td></tr>
</table>

-Las funciones del lenguaje y los elementos de la comunicación -La narración -La descripción -El diálogo -La estructura de la palabra. Procedimientos -Reglas generales de acentuación	-Las normas y las instrucciones -Sustantivo y adjetivo -Tilde diacrítica	-Determinantes y pronombres. -Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos	-Funciones de la literatura y géneros literarios -El verbo -Ortografía
PROYECTO 2º TRIMESTRE: EMOCIONES PROYECTO: Decálogo de emociones, salud o nutrición o microrrelatos sobre emociones			
TEMA 5 -Adverbio, preposición, conjunción e interjección -Sintagmas -Ortografía	TEMA 6 -Recursos del lenguaje literario -Sujeto y predicado -Ortografía	TEMA 7 -La narración, el cuento, la novela y el microrrelato. -Complementos -Ortografía	TEMA 8 -La novela y tipos -Complementos -Ortografía
PROYECTO 3er TRIMESTRE: Naturaleza y deporte PROYECTO: Entrevistas por parejas a un deportista o tertulia sobre el medio ambiente			
TEMA 9 -Textos periodísticos -La métrica y tipos de estrofas -Modalidades oracionales -Ortografía	TEMA 10 -La lírica y sus temas -El significado de las palabras -Ortografía	TEMA11 -El teatro y subgéneros teatrales -Repaso de la oración completa -Ortografía	
3º ESO			
PROYECTO 1er TRIMESTRE: viaje o experiencia del pasado (viaje a la Edad Media) PROYECTO: Lapbook sobre la Edad Media o representación de las clases sociales (currículum vitae)			
TEMA 1 -Las lenguas y sus variedades -La literatura y el lenguaje literario	TEMA 2 -Las palabras: estructura y formación -La épica medieval	TEMA 3 -El significado de las palabras -La narrativa didáctica y la prosa medieval	TEMA 4 -Las categorías gramaticales -La lírica medieval
PROYECTO 2º TRIMESTRE: descripción de un personaje importante PROYECTO: Descripción escrita y exposición oral de un cuadro del Renacimiento o ilustración de un poema descriptivo de Garcilaso			
TEMA 5 -La oración simple: sintagmas, sujeto y predicado -La Celestina	TEMA 6 -Los complementos del verbo I -La descripción -La lírica renacentista	TEMA 7 -Los complementos del verbo II y clases de oraciones -El Lazarillo y la narrativa renacentista	TEMA 8 -El texto y sus propiedades -Cervantes y el Quijote
PROYECTO 3er TRIMESTRE: tradiciones de un país (el teatro barroco) PROYECTO: Invención de un nuevo espacio escénico teatral			
TEMA 9 -La narración y el diálogo -La poesía barroca	TEMA 10 -La exposición y la argumentación -La prosa barroca	TEMA 11 -Los textos periodísticos -El teatro barroco -Autores del teatro barroco	
4º ESO			
PROYECTO 1er TRIMESTRE: Soy influencer-Blog saludable PROYECTO: Sección consejos para las relaciones amorosas saludables y relacionarlo con el Romanticismo			
TEMA 1 -La estructura de la palabra y procedimientos	TEMA 2 -Clases de palabras	TEMA 3 -Los complementos -El Romanticismo II	TEMA 4 -Clases de oraciones simples

-la literatura del s. XVIII	-Sintagmas y sujeto y predicado -El Romanticismo I		-La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición. -Realismo y Naturalismo
PROYECTO 2º TRIMESTRE: 9 meses, 9 causas PROYECTO: Exposición oral y escrita sobre algún aspecto de la literatura de la época o de la sociedad			
TEMA 5 -Subordinadas sustantivas -La literatura de fin de siglo	TEMA 6 -Subordinadas adjetivas -El teatro anterior a 1936	TEMA 7 -Subordinadas adverbiales I -Las vanguardias y la Generación del 14 -Repaso de las modalidades textuales: la argumentación	TEMA 8 -Subordinadas adverbiales II -La Generación del 27
PROYECTO 3er TRIMESTRE: el viaje de estudios PROYECTO: Algo relacionado con la diversidad lingüística			
TEMA 9 -La diversidad lingüística -La poesía entre 1936 y 1975	TEMA 10 -El texto y sus propiedades -La novela entre 1936 y 1975	TEMA11 -Textos periodísticos -La literatura en la democracia	

6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS (CONTENIDOS TRANSVERSALES)

La Orden de 30 de mayo recoge una serie de **principios** a los que el currículo de la ESO responde:

a) La **lectura** constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las **competencias clave** previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la **integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación**.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el **desarrollo sostenible y el medio ambiente**, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el **uso de herramientas de inteligencia emocional** para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.
g) El **patrimonio cultural y natural** de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.
h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la **resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres**.
i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la **realización de proyectos significativos** para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.
j) Se desarrollarán actividades para **profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información**, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

Todos ellos han de estar presentes en las prácticas educativas de todas las materias tal y como se recoge en el artículo 6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

Especial atención tendrá el **desarrollo de la comunicación lingüística**, por lo que las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, incluyendo actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la prácticas de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público. Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se promoverá **el aprendizaje por proyectos**, centros de interés, o estudios de casos, en los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, **la autonomía**, la capacidad para aprender por sí mismo, para **trabajar en equipo**, la capacidad para aplicar los métodos de investigación apropiados y la responsabilidad, así como el emprendimiento.

Se desarrollarán actividades para **profundizar en las habilidades y métodos de recopilación,** sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a las distintas materias, fomentando el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas.

La lectura es un principio pedagógico, tal y como queda recogido más arriba y en el Plan Lector, por tanto, desde **la materia de Lengua Castellana y Literatura** se trabajarán valores como la amistad, las relaciones afectivo-amorosas, el acoso, la igualdad, etc., a través de las lecturas trimestrales, lecturas comprensivas o el análisis crítico de los textos, contemplados en el Plan Lector. Las lecturas además tratan de

conectar con las emociones de nuestros alumnos desarrollando empatía y estrategias para la resolución de conflictos.

El uso de las TIC es fundamental para la búsqueda y recopilación de información y la elaboración de trabajos escritos o para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje. La metodología de las SDA favorece el trabajo por proyectos, el trabajo en equipo y la autonomía del alumnado. Las SDA diseñadas para la materia de Lengua favorecen el aprendizaje autónomo del alumnado, la reflexión el trabajo en equipo a través de las técnicas del trabajo cooperativo y la adquisición de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado, al incluir pequeños proyectos significativos que conectan con sus intereses diarios o inquietudes.

A través de algunas SDA y de la lectura se promoverán la reflexión sobre el medio ambiente y sus recursos naturales, para concienciar al alumnado del agotamiento de dichos recursos.

Por otro lado, se potenciará el DUA para garantizar una evaluación positiva en todo el alumnado, no solo en el diseño de las SDA sino a través de metodologías y recursos que se adapten a los distintos ritmos de aprendizaje.

El patrimonio cultural y artístico estará presente mediante los textos literarios y la conexión de estos con otras manifestaciones artísticas, o la celebración de efemérides tales como el día del Flamenco, de Andalucía, de la Paz…, favoreciendo a su vez la resolución de conflictos, la tolerancia, el respeto o la igualdad.

7. METODOLOGÍA

Las estrategias metodológicas aplicadas en el aula han de ofrecer una selección tal, que integre estilos, estrategias y técnicas de enseñanza, tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo, a fin de que el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje permitan al alumnado movilizar los saberes básicos y alcanzar el correcto desarrollo de las competencias específicas y clave, siempre de manera inclusiva.

Se favorecerá la integración y la utilización de las **tecnologías de la información y la comunicación**, se potenciará el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado, como se indica en el epígrafe anterior, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado. Además, se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y **métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información**, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

La concepción de la materia de Lengua Castellana y Literatura en la ESO es fundamental y eminentemente práctica, y debe ir encaminada a alcanzar una suficiente **competencia lingüística y comunicativa**. Desde nuestra materia buscamos conseguir un **aprendizaje significativo**, creando estructuras cognitivas nuevas; funcional, partiendo de situaciones reales de comunicación; e interactivo, para que los alumnos desarrollen sus capacidades comunicativas y sociales. Para ello, en cada unidad se realizarán tareas dirigidas a la adquisición de conocimientos sobre el funcionamiento y la normativa de la

lengua, que mejoren la dimensión comunicativa (hablar, leer y escribir), así como el conocimiento de la tradición y las convenciones literarias para ampliar su formación cultural y promover el **hábito de la lectura** como placer personal y de la **escritura** como expresión propia.

Por otro lado, no renunciamos a proporcionar a los alumnos conocimientos teóricos de lengua y literatura, sin embargo deben ponerse siempre al servicio del trabajo con y sobre textos, tanto orales como escritos.

Entre los **mecanismos para la coordinación** entre los miembros del Departamento contamos con las reuniones de departamento semanales, donde cada mes se revisarán los criterios evaluados, seguimiento de actividades de evaluación, del alumnado con Programa de Refuerzo, etc. Además, a través de la plataforma Moodle, se hará un seguimiento de las actividades evaluables de cada miembro del Departamento, y se irán estableciendo criterios para unificar la metodología en el aula, como por ejemplo, el análisis sintáctico de sintagmas y de la oración simple, que ya quedó establecido en cursos anteriores, o especificar las actividades que se realizarán para evaluar aquellos criterios que no se evalúan con las pruebas escritas.

Las **orientaciones metodológicas** a seguir en el Departamento de Lengua Castellana y Literatura son las siguientes:

- ***Las programaciones didácticas facilitarán la realización, por parte del alumnado, de*** *trabajos monográficos interdisciplinares* ***u otros de naturaleza análoga que impliquen a varios departamentos de coordinación didáctica, a través de las Situaciones de Aprendizaje y de actividades relacionadas con efemérides.***
- ***En cuanto a la*** *lectura*, ***además del tiempo diario, se dedicará una hora semanal siguiendo la planificación propuesta en ETCP por el Equipo Directivo, y de acuerdo a lo establecido en las Instrucciones del 21 de junio de 2023, e incluida en el Plan Lector del centro. Se irán combinando las lecturas trimestrales (aparecen en el punto 10 de la programación) seleccionadas por el Departamento y adaptadas a los gustos de nuestro alumnado con otro tipo de lecturas establecidas en el Plan Lector. La lectura se evaluará en cada evaluación con una rúbrica que recogerá aspectos a tener en cuenta para una correcta pronunciación, entonación, volumen, comprensión, etc. Al final de cada sesión de lectura se valorará lo leído mediante la observación directa, preguntas de comprensión orales o escritas y/o resúmenes de lo leído en esa hora.***
- ***Para las*** *Situaciones de Aprendizaje* ***se llevará a cabo una metodología activa y práctica donde el alumno sea el protagonista de todo el proceso. Por otro lado, las situaciones de aprendizaje intentarán abarcar el máximo posible de saberes, aunque habrá contenidos de tipo gramatical o sintáctico que deberán explicarse de manera tradicional por ser un estudio más mecánico. Las situaciones de aprendizaje deben diseñarse de acuerdo a estos principios unido a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). En concreto, en la materia de Lengua castellana y Literatura de Educación Secundaria Obligatoria deben fomentarse situaciones, tareas y actividades relevantes y significativas que permitan:***

-Partir de unos **objetivos claros y precisos**, en los que los saberes básicos de la materia se integren con los de otras materias o ámbitos, planteando un **trabajo interdisciplinar** imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina.
-Promover la construcción de **nuevos aprendizajes** y la conexión y aplicación de lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.
-Favorecer **distintos tipos de agrupamientos**: desde el trabajo individual hasta las distintas modalidades del trabajo en grupos, en los que el alumnado pueda asumir responsabilidades personales y actuar de forma cooperativa en el desarrollo de la tarea o la actividad planteada.
-Entrenar al alumnado en el uso de **estrategias de producción e interacción verbal oral y escrita** que le permitan responder a los retos de la sociedad actual, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras y respetuosas hacia las diferencias. Esto supone incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
-Formar **personas competentes para ejercer una ciudadanía digital activa**, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo, creativas y con iniciativa emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, así como con la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.
-Reconocer la **diversidad lingüística** de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado. Para ello, se sugiere el tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas. Se tendrá en cuenta la temporalización del currículum integrado de las lenguas dentro del **Plan de Bilingüismo**.

- ***La** ortografía**, que se corresponde con el criterio 5.2., se tendrá en cuenta no solo en las actividades de expresión escrita, sino también en cada prueba escrita, de forma que será premiada la buena caligrafía, uso de márgenes, acentuación, corrección ortográfica, coherencia y cohesión, etc.***
- ***La** plataforma Moodle **se podrá usar de forma complementaria, es decir, será un apoyo al trabajo en el aula debido a la presencialidad. Se subirán actividades de repaso con soluciones, vídeos o tutoriales, esquemas o mapas conceptuales, presentaciones…***
- ***Tal y como indica la normativa, la Competencia Específica 6 del currículo de Lengua Castellana y Literatura se desarrollará mediante el uso de distintas fuentes de información y tratamiento de la misma incluyendo las** Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)**: para el desarrollo de habilidades para obtener, elaborar y comunicar información se pondrán en práctica ejercicios y actividades de búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información utilizando técnicas y estrategias diversas según la fuente y el soporte (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Estas estrategias y técnicas se adecuarán a la naturaleza de los lenguajes específicos*

básicos utilizados (textual, numérico, icónico, visual, gráfico o sonoro) e incluirán como uno de los recursos didáctico el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

8. EVALUACIÓN

La **Orden de 30 de mayo** establece los siguientes puntos en cuanto a la evaluación:

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.
2. La evaluación será **integradora** por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas a través de la superación de los criterios de evaluación que tienen asociados.
3. El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación que, relacionados de manera directa con las competencias específicas, indicarán el grado de desarrollo de las mismas.
4. La evaluación será **continua** por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, de acuerdo con lo dispuesto en el Capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias clave, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.
5. El **carácter formativo** de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

La evaluación deberá ser **objetiva**, por lo que se harán públicos los criterios de evaluación, la metodología a seguir para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos y los mecanismos de recuperación. Por otro lado, el alumno será conocedor de los criterios de los que se evalúa ya que aparecen en las pruebas escritas en correspondencia con las preguntas y la nota de cada uno de ellos, de los criterios de los que se vaya evaluando mediante actividades de clase, así como de la calificación de cada criterio a través de la información facilitada por el profesor. Los instrumentos empleados también serán conocidos por el alumno: escalas de observación, rúbricas, pruebas escritas, cuaderno, etc., y, por supuesto, las calificaciones se publicarán en Séneca.

8.1. LA EVALUACIÓN INICIAL

La **evaluación inicial** del alumnado ha de ser competencial, basada en la observación, y ha de tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de referencia para la toma de decisiones.

Para ello, se tendrá en cuenta principalmente **la observación diaria**, así como

otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva, sino que a diario realizaremos actividades de expresión oral y escrita, de comprensión oral y escrita, de ortografía, de lectura e iremos dejando constancia de las dificultades encontradas en un documento compartido al que tendrán acceso tanto los tutores como el resto de profesores.

A raíz de las dificultades detectadas y en base a la información recogida de los tutores en las sesiones de evaluación, la información de necesidades educativas, y teniendo en cuenta los Programas de Refuerzo recomendados a finales del curso anterior, se decidirán los Programas para el presente curso.

Los mecanismos que garanticen la objetividad de la evaluación deberán ser concretados en las programaciones didácticas y ajustados de acuerdo con la evaluación inicial del alumnado y de su contexto, además, tras la evaluación inicial, el equipo docente, con el asesoramiento del departamento de orientación, realizará la propuesta y adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales para el alumnado que las precise. La programación didáctica, recogerá los procedimientos en los que se base la evaluación inicial e indicará qué decisiones se han tomado en base a ella.

8.1.1. ADAPTACIONES REALIZADAS EN LAS PROGRAMACIONES TRAS LA EVALUACIÓN INICIAL

Al comienzo de cada curso es necesario realizar una serie de actividades en todos los grupos para observar las dificultades que presenta el alumnado, sobre todo de nueva incorporación. Los alumnos de suelen realizar una prueba que valora las cuatro destrezas básicas: comprensión y expresión escrita, comprensión y expresión oral, además de algunas preguntas sobre gramática, además de realizar todo tipo de actividades que se recogerán por observación diaria. Se observa en el alumnado cierta “desgana” al realizar la prueba mencionada. No obstante, el Departamento estima necesario reforzar esas cuatro destrezas básicas en todos los cursos, la ortografía, punto débil de nuestro alumnado, las clases de palabras, la comprensión lectora, la realización de resúmenes y algunos aspectos sintácticos.

Por tanto, la evaluación inicial puede suponer algunos cambios como la reducción o la eliminación de algunos contenidos, adaptación de criterios, mayor repaso de otros contenidos, etc.

Las pruebas iniciales pueden suponer en algunos casos algún cambio de optativas, y las incorporaciones de alumnos a los grupos flexibles, a los programas de refuerzo o al PROA, pero por otro lado pueden requerir otro tipo de metodologías más activas.

A los grupos flexibles suelen incorporarse alumnos con necesidades educativas, con escasa motivación o con otras dificultades, con la intención de que en pequeño grupo tengan una atención más individualizada. Al grupo flexible de 3º, además, generalmente se incorporan alumnos provenientes del CEIP Artero Pérez, que están distribuidos en todos los grupos de 3º de ESO, y salen de sus respectivas aulas para dar clase de Lengua con otro profesor, ya que suelen tener dificultades con el idioma al ser alumnos de origen marroquí en su mayoría, por lo que se les reforzará las destrezas básicas de la materia además de dar los contenidos prioritarios establecidos para 3º y adaptados al grupo. Al grupo flexible de 3º pueden incorporarse otros alumnos que tras la evaluación inicial presenten muchas dificultades con la materia.

Por tanto, dado que los grupos flexibles de 3º cuentan con alumnos con poca

capacidad de esfuerzo y trabajo se realizarán las siguientes adaptaciones:

-Más actividades realizadas en clase que en casa
-Flexibilidad con las faltas de ortografía.
-Lecturas obligatorias adaptadas al nivel del alumnado, por ejemplo, más breves.
-Pruebas escritas con menos contenidos, enunciados más sencillos y breves, ejercicios guiados, con ejemplos a seguir, con imágenes, etc.
-Adaptación del tiempo para la realización de actividades.
-Menos contenidos teóricos y con apoyo audiovisual.
-Cambios en la metodología: uso de las TIC, de esquemas y apoyos visuales, realización de actividades más sencillas y que no todas sean del libro, actividades interactivas, con ejemplos cercanos a sus motivaciones, etc.

Los indicadores con los que hemos detectado las dificultades del alumnado en las pruebas iniciales son los siguientes:

*Comprensión lectora	-Respuestas en blanco o sin sentido -Mayoría de respuestas mal -No extrae las ideas principales
*Contenidos teóricos	-Presenta algunos aciertos -Presenta muy pocos aciertos
*Ortografía	-Presenta de 0 a 4 faltas -Presenta de 5 a 9 faltas -Presenta 10 o más faltas
*Expresión oral	-Vocabulario pobre y/o discurso breve -No tiene un discurso fluido -No usa conectores
*Expresión escrita	-Respuesta en blanco -Errores de coherencia y cohesión -Errores gramaticales y ortográficos -No respeta márgenes y/o letra ilegible
*Lectura	-Poca fluidez, sin entonación ni volumen -Pronunciación dificultosa, confusión de letras, etc.

8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la **observación continuada** de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación. Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes **instrumentos** tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de **coevaluación y autoevaluación** del alumnado.

La **calificación** de cada materia estará basada en la superación de los criterios de evaluación. La totalidad de estos contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma. Para obtener la calificación de una materia, por lo tanto, hallaremos la media de los criterios evaluados a lo largo del curso.

Los **procedimientos de evaluación** hacen referencia a la técnica empleada, al método de evaluación, mientras que los **instrumentos** especificarán la herramienta concreta, el recurso específico que está al servicio del método. A continuación se especifican los procedimientos e instrumentos que podemos tener en cuenta durante todo el proceso de evaluación, aunque **principalmente se hará uso de rúbricas, escalas de observación y listas de cotejo**:

Procedimientos	Instrumentos
Intercambios orales con los alumnos	Producciones orales
	Puestas en común
	Diálogos y entrevistas
	Torbellino de ideas
	Listas de cotejo
Observación sistemática y continuada	Listas de control
	Escala de estimación
	Registro anecdótico
Revisión de tareas	Informes y monografías
	Resúmenes
	Trabajos
	Cuaderno de clase
	Producciones orales y escritas
	Juegos y dramatizaciones
	Portfolio
	Rúbricas y escalas de observación
Exposiciones orales	Rúbricas y escalas de observación
	Diálogos y entrevistas
	Listas de cotejo
Pruebas específicas	Pruebas orales y escritas
	Pruebas de lectura
	Exposición de un tema

El Departamento coordinará, a través de las reuniones semanales, aquellos **criterios de evaluación que se evalúan a través de actividades diarias**, de las cuales

los alumnos serán informados en clase. Los criterios que se van a evaluar con actividades de clase aparecen a continuación asociadas a las actividades acordadas:

Criterios de evaluación	Actividad para evaluarlo
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	-Exposición y/o argumentación oral -Participación en debates
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	-Presentación de textos escritos
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	-Búsqueda de información para la elaboración de un trabajo escrito.
7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	-Actividades de lectura del Plan Lector
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	-Elaborar una recomendación de lectura en distintos soportes en función del curso por el Día del Libro.

10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	-Presentación de un texto argumentativo escrito relacionado con los Días 25 de noviembre y 8 de marzo.

8.3. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los criterios de evaluación con una calificación negativa durante cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje podrán ser recuperados durante el resto del curso con la realización de las diferentes tareas/pruebas en las que se evalúen dichos criterios al tratarse de evaluación continua. Además, a lo largo del curso se irán repasando los contenidos vistos anteriormente en clase, se podrán ofrecer actividades adicionales y materiales complementarios en Moodle.

No obstante, si al final de curso la calificación de la materia da un resultado de insuficiente (inferior a 5) se realizará una prueba escrita al alumno y/o distintas actividades de evaluación adaptadas a cada alumno para recuperar aquellos criterios no superados. No se evaluarán aquellas competencias o criterios que no se ajusten a las características de una prueba escrita, como la competencia 6 o algunos criterios relacionados con la oralidad.

8.4. AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INDICADORES DE LOGRO

Los procesos de evaluación tienen por objeto no solo los aprendizajes de los alumnos sino también los procesos mismos de enseñanza. La información que proporciona la evaluación sirve para que el equipo de profesores disponga de información necesaria para analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Por ello, será necesaria la evaluación de la propia programación, y conveniente pues, contemplar en la misma un apartado destinado específicamente a tal efecto.

Para su evaluación tendremos que considerar aspectos como:

-El diseño y desarrollo de las unidades didácticas: la planificación y distribución de los contenidos de aprendizaje y de las situaciones de aprendizaje.

-La planificación y temporalización de las actividades de aprendizaje, la planificación de las actividades de evaluación y la adecuación de las adaptaciones realizadas para grupos concretos de alumnos.

-El ambiente de aula, el clima grupal, la organización del mobiliario, la adecuación de los espacios utilizados para las actividades, los tipos de agrupamientos seleccionados, la metodología, los materiales curriculares, etc.

-La intervención del propio profesor y todos aquellos aspectos que tengan relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este proceso también tendremos en cuenta los indicadores de logro de Departamento, para lo que remitimos a la plantilla que recoge esos indicadores del Plan de Centro.

Las rúbricas de los criterios aparecen en los anexos de la programación general.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

9.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD APLICADAS POR EL DEPARTAMENTO

Se utilizarán metodologías didácticas basadas en el **trabajo colaborativo** en grupos heterogéneos, es decir, trabajo cooperativo a través de diferentes técnicas (lápices al centro, folio giratorio, 1-2-4, etc.) que favorecen la colaboración de distintos perfiles de alumnado, la toma de decisiones, atienden los diferentes ritmos de aprendizaje e intereses y motivaciones del alumnado.

En la materia de Lengua Castellana la **tutoría entre iguales** hará que los alumnos mejoren el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas, entre ellas la competencia lingüística, así como el **aprendizaje por proyectos** va a promover la inclusión de todo el alumnado.

Además de estas metodologías el Departamento cuenta con **otras medidas** que establece la normativa:

-Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula, preferentemente para reforzar los aprendizajes en los casos del alumnado que presente desfase en su nivel curricular, siempre que sea posible y haya profesorado disponible.

-Agrupamientos flexibles de 1º a 3º de la ESO, este curso solo contamos con dos grupos flexibles de 3º por falta de profesorado.

-Sustitución de la Segunda Lengua Extranjera por una Materia Lingüística de carácter transversal: esta materia trata de mejorar la competencia lingüística a través del estudio de las tipologías textuales.

-Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje del alumnado.

-Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de medidas educativas.

-Atención dentro del aula: atendiendo individualmente los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos, organizando de forma flexiva los espacios y los tiempos, y flexibilizando las actividades.

-Materia lingüística de carácter transversal: para el alumnado que presente dificultades en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística.

9.1.1. GRUPOS FLEXIBLES

Este curso solo contamos con dos grupos flexibles de 3º de la ESO:

-3º A/B/C con 12 alumnos.

-3º D/E con 11 alumnos.

9.1.1.1. PROCEDIMIENTO PARA ASIGNAR A UN ALUMNO/-A AL GRUPO FLEXIBLE

Tras la evaluación inicial y teniendo en cuenta la observación continuada en clase hasta ese momento, la información del tránsito, el trasvase de información entre los miembros del Departamento, las pruebas y actividades de evaluación inicial y los conocimientos previos del alumnado, los criterios para que un alumno/-a pertenezca al grupo flexible son los siguientes:

-Alumnado con dificultades en comprensión lectora o en expresión oral y escrita.
-Alumnado con dificultades en atención y concentración.
-Presentar desfase curricular debido al abandono de la materia.
-Alumnado cuya lengua materna sea distinta del español con nivel cero, uno y dos de español. (El Departamento dispone de una prueba de nivel de español)

9.1.1.2. PROGRAMACIÓN DE LOS GRUPOS FLEXIBLES

Los **saberes básicos** de referencia para estos grupos aparecen subrayados como prioritarios en el apartado 5.3. de esta programación.

La **evaluación** se basará en los mismos criterios de evaluación y se hará una adaptación de algunos criterios en caso de que sea necesario (aparecen subrayados también).

Además se llevarán a cabo las siguientes adaptaciones:
-Flexibilidad con las faltas de ortografía.
-Lecturas obligatorias adaptadas al nivel del alumnado, por ejemplo, más breves.
-Pruebas escritas con menos contenidos, enunciados más sencillos y breves, ejercicios guiados, con ejemplos a seguir, con imágenes, etc.
-La calificación máxima en cada evaluación será de 6, ya que se evalúan contenidos prioritarios.

En la **metodología** también se realizarán una serie de adaptaciones:
-Adaptación del tiempo para la realización de actividades.
-Menos contenidos teóricos y con apoyo audiovisual.
-Cambios en la metodología: uso de las TIC, de esquemas y apoyos visuales, realización de menos actividades, más sencillas y que no todas sean del libro, actividades interactivas, con ejemplos cercanos a sus motivaciones, etc.
-Partir de textos escritos para la explicación de contenidos teóricos para que su comprensión y asimilación sea más fácil en su contexto.

9.1.1.3. CRITERIOS PARA VOLVER AL GRUPO ORDINARIO

Los criterios para que un alumno/-a se incorpore al grupo ordinario son los siguientes:

-Alumnado que haya ido superando las dificultades planteadas en el apartado 9.1.1.1. y que les permitan seguir el ritmo de su grupo-clase.
-Evolución favorable en la materia tras la observación continuada en clase.
-Resultados óptimos en la prueba inicial que certifiquen que no existen esas dificultades de aprendizaje y en las pruebas de evaluación o a través de los distintos instrumentos de evaluación durante los dos primeros trimestres.

9.1.2. MATERIA LINGÜÍSTICA DE CARÁCTER TRANSVERSAL

La Orden de 30 de mayo hace referencia a lo establecido en el artículo 9.9 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, la Materia Lingüística de carácter transversal de 1º de la ESO se impartirá para el **alumnado que presente dificultades en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística**.

Se podrá acceder a la Materia Lingüística de carácter transversal al **inicio de curso en función de la información del curso anterior o durante el primer trimestre**, a propuesta de la persona que ejerza la tutoría tras la correspondiente evaluación inicial.

La materia desarrollará las **competencias específicas** que se especifican a continuación:

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Los **saberes básicos** han de permitir el desarrollo de las destrezas comunicativas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir. Por tanto, se basará en los saberes siguientes:

B. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

LCL.1.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

LCL.1.B.2. Géneros discursivos

LCL.1.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción.

LCL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

LCL.1.B.3. Procesos

LCL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.1.B.3.3. Comprensión lectora: sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

LCL.1.B.3.4. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión. Corrección gramatical y ortográfica. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

LCL.1.B.3.5. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

LCL.1.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

LCL.1.B.4.1. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

LCL.1.B.4.2. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración.

LCL.1.B.4.3. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas.

LCL.1.B.4.4. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C. Educación literaria

LCL.1.C.2. Lectura guiada

LCL.1.C.2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. El cuento literario. El microrrelato. El ejemplo y la fábula. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático.

LCL.1.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones

artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. LCL.1.C.2.4. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. LCL.1.C.2.5. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
D. Reflexión sobre la lengua LCL.1.D.2. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. LCL.1.D.4. Lexemas y morfemas flexivos y derivativos. La familia léxica. Las siglas y los acrónimos. Los préstamos lingüísticos. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

Los **criterios de evaluación** serán los del curso de 1º de la ESO relacionados con dichas destrezas:

Competencia específica 2		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.	CCL2 CP2 STEM1 CD2 CD3 CPSAA4 CC3.	LCL.1.B.2.2. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.1.
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos de manipulación y desinformación.		LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.
Competencia específica 3		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CC2 CE1	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.4.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de		LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.2.

carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
Competencia específica 4		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STEM4	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	CD1 CPSAA4 CC3	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.
Competencia específica 5		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STEM1 CD2 CD3 CPSAA5	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.
5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	CC2 CE1	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.
Competencia específica 6		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA4 CC2	LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	CE3	LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de		LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.

la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.		
Competencia específica 7		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	CCL1 CCL4 CD3 CPSAA1 CCEC1 CCEC2 CCEC3	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.5. LCL.1.C.2.4.
Competencia específica 8		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1 CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2.
8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.		LCL.1.B.3.4. LCL.1.C.1.2, LCL.1.C.2.4. LCL.1.C.2.5.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.		LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.2.5.
Competencia específica 9		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.
9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.		LCL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4.
Competencia específica 10		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**

10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	CCL1 CCL5 CP3 CD3 CPSAA3 CC1 CC2 CC3	LCL.1.A.5. LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.		LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.

La **metodología** desarrollará el enfoque comunicativo de la lengua, partiendo de los intereses y la motivación del alumnado, para trabajar los distintos **tipos de textos: narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, líricos y periodísticos**. Estará orientada al desarrollo de **productos finales**, interesantes y motivadores para el alumnado, tales como obras de teatro, cómics, campañas publicitarias, materiales y aplicaciones web, exposiciones orales, debates, creación de textos escritos continuos, discontinuos y digitales, desarrollo intencional de la lectura comprensiva, entre otros.

A continuación se detallan los productos finales y su **temporalización**:

1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
Textos narrativos (Transformación de un cómic a texto narrativo/Realización de un cuento en conjunto)	Textos instructivos (Decálogo)	Textos líricos (Composición de algún tipo de estrofa y recitación/grabación audio)
Textos descriptivos (Descripción de un cuadro y exposición oral)	Textos dialogados (Representación de un fragmento teatral o realización de una pequeña obra teatral/Realización de un entrevista o cómic)	Textos periodísticos (Noticia digital)

La Materia Lingüística de carácter transversal será evaluable y calificable como las restantes materias.

9.2. PROGRAMAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

El procedimiento de incorporación a estos programas queda recogido en el Proyecto Educativo del Plan de Centro.

9.2.1. PROGRAMAS DE REFUERZO

FINALIDAD

Resolver las dificultades concretas que el alumnado experimenta en el proceso de aprendizaje, así como asegurar los aprendizajes y la superación de los criterios de evaluación de la materia de Lengua Castellana y Literatura.

DURACIÓN

-Tendrá una duración variable en función de la evolución del proceso de aprendizaje en la materia.
-Su duración máxima es de un curso escolar.
-Se aplicará en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y en horario lectivo.

DESTINATARIOS

-Alumnado que no haya promocionado de curso.
-Alumnado con la materia pendiente.
-Alumnado que, como consecuencia de la evaluación inicial y de la evaluación continuada durante el curso, presente dificultades recurrentes en la asimilación de los contenidos previstos para la materia que no se resuelven con la atención individualizada del profesor/a en el aula ni con la corrección grupal de actividades y la realización de actividades de repaso.
-Alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo que le impidan seguir con aprovechamiento su proceso de aprendizaje.

RESPONSABLE Y DOCUMENTACIÓN

-Profesor/-a que imparte la materia.
-Se realizará una programación individualizada de cada alumno/a tomando como base la plantilla elaborada por el centro. (Anexos del Proyecto Educativo)

ELEMENTOS CURRICULARES

Se respetarán los **criterios de evaluación** y **saberes básicos** establecidos por el Departamento didáctico para la materia y pudiendo realizar adecuaciones o ajustes de las restantes decisiones curriculares y didácticas. Para ello, se podrán realizar adaptaciones relacionadas con:

- ***La Propuesta Curricular (los saberes básicos priorizados están subrayados en la concreción curricular de cada nivel realizada en el epígrafe 5.3.)***
- ***La metodología (actividades segmentadas y tareas más sencillas, esquemas, vídeos tutoriales, agrupamientos en parejas o en pequeño grupo que pueda ayudarle, mayor tiempo para las actividades…).***
- ***La evaluación (se adaptarán los instrumentos, y las actividades de evaluación, solo en caso de que sea necesario). La calificación máxima en cada evaluación será de 6, siempre que haya adaptación de la evaluación.***
- ***Medidas de seguimiento y Atención Educativa (en el aula y fuera del aula cuando el alumno lo requiera).***

REGISTRO DEL PROGRAMA

-Los programas destinados a alumnado NEAE se registrarán en Séneca.

-Los demás quedarán registrados en Moodle en las carpetas de los Departamentos Didácticos y en la carpeta de Atención a la Diversidad.
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
-El/la profesor/a de la materia registrará el desarrollo del Programa en Moodle (en la carpeta de los Departamentos y en la de Atención a la Diversidad, para los tutores) y evaluará la evolución del programa **trimestralmente** en ambos documentos. -En las **reuniones semanales** del Departamento. -Seguimiento individual **a diario** mediante la observación directa y registro de realización de actividades.
INFORMACIÓN AL TUTOR Y AL EQUIPO DOCENTE
-Se informará del inicio del programa a los/as tutores/as del grupo en las reuniones de equipo docente. -En las sesiones de evaluación, se informará sobre la evolución de los mismos y quedará recogido a la Moodle (carpeta de Atención a la Diversidad/cursos).
INFORMACIÓN A LOS TUTORES/-AS LEGALES
-En la reunión de inicio de curso realizada por los tutores/as de los grupos. -Cuando el Programa de Refuerzo se implemente con posterioridad a esta reunión, el/la profesor/a responsable de la materia lo comunicará a los tutores legales vía Séneca. -Al finalizar cada trimestre, el/la profesor/a responsable informará sobre su evolución a través de las Observaciones Compartidas de Séneca.

El número de alumnos incorporados al Programa de Refuerzo tras las evaluaciones iniciales por niveles es el siguiente:

Número de alumnos por niveles	Motivos de incorporación
1º ESO: 11 2º ESO: 12 3º ESO: 10 4º ESO: 1	Alumnado que no ha promocionado de curso
1º ESO: -- 2º ESO: 1 3º ESO: 3 4º ESO: 12	Alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores
1º ESO: 12 2º ESO: 16 3º ESO: 1 4º ESO: 2	Alumnado NEAE
1º ESO: 17 2º ESO: 10 3º ESO: 11 4º ESO: 8	Alumnado con dificultades de aprendizaje

9.2.2. PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN

FINALIDAD
Profundizar en determinados contenidos de la materia de Lengua Castellana y Literatura, es decir, ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales. Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, y desarrollarán tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado en conexión con su entorno social y cultural.
DURACIÓN
-Tendrá una duración variable en función de la evolución del proceso de aprendizaje en la materia. -Su duración máxima es de un curso escolar. -Se aplicará en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten altas capacidades o altas motivaciones y en horario lectivo.
DESTINATARIOS
Alumnado con altas capacidades o altamente motivado para la investigación y profundización en el aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura.
RESPONSABLE Y DOCUMENTACIÓN
-Profesor/-a que imparte la materia. -No hay una documentación específica.
ELEMENTOS CURRICULARES
Se respetarán los **criterios de evaluación** y **saberes básicos** establecidos por el Departamento didáctico para la materia y pudiendo realizar adecuaciones o ajustes de las restantes decisiones curriculares y didácticas. Para ello, se podrán realizar adaptaciones relacionadas con: • ***La metodología (uso de materiales audiovisuales, actividades reto, búsqueda de conceptos más complejos, uso de las nuevas tecnologías, glosario de términos nuevos, actividades interactivas, planificación de actividades que fomenten la creatividad y el pensamiento divergente, introducción de técnicas de búsqueda y tratamiento de la información, uso de blogs y páginas web, participación en concursos literarios, actividades complementarias…).*** • ***La evaluación (presentaciones y trabajos escritos).*** • ***Medidas de seguimiento y Atención Educativa (en el aula y fuera del aula cuando el alumno lo requiera).***
REGISTRO DEL PROGRAMA
-Los Programas destinados a alumnado por altas capacidades se registrarán en Séneca. -Los demás quedarán registrados en Moodle en las carpetas de los Departamentos Didácticos y en la carpeta de Atención a la Diversidad.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
-El/la profesor/a de la materia registrará el desarrollo del Programa en Moodle (en la carpeta de los Departamentos y en la de Atención a la Diversidad, para los tutores) y evaluará la evolución del programa **trimestralmente** en ambos documentos. -En las **reuniones semanales** del Departamento. -Seguimiento individual **a diario** mediante la observación directa y registro de realización de actividades.
INFORMACIÓN AL TUTOR Y AL EQUIPO DOCENTE
-Se informará del inicio del programa a los/as tutores/as del grupo en las reuniones de equipo docente. -En las sesiones de evaluación, se informará sobre la evolución de los mismos y quedará recogido a la Moodle (carpeta de Atención a la Diversidad/cursos).
INFORMACIÓN A LOS TUTORES/-AS LEGALES
-En la reunión de inicio de curso realizada por los tutores/as de los grupos. -Cuando el Programa de Refuerzo se implemente con posterioridad a esta reunión, el/la profesor/a responsable de la materia lo comunicará a los tutores legales vía Séneca. -Al finalizar cada trimestre, el/la profesor/a responsable informará sobre su evolución a través de las Observaciones Compartidas de Séneca.

En el presente curso se incorporan al Programa de profundización tres alumnos, dos alumnas en 1º ESO y un alumno en 4ºESO.

9.3. MEDIDAS ESPECÍFICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

9.3.1. ADAPTACIONES DE ACCESO AL CURRÍCULO PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Suponen modificaciones en los elementos para la accesibilidad a la información, a la comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos, la modificación y habilitación de elementos físicos y, en su caso, la participación de atención o servicios educativos complementarios que faciliten el desarrollo de las enseñanzas.

En el presente curso contamos con dos alumnas en silla de ruedas en 1º ESO. Precisan de mesa y sillas adaptadas, ordenador (debido a las dificultades en la escritura) y ayuda en las técnicas de desplazamiento y aseo.

9.3.2. ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO DIRIGIDAS AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

A continuación se indica el número de alumnos con ACIS en cada curso, ya que su programación corresponde al profesorado de PT:

1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO
4 alumnos	1 alumno	1 alumno	0 alumnos

9.3.3. ADAPTACIONES CURRICULARES DIRIGIDAS AL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

La propuesta curricular de ampliación en una materia supondrá la modificación de la programación didáctica para el alumnado que lo requiera, con la inclusión de criterios de evaluación de niveles educativos.

Este curso tenemos 3 alumnos con Altas Capacidades, dos en 1º ESO y uno en 4º ESO, por lo que se prepararán trabajos de profundización y proyectos de algunos contenidos en clase.

9.4. PROGRAMAS PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

FINALIDAD
Resolver las dificultades concretas que el alumnado experimenta en el proceso de aprendizaje, para superar las carencias de la materia del curso anterior y asegurar los aprendizajes no superados.
DURACIÓN
-Se aplicará al inicio del curso. -Su duración máxima es de un curso escolar.
DESTINATARIOS
-Alumnado que ha sido evaluado negativamente en el curso anterior.
RESPONSABLE Y DOCUMENTACIÓN
-Profesor/-a que imparte la materia del curso actual. -Actividades e información en Moodle.
METODOLOGÍA
-Si un alumno supera el primer trimestre de la materia del curso actual, habrá superado la primera evaluación, teniendo en cuenta los criterios de evaluación del curso superior que se correspondan con el inferior, ya que el curso superior repasa y amplía los saberes básicos del curso inferior. Esto se aplicará también a la segunda y tercera evaluación. Si un alumno no ha superado la primera pero al término de la segunda ha superado los criterios evaluados hasta ese momento, la materia estará superada. (*Ver tabla) -De forma paralela y obligatoriamente el alumno tendrá que ir trabajando los bloques de actividades por si no va superando los trimestres de la materia del curso actual. Por tanto,

el alumno irá superando las evaluaciones de una forma o de otra, a través de su curso actual o con las entregas de las actividades.
-En caso de que el alumno no haya superado ninguna evaluación, deberá presentarse a una prueba escrita.
-El alumno tendrá que trabajar los materiales facilitados en Moodle de forma individual y en casa para luego ser supervisado por su profesor/-a.
-Se tendrán en cuenta las dificultades del alumnado de los grupos flexibles.

MATERIALES

-Las actividades están agrupadas en dos bloques de entregas en Moodle. (Si un alumno no dispone de medios digitales para acceder al material, se le facilitará en papel).
-El material fotocopiable con el que se trabajará pertenece a los cuadernillos **"Aprueba tus exámenes"** de la editorial **Oxford**, que contiene teoría y actividades, de esta forma el alumno no necesita el libro de texto del curso anterior.

FECHAS DE ENTREGA

-Primer bloque de actividades: del 4 al 8 de noviembre.
-Segundo bloque de actividades: del 10 al 14 de febrero.
-Las actividades se entregarán al profesor/-a responsable en clase.
-La prueba escrita estará sujeta al calendario de sesiones de evaluación de pendientes propuesto por el Equipo Directivo, por lo que se decidirán durante el primer trimestre. El Departamento propone la semana del 5 al 9 de mayo.
-La prueba escrita se realizará en la Biblioteca en horario escolar.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

-El/la profesor/a de la materia actual informará al alumnado y realizará el seguimiento de las actividades dentro del aula.
-Se evaluarán los criterios de evaluación correspondientes a los saberes priorizados de cada curso.
-Durante los dos primeros trimestres la nota se calculará proporcionalmente con los criterios evaluados en esos trimestres y la nota final con todos los criterios.

INFORMACIÓN AL TUTOR Y AL EQUIPO DOCENTE

-Se informará al inicio de curso mediante el listado de alumnos de todos los cursos enviado por Jefatura de Estudios.

INFORMACIÓN A LOS TUTORES/-AS LEGALES

-Al inicio de curso el profesor/-a responsable lo comunicará por Séneca.
-Al finalizar cada trimestre en las sesiones de evaluación.
-Antes de finalizar evaluación ordinaria el profesor/-a responsable comunicará la fecha de la prueba escrita en caso de que el alumno/-a tenga que realizarla.

NÚMERO DE ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE

Nº total de alumnos/-as: 22

2º ESO	3º ESO	4º ESO
7	3	12

*A continuación presentamos la correspondencia de saberes prioritarios en todos los cursos:

1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO
LCL.1.A.2. LCL.2.A.4. (Lenguas de España y modalidad andaluza)	LCL.1.A.2. LCL.2.A.4.	LCL.3.A.2. LCL.3.A.3.	LCL.3.A.2. LCL.3.A.3.
LCL.1.B.2.1. (Géneros discursivos)	LCL.2.B.2.1.	LCL.3.B.2.1.	LCL.4.B.2.1.
LCL.1.B.3.3. (Comprensión lectora)	LCL.2.B.3.4.	LCL.3.B.3.4.	LCL.4.B.3.4.
LCL.1.B.3.4. (Producción escrita)	LCL.2.B.3.5.	LCL.3.B.3.5.	LCL.4.B.3.5.
LCL.1.B.4.2. (Uso de formas verbales)	LCL.2.B.4.4.	LCL.3.B.4.4.	LCL.4.B.4.4.
LCL.1.B.4.3. (Corrección lingüística)	LCL.2.B.4.5.	LCL.3.B.4.5.	LCL.4.B.4.5.
LCL.1.C.2.2. (Lenguaje literario, géneros, recursos y métrica)	LCL.2.C.2.3.	LCL.3.C.2.1.	LCL.4.C.2.1.
LCL.1.D.2. (Clases de palabras)	LCL.2.D.4.	LCL.3.D.4.	LCL.4.D.4.
LCL.1.D.3. (La oración simple)	LCL.2.D.5.	LCL.3.D.5.	LCL.4.D.5.
LCL.1.D.4. (La estructura de la palabra y relaciones semánticas)	LCL.2.D.6.	LCL.3.D.6.	LCL.4.D.6.

9.5. PLAN DE RECUPERACIÓN PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE TITULACIÓN

El alumno que solicite la prueba extraordinaria de titulación deberá realizar una prueba escrita para recuperar la materia suspensa o entregar una serie de actividades según las necesidades del alumnado y atendiendo al programa individualizado del alumno. Tanto la prueba escrita como las actividades se basarán en saberes priorizados.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los libros de texto para el curso 2024/2025 son los siguientes:

Lengua Castellana y Literatura, Andalucía, Vicens Vives, 1º, 2º y 3º ESO
Lengua Castellana y Literatura, Andalucía, Geniox, Oxford. 4º ESO

Las lecturas obligatorias para este curso son las siguientes:

CURSO	1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er TRIMESTRE
1º ESO	*El secreto de If* de Javier Pelegrin	*Mitos griegos* de Maria Angelidou	*Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez* de Fernando

			Lalana y *One piece* de Ei Andoh
2º ESO	*Nunca seré tu héroe* de María Menéndez-Ponte	*La lección de August* de R. J. Palacio	*El asesinato de la profesora de lengua* de Jordi Sierra i Fabra
3º ESO	*Invisible* de Eloy Moreno	*Lazarillo de Tormes* (adaptación de Cucaña-Vicens Vives)	*El pequeño poni* de Paco Bezerra
3º ESO FLEX	*Mitos griegos* de Maria Angelidou	*Lazarillo de Tormes* (adaptación de Cucaña-Vicens Vives) y otras lecturas cortas por determinar	*El pequeño poni* de Paco Bezerra y otras lecturas cortas por determinar
4º ESO	*Marianela* de Benito Pérez Galdós	*La mecánica del corazón* de Mathias Malzieu (*Antología poética del Modernismo y Generación del 98* se trabajará en clase)	*Bodas de sangre* de Federico García Lorca
4º ESO DIVER	*La mecánica del corazón* de Mathias Malzieu	*Marina* de Carlos Ruiz Zafón	*Bodas de sangre* de Federico García Lorca

Además del libro de texto y de los recursos tradicionales (pizarra y otros documentos) emplearán otros materiales:

- ***Libro digital***
- ***Los libros de lectura obligatoria.***
- ***Fotocopias con ejercicios complementarios o con apuntes o materiales del profesor que suplan lagunas del libro de texto.***
- ***Cuadernos Oxford de recuperación de actividades***
- ***Diccionarios de castellano en papel o formato digital***
- ***Ordenadores portátiles***
- ***Pizarra digital***
- ***Internet***
- ***Prensa escrita o formato digital***
- ***Páginas webs de interés:***
  - www.liveworksheets..com
  - www.profes.net
  - www.lenguactiva.edu
  - www.rae.es
  - www.cuadernodelengua.com
  - www.cervantesvirtual.com
  - www.elpais.es
  - www.elmundo.es
  - www.igualaria.net
  - www.aula21.net
  - www.pinterest.es
  - www.edualter.org
  - www.juntadeandalucia.es/averroes
  - www.educacionenvalores.org
  - *www.educar.org*
  - *www.desocupadolector.net*

- *www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer*
- *www.bibliotecasvirtuales.com*
- *www.internenes.com*
- *www.materialesdelengua.org*

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en todas las actividades complementarias que se realicen en el centro relacionadas con efemérides, además ha programado las siguientes actividades extraescolares, que dependerán de la disponibilidad de tiempo y de la participación del alumnado. Se podrán incorporar a lo largo del curso aquellas actividades, que a posteriori, nos parezcan adecuadas, motivadoras y enriquecedoras para nuestro alumnado.

La relación de actividades programadas son:

- ***Encuentros literarios con distintos autores. (Todos los niveles)***
- ***Asistencia a distintas representaciones teatrales. (Todos los niveles)***
- ***Visita a diferentes medios de comunicación: periódico o emisora local (3º-4º ESO)***
- ***Visita a lugares emblemáticos de la provincia. (Todos los niveles)***
- ***Certámenes literarios (Todos los niveles)***
- ***Feria del libro (Todos los niveles)***
- ***Participación en cualquier actividad promovida por el Ayuntamiento de El Ejido cualquier otra institución de interés para la materia.***
- ***Encuentro con un trovador***
- ***Visita de los alumnos de 1º ESO a la Biblioteca Municipal de El Ejido (Día Internacional de las Bibliotecas – 24 octubre)***
- ***Ruta del agua (Latín 4ºESO)***
- ***Actividades culturales organizadas por distintas Instituciones: lecturas poéticas, presentación de libros, exposiciones, proyecciones cinematográficas, conferencias, etc.***
- ***Recitales poéticos y proyecciones de videos y películas relacionadas con la literatura.***

12. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

Los Planes y Programas para este curso 2024/2025 son los siguientes:

- ***Plan de Igualdad de Género en educación***

Desde la materia de Lengua Castellana y Literatura se realizarán actividades que fomenten la igualdad, bien sea a través de la lectura o de actividades relacionadas con el día 25 de noviembre o el 8 de marzo. La Biblioteca también será un espacio a favor de la

igualdad ya que contamos con decoración con mensajes en contra de la violencia de género y con el Rincón Violeta, y lugar para charlas y talleres.

- ***Programa de centro bilingüe***

Nuestra materia participa y colabora en el programa de Bilingüismo, ya que contamos con una programación conjunta en las tres lenguas y compartimos proyectos dentro del currículo integrado de las lenguas. La temporalización de los contenidos impartidos se especifica en el punto 5.5. de la programación.

- ***Convivencia Escolar*** y ***Red Andaluza Escuela: "Espacio de Paz"***

A través de la palabra y la materia de Oratoria y Debate trataremos de resolver conflictos con el diálogo, mediante la reflexión y el debate que favorezcan la convivencia y un ambiente de paz y respeto, además de participar en el Día de la Paz.

- ***Organización y funcionamiento de bibliotecas***

La materia de Lengua está íntimamente ligada a la Biblioteca, por lo que se realizarán actividades de fomento a la lectura, con motivo del Día del Libro, se participará en actividades organizadas por la Biblioteca Municipal y en certámenes literarios, se organizará la Feria del Libro, etc.

- ***Plan Lector***

*Lecturas de obras completas para este curso son las siguientes:

CURSO	1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er TRIMESTRE
1º ESO	*El secreto de If* de Javier Pelegrin	*Mitos griegos* de Maria Angelidou	*Edelmiro II y el Dragón Gutiérrez* de Fernando Lalana y *One piece* de Ei Andoh
2º ESO	*Nunca seré tu héroe* de María Menéndez-Ponte	*La lección de August* de R. J. Palacio	*El asesinato de la profesora de lengua* de Jordi Sierra i Fabra
3º ESO	*Invisible* de Eloy Moreno	*Lazarillo de Tormes* (adaptación de Cucaña-Vicens Vives)	*El pequeño poni* de Paco Bezerra
3º ESO FLEX	*Mitos griegos* de Maria Angelidou	*Lazarillo de Tormes* (adaptación de Cucaña-Vicens Vives) y otras lecturas cortas por determinar	*El pequeño poni* de Paco Bezerra y otras lecturas cortas por determinar
4º ESO	*Marianela* de Benito Pérez Galdós	*La mecánica del corazón* de Mathias Malzieu (*Antología poética del Modernismo y Generación del 98* se trabajará en clase)	*Bodas de sangre* de Federico García Lorca
4º ESO DIVER	*La mecánica del corazón* de Mathias Malzieu	*Marina* de Carlos Ruiz Zafón	*Bodas de sangre* de Federico García Lorca

*Lecturas breves:

-Textos continuos: textos organizados en párrafos, páginas web, blogs, portales, foros, fragmentos teatrales, cuentos, etc.
-Textos discontinuos: textos con gráficos, diagramas, infografías… (recetas, facturas, prospectos, noticias, reportajes, entrevistas), cómics, folletos, diccionarios, etc.

Para realizar un seguimiento de la lectura haremos unas actividades de planificación (animación a la lectura, contextualización), desarrollo (comprensión de lo leído, elementos del texto, intención comunicativa, ideas principales y secundarias, localización de ideas, aclaración de conceptos, etc.) y conclusión (productos finales: diario de lectura, reescritura del final, exposiciones orales). Se evaluará la lectura mediante una escala de observación o rúbrica disponible en el Departamento de Lengua castellana y literatura. Asimismo, se llevará un registro a través de una ficha de lectura que estará presente en MOODLE.

La metodología seguida se encuentra detallada en el Plan Lector presente en el proyecto educativo del centro

- ***Plan de Salud Laboral y P.R.L.***

A través de la lectura y de la comprensión de textos se podrá participar y colaborar en este tipo de programas.

- ***Transformación Digital Educativa (TDE)***

La participación en todos estos planes y programas implica una serie de actividades donde las nuevas tecnologías juegan un papel fundamental, como en la búsqueda de información para trabajos y proyectos; uso de aplicaciones educativas como Canva, Genially, Padlet, Kahoot, etc.

- ***Programa CIMA***

El programa CIMA abarca los proyectos de STEAM, Promoción de hábitos de vida saludable, ALDEA, Arte y Cultura y EduComunicación. El Departamento de Lengua tendrá especial vinculación con Arte y Cultura, sobre todo en la parte de Literatura, y EduComunicación (Oratoria y Debate, trabajo de textos multimodales).

- ***Programa ERASMUS***

La participación en el programa ERASMUS permite enriquecer el currículo integrado de las lenguas y trabajar de forma interdisciplinar con otros departamentos, como el de Inglés y Francés.

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Una vez redactada, cada programación será aprobada por los miembros del departamento y, posteriormente, por los miembros del claustro de profesores/as antes del 15 de noviembre de cada curso (Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado, artículo 5).

El/la jefe/a de departamento velará por que los procesos de enseñanza y de evaluación que se desarrollen en las aulas se ajusten a las correspondientes

programaciones didácticas realizando un seguimiento de su evolución, al menos, una vez al mes, en una reunión de departamento destinada a tal fin. El resultado de este seguimiento quedará recogido en el documento correspondiente en la plataforma Moodle.

Al final de cada trimestre, el departamento realizará un análisis de los resultados obtenidos en cada nivel y del seguimiento de la Programación con sus consecuentes propuestas de mejora y modificaciones, que serán expuestos ante el claustro de profesores por los coordinadores de área. Para realizar esta evaluación, se utilizará el modelo de centro que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo.

Al final de curso, se elaborará una memoria final, siguiendo el modelo de centro que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo y que evalúa: las reuniones de departamento, el cumplimiento de la programación, la autoevaluación de la práctica docente, los resultados obtenidos por el alumnado, las actuaciones realizadas para mejorar los resultados, el seguimiento del Plan de Bilingüismo, las buenas prácticas realizadas en el departamento, las actividades extraescolares y complementarias, la formación realizada por los miembros y las Propuestas de Mejora.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA OPTATIVA DE ORATORIA Y DEBATE

ÍNDICE

1. *MARCO NORMATIVO……....362*
2. *COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO……..……..362*
3. *INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO……..362*
4. *CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA…….....363*
5. *CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO…….…….....364*

    5.1. *COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU APORTACIÓN A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA……..…….....365*
    5.2. *CRITERIOS DE EVALUACIÓN…….…..……..367*
    5.3. *SABERES BÁSICOS…….…….…….....367*
    5.4. *SITUACIONES DE APRENDIZAJE…….....376*
    5.5. *TEMPORALIZACIÓN……..……..397*

6. *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS (CONTENIDOS TRANSVERSALES)……..……..397*

7. *METODOLOGÍA……...……...397*

8. *EVALUACIÓN……..……...……..399*

    8.1. *LA EVALUACIÓN INICIAL……..……....399*
    8.1.1. ADAPTACIONES REALIZADAS EN LAS PROGRMACIONES TRAS LA EVALUACIÓN INICIAL……..……399

    8.2. *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN…….…….....400*
    8.3. *MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA……..…....400*
    8.4. *AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INDICADORES DE LOGRO……..…..……...400*

9. *MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES…….……..……....400*

    9.1. *MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD APLICADAS POR EL DEPARTAMENTO……..……..400*
    9.2. *PROGRAMAS PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS…….……..……...401*

10. *MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS……...……402*

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO……...……...402

12. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA……..……....403

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN…….……..403

1. MARCO NORMATIVO

Se tomará como referente el mismo marco normativo recogido en la programación general del Departamento.

2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

Las profesoras que imparten dicha materia son:
-Patricia Paris Pérez/ Oratoria y Debate 1º ESO (2 horas)
-Laura Olvera Torres / Oratoria y Debate 2º ESO (2 horas)
-Eva María Terol Pardo / Oratoria y Debate 3º ESO (2 horas)
-Dolores Pérez Antequera/ Oratoria y Debate 3ºESO DIVER (2 horas)

3. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

Según la **Orden de 30 de mayo**, la materia Oratoria y Debate pretende que el alumnado adquiera un conocimiento de los mecanismos que son imprescindibles para una buena comunicación y capacidad de abstracción para poder generar discursos adecuados a las necesidades del momento. Mediante la Oratoria, el alumnado debe ser capaz de hablar en público, a través de la exposición de ideas y el debate de opiniones, demostrando así rasgos de madurez propios de las sociedades democráticas avanzadas. Actualmente, existen múltiples situaciones en las que cualquier persona debe actuar como oradora. Además, los mensajes de tipo argumentativo y persuasivo están presentes en la vida cotidiana, llegando, en muchos casos, a una audiencia masiva. El uso de la palabra ante el público puede considerarse como una habilidad necesaria para la participación democrática activa, el desarrollo personal, el éxito académico o el ejercicio de cualquier profesión.

Es necesario, por tanto, el desarrollo de habilidades en el alumnado que le capaciten para hablar en público en situaciones como debates, participaciones en asambleas u otros órganos, presentaciones de proyectos, discursos, ponencias, comunicaciones comerciales, mesas redondas, etc. Todas estas habilidades han ampliado su alcance gracias a los medios de comunicación y a la red.

La oratoria o arte de hablar es inseparable de la retórica o el arte de persuadir. La enseñanza de Oratoria y Debate debe partir de una base ética sólida, y el legítimo derecho a influir en los demás debe asentarse en preceptos de veracidad claramente definidos, teniendo en cuenta principios como la honestidad, la búsqueda o construcción compartida de la verdad y el diálogo democrático.

El currículo de la materia debe girar en torno al aprendizaje de técnicas para hablar en público y expresar opiniones, con el fin de participar en la mejora democrática de la realidad, configurando así la trayectoria académica y profesional del alumnado, consiguiendo fortalecer una imagen positiva propia ante sí mismo y ante los demás y aprendiendo a influir en las demás personas mediante el empleo de la palabra conservando una base ética sólida.

La materia Oratoria y Debate se centra principalmente en la adquisición y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, sobre todo en la oralidad y su

práctica en el aula, ya que permite la mejora de esta y de las demás destrezas comunicativas. Asimismo, cabe destacar que dicha materia contribuye también al desarrollo de habilidades vinculadas con otras competencias clave como son la competencia personal, social y de aprender a aprender, pues ayuda al alumnado a formarse para la participación eficaz y constructiva en la vida social y profesional; en la competencia ciudadana, afrontando aspectos sociales y ciudadanos con actitud de respeto; en la competencia emprendedora, ya que fomenta la proactividad y la iniciativa; y en la competencia digital, al poder usar herramientas digitales. En cualquier caso, por la variedad de temas que pueden ser tratados en el aula, se vincula transversalmente con el resto de las competencias clave.

La materia de Oratoria y Debate contribuye a este objetivo general del Proyecto Educativo del centro:

**Detectar dificultades de aprendizaje en el alumnado*: detectar dificultades relacionadas con la competencia lingüística, sobre todo en la oralidad permitirá la mejora de esta y de las demás destrezas comunicativas, básicas para el resto de materias.

4. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La materia Oratoria y Debate contribuye de forma singular al desarrollo de las competencias clave. El estudio de los distintos tipos de discurso y los recursos estilísticos necesarios utilizados contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL). Asimismo, la materia contribuye al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) y de la competencia digital (CD), no solo por la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia, sino también porque intenta ayudar a cultivar una cultura socio-técnica donde las nuevas generaciones no utilicen las tecnologías de la información de manera sesgada. En cuanto a la competencia de aprender a aprender (CAA), se desarrolla desde esta disciplina en tanto que fomenta la reflexión consciente acerca de los procesos de aprendizaje. El proyecto de transformación personal y social al que se destina esta materia se vincula directamente con las competencias sociales y cívicas (CSC), ya que procura que el alumnado adquiera conciencia de situaciones de injusticia y discriminación y sepa elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios con criterio propio, para alcanzar los objetivos previstos de incremento de las cotas de igualdad, libertad y justicia en los ámbitos privado y público. Contribuye igualmente al desarrollo de la competencia conciencia y expresiones culturales (CEC), en la medida en la que se convierte en herramienta fundamental en la utilización y expresión creativa del uso de la palabra.

Finalmente, la oratoria y el debate son instrumentos de comunicación y permiten la creación del pensamiento. De esta manera, la materia fomenta la adquisición del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) en la construcción de una buena comunicación y capacidad de abstracción, sobre la base de la autonomía personal.

5. CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO

El eje curricular de la materia Oratoria y Debate lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la adquisición de los conceptos básicos relacionados con el discurso persuasivo, así como el desarrollo de estrategias para hablar en público a través del uso de la argumentación, la adquisición de habilidades para la elaboración de producciones argumentativas y el desarrollo de las capacidades comunicativas propias de la oratoria. Por otra parte, la práctica del debate en el aula permite el desarrollo de la comunicación lingüística, además de ayudar a asumir responsabilidades, afianzar el pensamiento crítico o adquirir pautas de comportamiento ciudadano y democrático.

5.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU APORTACIÓN A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.

El discurso persuasivo se contempla como una exposición de razonamientos que tiene como propósito principal influir en la acción o en el pensamiento de otras personas. Este discurso está basado en la persuasión, es decir, el arte de articular argumentos retóricos de manera que se logre convencer a un oyente. En este sentido, la persuasión ha sido definida como un proceso simbólico. A través de este proceso, los comunicadores intentan convencer a otras personas para cambiar sus actitudes o comportamiento con respecto a un determinado tema en un escenario donde existen, por lo menos, dos opciones a escoger. Asimismo, un discurso persuasivo compromete a la audiencia desde el principio, por lo que el tema se debe presentar desde el inicio, de una forma directa y precisa. Para lograr este fin, el alumnado debe apoyarse, entre otros, en una actitud y lenguaje corporal adecuado, así como en una pronunciación, tono de la voz y dicción agradable y correcta.

El desarrollo de esta competencia implica el estudio práctico del discurso persuasivo y de sus distintos tipos, poniendo de relieve la importancia de la gran variedad de situaciones y contextos en los que una persona puede actuar como oradora a través del uso de la argumentación. En ese sentido, parece conveniente la adquisición de destrezas que ayuden al alumnado a hablar en público de manera adecuada y satisfactoria, contribuyendo de este modo a la participación activa de la mejora colectiva y democrática de la realidad que nos rodea.

Al mismo tiempo, es imprescindible que el alumnado conozca el discurso argumentativo, sus características y elementos constitutivos, como eje central para la construcción de una tesis válida que le permita llevar a cabo un discurso sólido. Solo a través de esta base discursiva, el alumnado podrá consolidar la persuasión y, por tanto, el discurso persuasivo como elemento indispensable para poder desarrollar un diálogo constructivo y ético, en el que se pondere el valor primordial de la escucha activa.

Conocer, comprender y analizar las distintas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural, por sí mismo y en contraste con otros,

supone entender cómo el discurso, en su forma y contenido, se condiciona por el contexto sociocultural, incluyendo formas de expresión propias, y adaptándose a él, para de esta forma, ser cada vez más eficiente.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.

2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.

Esta competencia debe desarrollar en el alumnado las pautas para la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo como documentación, selección de información y estructuración de la misma. En este sentido, resulta de especial importancia la planificación previa y posterior diseño del discurso, teniendo en cuenta las características del modelo de género discursivo exigido. Por otra parte, en la producción del discurso, el alumnado debe tener en cuenta las distintas estrategias comunicativas que debe utilizar para captar la benevolencia y atención de la audiencia, conociendo el concepto de persuasión y sus características comunicativas.

La competencia abarca el uso adecuado de técnicas y fuentes documentales diversas, formales e informales, más cercanas a sus propios intereses y vivencias, con el fin de encontrar, extraer y difundir información relacionada con el tema, para analizar posteriormente el sentido crítico y valorar su idoneidad de acuerdo a los objetivos del discurso, organizando los datos para su tratamiento, haciendo uso de las técnicas de trabajo intelectual y seleccionando las ideas de manera que haya un equilibrio entre los contenidos lógicos y emocionales para poder construir una propuesta personal y original.

En el proceso de elaboración del discurso será necesario el uso de manera apropiada de los recursos propios de la argumentación y del texto argumentativo, redactándolo con corrección lingüística, coherencia y cohesión y empleando los recursos retóricos básicos de manera original para la eficacia persuasiva.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.

3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.

Mediante esta competencia se deben adquirir las destrezas básicas que permitirán al alumnado intervenir en situaciones comunicativas orales que faciliten la presentación del discurso persuasivo. A través de estas producciones argumentativas, se constatará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos, en los que planificar el discurso y gestionar los tiempos, seleccionando la idea principal y el momento en que esta se presentará al auditorio, así como las ideas secundarias, los ejemplos y diferentes argumentos que apoyarán el desarrollo de su intervención oral.

Es de especial importancia considerar, tanto en las producciones propias como ajenas, el reconocimiento de una planificación adecuada del discurso, valorando la

importancia de la claridad expositiva durante la intervención y los diferentes elementos prosódicos y elementos no verbales (gestos, movimiento y mirada) que deben tenerse en cuenta en el desarrollo de la argumentación oral, así como el buen uso de herramientas y soportes técnicos que deben apoyar esta práctica educativa, teniendo especial relevancia la adecuación a la realidad sociocultural de los potenciales receptores del discurso.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.

4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.

La Oratoria es un conjunto de habilidades, conceptos, tácticas y prácticas destinadas al desarrollo, por parte de cada persona, de sus propias capacidades en la comunicación oral, y son imprescindibles para el correcto desempeño profesional en cualquier área de la actividad humana, tales como enseñar, comunicar, liderar, motivar, negociar, entre otras.

La oratoria o arte de hablar en público permite fortalecer en el alumnado la autoestima, la confianza en uno mismo y el interés por comunicarse con otras personas para defender sus puntos de vista personales. En este sentido, el desarrollo de capacidades y destrezas expresivas y comunicativas propias de la oratoria es una experiencia comunicativa que se fundamenta en la interrelación respetuosa con otras personas. A través de esta interacción, es posible la valoración y el crecimiento de la persona en la sociedad, para conseguir de este modo una mejora de la convivencia, aprendiendo a respetar y valorar los derechos y deberes que contribuyen a una participación en la vida democrática.

El desarrollo de esta competencia permite al alumnado abordar el empleo en el discurso de las estrategias de la retórica y la oratoria de manera ética y honesta, elaborando proyectos discursivos para la defensa legítima de los derechos establecidos, reconociendo las debilidades del razonamiento propio y valorando las del razonamiento ajeno, desarrollando así habilidades asertivas para exponer las propias ideas con honestidad y respeto.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.

5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.

El debate es un proceso de construcción del conocimiento en el que son necesarias todas las voces participantes, sean estas a favor o en contra d e una misma idea. Es a través del pensamiento crítico como se construye este conocimiento. En el ámbito del desarrollo del pensamiento, el debate favorece el despliegue de destrezas argumentativas vinculadas a la capacidad de exponer ideas, opiniones, sentimientos, experiencias de

forma coherente y fundamentada, utilizando diversas formas de expresión.

La práctica del debate en el aula pone de manifiesto la importancia de la competencia lingüística, aunque también implica otras competencias relacionadas con la adquisición de responsabilidades, juicio crítico y modelos de comportamiento democrático. A través del debate se adquieren habilidades con las que las personas pueden hablar correctamente de un modo organizado, aportando numerosos beneficios en el desarrollo del proceso de aprendizaje como pueden ser la habilidad para organizar las ideas, establecer conexiones lógicas, pensar y hablar de manera resumida, hablar de forma convincente, entre otras.

Mediante esta competencia deben proporcionarse las destrezas básicas para que el alumnado, de forma individual o en grupo, pueda intervenir en situaciones comunicativas orales dirigidas a la presentación del discurso argumentativo en público, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan la comunicación oral (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida), evitando el uso discriminatorio del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En el punto 5.3. se desarrollan los criterios de evaluación relacionados con los saberes básicos y competencias específicas de cada curso.

5.3. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos se distribuyen en cinco bloques. El primero, **«El discurso persuasivo y argumentativo»**, se centra en la identificación de los tipos de discurso y las características propias de estos, diferenciando entre discurso oral y escrito y prestando una especial atención al lenguaje y comunicación gestual en la puesta en escena del discurso persuasivo y argumentativo oral. El segundo bloque, **«Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo»,** incide en las técnicas de creación de este tipo de discurso, adaptándolo al contexto y teniendo en cuenta las distintas intenciones comunicativas y las estrategias que permiten realizar búsquedas de información a través del uso de herramientas y soportes tecnológicos. En el tercer bloque, **«La presentación del discurso persuasivo y argumentativo»**, se desarrollan estrategias de presentación y puesta en escena del discurso persuasivo, teniendo en cuenta el uso del lenguaje corporal, la modulación y tono de la voz, la pronunciación, el ritmo, el volumen, y el uso de soportes audiovisuales e informáticos para apoyar el discurso. El cuarto bloque, **«Oratoria, valores y educación emocional»** se centra en la construcción de la veracidad argumental del discurso, con el fin de una participación activa en la democracia, prestando especial interés en los principios de asertividad, empatía y autoconfianza, así como en aspectos relativos a la puesta en escena de los discursos persuasivos orales. El quinto bloque, **« El debate»**, desarrolla los saberes que permiten identificar los tipos de debate, la reflexión y valoración del mismo, las normas básicas y la participación en aquellos en los que se discutan opiniones contrapuestas entre dos o más personas, exponiendo y argumentando sus opiniones o ideas.

Los saberes prioritarios son los que aparecen subrayados.

PRIMER CURSO
A. El discurso persuasivo y argumentativo. OYD.1.A.1. El discurso y la argumentación. La intención comunicativa. OYD.1.A.2. Distintos estilos de discurso. OYD.1.A.3. El discurso público. Su uso formal e informal. Características. OYD.1.A.4. Los aspectos esenciales de la puesta en escena de los discursos orales.
B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.1.B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo. La síntesis y claridad como elementos básicos de su elaboración. OYD.1.B.2. La importancia del contexto en la elaboración de discursos. Estrategias para captar la atención y el interés. OYD.1.B.3. Alfabetización digital y mediática. La búsqueda y selección de información en la elaboración de discursos. Estrategias de búsqueda de información. Detección de noticias falsas y bulos. OYD.1.B.4. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos). Aplicación al discurso. OYD.1.B.5. La estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística.
C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.1.C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso. OYD.1.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. OYD.1.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios. OYD.1.C.4. Comunicación corporal y gestión del espacio escénico. OYD.1.C.5. Uso de Soportes audiovisuales e informáticos de apoyo al discurso.
D. Oratoria, valores y educación emocional. OYD.1.D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso. OYD.1.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia. OYD.1.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad. OYD.1.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura.
E. El debate. OYD.1.E.1. El debate y sus tipos. OYD.1.E.2. Valoración del sentido global del debate. Las normas básicas que regulan los debates. OYD.1.E.3. Conocer la organización y estructura de un debate. Entender las normas básicas que regulan la participación en un debate.
SEGUNDO CURSO
A. El discurso persuasivo y argumentativo. OYD.2.A.1. Los tipos de discurso. La argumentación y la persuasión. Características y estructura. La intención comunicativa. OYD.2.A.2. La retórica, su importancia y su relación con la oratoria. OYD.2.A.3. El discurso público. Su uso formal e informal. Distintas estrategias para hablar en público. OYD.2.A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales. Estrategias de uso.
B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.2.B.1. Los mensajes persuasivos y argumentativos. Características y usos. OYD.2.B.2. La importancia de la contextualización discursiva. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación. OYD.2.B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección de la información y detección de noticias falsas y bulos. OYD.2.B.4. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos). Uso de la información seleccionada en la elaboración y desarrollo de los discursos persuasivos y argumentativos. OYD.2.B.5. Recursos argumentativos, premisas, tesis y silogismos. La estructura del discurso:

introducción, desarrollo y conclusión. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística.
C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.2.C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso. OYD.2.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. OYD.2.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios. OYD.2.C.4. Comunicación corporal y gestión del espacio escénico. OYD.2.C.5. Uso de Soportes audiovisuales e informáticos de apoyo al discurso.
D. Oratoria, valores y educación emocional. OYD.2.D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso. OYD.2.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia. OYD.2.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad. OYD.2.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura. La intención comunicativa.
E. El debate. OYD.2.E.1. El debate y sus tipos. El debate académico y sus reglas. OYD.2.E.2. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global del debate, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. OYD.2.E.3. Participación en debates, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.
TERCER CURSO
A. El discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.A.1. Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo: orales y escritos en situaciones formales e informales. Características y estructura. La intención comunicativa. OYD.3.A.2. Procedimientos retóricos y características estilísticas. OYD.3.A.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público tales como planificación del discurso y prácticas orales formales e informales. OYD.3.A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.
B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo. Características del mensaje persuasivo y argumentativo. Claridad y brevedad. OYD.3.B.2. Adaptación del discurso al contexto. Estrategias para captar la atención y el interés de la audiencia. Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación. OYD.3.B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección. Estrategias de búsqueda. Lucha activa contra las noticias falsas y bulos. OYD.3.B.4. Gestión de la información. Selección de ideas. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos). OYD.3.B.5. Recursos argumentativos, premisas, tesis y silogismos. Estructura del discurso tales como introducción, desarrollo y conclusión. Disposición de las ideas. Textualización del discurso. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística. Proceso de revisión. Uso de correctores. Figuras retóricas como paralelismos, metáforas, antítesis, interrogación retórica.
C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo. OYD.3.C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso. OYD.3.C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. Naturalidad frente a artificiosidad. Conocer y detectar los errores más comunes al presentar un discurso en público. OYD.3.C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios. OYD.3.C.4. Comunicación corporal y gestión del espacio escénico. OYD.3.C.5. Uso de Soportes audiovisuales e informáticos de apoyo al discurso.
D. Oratoria, valores y educación emocional. OYD.3.D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso.

OYD.3.D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia. OYD.3.D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad. OYD.3.D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura. La intención comunicativa. Procedimientos retóricos y características estilísticas. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales tales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.
E. El debate. OYD.3.E.1. El debate y sus tipos. El debate académico y sus reglas. Normas de estilo y utilización de espacios y tiempos en el debate académico. Equipos y roles. OYD.3.E.2. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global del debate, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. OYD.3.E.3. Participación en debates, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. Organización y defensa del discurso, claridad expositiva y búsqueda de acuerdo.

RELACIÓN COMPETENCIAS ESPECÍFICAS-CRITERIOS DE EVALUACIÓN-SABERES BÁSICOS

ORATORIA Y DEBATE 1º ESO

Competencia específica 1		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos.	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.	OYD.1.A.1.
1.2. Identificar y valorar los diferentes estilos argumentativos.		OYD.1.A.2. OYD.1.A.3.
1.3. Reconocer y valorar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales.		OYD.1.A.3. OYD.1.A.4.
Competencia específica 2		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
2.1. Reconocer en un texto breve el núcleo del discurso, la tesis.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.	OYD.1.B.1.
2.2. Adaptar las características del discurso al contexto comunicativo.		OYD.1.B.2.
2.3. Conocer las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia.		OYD.1.A.3. OYD.1.B.3.
2.4. Conocer las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.		OYD.1.B.3.
2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura textual ordenada.		OYD.1.B.2. OYD.1.B.4.
2.6. Conocer los recursos		OYD.1.B.5.

propios de la argumentación con corrección lingüística.		
Competencia específica 3		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
3.1. Conocer distintas estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo.	CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.	OYD.1.B.5. OYD.1.C.1.
3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.		OYD.1.B.2. OYD.1.C.2.
3.3. Pronunciar el discurso con corrección y claridad.		OYD.1.C.3. OYD.1.C.4.
3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.		OYD.1.B.2. OYD.1.C.5.
Competencia específica 4		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.	OYD.1.D.1.
4.2. Aprender a elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, identificando y conociendo las normas básicas de convivencia.		OYD.1.B.2. OYD.1.D.2.
4.3. Entender como valor positivo para las relaciones interpersonales el uso cívico de la palabra.		OYD.1.D.3.
4.4. Conocer los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.		OYD.1.D.4.
Competencia específica 5		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
5.1. Conocer la estructura del debate, conociendo y valorando las reglas de interacción, intervención y cortesía para participar activamente en debates escolares.	CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	OYD.1.D.4. OYD.1.E.1.
5.2. Aprender a gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, así como a identificarlas.		OYD.1.E.2.
5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.		OYD.1.E.3. OYD.1.D.2.

ORATORIA Y DEBATE 2º ESO

Competencia específica 1		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de distinto tipo, identificando sus principales características, así como sus intenciones comunicativas.	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.	OYD.2.A.1.
1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas.		OYD.2.A.2. OYD.2.A.3.
1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose a la finalidad específica del discurso.		OYD.2.A.3. OYD.2.A.4.
Competencia específica 2		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.	OYD.2.B.1.
2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo.		OYD.2.B.2.
2.3. Conocer las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación.		OYD.2.A.3. OYD.2.B.3.
2.4. Conocer e identificar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.		OYD.2.B.3.
2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas.		OYD.2.B.2. OYD.2.B.4.
2.6. Conocer y realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo.		OYD.2.B.5.
Competencia específica 3		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**

3.1. Conocer y desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave.	CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.	OYD.2.B.5. OYD.2.C.1.
3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.		OYD.2.B.2. OYD.2.C.2.
3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad. Conociendo las claves de uso del lenguaje corporal.		OYD.2.C.3. OYD.2.C.4.
3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.		OYD.2.B.2. OYD.2.C.5.
Competencia específica 4		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.	OYD.2.D.1.
4.2.Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos.		OYD.2.B.2. OYD.2.D.2.
4.3. Desenvolverse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.		OYD.2.D.3.
4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.		OYD.2.D.4.
Competencia específica 5		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía.	CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	OYD.2.D.4. OYD.2.E.1.
5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.		OYD.2.E.2.
5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación		OYD.2.E.3. OYD.2.D.2.

cultural y social de los pueblos.		

ORATORIA Y DEBATE 3º ESO

Competencia específica 1		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de distinto tipo, identificando sus principales características, así como sus intenciones comunicativas y estilos.	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.	OYD.3.A.1.
1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando un vocabulario específico y adecuado.		OYD.3.A.2. OYD.3.A.3.
1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose a la finalidad específica del discurso.		OYD.3.A.3. OYD.3.A.4.
Competencia específica 2		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis. Así como sus ideas secundarias.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.	OYD.3.B.1.
2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo dotando de coherencia al conjunto del discurso.		OYD.3.B.2.
2.3. Conocer y utilizar las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.		OYD.3.A.3. OYD.3.B.3.
2.4. Identificar y utilizar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.		OYD.3.B.3.
2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las		OYD.3.B.2. OYD.3.B.4.

estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.		
2.6. Realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas.		OYD.3.B.5.
Competencia específica 3		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.	CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.	OYD.3.B.5. OYD.3.C.1.
3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.		OYD.3.B.2. OYD.3.C.2.
3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.		OYD.3.C.3. OYD.3.C.4.
3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.		OYD.3.B.2. OYD.3.C.5.
Competencia específica 4		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3.	OYD.3.D.1.
4.2. Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos, relacionando estos con una forma de vida democrática.		OYD.3.B.2. OYD.3.D.2.
4.3. Desenvolverse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.		OYD.3.D.3.
4.4. Utilizar de manera		OYD.3.D.4.

adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.		
Competencia específica 5		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	OYD.3.D.4. OYD.3.E.1.
5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.		OYD.3.E.2.
5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.		OYD.3.E.3. OYD.3.D.2.

5.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se realizarán pequeños productos finales relacionados con los saberes básicos y siguiendo las pautas y la metodología del punto 5.4. de la programación general.

A continuación se desarrollan las **unidades de programación** y después las Situaciones de Aprendizaje:

UNIDAD 1 / 8 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.	1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de distinto tipo, identificando sus principales características, así como sus intenciones comunicativas.	A.1. Los tipos de discurso. La argumentación y la persuasión. Características y estructura. La intención comunicativa.	-Definición de oratoria y de retórica. -Definición de persuasión. -El discurso persuasivo: características, tipos y estructuras. -La intención comunicativa.
	1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas.	A.2. La retórica, su importancia y su relación con la oratoria. A.3. El discurso público. Su uso formal e informal. Distintas estrategias para hablar en público.	
UNIDAD 2 / 8 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD

1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.	1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose a la finalidad específica del discurso.	A.3. El discurso público. Su uso formal e informal. Distintas estrategias para hablar en público. A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales. Estrategias de uso.	-El discurso persuasivo oral. -Estrategias para hablar en público. -Aspectos relacionados con la puesta en escena.
2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.	2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis.	B.1. Los mensajes persuasivos y argumentativos. Características y usos.	-El discurso argumentativo: características y tipos. -Tipos de argumentos.
UNIDAD 3 / 8 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.	2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis.	B.1. Los mensajes persuasivos y argumentativos. Características y usos.	-Elaboración de mensajes persuasivos y características. -Elaboración de mensajes argumentativos y características.
	2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo.	B.2. La importancia de la contextualización discursiva. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación.	-El contexto y la situación de comunicación.
	2.3. Conocer las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación.	A.3. El discurso público. Su uso formal e informal. Distintas estrategias para hablar en público. B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección de la información y detección de noticias falsas y bulos.	-Estrategias para hablar en público y para captar su atención.
	2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.	B.2. La importancia de la contextualización discursiva. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación. B.4. Tipos de contenidos: lógicos (datos, teorías, citas) y emocionales (anécdotas, imágenes, vídeos). Uso de la información seleccionada en la elaboración y desarrollo de los discursos persuasivos y argumentativos.	-El contexto y la situación de comunicación. -Tipos de argumentos y de contenidos.
	2.6. Conocer y realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la	B.5. Recursos argumentativos, premisas, tesis y silogismos. La estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística.	-Estructura del texto argumentativo. -Mecanismos de coherencia y cohesión.

	coherencia y cohesión del mismo.		
UNIDAD 4 / 8 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.	3.1. Conocer y desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave.	B.5. Recursos argumentativos, premisas, tesis y silogismos. La estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Coherencia y cohesión. Corrección lingüística. C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso.	-Presentación del discurso argumentativo. Estructuras. -Mecanismos de coherencia y cohesión. -Reglas mnemotécnicas.
	3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.	B.2. La importancia de la contextualización discursiva. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación. C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas.	-El contexto y la situación de comunicación. -Estrategias para hablar en público. -Gestión de las emociones.
	3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad. Conociendo las claves de uso del lenguaje corporal.	C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios. C.4. Comunicación corporal y gestión del espacio escénico.	-Aspectos relacionados con la dicción. -El lenguaje corporal.
	3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.	B.2. La importancia de la contextualización discursiva. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación. C.5. Uso de soportes audiovisuales e informáticos de apoyo al discurso.	-El contexto y la situación de comunicación. -Soportes audiovisuales e informáticos.
4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.	4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	D.1. Oratoria para la construcción de la veracidad del discurso.	-Funciones de la oratoria.
	4.2.Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos.	B.2. La importancia de la contextualización discursiva. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación. D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia.	-El contexto y la situación de comunicación. -Participación en interacciones orales.
	4.3. Desenvolverse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.	D.3. Representación de las habilidades personales y sociales del discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad.	-Participación en interacciones orales.
	4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.	D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura. La intención comunicativa.	-Elaboración de discursos orales.
UNIDAD 5 / 10 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos	5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando	D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura. La intención comunicativa.	-El debate académico: tipos y reglas.

roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.	los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía.	E.1. El debate y sus tipos. El debate académico y sus reglas.	
	5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.	E.2. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global del debate, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.	-Tiempos y roles del debate.
	5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.	D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia. E.3. Participación en debates, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.	-Participación en debates.
	2.4. Conocer e identificar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.	B.3. Documentación e investigación. Alfabetización mediática. Tipos de fuentes documentales. Criterios de selección de la información y detección de noticias falsas y bulos.	-Investigación y selección de información.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE 3º ESO

ANUNCIO PUBLICITARIO

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	SI EXISTE, TE LO COMPRO
3º	TEMPORALIZACIÓN	1ER TRIMESTRE

JUSTIFICACIÓN
El alumno usará la argumentación para convencer de la adquisición de ese producto que trata de vender, pensando en un receptor en concreto. A su vez, aprenderán a usar la palabra para convencer, crear un pequeño discurso persuasive.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
Diseño por parejas de un anuncio donde el producto que se publicita no existe y tiene alguna cualidad extraordinaria. Estará diseñado con la aplicación Genially o Canva y constará de una sola diapositiva o página donde aparezca el producto, el eslogan, la marca, su logotipo y algo de texto.

CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las	1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de distinto tipo, identificando sus principales características, así como	A.1. Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo: orales y escritos en situaciones formales e informales. Características y estructura. La intención comunicativa.

principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.	sus intenciones comunicativas y estilos.	
	1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando un vocabulario específico y adecuado.	A.2. Procedimientos retóricos y características estilísticas. A.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público tales como planificación del discurso y prácticas orales formales e informales.
	1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose a la finalidad específica del discurso.	A.3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público tales como planificación del discurso y prácticas orales formales e informales. A.4. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica.
2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.	2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis. Así como sus ideas secundarias.	B.1. Concreción de un mensaje persuasivo y argumentativo. Características del mensaje persuasivo y argumentativo. Claridad y brevedad.
	2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo dotando de coherencia al conjunto del discurso.	B.2. Adaptación del discurso al contexto. Estrategias para captar la atención y el interés de la audiencia. Adaptación del discurso al modelo textual o género elegido. Adaptación del discurso al tiempo y al canal de comunicación.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA

COMPETENCIA 1: CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.

COMPETENCIA 2: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS/AGRUPAMIENTOS
FASE 1: Motivación	-¿Qué os gustaría que existiera que pudierais comprar y que no esté inventado? -¿En que os podría server o beneficiar? (Se puede ir anotando en la pizarra un listado) GRAN GRUPO / 1 SESIÓN
FASE 2: Activar conocimientos previos	-El alumno traerá pensado de casa la imagen de un anuncio de publicidad e identificará el tipo de receptor al que va dirigido, el slogan, la marca, el logotipo, el producto y explicará al resto de compañeros la finalidad del anuncio, su intención comunicativa y la relación imagen-eslogan. INDIVIDUAL / 2 SESIONES

FASE 3: Explorar	-Los alumnos investigarán con ayuda de los portátiles sobre la historia de la publicidad y su evolución contrastando anuncios de antes y de ahora, para apreciar los cambios en los papeles de la sociedad y la finalidad de los anuncios donde se centraban en el product en sí y no en lo que pueda provocar como hoy en día. PAREJAS / 1 SESIÓN
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos	-Estudio de las características del lenguaje publicitario y sus elementos. -Estudio de las figuras retóricas en el uso del eslogan. GRAN GRUPO / 2-3 SESIONES
FASE 5: Aplicar	-Pensar las características del producto (forma, tamaño, color, precio…), pensar la marca, el slogan, hacer un boceto del mismo, del logotipo, y preparer el discurso argumentativo para luego exponerlo al resto de compañeros. PAREJAS / 1 SESIÓN -Elaborar el diseño de todo mediante una aplicación usando una sola diapositiva. PAREJAS / 2 SESIONES -Exposición de los anuncios diseñados en clase tratadno de vender el product a través de la argumentación. PAREJAS / 2 SESIONES
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	-Reflexión sobre los productos finales, qué ha salido mejor, peor, qué cambiarías, y por qué, etc. GRAN GRUPO / 1 SESIÓN

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:
- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
(Ver rúbricas de los criterios 1.1., 1.2., 1.3., 2.1. y 2.2.)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación
- Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
- Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
- Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
- Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los				

grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		

La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	

Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

REPRESENTACIÓN TEATRAL

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	La vida es un teatro
3º	TEMPORALIZACIÓN	2º TRIMESTRE
JUSTIFICACIÓN		
El teatro es un recurso muy completo para trabajar la memoria, la dicción y aprender a interpretar y gestionar emociones, por lo que al alumnado le vendrá bien para ganar en soltura antes de enfrentarse a la producción de un discurso oral argumentativo en un debate.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Los alumnos harán una representación teatral breve donde cada uno interpretará un papel, lo memorizará y lo pronunicará con corrección desarrollando estrategias de memorización y gestionando las emociones a la hora de interpretar.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**

3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.	3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.	C.1. Memorización del discurso. Reglas mnemotécnicas. Interiorización del discurso.
	3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.	C.2. Gestión emocional para hablar en público (autoconfianza, seguridad, entusiasmo). Gestión de las emociones negativas. Naturalidad frente a artificiosidad. Conocer y detectar los errores más comunes al presentar un discurso en público.
	3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	C.3. Uso de aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios. C.4. Comunicación corporal y gestión del espacio escénico.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA

COMPETENCIA 3: CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	**EJERCICIOS/AGRUPAMIENTOS**
FASE 1: Motivación	-¿Os gusta el teatro? -¿Seríais capaces de memorizar las intervenciones de un personaje? -¿Qué papel te gustaría interpretar? -¿Qué se te daría mejor o te gusta más, la comedia o el drama? -Se hace un pequeño casting para elegir los personajes GRAN GRUPO / 2 SESIONES
FASE 2: Activar conocimientos previos	-¿Cómo está estructurada una obra de teatro? -¿Qué subgéneros teatrales conoces? -¿Qué tipo de texto se utiliza para el género teatral? -¿Sabes qué es una acotación? ¿Y un aparte? -¿Sabes qué son los personajes tipo? -Puesta en común de las respuestas. PAREJAS / 1 SESIÓN
FASE 3: Explorar	-Reconocer en fragmentos teatrales los elementos anteriores. PEQUEÑO GRUPO / 1 SESIÓN
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos	-Búsqueda de información sobre los siguientes términos: monólogo, acotación, la expression del diálogo. -Información y búsqueda de reglas mnemotécnicas y ejercicios prácticos. -Información y búsqueda de estrategias para hablar en público y ejercicios prácticos para ganar autoconfianza y seguridad. -Aspectos relacionados con la dicción como pronunciación, ritmo, volumen, intensidad, pausas y silencios y ejercicios prácticos sobre dichos aspectos. -Ejercicios prácticos relacionados con la comunicación corporal y la gestión del espacio escénico. GRAN GRUPO / 3-4 SESIONES

FASE 5: Aplicar	-Lectura y ensayo de la obra varias veces. -Puesta en escena de la representación. GRAN GRUPO /4-6 SESIONES
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	-Reflexión sobre el producto final, qué ha salido mejor, peor, qué cambiarías, y por qué, etc. GRAN GRUPO -Ficha de autoevaluación. INDIVIDUAL / 1 SESIÓN

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un **Programa de Refuerzo**:
- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un **Programa de Profundización**:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
(Ver rúbricas de los criterios 3.1., 3.2., 3.3.)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación

- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación
- Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
- Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
- Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
- Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es				

accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para		

motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y		

rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

DEBATE ACADÉMICO

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	ME INTERESA TU OPINIÓN
3º	TEMPORALIZACIÓN	3ER TRIMESTRE

JUSTIFICACIÓN

Exponer ideas y debatir opiniones son rasgos de madurez que retratan las sociedades democráticamente avanzadas, y que favorecen la convivencia, la participación. Para ello, nuestro alumnado, siguiendo unas directrices dadas previamente por el profesorado, realizará debates en el aula mediante el trabajo cooperativo ya que se trata de formar equipos que defenderán distintas posturas. Cada equipo de debate está formado por 5 miembros que adquieren los siguientes papeles: Introductor, refutador 1, refutador 2, refutador 3 y conclusor.
La expresión oral es uno de los pilares de nuestra formación académica, laboral y personal y en este caso, nos centraremos en la argumentación y el debate.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Los alumnos realizarán un debate siguiendo las pautas del debate académico.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente	5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	D.4. Discursos persuasivos y argumentativos orales en situaciones informales y formales (debates y presentaciones). Los tipos de discurso persuasivo y argumentativo. Características y estructura. La intención comunicativa. Procedimientos retóricos y características estilísticas. Aspectos relacionados con la puesta en escena de los discursos persuasivos orales tales como pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica. E.1. El debate y sus tipos. El debate académico y sus reglas. Normas de estilo y utilización de espacios y tiempos en el debate académico. Equipos y roles.

en su mantenimiento, desarrollo y proyección.	5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.	E.2. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global del debate, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.
	5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.	D.2. Oratoria para la participación activa en la democracia. E.3. Participación en debates, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. Organización y defensa del discurso, claridad expositiva y búsqueda de acuerdo.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA

COMPETENCIA 5: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS/AGRUPAMIENTOS
FASE 1: Motivación	-Visionado y análisis de un debate académico que suscite el interés del alumnado. -Puesta en común sobre lo visto. GRAN GRUPO / 1 SESIÓN
FASE 2: Activar conocimientos previos	-El profesor/a propone un moderador/a tras enumerar las características que debe reunir y elegir a los participantes voluntariamente. GRAN GRUPO / 1 SESIÓN -Elección del tema y de los grupos de debate Se trata de proponer los grupos que realizarán el debate académico así como el tema del debate. Cuando el profesor/a proponga el tema del debate, se darán unas consideraciones generales sobre el debate: tipos de tarjetas para el debate, tipo de letra, lectura y memorización, división del tiempo de las intervenciones, recursos para calmar los nervios, las muestras de respeto, la postura corporal, vestimenta y peinado, etc. GRAN GRUPO / 1 SESIÓN
FASE 3: Explorar	-Dar la teoría sobre el debate académico -Trabajo de investigación y documentación. Para que el debate funcione, es necesario que los alumnos preparen a conciencia el tema. Por eso, combinando el trabajo en clase con el de casa, conviene que investiguen sobre la cuestión planteada. Es necesario que preparen las dos posturas: ¿a favor¿ y ¿en contra¿ pues hasta el día del debate no conocerán qué postura deberán argumentar. El alumnado deberá reconocer los elementos estructurales del debate académico que pasarán a desarrollarse en la siguiente sesión. PEQUEÑO GRUPO / 3 SESIONES
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos	-Preparación de las intervenciones de los componentes del equipo. -Los diferentes equipos deben cooperar entre sí en la preparación de las distintas intervenciones y turnos de palabra (INTRODUCCIÓN, REFUTACIÓN 1ª, REFUTACIÓN 2ª, REFUTACIÓN 3ª Y CONCLUSIÓN). En este momento, deben fijar su posición de partida en un tiempo limitado y sin interrupciones. -Reformulación y refutación. A continuación, el alumnado podrá ejercitar la refutación de argumentos contrarios y su propia reformulación de argumentos. Es importante dedicar un tiempo para realizar diversos ejercicios que ayuden a nuestro alumnado a liberar y controlar mejor lo que el cuerpo puede expresar ante un público. Un buen ejercicio sería grabar nuestros discursos. GRAN GRUPO / 3 SESIONES

FASE 5: Aplicar	-Debate final. GRAN GRUPO / 1 SESIÓN
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	-Reflexión sobre el producto final, qué ha salido mejor, peor, qué cambiarías, y por qué, etc. GRAN GRUPO / 1 SESIÓN

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un **Programa de Refuerzo**:
- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un **Programa de Profundización**:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
(Ver rúbricas de los criterios 5.1., 5.2., 5.3.)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación

- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación
- Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
- Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
- Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
- Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				

Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus		

conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		

Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

5.5. TEMPORALIZACIÓN

Teniendo en cuenta la distribución de los saberes básicos la temporalización por cursos quedaría de la siguiente manera:

1ER TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3ER TRIMESTRE
A. El discurso persuasivo y argumentativo. B. Elaboración del discurso persuasivo y argumentativo.	C. La presentación del discurso persuasivo y argumentativo. D. Oratoria, valores y educación emocional.	E. El debate.
Unidades 1-2	Unidades 3-4	Unidad 5

6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS (CONTENIDOS TRANSVERSALES)

La materia Oratoria y Debate tiene como principales objetivos la educación para **la convivencia y el respeto** hacia las opiniones propias y ajenas en las relaciones interpersonales. Será primordial en el desarrollo curricular de la materia, el logro de actitudes basadas en la **tolerancia**, reconocimiento de la **diversidad y rechazo de cualquier tipo de violencia y discriminación**, desarrollando destrezas y habilidades que fomenten la **comunicación interpersonal, la empatía, el diálogo y la escucha activa**. Por otra parte, es preciso resaltar que esta materia permitirá al alumnado la adquisición de habilidades que le faciliten un aprendizaje para hablar en público, participando en la mejora colectiva y democrática de la realidad, configurando de esta forma su trayectoria académica y profesional.

Además se seguirán los mismos principios del punto 6 de la programación general.

7. METODOLOGÍA

La materia Oratoria y Debate implica un conjunto variable de prácticas creativas y estratégicas que, desde una perspectiva comunicativa, centran la atención en los procesos de creación, de conocimiento y de producción a través de la construcción interrelacionada por todos los agentes participantes, siendo altamente motivacionales

para el alumnado.

El profesorado planificará la secuenciación de actividades y propuestas didácticas, el grado de dificultad y el ritmo de los aprendizajes, partiendo de las características individuales del alumnado, y ayudará a este a explorar su expresión artística y creativa a través de la voz, el cuerpo, el movimiento, la gestualidad y la creación artística–literaria como componente generador de proyectos productivos de la realidad del discurso.

Los ejercicios prácticos se orientarán a la realización de proyectos inclusivos para la construcción de debates y secuencias orales que muestren todo tipo de posicionamientos, acciones, situaciones o conflictos, dando relevancia a la expresión oral, a la expresión corporal, al movimiento, al tiempo, al espacio y a la palabra, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada autoimagen, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

El estudio práctico de los diferentes tipos de discurso persuasivo tendrá como finalidad la realización de una puesta en escena global o específica en un debate concreto. El proceso de interacción entre el alumnado y el profesorado generará acciones de participación activa, estableciendo y estructurando los elementos de significación que se utilizarán y las relaciones entre los mismos, situándolos en contextos relevantes para el alumnado, quien diseñará, realizará y producirá proyectos de diferentes modalidades. Desde este punto de vista metodológico, se tratará de estimular al alumnado a utilizar y fomentar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición e inteligencia emocional, así como el pensamiento creativo para el análisis, interpretación y resolución de las distintas situaciones argumentativas que puedan darse, desarrollando de esta manera su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a las demás personas y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

El método didáctico que se propone es activo, constructivo, diversificado y participativo, con la combinación de clases prácticas y teóricas desde un enfoque interdisciplinar. Especial interés tendrán los soportes audiovisuales que ejemplifiquen los contenidos y permitan una plena comprensión de los mismos, así como la experiencia práctica del alumnado. Las TIC proporcionan herramientas para la producción discursiva, la investigación y el desarrollo de su creatividad, y fomentan la interacción social al utilizarse como medio de comunicación audiovisual y organización grupal.

Captar la atención del alumnado, despertar su interés y desarrollar su curiosidad en el mundo de las argumentaciones, creando una atmósfera relajada, respetando la autonomía, personalidad, experiencia y selección de temas y situaciones de cada estudiante, será el objetivo que se persigue en todo método de aprendizaje significativo, que se culminará fomentando, en definitiva, una formación que permite la integración y equidad en el medio académico, con proyección social y cultural, con un alto calado de la identidad andaluza como fuente de inspiración, de historia y de creación y formación de opiniones.

Además se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas expuestas en el punto 7 de la programación general.

En 1º y 2º de la ESO el trabajo debe ser fundamentalmente práctico: pocos contenidos de carácter conceptual y muchas actividades que permitan desarrollar las destrezas fundamentales vinculadas con la materia, sobre todo aquellas que tienen que ver con la oralidad, sin perder nunca de vista la necesidad de establecer un clima de confianza y seguridad que favorezca la expresión del alumnado.

En 3º de la ESO durante los dos primeros trimestres se estudiará fundamentalmente la teoría del texto persuasivo y argumentativo, aunque el alumnado

hará sus primeros intentos de producciones persuasivas. Además se trabajarán tanto la comprensión como la expresión de textos persuasivos (orales y escritos), para ello, el alumnado pondrá en práctica los conocimientos teóricos que el alumnado haya adquirido. En el tercer trimestre se estudiarán las partes y estructura del debate académico para posteriormente ponerlo en práctica.

8. EVALUACIÓN

8.1. LA EVALUACIÓN INICIAL

La **evaluación inicial** del alumnado ha de ser competencial, basada en la observación, y ha de tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de referencia para la toma de decisiones.

Para ello, se tendrá en cuenta principalmente **la observación diaria**, así como otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva, sino que a diario realizaremos actividades de expresión oral y escrita, de comprensión oral y escrita, de ortografía, de lectura e iremos dejando constancia de las dificultades encontradas en la tabla de dificultades que aparece en los anexos. A raíz de las dificultades detectadas y en base a la información recogida de los tutores en las sesiones de evaluación, la información de necesidades educativas, y teniendo en cuenta los Programas de Refuerzo recomendados a finales del curso anterior, se decidirán los Programas para el presente curso.

Los mecanismos que garanticen la objetividad de la evaluación deberán ser concretados en las programaciones didácticas y ajustados de acuerdo con la evaluación inicial del alumnado y de su contexto, además, tras la evaluación inicial, el equipo docente, con el asesoramiento del departamento de orientación, realizará la propuesta y adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales para el alumnado que las precise. La programación didáctica, recogerá los procedimientos en los que se base la evaluación inicial e indicará qué decisiones se han tomado en base a ella.

8.1.1. ADAPTACIONES REALIZADAS EN LAS PROGRAMACIONES TRAS LA EVALUACIÓN INICIAL

Al comienzo de cada curso es necesario realizar una prueba inicial en todos los grupos para observar las dificultades que presenta el alumnado, sobre todo de nueva incorporación.

En 1º y 2º de la ESO se leerán algunos fragmentos en voz alta para comprobar el ritmo, la pronunciación y la vocalización, además los alumnos harán una presentación de ellos mismos. En 3º de la ESO se realizarán varias actividades de expresión oral (presentación de ellos mismos y recitación de un trabalenguas) y una prueba escrita (texto argumentativo).

Todas estas actividades han servido para valorar la expresión oral y escrita, por lo que se considera necesario reforzar estas destrezas, lo que nos servirá como punto de partida de la materia para luego adentrarnos en otras cuestiones.

8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se seguirán las directrices establecidas y los mismos instrumentos de evaluación establecidos en la programación general.

8.3. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los criterios de evaluación con una calificación negativa durante cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje podrán ser recuperados durante el resto del curso con la realización de las diferentes tareas/pruebas en las que se evalúen dichos criterios al tratarse de evaluación continua. Además, a lo largo del curso se irán repasando los contenidos vistos anteriormente en clase, se podrán ofrecer actividades adicionales y materiales complementarios en Moodle.

No obstante, si al final de curso la calificación de la materia da un resultado de insuficiente (inferior a 5) se realizará una prueba escrita al alumno y/o distintas actividades de evaluación adaptadas a cada alumno para recuperar aquellos criterios no superados.

8.4. AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INDICADORES DE LOGRO

Para la materia de Oratoria y Debate se seguirá lo establecido en la programación general.

Las rúbricas de los criterios aparecen en los anexos de la programación general.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

9.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD APLICADAS POR EL DEPARTAMENTO

Con el fin de atender a la diversidad, se adoptarán medidas destinadas a proporcionar refuerzos pedagógicos a los alumnos que lo necesiten, teniendo en cuenta los resultados de las pruebas iniciales, sus dificultades y aptitudes.

Siguiendo con la normativa actual y en caso de que fuera necesario se aplicarán **programas de refuerzo y de profundización** teniendo en cuenta el apartado 9.2. de la programación general. De la misma manera se aplicarán **medidas específicas** teniendo en cuenta el apartado 9.3. de la programación general.

9.2. PROGRAMAS PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

FINALIDAD
Resolver las dificultades concretas que el alumnado experimenta en el proceso de aprendizaje, para superar las carencias de la materia del curso anterior y asegurar los aprendizajes no superados.
DURACIÓN
-Se aplicará al inicio del curso. -Su duración máxima es de un curso escolar.
DESTINATARIOS
-Alumnado que ha sido evaluado negativamente en el curso anterior.
RESPONSABLE Y DOCUMENTACIÓN
-Profesor/-a que imparte la materia del curso actual. -Actividades e información en Moodle.
METODOLOGÍA
-Si un alumno supera el primer trimestre de la materia del curso actual, habrá superado la primera evaluación, teniendo en cuenta los criterios de evaluación del curso superior que se correspondan con el inferior, ya que el curso superior repasa y amplía los saberes básicos del curso inferior. Esto se aplicará también a la segunda y tercera evaluación. Si un alumno no ha superado la primera pero al término de la segunda ha superado los criterios evaluados hasta ese momento, la materia estará superada. (*Ver tabla) -De forma paralela y obligatoriamente el alumno tendrá que ir trabajando una serie de actividades relacionadas con la expresión oral y escrita. Por tanto, el alumno irá superando las evaluaciones de una forma o de otra, a través de su curso actual o con las entregas de las actividades. -El alumno tendrá que trabajar los materiales facilitados en Moodle de forma individual y en casa para luego ser supervisado por su profesor/-a. -Se tendrán en cuenta las dificultades del alumnado de los grupos flexibles.
MATERIALES
-Las actividades se facilitarán a principios de curso en Moodle. (Si un alumno no dispone de medios digitales para acceder al material, se le facilitará en papel).
FECHAS DE ENTREGA

-Primera entrega de actividades: del 30 de octubre al 3 de noviembre. -Segunda entrega de actividades: del 5 al 9 de febrero. -Las actividades se entregarán al profesor/-a responsable en clase.
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
-El/la profesor/a de la materia actual informará al alumnado y realizará el seguimiento de las actividades dentro del aula. -Se evaluarán los criterios de evaluación correspondientes a los saberes priorizados de cada curso. -Durante los dos primeros trimestres la nota se calculará proporcionalmente con los criterios evaluados en esos trimestres y la nota final con todos los criterios.
INFORMACIÓN AL TUTOR Y AL EQUIPO DOCENTE
-Se informará al inicio de curso mediante el listado de alumnos de todos los cursos enviado por Jefatura de Estudios.
INFORMACIÓN A LOS TUTORES/-AS LEGALES
-Al inicio de curso el profesor/-a responsable lo comunicará por Séneca. -Al finalizar cada trimestre en las sesiones de evaluación. -Antes de finalizar evaluación ordinaria el profesor/-a responsable comunicará la fecha de la prueba escrita en caso de que el alumno/-a tenga que realizarla.
NÚMERO DE ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE
Este curos no contamos con ningún alumno con la materia pendiente.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los alumnos no cuentan con un libro de texto así que el profesor/-a tomará como referencia libros de texto de Oratoria y Debate y otros recursos complementarios:

- ***Fotocopias con ejercicios complementarios o con apuntes o materiales del profesor que suplan lagunas del libro de texto.***
- ***Ordenadores portátiles***
- ***Pizarra digital***
- ***Internet***
- ***Páginas webs de interés***

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO

Los alumnos de Oratoria y Debate participarán en las mismas actividades citadas

en el punto 11 de la programación general y en otras relacionadas con debates.

12. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

Desde la materia de Oratoria y Debate se participará sobre todo en estos planes y programas, en cuanto a que se presta a tratar temas como la igualdad o la paz en clase y a través de la lectura y la comprensión de textos:

- Plan de Igualdad de género en educación
- Convivencia Escolar y Red Andaluza Escuela: "Espacio de Paz"
- Plan Lector

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Una vez redactada, cada programación será aprobada por los miembros del departamento y, posteriormente, por los miembros del claustro de profesores/as antes del 15 de noviembre de cada curso (Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado, artículo 5).

El/la jefe/a de departamento velará por que los procesos de enseñanza y de evaluación que se desarrollen en las aulas se ajusten a las correspondientes programaciones didácticas realizando un seguimiento de su evolución, al menos, una vez al mes, en una reunión de departamento destinada a tal fin. El resultado de este seguimiento quedará recogido en el documento correspondiente en la plataforma Moodle.

Al final de cada trimestre, el departamento realizará un análisis de los resultados obtenidos en cada nivel y del seguimiento de la Programación con sus consecuentes propuestas de mejora y modificaciones, que serán expuestos ante el claustro de profesores por los coordinadores de área. Para realizar esta evaluación, se utilizará el modelo de centro que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo.

Al final de curso, se elaborará una memoria final, siguiendo el modelo de centro que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo y que evalúa: las reuniones de departamento, el cumplimiento de la programación, la autoevaluación de la práctica docente, los resultados obtenidos por el alumnado, las actuaciones realizadas para mejorar los resultados, el seguimiento del Plan de Bilingüismo, las buenas prácticas realizadas en el departamento, las actividades extraescolares y complementarias, la formación realizada por los miembros y las Propuestas de Mejora.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA OPTATIVA DE LATÍN - 4º ESO

ÍNDICE

1. ***MARCO NORMATIVO……....405***
2. ***COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO ……..……..405***
3. ***INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO……..405***
4. ***CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA…….....406***
5. ***CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO……....406***

    5.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU APORTACIÓN A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA ……..406
    5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN……....407
    5.3. SABERES BÁSICOS……...407
    5.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE ……..……..416
    5.5. TEMPORALIZACIÓN……....430

6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS (CONTENIDOS TRANSVERSALES) ……..……....431

7. METODOLOGÍA……...……431

8. EVALUACIÓN……....432

    8.1. LA EVALUACIÓN INICIAL……432
    8.1.1. ADAPTACIONES REALIZADAS EN LAS PROGRMACIONES TRAS LA EVALUACIÓN INICIAL……432

    8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN……...……..433
    8.3. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA ……...……....433
    8.4. AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INDICADORES DE LOGRO ……..……433

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES….……..434

9.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD APLICADAS POR EL DEPARTAMENTO……...434
9.2. PLAN DE RECUPERACIÓN PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE TITULACIÓN……...434

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS……434

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO……...434

12. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA……....435

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN……..435

1. MARCO NORMATIVO

Se tomará como referente el mismo marco normativo recogido en la programación general del Departamento.

2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

Las profesora que imparte dicha materia este curso es Dana Sánchez Martínez / 4º ESO A/BC/D (3 horas).

3. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

Según la **Orden de 30 de mayo**, la presencia del Latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria aporta a la formación de los alumnos el conocimiento de las bases lingüística, histórica y cultural de la civilización occidental, constituyendo una aproximación específica a los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latina, así como a su pervivencia en el presente. La singularidad del enfoque de esta materia viene condicionada por su doble naturaleza. Por un lado, para parte del alumnado supone la toma de contacto con determinados aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latina, que constituyen las bases de nuestra sociedad actual. Por otro lado, debe tener carácter de enseñanza preliminar para el alumnado que continúe sus estudios en esta disciplina. Esta doble naturaleza requiere un esfuerzo por describir, contextualizar y entender la vigencia del evidente origen clásico de nuestra identidad como sociedad.

Esta materia está organizada en torno a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latina, así como a las estrategias que permiten establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales. De este modo, combina los aspectos estrictamente lingüísticos con otros de carácter literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. Los primeros implican una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Por otro lado, la materia permite establecer un diálogo con el pasado que ayude a entender el presente desde una perspectiva lingüística, pero también desde el punto de vista literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. En ese diálogo tienen cabida, además, los procesos de conservación, preservación y restauración del patrimonio cultural latino, que ofrecen al alumnado la posibilidad de comprometerse con el legado de la civilización clásica desde una perspectiva sostenible y comprometida con el futuro.

La materia de Latín contribuye a este objetivo general del Proyecto Educativo del centro:

**Detectar dificultades de aprendizaje en el alumnado*: detectar dificultades relacionadas con la competencia lingüística permitirá la mejora de esta y de las demás destrezas comunicativas, básicas para el resto de materias. La materia de Latín repasa conceptos básicos gramaticales y sintácticos que favorecerán la mejora de la competencia lingüística.

4. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La materia de Latín contribuye, entre otras, al progreso y mejora de las siguientes competencias clave: **Comunicación lingüística (CCL),** dado que supone el aprendizaje inicial de una lengua y la apertura a un mundo nuevo que la sustenta; **Conciencia y expresiones culturales (CCEC)**, al tratar en un apartado específico el conocimiento, valoración y apreciación de la cultura romana; **Ciudadana (CC)**, a través del análisis de los principales códigos de conducta y cambios de la sociedad romana y su proyección en las sociedades contemporáneas y, en particular, en la andaluza; **Digital (CD)**, situando como uno de los objetivos la integración de las TIC en el aula de latín y **Personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**, desde una perspectiva metodológica que propicie la puesta en marcha por parte del alumnado de una serie de estrategias que le permitan desenvolverse en un trabajo cada vez más autónomo, bajo la atenta guía del docente.

El desarrollo de las capacidades para el logro de las competencias clave pretende despertar conciencia de nuestra cultura europea, hispana y andaluza, no solo a través del reconocimiento de la cultura clásica en los modos de vida cotidianos y los conocimientos aprendidos de Grecia y Roma sino de una aproximación a la lengua latina como fundamento de la nuestra y de la lengua griega como fundamento de la terminología de las ciencias y artes; de ahí que Cultura Clásica participe en todas la materias del currículo de esta etapa.

5. CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO

5.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU APORTACIÓN A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

Las competencias específicas se plantean a partir de tres ejes principales: situar en el centro la reflexión humanista sobre el carácter clásico del legado latino (tanto material como inmaterial, fomentando la comprensión crítica del mundo actual), contribuir a la mejora de la competencia plurilingüe, favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico, y ofrecer una introducción a los rudimentos y técnicas de la traducción como proceso fundamental para el conocimiento de la cultura latina y para la transmisión de los textos.

El estudio de la lengua latina ofrece oportunidades formativas muy prácticas al sentar una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo de las lenguas de uso corriente del alumnado, del mismo modo que de la lengua materna y las lenguas extranjeras. La reflexión sobre la evolución morfológica, sintáctica y léxica del latín al castellano u otras lenguas utilizadas por los alumnos constituye, por ello, un ejercicio que ha de aprovecharse adecuadamente.

La lectura comprensiva de textos originales de sentido completo, sencillos o convenientes, adaptando su grado de complejidad, así como la retroversión de textos de las lenguas utilizadas por los alumnos, comportan, además de la fijación de las estructuras

básicas, un ejercicio de análisis y síntesis del que los alumnos y alumnas que hayan optado por estas enseñanzas pueden beneficiarse especialmente.

Las competencias específicas de esta materia son las siguientes:

1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.

El conocimiento y la valoración del papel de la civilización latina como inicio de la identidad europea, así como el marco geográfico en el que se desarrolla, suponen recibir información expresada a través de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, entender la cultura latina y extraer aquellos elementos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar de esta forma las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, valorando textos de la literatura latina y confrontando creaciones latinas con la tradición clásica de creaciones posteriores. El análisis crítico del presente requiere de información cotextual y contextual que permitan añadir elementos y argumentos a l as hipótesis d e valoración para desarrollar una conciencia humanista y social abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella otra que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa, permitiendo tener en cuenta los distintos niveles d e conocimientos lingüísticos del alumnado, así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y a preciar distintas variedades y perfiles lingüísticos, contribuyendo estos a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, mejorando, por un lado, la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas a través de la adquisición de estrategias de

inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico, a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín tanto patrimoniales como cultismos, además de expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.
La lectura de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia. La comprensión e interpretación de estos textos requiere de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe, traducidos o adaptados, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural rico, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos latinos conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta tanto el conocimiento sobre el tema, el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como el desarrollo de la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes contextos y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.

4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.
La traducción es la operación primordial en el aprendizaje de las lenguas clásicas y es el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de un mensaje o una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la traducción requiere de muchos recursos, múltiples destrezas e implica un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, movilizando los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al

conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia de Latín supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados, continuando más tarde con los estudios de la lengua latina y la griega en Bachillerato. Este punto de partida consiste en traducir pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando la traducción a partir de la identificación, la relación y el análisis de elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina, de los conocimientos previos sobre el tema, así como d el contexto que proporcionan los períodos más significativos de la historia de Roma. Además de la traducción del latín, en este curso se inicia la producción, mediante retroversión, de oraciones simples, utilizando las estructuras propias de la lengua latina. De este modo, el alumnado amplía su repertorio lingüístico individual, reflexionando de forma crítica sobre los propios procesos de aprendizaje de lenguas mediante el uso de diversos recursos y herramientas analógicas y digitales.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2.

5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.
El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, representa un gran legado en nuestro país, así como en países de nuestro entorno, concibiéndose como herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de dicha herencia material requiere de observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. Por ello, tomar conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción, en el caso del patrimonio arqueológico, y de composición, en el caso de los soportes de escritura. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado (siendo consciente de la importancia del mismo en la Comunidad de Andalucía), de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En el punto 5.3. se desarrollan los criterios de evaluación relacionados con los saberes básicos y competencias específicas de cada curso.

5.3. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques: el primero, **«El presente de la civilización latina»**, recoge los conocimientos y experiencias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y juicio estético, conformando habilidades de interpretación de textos literarios latinos y fomentando la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina en sus diferentes manifestaciones con obras de la tradición clásica. El segundo bloque, **«Latín y plurilingüismo»,** pone el acento en cómo el conocimiento de la lengua latina contribuye a un uso más preciso de las lenguas que constituyen el repertorio individual del alumnado, así como al adecuado entendimiento de la terminología culta, científica y técnica. A partir del estudio de los formantes latinos, se llegan a establecer estrategias de inferencia de significados en las diferentes lenguas de enseñanza y de estudio mediante el reconocimiento de raíces, prefijos y sufijos de la lengua latina. El tercer bloque, **«El texto latino y la traducción»,** integra todos los saberes implicados en la identificación y análisis de los elementos básicos de la lengua latina como sistema dentro de un contexto, organizándolos en torno a la comprensión y al uso activo de la lengua a partir de tareas sencillas de traducción y retroversión. El cuarto y último bloque, **«Legado y patrimonio»**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

Los saberes prioritarios son los que aparecen subrayados.

LATÍN 4º ESO
A. El presente de la civilización latina. LAT.4.A.1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I. LAT.4.A.2. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura II. LAT.4.A.3. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I. LAT.4.A.4. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos II. LAT.4.A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales. LAT.4.A.6. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. LAT.4.A.7. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. LAT.4.A.8. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. LAT.4.A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, civis, populus, sacer y homo. LAT.4.A.10. El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.
B. Latín y plurilingüismo. LAT.4.B.1. El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.

LAT.4.B.2. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
LAT.4.B.3. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
LAT.4.B.4. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.
LAT.4.B.5. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.
LAT.4.B.6. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
LAT.4.B.7. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
LAT.4.B.8. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
LAT.4.B.9. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
LAT.4.B.10. Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
LAT.4.B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

C. El texto latino y la traducción.
LAT.4.C.1. Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.
LAT.4.C.2. Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.
LAT.4.C.3. Vocabulario adecuado para explicar el carácter clásico y humanista de creaciones literarias de diversos géneros, así como de creaciones artísticas latinas.
LAT.4.C.4. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas tanto de léxico como de morfosintaxis, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
LAT.4.C.5. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.
LAT.4.C.6. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.
LAT.4.C.7. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
LAT.4.C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación.
LAT.4.C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.
LAT.4.C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.
LAT.4.C.11. Retroversión de oraciones sencillas.

D. Legado y patrimonio.
LAT.4.D.1. Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.
LAT.4.D.2. La transmisión textual y los soportes de escritura.
LAT.4.D.3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía.
LAT.4.D.4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
LAT.4.D.5. Herramientas analógicas y digitales para la compresión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
LAT.4.D.6. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
LAT.4.D.7. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

RELACIÓN COMPETENCIAS ESPECÍFICAS-CRITERIOS DE EVALUACIÓN-SABERES BÁSICOS

Competencia específica 1		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
1.1. Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1	LAT.4.A.1. LAT.4.A.3.
1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.		LAT.4.A.2. LAT.4.A.4.
1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.		LAT.4.A.5. LAT.4.A.6.
1.4. Conocer obras capitales de la literatura latina, situándolas en su contexto; comprender, comentar e interpretar fragmentos de las mismas y reconocer su pervivencia en la literatura posterior.		LAT.4.A.7. LAT.4.A.8.
1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.		LAT.4.A.9. LAT.4.A.10.
1.6. Valorar la importancia de su existencia desde sus orígenes hasta la actualidad.		LAT.4.A.7.
Competencia específica 2		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
2.1. Conocer el abecedario latino y su pronunciación, valorar críticamente y	CP2, CP3, STEM1, CE3.	LAT.4.B.1.

adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.		
2.2. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo.		LAT.4.B.2. LAT.4.B.3.
2.3. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, así como de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.		LAT.4.B.4. LAT.4.B.5. LAT.4.B.6.
2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.		LAT.4.B.7.
2.5. Incorporar léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, comparando lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, valorando la utilidad del latín para la mejora de la expresión y empleando herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole.		LAT.4.B.8. LAT.4.B.9. LAT.4.B.10. LAT.4.B.11.
Competencia específica 3		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
3.1. Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias	CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1	LAT.4.C.1.

históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.		
3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.		LAT.4.C.2.
3.3. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.		LAT.4.C.3.
Competencia específica 4		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
4.1. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2	LAT.4.C.4. LAT.4.C.5. LAT.4.C.6. LAT.4.C.7.
4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.		LAT.4.C.8. LAT.4.C.9. LAT.4.C.10.
4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.		LAT.4.C.11.
Competencia específica 5		
Criterios de evaluación	**Descriptores del Perfil de salida**	**Saberes básicos**
5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.	LAT.4.D.1.
5.2. Conocer y reconocer la importancia de la transmisión		LAT.4.D.2.

textual, teniendo en cuenta los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.		
5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.		LAT.4.D.3. LAT.4.D.4.
5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.		LAT.4.D.5. LAT.4.D.6. LAT.4.D.7.

5.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se realizarán pequeños productos finales relacionados con los saberes básicos y siguiendo las pautas y la metodología del punto 5.4. de la programación general.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Me presento
4º	TEMPORALIZACIÓN	1º trimestre
JUSTIFICACIÓN		
Dentro de la asignatura de Latín, la mitología es un saber imprescindible para entender la civilización y cultura latina. Siendo, como es, además un conocimiento atractivo para el alumnado, se buscará aprender los mitos de una manera más significativa y lúdica para el alumnado.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Se realizará un vídeo, en el que el alumno/a caracterizado como el Dios/a romano/a que haya preparado se presente en primera persona, explicando su biografía, genealogía, atributos y representaciones artísticas (pinturas, esculturas..)		

CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1, 5.3 y 5.4	LAT.4.D.1. LAT.4.D.3. LAT.4.D.4. LAT.4.D.5. LAT.4.D.6. LAT.4.D.7.
CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA		
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.		

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	**EJERCICIOS**
FASE 1: Motivación	Se buscarán representaciones artísticas de los dioses romanos (pinturas, esculturas..) e intentaremos adivinar a qué Dios pertenece 1 sesión en grupo
FASE 2: Activar conocimientos previos	Se hará un listado de Dioses/as romanos/as, empezando por la Triada Capitolina (Júpiter, Juno y Minerva) y cada alumno/a escogerá uno 1 sesión en grupo
FASE 3: Explorar	Se repartirá un ordenador por alumno/a y cada alumno/a buscará información sobre su Dios/a centrándose en: biografía, genealogía, atributos y representaciones artísticas, principalmente en Andalucía ***10.*** ***11. 1 sesión en clase en agrupamiento individual.*** ***12.***
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos:	Cada alumno/a redactará el guion de su vídeo en 1ª persona 1 sesión en agrupamiento individual
FASE 5: Aplicar	Cada alumno/a se disfrazará de su Dios/a y grabará un vídeo con su presentación, que se enviará por Moodle para su visionado en la clase En casa
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	Se realizará el visionado de lo vídeos en clase para su evaluación, coevaluación y autoevaluación 1/2 sesiones.
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	

Se podrán realizar las siguientes adaptaciones: - ***Poner un alumno/a tutor/a al alumnado con dificultades en la materia (podrán hacer el trabajo en parejas)*** - ***Presentar el producto final en otro formato (realizar una exposición en clase, un power point…)*** - ***Adaptar el tiempo de exposición a las necesidades del alumno.***
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
Se seguirá lo estipulado en la Programación **Instrumentos de evaluación**: Rúbricas para evaluar los vídeos (para el profesorado y el alumnado, favoreciendo la coevaluación)
EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE
Se evaluará conforme a lo expuesto en la Programación del Departamento

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Los mitos de las estrellas
4º	TEMPORALIZACIÓN	1º trimestre
JUSTIFICACIÓN		
Dentro de la asignatura de Latín, la mitología es un saber imprescindible para entender la civilización y cultura latina. Siendo, como es, además un conocimiento atractivo para el alumnado, se buscará aprender los mitos de una manera más significativa y lúdica para el alumnado.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Se realizará una audioguía, en la que cada alumno/a grabará las características de una constelación y explicará el mito relacionado con la misma		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1, 5.3 y 5.4	LAT.4.D.1. LAT.4.D.3. LAT.4.D.4. LAT.4.D.5. LAT.4.D.6. LAT.4.D.7.

CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA		
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	**EJERCICIOS**	
FASE 1: Motivación	Se proyectará un mapa estelar y entre todos se intentará reconocer algunas constelaciones. 1 sesión en grupo	
FASE 2: Activar conocimientos previos	Se hará una puesta en común sobre el conocimiento previo del alumnado de astronomía y de astrología. Se comentarán los signos zodiacales, la diferencia entre astronomía y astrología. La importancia de los augurios en la antigüedad clásica. 1 sesión en grupo	
FASE 3: Explorar	Cada alumno/a elegirá una constelación. Investigará sobre las estrellas que la forman y el mito relacionado con la misma ***13. 1 sesión en clase en agrupamiento individual.*** ***14.***	
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos:	Cada alumno/a redactará el guion de su constelación 1 sesión en agrupamiento individual	
FASE 5: Aplicar	Cada alumno/a grabará un audio con su guion. Se juntarán todos configurando una única audioguía En casa	
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	Se realizará una proyección con un pequeño planetario de las constelaciones elegidas, mientras se escucha la audioguía elaborada por el alumnado. 1/2 sesiones.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Se podrán realizar las siguientes adaptaciones: - ***Poner un alumno/a tutor/a al alumnado con dificultades en la materia (podrán hacer el trabajo en parejas)*** - ***Presentar el producto final en otro formato*** - ***Adaptar el tiempo de exposición a las necesidades del alumno.***		
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Se seguirá lo estipulado en la Programación **Instrumentos de evaluación**: Rúbricas para evaluar los vídeos (para el profesorado y el alumnado, favoreciendo la coevaluación)		
EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente		

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE
Se evaluará conforme a lo expuesto en la Programación del Departamento

A continuación se desarrollan las **unidades de programación** de la materia:

UNIDAD 1 / 10 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.	1.1. Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	A.1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I. A.3. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.	-La familia romana -La sociedad romana
	1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.	A.2. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura II. A.4. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos II.	-La familia romana -La sociedad romana
	1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.	-La familia romana -La sociedad romana
	1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, civis, populus, sacer y homo.	-Léxico
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.1. Conocer el abecedario latino y su pronunciación, valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y	B.1. El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado. B.2. Iniciación al significado etimológico de las palabras.	-El alfabeto latino y su pronunciación

	una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.		
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	C.2. Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.	-Lectura y comprensión de textos
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación. C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente. C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. C.11. Retroversión de oraciones sencillas.	-La primera declinación -El verbo y la oración -El presente de indicativo
UNIDAD 2 / 10 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.	1.1. Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	A.1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I. A.3. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.	-La vivienda -La comida
	1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.	A.2. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura II. A.4. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos II.	-La vivienda -La comida
	1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.	-La vivienda -La comida -Restos arqueológicos de Ciavieja de El Ejido
	1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, civis, populus, sacer y homo.	-Léxico -Prefijos y sufijos de origen latino

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.2. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo.	B.3. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.	-Léxico -Prefijos y sufijos de origen latino
	2.3. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, así como de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.	B.4. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar. B.5. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. B.6. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.	-El alfabeto latino y su pronunciación -Prefijos y sufijos de origen latino
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	C.2. Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.	-Lectura y comprensión de textos
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación. C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente. C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. C.11. Retroversión de oraciones sencillas.	-La segunda declinación -El verbo sum -La aposición
UNIDAD 3 / 10 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.	1.1. Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	A.3. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.	-La ciudad -Tipos de edificios
	1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales	A.4. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos II.	-La ciudad -Tipos de edificios

	en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.		
	1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.	-La ciudad -Tipos de edificios
	1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, civis, populus, sacer y homo.	-Léxico
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación. C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente. C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. C.11. Retroversión de oraciones sencillas.	-Las conjunciones -Los adjetivos de la primera clase -La concordancia del adjetivo -El pretérito imperfecto de indicativo
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D.1. Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	-La ciudad -Tipos de edificios -Restos arqueológicos de Ciavieja de El Ejido
	5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.	D.3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía.	-La ciudad -Tipos de edificios

UNIDAD 4 / 10 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.	1.1. Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los	A.1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.	-La fundación de Roma -La política -El fin de la República

	conocimientos adquiridos.		
	1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.	A.2. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura II.	-La fundación de Roma -La política -El fin de la República
	1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.	-La fundación de Roma -La política -El fin de la República
	1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, civis, populus, sacer y homo.	-Léxico
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	B.7. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.	-Latinismos
3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	C.2. Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.	-Lectura y comprensión de textos
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación. C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente. C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. C.11. Retroversión de oraciones sencillas.	-La tercera declinación -Los complementos de lugar
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración	D.1. Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	-La fundación de Roma -La política -El fin de la República -Restos arqueológicos de Ciavieja de El Ejido

restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	de manifestaciones literarias y artísticas.		
	5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.	D.3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía.	-La fundación de Roma -La política -El fin de la República
UNIDAD 5 / 10 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.	1.1. Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	A.1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I.	-El imperio romano
	1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.	A.2. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura II.	-El imperio romano
	1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.	-El imperio romano
	1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, civis, populus, sacer y homo.	-Léxico
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación. C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente. C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.	-La tercera declinación -El futuro de indicativo

	4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	C.11. Retroversión de oraciones sencillas.	-La tercera declinación -El futuro de indicativo
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D.1. Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	-El imperio romano -Restos arqueológicos de Ciavieja de El Ejido
	5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.	D.3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía.	-El imperio romano
UNIDAD 6 / 10 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.	1.1. Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	A.1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I. A.3. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.	-La construcción -El ejército romano -El derecho y la educación
	1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.	A.2. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura II. A.4. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos II.	-Los pronombres personales -Los posesivos -El tema de perfecto
	1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.	-Los pronombres personales -Los posesivos -El tema de perfecto
	1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, civis, populus, sacer y homo.	-Léxico

4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación. C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente. C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.	-Los pronombres personales -Los posesivos -El tema de perfecto
	4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	C.11. Retroversión de oraciones sencillas.	-Traducción de oraciones simples al latín
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D.1. Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	-La construcción -El ejército romano -El derecho y la educación -Restos arqueológicos de Ciavieja de El Ejido
	5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.	D.3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía.	-La construcción -El ejército romano -El derecho y la educación
UNIDAD 7 / 12 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.	1.1. Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	A.1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I. A.3. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.	-La ciudad y la organización del territorio -La economía
	1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.	A.2. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura II. A.4. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos II.	-La ciudad y la organización del territorio -La economía
	1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los	A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana.	-La ciudad y la organización del territorio -La economía

	de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.	
	1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, civis, populus, sacer y homo.	-Léxico
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	C.4. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas tanto de léxico como de morfosintaxis, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	-Traducción de textos sencillos y breves
	4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación. C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente. C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.	-La cuarta declinación -La quinta declinación -Las preposiciones
	4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	C.11. Retroversión de oraciones sencillas.	-Traducción de oraciones simples al latín
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D.1. Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	-La ciudad y la organización del territorio -La economía -Restos arqueológicos de Ciavieja de El Ejido
	5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.	D.3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía.	-La ciudad y la organización del territorio -La economía
UNIDAD 8 / 12 SESIONES			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS UNIDAD
1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.	1.1. Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como	A.1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I. A.3. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.	-La literatura romana -La religión -La muerte y el culto -Traducción de textos

	los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.		
	1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.	A.2. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura II. A.4. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos II.	-La literatura romana -La religión -La muerte y el culto
	1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.	-La literatura romana -La religión -La muerte y el culto
	1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, civis, populus, sacer y homo.	-Léxico
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	C.4. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas tanto de léxico como de morfosintaxis, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	-Traducción de textos sencillos y breves
	4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación. C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente. C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.	-Los demostrativos -Los adjetivos de la segunda clase -El adverbio
	4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	C.11. Retroversión de oraciones sencillas.	-Traducción de oraciones simples al latín
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D.1. Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	-La literatura romana -La religión -La muerte y el culto -Restos arqueológicos de Ciavieja de El Ejido
	5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico,	D.3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía.	-La literatura romana -La religión -La muerte y el culto

	identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.		

5.5. TEMPORALIZACIÓN

La distribución de las unidades didácticas dependerá, como es lógico, del calendario que determine la Administración Educativa, así como de la adaptación que de ella realice el centro, sin olvidar festividades, puentes, actividades extraescolares y otras posibles incidencias.

Por otro lado, hay que atenerse y adaptarse a los distintos ritmos de aprendizaje de cada curso y a las necesidades del alumnado, por lo que se intentará seguir esta distribución de las unidades didácticas:

1er TRIMESTRE		
TEMA 1 -El alfabeto latino y su pronunciación -Los números romanos -La primera declinación -El verbo y la oración -El presente de indicativo -La familia romana -La sociedad romana	TEMA 2 -La segunda declinación -El verbo sum -La aposición -La vivienda -La comida	TEMA 3 -Los adjetivos de la primera clase -La concordancia del adjetivo -El pretérito imperfecto de indicativo -Las conjunciones -La ciudad -Tipos de edificios
2º TRIMESTRE		
TEMA 4 -La tercera declinación -Los complementos de lugar -La fundación de Roma -La política -El fin de la República	TEMA 5 -La tercera declinación -El futuro de indicativo -El imperio romano	TEMA 6 -Los pronombres personales -Los posesivos -El tema de perfecto -La construcción -El ejército romano -El derecho y la educación
3er TRIMESTRE		
TEMA 7 -La cuarta declinación -La quinta declinación -Las preposiciones -La ciudad y la organización del territorio -La economía	TEMA 8 -Los demostrativos -La religión -La muerte y el culto -Los adjetivos de la segunda clase -El adverbio -La literatura romana	

6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS (CONTENIDOS TRANSVERSALES)

La materia de Latín tiene como principales objetivos la educación para la convivencia y el respeto hacia las opiniones propias y ajenas en las relaciones interpersonales. Será primordial en el desarrollo curricular de la materia, el logro de actitudes basadas en la tolerancia, reconocimiento de la diversidad y rechazo de cualquier tipo de violencia y discriminación, desarrollando destrezas y habilidades que fomenten la comunicación interpersonal, la empatía, el diálogo y la escucha activa. Por otra parte, es preciso resaltar que esta materia permitirá al alumnado la adquisición de habilidades que le faciliten un aprendizaje para hablar en público, participando en la mejora colectiva y democrática de la realidad, configurando de esta forma su trayectoria académica y profesional. Además se seguirán los mismos principios del punto 6 de la programación general.

Los elementos anteriormente expuestos se aplicarán sin detrimento de otros aspectos transversales que puedan abordarse de forma puntual, si se considera pertinente. Latín de 4º de ESO, es una materia determinante de cara a futuros estudios especializados, en la que el alumnado podrá adquirir nociones básicas de la lengua latina y su civilización. Tiene como objetivo preferente el trabajo con textos latinos de contenido variado, de los que emanará la formación de una base mínima de contenidos gramaticales y culturales, gracias a los cuales el alumnado entienda, de un lado, el funcionamiento de una lengua flexiva como la latina, y, de otro, conozca a grandes rasgos los hitos culturales, históricos, artísticos y de civilización de los antiguos romanos, sin olvidar la proyección que estos factores de romanización supusieron para la Bética romana y los usos, costumbres y patrimonio de la Andalucía actual.

Latín no es materia aislada de su entorno, sino que mantiene evidente relación con departamentos que trabajan en su propio ámbito dentro del área sociolingüística y con otros adscritos a las áreas científico-tecnológica y artística en actividades interdisciplinares.

7. METODOLOGÍA

Además de las directrices establecidas en la programación general, se tendrán en cuenta las siguientes orientaciones metodológicas específicas de la materia de Latín:

-La materia estará centrada en aspectos básicos al tratarse del primer curso de Latín.

-Se realizará una prueba escrita por tema.

-Se estimulará el interés y la reflexión por la cultura romana.

-Se fomentará el uso de un glosario de términos latinos y expresiones latinas: habría que aspirar a que el alumno adquiriese un vocabulario mínimo para la comprensión y traducción de textos y que responda al criterio de mayor frecuencia de aparición en los textos seleccionados y adecuados al nivel del curso. Así mismo, el estudio de los formantes de las palabras latinas estará orientado a aquellos lexemas, prefijos y sufijos que sean más productivos en la formación de palabras, tanto en latín como en castellano, de forma que el alumno pueda ampliar el vocabulario y su uso en ambas lenguas.

-Se realizarán actividades interactivas.

-Los aspectos morfológicos y sintácticos se estudiarán como medio para la comprensión y traducción de textos y para la configuración del pensamiento.
-Los contenidos históricos y culturales deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello el análisis, reflexión y comparación del mundo latino con el mundo actual y el entorno del alumnado ha de ser constante, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore esta herencia cultural en sus distintas manifestaciones.
-Se realizarán algunos trabajos o proyectos de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información (además de otros recursos bibliográficos y documentales), como para su presentación y exposición.
-Se trabajará la traducción de oraciones sencillas, la traducción de textos se basará en textos breves y sencillos.

8. EVALUACIÓN

8.1. LA EVALUACIÓN INICIAL

La **evaluación inicial** del alumnado ha de ser competencial, basada en la observación, y ha de tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de referencia para la toma de decisiones.

Para ello, se tendrá en cuenta principalmente **la observación diaria**, así como otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva, sino que a diario realizaremos actividades de expresión oral y escrita, de comprensión oral y escrita, de ortografía, de lectura e iremos dejando constancia de las dificultades encontradas en la tabla de dificultades que aparece en los anexos. A raíz de las dificultades detectadas y en base a la información recogida de los tutores en las sesiones de evaluación, la información de necesidades educativas, y teniendo en cuenta los Programas de Refuerzo recomendados a finales del curso anterior, se decidirán los Programas para el presente curso.

Los mecanismos que garanticen la objetividad de la evaluación deberán ser concretados en las programaciones didácticas y ajustados de acuerdo con la evaluación inicial del alumnado y de su contexto, además, tras la evaluación inicial, el equipo docente, con el asesoramiento del departamento de orientación, realizará la propuesta y adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales para el alumnado que las precise. La programación didáctica, recogerá los procedimientos en los que se base la evaluación inicial e indicará qué decisiones se han tomado en base a ella.

8.1.1. ADAPTACIONES REALIZADAS EN LAS PROGRAMACIONES TRAS LA EVALUACIÓN INICIAL

Al comienzo de cada curso es necesario realizar una prueba inicial en todos los grupos para observar las dificultades que presenta el alumnado, sobre todo de nueva

incorporación. Al ser el primer año en el que se cursa la asignatura de Latín a lo largo de la etapa, la prueba inicial no evaluará conocimientos de la materia en sí, sino que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales.

Una vez analizados los resultados de la evaluación inicial en esta materia, hemos observado que habrá que reforzar los contenidos gramaticales y sintácticos, además de la expresión escrita en algunos alumnos. También se adaptarán los criterios de evaluación, se evaluarán principalmente los que se correspondan con los contenidos prioritarios, y si más adelante el alumnado demuestra ir avanzando en la materia sin dificultad, se evaluarán el resto de criterios.

En esta materia se ha realizado una prueba escrita que evalúa algunos aspectos de la cultura romana, aspectos gramaticales, sintácticos y de vocabulario, y tras su análisis se considera necesario reforzar aspectos gramaticales y sintácticos. Para otras destrezas, como la ortografía o la expresión escrita, se pueden seguir los mismos indicadores de la programación general.

8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se seguirán las directrices establecidas y los mismos instrumentos de evaluación establecidos en la programación general.

8.3. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los criterios de evaluación con una calificación negativa durante cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje podrán ser recuperados durante el resto del curso con la realización de las diferentes tareas/pruebas en las que se evalúen dichos criterios al tratarse de evaluación continua. Además, a lo largo del curso se irán repasando los contenidos vistos anteriormente en clase, se podrán ofrecer actividades adicionales y materiales complementarios en Moodle.

No obstante, si al final de curso la calificación de la materia da un resultado de insuficiente (inferior a 5) se realizará una prueba escrita al alumno y/o distintas actividades de evaluación adaptadas a cada alumno para recuperar aquellos criterios no superados.

8.4. AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INDICADORES DE LOGRO

Para la materia de Latín se seguirá lo establecido en la programación general. Las rúbricas por criterios aparecen detalladas en los anexos.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

9.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD APLICADAS POR EL DEPARTAMENTO

Con el fin de atender a la diversidad, se adoptarán medidas destinadas a proporcionar refuerzos pedagógicos a los alumnos que lo necesiten, teniendo en cuenta los resultados de las pruebas iniciales, sus dificultades y aptitudes.

Siguiendo con la normativa actual y en caso de que fuera necesario se aplicarán **programas de refuerzo y de profundización** teniendo en cuenta el apartado 9.2. de la programación general. De la misma manera se aplicarán **medidas específicas** teniendo en cuenta el apartado 9.3. de la programación general.

9.2. PLAN DE RECUPERACIÓN PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE TITULACIÓN

El alumno que solicite la prueba extraordinaria de titulación deberá realizar una prueba escrita para recuperar la materia suspensa o entregar una serie de actividades según las necesidades del alumnado y atendiendo al programa individualizado del alumno. Tanto la prueba escrita como las actividades se basarán en saberes priorizados.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El libro de texto de Latín de 4º para el curso 2023/2024 es el siguiente:

- ***Latín 4º ESO, Andalucía, Casals.***

Los materiales para la materia de Latín son comunes a los especificados para la materia de Lengua Castellana y Literatura. Además se usarán algunas páginas webs de interés como:

- ***www.academialatin.com***
- ***www.latinonline.es***
- ***www.luduslitterarius.net***
- ***www.latinedisce.net***

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura tiene programadas las

siguientes actividades extraescolares, que dependerán de la disponibilidad de tiempo y de la participación del alumnado. Se podrán incorporar a lo largo del curso aquellas actividades, que a posteriori, nos parezcan adecuadas, motivadoras y enriquecedoras para nuestro alumnado.

En principio las actividades programadas son las siguientes:

- ***Ruta romana por la ciudad para conocer mejor el origen de El Ejido.***
- ***Visita a algún lugar de la provincia o museo con restos arqueológicos romanos.***

12. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

Desde la materia de Latín se participará sobre todo en estos planes y programas, en cuanto a que se presta a establecer una comparativa entre la sociedad romana y la actual y a reflexionar sobre el patrimonio cultural y algunos conflictos de la historia, a través de la lectura y la comprensión de textos:

- Plan de Igualdad de género en educación
- Convivencia Escolar y Red Andaluza Escuela: “Espacio de Paz”
- Plan Lector

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Una vez redactada, cada programación será aprobada por los miembros del departamento y, posteriormente, por los miembros del claustro de profesores/as antes del 15 de noviembre de cada curso (Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado, artículo 5).

El/la jefe/a de departamento velará por que los procesos de enseñanza y de evaluación que se desarrollen en las aulas se ajusten a las correspondientes programaciones didácticas realizando un seguimiento de su evolución, al menos, una vez al mes, en una reunión de departamento destinada a tal fin. El resultado de este seguimiento quedará recogido en el documento correspondiente en la plataforma Moodle.

Al final de cada trimestre, el departamento realizará un análisis de los resultados obtenidos en cada nivel y del seguimiento de la Programación con sus consecuentes propuestas de mejora y modificaciones, que serán expuestos ante el claustro de profesores por los coordinadores de área. Para realizar esta evaluación, se utilizará el modelo de centro que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo.

Al final de curso, se elaborará una memoria final, siguiendo el modelo de centro que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo y que evalúa: las reuniones de departamento, el cumplimiento de la programación, la autoevaluación de la práctica docente, los resultados obtenidos por el alumnado, las actuaciones realizadas para mejorar los resultados, el seguimiento del Plan de Bilingüismo, las buenas prácticas

realizadas en el departamento, las actividades extraescolares y complementarias, la formación realizada por los miembros y las Propuestas de Mejora.

PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA OPTATIVA DE ATENCIÓN EDUCATIVA-1º ESO

ÍNDICE

1. *MARCO NORMATIVO……..…….439*
2. *COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO……..439*
3. *INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO……439*
4. *CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA…….....439*
5. *CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO……....440*

   5.1. *COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU APORTACIÓN A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA……..……....440*

   5.2. *CRITERIOS DE EVALUACIÓN……..441*

   5.3. *SABERES BÁSICOS……..…….....441*

   5.4. *SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y TEMPORALIZACIÓN……..442*

6. *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS (CONTENIDOS TRANSVERSALES)…….…457*

7. *METODOLOGÍA……...……459*

8. *EVALUACIÓN……..…...……...460*

   8.1. *LA EVALUACIÓN INICIAL……..……..…....460*

      8.1.1. 8.1.1. *ADAPTACIONES REALIZADAS EN LAS PROGRMACIONES TRAS LA EVALUACIÓN INICIAL ……...…….460*

   8.2. *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN……..…..…....460*

8.3. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA…...460

8.4. AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INDICADORES DE LOGRO……..…..……..461

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES……..……...461

9.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD APLICADAS POR EL DEPARTAMENTO……461

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS ……..……..……461

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO ……461

12. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA……..……...462

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN ……..……..……462

1. MARCO NORMATIVO

Se tomará como referente el mismo marco normativo recogido en la programación general del Departamento.

2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El profesor del Departamento de Lengua que imparte dicha materia es José Antonio Garzón Maldonado / Atención Educativa de 1º ESO (1 hora).

3. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

Según el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, los centros docentes dispondrán las medidas organizativas para que el alumnado que no curse enseñanzas de Religión reciba la debida atención educativa. Esta atención se planificará y programará por los centros de modo que se dirija al desarrollo de las competencias clave a través de la realización de proyectos significativos para el alumnado y de la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. En todo caso, las actividades propuestas irán dirigidas a reforzar los aspectos más transversales del currículo, favoreciendo la interdisciplinariedad y la conexión entre los diferentes saberes. Las actividades a las que se refiere este apartado, en ningún caso, comportarán el aprendizaje de contenidos curriculares asociados al conocimiento del hecho religioso, ni a cualquier materia de la etapa.

Los proyectos derivados de la atención educativa al alumnado que no curse enseñanzas de Religión serán evaluados y calificados, aunque no computarán a efectos de promoción y titulación, ni para calcular la nota final de la etapa.

4. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

Esta materia contribuye de forma singular al desarrollo de las competencias clave, como la competencia digital (CD), no solo por la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia, sino también porque intenta ayudar a cultivar una cultura socio-técnica donde las nuevas generaciones no utilicen las tecnologías de la información de manera sesgada. En cuanto a la competencia de aprender a aprender (CAA), se desarrolla desde esta disciplina en tanto que fomenta la autoestima y la autonomía personal. El proyecto de transformación personal y social al que se destina esta materia se vincula directamente con las competencias sociales y cívicas (CSC), ya que procura que el alumnado adquiera

conciencia en situaciones de resolución de conflictos, además de contribuir a la reflexión. Contribuye igualmente al desarrollo de la competencia conciencia y expresiones culturales (CEC), en la medida en la que se convierte en herramienta fundamental en la utilización y expresión creativa del uso de la palabra.

Por otro lado, cómo contribuye la materia a cada objetivo está determinado en el anexo VI de la Orden de Secundaria de 30 de mayo de 2023. Las materias del Departamento están relacionadas con los objetivos de etapa a través de su vinculación con el Perfil de Salida, tal y como queda reflejado en el cuadrante de vinculación de los objetivos de etapa con el Perfil de Salida que se encuentra en los anexos de esta Programación.

5. CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO

5.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU APORTACIÓN A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

Competencia 1: Comprender el concepto de identidad y cómo se va haciendo la personalidad de uno mismo, y el concepto de dignidad identificando las capacidades que contribuyen a ello, como el talento, la motivación, el esfuerzo, la responsabilidad, etc.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC3, CD2.

Competencia 2: Producir textos orales dando una opinión propia, respetando la de los demás y con capacidad de escucha, y participar en actividades grupales con actitud colaborativa, de respeto y sin prejuicios sociales, usando el diálogo para solucionar posibles conflictos.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CD2, CD3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CCEC3.

Competencia 3: Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo con actitud de colaboración y respeto entre iguales, y técnicas para la mediación y resolución de conflictos.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CD3, CC1, CC2, CC3, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CCEC3.

Competencia 4: Comprender y respetar el concepto de igualdad entre hombres y mujeres evitando usos discriminatorios del lenguaje.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC3.

Competencia 5: Desarrollar y expresar opiniones con respeto basadas en la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CD2, CD3, CC2, CCEC3.

5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
C.E. 1	1.1. Comprender el concepto de identidad como parte de una persona.	**BLOQUE 1. LA IDENTIDAD Y DIGNIDAD DE UNA PERSONA** -La personalidad. El conocimiento de sí mismo. -La reflexión y la expresión de pensamientos.
	1.2. Comprender el concepto de dignidad como ser individual y social.	-Capacidades y talento. La motivación. El esfuerzo y afán de superación. -La responsabilidad. El trabajo en equipo. El deseo de colaboración.
C.E. 2	2.1. Dar una opinión respetando la de los demás y con capacidad de escucha.	**BLOQUE 2. LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES** -Capacidad de expresar opiniones escuchando y respetando las de los demás. Relación con los demás. Tolerancia.
	2.2. Participar en actividades grupales con actitud colaborativa, de respeto y sin prejuicios sociales.	-Desarrollo de habilidades sociales. -Superación de los prejuicios sociales. -Desarrollo de actitudes de respeto y colaboración en las actividades y trabajos realizados en grupo.
	2.3.Usar el diálogo para solucionar posibles conflictos.	-Desarrollo de la capacidad de diálogo.
C.E. 3	3.1. Trabaja en equipo de forma colaborativa mostrando respeto hacia el resto de compañeros.	**BLOQUE 3. LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES** -Desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo. Espíritu de colaboración y respeto con los iguales. -Concepto de altruismo, generosidad y solidaridad.
	3.2. Aprender y desarrollar técnicas para la mediación y la resolución de conflictos.	-Técnicas de mediación y resolución de conflictos.
C.E. 4	4.1. Comprender y respetar el concepto de igualdad entre hombres y mujeres evitando usos discriminatorios del lenguaje.	-Igualdad entre hombre y mujeres. Igualdad ante la ley. Igualdad de trato. Igualdad de oportunidades.
	4.2. Comprender la desigualdad histórica con respecto a la mujer y la búsqueda de la igualdad de trato y de oportunidades.	
C.E. 5	5.1. Elaborar y expresar opiniones basadas en la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.	-La libertad de pensamiento, de conciencia, de religión, de opinión y de expresión.

5.3. SABERES BÁSICOS

SABERES BÁSICOS 1º ESO
1er TRIMESTRE: BLOQUE 1. LA IDENTIDAD Y DIGNIDAD DE UNA PERSONA -La personalidad. El conocimiento de sí mismo. -La reflexión y la expresión de pensamientos. -Capacidades y talento. La motivación. El esfuerzo y afán de superación. -La responsabilidad. El trabajo en equipo. El deseo de colaboración.

2º TRIMESTRE: BLOQUE 2. LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES -Capacidad de expresar opiniones escuchando y respetando las de los demás. Relación con los demás. Tolerancia. -Desarrollo de habilidades sociales. -Superación de los prejuicios sociales. -Desarrollo de actitudes de respeto y colaboración en las actividades y trabajos realizados en grupo. -Desarrollo de la capacidad de diálogo.
3er TRIMESTRE: BLOQUE 3. LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES -Desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo. Espíritu de colaboración y respeto con los iguales. -Concepto de altruismo, generosidad y solidaridad. -Técnicas de mediación y resolución de conflictos. -Igualdad entre hombre y mujeres. Igualdad ante la ley. Igualdad de trato. Igualdad de oportunidades. -La libertad de pensamiento, de conciencia, de religión, de opinión y de expresión.

5.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y TEMPORALIZACIÓN

1er TRIMESTRE

A VUELTAS CON MI NOMBRE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 1º ESO	TÍTULO: A vueltas con mi nombre	TRIMESTRE: 1º
JUSTIFICACIÓN		
En esta unidad el alumnado aprenderá sobre su nombre, ya que es algo que nos acompaña durante toda la vida, parte de nuestra propia historia y de nuestra identidad personal. De este modo, investigará sobre él, tanto en su entorno familiar como en internet, haciendo un uso responsable y autónomo de los portátiles y buscadores. Asimismo se debatirá sobre los apellidos, lo acostumbrado en cada lugar y lo relacionaremos con la igualdad. También se verán los seudónimos, apodos y el uso de motes, que pueden llegar a desembocar en burlas malintencionadas y acoso, especialmente a personas más vulnerables como aquellas con alguna discapacidad. Por último, se tratarán los prejuicios religiosos, sociales y culturales ayudándonos con el visionado de la película *Ocho apellidos marroquís*, teniendo en cuenta que la mayoría de los estudiantes que cursan la materia en nuestro centro son de esta procedencia.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Lapbook en cartulina con exposición oral sobre sus nombres propios con el siguiente contenido (adaptable a las peculiaridades e intereses del grupo): > Nombre, apellidos. > Foto o autorretrato actual y foto de cuando eras un bebé. > Investiga (entrevista a la familia): ¿Quién eligió tu nombre?, ¿por qué te llamó así? ¿Alguien de tu familia se llama como tú?, ¿quién? ¿Conoces a muchas personas que se llamen como tú? ¿De quién has heredado tus apellidos? ¿Con cuántas personas de tu familia que conoces compartes apellidos? > Investiga (en internet): ¿Sabes la procedencia de tu nombre (etimología) y el significado?, ¿y de tus apellidos? ¿Cómo se dice tu nombre en otras lenguas? ¿Conoces alguna canción que mencione tu nombre?, ¿y a algún famoso que se llame como tú? > Responde: ¿Te gusta tu nombre?, ¿por qué? ¿Tienes algún apodo? Algunos artistas firman con un seudónimo, ¿cuál te gustaría que fuera el tuyo? ¿Cuáles son tus nombres favoritos de chico y de chica?, ¿y los que menos te gustan? Imagina que vas a tener gemelas o gemelos, ¿qué nombres les pondrías?		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**

C1: Comprender el concepto de identidad y cómo se va haciendo la personalidad de uno mismo, y el concepto de dignidad identificando las capacidades que contribuyen a ello, como el talento, la motivación, el esfuerzo, la responsabilidad, etc.	1.1. Comprender el concepto de identidad como parte de una persona. 1.2. Comprender el concepto de dignidad como ser individual y social.	**B1. LA IDENTIDAD Y DIGNIDAD DE UNA PERSONA** -La personalidad. El conocimiento de sí mismo. -La reflexión y la expresión de pensamientos. -Capacidades y talento. La motivación. El esfuerzo y afán de superación. -La responsabilidad. El trabajo en equipo. El deseo de colaboración.
C2: Producir textos orales dando una opinión propia, respetando la de los demás y con capacidad de escucha, y participar en actividades grupales con actitud colaborativa, de respeto y sin prejuicios sociales, usando el diálogo para solucionar posibles conflictos.	2.1. Dar una opinión respetando la de los demás y con capacidad de escucha. 2.2. Participar en actividades grupales con actitud colaborativa, de respeto y sin prejuicios sociales. 2.3.Usar el diálogo para solucionar posibles conflictos.	**B2. LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES** -Capacidad de expresar opiniones escuchando y respetando las de los demás. Relación con los demás. Tolerancia. -Desarrollo de habilidades sociales. -Superación de los prejuicios sociales. -Desarrollo de actitudes de respeto y colaboración en las actividades y trabajos realizados en grupo. -Desarrollo de la capacidad de diálogo.
C3: Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo con actitud de colaboración y respeto entre iguales, y técnicas para la mediación y resolución de conflictos.	3.1. Trabaja en equipo de forma colaborativa mostrando respeto hacia el resto de compañeros. 3.2. Aprender y desarrollar técnicas para la mediación y la resolución de conflictos.	**B3. LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES** -Desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo. Espíritu de colaboración y respeto con los iguales. -Concepto de altruismo, generosidad y solidaridad. -Técnicas de mediación y resolución de conflictos.
C4: Comprender y respetar el concepto de igualdad entre hombres y mujeres evitando usos discriminatorios del lenguaje.	4.1. Comprender y respetar el concepto de igualdad entre hombres y mujeres evitando usos discriminatorios del lenguaje. 4.2. Comprender la desigualdad histórica con respecto a la mujer y la búsqueda de la igualdad de trato y de oportunidades.	-Igualdad entre hombre y mujeres. Igualdad ante la ley. Igualdad de trato. Igualdad de oportunidades.
C5: Desarrollar y expresar opiniones con respeto basadas en la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.	5.1. Elaborar y expresar opiniones basadas en la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.	-La libertad de pensamiento, de conciencia, de religión, de opinión y de expresión.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA

CCL1, CCL2, CCL3, CCL5 / CP3 / STEM4 / CD1, CD2 / CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3 / CC1, CC2, CC3, CC4 / CE3 / CCEC4

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
FASE 1: Motivación SESIÓN 1	Preguntas informales sobre sus nombres, conocimientos previos (qué saben sobre ellos). Lectura de un fragmento del libro *A vueltas con mi nombre*, en el que explica cómo sus padres eligieron el nombre del protagonista. Vídeos de los nombres más comunes en España y Marruecos. *Lettering*, escritura creativa de su nombre con intención artística y decorativa para el Lapbook.
SESIÓN 2	Vídeoclips con nombres: *María* de Ricky Martin, *Carolina* de MClan, *Macarena* de Los del río, *Paco* de Encarnita Polo, etc. ¿Conocéis alguna canción con vuestro nombre? Aula invertida > Investigación en casa. Puesta en común de videoclips con nombres.
FASE 2: Activar conocimientos previos SESIÓN 3	Los seudónimos, qué son y motivos para usarlos (pronunciación, memorabilidad, atraer la atención, privacidad, etc.). Exposición de los más destacables y puesta en común de los que conocen. Vídeo *Youtube*: *Cómo crear un nombre artístico para RRSS.* Elección de nombres artísticos del alumnado para cuando se hagan famosos o creen una empresa, con justificación escrita. Como inspiración podemos usar el generador de nombres impulsado por IA *Namelix* en la pizarra digital. Aula invertida > Investigación en casa. Entrevistas a la familia, puesta en común de preguntas sugeridas, para que las vayan investigando en casa.

FASE 3: Explorar SESIÓN 4	Motes y apodos. Lectura de fragmentos de *Manolito gafotas* en los que explica el porqué de su nombre y los motes de sus amigos. Prevención contra el acoso escolar. El ciberacoso y las situaciones de violencia escolar en las redes.
SESIÓN 5	La igualdad. Debate y breve redacción: "¿Qué ocurre con los apellidos?" ¿Apellido del padre/madre? ¿Cuál es la costumbre en cada país? ¿Qué opinas al respecto? Visionado de la primera parte de la película *Ocho apellidos marroquís*.
SESIÓN 6	Visionado de la segunda parte de la película *Ocho apellidos marroquís*. Escritura creativa: "Finales alternativos", ¿Qué pensáis que va a ocurrir en este punto y cómo crees que va a acabar la película?
SESIÓN 7	Visionado del final de la película *Ocho apellidos marroquís*. Debate informal y redacción: "Prejuicios".
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos: SESIÓN 8	Sesiones con portátiles. Explicación sobre buscadores y vídeo de trucos. Investigación individual sobre las preguntas propuestas. Reparto de las cartulinas para que puedan comenzar a escribirlas en los lapbooks.
FASE 5: Aplicar SESIÓN 9 y 10	Montaje de trabajos en cartulinas con la información que han recopilado.
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar) SESIÓN 11	Entrega y exposición oral de lapbooks. Evaluación con lista de cotejo, tanto escrita como oral.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:

- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas

-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda

-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución

-Corrección de sus actividades de forma continuada

-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
(Ver rúbricas criterios)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
  - Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				

Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar		

información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

2º TRIMESTRE

DIARIO DE AUTOCONOCIMIENTO

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 1º ESO	TÍTULO: Querido diario	TRIMESTRE: 2º

JUSTIFICACIÓN

Tras la vuelta de las vacaciones de Navidad y el comienzo del año es buen momento para empezar un diario, que puede ser una fuente de inspiración y reflexión personal.
Los estudiantes lo desarrollarán explorando en cada sesión distintos aspectos para profundizar en el autoconocimiento, fomentando su autoestima, así como sentimientos, emociones, hábitos saludables y salud mental. Si los estudiantes se sienten cómodos, pueden compartir con el grupo, esto puede fomentar la empatía y la conexión entre los compañeros.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Diario A5, compuesto por distintas fichas dobladas y encuadernadas en A4 con el siguiente contenido (adaptable a las peculiaridades e intereses del grupo, así como efemérides y otras eventualidades que puedan surgir):

> Portada personalizada

> 12 propósitos para 202x (año que acaba de comenzar)

> Recordando el 202x (año que acaba de terminar)

> Día de la Paz: Mandalas

> Un día en la vida de x (nombre del estudiante)

> Día de los Enamorados: Palabras de amor propio

> Collage aspiracional

> Detectives de emociones

> Día de la Mujer: La vida en morado

> Autorretrato con foto y recortes

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

C1: Comprender el concepto de identidad y cómo se va haciendo la personalidad de uno mismo, y el concepto de dignidad identificando las capacidades que contribuyen a ello, como el talento, la motivación, el esfuerzo, la responsabilidad, etc.	1.1. Comprender el concepto de identidad como parte de una persona. 1.2. Comprender el concepto de dignidad como ser individual y social.	**B1. LA IDENTIDAD Y DIGNIDAD DE UNA PERSONA** -La personalidad. El conocimiento de sí mismo. -La reflexión y la expresión de pensamientos. -Capacidades y talento. La motivación. El esfuerzo y afán de superación. -La responsabilidad. El trabajo en equipo. El deseo de colaboración.
Competencia 3: Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo con actitud de colaboración y respeto entre iguales, y técnicas para la mediación y resolución de conflictos.	3.1. Trabaja en equipo de forma colaborativa mostrando respeto hacia el resto de compañeros. 3.2. Aprender y desarrollar técnicas para la mediación y la resolución de conflictos.	**BLOQUE 3. LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES** - Desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo. Espíritu de colaboración y respeto con los iguales. -Concepto de altruismo, generosidad y solidaridad. -Técnicas de mediación y resolución de conflictos.
Competencia 4: Comprender y respetar el concepto de igualdad entre hombres y mujeres evitando usos discriminatorios del lenguaje.	4.1. Comprender y respetar el concepto de igualdad entre hombres y mujeres evitando usos discriminatorios del lenguaje. 4.2. Comprender la desigualdad histórica con respecto a la mujer y la búsqueda de la igualdad de trato y de oportunidades.	-Igualdad entre hombre y mujeres. Igualdad ante la ley. Igualdad de trato. Igualdad de oportunidades.
Competencia 5: Desarrollar y expresar opiniones con respeto basadas en la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.	5.1. Elaborar y expresar opiniones basadas en la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.	-La libertad de pensamiento, de conciencia, de religión, de opinión y de expresión.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos de las CC 217/2022)

CCL1, CCL2, CCL4, CCL5 / CP3 / STEM3 / CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3 / CC1, CC3, CC4 / CE2, CE3 / CCEC2, CCEC3, CCEC4

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
FASE 1: Motivación **FASE 2:** Activar conocimientos previos SESIÓN 1	Vídeo Youtube: *Bullet journal : una guía para principiantes,* de Bola de arroz. https://youtu.be/uINIAGRjc-Q?si=B5ZfPkmIbN8iRuJx Debate informal sobre distintas cuestiones: ¿Has escrito alguna vez un diario? ¿Qué motivos crees que puede haber para escribir uno? ¿Qué escribirías en el tuyo?, … Reparto de cartulinas A4 dobladas y elaboración del alumnado de portada decorada, donde irán guardando las distintas fichas. (Se recomienda que las entreguen tras cada sesión y sea el docente el que las guarde para que no se pierdan y para que el trabajo se realice en el aula y no en las casas).
FASE 3: Explorar SESIÓN 2	Lectura de fragmentos de distintos tipos de diarios: *Diario de Greg* https://www.colegioconcepcionsanpedro.cl/wp-content/uploads/2020/04/Lenguaje-5%C2%B0-C-Diario-de-Greg-un-renacuajo..pdf *Diario de Nikki* *https://www.penguinlibros.com/es/libros-ninos-9-anos/265869-ebook-diario-de-nikki-1-cronicas-de-una-vida-muy-poco-glamurosa-9788490068168* *Diario secreto de Susi/Paul*, *Diario de Anne Frank*, *El diario secreto de Adrian Mole*, *Destroza este diario*…
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos SESIÓN 3	Videoclip *Un año más de Mecano*. https://youtu.be/STnpL1COEyI?si=y0CZQNegFjqfNi5N Puesta en común sobre las distintas tradiciones de año nuevo según las culturas, religiones, familias, lugares… Debate informal sobre las metas de mejora en nuestras vidas que nos proponemos, con infografías de propósitos de año nuevo y fotos de *bullet journal* de ejemplos para coger ideas de diferentes diseños.

	Desarrollo del alumnado de dibujo A4 con el título "**12 propósitos para 2024**" (el año que acaba de empezar).
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos SESIÓN 4	**Recordando el 202x** (año que acaba de terminar). Con esta tarea se favorece la introspección y la reflexión, pero también el diálogo que puede surgir mientras los llevan a cabo. Responderán a estas cuestiones: - Favoritos del año: canción, película, lectura, lugar, amigos, comida - El momento más emotivo, divertido, embarazoso, del que estoy más orgullosos/a. - Lo mejor / Lo peor. - La lección más importante que he aprendido. - Lo que lamento no haber hecho.
SESIÓN 5	**Día de la Paz**: Creación y coloreo de mandalas, mientras se escucha música relajante.
FASE 5: Aplicar SESIÓN 6	**Un día en la vida de x** (nombre del estudiante) Redacción con dibujos de un día cualquiera, desde que se despiertan hasta que se acuestan. Se aprovechará en esta actividad para hablar de hábitos como la importancia del sueño, la dieta saludable, el deporte, la higiene personal, así como las horas que están con pantallas (móviles, televisión, videoconsolas).
SESIÓN 7	Día de los Enamorados: **Palabras de amor propio**. Vamos a necesitar distintos papeles de colores en forma de corazón, que pueden ser *post it* o papeles recortados. Comenzaremos hablando sobre el Día de los Enamorados, su origen, los sentimientos amorosos hacia los demás que irá desembocando en la importancia de la autoestima y el amor propio: "Para poder querer o sentir amor por las cosas que nos rodean es esencial valorarnos. Es imposible ofrecer a los demás lo que a nosotros nos falta". Vídeos de Youtube: - Destripando la Historia: *El Origen de San Valentín* *https://youtu.be/n7puqyrz_uo?si=KIpUxjm8VkFoLyFI* - Drawing About: *San Valentín* *https://youtu.be/1E5ZQ5zyebU?si=m8ZmGPEbQMtz2SSa*
SESIÓN 8, 9	**Collage aspiracional.** Para esta sesión necesitaremos bastantes revistas (normalmente el alumnado no las trae, se recomienda ir recopilando durante el año). Antes de comenzar enseñaremos algunos ejemplos. Esta actividad puede durar 1-2 sesiones, ya que suelen entretenerse mirando y comentando las revistas. Esto nos dará pie a tocar temas diversos que puedan ir surgiendo: el consumismo, la moda, las marcas, los cánones de belleza, etc. Aula invertida > Cada estudiante traerá en la siguiente sesión una foto suya solo para poder realizar el autorretrato.
SESIÓN 10	Día de la Mujer: **La vida en morado** Escritura creativa en modo diario, en el que cada estudiante escribe un día de su vida cambiando el género. Entrega de fotos para preparar fotocopias para la siguiente actividad.
SESIÓN 11	**Autorretrato.** Se le entrega al alumnado la fotocopia de su foto, en la que pegará papeles de distintos colores con palabras que le definan, sus gustos personales, aspiraciones, mensajes motivadores, etc.
FASE 6: Concluir (comprobar/evaluar)	Entrega y encuadernación de todas las actividades realizadas en un cuadernillo, que si ellos quieren se compartirán. Evaluación con lista de cotejo y rúbrica del trabajo realizado.
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.	

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:

- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
(Ver rúbricas criterios)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
  - Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

A) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				

Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

B) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación** **De 1 a 10**	**Observaciones**
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos		

y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

3ER TRIMESTRE

DESCUBRIENDO LOS ODS

IDENTIFICACIÓN		
CURSO: 1º ESO	TÍTULO: ODS	TRIMESTRE: 3º
JUSTIFICACIÓN		
En el último trimestre los estudiantes conocerán los problemas de nuestro mundo, reflexionarán sobre ellos y conocerán los ODS. De este modo, tendrán que movilizar conjuntamente las competencias transversales y sus conocimientos para investigar y ejecutar el proyecto planificado. Se reforzará la competencia comunicación lingüística en el aula con la presentación del discurso oral, y aspectos relacionados con el uso responsable y empleo de soportes audiovisuales e informáticos y la búsqueda de información y alfabetización informacional.		

<table>
<tr><th colspan="3">DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</th></tr>
<tr><td colspan="3">Cada estudiante hará una presentación individual de formato pecha kucha de un Objetivo de Desarrollo Sostenible realizada en Canva con exposición oral en pizarra digital.</td></tr>
<tr><th colspan="3">CONCRECIÓN CURRICULAR</th></tr>
<tr><th>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th><th>SABERES BÁSICOS</th></tr>
<tr><td>C2: Producir textos orales dando una opinión propia, respetando la de los demás y con capacidad de escucha, y participar en actividades grupales con actitud colaborativa, de respeto y sin prejuicios sociales, usando el diálogo para solucionar posibles conflictos.</td><td>2.1. Dar una opinión respetando la de los demás y con capacidad de escucha.</td><td>B2. LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES
-Capacidad de expresar opiniones escuchando y respetando las de los demás. Relación con los demás. Tolerancia.
-Desarrollo de habilidades sociales. -Superación de los prejuicios sociales.
-Desarrollo de actitudes de respeto y colaboración en las actividades y trabajos realizados en grupo.
-Desarrollo de la capacidad de diálogo.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">C4: Comprender y respetar el concepto de igualdad entre hombres y mujeres evitando usos discriminatorios del lenguaje.</td><td>4.1. Comprender y respetar el concepto de igualdad entre hombres y mujeres evitando usos discriminatorios del lenguaje.</td><td rowspan="2">-Igualdad entre hombre y mujeres. Igualdad ante la ley. Igualdad de trato. Igualdad de oportunidades.</td></tr>
<tr><td>4.2. Comprender la desigualdad histórica con respecto a la mujer y la búsqueda de la igualdad de trato y de oportunidades.</td></tr>
<tr><th colspan="3">CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR SEGUNDO CURSO / PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos de las CC 217/2022)</th></tr>
<tr><td colspan="3">CCL1, CCL2, CCL3, CCL5 / CP3 / STEM3 / CD1, CD2, CD3, CD4, CD5 / CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5 / CC1, CC2, CC3, CC4 / CE1, CE2, CE3 / CCEC3, CCEC4</td></tr>
<tr><th colspan="3">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</th></tr>
<tr><td>ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)</td><td colspan="2">EJERCICIOS</td></tr>
<tr><td>FASE 1:
Motivación

SESIÓN 1</td><td colspan="2">Visionado de los fotomontajes del artista turco Urgur Allen, Universos paralelos (hay que hacer una selección previa, ya que algunas imágenes pueden ser duras) con charla informal en cada una de ellas planteando cuestiones como: ¿qué crees que quiere comunicar?, ¿qué te transmite a ti?, ¿en qué parte del mundo pueden haber sucedido?, ¿qué te parece más llamativo?, ¿qué soluciones ves para que esto no suceda?...</td></tr>
<tr><td>FASE 2:
Activar conocimientos previos

SESIÓN 2</td><td colspan="2">Tras volver a ver las fotos anteriores rápidamente se hacen grupos de 3-4 personas que harán una lista de los problemas que creen que hay en el mundo que deberían ser solucionados. Puesta en común en gran grupo.
Vídeo Youtube: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible - qué son y cómo alcanzarlos, de Unesco.
https://www.youtube.com/watch?v=MCKH5xk8X-g</td></tr>
<tr><td>SESIONES 3, 4</td><td colspan="2">Youtube: Presentación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) del Consejo nacional de políticas sociales (27 minutos).
https://www.youtube.com/watch?v=5SsJhGZffz0&t=63s
Se va parando tras la explicación de cada ODS y se fomenta el debate y el intercambio de opiniones e ideas sobre cada uno.</td></tr>
<tr><td>SESIÓN 5</td><td colspan="2">Qué es un Pecha Kucha con vídeos:
¿Qué es Pecha Kucha?
https://youtu.be/_9DezG93d70?si=OdaEauGBmjP4D1eU
¿Cómo realizar una presentación ágil y fluida?
https://youtu.be/ZjLmGhoOhhk?si=L-1SNx5o8MU9SQs9
Top tips de Leanne Robinson:
https://youtu.be/5df7XtyvDb4?si=tuXlhtsCACn38wct</td></tr>
</table>

	Bingo de los ODS y los que van ganando pueden elegir el objetivo sobre el que van a realizar su presentación. Aula invertida > Para las próximas sesiones deberán estar inscritos en la web www.canva.com con el permiso de un mayor de edad, y saberse usuario y contraseña para poder usarla en clase.
FASE 3: Explorar SESIÓN 6	Reserva de portátiles. Tutorial de manejo de Canva para realizar una presentación, con ejemplo paso a paso en la pizarra digital.
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos SESIÓN 7	Reserva de portátiles. Investigación. Explicación del uso de buscadores. Vídeo de trucos para buscar el Google. https://youtu.be/MMF2T0Yhf70?si=FaTVT7Mq3lKh6wL2
FASE 5: Aplicar SESIÓN 8	Reserva de portátiles. Creación de presentaciones con fotos. (Se creará la actividad en Moodle para que el alumnado la vaya entregando).
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar) SESIÓN 9, 10 y 11	Exposiciones de Pecha Kuchas, que anteriormente han mandado por Moodle. Evaluación con lista de cotejo, tanto el trabajo digital como la presentación oral.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA

El trabajo en grupo cooperativo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula ya que deben organizarse teniendo en cuenta diversos criterios y ayudan a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos, al formarse grupos heterogéneos. Además, trabajar en equipo ayuda a los alumnos con necesidades a sentirse parte de algo, ofrecer a los demás sus puntos fuertes y tener un fin común en el que el trabajo de todos cuenta.

Medidas generales

- Grupos flexibles
- Trabajo colaborativo en grupo heterogéneo con aprendizaje por proyectos

Medidas específicas

*Para el alumnado de un Programa de Refuerzo:

- Simplificar las instrucciones escritas
- Reducir y fragmentar las actividades
- Asegurarnos de que el alumno ha entendido la tarea
- Colocar al alumno cerca del profesor
- Permitir tener más tiempo para realizar actividades
- Leer preguntas y verificar que las comprende
- Priorizar unos criterios de evaluación sobre otros
- Actividades más sencillas y guiadas
-Agrupamientos con compañeros que le puedan facilitar ayuda
-Seguimiento exhaustivo de su trabajo y evolución
-Corrección de sus actividades de forma continuada
-Conceder más tiempo a la realización de las actividades

*Para el alumnado de un Programa de Profundización:

-Ampliación o profundización en algún aspecto del producto

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
(Ver rúbricas criterios)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente (especificada en el apartado anterior). En líneas generales se podrá:
- Priorizar criterios de evaluación
- Añadir criterios de evaluación
- Modificar los criterios de calificación, adaptando los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos a las necesidades del alumno/a
- Modificar los instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Se realizará a través del análisis de varios instrumentos de evaluación:
  - Análisis de los resultados obtenidos en la materia.
  - Análisis de los resultados obtenidos por parte del alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad
  - Ficha de autoevaluación de la práctica docente realizada por el profesor
  - Ficha de evaluación del alumnado.

Indicadores a evaluar:

C) Del discente al docente

	Nunca	**A veces**	**Siempre**	**Observaciones**
a) Clima en el aula				
Anima a los alumnos/as a participar				
Procura que nadie se inhiba				
Acepta bien las dudas o sugerencias de los estudiantes				
Recorre todo el aula				
Presta atención a todos los alumnos/as				
Muestra conocer las características de cada alumno/a				
b) Organización del aprendizaje /Metodología				
Hay agrupamientos variados según las tareas				
La formación de los grupos en el trabajo colaborativo ha sido adecuada				
La secuenciación del trabajo ha sido correcta				
Los materiales han motivado suficientemente a los alumnos				
El apoyo personal o material del Equipo han sido suficientes				
c) Explicación del docente				
El registro que utiliza es accesible a los alumnos/as				
Usa abundantes marcadores para estructurar y facilitar la comprensión				
Pregunta con frecuencia si se ha comprendido				

D) Autoevaluación de la práctica docente

	PROGRAMACIÓN	
Indicador de Logro	**Puntuación**	**Observaciones**

	De 1 a 10	
Se ha partido de la competencia específica para el diseño de la situación de aprendizaje		
Se ha tenido en cuenta la relación de esta competencia con el resto de elementos curriculares		
Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación, se han propuesto tareas y actividades posibles en la secuencia		
Se ha previsto que la complejidad en las tareas sea progresiva, creando oportunidades para que todo el alumnado pueda tener éxito en estas tareas		
Se han introducido, desde el principio, distintas estrategias metodológicas que sitúen al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
	DESARROLLO	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etcétera.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
	EVALUACIÓN	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		

Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar saberes, procedimientos y actitudes, adaptados a las necesidades de cada alumno.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los alumnos y los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de evaluación, de calificación y mecanismos de recuperación		

6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS (CONTENIDOS TRANSVERSALES)

Esta materia ha de regirse, en general, tanto por lo que indica la ley para las enseñanzas básicas como por los propios valores que pretende transmitir la materia. De esta manera, a la hora de diseñar y aplicar las distintas situaciones y actividades de aprendizaje se prestará atención a su significatividad y contextualización, así como a su adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo la inclusión, la capacidad de aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo. Asimismo, se promoverán la participación activa y razonada, el hábito de la lectura y de la correcta expresión oral y escrita, el diálogo respetuoso y la cooperación con los demás, el ejercicio del pensamiento crítico, el respeto por las normas y valores comunes, el uso de técnicas de mediación y resolución pacífica de los conflictos, el desarrollo de hábitos de vida saludables y sostenibles, el uso seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, además de la práctica de la gestión asertiva de las emociones y las relaciones afectivas con los demás y con el medio. Es conveniente también que el desarrollo de las distintas competencias se produzca de modo integrado, a través de la realización de proyectos interdisciplinares y de la resolución colaborativa de problemas, promoviendo la autoestima, la responsabilidad, la capacidad reflexiva y la autonomía del alumnado.

La Orden de 30 de mayo recoge una serie de principios a los que el currículo de la ESO responde:

a) La **lectura** constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las **competencias clave** previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la **integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.**

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el **desarrollo**

sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el **uso de herramientas de inteligencia emocional** para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la **resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres**.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la **realización de proyectos significativos** para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para **profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información**, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

Especial atención tendrá el **desarrollo de la comunicación lingüística**, por lo que las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, incluyendo actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la prácticas de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público. Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se promoverá el **aprendizaje por proyectos**, centros de interés, o estudios de casos, en los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la capacidad para aprender por sí mismo, para **trabajar en equipo**, la capacidad para aplicar los métodos de investigación apropiados y la responsabilidad, así como el emprendimiento.

Se desarrollarán actividades para **profundizar en las habilidades y métodos de recopilación**, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a las distintas materias, fomentando el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas.

7. METODOLOGÍA

Los aspectos metodológicos a tener en cuenta son los siguientes:

• La materia debe enfocarse al desarrollo en el alumnado de una **actitud responsable y crítica** a partir de la toma de conciencia de las problemáticas a las que se enfrentan la sociedad y las personas que conviven en la misma, desde una visión sistémica, tanto local como global, y de la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal en la búsqueda de solución para las mismas.

• Los **diseños de los proyectos** o problemas de trabajo **deben ser significativos** y desarrollarse en contextos reales que permitan al alumnado experimentar y vivenciar el proyecto, tener tiempos y espacios de protagonismo, así como obtener el reconocimiento de su valía personal y de sus contribuciones a los diferentes grupos en los que desarrolle la actividad, reforzando así la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

• Las actividades que se propongan se dirigirán a reforzar los aspectos más transversales del currículo, favoreciendo la **interdisciplinariedad**, la conexión entre los diferentes saberes y la movilización conjunta de las competencias necesarias para utilizar el razonamiento lógico y analizar y enjuiciar críticamente los problemas sociales e históricos.

• La realización del proyecto contribuirá a la alfabetización informacional y digital, empleando destrezas y habilidades en la búsqueda y en la selección de información, el uso ético de la misma y la generación de contenidos, introduciendo las **tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de documentación y comunicación** que permitan al alumnado almacenar, organizar, transferir y presentar el trabajo elaborado a lo largo del curso.

• Se impulsará el **trabajo cooperativo** para la realización de las tareas, que les permita a las alumnas y a los alumnos el análisis, la expresión y la interpretación de pensamientos, sentimientos y hechos en distintos contextos sociales y culturales, así como el uso del lenguaje para regular la conducta y relacionarse con las demás personas.

• El profesorado debe estimular la **ayuda mutua y el trabajo colaborativo** con el que, a través de la comunicación oral, el diálogo y la interacción entre el alumnado, se contribuirá a desarrollar la competencia para participar activamente en un equipo, el análisis y la reorganización de las propias ideas, el respeto crítico a otros puntos de vista, el reconocimiento de los propios valores y de las propias limitaciones, la adaptación a las necesidades colectivas y la solidaridad, la asunción de responsabilidades y el respeto a las normas acordadas.

• El carácter colectivo del proyecto buscará la **inclusión del alumnado**, desarrollando empatía y generosidad.

• Se emplearán distintos **métodos que tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje** del alumnado y favorecerán la capacidad de aprender por sí mismo. Estos métodos deben fundamentarse en la relación entre el progreso personal y el académico, porque equilibrio afectivo y aprendizaje van unidos y se fortalecen mutuamente.

• Las propuestas metodológicas deben favorecer que se integren en la vida cotidiana del alumnado **el conocimiento de principios, valores y estrategias de regulación emocional**, contribuyendo así a su incorporación a la vida adulta de manera satisfactoria, desarrollan- do la capacidad de asumir sus deberes y defender sus derechos, ejercer la ciudadanía activa y desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

• En el aula se debe crear un **clima emocional de confianza y seguridad** que facilite que, progresivamente, el alumnado acepte la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, y refuerce sus emociones positivas, aprendiendo a manejar la ansiedad y a controlar las conductas asociadas a las emociones negativas, evolucionando desde una posible falta de confianza inicial hasta la satisfacción que supone tener la oportunidad de presentar en público las propias ideas y opiniones.
• El énfasis en la **atención a la diversidad del alumnado**, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.
• Se llevará a cabo un aprendizaje permanente y competencial, haciendo uso de **metodologías activas** y que favorezcan la inclusión de nuestros alumnos y alumnas:

*Aprendizaje cooperativo.
*Aprendizaje Basado en Proyectos.
*Aprendizaje Basado en Retos.

8. EVALUACIÓN

8.1. LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial del alumnado ha de ser competencial, basada en la observación, y ha de tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de referencia para la toma de decisiones. Para ello, se tendrá en cuenta principalmente **la observación diaria**, así como otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado consistirá en la realización de actividades de expresión oral y escrita, de conocimiento del alumnado y del grupo entre sí para observar las características y capacidades de nuestro alumnado.

8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se seguirán las directrices establecidas y los mismos instrumentos de evaluación establecidos en la programación general.

Los procedimientos de evaluación hacen referencia a la técnica empleada, al método de evaluación, mientras que los instrumentos especificarán la herramienta concreta, el recurso específico que está al servicio del método. A lo largo de todo el proceso de evaluación, se hará uso de **rúbricas, escalas de observación y listas de cotejo**.

8.3. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los criterios de evaluación con una calificación negativa durante cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje podrán ser recuperados durante el resto del curso con la realización de las diferentes tareas/pruebas en las que se evalúen dichos criterios al tratarse de evaluación continua.

No obstante, si al final de curso la calificación de la materia da un resultado de insuficiente (inferior a 5) se le pedirá al alumno una o varias actividades de evaluación

adaptadas a sus necesidades o un pequeño proyecto individual, para recuperar aquellos criterios no superados.

8.4. AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INDICADORES DE LOGRO

Para la materia de Atención Educativa se seguirá lo establecido en la programación general. Las rúbricas de los criterios aparecen

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

14.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD APLICADAS POR EL DEPARTAMENTO

Con el fin de atender a la diversidad, se adoptarán medidas destinadas a proporcionar refuerzos pedagógicos a los alumnos que lo necesiten, teniendo en cuenta los resultados de las pruebas iniciales, sus dificultades y aptitudes.

Siguiendo con la normativa actual y en caso de que fuera necesario se aplicarán **programas de refuerzo y de profundización** teniendo en cuenta el apartado 9.2. de la programación general. De la misma manera se aplicarán **medidas específicas** teniendo en cuenta el apartado 9.3. de la programación general.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y recursos los irá elaborando el profesor y facilitando al alumnado a medida que avanza el curso, tomándose como referencia los siguientes:

- ***Programa de inteligencia emocional para primer ciclo de ESO de Guipuzkoako Foru Aldundia.***
- ***Taller de autoestima para adolescentes incluido en la publicación "Promoviendo la adaptación saludable de nuestros adolescentes" del Ministerio de Sanidad.***
- ***Cuaderno de autoestima disponible en Orientación Andújar.***
- ***Wordpress convivencia.***

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO

Los alumnos de Atención Educativa participarán en las mismas actividades citadas en el punto 11 de la programación general y en otras relacionadas con la tutoría y efemérides.

12. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

Desde la materia se participará sobre todo en estos planes y programas, en cuanto a que se presta a tratar temas como la igualdad o la paz en clase y a través de la lectura y la comprensión de textos:

- ***Plan de Igualdad de género en educación***
- ***Convivencia Escolar y Red Andaluza Escuela: "Espacio de Paz"***
- ***Plan Lector***

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Una vez redactada, cada programación será aprobada por los miembros del departamento y, posteriormente, por los miembros del claustro de profesores/as antes del 15 de noviembre de cada curso (Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado, artículo 5).

El/la jefe/a de departamento velará por que los procesos de enseñanza y de evaluación que se desarrollen en las aulas se ajusten a las correspondientes programaciones didácticas realizando un seguimiento de su evolución, al menos, una vez al mes, en una reunión de departamento destinada a tal fin. El resultado de este seguimiento quedará recogido en el documento correspondiente en la plataforma Moodle.

Al final de cada trimestre, el departamento realizará un análisis de los resultados obtenidos en cada nivel y del seguimiento de la Programación con sus consecuentes propuestas de mejora y modificaciones, que serán expuestos ante el claustro de profesores por los coordinadores de área. Para realizar esta evaluación, se utilizará el modelo de centro que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo.

PROGRAMACIÓN DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DEBATE 4ºESO

ÍNDICE

1. *MARCO NORMATIVO……..…...465*
2. *COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO ……..…….465*
3. *INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO……..465*
4. *CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA…….....466*
5. *CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO……....466*

    5.1. *COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU APORTACIÓN A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA ……..467*
    5.2. *CRITERIOS DE EVALUACIÓN……....468*
    5.3. *SABERES BÁSICOS……...470*
    5.4. *SITUACIONES DE APRENDIZAJE ……..……..471*
    5.5. *TEMPORALIZACIÓN……....482*

6. *PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS (CONTENIDOS TRANSVERSALES) ……..……....482*

7. *METODOLOGÍA……..……483*

8. *EVALUACIÓN……....484*

    8.1. *LA EVALUACIÓN INICIAL……484*
    8.1.1. ADAPTACIONES REALIZADAS EN LAS PROGRMACIONES TRAS LA EVALUACIÓN INICIAL……484

    8.2. *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN……..……..484*
    8.3. *MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA ……..……....484*
    8.4. *AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INDICADORES DE LOGRO ……..……484*

9. *MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES….…….....484*

    9.1. *MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD APLICADAS POR EL DEPARTAMENTO……...484*

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS……485

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO……...485

12. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA……....485

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN……..485

1. MARCO NORMATIVO

Se tomará como referente el mismo marco normativo recogido en la programación general del Departamento.

2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

Esta asignatura es impartida por Dana Sánchez Martínez.

3. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA, RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

La materia Estrategias de Comunicación y Debate pretende que el alumnado adquiera un conocimiento de los mecanismos que son imprescindibles para una buena comunicación y capacidad de abstracción para poder generar discursos adecuados a las necesidades del momento. Mediante la Oratoria, el alumnado debe ser capaz de hablar en público, a través de la exposición de ideas y el debate de opiniones, demostrando así rasgos de madurez propios de las sociedades democráticas avanzadas. Actualmente, existen múltiples situaciones en las que cualquier persona debe actuar como oradora. Además, los mensajes de tipo argumentativo y persuasivo están presentes en la vida cotidiana, llegando, en muchos casos, a una audiencia masiva. El uso de la palabra ante el público puede considerarse como una habilidad necesaria para la participación democrática activa, el desarrollo personal, el éxito académico o el ejercicio de cualquier profesión.

Es necesario, por tanto, el desarrollo de habilidades en el alumnado que le capaciten para hablar en público en situaciones como debates, participaciones en asambleas u otros órganos, presentaciones de proyectos, discursos, ponencias, comunicaciones comerciales, mesas redondas, etc. Todas estas habilidades han ampliado su alcance gracias a los medios de comunicación y a la red.

La oratoria o arte de hablar es inseparable de la retórica o el arte de persuadir. La enseñanza de Oratoria y Debate debe partir de una base ética sólida, y el legítimo derecho a influir en los demás debe asentarse en preceptos de veracidad claramente definidos, teniendo en cuenta principios como la honestidad, la búsqueda o construcción compartida de la verdad y el diálogo democrático.

El currículo de la materia debe girar en torno al aprendizaje de técnicas para hablar en público y expresar opiniones, con el fin de participar en la mejora democrática de la realidad, configurando así la trayectoria académica y profesional del alumnado, consiguiendo fortalecer una imagen positiva propia ante sí mismo y ante los demás y aprendiendo a influir en las demás personas mediante el empleo de la palabra conservando una base ética sólida.

La materia Estrategias de Comunicación y Debate se centra principalmente en la adquisición y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, sobre todo en la oralidad y su práctica en el aula, ya que permite la mejora de esta y de las demás destrezas comunicativas. Asimismo, cabe destacar que dicha materia contribuye también al desarrollo de habilidades vinculadas con otras competencias clave como son la competencia personal, social y de aprender a aprender, pues ayuda al alumnado a formarse para la participación eficaz y constructiva en la vida social y profesional; en la competencia ciudadana, afrontando aspectos sociales y ciudadanos con actitud de respeto; en la competencia emprendedora, ya que fomenta la proactividad y la iniciativa; y en la competencia digital, al poder usar herramientas digitales. En cualquier caso, por la variedad de temas que pueden ser tratados en el aula, se vincula transversalmente con el

resto de las competencias clave.

La materia de Estrategias de Comunicación y Debate contribuye a este objetivo general del Proyecto Educativo del centro:

**Detectar dificultades de aprendizaje en el alumnado*: detectar dificultades relacionadas con la competencia lingüística, sobre todo en la oralidad permitirá la mejora de esta y de las demás destrezas comunicativas, básicas para el resto de materias.

4. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE Y A LA ADQUISICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La materia Estrategias de Comunicación y Debate contribuye de forma singular al desarrollo de las competencias clave. El estudio de los distintos tipos de discurso y los recursos estilísticos necesarios utilizados contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL). Asimismo, la materia contribuye al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) y de la competencia digital (CD), no solo por la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia, sino también porque intenta ayudar a cultivar una cultura socio-técnica donde las nuevas generaciones no utilicen las tecnologías de la información de manera sesgada. En cuanto a la competencia de aprender a aprender (CAA), se desarrolla desde esta disciplina en tanto que fomenta la reflexión consciente acerca de los procesos de aprendizaje. El proyecto de transformación personal y social al que se destina esta materia se vincula directamente con las competencias sociales y cívicas (CSC), ya que procura que el alumnado adquiera conciencia de situaciones de injusticia y discriminación y sepa elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios con criterio propio, para alcanzar los objetivos previstos de incremento de las cotas de igualdad, libertad y justicia en los ámbitos privado y público. Contribuye igualmente al desarrollo de la competencia conciencia y expresiones culturales (CEC), en la medida en la que se convierte en herramienta fundamental en la utilización y expresión creativa del uso de la palabra.

Finalmente, la oratoria y el debate son instrumentos de comunicación y permiten la creación del pensamiento. De esta manera, la materia fomenta la adquisición del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) en la construcción de una buena comunicación y capacidad de abstracción, sobre la base de la autonomía personal.

5. CONCRECIÓN CURRICULAR DE CADA UNA DE LAS MATERIAS QUE CORRESPONDEN AL DEPARTAMENTO

El eje curricular de la materia Estrategias de Comunicación y Debate lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la adquisición de los conceptos básicos relacionados con el discurso persuasivo, así como el desarrollo de estrategias para hablar en público a través del uso de la argumentación, la adquisición de habilidades para la elaboración de producciones argumentativas y el desarrollo de las capacidades comunicativas propias de la oratoria. Por otra parte, la práctica del debate en el aula permite el desarrollo de la comunicación lingüística, además de ayudar a asumir responsabilidades, afianzar el pensamiento crítico o adquirir pautas de comportamiento ciudadano y democrático.

5.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU APORTACIÓN A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida:** CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC3.

2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida:** CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3.

3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida:** CCL1, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3.

4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida**: CCL1, CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC3

5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que

forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida**: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

6. Producir y valorar charlas TED usando la coherencia, cohesión y registro adecuado identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento y formar una opinión.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida**: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

7. Producir y valorar podcast, respetando la estructura del mismo, sobre temas de interés personal, social y educativo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, y utilizando de manera eficaz recursos verbales y prosódicos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

8. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del **Perfil de salida:** CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta en la evaluación de la asignatura son los siguientes:

1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de distinto tipo, identificando sus principales características, así como sus intenciones comunicativas.
1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando un vocabulario específico y adecuado.
1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose a la finalidad específica del discurso.
2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis.
2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo.
2.3. Conocer y utilizar las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.
2.4. Identificar y utilizar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.

2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas.
2.6. Realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas.
3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.
3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.
3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.
3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.
4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.
4.2. Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos.
4.3. Desenvolverse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.
4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.
5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.
5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.
5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.
6.1 Producir Charlas TED organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
6.2 Valorar las charlas TED de los compañeros, identificando el tema, las opiniones y construyendo una tesis propia sobre el tema tratado.
7.1 Producir podcast organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, y utilizando de manera eficaz recursos verbales y prosódicos, trabajando la dicción y la entonación.
7.2 Valorar los podcast de los compañeros, identificando el tema, las opiniones y construyendo una tesis propia sobre los temas tratados.
8.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.
8.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos. 8.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet

5.3. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos de la asignatura Estrategias de Comunicación y Debate se distribuyen de la siguiente manera.

1. Presentación del formato académico del debate
- Las distintas partes del debate y los distintos roles (introductor, refutador, cierre)
- La elección de los temas de debate.
- Elaboración de equipos.

2. El esquema tradicional de la retórica y su aplicación al debate
- Inventio: Búsqueda de la información
- Dispositio: Elaboración del discurso y ordenación de los elementos gráficos. Elaborar un argumentario. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación
- Memoria: Recursos mnemotécnicos y elaboración de esquemas
- Elocutio: Principales recursos de elocución. Dicción y prosodia
- Actio: Puesta en escena

3. Recursividades y recursos retóricos
- Recursos de tipo fonético-fonológico.
- Recursos morfosintácticos.
- Recursos léxico-semánticos.
- Recursos concernientes a la prosodia.
- Recursos relacionados con la puesta en escena.
- Otros recursos comunicativos de carácter no lingüísticos.

4. Planteamiento. Réplicas. Cierres
- Conocimiento las principales técnicas de las “presentaciones temáticas”
- Descripción de las herramientas básicas frente a las réplicas.
- Herramientas para la realización de los cierres.

5. Norma lingüística
- Errores normativos de carácter fonético-fonológico.
- Errores normativos de carácter morfosintácticos.
- Errores normativos de carácter léxico-semánticos.

6. La puesta en escena.
- Herramientas teatrales en la disposición retórica
- Uso y aprovechamiento de la proxemia.
- Empleo de la kinesia.
- Otros recursos de tramoya.
- Soluciones para mitigar los efectos del nerviosismo.
- ¿Qué hacer si el oponente utiliza falacias?
- Mantenimiento de la cortesía comunicativa.

7. Historia de los debates
- El debate en Grecia y Roma.
- El debate en el mundo anglosajón.
- Debates políticos en la política española.

8. Las Charlas TED
- Estructura de la Charla TED
- Temas
- Fuentes de información
- Ejemplos

9.Elaboración de podcast
- Herramientas digitales para audio.
- Estructura del podcast y elección de temas.
- Importancia de la prosodia y su puesta en práctica

10. Límites éticos de la práctica retórica
- La retórica y la demagogia.
- La palabra como herramienta de mediación.
- Métodos de defensa contra agresiones verbales.

11. La búsqueda de información en internet
- Principales buscadores de información
- Maneras de comprobar la fiabilidad de la información adquirida
- Educación digital: normas de uso y límites de internet
- El uso de las Inteligencias Artificiales en la búsqueda de información y en la producción de textos.

5.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se realizarán pequeños productos finales relacionados con los saberes básicos y siguiendo las pautas y la metodología del punto 5.4. de la programación general.

A continuación se desarrollan las Situaciones de Aprendizaje:

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Torneo de Debate académico
4º	TEMPORALIZACIÓN	1º y 2º trimestre
JUSTIFICACIÓN		
La asignatura de Estrategias de Comunicación y Debate es una asignatura de carácter práctico. A través del torneo de debate académico, se consigue poner en práctica todo lo aprendido en la misma, siendo los/as alumnos/as capaces de elaborar y defender una postura ante un auditorio respetando la estructura básica de los textos argumentativos, siguiendo el esquema ARE (Argumento, Razonamiento y evidencia).		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Se organizará un torneo de Debate en el que se vayan enfrentando equipos de 4 (excepcionalmente 3) miembros, siguiendo las normas del Debate Académico expuesto en clase.		

Los equipos conocerán el tema y la postura del Debate con antelación y trabajarán en su preparación durante varias clases. Los debates serán evaluados por todo el alumnado. El equipo vencedor será elegido por el jurado.

CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**
1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.	1.1, 1.2, 1.3	**2. El esquema tradicional de la retórica y su aplicación al debate** **7. Historia de los debates**
2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 y 2.6.	**3. Recursividades y recursos retóricos** **4. Planteamiento. Réplicas. Cierres** **5. Norma lingüística**
3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.	3.1, 3.2, 3.3 y 3.4	**6. La puesta en escena.**
4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.	4.1, 4.2, 4.3, 4.4	**9. Límites éticos de la práctica retórica**

5. Participar y valorar la intervención en debates académicos, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.	5.1, 5.2, 5.3	**1. Presentación del formato académico del debate**
8. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	**8.1, 8.2, 8.3**	**11. La búsqueda de información en internet**

CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA

CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3. , CPSAA4, CC2, CE3.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
FASE 1: Motivación	- ***Presentarse en voz alta delante del auditorio, indicando su nombre, aficiones y objetivos en la asignatura (individual)*** - ***Escribir y leer en voz alta un microrrelato que se identifique con una emoción, con el objetivo de identificar la relación entre palabra, comunicación y proyección (individual)*** ***15. 4 sesiones***
FASE 2: Activar conocimientos previos	- ***Visualizar un debate académico y extraer la tesis y los argumentos de ambos equipos. (¿Quiénes creen que han ganado y por qué?*** - ***Analizar el lenguaje gestual de los oradores.*** - ***2 sesiones***
FASE 3: Explorar	- ***¿Qué temas se pueden debatir? Elaborar, entre todos, un listado de temas (en modo de pregunta) que se puedan debatir, en función de los intereses del alumnado y de los temas que mejor se ajusten a la estructura del Debate académico.*** - ***Configurar los equipos de Debate*** ***16. Grupo- Clase*** ***17. 1 sesión***

FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos:	- ***Exponer las presentaciones de Debate elaboradas en genially con la explicación de la estructura, los roles de cada participante y las normas del torneo*** - ***2 sesiones***
FASE 5: Aplicar	- ***Buscar información sobre los temas y posturas repartidos a cada grupo*** (trabajo en grupo) 2/3 sesiones con ordenadores - ***Elaborar y estructurar la intervención y la puesta en escena de cada rol*** ***18. (1/2 sesiones en grupos de 4)***
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	- ***Elaborar un calendario del torneo de debate con la fase de grupos, semifinal y final.***

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El trabajo en grupo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula y ayuda a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos. Al alumnado con mayor dificultad se le asignará directamente el rol de Introductor, al ser el más fácil de preparar.

Los grupos serán configurados por el profesor y serán heterogéneos.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se seguirá lo estipulado en la Programación

Instrumentos de evaluación: Rúbricas para evaluar los debates (para el profesorado y el alumnado, favoreciendo la coevaluación), cuaderno de equipo para el trabajo colaborativo

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Se evaluará conforme a lo expuesto en la Programación del Departamento

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Charla TED
4º	TEMPORALIZACIÓN	1º y 2º trimestre

JUSTIFICACIÓN

La asignatura de Estrategias de Comunicación y Debate es una asignatura de carácter práctico. A través de las charlas TED, se consigue poner en práctica todo lo aprendido en la misma, siendo los/as alumnos/as capaces de elaborar y defender una postura ante un auditorio. Además, les da la oportunidad de profundizar sobre un tema de su libre elección y compartirlo con el resto de los compañeros

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

De manera individual, el/la alumno/a preparará una Charla TED de 7- 10 minutos de duración sobre un tema escogido por él/ella mismo/a		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**
2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 y 2.6.	**3. Recursividades y recursos retóricos** **4. Planteamiento. Réplicas. Cierres** **5. Norma lingüística**
3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.	3.1, 3.2, 3.3 y 3.4	**6. La puesta en escena.**
4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias, a través del trabajo individual, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.	4.1, 4.2, 4.3, 4.4	**9. Límites éticos de la práctica retórica**
6. Producir y valorar charlas TED usando la coherencia, cohesión y registro adecuado identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento y formar una opinión.	**6.1, 6.2**	**8. Las Charlas TED**
8. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	**8.1, 8.2, 8.3**	**10. La búsqueda de información en internet**

CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA		
CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3. , CPSAA4, CC2, CE3.		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS	
FASE 1: Motivación	- ***Visualizar varios ejemplos de Charlas TED de diferentes temáticas: zoombies en la escuela, Greta Thunberg..***	
FASE 2: Activar conocimientos previos	- ***Analizar las tipologías textuales de las Charlas TED proyectadas (texto expositivo, argumentativo: tesis, argumentos…)*** - ***Analizar el lenguaje no verbal*** - ***1 sesión***	
FASE 3: Explorar	- ***Decidir el tema de la Charla TED y buscar información sobre el tema.*** ***19. 2 sesiones***	
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos:	- ***Elaborar la Charla TED*** - ***1 sesiones***	
FASE 5: Aplicar	- ***Exponer la Charla TED*** ***20.***	
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	- ***Evaluar y coevaluar las Charlas TED a través de las rúbricas diseñadas para ello.***	
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Al ser el tema de la Charla de elección personal, el alumnado de dificultades de aprendizaje se centrará en aquellos temas en los que tenga un mayor dominio. Se le aplicarán medidas, en función de sus necesidades del siguiente tipo: - ***Adaptación en el tiempo de la exposición*** - ***Posibilidad de usar soportes técnicos para facilitar la exposición del discurso*** - ***Posibilidad de realizar la exposición sin auditorio.***		
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
Se seguirá lo estipulado en la Programación **Instrumentos de evaluación**: Rúbricas para evaluar las Charlas TED (para el profesorado y el alumnado, favoreciendo la coevaluación)		
EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente		
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Se evaluará conforme a lo expuesto en la Programación del Departamento		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Torneo de Debate Parlamentario
4º	TEMPORALIZACIÓN	3 º trimestre

JUSTIFICACIÓN

La asignatura de Estrategias de Comunicación y Debate es una asignatura de carácter práctico. A través del torneo de debate académico, se consigue poner en práctica todo lo aprendido en la misma, siendo los/as alumnos/as capaces de elaborar y defender una postura ante un auditorio respetando la estructura básica de los textos argumentativos, siguiendo el esquema ARE (Argumento, Razonamiento y evidencia).

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Se organizará un torneo de Debate Parlamentario en el que se vayan enfrentando por parejas, siguiendo las normas del Debate Parlamentario expuesto en clase: dos parejas apoyan la moción del Gobierno (una forma parte de su cámara alta y otra de su cámara baja) y las otras dos forman parte de la Oposición (cámara alta y cámara baja de la misma)
Los equipos conocerán el tema y la postura en el momento del Debate, contando con 15 minutos para su preparación.

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**
1. Adquirir y conocer con solidez y actitud crítica los conceptos básicos del discurso persuasivo y argumentativo, identificando las principales características de los diferentes tipos de discurso y sus diversas posibilidades de representación, así como sus intenciones comunicativas, potenciando y valorando el uso de la argumentación a través del conocimiento y empleo de estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral en público, y analizando las diversas manifestaciones, estilos y expresiones discursivas de su entorno sociocultural.	1.1, 1.2, 1.3	**2. El esquema tradicional de la retórica y su aplicación al debate** **7. Historia de los debates**
2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 y 2.6.	**3. Recursividades y recursos retóricos** **4. Planteamiento. Réplicas. Cierres** **5. Norma lingüística**

3. Desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para facilitar la recreación y presentación de las diferentes producciones argumentativas, tanto desde el punto de vista comunicativo como gestual, a través del empleo adecuado de diversas herramientas y soportes técnicos propios de la comunicación corporal y manejo del espacio escénico.	3.1, 3.2, 3.3 y 3.4	**6. La puesta en escena.**
4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias y ajenas, a través del trabajo individual y en equipo, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo y gestual, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.	4.1, 4.2, 4.3, 4.4	**9. Límites éticos de la práctica retórica**
5. Participar y valorar la intervención en debates académicos y parlamentarios, reconociendo adecuadamente los distintos tipos y gestionando las reglas de interacción, los espacios y los tiempos, así como los diversos roles propios del debate educativo para valorarlo y disfrutarlo como una manifestación argumentativa y persuasiva que forma parte del acervo cultural y social de los pueblos, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.	5.1, 5.2, 5.3	**1. Presentación del formato del debate parlamentario**

CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA

CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3. , CPSAA4, CC2, CE3.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
FASE 1: Motivación	- ***Presentar vídeos de introducción al Debate Parlamentario*** - ***1 sesión***
FASE 2: Activar conocimientos previos	- ***Extraer las similitudes y diferencias entre el debate académico y parlamentario en: la estructura de sus roles, los tiempos y fuentes de preparación, participación del auditorio…***
FASE 3: Explorar	- ***¿Qué temas se pueden debatir? Elaborar, entre todos, un listado de temas (siguiendo la estructura "En esta casa…") que se puedan debatir, en función de los intereses del alumnado y***

	de los temas que mejor se ajusten a la estructura del Debate Parlamentario. - ***Configurar los equipos de Debate*** ***21. Grupo- Clase*** ***22. 1 sesión***
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos:	- ***Presentación de las características y estructura del Debate Parlamentario en Genially*** - ***1 sesión***
FASE 5: Aplicar	- ***Puesta en escena de los debates parlamentarios*** - ***12 sesiones***
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	- ***Elaborar un calendario del torneo de debate con la fase de grupos, semifinal y final y aplicar las rúbricas de evaluación en los mismos.***

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El trabajo en grupo favorece la diversidad de capacidades que se nos presentan en un aula y ayuda a desarrollar las potencialidades de cada uno de los alumnos. Al alumnado con mayor dificultad se le asignará directamente el rol de Primer Ministro o Látigo, al ser los más fáciles de elaborar.

Asimismo se podrán adaptar:

- ***Los tiempos de exposición y de preparación del Debate***
- ***Anunciar el tema de Debate con anterioridad.***

23.

Los grupos serán configurados por el profesor y serán heterogéneos.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se seguirá lo estipulado en la Programación

Instrumentos de evaluación: Rúbricas para evaluar los debates (para el profesorado y el alumnado, favoreciendo la coevaluación)

EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Se evaluará conforme a lo expuesto en la Programación del Departamento

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	Podcast
4º	TEMPORALIZACIÓN	3º trimestre

JUSTIFICACIÓN

La asignatura de Estrategias de Comunicación y Debate es una asignatura de carácter práctico. A través del podcast, se consigue poner en práctica todo lo aprendido en la misma, siendo los/as alumnos/as capaces de elaborar y defender una postura ante un auditorio.

Además, les da la oportunidad de profundizar sobre un tema de su libre elección y compartirlo con el resto de los compañeros		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
De manera individual, el/la alumno/a preparará un podcast de 5- 10 minutos de duración sobre un tema escogido por él/ella mismo/a. Podrán hacerlo en parejas si así lo desean		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**SABERES BÁSICOS**
2. Conocer y utilizar las diferentes técnicas que faciliten la elaboración del discurso argumentativo y persuasivo, adaptándolo a las necesidades argumentativas, mediante el uso de diferentes técnicas de documentación e investigación, atendiendo a la corrección lingüística, así como a la coherencia y cohesión del mismo y al uso adecuado de figuras retóricas propias de la disciplina.	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 y 2.6.	**3. Recursividades y recursos retóricos** **4. Planteamiento. Réplicas. Cierres** **5. Norma lingüística**
4. Estimular y desarrollar las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias de la oratoria en las producciones argumentativas propias, a través del trabajo individual, conociendo las intenciones comunicativas y utilizando lenguajes y códigos de carácter comunicativo, así como estrategias que garanticen la construcción de un discurso veraz, fomentando la autoconfianza, la asertividad y la empatía para promover la participación del alumnado de manera respetuosa en la vida democrática.	4.1, 4.2, 4.3, 4.4	**9. Límites éticos de la práctica retórica**
7. Producir y valorar podcast, respetando la estructura del mismo, sobre temas de interés personal, social y educativo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, y utilizando de manera eficaz recursos verbales y prosódicos.	**7.1,7.2**	**9. Elaboración de un podcast**
8. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	**8.1, 8.2, 8.3**	**10. La búsqueda de información en internet**
CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA		

CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC3. , CPSAA4, CC2, CE3.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
FASE 1: Motivación	- ***Escuchar varios podcast de diferentes temas, expuestos por el alumnado***
FASE 2: Activar conocimientos previos	- ***Analizar las tipologías textuales de los podcast (texto expositivo, argumentativo: tesis, argumentos…)*** - ***Analizar la prosodia, pronunciación, timbre…*** - ***1 sesión***
FASE 3: Explorar	- ***Decidir el tema del podcast y buscar información sobre el tema.*** ***24. 2 sesiones***
FASE 4: Estructurar: nuevos conocimientos:	- ***Elaborar el podcast*** - ***1 sesiones***
FASE 5: Aplicar	- ***Grabar el podcast y envarlo por Moodle*** ***25. (en casa)*** ***26. Apps de escritorio: Audacity, Soundcloud, speaker, grabadora de sonido…*** ***27. Apps de móviles: Soundcloud, speaker, Ivoox…***
FASE 6: Concluir (comprobar/ evaluar)	- ***Evaluar y coevaluar los Podcast a través de las rúbricas diseñadas para ello.***

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Al ser el tema del Podcast de elección personal, el alumnado de dificultades de aprendizaje se centrará en aquellos temas en los que tenga un mayor dominio. Se le aplicarán medidas, en función de sus necesidades del siguiente tipo: - ***Adaptación en el tiempo de duración del podcast y de elaboración del mismo*** - ***Posibilidad de realizarlo en parejas*** ***28.***
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
Se seguirá lo estipulado en la Programación **Instrumentos de evaluación**: Rúbricas para evaluar los Podcast (para el profesorado y el alumnado, favoreciendo la coevaluación)
EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Al alumnado destinatario de medidas de atención a la diversidad se le evaluará siguiendo su adaptación correspondiente
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE
Se evaluará conforme a lo expuesto en la Programación del Departamento

5.5. TEMPORALIZACIÓN

A continuación se detallan la temporalización y las unidades de programación:

1º trimestre:

1. Presentación del formato académico del debate

2. El esquema tradicional de la retórica y su aplicación al debate

11. La búsqueda de información en internet

8. Las Charlas TED

- Situación de aprendizaje: El torneo de Debate Académico y la Charla TED

- 2º trimestre:

3. Recursividades y recursos retóricos

4. Planteamiento. Réplicas. Cierres

5. Norma lingüística

6. La puesta en escena.

- 3º trimestre:

7. Historia de los debates

9.Elaboración de podcast

10. Límites éticos de la práctica retórica

-Situación de aprendizaje: el debate parlamentario y el podcast.

6. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS (CONTENIDOS TRANSVERSALES)

La materia Estrategias de Comunicación y Debate tiene como principales objetivos la educación para **la convivencia y el respeto** hacia las opiniones propias y ajenas en las relaciones interpersonales. Será primordial en el desarrollo curricular de la materia, el logro de actitudes basadas en la **tolerancia**, reconocimiento de la **diversidad y rechazo de cualquier tipo de violencia y discriminación**, desarrollando destrezas y habilidades que fomenten la **comunicación interpersonal, la empatía, el diálogo y la escucha activa**. Por otra parte, es preciso resaltar que esta materia permitirá al alumnado

la adquisición de habilidades que le faciliten un aprendizaje para hablar en público, participando en la mejora colectiva y democrática de la realidad, configurando de esta forma su trayectoria académica y profesional.

Además se seguirán los mismos principios del punto 6 de la programación general.

7. METODOLOGÍA

La materia Estrategias de Comunicación y Debate implica un conjunto variable de prácticas creativas y estratégicas que, desde una perspectiva comunicativa, centran la atención en los procesos de creación, de conocimiento y de producción a través de la construcción interrelacionada por todos los agentes participantes, siendo altamente motivacionales para el alumnado.

El profesorado planificará la secuenciación de actividades y propuestas didácticas, el grado de dificultad y el ritmo de los aprendizajes, partiendo de las características individuales del alumnado, y ayudará a este a explorar su expresión artística y creativa a través de la voz, el cuerpo, el movimiento, la gestualidad y la creación artística–literaria como componente generador de proyectos productivos de la realidad del discurso.

Los ejercicios prácticos se orientarán a la realización de proyectos inclusivos para la construcción de debates y secuencias orales que muestren todo tipo de posicionamientos, acciones, situaciones o conflictos, dando relevancia a la expresión oral, a la expresión corporal, al movimiento, al tiempo, al espacio y a la palabra, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada autoimagen, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

El estudio práctico de los diferentes tipos de discurso persuasivo tendrá como finalidad la realización de una puesta en escena global o específica en un debate concreto. El proceso de interacción entre el alumnado y el profesorado generará acciones de participación activa, estableciendo y estructurando los elementos de significación que se utilizarán y las relaciones entre los mismos, situándolos en contextos relevantes para el alumnado, quien diseñará, realizará y producirá proyectos de diferentes modalidades. Desde este punto de vista metodológico, se tratará de estimular al alumnado a utilizar y fomentar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición e inteligencia emocional, así como el pensamiento creativo para el análisis, interpretación y resolución de las distintas situaciones argumentativas que puedan darse, desarrollando de esta manera su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a las demás personas y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

El método didáctico que se propone es activo, constructivo, diversificado y participativo, con la combinación de clases prácticas y teóricas desde un enfoque interdisciplinar. Especial interés tendrán los soportes audiovisuales que ejemplifiquen los contenidos y permitan una plena comprensión de los mismos, así como la experiencia práctica del alumnado. Las TIC proporcionan herramientas para la producción discursiva, la investigación y el desarrollo de su creatividad, y fomentan la interacción social al utilizarse como medio de comunicación audiovisual y organización grupal.

Captar la atención del alumnado, despertar su interés y desarrollar su curiosidad en el mundo de las argumentaciones, creando una atmósfera relajada, respetando la autonomía, personalidad, experiencia y selección de temas y situaciones de cada estudiante, será el objetivo que se persigue en todo método de aprendizaje significativo, que se culminará fomentando, en definitiva, una formación que permite la integración y

equidad en el medio académico, con proyección social y cultural, con un alto calado de la identidad andaluza como fuente de inspiración, de historia y de creación y formación de opiniones.

Además se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas expuestas en el punto 7 de la programación general.

8. EVALUACIÓN

8.1. LA EVALUACIÓN INICIAL

La **evaluación inicial** del alumnado ha de ser competencial, basada en la observación, y ha de tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de referencia para la toma de decisiones.

Para ello, se tendrá en cuenta principalmente **la observación diaria**, así como otras herramientas.

Tras la evaluación inicial del alumnado, se ha decidido insistir en el trabajo de la prosodia y la kinésica del alumnado.

8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los instrumentos de evaluación que se van a usar en la asignatura son rúbricas diseñadas para las distintas Situaciones de aprendizaje.

La calificación se obtendrá haciendo la media de todos los criterios evaluados hasta el momento de la calificación (trimestral y final).

8.3. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los criterios de evaluación con una calificación negativa durante cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje podrán ser recuperados durante el resto del curso con la realización de las diferentes situaciones de aprendizaje en las que se evalúen dichos criterios al tratarse de evaluación continua.

8.4. AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INDICADORES DE LOGRO

Para la materia de Estrategias de Comunicación y Debate se seguirá lo establecido en la programación general.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

9.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD APLICADAS POR EL DEPARTAMENTO

Con el fin de atender a la diversidad, se adoptarán medidas destinadas a proporcionar refuerzos pedagógicos a los alumnos que lo necesiten, teniendo en cuenta

los resultados de las pruebas iniciales, sus dificultades y aptitudes.

Siguiendo con la normativa actual y en caso de que fuera necesario se aplicarán **programas de refuerzo y de profundización** teniendo en cuenta el apartado 9.2. de la programación general. De la misma manera se aplicarán **medidas específicas** teniendo en cuenta el apartado 9.3. de la programación general.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los alumnos no cuentan con un libro de texto así que el profesor/-a tomará como referencia libros de texto de Oratoria y Debate y otros recursos complementarios:

- ***Fotocopias con ejercicios complementarios o con apuntes o materiales del profesor que suplan lagunas del libro de texto.***
- ***Presentaciones en Genially elaboradas por el profesorado***
- ***Ordenadores portátiles***
- ***Pizarra digital***
- ***Internet***
- ***Páginas webs de interés***

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO

Los alumnos de Estrategias de Comunicación y Debate participarán en las mismas actividades citadas en el punto 11 de la programación general y en otras relacionadas con debates, como el Torneo de Debate organizado por el Ayuntamiento de El Ejido.

12. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

Desde la materia de Estrategias de Comunicación y Debate se participará sobre todo en estos planes y programas, en cuanto a que se presta a tratar temas como la igualdad o la paz en clase y a través de la lectura y la comprensión de textos:

- Plan de Igualdad de género en educación
- Convivencia Escolar y Red Andaluza Escuela: “Espacio de Paz”
- Plan Lector
- Plan CIMA en la línea de Educomunicación

13. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Una vez redactada, cada programación será aprobada por los miembros del departamento y, posteriormente, por los miembros del claustro de profesores/as antes del 15 de noviembre de cada curso (Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el

horario de los centros, del alumnado y del profesorado, artículo 5).

El/la jefe/a de departamento velará por que los procesos de enseñanza y de evaluación que se desarrollen en las aulas se ajusten a las correspondientes programaciones didácticas realizando un seguimiento de su evolución, al menos, una vez al mes, en una reunión de departamento destinada a tal fin. El resultado de este seguimiento quedará recogido en el documento correspondiente en la plataforma Moodle.

Al final de cada trimestre, el departamento realizará un análisis de los resultados obtenidos en cada nivel y del seguimiento de la Programación con sus consecuentes propuestas de mejora y modificaciones, que serán expuestos ante el claustro de profesores por los coordinadores de área. Para realizar esta evaluación, se utilizará el modelo de centro que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo.

Al final de curso, se elaborará una memoria final, siguiendo el modelo de centro que se encuentra en los anexos del Proyecto Educativo y que evalúa: las reuniones de departamento, el cumplimiento de la programación, la autoevaluación de la práctica docente, los resultados obtenidos por el alumnado, las actuaciones realizadas para mejorar los resultados, el seguimiento del Plan de Bilingüismo, las buenas prácticas realizadas en el departamento, las actividades extraescolares y complementarias, la formación realizada por los miembros y las Propuestas de Mejora.

ANEXOS

ANEXOS

A-RÚBRICAS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFICIENTE 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No reconoce las lenguas de España ni las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza sin identificar nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, ni contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Le cuesta reconocer alguna de las lenguas de España y alguna de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza sin identificar algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Consigue reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, pero sin contrastar algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	A menudo reconoce las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Sabe reconocer fácilmente las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.
1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral -Observación	No aplica elementos para identificar prejuicios ni estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal	Aplica escasos elementos para identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta levemente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	En ciertas ocasiones, identifica algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta cierta actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Con frecuencia identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal	Siempre identifica todos los prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
2.1.Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No comprende el sentido global de textos orales y multimodales de cierta complejidad.	Comprende e interpreta el sentido global de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, pero no identifica la estructura ni extrae la información más relevante sin una guía.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos orales y multimodales de complejidad de diferentes ámbitos, pero no analiza el código ni incorpora prácticas discursivas.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad, desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de

destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.					interpretación de mensajes orales.	mensajes orales.
2.2.Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No valora la forma ni el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, con una guía, pero no es consciente de los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, de manera autónoma, pero no es consciente de los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Escala de observación	Realiza exposiciones orales sencillas, pero comete errores en la organización del contenido y presenta dificultades en la fluidez, la elección del registro adecuado y el empleo de recursos no verbales y no desarrolla un texto argumentativo	Realiza exposiciones y argumentaciones orales sencillas, con una guía, organizando el contenido, con fluidez y el registro adecuado, y utilizando recursos verbales y no verbales.	Realiza exposiciones y argumentaciones orales sencillas de cierta extensión y complejidad con una guía, organizando el contenido, con fluidez y el registro adecuado.	Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, y utilizando recursos verbales y no verbales, aunque con algunas dificultades.	Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	-Intercambio oral con el alumno Observación -Producción oral	No participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas de carácter dialogado.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales básicas de carácter dialogado, y en interacciones formales, con una guía, aunque no realiza una escucha activa ni emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales básicas de carácter dialogado, y en interacciones formales, de manera autónoma, aunque no realiza una escucha activa ni emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa pero presenta dificultades en las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa pero presenta dificultades en las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No comprende ni interpreta el sentido global de textos escritos y multimodales como para poder analizar la estructura (relación entre sus partes), el contenido (intención comunicativa) y realizar un comentario crítico.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos y multimodales, pero no realiza las inferencias necesarias para analizarlo y elaborar el comentario crítico	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos y multimodales y es capaz de realizar el comentario de texto (relación de sus partes, intención del autor) de manera guiada, pero elabora un comentario crítico.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes y formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, pero no reflexiona con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
4.2.Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No valora críticamente la forma ni el contenido de textos escritos y multimodales sencillos.	Valora críticamente el contenido de textos escritos y multimodales sencillos.	Valora críticamente el contenido de textos escritos y multimodales sencillos, evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad pero no evalúa su calidad, fiabilidad ni eficacia.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad, fiabilidad y eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	No planifica la redacción de textos escritos sencillos y presenta un texto final sin coherencia ni cohesión.	Planifica la redacción de textos escritos y de cierta extensión pero no redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales. Presenta dificultades a la hora de crear un texto final coherente y cohesionado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión pero no redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales. Presenta un texto final coherente y cohesionado, pero no se percibe el uso de instrumentos de consulta.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, redactando borradores. Presenta un texto final coherente y cohesionado pero tiene dificultades escogiendo el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión; además, redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales, usa instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos y comete más de 10 faltas de ortografía.	Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo únicamente a aspectos discursivos (comete entre 8 y 10 faltas de ortografía)	Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y de estilo, pero comete errores gramaticales y ortográficos (comete entre 5 y 7 faltas de ortografía)	Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo. Tiene algunas dificultades en la precisión léxica y en la corrección ortográfica y gramatical (comete entre 1 y 4 faltas de ortografía)	Incorpora correctamente los procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	Tiene dificultades para localizar información procedente de diferentes fuentes.	Localiza y selecciona información procedente de diferentes fuentes pero no la contrasta, organiza ni reelabora.	Localiza y selecciona información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, pero no la reelabora.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes y la organiza y la integra en esquemas propios para reelaborarla pero no adopta un punto de vista crítico ni comprende los principios de propiedad intelectual	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes; la organiza y la integra en esquemas propios para reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	-Trabajo escrito -Cuaderno de clase	No elabora trabajos de investigación de manera dirigida.	Elabora trabajos sencillos de investigación de manera guiada en un solo soporte sobre un tema a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada	Elabora trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	-Intercambio oral con el alumno -Observación	No usa las tecnologías digitales para la búsqueda ni la comunicación de la información.	Usa de forma guiada las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. Debe comprender la necesidad de formación en el uso y manejo de internet.	Usa de forma guiada las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. Pero no tiene formación para distinguir un sitio seguro de forma autónoma.	Usa de forma crítica, segura, sostenible y saludable las tecnologías digitales en relación a la búsqueda, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet	Usa de forma crítica, segura, sostenible y saludable las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.
7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio	-Intercambio oral con el alumno	Lee textos seleccionados pero no deja constancia	Lee textos seleccionados, dejando constancia	Lee textos seleccionados, dejando constancia	Lee textos seleccionados, dejando	Lee textos seleccionados, dejando

itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	-Observación	del propio itinerario lector ni de la experiencia de lectura.	solo del propio itinerario lector en un único soporte.	del propio itinerario lector en varios soportes, de manera guiada, pero no materializa la construcción de un conocimiento.	constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura en varios soportes, de manera guiada, materializando la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes para la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral	No comparte la experiencia de lectura en ningún soporte.	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte pero no establece relaciones con su experiencia vital ni contexto educativo o social.	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte y relaciona el sentido de la obra con su experiencia biográfica de manera guiada.	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica pero no con su contexto educativo y social.	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.
8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase	No lee ni explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos.	Lee pero no es capaz de explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, pero no establece relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera autónoma la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.
8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase	No identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos.	Identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de uno o dos aspectos.	Identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de más de dos aspectos.	Identifica de manera autónoma unas pocas características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	Identifica de manera autónoma bastantes características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	-Producción escrita	No crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, pero no a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal de manera guiada.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal de manera autónoma.

9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	No revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica pero no subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora correctamente argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana correctamente y sin ayuda algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No explica ni argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando con ayuda el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta correctamente la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando con algunas dificultades diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula correctamente generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera totalmente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

10.1.Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No dentifica ni evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita con dificultades los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica con facilidad pero no evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita en algunas ocasiones usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.	Siempre identifica con facilidad y evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en ninguno de los ámbitos (personal, educativo o social).	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos solo en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social).	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos solo en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social) pero sin tomar conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza estrategias con dificultades para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza estrategias correctamente para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), siempre tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.

B- RÚBRICAS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 2º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFICIENTE 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No reconoce las lenguas de España ni las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza sin identificar nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, ni contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Le cuesta reconocer alguna de las lenguas de España y alguna de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza sin identificar algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Consigue reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, pero sin contrastar algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	A menudo reconoce las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	Sabe reconocer fácilmente las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.

1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral -Observación	No aplica elementos para identificar prejuicios ni estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Aplica escasos elementos para identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta levemente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	En ciertas ocasiones, identifica algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta cierta actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Con frecuencia identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Siempre identifica todos los prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.
2.1.Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No comprende el sentido global de textos orales y multimodales sencillos.	Comprende e interpreta el sentido global de los textos orales y multimodales sencillos, pero no identifica la estructura ni extrae la información más relevante sin una guía.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, pero no analiza el código ni incorpora prácticas discursivas.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos, desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales desde las más básicas a las más avanzadas.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales desde las más básicas a las más avanzadas.
2.2.Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No valora la forma ni el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, con una guía, pero no es consciente de los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, de manera autónoma, pero no es consciente de los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Escala de observación	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas, pero comete errores en la planificación sobre temas de interés personal, social, educativo, y presenta dificultades en la fluidez, la elección del registro adecuado y el empleo de recursos no verbales y no desarrolla un texto argumentativo	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas, con una guía, organizando la planificación sobre temas de interés personal, social, educativo, con fluidez y el registro adecuado, y utilizando recursos verbales y no verbales.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con una guía, organizando la planificación sobre temas de interés personal, social, educativo, con fluidez y el registro adecuado.	Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas organizando la planificación sobre temas de interés personal, social, educativo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, y utilizando recursos verbales y no verbales, aunque con algunas dificultades.	Realiza narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando la planificación sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	-Intercambio oral con el alumno Observación -Producción oral	No participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas de carácter dialogado.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales básicas de carácter dialogado, y en interacciones formales, con una guía, aunque no realiza una escucha activa ni emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales básicas de carácter dialogado, y en interacciones formales, de manera autónoma, aunque no realiza una escucha activa ni emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa pero presenta dificultades en las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa pero presenta dificultades en las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No comprende ni interpreta el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, como para poder analizar la estructura (relación entre sus partes), el contenido (intención comunicativa) y realizar un comentario crítico.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, pero no realiza las inferencias necesarias para analizarlo y elaborar el comentario crítico	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, y es capaz de realizar el comentario de texto (relación de sus partes, intención del autor) de manera guiada, pero elabora un comentario crítico.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes y formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, pero no reflexiona con	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos personales, educativos y sociales, realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

					sentido crítico sobre su forma y contenido.	
4.2.Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No valora la forma ni el contenido de textos escritos y multimodales sencillos.	Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos.	Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos pero no evalúa su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	No planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos y presenta un texto final sin coherencia ni cohesión.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos pero no redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales. Presenta dificultades a la hora de crear un texto final coherente y cohesionado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos pero no redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales. Presenta un texto final coherente y cohesionado, pero no se percibe el uso de instrumentos de consulta.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, redactando borradores. Presenta un texto final coherente y cohesionado pero tiene dificultades escogiendo el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos; además, redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales, usa instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos y comete más de 10 faltas de ortografía.	Incorpora algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo únicamente a aspectos discursivos (comete entre 8 y 10 faltas de ortografía)	Incorpora algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y de estilo, pero comete errores gramaticales y ortográficos (comete entre 5 y 7 faltas de ortografía)	Incorpora algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo. Tiene algunas dificultades en la precisión léxica y en la corrección ortográfica y gramatical (comete entre 1 y 4 faltas de ortografía)	Incorpora correctamente los procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla en diferentes tipos de textos.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	Tiene dificultades para localizar información procedente de diferentes fuentes.	Localiza y selecciona información procedente de diferentes fuentes pero no la contrasta, organiza ni reelabora.	Localiza y selecciona información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, pero no la reelabora.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes y la organiza y la integra en esquemas propios para reelaborarla pero no adopta un punto de vista crítico ni comprende los principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera dirigida procedente de diferentes fuentes; la organiza y la integra en esquemas propios para reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	-Trabajo escrito -Cuaderno de clase	No elabora trabajos de investigación de manera dirigida.	Elabora trabajos sencillos de investigación de manera dirigida en un solo soporte sobre un tema a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	Elabora trabajos sencillos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.	Elabora trabajos de investigación de manera dirigida en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, respetando las características propias de este tipo de textos.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro, y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	-Intercambio oral con el alumno -Observación	No usa las tecnologías digitales para la búsqueda ni la comunicación de la información.	Usa de forma guiada las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. Debe comprender la necesidad de formación en el uso y manejo de internet.	Usa de forma guiada las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. Pero no tiene formación para distinguir un sitio seguro de forma autónoma.	Usa de forma segura y saludable las tecnologías digitales en relación a la búsqueda, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet	Usa de forma segura y saludable las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.
7.1. Elegir y leer textos, a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando	-Intercambio oral con el alumno -Observación	Elige y lee textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos,	Elige y lee textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos,	Elige y lee textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos,	Elige y lee textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos,	Elige y lee textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos,

constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.		intereses y necesidades, pero no deja constancia del propio itinerario lector ni de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	intereses y necesidades, dejando constancia solo del propio itinerario lector en un único soporte, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector a través de diferentes soportes, de manera guiada, pero no materializa la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera guiada, materializando la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes para la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral	No comparte la experiencia de lectura en ningún soporte.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diveros pero no establece relaciones con su experiencia vital ni lectora.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos y relaciona el sentido de la obra con su experiencia biográfica y lectora de manera guiada.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica pero no con la lectora.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase	No explica ni argumenta con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Explica pero no es capaz de argumentar con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	Explica y argumenta con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas, pero no establece relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.
8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase	No establece de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos.	Establece de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de uno o dos aspectos.	Establece de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de más de dos aspectos.	Establece de manera autónoma unas pocas características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	Establece de manera autónoma bastantes características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	-Producción escrita	No crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, pero no a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal

				universal.	y universal de manera guiada.	de manera autónoma.
9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	No revisa los textos propios de manera guiada.	Revisa los textos propios de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con un metalenguaje específico.	Revisa los textos propios de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con un metalenguaje específico, e identifica pero no subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera guiada y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con un metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera guiada y hace propuestas de mejora correctamente argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con un metalenguaje específico, e identifica y subsana correctamente y sin ayuda algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No explica ni argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	Explica y argumenta la de manera guiada interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando con ayuda el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta de manera guiada correctamente la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua. No identifica, distingue ni caracteriza las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados. Le cuesta identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando con algunas dificultades diccionarios, manuales y gramáticas. Aplica con esfuerzo los mecanismos para identificar,	Formula generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Sabe identificar, distinguir y	Formula correctamente generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. Sin dificultad identifica distingue y caracteriza las

				distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.	categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.
10.1.Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No identifica ni evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita con dificultades los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica con facilidad pero no evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita en algunas ocasiones usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Siempre identifica con facilidad y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en ninguno de los ámbitos (personal, educativo o social).	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos solo en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social).	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos solo en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social) pero sin tomar conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza estrategias con dificultades para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	Utiliza estrategias correctamente para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), siempre tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.

C-RÚBRICAS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 3º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFICIENTE 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No reconoce ni se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y	Le cuesta reconocer e iniciarse en la valoración de alguna de las lenguas de España y alguna de las variedades dialectales del español, con atención especial a	Consigue reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza	A menudo reconoce y se inicia en la valoración de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística	Sabe reconocer fácilmente y valorar positivamente las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la

algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.		sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.
1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral -Observación	No aplica elementos para identificar prejuicios ni estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Aplica escasos elementos para identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta levemente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	En ciertas ocasiones, identifica algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta cierta actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Con frecuencia identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Siempre identifica todos los prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.
2.1.Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No comprende el sentido global de textos orales y multimodales de cierta complejidad.	Comprende e interpreta el sentido global de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, pero no identifica la estructura ni extrae la información más relevante sin una guía.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos orales y multimodals de complejidad de diferentes ámbitos, pero no analiza el código ni incorpora prácticas discursivas.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad, desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No valora la forma ni el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, con una guía, pero no es consciente de los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, de manera autónoma, pero no es consciente de los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y

						desinformación.
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Escala de observación	Realiza exposiciones orales sencillas, pero comete errores en la organización del contenido y presenta dificultades en la fluidez, la elección del registro adecuado y el empleo de recursos no verbales y no desarrolla un texto argumentativo	Realiza exposiciones y argumentaciones orales sencillas, con una guía, organizando el contenido, con fluidez y el registro adecuado, y utilizando recursos verbales y no verbales.	Realiza exposiciones y argumentaciones orales sencillas de cierta extensión y complejidad con una guía, organizando el contenido, con fluidez y el registro adecuado.	Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, y utilizando recursos verbales y no verbales, aunque con algunas dificultades.	Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	-Intercambio oral con el alumno Observación -Producción oral	No participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas de carácter dialogado.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales básicas de carácter dialogado, y en interacciones formales, con una guía, aunque no realiza una escucha activa ni emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales básicas de carácter dialogado, y en interacciones formales, de manera autónoma, aunque no realiza una escucha activa ni emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa pero presenta dificultades en las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa pero presenta dificultades en las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No comprende ni interpreta el sentido global de textos escritos y multimodales como para poder analizar la estructura (relación entre sus partes), el contenido (intención comunicativa) y realizar un comentario crítico.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos y multimodales, pero no realiza las inferencias necesarias para analizarlo y elaborar el comentario crítico	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos y multimodales y es capaz de realizar el comentario de texto (relación de sus partes, intención del autor) de manera guiada, pero elabora un comentario crítico.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes y formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, pero no reflexiona con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No valora críticamente la forma ni el contenido de textos escritos y multimodales sencillos.	Valora críticamente el contenido de textos escritos y multimodales sencillos.	Valora críticamente el contenido de textos escritos y multimodales sencillos, evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad pero no evalúa su calidad, fiabilidad ni eficacia.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad, fiabilidad y eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	No planifica la redacción de textos escritos sencillos y presenta un texto final sin coherencia ni cohesión.	Planifica la redacción de textos escritos y de cierta extensión pero no redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales. Presenta dificultades a la hora de crear un texto final coherente y cohesionado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión pero no redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales. Presenta un texto final coherente y cohesionado, pero no se percibe el uso de instrumentos de consulta.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, redactando borradores. Presenta un texto final coherente y cohesionado pero tiene dificultades escogiendo el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión; además, redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales, usa instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos y comete más de 10 faltas de ortografía.	Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo únicamente a aspectos discursivos (comete entre 8 y 10 faltas de ortografía)	Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y de estilo, pero comete errores gramaticales y ortográficos (comete entre 5 y 7 faltas de ortografía)	Incorpora progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo. Tiene algunas dificultades en la precisión léxica y en la corrección ortográfica y gramatical (comete entre 1 y 4 faltas de ortografía)	Incorpora correctamente los procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	Tiene dificultades para localizar información procedente de diferentes fuentes.	Localiza y selecciona información procedente de diferentes fuentes pero no la contrasta, organiza ni reelabora.	Localiza y selecciona información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, pero no la reelabora.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes y la organiza y la integra en esquemas propios para reelaborarla pero no adopta un punto de vista crítico ni comprende los principios de propiedad intelectual	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes; la organiza y la integra en esquemas propios para reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	-Trabajo escrito -Cuaderno de clase	No elabora trabajos de investigación de manera dirigida.	Elabora trabajos sencillos de investigación de manera guiada en un solo soporte sobre un tema a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada	Elabora trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	-Intercambio oral con el alumno -Observación	No usa las tecnologías digitales para la búsqueda ni la comunicación de la información.	Usa de forma guiada las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. Debe comprender la necesidad de formación en el uso y manejo de internet.	Usa de forma guiada las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. Pero no tiene formación para distinguir un sitio seguro de forma autónoma.	Usa de forma crítica, segura, sostenible y saludable las tecnologías digitales en relación a la búsqueda, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet	Usa de forma crítica, segura, sostenible y saludable las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.
7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	-Intercambio oral con el alumno -Observación	Lee textos seleccionados pero no deja constancia del propio itinerario lector ni de la experiencia de lectura.	Lee textos seleccionados, dejando constancia solo del propio itinerario lector en un único soporte.	Lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector en varios soportes, de manera guiada, pero no materializa la construcción de un conocimiento.	Lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura en varios soportes, de manera guiada, materializando la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	Lee textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes para la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral	No comparte la experiencia de lectura en ningún soporte.	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte pero no establece relaciones con su	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte y relaciona el sentido de la obra con su	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia

con su contexto educativo y social.			experiencia vital ni contexto educativo o social.	experiencia biográfica de manera guiada.	sentido de la obra con la propia experiencia biográfica pero no con su contexto educativo y social.	experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.
8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase	No lee ni explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos.	Lee pero no es capaz de explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, pero no establece relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.	Lee y explica de manera autónoma la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.
8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase	No identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos.	Identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de uno o dos aspectos.	Identifica de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de más de dos aspectos.	Identifica de manera autónoma unas pocas características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	Identifica de manera autónoma bastantes características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	-Producción escrita	No crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, pero no a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal de manera guiada.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal de manera autónoma.
9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	No revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica pero no subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora correctamente argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y subsana correctamente y sin ayuda algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No explica ni argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando con ayuda el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta correctamente la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando con algunas dificultades diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula correctamente generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera totalmente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
10.1.Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No dentifica ni evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita con dificultades los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica con facilidad pero no evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y evita en algunas ocasiones usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.	Siempre identifica con facilidad y evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos que rigen la comunicación entre las personas.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social),	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en ninguno de los ámbitos (personal,	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos solo en	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos solo en alguno de los	Utiliza estrategias con dificultades para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en	Utiliza estrategias correctamente para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno

tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.		educativo o social).	alguno de los ámbitos (personal, educativo o social).	ámbitos (personal, educativo o social) pero sin tomar conciencia de la importancia de los valores y las normas.	alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	de los ámbitos (personal, educativo o social), siempre tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.

D- RÚBRICAS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 4º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFICIENTE 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No reconoce ni valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Le cuesta reconocer y valorar alguna de las lenguas de España y alguna de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Consigue reconocer y valorar las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	A menudo reconoce y valora las lenguas de España y de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Sabe reconocer fácilmente y valorar positivamente las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral -Observación	No aplica elementos para identificar prejuicios ni estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos	Aplica escasos elementos para identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta levemente una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la	En ciertas ocasiones, identifica algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta cierta actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y	Con frecuencia identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno	Siempre identifica todos los prejuicios y estereotipos lingüísticos. Adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del

		individuales y colectivos.	exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
2.1.Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No comprende el sentido global de textos orales y multimodales de cierta complejidad.	Comprende e interpreta el sentido global de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, pero no identifica la estructura ni extrae la información más relevante sin una guía.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos orales y multimodales de complejidad de diferentes ámbitos, pero no analiza el código ni incorpora prácticas discursivas.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad, desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales desde las más básicas a las más avanzadas.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales desde las más básicas a las más avanzadas.
2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No valora la forma ni el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, con una guía, pero no es consciente de los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, de manera autónoma, pero no es consciente de los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal,	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Escala de observación	Realiza exposiciones orales de cierta extensión y complejidad, pero se ajusta con errores a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro	Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con una guía, ajustándose algo a las convenciones propias de los	Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, de cierta extensión y complejidad con una guía, ajustándose	Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, ajustándose bastntante y sin ayuda a las convenciones	Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, ajustándose correctamente a las convenciones propias de los diversos géneros

social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.		y el comportamiento no verbal, y presenta dificultades en la fluidez, la elección del registro adecuado y el empleo de recursos no verbales y no desarrolla un texto argumentativo	diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez y el registro adecuado, y utilizando recursos verbales y no verbales.	bastante con ayuda a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez y el registro adecuado.	propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, y utilizando recursos verbales y no verbales, aunque con algunas dificultades.	discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	-Intercambio oral con el alumno Observación -Producción oral	No participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informalesrelacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, y en interacciones formales, con una guía, aunque no realiza una escucha activa de respeto hacia el interlocutor ni emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, y en interacciones formales, de manera autónoma, aunque no realiza una escucha activa de respeto hacia el interlocutor ni emplea estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa de respeto hacia el interlocutor pero presenta dificultades en las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales básicas relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa de respeto hacia el interlocutor pero presenta dificultades en las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No comprende ni interpreta el sentido global de textos escritos y multimodales como para poder analizar la estructura (relación entre sus partes), el contenido (intención comunicativa) y realizar un comentario crítico.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos y multimodales, pero no realiza las inferencias necesarias para analizarlo y elaborar el comentario crítico	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos sencillos y multimodales y es capaz de realizar el comentario de texto (relación de sus partes, intención del autor) de manera guiada, pero elabora un comentario crítico.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes y formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, pero no reflexiona con sentido crítico sobre su forma y contenido.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales realizando las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
4.2. Valorar críticamente	-Cuaderno de	No valora críticamente	Valora	Valora críticamente	Valora	Valora críticamente

el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	clase -Producción oral y escrita	la forma ni el contenido de textos escritos y multimodales sencillos.	críticamente el contenido de textos escritos y multimodales sencillos.	el contenido de textos escritos y multimodales sencillos, evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad pero no evalúa su calidad, fiabilidad ni eficacia.	el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad, fiabilidad y eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	No planifica la redacción de textos escritos sencillos y presenta un texto final sin coherencia ni cohesión.	Planifica la redacción de textos escritos y de cierta extensión y cierto grado de complejidad pero no redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales. Presenta dificultades a la hora de crear un texto final coherente y cohesionado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad pero no redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales. Presenta un texto final coherente y cohesionado, pero no se percibe el uso de instrumentos de consulta.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad redactando borradores. Presenta un texto final coherente y cohesionado pero tiene dificultades escogiendo el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión; y cierto grado de complejidad; además, redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales, usa instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos y comete más de 10 faltas de ortografía.	Incorpora algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo únicamente a aspectos discursivos (comete entre 8 y 10 faltas de ortografía)	Incorpora algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y de estilo, pero comete errores gramaticales y ortográficos (comete entre 5 y 7 faltas de ortografía)	Incorpora algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo. Tiene algunas dificultades en la precisión léxica y en la corrección ortográfica y gramatical (comete entre 1 y 4 faltas de ortografía)	Incorpora correctamente los procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	Tiene dificultades para localizar información procedente de diferentes fuentes.	Localiza y selecciona información procedente de diferentes fuentes pero no la contrasta, organiza ni reelabora	Localiza y selecciona información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, pero no la reelabora.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes y la organiza y la integra en esquemas propios para reelaborarla pero no adopta un punto de vista crítico ni comprende los principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes; la organiza y la integra en esquemas propios para reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	-Trabajo escrito -Cuaderno de clase	No elabora trabajos de investigación de manera dirigida.	Elabora trabajos sencillos de investigación de manera guiada en un solo soporte sobre un tema a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada	Elabora trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	-Intercambio oral con el alumno -Observación	No adopta las tecnologías digitales para la búsqueda ni la comunicación de la información.	Adopta de forma guiada las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. Debe comprender la necesidad de formación en el uso y manejo de internet.	Adopta de forma guiada las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. Pero no tiene formación para distinguir un sitio seguro de forma autónoma.	Adopta de forma crítica, segura, sostenible y saludable las tecnologías digitales en relación a la búsqueda, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet	Adopta de forma crítica, segura, sostenible y saludable las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.
7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	-Intercambio oral con el alumno -Observación	No lee de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, pero no deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural ni explica los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural pero no explica los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural pero explica algunos criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural y explica bastantes criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural y explica correctamente bastantes criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral	No comparte la experiencia de lectura en ningún soporte.	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte pero no establece relaciones con su experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	Comparte la experiencia de lectura en algún soporte y relaciona con ayuda el sentido de la obra con su experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando correctamente el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.
8.1.Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del	-Intercambio oral con el alumno	No explica ni argumenta de manera guiada la interpretación	Explica pero no es capaz de argumentar la	Explica y argumenta de manera guiada la	Explica y argumenta de manera guiada la	Explica y argumenta de manera autónoma la interpretación de

análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	-Cuaderno de clase	de las obras leídas.	interpretación de las obras leídas.	interpretación de las obras leídas, pero no establece relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	interpretación de las obras leídas, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	las obras leídas, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase	No establece de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de uno o dos aspectos.	Establece de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de más de dos aspectos.	Establece de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	Establece de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	-Producción escrita	No crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en un solo soporte y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, pero no a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en un solo soporte y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal con ayuda.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal correctamente.
9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar	-Cuaderno de clase -Producción escrita	No revisa los textos propios de manera autónoma.	Revisa los textos propios de manera autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Revisa los textos propios de manera autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica pero no	Revisa los textos propios de manera autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identifica y	Revisa los textos propios de manera autónoma y hace propuestas de mejora correctamente argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e

algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.				subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	identifica y subsana correctamente y sin ayuda algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No explica ni argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando con ayuda el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica y argumenta correctamente la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando con algunas dificultades diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula correctamente generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
10.1.Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No identifica, analiza ni destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, analiza y destierra con dificultades los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no	Identifica y analiza con facilidad pero no destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la	Identifica, analiza y destierra en algunas ocasiones usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no	Siempre identifica y analiza con facilidad y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

			verbales de la comunicación.	comunicación.	verbales de la comunicación.	
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos solo en alguno de los ámbitos (personal, educativo, social o profesional).	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos solo en alguno de los ámbitos (personal, educativo, social o profesional) pero sin mostrar respeto por las normas y empatía.	Utiliza estrategias con dificultades para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo, social o profesional), mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza estrategias correctamente para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo, social o profesional), siempre mostrando respeto por las normas y empatía.

E- RÚBRICAS DE LOS CRITERIOS DE LATÍN 4º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFICIENTE 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
1.1. Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No conoce el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, ni identifica periodos de la historia de Roma, acontecimientos y personajes, ni los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico.	Conoce de manera confusa el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificando con mucha dificultad periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, no relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	Conoce sin imprecisiones considerables el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificando con cierta dificultad periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando con alguna imprecisión los datos con referentes actuales y aplicando en algunas ocasiones los conocimientos adquiridos.	Conoce sin apenas dificultad el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificando con bastante solvencia periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando con cierta imprecisión los datos con referentes actuales y aplicando normalmente los conocimientos adquiridos.	Conoce con acierto y rigor el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificando con solvencia periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando certeramente los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.

1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral y escrita	No describe el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, no comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.	Describe con muchas imprecisiones el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando con muchos errores las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.	Describe de manera aceptable y con cierta coherencia el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando con apenas errores las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.	Describe con bastante solvencia y coherencia el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando de manera certera las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina	Describe con rigor el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando con exactitud las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.
1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No valora de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	Valora de manera crítica muy poco coherente los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	Valora de manera crítica con ciertos argumentos los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	Valora de manera crítica con argumentos los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.	Valora de manera crítica con argumentos sólidos los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.
1.4. Conocer obras capitales de la literatura latina, situándolas en su contexto; comprender, comentar e interpretar fragmentos de las mismas y reconocer su pervivencia en la literatura posterior.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase	No conoce obras capitales de la literatura latina, ni las sitúa en su contexto; no llega a comprender, comentar e interpretar fragmentos de las mismas ni a reconocer su pervivencia en la literatura posterior.	Reconoce con muchos errores obras capitales de la literatura latina, situándolas de manera confusa en su contexto; apenas comprende comenta e interpreta fragmentos de las mismas ni reconoce su pervivencia en la literatura posterior.	Reconoce con cierta dificultad obras capitales de la literatura latina, situándolas de manera aceptable en su contexto; comprende comenta e interpreta con ciertos argumentos racionales fragmentos de las mismas, reconociendo su pervivencia en la literatura posterior.	Reconoce con cierta precisión obras capitales de la literatura latina, situándolas de manera adecuada en su contexto; comprende comenta e interpreta con argumentos racionales fragmentos de las mismas, reconociendo su pervivencia en la literatura posterior.	Reconoce con rigor y solvencia obras capitales de la literatura latina, situándolas adecuadamente en su contexto; comprende comenta e interpreta con argumentos racionales fragmentos de las mismas, reconociendo su pervivencia en la literatura posterior

1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción escrita	Desconoce la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	Conoce de manera muy insuficiente la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	Conoce sin imprecisiones considerables la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	Conoce con bastante precisión la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	Conoce con exactitud la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.
1.6. Valorar la importancia de su existencia desde sus orígenes hasta la actualidad.	-Intercambio oral con el alumno -Observación	No valora la importancia de la lengua latina desde su existencia desde sus orígenes hasta la actualidad.	Valorar con muy poco rigor la importancia de la lengua latina desde su existencia desde sus orígenes hasta la actualidad.	Valorar con ciertos argumentos racionales la importancia de la lengua latina desde su existencia desde sus orígenes hasta la actualidad.	Valorar con argumentos sólidos la importancia de la lengua latina desde su existencia desde sus orígenes hasta la actualidad.	Valorar con de manera muy sólida la importancia de la lengua latina desde su existencia desde sus orígenes hasta la actualidad.
2.1. Conocer el abecedario latino y su pronunciación, valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	-Cuaderno de clase -Producción oral -Observación	Desconoce el abecedario latino y su pronunciación, no valora críticamente ni se adecua a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín.	Conoce de manera muy confusa el abecedario latino y su pronunciación, no valorando críticamente y adecuándose con mucha dificultad a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando con ciertos errores las semejanzas y diferencias entre los elementos. lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	Conoce de manera aceptable el abecedario latino y su pronunciación, no valorando críticamente y adecuándose con cierta dificultad a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando con cierta coherencia las semejanzas y diferencias entre los elementos. lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	Conoce de manera adecuada el abecedario latino y su pronunciación, no valorando críticamente y adecuándose con cierta propiedad a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando con solvencia las	Conoce con precisión el abecedario latino y su pronunciación, no valorando críticamente y adecuándose a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando con exactitud las semejanzas y diferencias entre los elementos. lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

2.2. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No analiza etimológicamente términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo sus elementos constitutivos en diferentes contextos lingüísticos ni establece, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo.	Analiza etimológicamente con bastante dificultad y errores términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo sus elementos constitutivos en diferentes contextos lingüísticos y apenas establece, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo.	Analiza etimológicamente sin imprecisiones considerables términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo sus elementos constitutivos en diferentes contextos lingüísticos y establece regularmente, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo.	Analiza etimológicamente con bastante precisión términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo sus elementos constitutivos en diferentes contextos lingüísticos y establece con cierto rigor, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo.	Analiza etimológicamente con coherencia y exactitud términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo sus elementos constitutivos en diferentes contextos lingüísticos y establece de manera certera, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo.
2.3. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, así como de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita -Observación	No infiere significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, ni de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.	Infiere de manera poco coherente significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, y de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, apenas teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.	Infiere de manera aceptable y cierta coherencia significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, y de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo normalmente en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.	Infiere con cierta coherencia y propiedad significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, y de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo en la mayoría de los casos en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.	Infiere correctamente significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, y de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.
2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita -Observación	No amplía el caudal léxico ni mejora la expresión oral y escrita, ni incorpora latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	Presenta dificultades para ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorpora, con imprecisiones latinismos y locuciones usuales de origen latino.	Amplia de manera aceptable el caudal léxico y mejora la expresión oral y escrita, incorpora, con pocas imprecisiones latinismos y locuciones usuales de origen latino.	Amplia de manera correcta el caudal léxico y mejora la expresión oral y escrita, incorpora, de manera aceptable, latinismos y locuciones usuales de origen latino.	Amplia de manera muy adecuada el caudal léxico y mejora la expresión oral y escrita, incorpora con precisión , latinismos y locuciones usuales de origen latino.

2.5. Incorporar léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, comparando lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, valorando la utilidad del latín para la mejora de la expresión y empleando herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole	-Cuaderno de clase -Intercambio oral -Observación	No incorpora el léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, ni compara lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, no valorando la utilidad del latín para la mejora de la expresión.	Incorpora de manera insuficiente el léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, presentando dificultad para comparar lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, apenas valorando la utilidad del latín para la mejora de la expresión y apenas empleando herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole.	Incorpora de manera suficiente el léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, presentando cierta dificultad para comparar lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, valorando de manera aceptable la utilidad del latín para la mejora de la expresión y empleando regularmente herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole.	Incorpora de manera adecuada el léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, presentando exactitud considerable para comparar lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, valorando cierto rigor la utilidad del latín para la mejora de la expresión y empleando regularmente herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole.	Incorpora con precisión el léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, presentando rigor y solvencia para comparar lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, valorando correctamente la utilidad del latín para la mejora de la expresión y empleando herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole.
3.1. Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.	-Cuaderno de clase -Observación	No reconoce el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, por lo que no lo contextualiza ni identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, no sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.	Reconoce de manera poco coherente el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, presentando dificultad para contextualizar e identificar las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, apenas sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.	Reconoce con cierta inexactitud poco destacable el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, presentando dificultad para contextualizar e identificar las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, sirviéndose en ocasiones de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.	Reconoce con bastante precisión el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, presentando dificultad para contextualizar e identificar las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, sirviéndose normalmente de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.	Reconoce correctamente el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, presentando dificultad para contextualizar e identificar las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, sirviéndose en todo momento de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.
3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes	-Cuaderno de clase -Observación	No interpreta de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, por lo que no los conecta con la experiencia propia ni valora cómo contribuyen a	Interpreta con inexactitud de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, por lo que no los conecta correctamente con la experiencia	Interpreta con cierta solvencia de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, por lo que los conecta con cierta coherencia con la	Interpreta con cierta precisión de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, por lo que los conecta con	Interpreta con acierto y rigor de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, por lo que los conecta con solvencia con la experiencia

de nuestra sociedad.		entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	propia ni valora cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	experiencia propia y valora cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	coherencia con la experiencia propia y valora cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	propia y valora cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.
3.3. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	-Intercambio oral o escrito con el alumno -Observación -Cuaderno de clase	No explica de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, ni utiliza un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	Explica con poca solidez de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, y utiliza con inexactitud un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	Explica de manera aproximada de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, y utiliza con poca inexactitud un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	Explica de manera adecuada de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, y utiliza con exactitud considerable un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	Explica correctamente de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, y utiliza con propiedad un vocabulario correcto y una expresión adecuada.
4.1. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	-Observación -Cuaderno de clase	No traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, no justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	Traduce de manera inexacta textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, no justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	Traduce con inexactitud poco destacable textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando con cierta regularidad la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	Traduce exactitud considerable textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando normalmente la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	Traduce con precisión textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando en todo momento la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.
4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	-Cuaderno de clase -Observación	No analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, ni los identifica ni compara con los de la lengua familiar.	Analiza con bastantes incorrecciones los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolo y comparándolos con dificultad con los de la lengua familiar.	Analiza con cierta corrección los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolo y comparándolos de manera aceptable con los de la lengua familiar.	Analiza con cierta precisión los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolo y comparándolos sin apenas dificultad con los de la lengua familiar.	Analiza con exactitud y coherencia los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolo y comparándolos con solvencia con los de la lengua familiar.
4.3. Producir mediante retroversión oraciones	-Cuaderno de clase	No produce mediante	Produce de manera poco coherente	Produce con cierta coherencia	Produce con cierto rigor	Produce correctamente

simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	-Observación	retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	mediante retroversión oraciones simples no utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	mediante retroversión oraciones simples utilizando en ocasiones las estructuras propias de la lengua latina.	mediante retroversión oraciones simples utilizando normalmente las estructuras propias de la lengua latina.	mediante retroversión oraciones simples utilizando en todo momento las estructuras propias de la lengua latina.
5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas	-Producción oral y escrita -Cuaderno de clase	No explica los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, no identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	Explica con mucha dificultad los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, apenas identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	Explica con cierta dificultad los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos con algunas incorrecciones como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	Explica con cierta propiedad los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos con bastante precisión como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	Explica con argumentos sólidos los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos correctamente como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.
5.2. Conocer y reconocer la importancia de la transmisión textual, teniendo en cuenta los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase	No conoce ni reconoce la importancia de la transmisión textual, teniendo en cuenta los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.	Conoce y reconoce con argumentos poco sólidos la importancia de la transmisión textual, no teniendo en cuenta los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.	Conoce y reconoce normalmente la importancia de la transmisión textual, apenas teniendo en cuenta los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.	Conoce y reconoce con cierto rigor la importancia de la transmisión textual, teniendo en cuenta normalmente los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.	Conoce y reconoce con argumentos certeros la importancia de la transmisión textual, teniendo en cuenta siempre los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.
5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase	No reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, no identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, ni es consciente de la importancia de este legado en Andalucía.	Apenas reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando con poca solvencia los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, no siendo consciente realmente de la importancia de este legado en Andalucía.	Reconoce con cierta dificultad las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando de manera adecuada los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente normalmente de la importancia de este legado en Andalucía.	Reconoce con exactitud considerable las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando de manera bastante aceptable los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en	Reconoce con acierto y rigor las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando correctamente los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.

					Andalucía.	
5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral -Cuaderno de clase	No expone de forma oral, escrita ni multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, por lo que no selecciona información, ni la contrasta y organiza a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	Expone con muchos errores de forma oral, escrita ni multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, apenas selecciona información, ni la contrasta y organiza a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	Expone sin imprecisiones considerables de forma oral, escrita ni multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, selecciona normalmente información contrastándola y organizándola en ocasiones a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	Expone con coherencia y propiedad de forma oral, escrita ni multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, selecciona información contrastándola y organizándola con cierto rigor a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	Expone con precisión de forma oral, escrita ni multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, selecciona información contrastándola y organizándola de manera correcta a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

F-RÚBRICAS DE LOS CRITERIOS DE ORATORIA Y DEBATE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE 1-4	SUFICIENTE 5-6	BIEN 6-7	NOTABLE 7-8	SOBRESALIENTE 9-10
1.1. Leer, comprender y escuchar discursos persuasivos sencillos de distinto tipo, identificando sus principales características, así como sus intenciones comunicativas y estilos.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No logra identificar las principales características, así como sus intenciones comunicativas y estilos, cuando se enfrenta a la lectura, comprensión, escucha de discursos persuasivos sencillos de distinto tipo.	Le cuesta identificar las principales características, así como sus intenciones comunicativas y estilos, cuando se enfrenta a la lectura, comprensión, escucha de discursos persuasivos sencillos de distinto tipo.	Ocasionalmente identifica las principales características, así como sus intenciones comunicativas y estilos, cuando se enfrenta a la lectura, comprensión, escucha de discursos persuasivos sencillos de distinto tipo.	Casi siempre identifica las principales características, así como sus intenciones comunicativas y estilos, cuando se enfrenta a la lectura, comprensión, escucha de discursos persuasivos sencillos de distinto tipo.	Identifica acertadamente las principales características, así como sus intenciones comunicativas y estilos, cuando se enfrenta a la lectura, comprensión, escucha de discursos persuasivos sencillos de distinto tipo.

1.2. Identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando un vocabulario específico y adecuado.	-Intercambio oral con el alumno -Producción oral -Observación	No identifica ni valora ni utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, ni utiliza para ello un vocabulario específico y adecuado.	Le cuesta identificar, valorar y utilizar los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando para ello con dificultad un vocabulario específico y adecuado.	Identifica, valora y utiliza ocasionalmente los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando ocasionalmente para ello un vocabulario específico y adecuado.	Identifica, valora y utiliza casi siempre los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando para ello habitualmente un vocabulario específico y adecuado.	Identifica, valora y utiliza siempre los diferentes estilos argumentativos y producciones argumentativas, utilizando rigurosamente para ello un vocabulario específico y adecuado.
1.3. Valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose a la finalidad específica del discurso.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No llega a valorar ni utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, no adaptándose a la finalidad específica del discurso.	Le cuesta valorar y utilizar los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose con dificultad a la finalidad específica del discurso.	Valora y utiliza ocasionalmente los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose con cierta frecuencia a la finalidad específica del discurso.	Valora y utiliza casi siempre los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose habitualmente a la finalidad específica del discurso.	Valora y utiliza con rigor los elementos propios de la puesta en escena de los discursos persuasivos orales, adaptándose con acierto a la finalidad específica del discurso.
2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis. Así como sus ideas secundarias.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción oral	No consigue elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis, ni tampoco sus ideas secundarias.	Le cuesta elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis, e igualmente sus ideas secundarias.	Consigue elaborar ocasionalmente un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso, la tesis, e igualmente sus ideas secundarias.	Elabora casi siempre un mensaje breve y claro que funciona como núcleo del discurso, la tesis, e igualmente sus ideas secundarias.	Elaborar rigurosamente un mensaje breve y claro que funciona como núcleo del discurso, la tesis, y con el mismo acierto sus ideas secundarias.
2.2. Adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo dotando de coherencia al conjunto del discurso.	-Intercambio oral con el alumno -Cuaderno de clase -Producción escrita	No consigue dotar de coherencia al conjunto del discurso, pues no logra adaptar ni crear ni diseñar las características del discurso al contexto comunicativo.	Le cuesta dotar de coherencia al conjunto del discurso, pues no logra sino con mucho esfuerzo, adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo.	Consigue ocasionalmente dotar de coherencia al conjunto del discurso, pues logra eventualmente adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo.	Consigue ocasionalmente dotar de coherencia al conjunto del discurso, pues logra eventualmente adaptar, crear y diseñar las características del discurso al contexto comunicativo.	Consigue dotar de coherencia al conjunto del discurso, pues siempre logra adaptar, crear y diseñar con rigor las características del discurso al contexto comunicativo.

2.3. Conocer y utilizar las diferentes estrategias para captar la atención de la audiencia y adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	-Intercambio oral con el alumno -Observación -Producción oral	No conoce ni utiliza las diferentes estrategias retóricas propias de la disciplina para captar la atención de la audiencia, ni adapta el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación ni al tiempo disponible para su ejecución¿	Le cuesta conocer y utilizar las diferentes estrategias retóricas propias de la disciplina para captar la atención de la audiencia, y en raras ocasiones consigue adaptar el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Conoce y utiliza ocasionalmente las diferentes estrategias retóricas propias de la disciplina para captar la atención de la audiencia, y con cierta frecuencia adapta el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.	Conoce y utiliza habitualmente las diferentes estrategias retóricas propias de la disciplina para captar la atención de la audiencia, y adaptar así casi siempre el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución	Conoce y utiliza con acierto las diferentes estrategias retóricas propias de la disciplina para captar la atención de la audiencia y adaptar rigurosamente el discurso al contexto en el que se desarrolla la argumentación y al tiempo disponible para su ejecución.
2.4. Identificar y utilizar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	No identifica ni utiliza adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.	Le cuesta identificar y utilizar adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.	Identifica y utiliza ocasionalmente las técnicas de documentación e investigación adecuadamente para plantear el discurso argumentativo.	Identifica y utiliza las técnicas de documentación e investigación casi siempre adecuadamente para plantear el discurso argumentativo.	Identifica y utiliza adecuadamente las técnicas de documentación e investigación para plantear el discurso argumentativo.
2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita	No consigue seleccionar las ideas más adecuadas, ni organizadas en una estructura ordenada ni eficaz, y tampoco conoce las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.	Le cuesta seleccionar las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo raras veces las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.	Selecciona ocasionalmente las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo con cierta frecuencia las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.	Selecciona casi siempre las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo habitualmente las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.	Selecciona las ideas más adecuadas y organizadas en una estructura ordenada y eficaz, conociendo con rigor las diferentes opciones que proporcionan las estructuras textuales argumentativas y sus figuras retóricas propias.
2.6. Realizar la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas.	-Cuaderno de clase -Producción escrita	No llega a realizar la argumentación del discurso, no empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, ni atiende a la coherencia y cohesión del mismo, ni utiliza de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas propias de la disciplina como	Realiza en contadas ocasiones la argumentación del discurso, empleando pocas veces los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, y costándole atender a la coherencia y cohesión del mismo, y así mismo utilizar de forma adecuada y con propiedad las	Realiza la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística ocasionalmente, atendiendo a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando así de forma adecuada y con propiedad con	Realiza casi siempre la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo con frecuencia a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y	Realiza rigurosamente la argumentación del discurso, empleando los recursos propios de la argumentación con corrección lingüística, atendiendo sistemáticamente a la coherencia y cohesión del mismo y utilizando de forma adecuada y con propiedad las figuras retóricas

		analogías y metáforas.	figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas.	cierta frecuencia las figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas.	con propiedad casi siempre las figuras retóricas propias de la disciplina como analogías y metáforas.	propias de la disciplina como analogías y metáforas.
3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.	-Cuaderno de clase -Producción oral y escrita -Observación	No consigue desarrollar estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, no memorizando los elementos clave, ni dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.	Desarrolla en contadas ocasiones estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, y le cuesta memorizar los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad pocas veces.	Desarrolla ocasionalmente estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando con cierta frecuencia los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.	Desarrolla casi siempre estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando habitualmente los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.	Desarrolla rigurosamente estrategias mnemotécnicas en el discurso persuasivo, memorizando por sistema los elementos clave, dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.
3.2. Gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.	-Cuaderno de clase -Intercambio oral -Observación	No gestiona las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.	Le cuesta gestionar las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.	Gestiona ocasionalmente las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.	Gestiona habitualmente las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.	Gestionar de manera sistemática las emociones positivas y negativas para la exposición de las ideas y opiniones en público.
3.3. Pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	-Producción oral -Observación -Escala de observación	No llega a pronunciar el discurso ni con corrección ni con claridad ni expresividad, ni comprende ni emplea el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	En contadas ocasiones consigue pronunciar el discurso con corrección, claridad y expresividad, y le cuesta comprender y emplear el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Pronuncia el discurso ocasionalmente con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando con cierta frecuencia el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Pronuncia el discurso casi siempre con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando habitualmente el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.	Pronuncia siempre el discurso con corrección, claridad y expresividad, comprendiendo y empleando sistemáticamente el lenguaje corporal para la puesta en escena como un código comunicativo.
3.4. Usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener la	-Producción oral -Observación	No consigue usar soportes técnicos para apoyar el discurso y mantener	Le cuesta usar de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el	Usa ocasionalmente de manera adecuada soportes técnicos	Usa de manera adecuada casi siempre soportes técnicos para	Usa de manera adecuada soportes técnicos para apoyar el discurso

atención del interlocutor.		la atención del interlocutor.	discurso y mantener la atención del interlocutor.	para apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.	apoyar el discurso y mantener la atención del interlocutor.	y mantener la atención del interlocutor.
4.1. Usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	-Intercambio oral con el alumno -Observación	No usa la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	Le cuesta usar la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	Usa ocasionalmente la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	Usa casi siempre la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.	Usa adecuadamente la oratoria como instrumento ético para la construcción o aproximación a la verdad.
4.2. Elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos, relacionando estos con una forma de vida democrática.	-Producción escrita -Cuaderno de clase -Escala de observación	No consigue elaborar textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, y tampoco respetar las normas de convivencia o la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos, no relacionando estos con una forma de vida democrática.	Elabora en contadas ocasiones textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, costándole respetar las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos, y relacionando con poca frecuencia estos con una forma de vida democrática.	Elabora ocasionalmente textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos con cierta frecuencia, y relacionando estos así mismo con una forma de vida democrática.	Elabora casi siempre textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando así las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos, relacionando habitualmente estos con una forma de vida democrática.	Elabora rigurosamente textos relacionados con diversos ámbitos de participación social, respetando las normas de convivencia y la búsqueda de la resolución pacífica de los conflictos, relacionando adecuadamente estos con una forma de vida democrática.
4.3. Desenvolverse en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.	-Intercambio oral con el alumno -Observación	No consigue desenvolverse en las relaciones interpersonales mediante un uso cívico de la palabra.	Con mucha dificultad consigue desenvolverse en las relaciones interpersonales mediante un uso cívico de la palabra.	Se desenvuelve ocasionalmente en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.	Se desenvuelve casi siempre en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.	Se desenvuelve en las relaciones interpersonales gracias al uso cívico de la palabra.
4.4. Utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garanticen la atención del interlocutor.	-Producción oral -Observación	Non consigue utilizar los elementos propios del lenguaje gestual que garantizan la atención del interlocutor.	Le cuesta utilizar de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garantizan la atención del interlocutor.	Utiliza ocasionalmente de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garantizan la atención del interlocutor.	Utiliza casi siempre de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garantizan la atención del interlocutor.	Utiliza de manera adecuada los elementos propios del lenguaje gestual que garantiza la atención del interlocutor.
5.1. Participar activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	-Producción oral y escrita -Rúbrica	No llega a participar en debates escolares, ni tampoco identifica los diferentes tipos, ni conoce ni valora ni respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, no logrando manifestar sus opiniones ni respetar las opiniones de los demás.	Participa en contadas ocasiones en debates escolares, identificando raras veces los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando con esfuerzo las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus opiniones pocas veces y respetando	Participa ocasionalmente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando con cierta frecuencia sus opiniones y respetando las	Participa casi siempre activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando habitualmente las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando sus	Participa activamente en debates escolares, identificando los diferentes tipos, conociendo, valorando y respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifestando con rigor sus opiniones y respetando las opiniones de los

			con poca frecuencia las opiniones de los demás.	opiniones de los demás.	opiniones y respetando las opiniones de los demás.	demás.
5.2. Gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.	-Producción oral y escrita -Observación -Rúbrica	No gestiona de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, ni tampoco identifica los diferentes roles propios de este.	Le cuesta gestionar de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, y solo raras veces identifica los diferentes roles propios de este.	Gestiona de manera apropiada ocasionalmente los tiempos y espacios del debate académico, identificando con cierta frecuencia los diferentes roles propios de este.	Gestiona de manera apropiada casi siempre los tiempos y espacios del debate académico, identificando habitualmente los diferentes roles propios de este.	Gestiona de manera apropiada los tiempos y espacios del debate académico, identificando los diferentes roles propios de este.
5.3. Conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.	-Intercambio oral con el alumno -Observación	No logra conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.	Le cuesta conocer, valorar y disfrutar el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.	Logra conocer, valorar y disfrutar ocasionalmente el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.	Conoce, valora y disfruta casi siempre el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.	Conoce, valora y disfruta el debate como manifestación cultural y social de los pueblos.

G-VINCULACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA CON EL PERFIL DE SALIDA AL TÉRMINO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

ANEXO VI

Vinculación de los Objetivos de la etapa con el Perfil de salida al término de la enseñanza básica

Objetivos de etapa/Perfil de Salida	Total	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
		1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	5					✓			✓									✓				✓					✓									
Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	7											✓		✓					✓			✓		✓					✓		✓				
Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.	6					✓															✓	✓				✓	✓								✓
Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	12								✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓			✓	
Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.	14		✓	✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓							✓				
Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	8			✓		✓					✓	✓	✓									✓	✓	✓											
Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	15	✓	✓			✓						✓		✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓				
Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, así como conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades. Conocer y	15	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓		✓									✓		✓	✓							✓	✓	✓	

respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.																																			
Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	**3**						✓	✓	✓																										
Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura, y la historia propia y de los demás, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.	**12**	✓			✓	✓			✓															✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓
Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.	**16**	✓				✓						✓			✓				✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓				✓	
Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	**4**																															✓	✓	✓	✓
Totales	**117**	**4**	**3**	**3**	**2**	**7**	**1**	**2**	**5**	**1**	**4**	**4**	**3**	**4**	**1**	**1**	**2**	**4**	**2**	**3**	**4**	**8**	**3**	**7**	**4**	**4**	**5**	**3**	**4**	**1**	**4**	**3**	**3**	**5**	**3**