Panateneas literarias

Un proyecto para el fomento de la lectura

IES Macarena

Sevilla

Índice

1 Contextualización del centro……..……pág. 3

2 Justificación del proyecto……pág. 4

3 Descripción de las actividades……..pág. 6

3.1 El fomento de lectura dentro del currículum……..…….pág. 6

3.1.1 La asignatura de lectura……..……pág. 6

3.1.2 El fomento como proyecto interdisciplinar……..……..pág. 9

3.1.3 El taller de literatura creativa……pág 10

3.2 Actividades extraescolares: La Fiesta del Libro……..pág.11

3.3 Otras actividades……..pág. 28

3.3.1 Vamos al teatro……..…….pág. 28

3.3.2 Hacemos teatro……..…….pág. 29

3.4 Llevar los libros al mundo: los clásicos a la calle……..……pág. 32

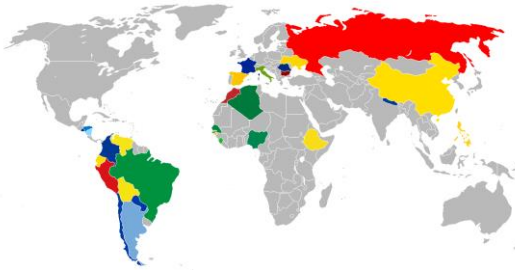
3.5 El fomento y las librerías……..……pág. 33

4 El “problema” digital…….pág. 33

5 Evaluación del proyecto……..…….pág. 35

1. Contextualización del centro

Este centro fue fundado en el año 1987 como Centro de Bachillerato, con una ubicación provisional en la calle Perafán de Ribera. En octubre de 1990 el Centro se trasladó al edificio actual en calle Doctor José Manuel Puelles de los Santos. La zona estaba entonces en pleno proceso de renovación como consecuencia de las reformas aparejadas con la Exposición Universal de 1992. Se trataba de un espacio urbano poco conocido, con edificaciones de RENFE, con instalaciones industriales y con núcleos de chabolas. Actualmente, la barriada ha cambiado mucho estando rodeado de bloques residenciales y de varias facultades relacionadas con las ciencias de la salud pero **el alumnado procede sobre todo de la zona norte del barrio de la Macarena**. Debido a la fuerte inmigración de la zona, tenemos alumnos de muy diversa procedencia: **hasta veintisiete países están representados en nuestras aulas.**



Somos un **centro de Compensatoria** y, aunque tenemos alumnos de muy diverso tipo, **nos preocupan** sobre todo aquellos con graves problemas de aprendizaje y de convivencia, **propicios al absentismo escolar**, procedentes de “El Vacie” o “La Bachillera” a lo que añadimos el **alto porcentaje de alumnos inmigrantes procedentes de otro sistema escolar**

que acaban de llegar a España y que a menudo son escolarizados a medio curso.

El centro es consciente de que **debemos funcionar no sólo como institución educativa sino como centro dinamizador cultural** para un barrio con muchas carencias educativas.

Actualmente hay cuatro grupos de primero de ESO, cuatro de segundo de ESO, tres de tercero de ESO, tres de cuarto de ESO, dos de primero de Bachillerato, dos de segundo de Bachillerato, un ciclo formativo de grado Superior de Animación Sociocultural y Turística, una Formación Profesional Básica de Peluquería y Estética y la ESPA.

2. Justificación del proyecto

El interés por el fomento de la lectura es, obviamente, inseparable de la labor docente en un centro de secundaria. Pero en nuestro caso, la preocupación por trabajar de forma organizada y constante por el fomento de la lectura surgió de la constatación de que, año tras año, el análisis de los resultados académicos de nuestro alumnado siempre acababa en la discusión sobre el hecho de que sus mayores problemas tenían que ver con sus carencias como lectores. Claustro tras claustro, la conclusión siempre era la misma: **si los alumnos leyesen más los problemas relacionados con el ámbito académico disminuirían.**

Esto es así porque la mayor parte del **fracaso escolar** no tenía nada que ver con los contenidos sino con la forma. Los alumnos **no entendían los textos** e intentaban memorizar sin entender lo que es evidente que no sirve para nada. Los alumnos **no sabían resumir** un texto, ni incluso aunque se tratase de una historia simple. Los alumnos **no sabían escribir de forma organizada** sino que tendían a reproducir de memoria lo que leían.

A esto se añadía el hecho de que **la biblioteca no tenía clientes**. Apenas algún alumno se pasaba por allí a la hora del recreo para buscar una mesa tranquila en la que hacer un deber olvidado o estudiar para un examen. Los alumnos no sacaban libros, no veían los libros.

Obviamente, esta situación estaba en la base de la mayoría de los problemas de los alumnos así que nos planteamos que era necesaria una campaña "agresiva" de fomento de la lectura.

Empezamos, como suele empezar cualquier centro, por lo habitual. Pusimos un expositor en la puerta del centro y **expusimos los libros que más podían interesar a los alumnos**. Hicimos una **inversión en libros más cercanos a su edad e intereses.** En las clases de lengua y plástica trabajamos con murales sobre libros recomendables que se expusieron en las paredes del centro, propusimos concursos de relatos, instauramos una feria del libro… Y **nos tropezamos con el desánimo y la falta de motivación**. Para los alumnos el objeto libro era algo carente de atractivos.

Entonces nos pusimos a pensar y **decidimos enfrentar la situación de manera más imaginativa y en una doble vertiente**. En primer lugar, había que **enseñar a los alumnos que leer era algo divertido** y había que **"normalizar" la lectura**. Empezamos así a organizar las horas de lectura de

primero y segundo de la ESO desde un proyecto común rigurosamente dirigido en el currículum y organizado a través del **Plan de Centro materializado en un plan de mejora** que lleva funcionando cuatro años.

En segundo lugar, decidimos eliminar la consideración del objeto libro como algo aburrido para lo cual **trabajamos** desde el condicionamiento operante **asociando el libro a algo divertido y esperado**. Iniciamos así una serie de intervenciones a través de actividades complementarias que acabaran con la idea del libro como algo poco atractivo de forma que los alumnos, al escuchar la palabra la asociaran a algo bueno y no malo. Hoy por hoy, podemos decir que si en el primer punto aún estamos en proceso de conseguir los resultados deseados, aunque **muy satisfechos de lo obtenido hasta ahora,** en el segundo punto el resultado está plenamente conseguido. Nuestro centro es un lugar donde **cuando los alumnos escuchan la palabra "fiesta del libro" piensan en los buenos ratos** que han pasado y han empezado a considerar que los libros son algo más que esos objetos pesados que los adultos quieren que lean.

3. Descripción de las actividades

3.1. El fomento de lectura dentro del currículum

En este apartado, trabajamos en tres líneas diferentes.

3.1.1. La asignatura de lectura en primero y segundo de la ESO

Las **horas de lectura dentro del currículum**, dos para los grupos no bilingües y una para el grupo bilingüe en primero de la ESO y una para todos los grupos en segundo de la ESO, se planificaron cuidadosamente.

En lugar de dejar que los profesores que las impartieran fueran

aquellos que simplemente tuvieran “picos” en los horarios, como suele ocurrir, se hizo un enorme esfuerzo desde dirección para integrar dentro del **equipo de profesores** que iban a impartir esta asignatura a personas implicadas en el proyecto y que de verdad querían participar en él, **personas, no sólo convencidas de la importancia de leer, sino enamoradas de la lectura. Y personas capaces de trabajar en equipo, en un proyecto común.**

El proyecto fue **coordinado desde el departamento de Lengua y Literatura y desde la Biblioteca**. Entre ambos se diseñaron los programas de lectura de uno y otro, de manera que fueran complementarios. Se establecieron además **mecanismos de evaluación de la experiencia lectora** durante el proceso, y se abordó un plan de adquisición de juegos de libros sobre títulos evaluados para su uso específico por los profesores del programa. En la Biblioteca se organizó un espacio para ellos con objeto de facilitar la consulta de los recursos disponibles.

Se seleccionaron lecturas atendiendo a las edades de destino y a la diversidad, y se elaboró **una serie de directrices para que las horas de lectura se convirtieran en algo gratificante para los alumnos**. Con el

mismo planteamiento que sustenta los proyectos *Vamos al Teatro* y *Hacemos Teatro*, **se procuró que la lectura de género dramático fuera un medio de acercamiento a la Literatura por las posibilidades de dinamización que ofrece en el aula.** Las adquisiciones de fondos atendieron las necesidades en este aspecto.

En la gestión de recursos, se procuró establecer **mecanismos simples y eficaces de reserva, recogida y devolución de ejemplares de lectura**, para que el acceso a los fondos fuera siempre inmediato, ordenado y programable con sencillez, y en ningún caso supusiera un impedimento para el trabajo del profesor. Todo el proceso quedó centralizado en la Vicedirección, hecho que puede revelar la importancia que se concede al servicio.

Las lecturas se han ido adecuando a los gustos cambiantes de los chavales a lo largo años y se ha hecho un esfuerzo extra para que en otras asignaturas se valore lo que trabajan en ella. Los departamentos de idiomas modernos también se han sumado a los programas de lectura. Aunque los alumnos bilingües tienen menos horas de lectura en su currículo, se ha buscado la manera de cubrir su atención desde las asignaturas de idioma, para lo que la Biblioteca ha adquirido fondos específicos.

Como **medida del éxito** de todas estas iniciativas pueden ofrecerse los **datos de incremento de lectores y préstamo** de ejemplares en la Biblioteca del Centro. **El de lectores para el periodo 16-18 ha sido de un 87%, y el de préstamos ha crecido en el mismo periodo un 102%,** duplicando en ambos casos las cifras en un par de cursos.

3.1.2 El fomento como proyecto interdisciplinar

Al mismo tiempo, y aprovechando el acuerdo que existía entre el profesorado al analizar los malos resultados académicos, se propuso un **plan de mejora** que empezó a formar parte de nuestro **Plan de centro** y que consistía en trabajar la lengua y la lectura desde todas las asignaturas. El plan fue **elaborado por el ETCP y difundido desde allí a todos** los departamentos y sigue en marcha actualmente.

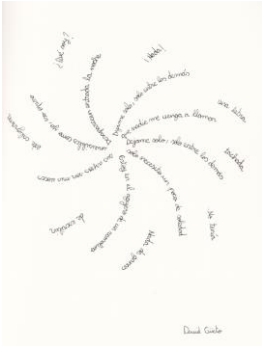
Una de las actividades de este plan fue proponer **el trabajo con los problemas ortográficos más comunes de los alumnos** en los cinco primeros minutos de clase de cada asignatura trabajando cada semana con algunos de ellos, que se imprimían en la parte de atrás del parte de cada clase, para que estuviesen siempre al alcance de cada profesor. De esta forma, **cada semana se trabajaban conjuntamente una serie de normas**. Consideramos que este trabajo es fundamental ya que escribir bien y leer bien son dos partes de lo mismo: el dominio de la lengua.

Otra de las actividades fue la promesa de **todos los departamentos de incluir en su currículum al menos una lectura obligatoria en todos los niveles**, siempre adecuándola, por supuesto, a esos niveles de forma que en los primeros cursos se trabajase con cuentos o historias cortas y en los últimos con ensayos o novelas. Esta actividad ha traído **dos consecuencias** notables. La primera es que **se han vuelto a leer libros en otros idiomas**, actividad que en nuestro centro estaba completamente abandonada y la segunda, que **se ha fomentado mucho la lectura de divulgación científica**, algo que consideramos imprescindible en el mundo actual.

3.1.3 Taller de Literatura creativa de primero de Bachillerato

Aprovechando la hora de **Proyecto Integrado** en primero de Bachillerato, **se trabajó con literatura creativa** en la idea de que escribir es otra de las formas de potenciar la lectura pues, en primer lugar, **a los alumnos les gusta leer a sus propios compañeros** y, en segundo lugar, el esfuerzo de escribir lleva a valorar la lectura.

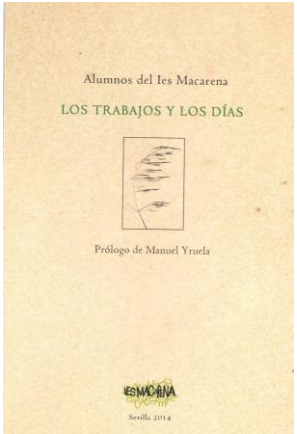
La asignatura consistió en darles a los alumnos unas pautas muy generales para que trabajaran muy libremente con la literatura. Trabajaron **temas como qué significa escribir, reescribieron mitos antiguos, interpretaron la primera Fiesta del Libro a su manera, jugaron a clasificar con Borges,** meditaron sobre las influencias de su vida imitando a un célebre poeta o se retrataron a sí mismos después de leer a otro e incluso **se animaron con el modernismo y los caligramas**.



Para darles alas, **se editó un libro con sus esfuerzos** y se aprovechó para que supiesen qué era el Depósito Legal o el colofón de un libro. **Los alumnos presentaron orgullosamente su libro dentro de una representación teatral** que incluía una extraña subasta de escritores, un robo a mano armada de una banda de peligrosas delincuentes, un montón de

libros que iban a presentarse ese día y que nadie valoraba y un **bellísimo discurso sobre por qué leer es uno de los más grandes placeres de la humanidad.** Después, los alumnos firmaron ejemplares de su libro.

Los trabajos y los días**,** el libro editado por el centro, se ha **utilizado a partir de entonces para animar a los alumnos a escribir y a leer.**



https://www.diariodesevilla.es/sevilla/evitar-pobreza-espiritu_0_882512350.html

https://www.diariodesevilla.es/sevilla/hace-falta-ver-leer_0_912809243.html

3.2) Actividades complementarias: la Fiesta del Libro

Decidimos que **la primera actividad** complementaria relacionada con el fomento de la lectura **iba a jugar con la sorpresa**. La organización recayó únicamente en tres personas del equipo directivo de forma que **ni los alumnos ni los profesores sabían qué iba a ocurrir**. Así conseguimos que los alumnos estuviesen intrigados, máxime cuando ni los profesores sabían qué estaba ocurriendo. Más adelante, empezamos a integrar a más alumnos y a algunos padres. **A partir de la tercera edición, la participación de profesorado, alumnado y AMPA fue asombrosa.**

Primera Fiesta del Libro (2014): <u>Asesinato en el IES Macarena</u>

La actividad **se inició un lunes cualquiera con la silueta en tiza de un cadáver en la entrada del centro** y un cordón policial rodeándola. Nadie sabía lo que había ocurrido y los rumores empezaron a desatarse. El martes aparecieron inmensas manchas de sangre en otro lugar del hall, más cerca de la Biblioteca. El miércoles, apareció el arma del crimen, una pistola ensangrentada aún más cerca de la Biblioteca. El jueves, unas huellas sangrientas llevaban desde la pistola a la puerta de **la Biblioteca, que estaba cerrada y acordonada por cintas policiales. Nunca tuvimos a más alumnos deseando entrar en la Biblioteca y ése era el objetivo.** Finalmente, el último día de la semana, una inmensa instalación esperaba a los alumnos: **el asesino, un ladrón de libros** que pretendía llevarse todos los libros podía observarse intentando escapar por el techo dejando caer los libros que estaba robando por la escalera por la que huía.

Los alumnos, que habían seguido, intrigados, todo el proceso, acudieron a la biblioteca, que por fin estaba abierta a ver qué ocurría y allí se les entregaba un sobre que explicaba en los distintos idiomas que se estudiaban en el centro: inglés, francés, italiano, latín, griego… **lo que había pasado: un ladrón de libros había asesinado a la lectura y sólo ellos, leyendo, podrían salvarla.**

El autor del cómic es el profesor de Inglés Manuel Díaz

https://www.youtube.com/watch?v=CN77d70drSI&feature=youtu.be

Segunda Fiesta del libro (2015): Los libros son peligrosos.

Para la segunda Fiesta del libro queríamos ya una implicación del alumnado. **La idea era que cada vez se implicaran más alumnos** pero, por el momento, utilizamos sólo a un grupo de primero de bachillerato ya que seguíamos interesados en trabajar el elemento sorpresa.

Esta vez partimos de una **idea** relacionada con la psicología inversa: **si los jóvenes no suelen reaccionar cuando les decimos que lean, ¿qué ocurriría si les dijésemos que no leyesen, si les prohibiésemos leer?** La

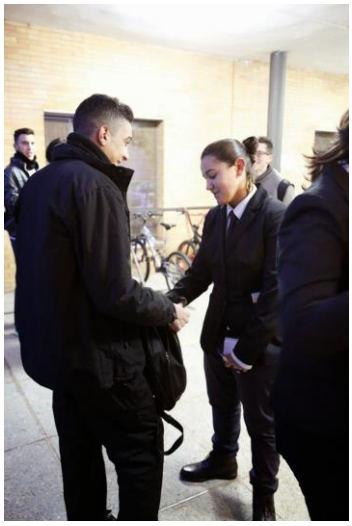
respuesta, y la exposición de esta segunda Fiesta esta vez **en palabras de un alumno:**

Los últimos días de enero nos pusieron a todos los alumnos del instituto Macarena una película muy extraña: "Fahrenheit 451". Transcurría en un mundo donde los libros se consideraban peligrosos. Incluso había un cuerpo de bomberos especializado en destruirlos. En lugar de apagar incendios, estos bomberos quemaban libros. Hasta que un bombero empieza a leer los libros que quema y se da cuenta de que ya no puede vivir sin leer. Al final, tiene que escapar de sus propios compañeros, que le persiguen, y se refugia en un lugar donde existen hombres-libro, personas que han memorizado un libro para que no se pierda.

¿Por qué los libros son peligrosos? Porque, según nos dijeron, nos enseñarán cosas terribles, cosas como que un mundo mejor es posible, como que podemos hacer lo que deseemos con nuestras vidas, como que podemos conocer otros universos sin salir de nuestra habitación… Demasiado peligro. Podemos convertirnos en seres soñadores, en personas que utilicen un lenguaje rico y cuidado, demasiado diferente al del resto, podemos acabar siendo distintos, personas que se conocen a sí mismas y a los demás de tanto leer libros, personas que ya nada tengan que ver con la gente que pasa sus noches distraídamente frente al televisor y a la pantalla del móvil… Sí, los libros son peligrosos, como dice la película…

Durante toda la semana, además, entraron en las aulas personajes de libros para

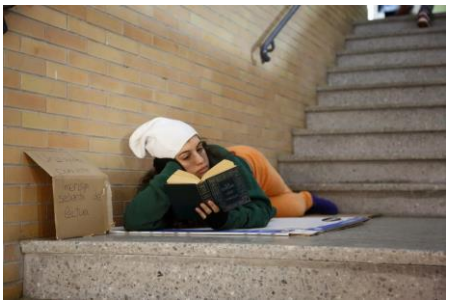
contarnos que iba a haber una feria del libro muy especial, una feria del libro diferente. Einstein, Juana la Loca, Falstaff… todos ellos nos dijeron que pronto iban a pasar cosas muy raras en el lugar.



El lunes siguiente, cuando entramos en el instituto, nos encontramos con los bomberos de la película. Más o menos. Eran compañeros disfrazados de guardias de seguridad que nos registraron las mochilas buscando libros porque, decían, eran peligrosos.

Cuando los encontraban, muy serios, nos ponían multas por tenencia ilícita de libros y nos sermoneaban sobre sus peligros. Fue muy divertido pero cuando entramos en el instituto, fue aún más especial: había libros por todas partes. En montones en el suelo, en los bancos, apilados contra las paredes, en carros de la compra… El centro estaba además lleno de mendigos.

Sí, de mendigos. Habían dormido en cartones en el suelo, o eso parecía.



Cuando nos acercamos, comprobamos que todos leían y llevaban carteles en los que pedían una limosna para comprar más libros y confesaban que se habían arruinado por leer. Estábamos algo desconcertados, la verdad.

En las clases, se produjeron más acontecimientos inesperados.

Algunos mendigos entraron pidiendo ayuda porque les perseguían los policías-bomberos. Después, llegaban éstos y les ponían multas y les sermoneaban por empeñarse en leer e incluso regañaron y pusieron multas muy serios a los profesores por corrompernos cuando nos animaban a leer. En los recreos, hubo persecuciones y, pronto, empezaron a aparecer personajes de libros también: Don Quijote, Sherlock Holmes, Romeo y Julieta… Los policías les perseguían también por intentar meternos ideas raras en la cabeza.

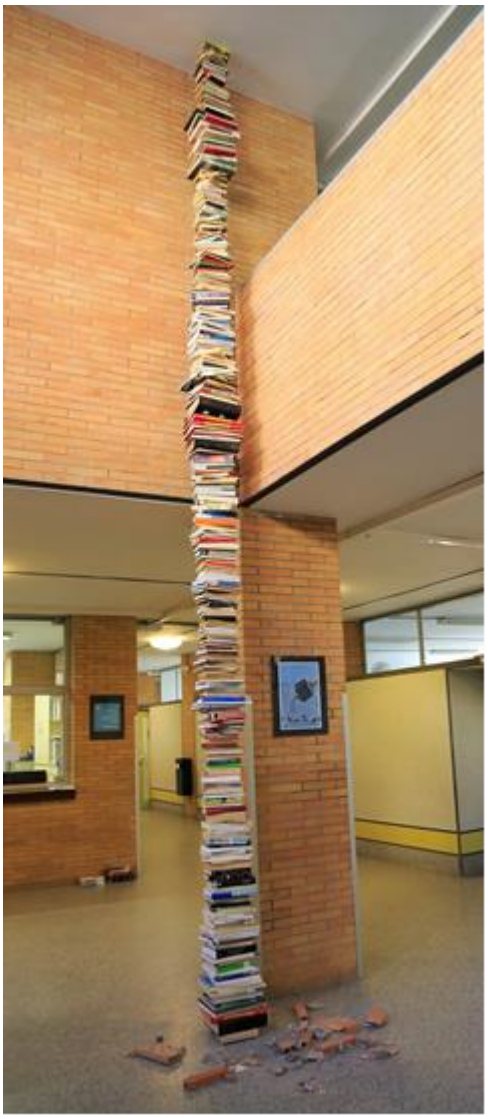
El segundo día, empezaron a aparecer alumnos-libro y profesores-libro. Algunos alumnos y profesores se habían mimetizado con un libro y habían decidido contárselo a los demás, como en la película. Hamlet se paseaba por los pasillos recitando monólogos a cualquiera que se atreviese a pasar a su lado, Caperucita y el lobo reescribieron la historia a su manera, los cuatro mosqueteros eran cuatro niñas simpatiquísimas con largas capas y espadas, Juan Ramón Jiménez leía sus poemas impasible al pie de la escalera…

Y hasta algunos profesores dieron su clase disfrazados de personajes de libro y se metieron tanto en el papel que, la verdad, nos dieron unas clases rarísimas…

Durante los recreos, en la Biblioteca, donde estaba instalada la feria del libro, algunos alumnos subían a un escenario y recitaban o actuaban o cantaban. Y había muchos concursos para participar. Podías elegir una cita y ponerla en un panel para que luego la votaran los alumnos y ganaría la más votada. Podías continuar un montón de historias famosas de grandes autores, podías investigar sobre los misteriosos nombres de personajes y autores que adornaban el pasillo que conducía a la Biblioteca o escribir un relato con todos ellos, podías crear un cartel de Se busca y denunciar en él al escritor que más –o menos- te gustase…

Hacia el final del primer día, empezaron también los ruidos. Nadie tenía muy claro qué estaba pasando. Eran ruidos como de terremoto, como de paredes cayéndose, como de cosas suspirando por salir… El segundo día, aparecieron trozos de ladrillo y cal en dos lugares del instituto, junto a la Biblioteca y en el hall de entrada, y los ruidos fueron aumentando en frecuencia y en intensidad.

Cuando llegamos al instituto el tercer día, acostumbrados ya a los mendigos y a los policías, no nos esperábamos lo que nos encontramos. En los lugares donde había habido restos de ladrillos y cal, había ahora un agujero enorme en la pared del que salían libros y, en medio del hall, una inmensa columna de seis metros de altura hecha entera… de libro. Como si tantos libros alrededor, tantos personajes, tantos escritores, tantas palabras sobre los libros… hubieran hecho que las paredes parieran libros, que los libros saliesen de los lugares donde los mantenemos escondidos y quisiesen que los viéramos. Allí estaban. Peligrosos pero orgullosos de serlo. Enfrentándose a los policías y resistiéndose a morir.



Y en el centro del hall había una hoguera. Una pira entera de libros preparada para arder. Como en la película. Y un cartel que decía que si nosotros decidíamos salvarlos, no arderían, pero que si no lo hacíamos, si los dejábamos allí, arderían y se perderían para siempre. No dejamos ni uno.

Como profesora, sólo puedo añadir a este relato que cuando vi a uno de los alumnos de primero más problemático en los ámbitos tanto académico como disciplinar escondiendo un libro de los montones que había en el pasillo

debajo de la camiseta para llevárselo pensé que todo el esfuerzo había merecido la pena. Eso sí, muchos alumnos nos riñeron indignados por querer quemar libros y se fueron a casa explicándole a sus familias que habían salvado un libro.

https://www.youtube.com/watch?v=39VHiuIVZUc&feature=youtu.be

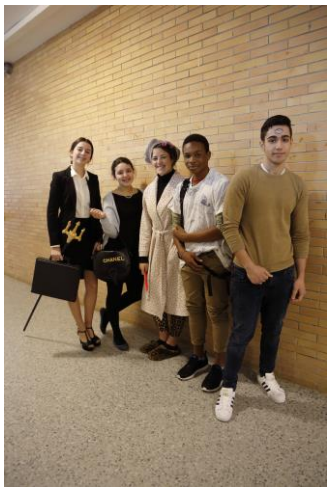
https://youtu.be/eRc_iozqRTk

Tercera Fiesta del Libro (2016): La Odisea del Conocimiento

Para la **tercera Fiesta** pensamos que ya podrían **participar muchos más alumnos y profesores.** Utilizamos sobre todo cuatro grupos pero ya empezaban a acudir a los organizadores alumnos de todos los niveles que **querían participar en "eso tan divertido que hacíamos con los libros".**

Esta vez el tema era clásico: la Odisea. Pero queríamos mirarla con mirada irreverente y por eso **construimos nuestras propias versiones**. La Fiesta se desarrolló, como siempre, en los pasillos del instituto y además en las aulas. En las aulas, dos grupos de alumnos reescribieron la historia de varios de sus personajes. Un grupo de cuarto de la ESO creó a una Penélope que se cansa de esperar a su aventurero marido y que, harta de tejer, se va a ver mundo. Otro explotó la vulnerabilidad del pobre Cíclope, representándolo

llorando en brazos de su padre, Poseidón. Otro más se burló de unas sirenas que mataban a los marineros de Odiseo con sus terribles berridos…



¿Quién es quién en La Odisea?

Todos estos grupos y muchos más entraron en las aulas durante la semana. Y en los pasillos reconstruimos el mundo de la Odisea. En la entrada, las conserjes personificaban a los vientos en la isla de los vientos donde Odiseo pide consejo. Otras islas flanqueaban las aulas: la isla de las sirenas, la isla de la maga Circe, la isla donde habitaba Nausicae o la isla de la ninfa Calipso, enamoradas todas del héroe.

Para entrar en la sala de profesores, hacía falta recurrir a Caronte que, con su barca, atravesaba el río Leteo para llevarte al Hades. Frente a Administración, un inmenso caballo de Troya observaba sorprendido a los dioses que bajaban del Olimpo y se paseaban metiéndose en los asuntos de los humanos… Y en la Biblioteca, por supuesto, Itaca, el lugar anhelado donde nuestra Penélope tejía una bufanda interminable que llegaba hasta el pasillo y donde, rodeada de pretendientes, esperaba a su marido. Odiseo, entretanto, paseaba por los pasillos entre carteles de “Se busca a Odiseo” preguntando a los alumnos si conocían a su esposa Penélope y si sabían dónde estaba. Los alumnos de primero le agarraban de la ropa y le llevaban a la biblioteca donde Zeus, Atenea, Artemisa, Hermes… les enganchaban hablándoles de historias de dioses y héroes.

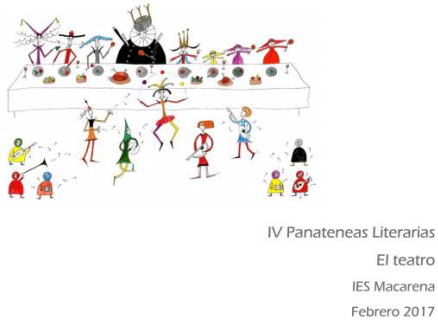
El último día, para seguir con la costumbre, apareció en las alturas un inmenso dragón volador –Caribdis- flanqueado por tres sirenas. Al mismo tiempo, en el patio de recreo, se escenificó la llegada de Odiseo a Itaca y la competición por la mano de Penélope en la que muchos de los alumnos más jóvenes participaron espontáneamente.

Así se hizo La Odisea

https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Olimpo-cueva-Polifemo_0_1006099647.html

Cuarta Fiesta del Libro (2017): <u>Teatro, teatro, teatro.</u>

Para la cuarta Fiesta del Libro la gente que venía a pedir participar era ya demasiada como para restringirla a cuatro grupos. **El número de alumnos que participó directamente, actuando, fue de 273, más de la mitad del alumnado.**



<u>Programa IV Panateneas Literarias. El Teatro</u>

Esta vez **la idea era que los alumnos hicieran teatro**. Los grupos que trabajaron entrando en las aulas **crearon obras originales**, como "Heroínas" en la que las heroínas del mundo clásico: Medea, Clitemnestra, Antígona, Lisístrata… se enfadan con las heroínas de Shakespeare: Ofelia, la reina Ana, lady Macbeth, Cordelia… por ser demasiado débiles y no enfrentarse a sus problemas con decisión. Pero **en los pasillos optamos por obras clásicas**.

El propósito en los pasillos era **crear una cacofonía de voces teatrales de distintos periodos y en distintos idiomas** de modo que el resultado fuese un caos creativo de voces y de lenguas. Se construyeron para tal efecto **cinco escenarios diferentes en los pasillos del centro**. Uno de ellos era un escenario clásico que imitaba los grandes teatros de Grecia y Roma. El segundo era el corral de comedias de nuestro siglo de Oro donde no faltaron ni los sacos de paja. El tercero, un teatro de candilejas típico del XIX con sus cortinajes granates y sus candelabros dorados. El cuarto, un teatrillo de marionetas. El quinto, un desnudo escenario del siglo de las vanguardias.

Alumnos de todos los grupos y niveles habían preparado escenas, diálogos, monólogos de diferentes épocas y en diferentes lenguas y fueron invitados a apoderarse de los escenarios cuando estuviesen vacíos y a lanzar sus textos al aire mientras en los escenarios próximos ocurría lo mismo. Las escenas que se vieron en los pasillos del instituto evocaron la imagen poderosa que presenta todo caos creativo: Medea y Lady Macbeth de la mano observando a la novia de *Bodas de*

Sangre de Lorca declamar su monólogo más doloroso, Don Juan Tenorio y Max Estrella riéndose en la escena más divertida de *La Dama Boba*, Melibea y Lord Goring admirando la fuerza de Blanche en *Un tranvía llamado Deseo*…

Para los espontáneos, un camerino de verdad donde el alumnado de nuestra FPB de peluquería peinaba y maquillaba sobre la marcha y un enorme baúl lleno de vestidos y objetos de lo más curioso les suplía de lo que necesitasen para actuar.

Y para completar el caos, el pueblo de Fuenteovejuna –todos a una- gritando por los pasillos y un coro de bacantes instándonos a unirnos al dios **mientras en el gimnasio un grupo de alumnos realizaban una performance sobre la dureza de la emigración.**

https://www.youtube.com/watch?v=HXC-bdgXNX8

Mannequin Challenge ¡Teatro, teatro, teatro!

Las representaciones se llevaron a cabo en español, inglés, francés, italiano, árabe, latín y griego, lo que da la medida de cuántos departamentos participan en estas nuestras Panateneas Literarias. **En total, se representaron 42 escenas de clásicos que iban desde Grecia y Roma hasta el siglo XX.**

El último día, desde el techo, unos libros enormes mostraban cuántas cosas pueden salir de allí: monstruos, globos aerostáticos, dragones simpatiquísimos y hasta una versión diminuta de nuestro caballo de Troya.

Quinta Fiesta del Libro (2018): <u>Future in progress</u>

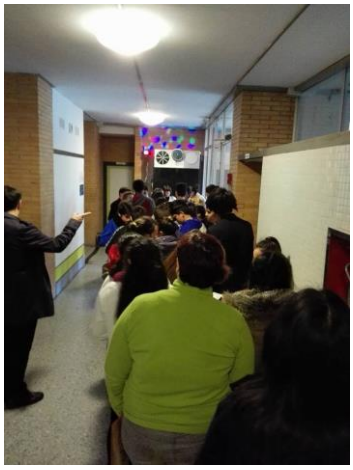
<u>Presentación Future in progress</u>

En esta ocasión, **elegimos como temática el futuro con la idea de profundizar un poco en la lectura de divulgación científica**. Imaginamos un futuro repleto de robots como Sophia, recientemente convertida en ciudadana, un futuro lleno de descubrimientos asombrosos en todos los ámbitos, **desde los viajes espaciales hasta la clonación de órganos e incluso de organismos**. Un futuro donde quizás vivamos en colonias en Marte y sepamos cómo viajar en el tiempo. Un futuro en que puede que empiece a ser necesario diseñar pruebas que nos permitan distinguir a los seres humanos de los androides y donde, por consiguiente, surjan relaciones que ahora no podemos ni imaginar.

No sabemos si el futuro que nos espera es como el que hemos imaginado aquí, pero sí sabemos que, sea como sea, requerirá conocimiento. Y amor por el conocimiento. Y, por tanto, requerirá libros. Muchos libros que nos hagan soñar e imaginar el futuro que deseamos o el que tememos. Para perseguirlo o para evitarlo. Pues para ambas cosas es preciso el conocimiento. Para ambas cosas necesitamos libros.

Para mostrar este futuro, **llenamos el centro de instalaciones** de todo tipo. En la entrada, una colonia en Marte donde los colonos explicaban a los paseantes interesados cómo se sobrevive en Marte y qué experimentos pueden realizarse allí. La conserjería era esta vez una cantina galáctica donde podías obtener comida del futuro si tenías dinero del futuro. Para conseguir el dinero, un cajero automático robótico exigía una pregunta de seguridad relacionada con la lectura de libros clásicos de ciencia ficción. Más adelante, podías convertirte en cyborg usando el taller de Robótica, comprobar si eras humano haciendo un test, aprender el idioma del futuro, escuchar los impactantes avances en clonación o arreglar tu cerebro si estaba estropeado. La instalación este año era un enorme cohete en el techo de la Biblioteca.

Pero sin duda alguna **la estrella de la quinta Fiesta del Libro fue nuestra máquina del futuro** que te trasladaba entre luces estroboscópicas y espejos infinitos a un futuro sombrío donde sólo un libro había sobrevivido y el científico que te recibía te contaba cómo los libros habían supuesto la diferencia entre la extinción y la supervivencia en un mundo apocalíptico. Las colas para acceder fueron tan inmensas como el éxito que tuvo.



Programa Future in Progress

Pero más allá del éxito de las colas de esta semana, podemos contar el éxito por detalles como el grupo de **alumnos de Primero de la ESO, recién llegados al centro, y que vinieron a suplicarnos que les dejásemos participar de forma más activa.** Habían oído hablar de lo divertida que era la Fiesta del Libro y no querían perdérsela. **Ése fue nuestro mayor indicador de éxito.**

Mannequin Challenge Future in progress

3.3 Otras actividades

3.3.1 Vamos al teatro

Una de las actividades que corre paralela a las ya expuestas es la que llamamos “Vamos al teatro” aunque **es mucho más que eso**. Partió de una idea que consideramos fundamental para el fomento de la lectura. No conseguiremos que los alumnos vean la lectura como algo grato si no la integramos en su tiempo de ocio. Queremos **que para ellos, leer sea algo que hacen,** no en el instituto y para sacar más nota sino **para disfrutar cuando el trabajo termina.**

Por ese motivo, **vamos al teatro en su tiempo libre**, no durante la jornada escolar, como suele hacerse en otros centros. Y nunca con obras adaptadas sino con obras de verdad. Al comienzo de curso se seleccionan varias obras que van a representarse en los teatros de la ciudad y se compran entradas para los que deseen ir. **No es una actividad extraescolar**: no se firman autorizaciones ni se acompaña a los alumnos a la puerta del teatro. **Simplemente, vamos juntos al teatro**.

Era en principio una actividad destinada a un grupo reducido de alumnos interesados en el escenario y nuestra sorpresa fue mayúscula cuando nos encontramos con que el grupo era cada vez más grande, con que los profesores también querían venir y, sobre todo, con que algunos alumnos **empezaron a preguntarnos si podían venir sus padres**, con lo

que la actividad se ha convertido en una de las más inclusivas de la comunidad educativa. Hasta el momento, **hemos acudido a dieciocho representaciones** y hemos llegado a involucrar a **casi cuarenta personas**, lo cual es un gran logro si pensamos que esta actividad se realiza en el tiempo libre del alumnado**, los viernes, sábados o domingos por la noche**.

Pero la cosa no quedó ahí. **Tras la representación, los alumnos insistían en hablar de lo que habían visto** y empezamos a citarlos el lunes siguiente en la hora del recreo para hacer coloquios. Ante nuestro asombro, venían todos. Pensamos entonces en acudir también a los coloquios que se desarrollan **en el Teatro Central** tras las representaciones y **algunos de los actores más conocidos de España nos felicitaron por el grado de entusiasmo e implicación de nuestros estudiantes.** El punto culminante de esta actividad fue la asistencia de alumnos y profesores del centro a "Monte Olympo", una representación teatral sobre las tragedias griegas de veinticuatro horas seguidas que fascinó a nuestros alumnos hasta tal punto que decidimos hacer un seguimiento de la obra de su director, Jean Fabre, de forma que acudimos a todas sus representaciones y trabajamos desde entonces con su universo tan especial.

3.3.2 Hacemos teatro

Además de las teatralizaciones que se hacen durante las Fiestas del Libro, **el centro pone en marcha cada año varias representaciones**, **muchas de ellas en inglés** al tratarse de un instituto bilingüe en este idioma. También se trabaja con el teatro con **los grupos de Compensatoria utilizando el fomento de la lectura para trabajar sus emociones**. Los grupos participan en las diferentes ediciones de la Fiesta del Libro pero tienen autonomía propia y todos los años se han hecho varias representaciones que permiten a los alumnos familiarizarse con los grandes clásicos de la Literatura.

Todas las obras se graban y cuelgan en nuestro blog de forma que los chavales y sus compañeros, amigos y familias pueden verlas después, lo que supone un añadido extra de motivación.

La tragiclownmedia de los móviles muertos

Macbeth

The Tempest …

Durante **el curso 17-18 dimos un salto adelante al realizar un grupo de doce alumnos un curso de programadores de teatro**. El grupo aprendió las técnicas de programación teatral, las aplicó seleccionando una obra que publicitaron y presentaron en uno de los teatros de la ciudad.

3.4 Llevar los libros al mundo: los clásicos a la calle.

Como parte de nuestra idea de que el fomento de la lectura es necesario **quisimos que también los alumnos sirvieran de dinamizadores de la cultura implicando así a la barriada donde se sitúa el centro pero también a la ciudad entera.** Quisimos que nuestros alumnos se convencieran de que la cultura tiene un espacio social que ocupar, y que debe hacerse notar. Por eso **salimos con ellos a las calles de nuestro barrio** llevando a nuestros clásicos con nosotros, empeñados en enterarnos de si los clásicos siguen teniendo sentido en el mundo de hoy.

Después, organizamos una **sesión con parlamentarios autonómicos** de los distintos partidos en los que les preguntamos sobre la lectura que ellos hacían de los problemas que nos plantea Homero en su *Odisea*: sus juicios sobre las actitudes de los héroes y heroínas, análisis del papel de cada uno, experiencia personal de los conflictos planteados... **Y acabamos repitiendo la experiencia con D. Juan Espadas, alcalde de Sevilla**, en el Ayuntamiento, y **también con profesores y alumnos en la Facultad de Filología.**

Las entrevistas en nuestro canal de Youtube

3.5 El fomento y las librerías

En la Fiesta del Libro de este último año comenzamos una estrecha colaboración con **la Librería Caótica de nuestra ciudad, que acogió a nuestros alumnos en su local invitándolos a que fueran ellos mismos los que eligieran los libros** que después estarían a la venta en el Instituto durante los días de la celebración.

De esa manera conseguimos que se implicaran en la selección de los títulos y que compartieran la experiencia de una visita a la librería como parte inseparable del proceso lector en su dimensión más social. **Pretendíamos enseñarles que el ocio puede pasar también por acercarse una tarde de viernes a una librería y hojear las novedades.**

4. El “problema” digital

Somos conscientes de que **hoy en día la lectura pasa por las pantallas.** Decirles a nuestros alumnos que usen la lectura como alternativa a las pantallas no serviría de nada. Es por eso que desde el principio no hemos hecho ninguna diferencia entre leer en papel y leer en lectores electrónicos o tablets. **En lugar de plantearnos lo digital como un problema hemos decidido que es una ayuda más.**

Por este motivo, en todas las ferias se ha cuidado que exista siempre la presencia de dispositivos electrónicos para que entiendan que la lectura es

lectura independientemente del soporte en el que esté escrita. A modo de ejemplo, en la última Fiesta del Libro, **la decoración de la Biblioteca incluía a un grupo de marcianos leyendo en los ordenadores portátiles de la sala.**

Es más, la lectura digital ha resuelto un problema que nos planteamos en su momento y es que desde el momento en que se instauró la gratuidad de libros para la enseñanza obligatoria era muy difícil recomendar lecturas pues algunos alumnos no podrían acceder a los libros si no eran gratuitos. Al principio resolvimos este problema comprando más ejemplares de los libros que queríamos usar pero más adelante decidimos que allí donde los libros formaban ya parte del dominio público podíamos enseñar a los alumnos a bajarlos de páginas especializadas, como el **proyecto Gutenberg,** y potenciar así la **divulgación de los clásicos**.

Por el mismo motivo, usamos las nuevas tecnologías allí donde sea necesario para que los alumnos entiendan que tienen su utilidad si sabemos usarlas. En este sentido, el centro ha hecho un esfuerzo muy grande en los últimos cinco años para llegar a la comunidad educativa a través de los medios más modernos: hemos puesto en marcha un blog que informa de lo que va ocurriendo en el centro y donde se desarrollan campañas importantes como la que iniciamos hace dos años contra el acoso escolar, y estamos en redes sociales como Twitter, Instagram o Facebook de forma que todas las actividades que hace el centro pueden seguirse al minuto a través del conglomerado de redes sociales.

Finalmente, en las distintas Fiestas del Libro, se ha trabajado con los alumnos desde los distintos departamentos para que se usen las nuevas

tecnologías en el diseño de carteles, logos o tarjetas identificativas. En los pasillos del centro, tenemos una pantalla que utilizamos continuamente para que grupos de alumnos hagan montajes de fotografías o vídeos promocionando las Fiestas del Libro, las representaciones, los concursos y cualquier otra actividad que hagamos.

5. Evaluación

El proyecto de fomento de lectura del IES Macarena y, en especial, la Fiesta del Libro **es una actividad que va dirigida a toda la comunidad educativa.** La idea era en un principio atraer la atención de los alumnos para que éstos llevaran su asombro a las casas y **pronto empezaran a acudir los padres también.** Aunque la mayoría de las actividades se realizan en horario de mañana, lo que hace difícil la presencia de muchos padres, cada vez acuden más, atraídos por los comentarios de sus propios hijos. Esto convierte a nuestro instituto en un centro de dinamización cultural en la difícil barriada en la que nos movemos.

Respecto a la participación del profesorado, **el proyecto comenzó con tres profesores miembros del equipo directivo y para la Fiesta del Libro de este año, la totalidad de los departamentos ha participado.** No sólo eso sino que hemos logrado **también la participación del Ciclo y de la FPB,** siendo esto último un gran logro dada la dificultad de integrar a este tipo de alumnado en actividades comunes.

Dentro de cada departamento, el número de profesores ha aumentado también de forma asombrosa. **Cada año son más los profesores que nos piden participar en "lo que sea que se organice este año"** y cuando es su

primer año en el centro y no lo conocen quedan atrapados por su magia.

Y **con respecto a los alumnos, empezamos con ninguno, seguimos con un grupo, continuamos con cuatro grupos y hoy por hoy más de la mitad del alumnado participa activamente en el montaje y casi la totalidad del alumnado participa como público activo.**

El éxito de la semana dedicada al libro se observa muy bien en la **tarde de viernes y el sábado previos** a dicha semana, días en los que se realiza el montaje que transforma por completo durante cinco días el centro. Se les pide a los alumnos, padres, personal no docente o profesores que vengan de forma voluntaria para colaborar y el éxito de la convocatoria hoy por hoy es tan grande que **en la última edición no había trabajo suficiente para toda la gente que acudió a ayudar**. Añadir que hasta **las tres ordenanzas del instituto leyeron la *Odisea* para aprender más sobre lo que estábamos haciendo** durante su tercera edición completará la imagen de cómo todo el centro se ha involucrado en este proyecto.

Un aspecto que **ha mejorado notablemente entre el alumnado es la capacidad de trabajar en equipo.** En este tipo de actividades no tienen sólo que trabajar con equipos pequeños en sus propias clases y con compañeros a los que conocen desde siempre sino con grupos muy grandes de **alumnado de todas las edades, con padres y madres, con profesores y con conserjes**. Y las actividades grupales son muy distintas: desde bajar un caballo gigante por las escaleras hasta decidir cuál es la decoración más adecuada para una cantina galáctica, las decisiones que hay que tomar involucran un **proceso de discusión y consenso que enseñan** a nuestros alumnos mucho más que cualquier actividad colaborativa en una clase.

Además, este tipo de actividades **nos ha permitido** la posibilidad de **trabajar con todo el alumnado atendiendo a sus necesidades** y permitiendo que cada uno se exprese a su manera. Los que quieren actuar, actúan. Los que prefieren escribir, escriben. Hay quien es tímido y prefiere decorar y hay quien no sirve para decorar pero es un magnífico mensajero entre los distintos talleres que trabajan. Hay quien es hábil con la tecnología y construye una máquina del tiempo y hay quien prefiere la sutileza de las diferencias entre idiomas e inventa un nuevo idioma… **Hay cabida para todos cuando un proyecto es tan variado y multifacético.**

Pero si queremos comprobar si realmente las actividades están dando resultado y estamos consiguiendo lo que nos proponíamos desde un principio deberíamos ver si la percepción de los alumnos con respecto a los libros ha cambiado y lo cierto es que lo ha hecho. No sólo **ha aumentado espectacularmente el número de libros prestados en la Biblioteca sino que cuando se habla de libros no existe ya esa imagen del aburrimiento**. Los alumnos tienen ahora una imagen mucho más placentera de los libros.

En cuanto a los resultados académicos, despacio pero con seguridad, van mejorando. Sabemos, no obstante, que ésta no es una tarea que puede cumplirse en poco tiempo sino que hace falta mucho más para mejorar de verdad. No obstante, tenemos la sensación de que estamos en el camino correcto.

Sobre todo porque si los alumnos aún no han adquirido competencias para leer y escribir, sí han adquirido una enorme cultura: hablan de Esquilo y de Shakespeare, recitan a Lope de Vega y a Racine, conocen a Oscar Wilde, saben lo que es una novela de ciencia ficción y conocen las leyes de la

Robótica, saben lo que es el Leteo y quién es Caronte y el Cancerbero, conocen el argumento de *Fahrenheit 451* y el nombre de Ray Bradbury y saben, sobre todo saben, que los libros no son aburridos. Y conocer es ya empezar a amar. O al menos ésa es nuestra esperanza.