PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2020 - 2021

ÍNDICE

1.- Presentación
2.- Justificación normativa

3.- Educación Secundaria Obligatoria. Primer ciclo (1º-2º-3º de ESO)

- Objetivos de etapa
- Contribución de la materia a las competencias clave
- Contenidos de carácter transversal
- Metodología
- Procedimiento de evaluación
- Criterios de calificación y evaluación de competencias
- Medidas de atención a la diversidad (Refuerzo y repetidores)

3.1.- PRIMERO DE ESO

- Contenidos y distribución
- Evidencias en las unidades didácticas
- Unidades didácticas y secuenciación
- Criterios de evaluación asociados a las competencias y a los estándares de aprendizaje
- Materiales y recursos didácticos
- Actividades orales

3.2.- SEGUNDO DE ESO

- Contenidos y distribución
- Evidencias en las unidades didácticas
- Unidades didácticas y secuenciación
- Criterios de evaluación asociados a las competencias y a los estándares de aprendizaje
- Materiales y recursos didácticos
- Actividades orales

3.3.- TERCERO DE ESO

- Contenidos y distribución
- Evidencias en las unidades didácticas
- Unidades didácticas y secuenciación

- Criterios de evaluación asociados a las competencias y a los estándares de aprendizaje
- Materiales y recursos didácticos
- Actividades orales

4. Enseñanza Secundaria Obligatoria. Segundo ciclo (4º de ESO)

4.1. CUARTO DE ESO

- Objetivos
- Refuerzo de 4º ESO
- Contenidos y distribución
- Evidencias en las unidades didácticas
- Unidades didácticas y secuenciación
- Criterios de evaluación asociados a las competencias y a los estándares de aprendizaje
- Materiales y recursos didácticos
- Actividades orales

5.- Proyecto Integrado de 3ºESO: Proyecto audiovisual

6. ASL. PMAR 3º ESO

7.- Bachillerato

- Marco legislativo
- 1º BACHILLERATO
- 2º BACHILLERATO
- Instrumentos de evaluación de Bachillerato
- Criterios de calificación de Bachillerato
- Literatura Universal

8.- Comunicación y Sociedad II. 2º FPB

9.- Medidas de atención a la diversidad

9.1. Plan de recuperación de aprendizajes no adquiridos para alumnos que promocionan con asignaturas no superadas (PRANA)

9.2. Plan específico de recuperación para alumnado repetidor

10.- Anexos

Anexo I. Lecturas

Anexo II. Actividades extraescolares y complementarias

Anexo III. Medidas Covid

1.- PRESENTACIÓN

El presente curso 2020-2021 el Departamento de Lengua castellana y Literatura está integrado por las siguientes profesoras:

Mª Ángeles Cantisán, jefa de Estudios
Myriam León, tutora de 4º ESO C
Elena Mora, jefa de Departamento de FEIE
Águeda Ponce, tutora de 1ºBach B
Mª Dolores Prados, jefa de Departamento
Rosa Mª Real, tutora de 3º ESO B
Rocío Román, tutora de 2º ESO B

2.- JUSTIFICACIÓN NORMATIVA

La programación didáctica que presentamos a continuación es un instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de la materia Lengua Castellana y Literatura adaptado a lo establecido en la siguiente normativa:

- artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- artículo 8.2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- artículo 5 de la Orden 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso del aprendizaje del alumnado.
- artículo 7.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

Para su desarrollo se han tenido en cuenta los criterios generales establecidos en el proyecto educativo del centro, así como las necesidades y las características del alumnado.

No obstante, se podrán actualizar o modificar, en su caso, tras los procesos de autoevaluación.

3.- PRIMER CICLO DE ESO (1º, 2º y 3º)

OBJETIVOS DE LA ETAPA

A continuación podemos ver los **objetivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura** para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y las secciones, recursos o unidades didácticas en las que se trabajarán dichos objetivos:

Objetivos de la materia……	**1º curso**[1]	**2º curso**	**3.º curso**
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	UD. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 y 12.	UD. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.	UD. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	UD. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12.	Se trabaja en todas las unidades didácticas del curso.	UD. 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 y 10.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.	UD. 11 UD. 12.	UD. 4.	UD. 1. UD. 8.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.	UD. 12.		• UD. 1.

5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	UD. 1. UD. 2 UD. 3. UD. 4. UD. 11.	UD. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.	UD. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.	UD. 6. UD. 7.	UD. 7.	UD. 10. UD. 12.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	UD. 2, 4, 6, 7, 9, 10 y 11.	UD. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12.	UD. 1, 2, 3, 4, 9 y 10.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	UD. 1. UD. 5. UD. 7. UD. 9.	UD. 6. UD. 10.	UD. 5. UD. 9. UD. 10.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	UD. 9. UD. 10.	UD. 2. UD. 9. UD. 11.	UD. 3. UD. 4. UD. 7. UD. 9. UD. 10. UD. 11.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.	UD. 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, y 12.	UD. 8 UD. 9 UD. 10 UD. 11 UD. 12.	UD. 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10 y 12.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.	UD. 11. UD. 12.	UD. 10. UD. 12.	UD. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11 y 12.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	Se trabaja en todas las unidade s didácticas del curso.	Se trabaja en todas las unidade s didácticas del curso.	Se trabaja en todas las unidade s didáctic

			as del curso.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.	UD. 5. UD. 9.	UD. 2. UD. 8.	UD. 5. UD. 11.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE

A través de la materia Lengua Castellana y Literatura, se contribuirá al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, que constituye la base del aprendizaje y es vehículo canalizador del desarrollo competencial en todas sus facetas. Esta materia contribuye a ello de forma directa por su relevancia para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita y para interactuar de una manera adecuada y creativa en múltiples contextos sociales y culturales.

Competencia de aprender a aprender. La lengua posibilita que el alumnado construya sus conocimientos mediante el lenguaje. La expresión oral y escrita permite aprender en grupos heterogéneos y de forma autónoma; permite al alumnado comunicar sus experiencias favoreciendo la autoevaluación e integrando lo emocional y lo social.

Competencia social y cívica. El conocimiento de una lengua contribuye a comunicarse con otras personas, al diálogo y al respeto por las opiniones ajenas. Permite tomar contacto con distintas realidades y asumir la propia expresión como modo de apertura a los demás, posibilitando la integración social y cultural.

Esta materia contribuye a la adquisición del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor en la construcción de estrategias, en la toma de decisiones, en la comunicación de proyectos personales y en la base de la autonomía personal.

Esta área contribuye a la competencia digital proporcionando conocimientos y destrezas para buscar, obtener y tratar información, así como de utilizarla de manera crítica y sistemática, evaluando su pertinencia, en especial para la comprensión de dicha información, su organización textual y su uso en la expresión oral y escrita.

Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de la competencia conciencia y expresión cultural en la medida en la que se convierte en herramienta fundamental en la realización, expresión creativa y apreciación de las obras en distintos medios, como la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas.

Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología. El buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos.

En resumen, esta materia contribuye a alcanzar los objetivos generales de la etapa, y a la adquisición de las competencias clave propuestas por la Unión Europea. La concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, para la organización del propio pensamiento, y como

vehículo de intercambio comunicativo, favorece la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida.

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Nuestra materia es fundamental para incidir, mediante la lectura, análisis y producción de textos orales y escritos, en elementos curriculares transversales muy importantes en la adolescencia:

- la promoción de hábitos saludables de vida
- la prevención de drogodependencias
- la violencia de género
- el sexismo
- el racismo
- la xenofobia
- el acoso escolar

así como la consolidación de valores éticos y sociales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía: libertad, igualdad, rechazo a cualquier tipo de violencia, pluralismo político, democracia y solidaridad. Por otro lado, Lengua castellana y Literatura trabaja directamente la utilización crítica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, el acuerdo a través del diálogo y el respeto a las opiniones ajenas.

.METODOLOGÍA

Procuraremos que sea activa, participativa y variada. El libro de texto será nuestra guía en el trabajo diario, puesto que es el material común del que disponemos alumnos y profesores y nos permite seguir un orden para trabajar. Trataremos de adaptarlo al nivel real de la clase, a veces eliminando contenidos y otras añadiendo explicaciones o ejercicios complementarios.

La tarea de clase y de casa será reflejada por el alumno en una libreta exclusiva para la asignatura. El profesor la recogerá periódicamente y la calificará. El alumno debe entender que esta es una herramienta indispensable para el seguimiento de la asignatura y una ayuda para su estudio.

Igualmente trabajaremos con las producciones de los propios alumnos, tanto de forma oral -exposiciones, coloquios, opiniones... - sobre temas de su interés, de su entorno o planteados en el libro; como por escrito -composiciones, cuentos, cartas, solicitudes... -. Asimismo, los alumnos podrán traer textos -poemas, canciones populares, cuentos, refranes... - para formar antologías en la clase.

La actividad será más o menos variada según la dinámica del grupo y las metas que se vayan logrando. Procuraremos crear un ambiente de trabajo en el que la participación, la colaboración y el trabajo en equipo surjan de manera natural.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Evaluación inicial

El profesorado realizará actividades diversas que activen en el alumnado los conocimientos y las destrezas desarrollados con anterioridad, trabajando los aspectos fundamentales que el alumnado debería conocer hasta el momento. De igual modo se dispondrán actividades suficientes que permitan conocer realmente la situación inicial del alumnado en cuanto al grado de desarrollo de las competencias clave y al dominio de los contenidos de la materia, a fin de abordar el proceso educativo realizando los ajustes pertinentes a las necesidades y características tanto de grupo como individuales para cada alumno o alumna, de acuerdo con lo establecido en el marco del plan de atención a la diversidad.

Evaluación continua

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en cuenta tanto el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo.

La evaluación tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el logro de los objetivos de la etapa. El currículo está centrado en el desarrollo de capacidades que se encuentran expresadas en los objetivos de las distintas materias curriculares de la etapa. Estos parecen secuenciados mediante criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables que muestran una progresión en la consecución de las capacidades que definen los objetivos.

Los criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias clave, a través de las diversas actividades y tareas que se desarrollen en el aula.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante las distintas realizaciones del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje a través de diferentes contextos o instrumentos de evaluación, que comentaremos con más detalle en el *cómo evaluar.*

Evaluación final o sumativa

El resultado de la evaluación se expresará mediante las siguientes valoraciones: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estos términos irán acompañados de una calificación numérica, en una escala de uno a diez, sin emplear decimales, aplicándose las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 o 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 o 10. El nivel obtenido será indicativo de una progresión y aprendizaje adecuados, o de la conveniencia de la aplicación de medidas para que el alumnado consiga los aprendizajes previstos.

El nivel competencial adquirido por el alumnado se reflejará al final de cada curso de acuerdo con la secuenciación de los criterios de evaluación y con la concreción curricular detallada en las programaciones didácticas, mediante los siguientes términos: Iniciado (I), Medio (M) y Avanzado (A).

La evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se regirá por el principio de inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo.

REFERENTES DE LA EVALUACIÓN

Los referentes para la evaluación serán:

- **Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes de la materia**
- **Los criterios de calificación e instrumentos de evaluación**

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las **técnicas e instrumentos** que emplearemos para la recogida de datos y que responden al *¿Cómo evaluar?* serán:

Técnicas:

- **Las técnicas de observación,** que evaluarán la implicación del alumnado en el trabajo cooperativo, expresión oral y escrita, las actitudes personales y relacionadas y los conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con la materia.
- **Las técnicas de medición,** a través de pruebas escritas u orales, informes, trabajos o dosieres, cuaderno del alumnado, intervenciones en clase…
- **Las técnicas de autoevaluación,** favoreciendo el aprendizaje desde la reflexión y la valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros y las compañeras en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Instrumentos:

PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO:

- Cuaderno del profesorado, que recogerá:

- Registro de evaluación individual por unidades didácticas, en el que el profesorado anotará las valoraciones de cada uno de los aspectos evaluados, asociados a los criterios y a los estándares de aprendizaje.
- Registro de evaluación trimestral individual por unidades didácticas, en el que el profesorado anotará las valoraciones medias de los aspectos evaluados en cada unidad a lo largo del trimestre.
- Registro anual individual por unidades didácticas, en el que el profesorado anotará las valoraciones medias de los aspectos evaluados en cada trimestre a lo largo del curso.
- Registro trimestral grupal de calificación y evaluación de las competencias clave, en el que el profesorado recogerá los datos globales de cada uno de los aspectos evaluados de acuerdo a unos criterios de calificación aprobados por el equipo docente. Este registro-resumen se le facilitará al tutor o tutora del grupo para que conozca las fortalezas y las debilidades de su alumnado y pueda organizar la información que se le traslade a las familias con mayor precisión.
- El cuaderno podrá recoger un perfil competencial individual de la materia, en el que se presentan los criterios de evaluación organizados por competencias clave, facilitando su evaluación a lo largo del curso escolar.

- Rúbricas: serán el instrumento que contribuya a objetivar las valoraciones asociadas a los niveles de desempeño de las competencias mediante indicadores de logro. Entre otras rúbricas comunes a otras materias se podrán utilizar:

- Rúbrica para la evaluación de las intervenciones en clase: Exposición oral. Rúbrica para la evaluación de la comprensión oral
- Rúbrica para la evaluación de la comprensión lectora (comprensión escrita). Rúbrica para la evaluación del cuaderno del alumnado.

- Rúbrica para la evaluación en la participación en los trabajos cooperativos. Otras rúbricas, registros y escalas de observación que permitan al profesorado llevar a cabo una evaluación formativa relacionadas con su materia.

- Rúbrica de evaluación de textos escritos.
- Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.

Estos instrumentos de evaluación se asociarán a los criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje en las distintas unidades de programación.

PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

- Portfolio, en el que el alumnado gestionará sus propios aprendizajes, tomando conciencia de todo lo trabajado, de lo aprendido, de sus fortalezas y de sus debilidades. No será vinculante con su calificación, aunque el profesorado lo podrá considerar para valorar los progresos del alumnado quien podrá ir recogiendo evidencias de sus aprendizajes a lo largo de cada unidad didáctica integrada y al que se le propondrá una autoevaluación mediante su portfolio al término de cada trimestre y al finalizar el curso escolar.

- Diana de autoevaluación, mediante la que el alumnado con un simple golpe de vista puede observar sus fortalezas y debilidades en los diferentes aspectos que pretendamos evaluar.
- Registros y rúbricas para que el alumnado tome conciencia de sus logros y fortalezas y sus posibilidades de progreso.

PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Cuaderno del profesorado, que recogerá:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la enseñanza.

- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Los niveles de desempeño de las competencias se podrán valorar mediante las actividades que se realicen en diversos escenarios utilizando instrumentos tales como rúbricas o escalas de evaluación que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad. De igual modo, es necesario incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación.

En todo caso, los distintos procedimientos e instrumentos de evaluación utilizables, como la observación sistemática del trabajo de los alumnos y las alumnas, las pruebas orales y escritas, el portfolio, los protocolos de registro, o los trabajos de clase, permitirán la integración de todas las competencias en un marco de evaluación coherente, como veremos a continuación.

1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Se partirá de una Prueba Inicial que tiene como finalidad valorar el nivel del alumnado, orientar acerca de los objetivos y competencias que se deben trabajar y detectar las deficiencias que puedan presentar determinados alumnos. Esta prueba no tendrá, evidentemente, ninguna repercusión de carácter sumativo.
A lo largo de cada una de las evaluaciones podrán hacerse tantas pruebas o controles como el profesor juzgue oportunos, según cada grupo. Serán sencillas pruebas sobre los contenidos trabajados en el aula. Como mínimo habrá una prueba de control cada dos o tres unidades del libro y, al final de cada trimestre, una prueba objetiva de evaluación.
Estas pruebas deberán presentar las siguientes características:
En cada examen habrá preguntas de Gramática, Ortografía, Vocabulario, Verbos, etc., según los bloques trabajados.
Independientemente de la valoración de la pregunta específica de Ortografía, la corrección en la expresión escrita será una exigencia ineludible y los errores en ese campo podrán ser penalizados. Se descontará hasta 0,25 puntos por falta de presentación (márgenes, limpieza o caligrafía) u ortografía hasta un máximo de 2 puntos de la calificación.
Habrá en cada evaluación controles de verbos, bien sean independientes o dentro de los otros exámenes.
Cada vez que haya un control o examen, se dedicará una clase a su revisión, entregándoseles a los alumnos corregidos y con las anotaciones pertinentes, para que estos reconozcan sus errores y qué aspectos deben reforzar. Al final de la clase, los exámenes serán devueltos al profesor y conservados por él, hasta el periodo que marca la ley.
La evaluación será continua, esto es, no habrá eliminación de materia, porque en los niveles básicos e instrumentales en que nos movemos no es posible, aunque en cada examen se insistirá más en lo nuevo o en aquello en que el profesor haya hecho más hincapié.

2. Criterios de calificación

La calificación que se otorgue al alumno en cada una de las evaluaciones será la obtenida a partir de la aplicación de los siguientes parámetros:

- Participación y trabajo en clase: 20% de la nota
  La asistencia a clase es obligatoria; el profesor valorará además el comportamiento, la actitud y el interés ante la asignatura, manifestados en el trabajo, intervenciones, respuestas a cuestiones planteadas y uso de material adecuado.
- Registro y observación del trabajo individual y en grupo: 30% de la nota
  El profesor hará un seguimiento del cuaderno de clase y valorará la realización, individual o en grupo, de fichas, cuestionarios, esquemas, comentarios y resúmenes; atenderá asimismo al uso de recursos por parte del alumno y herramientas TIC y a las pruebas objetivas de carácter parcial que puedan haberse programado. De todo ello quedará un registro mediante las anotaciones pertinentes en su cuaderno de control.
- Exámenes: 50% de la nota. El 30% será el examen de evaluación y el 20% los demás exámenes.
  Pruebas objetivas orales y/o escritas globales y de evaluación. El alumno deberá obtener en estos exámenes una nota igual o superior a 4 para aplicar los otros criterios.

Con la suma de los resultados ponderados obtendremos la calificación trimestral. Los resultados de la evaluación se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4, Suficiente (SU): 5, Bien (BI): 6, Notable (NT): 7, 8 y Sobresaliente (SB): 9, 10, considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás

Dado que las calificaciones están asociadas a los estándares de aprendizaje y estos a las competencias clave, en el «Cuaderno del profesorado» se contará con registros que facilitarán la obtención de información sobre el nivel competencial adquirido. De este modo, al finalizar el curso escolar, se dispondrá de la evaluación de cada una de las competencias clave. Los resultados se expresarán mediante los siguientes valores: Iniciado (I), Medio (M) y Avanzado (A).

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las actuaciones previstas en esta programación didáctica contemplan intervenciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar el acceso a los aprendizajes propios de esta etapa así como la adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos, con objeto de facilitar que todo el alumnado alcance la correspondiente titulación.

La metodología propuesta y los procedimientos de evaluación planificados posibilitan en el alumnado la capacidad de aprender por sí mismo y promueven el trabajo en equipo, fomentando especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

Como primera medida de atención a la diversidad natural en el aula, se proponen actividades y tareas en las que el alumnado pondrá en práctica un amplio repertorio de procesos cognitivos, evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos, permitiendo un ajuste de estas propuestas a los diferentes estilos de aprendizaje.

Otra medida es la inclusión de actividades y tareas que requerirán la cooperación y el trabajo en equipo para su realización. La ayuda entre iguales permitirá que el alumnado aprenda de los demás estrategias, destrezas y habilidades que contribuirán al desarrollo de sus capacidades y a la adquisición de las competencias clave.

Las distintas unidades didácticas elaboradas para el desarrollo de esta programación didáctica contemplan sugerencias metodológicas y actividades complementarias que facilitan tanto el refuerzo como la ampliación para alumnado. De igual modo cualquier unidad didáctica y sus diferentes actividades serán flexibles y se podrán plantear de forma o en número diferente a cada alumno o alumna.

Además se podrán implementar actuaciones de acuerdo a las características individuales del alumnado, propuestas en la normativa vigente y en el proyecto educativo, que contribuyan a la atención a la diversidad y a la compensación de las desigualdades, disponiendo pautas y facilitando los procesos de detección y tratamiento de las dificultades de aprendizaje tan pronto como se presenten, incidiendo positivamente en la orientación educativa y en la relación con las familias para que apoyen el proceso educativo de sus hijas e hijos.

Estas actuaciones se llevarán a cabo a través de medidas de carácter general con criterios de flexibilidad organizativa y atención inclusiva, con el objeto de favorecer la autoestima y expectativas positivas en el alumnado y en su entorno familiar y obtener el logro de los objetivos y las competencias clave de la etapa: Agrupamientos flexibles y no discriminatorios, desdoblamientos de grupos, apoyo en grupos ordinarios, programas y planes de apoyo, refuerzo y recuperación y adaptaciones curriculares.

Estas medidas inclusivas han de garantizar el derecho de todo el alumnado a alcanzar el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional en función de sus características y posibilidades, para aprender a ser competente y vivir en una sociedad diversa en continuo proceso de cambio, con objeto de facilitar que todo el alumnado alcance la correspondiente titulación.

En cuanto a estas necesidades individuales, será necesario detectar qué alumnado requiere mayor seguimiento educativo o personalización de las estrategias para planificar refuerzos o ampliaciones, gestionar convenientemente los espacios y los tiempos, proponer intervención de recursos humanos y materiales, y ajustar el seguimiento y la evaluación de sus aprendizajes.

En **1º de ESO** parte de estos alumnos serán atendidos en una hora extra de **Refuerzo** a la semana:

Refuerzo de Lengua 1ºESO

El refuerzo educativo de los contenidos de Primero de la ESO pretende dar repuesta a las carencias de determinados alumnos en las materias instrumentales (se entiende que quedan excluidos los alumnos con necesidades educativas especiales, que son atendidos por el Departamento de Orientación).

Este **grupo** estará formado por un máximo de 15 alumnos. Sin embargo, esta agrupación será oscilante, sobre todo en el primer trimestre: Empezaremos el curso con un número aproximado según los informes que traen de Primaria. Tras la Evaluación Inicial se constituirán los grupos hasta completar los 15 puestos permitidos, pero a lo largo del trimestre puede haber reajustes, debido a la llegada tardía de alumnos, algo habitual en nuestro centro.

El **espacio** seleccionado es la biblioteca escolar que permite la colaboración entre ellos, en concreto unidades de trabajo de cinco alumnos, y la movilidad puesto que la búsqueda de información es básica: consulta de diccionario, lecturas…

Nuestro objetivo primario es crear ciertas destrezas y estrategias que faciliten la adquisición de conocimientos y saberes.

Los **materiales** y **actividades** van dirigidos al desarrollo de las cuatro destrezas fundamentales de la Competencia Lingüística:

- Para el tratamiento de la oralidad se realizarán actividades de comprensión oral: Lectura en voz alta de distintas tipologías de textos: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, periodísticos etc… Se lanzarán cuestiones para ser respondidas y medir y entrenar la atención como instrumento para la comprensión.

En las actividades de expresión oral se insistirá en habilidades personales y sociales tales como respetar el turno de palabras, expresarse con propiedad y respetar la opinión de los demás.

- El Bloque 2 de tratamiento textual se basará en la presentación al alumnado de un ejemplario textual. La teoría es mínima y clara. Nos centraremos en la lectura/comprensión y creación de textos de los tipos presentados. La mecánica será muy reiterativa: elaboración de esquemas de trabajo, borradores y presentación final. Con ello, se pretende la fijación de una norma de escritura y presentación (márgenes, limpieza, ortografía, caligrafía…) redundando así en los aspectos formales del escrito.
- El estudio de la lengua, Bloque 3 de la Legislación vigente, se centrará en el refuerzo de los contenidos gramaticales y morfológicos que se realizan en su grupo de origen.
- La Educación Literaria (Bloque 4) será estudiada mediante unos esquemas teóricos muy simples. En un desarrollo más profundo de la cuestión nuestros materiales plantean preguntas que conducen a la ejecución de un texto de creación literaria con ejercicios como caligramas, crecer-decrecer, elaboración de títulos con determinadas imágenes, etc.

Trabajaremos, además, con el material de adaptación curricular de 1º ESO que aporta la editorial Anaya. Esto nos permite reforzar lo que se está impartiendo en la clase de Lengua, resolver dudas y hacer hincapié en aquellos aspectos que favorezcan la
comprensión y expresión oral y escrita.

Finalmente, para facilitar el rigor en el estudio y en la organización del trabajo este grupo recogerá su material en una carpeta dossier a modo de **porfolio** custodiado por la profesora. Periódicamente la profesora responsable del grupo clase de origen será informada de los avances o retrocesos en esta materia.

Para los **alumnos repetidores y para aquellos que suspendan las evaluaciones del curso en vigor** el Departamento tiene preparadas una serie de fichas de Refuerzo y Ampliación que serán entregadas a los alumnos al finalizar cada unidad didáctica.

PROGRAMA DE ATENCIÓN A ALUMNOS REPETIDORES

La finalidad de este plan es actuar como mecanismo de apoyo y recuperación para aquellos alumnos que presenten dificultades en las capacidades instrumentales básicas de la asignatura de Lengua castellana y Literatura y que no han superado los objetivos propuestos en el curso anterior.

La Orden de 10 de Agosto de 2006 sobre Evaluación en la ESO expone: “De conformidad con lo establecido en el artículo 15.6 del Decreto 231/2007, de 31 de julio, cuando un alumno o alumna no promocione deberá

permanecer un año más en el mismo curso. Esta medida deberá ir acompañada de un plan específico personalizado orientado a que el alumno o alumna supere las dificultades detectadas en el curso anterior. Los centros docentes organizarán este plan de conformidad con lo que, a tales efectos, establezca la normativa en vigor".

La propuesta de nuestro Departamento es la siguiente:

El seguimiento de estos alumnos estará a cargo del profesor del grupo que se encargará de llevar su seguimiento, una vez detectadas sus dificultades.

El profesor que imparta la asignatura en el presente curso recogerá información del profesor de Lengua del curso anterior, de su tutor o tutora o de los informes que consten en el expediente del alumno. En el caso de que se considere que las causas son específicas de la asignatura y no cuestiones que deban ser tratadas por el tutor (absentismo…), el profesor propondrá un plan de seguimiento en función de sus necesidades, del grado de implicación del alumno y de su familia, así como de la disponibilidad de los recursos del centro.

Entre las medidas que se podrían tomar en dicho plan están las siguientes:

1. Control y observación del profesor en clase: atención, trabajo, cuaderno de la asignatura, estudio detallado del progreso o dificultades en las pruebas realizadas…
2. Comunicación con la familia a través de notas, llamadas telefónicas, reuniones… En algunos casos podría ser aconsejable la firma de la familia con el tutor de un Compromiso Pedagógico.
3. Comunicación entre el profesorado, el tutor y el orientador a través de informes o reuniones.
4. Elaboración de material de refuerzo para estos alumnos. El profeso entregará, si lo estima necesario, este material de refuerzo, que tendrá efecto siempre que el alumno realice un seguimiento adecuado de la clase y mantenga una asistencia regular. Este deberá entregar el material en las fechas previstas.
5. Asistencia a clases de apoyo que pudiera ofrecer el Centro o de manera particular fuera del centro y a cargo de la familia.
6. En caso de las dificultades persistan a pesar de todas las medidas anteriores, el profesor podrá realizar una Adaptación curricular no significativa.
7. Si nos encontramos en la evaluación final y los resultados no han sido favorables, siempre y cuando se haya apreciado una actitud de esfuerzo y trabajo por parte del alumno, el Equipo Educativo debería proponer a este alumno para PMAR si está en 2º o 3º de la ESO.

Para realizar todo este seguimiento se utilizará la plantilla que aparece a continuación.

PLAN DE ATENCIÓN AL ALUMNADO REPETIDOR

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CURSO 2020/2021

INFORMACIÓN Y COMPROMISOS CON LA FAMILIA

Como profesor/a del alumno/a_____, que actualmente repite___ curso, les informo de que vamos a llevar a cabo un Plan Personalizado orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior. Dicho Plan incluye las siguientes medidas:

O Adaptación Curricular No Significativa.

O Desarrollo de un conjunto de actividades programadas.

DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

Actuaciones	Tareas, material, etc…	Seguimiento
Comunicación con la familia ante actitudes improcedentes. Observación del trabajo en el aula y en casa. Atención individualizada en horario lectivo. Refuerzo con material complementario. Coordinación con tutoría, orientación y jefatura de estudios. Propuesta para refuerzo educativo (Refuerzo de Lengua, ACCEM, programa de acompañamiento, apoyo educativo externo). Otros:_____	Agenda del alumno/a. Cuaderno clase. Libro texto. Fotocopias con material complementario.	La observación del alumno/a se hará semanalmente. El resto de actuaciones, siempre que procedan.

Para ello necesitamos su colaboración y les pedimos que se comprometan a:

Revisar la agenda del alumno/a a diario.

Controlar que el alumno/a realiza diariamente sus tareas y trae el material necesario.

Cuidar el material entregado.

Otras: _____

Observaciones que desea hacer constar la familia: _____

_____

En Sevilla, a ___ de noviembre de 2020

Fdo. El/la profesor/a

Fdo. Padre/madre o tutor legal

3.1. PRIMERO DE ESO

CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN

- Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
- Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir
- Bloque 3. Conocimiento de la lengua
- Bloque 4. Educación literaria

Esta organización no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino estructurar las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

EVIDENCIAS EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación, presentamos la concreción de estos bloques para este curso, así como las evidencias acerca de dónde quedarán trabajados en nuestras unidades didácticas:

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.1. Escuchar.	
1.1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.	**UD. 1** Portada: intercambio de opiniones Taller de comunicación: Tablón de anuncios **UD. 2** Portada: intercambio de opiniones Taller de comunicación: Misterio sobre ruedas **UD. 4** Portada: intercambio de opiniones Audición lectura: “Los plásticos” **UD. 6** Taller de comunicación: Alternativas al teléfono móvil
1.1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos informativos, literarios, persuasivos y prescriptivos.	**UD. 3** Audición lectura: “Una isla en Nueva York” Taller de comunicación: intercambio lingüístico Aplica lo aprendido **UD. 5** Comunicación: Textos de la vida cotidiana y textos prescriptivos Taller de comunicación: Concurso de papiroflexia **UD. 7** Portada: intercambio de opiniones Literatura: Recursos literarios y poesía. **UD. 8** Taller de comunicación: El arte de contar historias **UD. 9** Portada: intercambio de opiniones Audición lectura: ”Fiesta de San Juan”

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar	Evidencias en las Unidades Didácticas
1.1.3. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.	**UD. 3** Portada: intercambio de opiniones **UD. 4** Portada: intercambio de opiniones Taller de comunicación: Semana de la oratoria **UD. 5** Portada: intercambio de opiniones Lectura: “El principito. Capítulo X” **UD. 6** Portada: intercambio de opiniones **UD. 7** Portada: intercambio de opiniones **UD. 8** Portada: intercambio de opiniones **UD. 9** Portada: intercambio de opiniones
1.1.4. El diálogo. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.	**UD. 1** Taller de Comunicación: Tablón de anuncios **UD. 2** Taller de comunicación: Misterio sobre ruedas **UD. 3** Portada: intercambio de opiniones **UD. 8** Taller de comunicación: El arte de contar historias
1.2. Hablar.	
1.2.1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.	**UD. 2** Taller de comunicación: Misterio sobre ruedas **UD. 4** Comunicación: exposición, argumentación y diálogo Taller de comunicación: Semana de la oratoria
1.2.2. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.	**UD. 1** Taller de Comunicación: Tablón de anuncios **UD. 3** Taller de comunicación: intercambio lingüístico **UD. 4** Comunicación: exposición, argumentación y diálogo Taller de comunicación: Semana de la oratoria **UD. 6** Taller de comunicación: Alternativas al teléfono móvil **UD. 7** Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía **UD. 8** Taller de comunicación: El arte de contar historias
1.2.3. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.	**UD. 2** Portada Taller de comunicación: Misterio sobre ruedas **UD. 3** Portada: intercambio de opiniones Taller de comunicación: intercambio lingüístico **UD. 4** Portada: intercambio de opiniones Taller de comunicación: Semana de la oratoria **UD. 5** Taller de comunicación: Concurso de papiroflexia
1.2.4. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco.	**UD. 9** Gramática: La diversidad lingüística
1.2.5. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.	**UD. 9** Gramática: La diversidad lingüística
1.2.6. Memorización y recitación de textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	**UD. 7** Taller de comunicación: Torneo de poesía **UD. 8** Taller de comunicación: El arte de contar historias
1.2.7. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	**UD. 9** Gramática: La diversidad lingüística

Bloque 2: Comunicación oral: leer y escribir	Evidencias en las Unidades Didácticas
2.1. Leer.	
2.1.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.	**UD. 2** Lectura: “Sin autógrafo por no tener bolígrafo” **UD. 4** Lectura: “Los plásticos” **UD. 5** Lectura: “El principito. Capítulo X” **UD. 6** Lectura: “Greta Thumberg contra el símbolo…” Taller de comunicación: Alternativas al teléfono móvil
2.1.2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.	**UD. 1** Portada: intercambio de opiniones Lectura: “Carmina” Comunicación: El texto y sus clases. **UD. 3** Lectura: “Una isla en Nueva York”
2.1.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.	**UD. 2** Lectura: “Sin autógrafo por no tener bolígrafo” Comunicación: La narración Taller de comunicación: Misterio sobre ruedas **UD. 3** Taller de comunicación: intercambio lingüístico **UD. 4** Lectura: “Los plásticos” Comunicación: exposición, argumentación y diálogo Taller de comunicación: Semana de la oratoria **UD. 9** Lectura: “Fiesta de San Juan” Literatura: El teatro Taller de comunicación: Función de fin de curso
2.1.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.	**UD. 5** Taller de comunicación: Concurso de papiroflexia **UD. 7** Lectura: Experiencia de infancia” Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía **UD. 8** Lectura: “La maestra” Literatura: Las narraciones literarias Taller de comunicación: El arte de contar historias
2.1.5. El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias.	**UD. 6** Lectura: “Greta Thumberg contra el símbolo…” Comunicación: Textos periodísticos y textos publicitarios
2.1.6. Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	**UD. 5** Taller de comunicación: Concurso de papiroflexia **UD. 6** Lectura: “Greta Thumberg contra el símbolo…” Taller de comunicación: Alternativas al teléfono móvil **UD. 7** Lectura: “Experiencia de infancia”
2.1.7. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.	**UD. 6** Taller de comunicación: Alternativas al teléfono móvil **UD. 8** Taller de comunicación: El arte de contar historias
2.2. Escribir.	
2.2.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.	**UD. 3** Comunicación: La descripción **UD. 7** Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía **UD. 8** Taller de comunicación: El arte de contar historias

Bloque 2: Comunicación oral: leer y escribir	Evidencias en las Unidades Didácticas
2.2.2. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema.	**UD. 1** Comunicación: El texto y sus clases. Taller de comunicación: Tablón de anuncios. **UD. 5** Taller de comunicación: Concurso de papiroflexia **UD. 6** Comunicación: Textos periodísticos y textos publicitarios Taller de comunicación: Alternativas al teléfono móvil
2.2.3. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Resumen y esquema.	**UD. 2** Comunicación: La narración **UD. 4** Comunicación: exposición, argumentación y diálogo Taller de comunicación: Semana de la oratoria Gramática: los determinantes y los pronombres **UD. 9** Taller de comunicación: Función de fin de curso
2.2.4. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.	**UD. 2** Comunicación: La narración Taller de comunicación: Misterio sobre ruedas **UD. 3** Taller de comunicación: intercambio lingüístico **UD. 4** Comunicación: exposición, argumentación y diálogo Taller de comunicación: Semana de la oratoria **UD. 5** Taller de comunicación: Concurso de papiroflexia **UD. 6** Comunicación: Textos periodísticos y textos publicitarios Taller de comunicación: Alternativas al teléfono móvil **UD. 7** Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía **UD. 8** Taller de comunicación: El arte de contar historias
2.2.5. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.	**UD. 2** Taller de comunicación: Misterio sobre ruedas **UD. 4** Comunicación: exposición, argumentación y diálogo **UD. 6** Comunicación: Textos periodísticos y textos publicitarios Taller de comunicación: Alternativas al teléfono móvil **UD. 7** Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía

Bloque 3: Conocimiento de la lengua	Evidencias en las Unidades Didácticas
3.1. La palabra.	
3.1.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.	**UD. 2** Gramática: El nombre Aplica lo aprendido **UD. 3** Gramática: El adjetivo Aplica lo aprendido **UD. 4** Gramática: Los determinantes y los pronombres Aplica lo aprendido **UD. 5** Gramática: El verbo Aplica lo aprendido **UD. 6** Gramática: El verbo Aplica lo aprendido **UD. 7** Gramática: Palabras invariables Aplica lo aprendido

Bloque 3: Conocimiento de la lengua	Evidencias en las Unidades Didácticas
3.1.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Familia léxica.	**UD. 1** Gramática: La palabra Aplica lo aprendido **UD. 2** Amplía tu vocabulario **UD. 3** Amplía tu vocabulario **UD. 5** Amplia tu vocabulario **UD. 7** Amplía tu vocabulario **UD. 9** Amplía tu vocabulario
3.1.3. Procedimientos para formar palabras: composición y derivación.	**UD. 1** Gramática: La palabra Aplica lo aprendido
3.1.4. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.	**UD. 1** Gramática: La palabra Aplica lo aprendido **UD. 9** Amplía tu vocabulario
3.1.5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos, antónimos, campos semánticos, monosemia y polisemia.	En todas las unidades didácticas
3.1.6. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital.	En todas las unidades didácticas
3.1.7. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.	**UD. 1** Amplía tu vocabulario Gramática: La palabra Aplica lo aprendido **UD. 3** Amplía tu vocabulario **UD. 5** Amplía tu vocabulario
3.1.8. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.	**UD. 1** Gramática: La palabra Aplica lo aprendido **UD. 2** Amplía tu vocabulario Gramática: El nombre **UD. 3** Gramática: El adjetivo Aplica lo aprendido **UD 4.** Amplía tu vocabulario **UD. 7** Amplía tu vocabulario
3.2. Las relaciones gramaticales.	
3.2.1. Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.	**UD. 4** Gramática: Los determinantes y los pronombres Aplica lo aprendido **UD. 8** Gramática: El enunciado y la oración Aplica lo aprendido
3.2.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales. El discurso.	**UD. 8** Gramática: El enunciado y la oración Aplica lo aprendido
3.2.3. Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).	**UD. 1** Comunicación: El texto y sus clases. **UD. 4** Gramática: Los determinantes y los pronombres Aplica lo aprendido
3.2.4. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.	**UD. 8** Gramática: El enunciado y la oración Aplica lo aprendido
3.2.5. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.	**UD. 6** Comunicación: Textos periodísticos y textos publicitarios

Bloque 3: Conocimiento de la lengua	Evidencias en las Unidades Didácticas
3.2.6. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.	**UD. 1** Gramática: La palabra Aplica lo aprendido **UD. 2** Gramática: El nombre **UD. 3** Gramática: El adjetivo **UD. 8** Gramática: El enunciado y la oración Aplica lo aprendido
3.3. Las variedades de la lengua.	
3.3.1. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.	**UD. 9** Gramática: La diversidad lingüística

Bloque 4: Educación literaria	Evidencias en las Unidades Didácticas
4.1. Plan lector.	
4.1.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	**UD. 7** Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía **UD. 8** Taller de comunicación: El arte de contar historias **UD. 9** Literatura: El teatro
4.1.2. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.	**UD. 7** Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía **UD. 8** Literatura: Las narraciones literarias Taller de comunicación: El arte de contar historias **UD. 9** Taller de comunicación: Función de fin de curso
4.1.3. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.	**UD. 7** Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía **UD. 8** Literatura: Las narraciones literarias Taller de comunicación: El arte de contar historias **UD. 9** Lectura “Fiesta de San Juan” Literatura: El teatro Taller de comunicación: Función de fin de curso
4.2. Creación.	
4.2.1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.	**UD. 7** Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía **UD. 8** Taller de comunicación: El arte de contar historias
4.2.2. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	**UD. 7** Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía **UD. 8** Literatura: Las narraciones literarias Taller de comunicación: El arte de contar historias **UD. 9** Taller de comunicación: Función de fin de curso
4.2.3. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.	**UD. 7** Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía
4.2.4. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.	**UD. 8** Literatura: Las narraciones literarias Taller de comunicación: El arte de contar historias
4.2.5. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.	**UD. 9** Taller de comunicación: Función de fin de curso

Bloque 4: Educación literaria	Evidencias en las Unidades Didácticas
4.2.6. Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.	**UD. 7** Literatura: Recursos literarios y poesía. Taller de comunicación: Torneo de poesía **UD. 8** Literatura: Las narraciones literarias Taller de comunicación: El arte de contar historias

UNIDADES DIDÁCTICAS Y SECUENCIACIÓN

La **secuenciación de los contenidos**, teniendo en cuenta que el tiempo dedicado a la materia será de 4 sesiones semanales, se distribuirá a lo largo del curso escolar, como medio para la adquisición de las competencias clave y los objetivos de la materia, en las siguientes Unidades Didácticas:

Unidad didáctica	TÍTULO	Secuencia temporal
UD 1	Nuevas rutas	28 sept.-23 oct.
UD 2	Nuestros referentes	26 oct.-20 nov.
UD 3	Calles y plazas	23 nov.- 18 dic.
UD 4	¡Misión sostenible!	30 nov.- 18 dic.
UD 5	Un mundo mejor	8 ene.-5 feb.
UD 6	Nada es imposible	8 feb.-5 mar.
UD 7	La conquista de la salud	8 mar.-9 abr.
UD 8	El poder de la Educación	12 abr.- 14 mayo
UD 9	Un gran legado	17 mayo- 14 junio

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

En su presentación, asociamos los criterios de evaluación a los estándares de aprendizaje para este curso, desde donde podemos observar las competencias clave a las que se contribuye así como las unidades didácticas en las que se trabajan. La concreción de los criterios y estándares de evaluación que a continuación se recogen, se evidenciará, mediante actividades y tareas, en cada una de las unidades didácticas a esta programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar			
1.1. Escuchar.			
CE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social.	CCL CAA CSC	EA.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	UD. 1; UD. 9
		EA.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	UD. 9
		EA.1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	UD. 1; UD. 7
		EA.1.1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	UD. 5
		EA.1.1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	UD. 4; UD. 6
		EA.1.1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	UD. 1
CE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo identificando en ellos los elementos de la comunicación.	CCL CAA CSC	EA.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	UD. 3; UD. 4; UD. 5
		EA.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	UD. 3; UD. 4
		EA.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	UD. 3; UD. 4; UD. 5; UD. 8
		EA.1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	UD. 3; UD. 4; UD. 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
		EA.1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…).	UD. 3; UD. 4
		EA.1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	UD. 3; UD. 4
CE.1.3. Comprender el sentido global de textos orales.	CCL CAA CSC	EA.1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	UD. 2; UD. 4; UD. 5; UD. 6; UD. 7; UD. 8; UD. 9
		EA.1.3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	UD. 2; UD. 4; UD. 5; UD. 6; UD. 7; UD. 8; UD. 9
		EA.1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	UD. 2; UD. 4; UD. 5; UD. 6; UD. 7; UD. 8; UD. 9
CE.1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	CCL CAA CSC SIEP	E.A.1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	UD. 1; UD. 2; UD. 3; UD. 5
1.2. Hablar.			
CE.1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	CCL CAA CSC	EA.1.5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	UD. 2; UD. 3; UD. 4
		EA.1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	UD. 3; UD. 4; UD. 7
		EA.1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	UD. 3; UD. 4; UD. 7

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
CE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo	CCL CAA SIEP CSC	EA.1.6.1. Realiza presentaciones orales.	UD. 3; UD. 4; UD. 5
		EA.1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	UD. 3; UD. 4; UD. 5; UD. 6
		EA.1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	UD. 4
		EA.1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	UD. 3; UD. 4; UD. 6
		EA.1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	UD. 3; UD. 4; UD. 5; UD. 6
		EA.1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	UD. 3; UD. 4; UD. 5
CE.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	CCL CAA CSC SIEP	EA.1.7.1. Participa activamente en debates, coloquios… escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	UD. 4
		EA.1.7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	UD. 4
		EA.1.7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	UD. 4
		EA.1.7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	UD. 4
CE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CCL CAA CSC SIEP	EA.1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	UD. 1; UD. 2; UD. 6; UD. 8; UD. 9
CE.1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.	CCL CSC CEC	EA.1.9.1. Reconoce y respeta la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.	UD. 9
CE.1.10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	CCL CAA CEC	EA.1.10.1. Memoriza y recita textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	UD. 7; UD. 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
CE.1.11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	CCL CSC CEC	EA.1.11.1. Reconoce las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	UD. 9
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
2.1. Leer.			
CE.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	CCL CAA CSC CEC	EA.2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	UD. 1; UD. 2; UD. 3; UD. 7; UD. 9
		EA.2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	UD. 1, UD. 2; UD. 3; UD. 7; UD. 9
		EA.2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	UD. 1, UD. 2; UD. 3; UD. 7; UD. 9
		EA.2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	UD. 1; UD. 3; UD. 7; UD. 9
		EA.2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	UD. 1; UD. 3; UD. 7; UD. 9
		EA.2.1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	UD. 1; UD. 7; UD. 9
CE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	CCL CAA CSC CEC	EA.2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	UD. 2; UD. 3; UD. 4; UD. 5; UD. 6
		EA.2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	UD. 2; UD. 3; UD. 4; UD. 5
		EA.2.2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	UD. 2; UD. 3; UD. 4; UD. 5; UD. 8
		EA.2.2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	UD. 2; UD. 4; UD. 5; UD. 6

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
		EA.2.2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	UD. 2; UD 4; UD. 5
		EA.2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas…	UD. 2; UD. 4; UD. 5
CE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC CEC	EA.2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	UD. 5
		EA.2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	UD. 5
		EA.2.3.3. Respeta las opiniones de los demás.	UD. 5
CE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	CCL CD CAA	EA.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	UD. 9
		EA.2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	UD. 5
		EA.2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente.	UD. 6
CE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	CCL CD CAA	EA.2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	UD. 3; UD. 9
		EA.2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	UD. 2; UD. 3; UD. 6
		EA.2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	UD. 2; UD. 6
		EA.2.5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	UD. 9
CE.2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	CCL CD CAA CSC	EA.2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	UD. 1; UD. 4; UD. 5

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
		EA.2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	UD. 2; UD. 3; UD. 4; UD. 5
		EA.2.6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	UD. 2; UD. 4
		EA.2.6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	UD. 4
		EA.2.6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	UD. 2
		EA.2.6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	UD. 2
CE.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal	CCL CAA SIEP	EA.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	UD. 3
		EA.2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	UD. 3
		EA.2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	UD. 6
		EA.2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	UD. 3; UD. 5; UD. 6
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
3.1. La palabra.			
CE.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente	CCL CAA	EA.3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	UD. 2; UD. 3; UD. 4; UD. 5; UD. 7

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua		EA.3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	En todas las unidades didácticas
		EA.3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	UD. 4; UD. 5; UD. 6
CE.3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	CCL CAA	EA.3.2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	UD. 1; UD. 2; UD. 3; UD. 5; UD. 7
		EA.3.2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	UD. 1; UD. 7
CE.3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	CCL CAA	EA.3.3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	UD. 1; UD. 8; UD. 9
CE.3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	CCL CAA	EA.3.4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	UD. 1; UD. 5; UD. 7; UD. 8; UD. 9
CE.3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto.	CCL CAA	EA.3.5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	UD. 7
		EA.3.5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	UD. 1
CE.3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	CCL CD CAA	EA.3.6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	UD. 1; UD. 7
3.2. Las relaciones gramaticales.			
CE.3.7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple.	CCL CAA	EA.3.7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	UD. 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
		EA.3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	UD. 8
CE.3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado	CCL CAA	EA.3.8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	UD. 8
		EA.3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	En la propuesta didáctica
		EA.3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	UD. 8
CE.3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	EA.3.9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	UD. 1; UD. 4
CE.3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe	CCL CAA CSC	EA.3.10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	UD. 8
		EA.3.10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	UD. 9
CE.3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos	CCL CAA	3.11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.	UD. 9

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
en función de la intención comunicativa.		3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	UD. 9
CE.3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	CCL CAA CSC	EA. 3.12.1. Conoce, usa y valora las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	En todas las unidades didácticas.
3.3. Las variedades de la lengua.			
CE.3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.		EA.3.13.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	UD. 9
		EA.3.13.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	UD. 9
Bloque 4. Educación literaria			
4.1. Plan lector.			
CE.4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	CCL CAA CSC CEC	EA.4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	UD. 7; UD. 8
		EA.4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	UD. 7
		EA.4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	UD. 7
CE.4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	CCL CAA CSC CEC	EA.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…).	UD. 9
		EA.4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	UD. 7

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
		EA.4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	UD. 8
CE.4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas	CCL CAA CSC CEC	EA.4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	UD. 9
		EA.4.3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	UD. 9
		EA.4.3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	UD. 7; UD. 8, UD. 9
		EA.4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	UD. 7; UD. 9
CE.4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	CCL CAA CSC CEC	EA.4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	UD. 9
CE.4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	CCL CAA CSC CEC	EA.4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	UD. 1; UD. 8; UD. 9
4.2. Creación.			
CE.4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	EA.4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	UD. 7
		EA.4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	UD. 7
CE.4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	CCL CD CAA	EA.4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	UD. 8
		EA.4.7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	UD.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el propio libro del alumnado, podemos encontrar como recursos:

- Un **Taller de escritura** en el que se invita a los alumnos y a las alumnas a componer un texto de la misma tipología que se ha estudiado
- Un **Taller de lengua**, en el que además de repasar lo que se ha visto en clase en "Refuerza lo que has aprendido", el alumnado practicará el uso adecuado de la lengua y la expresión oral.
- **Emprende y aprende**: trata de potenciar la creatividad, la autoestima, la responsabilidad, la motivación y la planificación a través de una situación inicial que plantea un problema que el alumnado debe resolver individualmente o en grupo. Utiliza fuentes de información variadas, participar y respetar el trabajo individual y en equipo y exponer y defender el proyecto realizado forma parte de los objetivos de esta página.
- **Taller de comprensión oral** que acompaña al libro de texto: la intención de estos cuadernos es reforzar la comprensión oral, una destreza que está muy presente en los documentos oficiales. Cada uno de ellos contiene 5 talleres y 5 textos locutados que atienden en muchos casos a la cultura y a la modalidad andaluza y permiten que el alumnado vaya adquiriendo las destrezas propias de la comprensión oral de manera progresiva. Dispone de recursos que facilitarán la tarea de orientar a los alumnos y a las alumnas con diferentes técnicas para escuchar con atención, organizar la información, comprenderla e interpretarla.

Material complementario

- **Comprensión lectora**: El objetivo de este cuaderno es que el alumnado sea capaz de lograr una correcta comprensión lectora mediante el análisis de una gran variedad de textos de la vida cotidiana. Las unidades se distribuyen en tres bloques relacionados con un ámbito de uso distinto: el escolar, el académico y el social. Partiendo de estos contextos, se trabaja toda la tipología textual exigida en el currículo.
- **Expresión escrita**: Las actividades planteadas en este cuaderno recorren la tipología textual exigida en el currículo. En cada unidad, partiendo del análisis de textos escritos, y siguiendo las pautas dadas, el alumnado podrá elaborar textos de diferente tipo con autonomía y corrección.
- **Ortografía:** Cada una de las unidades de este cuaderno plantea actividades para reforzar el aprendizaje de las normas ortográficas establecidas por la Real Academia Española.
- **Propuesta didáctica**: ofrece la explotación didáctica de cada página del libro del alumnado: sugerencias metodológicas, soluciones de las actividades, enlaces a la web y actividades complementarias.
- Portfolio: Una herramienta de evaluación que permite al alumnado tomar evidencias de su aprendizaje y le ayuda a ser más consciente de cómo aprende y de cómo puede mejorar. Incluye actividades para la autoevaluación del aprendizaje de cada unidad, de cada trimestre y de todo el curso, así como actividades que pueden compartir con su familia y, de este modo, integrar su realidad familiar en su experiencia de aprendizaje, valorarla y hacerla partícipe de su crecimiento personal.

Los contenidos se presentan organizados en apartados, de entre los cabe destacar algunos recursos como:

- Un vídeo, un texto,… y unas preguntas para reflexionar sobre el tema de la lectura inicial.
- Lectura cuyo tema estará vinculado a los compromisos planteados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
- Se proponen actividades en "**Comprensión lectora y vocabulario**" diseñadas especialmente para mejorar la comprensión oral y lectora y para el enriquecimiento y ampliación del vocabulario.
- **Taller de comunicación** con interesantes propuestas para mejorar las destrezas comunicativas en contextos cercanos y atractivos.
- Proyectos para desarrollar las **habilidades emprendedoras**

- **Aplica lo aprendido** con una síntesis práctica sobre los aprendizajes adquiridos en la unidad, al que se suele acompañar un organizador gráfico con los mismos.

Por otra parte, contamos en cada aula con el siguiente material:

- Diccionario intermedio de uso diario en la clase.
- Cuadernos de caligrafía para el que lo necesite.

Libros de lectura

Se dedicará un día a la semana a la lectura, a fin de que pueda trabajarse en clase al menos una obra por trimestre, de distinto género literario. Las dificultades por las que atraviesa la mayor parte de las familias de nuestro alumnado impiden que pueda exigírseles la compra de un mismo título para el trabajo en común, por lo que en función de las disponibilidades, en coordinación con el responsable de la biblioteca del centro y respetando las necesidades del profesorado encargado de las actividades del Plan lector, se procurará que los alumnos trabajen con los ejemplares de literatura juvenil de los que dispone la biblioteca. (Ver anexo: Lecturas del curso)

ACTIVIDADES ORALES

Las actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público no se pueden limitar su actuación al aula o ni tan siquiera al centro educativo. Es necesario que la intervención educativa trascienda las paredes y los muros para permitir que el alumnado desarrolle su competencia en comunicación lingüística en relación con y gracias a su entorno. Desde la metodología planteada este tipo de actividades pueden estar inmersas tanto en actividades cotidianas del aula como en actividades específicas, entre las que podríamos citar:

a) Interés y el hábito de la lectura:

- Lectura de instrucciones escritas para realización de actividades.
- Lecturas relacionadas con las distintas temáticas o contenidos de la materia y la temporalización prevista.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, biografías, etc.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y comentar la cuestión que se propone de la cuestión principal, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado, comentar el título, la imagen, el gráfico, etc. que tenga, comentarlo, debatir sobre el mismo, extraer conclusiones, elaborar alternativas a lo que se expone, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Fomento la valoración crítica de los mensajes tanto escritos como de los medios de comunicación o de las TIC, se convierten en un punto de partida para la lectura sobre una determinada temática, lo que puede contribuir a estimular el hábito por la lectura.

b) Expresión escrita:

- Escribir cualquier tipo de texto correctamente (trabajo de clase, carta comercial, solicitud de trabajo, reclamación, trabajo de clase...) siendo conscientes de la importancia de los componentes formales y normativos de la lengua escrita, acostumbrándose a consultar diccionarios o correctores de los procesadores de textos para contrastar el significado o la ortografía de las palabras, etc.
- De igual modo, en la composición de cualquier tipo de texto se debe cuidarla presentación, las normas gramaticales, organizando convenientemente las ideas y su estructura mediante la confección de borradores o esquemas, y haciendo un buen uso de los signos de puntuación y otras formas lingüísticas.

- Escribir diversos tipos de textos —formularios, currículum, instancias, cartas, informes, carteles, mensajes electrónicos...—, atendiendo a sus características lingüísticas, tanto de contenido como de formato.
- Desarrollar el gusto por la escritura fomentando su creatividad y su emprendimiento, orientándolos en la toma notas, planificación del trabajo estudio de la conveniencia de insertar imágenes, gráficos, dibujos, etc. para expresar sus ideas y sentimientos de forma creativa y original.

c) Expresión oral:

- Exposición de temas ante el grupo, con o sin apoyo de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, etc.), de los aprendizajes del tema o de producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas de clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: "¿Qué sabéis sobre…?", "¿Qué opináis sobre…?", "¿Qué haríais si…?", "¿Qué haríais en caso de …?", etc.
- Debates o discusiones razonadas sobre cuestiones relacionados con temas de aprendizaje de la materia.
- Debates o discusiones razonadas sobre cuestiones relacionados con temas de aprendizaje de la materia.
- Comunicar oralmente lo que han entendido, sobre los contenidos trabajados sobre algún tema de la materia.
- Interacciones orales en trabajo por parejas, en pequeño grupo o ante todo el grupo clase, fruto del aprendizaje cooperativo.

d) Combinación de destrezas

- Practicar la lectura en voz alta, leyendo, en las sesiones de clase, la parte correspondiente a los contenidos a tratar en esa sesión (del libro de texto o cualquier otro documento usado como recurso), instando al alumno a expresar o comentar con sus palabras, tanto oral como por escrito, el texto leído.
- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte y exponerlas, tanto oral como por escrito, posteriormente.
- Uso sistemático del debate sobre distintos aspectos tanto a nivel de pequeño grupo como a nivel del grupo-clase. El hecho de comunicar y defender con argumentos, datos, ideas y opiniones, respetando en todo momento la visión del contrario, con una visión crítica de las distintas situaciones analizadas, les ayudará, a fomentar el uso del lenguaje, tanto verbal como escrito, si finalmente redactan las conclusiones de dicho debate. Del mismo modo la preparación para estos debates supone un gran fomento de la lectura si les orientamos o sugerimos distintas fuentes en las que se trata el tema objeto de date y se documentan para ello.
- Uso de las biblioteca y de las TIC para contribuir a que el alumnado profundice e investigue a través de libros, documentos, audiciones, vídeos, etc., complementarios al libro de texto. Esto supondrá una mejora de la comprensión lectora, a partir de actividades individuales y grupales, fomentando la reflexión como punto de partida de cualquier lectura, así como la mejora de la comprensión y expresión oral a partir del desarrollo de la escucha activa y de exposiciones de los trabajos, actividades y tareas que realicen, tanto oral como por escrito.

Como podemos comprobar, desde esta materia podemos de favorecer que el alumnado se interese por la lectura y busque en los libros la forma de profundizar e indagar sobre los distintos aspectos que se tratan en cada una de las unidades didácticas. Implicar al alumnado en la adquisición de una lectura activa y voluntaria, que le permita el conocimiento, la comprensión, la crítica del texto y el intercambio de experiencias e inquietudes, será clave para estimular el interés por la lectura y el fomento de la expresión oral. El uso de la expresión oral se trabajará en múltiples actividades que requieran para su realización de destrezas y habilidades que el alumnado tendrá que aplicar: exposiciones, debates, técnicas de trabajo cooperativo, realización de informes u otro tipo de textos escritos con una clara función comunicativa.

Además, en función de la temática de cada unidad didáctica utilizaremos tipologías de textos diferentes (científicos, expositivos, descriptivos y textos discontinuos a partir de la interpretación de tablas, datos, gráficas o estadísticas). Para la mejora de la fluidez de los textos continuos y la comprensión lectora se debe fomentar el tiempo de lectura individual y colectiva, desarrollando estrategias a partir de preguntas que

pongan en juego diferentes procesos cognitivos: localizar y obtener información, conocer y reproducir, aplicar y analizar interpretar e inferir y razonar y reflexionar.

En cada unidad didáctica destacan algunas propuestas que contribuyen a que el **lea, escriba y se exprese de forma oral:**

(LE) lectura / (EO) expresión oral / (EE) expresión escrita

TEMA 1	**LE:** Págs. 10-11 **EO:** Actividad 8. Pág. 21 **EE:** Actividad 5. Pág. 20
TEMA 2	**LE:** Págs. 34-35 **EO:** Actividad 12. Pág. 47 **EE:** Actividad 8. Pág. 46
TEMA 3	**LE:** Págs. 56-57 **EO:** Actividad 8. Pág. 69 **EE:** Actividad 1. Pág. 61
TEMA 4	**LE:** Págs. 78-79 **EO:** Actividad 10. Pág. 89 **EE:** Actividad 6. Pág. 88
TEMA 5	**LE:** Págs. 100-101 **EO:** Actividad 7. Pág. 111 **EE:** Actividad 2. Pág. 108
TEMA 6	**LE:** Págs. 120-121 **EO:** Actividad 6. Pág. 131 **EE:** Actividad 3. Pág. 130
TEMA 7	**LE:** Págs. 140-141 **EO:** Actividad 5. Pág. 155 **EE:** Actividad 2. Pág. 154
TEMA 8	**LE:** Págs. 164-165 **EO:** Actividad 6. Pág. 175 **EE:** Actividad 5. Pág. 175
TEMA 9	**LE:** Págs. 186-187 **EO:** Actividad 4. Pág. 199 **EE:** Actividad 3. Pág. 198

El tratamiento de estas propuestas han de implementarse de manera coordinada y planificada por el resto del profesorado de este nivel educativo, dándole un tratamiento transversal a estas competencias comunicativas. En este sentido el alumnado irá adquiriendo las siguientes habilidades y destrezas:

- Planificar: Elaborando y seleccionando las ideas que se van a transmitir adaptadas a la finalidad y la situación.
- Coherencia: Expresando ideas claras, comprensibles y completas, sin repeticiones ni datos irrelevantes, con una estructura y un sentido global.
- Cohesión: Utilizando el vocabulario con precisión.
- Adecuación: Adaptando el texto a la situación comunicativa y a la finalidad
- Creatividad: Capacidad de imaginar y crear ideas y situaciones
- Presentación (expresión escrita): Presentando los textos escritos con limpieza, letra clara, sin tachones y con márgenes.
- Fluidez (expresión oral): Expresándose oralmente con facilidad y espontaneidad. Demostrando agilidad mental en el discurso oral. Usando adecuadamente la pronunciación, el ritmo y la entonación
- Aspectos no lingüísticos (expresión oral): Usando un volumen adecuado al auditorio. Pronunciando claramente las palabras para que los demás puedan oír y distinguir el mensaje

(articulación adecuada). Usando adecuadamente la gestualidad y mirada, en consonancia con el mensaje y el auditorio.

3.2. SEGUNDO DE ESO

CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN

Entendemos los contenidos como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada materia y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

El tratamiento de los contenidos de la materia se ha organizado alrededor de los siguientes bloques:

- Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
- Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir
- Bloque 3. Conocimiento de la lengua
- Bloque 4. Educación literaria

Esta organización no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino estructurar las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

EVIDENCIAS EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación, presentamos la concreción de estos bloques para este curso, así como las evidencias acerca de dónde quedarán trabajados en nuestras unidades didácticas:

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.1. Escuchar.	
1.1.1. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Las funciones del lenguaje.	UD. 1. Lengua: La comunicación. Pág. 18 y 19. Emprender-Aprender. Un concurso de monólogos. Pág. 24.
1.1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos informativos, literarios, persuasivos y prescriptivos.	UD. 1. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Págs. 10 y 11. UD. 7. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Págs. 118 y 119. UD. 8. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Págs. 134-135.
1.1.3. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. El diálogo.	UD. 5. Emprender-Aprender. El coloquio. Pág. 98. Textos: Los textos expositivos, argumentativos y dialogadas. Pág. 87.

1.1.4. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco.	Material complementario en la web del profesorado.
1.1.5. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).	Material complementario en la web del profesorado.
1.1.6. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.	UD. 9. Emprender-Aprender. Una biblioteca de aula. Pág. 170.
1.2. Hablar.	
1.2.1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.	UD. 2. Taller de lengua. Pág. 41.

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
	UD. 7. Taller de lengua. Pág. 129. UD. 9. Taller de lengua. Pág. 167.
1.2.2. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.	UD. 1. Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Pág. 21. Emprender-Aprender. Un concurso de monólogos. Pág. 24. UD. 3. Taller de lengua. Pág. 59. Emprender-Aprender. Un álbum de botánica. Pág. 62. UD. 6. Taller de lengua. Pág. 113. UD. 10. Taller de lengua. Pág. 183.
1.2.3. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.	UD. 4. Taller de lengua. Pág. 75. UD. 5. Emprender-Aprender. El coloquio. Pág. 98. UD. 8. Emprender-Aprender. El cartel publicitario. Pág. 150.
1.2.4. Memorización y recitación de textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	UD. 5. Taller de lengua: Utiliza adecuadamente la lengua. Pág. 95.
1.2.5. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	UD. 8. Taller de lengua. Pág. 147.

Bloque 2: Comunicación oral: leer y escribir	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
2.1. Leer.	

2.1.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.	UD. 9. Literatura: El género narrativo. Pág. 154. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 152. Taller de escritura. Pág. 160.
2.1.2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.	UD. 4. Emprender-Aprender. La elaboración de un organigrama. Pág. 78.
2.1.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.	UD. 2. Taller de escritura. Pág. 34. Textos: El texto narrativo. Págs. 28-33. UD. 3. Textos: El texto descriptivo. Págs. 48-50. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 47. UD. 5. Textos: Los textos expositivos, argumentativos y dialogadas. Págs. 8286. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 81.
2.1.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.	UD. 4. Textos: Los textos prescriptivos. Pág. 66.
2.1.5. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas.	UD. 6. Textos: Los textos periodísticos y publicitarios. Págs. 102-105.
2.1.6. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	UD. 1. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 11. UD. 4. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 65. UD. 5.

Bloque 2: Comunicación oral: leer y escribir	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
	Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 81. Taller de escritura. Amplía tu vocabulario: La actividad física. Pág. 88. UD. 11. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 189. UD. 12. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Busca información. Pág. 219.
2.1.7. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.	UD. 2. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Págs. 26 y 27. Textos: El texto narrativo. Pág. 28.
2.2. Escribir.	
2.2.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.	UD. 6. Emprender-Aprender. Un estudio estadístico. Pág. 116. UD. 7. Taller de escritura. Pág. 123. UD. 10. Emprender-Aprender. Una visita guiada a un museo de arte. Pág. 186.

2.2.2. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.	UD. 1. Taller de escritura. Pág. 17. Emprender-Aprender. Un concurso de monólogos. Pág. 24. UD. 3. Emprender-Aprender. Un álbum de botánica. Pág. 62. UD. 4. Taller de escritura. Pág. 69. UD. 7. Textos: Los textos de la vida diaria. Págs. 120 y 121.
Bloque 2: Comunicación oral: leer y escribir	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
	UD. 8. Emprender-Aprender. El cartel publicitario. Pág. 150.
2.2.3. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y crónicas.	UD. 2. Taller de escritura. Pág. 35. UD. 3. Taller de lengua. Pág. 53. UD. 6. Taller de escritura. Escribe eslóganes publicitarios. Pág. 107.
2.2.4. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.	UD. 1. Amplía tu vocabulario: La escritura. Pág. 16.
2.2.5. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.	UD. 5. Taller de escritura. Pág. 89. UD. 7. Textos: Los textos de la vida diaria. Pág. 121. Emprender-Aprender. Un itinerario en diversos medios de transporte. Pág. 132.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
3.1. La palabra	
3.1.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.	UD. 6. Lengua: El sintagma nominal, adjetival y adverbial. Págs. 108, 110 y 111. UD. 7. Lengua: El sintagma verbal. Págs. 124 y 125.
3.1.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos.	UD. 2. Lengua: La palabra. Pág. 36.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
3.1.3. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis.	UD. 2. Lengua: La palabra. Págs. 37 y 38.
3.1.4. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.	UD. 3. Lengua: La palabra y su significado. Pág. 54.
3.1.5. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.	UD. 2. Lengua: La palabra. Pág. 39. UD. 3. Lengua: La palabra y su significado. Pág. 56.

3.1.6. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	UD. 3. Lengua: La palabra y su significado. Págs. 54 y 55. UD. 8. Literatura: El texto literario. Pág. 138.
3.1.7. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.	UD.1. Ortografía: Las reglas de acentuación. Pág. 22. UD. 2. Ortografía: La acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Pág. 42. UD. 3. Ortografía: Casos especiales de acentuación. Pág. 60. UD. 4. Ortografía: La letra g y la j. Pág. 76. UD. 5. Ortografía: La letra h. Pág. 96. UD. 6. Ortografía: Palabras homófonas con o sin h. Pág. 114. UD. 7. Ortografía: La letra b y la letra v. Pág. 130.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
	UD. 8. Ortografía: Palabras homófonas con b y con v. Pág. 148. UD. 9. Ortografía: El dígrafo ll y la letra y. Pág. 168. UD. 10. Ortografía: Los parónimos con ll y con y. Pág. 184. UD. 11. Ortografía: La raya, los paréntesis y los corchetes. Pág. 204. UD. 12. Ortografía: El guion y las comillas. Pág. 222.
3.1.8. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.	UD. 3. Lengua: La palabra y su significado. Págs. 56 y 57. UD. 4. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 65.
3.2. Las relaciones gramaticales.	
3.2.1. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.	UD. 5. Lengua: El sintagma y la oración. Pág. 90. UD. 6. Lengua: El sintagma nominal, adjetival y adverbial. Págs. 108-111. UD. 7. Lengua: El sintagma verbal. Pág. 124.
3.2.2. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.	UD. 5. Lengua: El sintagma y la oración. Pág. 91. UD. 7. Lengua: El sintagma verbal. Págs. 126 y 127. Lengua: El sintagma verbal. Pág. 127.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
	UD. 8. Lengua: El sintagma verbal (II). Págs. 142-144. UD. 9. Lengua: El sintagma verbal (III). Págs. 162-165. UD. 10. Lengua: Las clases de oraciones (I). Págs. 178-181. UD. 11. Lengua: Las clases de oraciones (II). Págs. 198-201.

	UD. 12. Lengua: El análisis sintáctico. Págs. 216-218.
3.2.3. El discurso. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. El texto como unidad básica de comunicación. Características lingüísticas del texto.	UD. 1. Textos: El texto y el enunciado. Pág. 12.
3.2.4. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso; así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).	UD. 1. Textos: El texto y el enunciado. Págs. 13 y 14.
3.2.5. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe.	UD. 1. Textos: El texto y el enunciado. Pág. 15.
3.2.6. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.	UD. 5. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 81.
3.2.7. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.	UD. 6. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 101. UD. 10. Lectura. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 173.
3.3. Las variedades de la lengua	
3.3.1. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de	UD. 4.
Bloque 3: Conocimiento de la lengua	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.	Lengua: El origen de las lenguas de España. Págs. 70-73. Refuerza lo que has aprendido. Pág. 74.

Bloque 4: Educación literaria	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
4.1. Plan lector.	
4.1.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	UD. 2. Emprender-Aprender. Una autobiografía lectora. Pág. 44.
4.1.2. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.	UD. 11. Taller de escritura. Pág. 197. Literatura: El género poético. Pág. 195.

4.1.3. Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.	UD. 8. Literatura: El texto literario. Págs. 136 y 137. UD. 9. Emprender-Aprender. Una biblioteca de aula. Pág. 170. UD. 10. Literatura: El género didáctico. Pág. 174. UD. 11. Literatura: El género poético. Págs. 190-194. Literatura: El género poético. Pág. 195. UD. 12. Literatura: El género teatral y el cine. Págs. 210-213.
4.1.4. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.	UD. 11. Taller de lengua. Pág. 203.
4.1.5. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura	UD. 9.
Bloque 4: Educación literaria	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.	Literatura: El género narrativo. Págs. 154-159.
4.1.6. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.	UD. 12. Taller de lengua. Pág. 221.
4.1.7. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.	UD. 9. Emprender-Aprender. Una biblioteca de aula. Pág. 170.
4.2. Creación.	
4.2.1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.	UD. 8. Taller de escritura. Pág. 141. UD. 9. Taller de escritura. Pág. 161. UD. 10. Taller de escritura. Pág. 177. UD. 11. Emprender-Aprender. Un suplemento cultural. Pág. 206. UD. 12. Taller de escritura. Pág. 215.
4.2.2. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	UD. 10. Taller de lengua. Pág. 183. UD. 12. Emprender-Aprender. Una guía de ocio. Pág. 224.

UNIDADES DIDÁCTICAS Y SECUENCIACIÓN

La **secuenciación de los contenidos**, teniendo en cuenta que el tiempo dedicado a la materia será de 4 sesiones semanales, se distribuirá a lo largo del curso escolar, como medio para la adquisición de las competencias clave y los objetivos de la materia, en las siguientes Unidades Didácticas:

UD	TÍTULO	Secuencia temporal
UD. 1	Lo que de verdad importa	28 sept- 16 oct
UD. 2	Juan Deseado	19 oct- 6 nov
UD. 3	El patio de la casa	9 nov-27 nov
UD. 4	Se hace saber	30 nov-18 dic
UD. 5	Hojiblanca	8 ene-22 ener
UD. 6	Nuestro patrimonio	25 ene- 12 feb
UD. 7	Flamenco	15 feb- 5 mar.
UD. 8	Hojas perdidas	8 mar-26 mar
UD. 9	La laguna de Vacaras	5 abr-24 abr
UD. 10	Todo corazón	26 abr-14 may
UD. 11	Soñando caminos	17 may – 4 jun
UD. 12	Deme la réplica	7jun – 18 jun

.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En su presentación, asociamos los criterios de evaluación a los estándares de aprendizaje para este curso, desde donde podemos observar las competencias clave a las que se contribuye así como las evidencias para lograrlos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar **1.1. Escuchar.**			
EA.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. EA.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	CE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes.	CCL CAA CSC	UD. 1. Actividades 1, 2, 3 y 5. Pág. 19. Refuerza lo que has aprendido. Pág. 20. Grabad las actuaciones en vídeo y analizad en qué aspectos podéis mejorar. Pág. 24.

EA.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. EA.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	CCL CAA CSC	UD. 1. Comprende la lectura, piensa, investiga… Comprende lo que has escuchado. Pág. 11. UD. 7. Reflexiona sobre el texto. Pág. 119. Trabaja con las palabras. Pág. 119. UD. 8. Comprende lo que has escuchado. Descubre la estructura del texto. Actividades 9, 10 y 12. Reflexiona sobre el texto. Pág. 135.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
EA.1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. EA.1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…). EA.1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.			Descubre la estructura del texto. Actividad 11. Pág. 135.

EA.1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. EA.1.3.3. Reconoce y asume las reglas de	CE.1.3. Comprender el sentido global de textos orales.	CCL CAA CSC	UD. 5. Reflexionad. Pág. 98. Actividad 7. Pág. 87.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.			
EA.1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	CE.1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	CCL CAA CSC SIEP	UD. 9. Reflexionad. Pág. 170.
1.2. Hablar			

EA.1.5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. EA.1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. EA.1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CE.1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).	CCL CAA CSC	UD. 2. Utiliza adecuadamente la lengua. Narra oralmente una historia de miedo. Pág. 41. UD. 7. Utiliza adecuadamente la lengua. Elaborad un aviso de megafonía. Pág. 129. UD. 9. Utiliza adecuadamente la lengua. Recita una versión de un cuento tradicional. Pág. 167.
EA.1.6.1. Realiza presentaciones orales. EA.1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las	CE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	CCL CAA SIEP	UD. 1. Lee en voz alta con corrección. Pág. 21. Recitad el monólogo. Pág. 24. UD. 3. Utiliza adecuadamente la lengua. Describe oralmente a una persona. Pág. 59.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. EA.1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. EA.1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. EA.1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. EA.1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.			Compartid vuestro trabajo. Pág. 62. UD. 6. Utiliza adecuadamente la lengua. Grabad un anuncio publicitario. Pág. 113. UD. 10. Utiliza adecuadamente la lengua. Una exposición sobre proverbios y refranes. Pág. 183. Preparación de la visita virtual. Cada guía explicará a la clase los cuadros trabajados por el grupo. Pág. 186.

EA.1.7.1. Participa activamente en debates, coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. EA.1.7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. EA.1.7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada,	CE.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	CCL CAA CSC SIEP	UD. 5. Organizad coloquios por grupos. Pág. 98. Desarrollo de la sesión de coloquios. Pág. 98. UD. 8. Reflexionad. Pág. 150.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.			
EA.1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CCL CAA CSC SIEP	UD. 4. Utiliza adecuadamente la lengua. Explica oralmente un itinerario. Pág. 75. UD. 5. Dramatizad una conversación. Pág. 95.
	CE.1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.	CCL CSC CEC	Material complementario en la web del profesorado.

EA.1.7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	CE.1.10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	CCL CAA CSC CEC	UD. 8. Utiliza adecuadamente la lengua. Organizad un concurso de chistes. Descartad chistes ofensivos, discriminatorios, crueles, etc. Votad los mejores. Pág. 147.
	CE.1.11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	CCL CSC CEC	Material complementario en la web del profesorado.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
2.1. Leer.			
EA.2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. EA.2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CE.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	CCL CAA CSC CEC	UD. 9. Comprende, piensa, aplica… Págs. 154. Comprende lo que has leído. Trabaja con las palabras. Reflexiona sobre el texto. Pág. 153. Amplía tu vocabulario: El miedo. Actividad 9. Pág. 160.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

EA.2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.				

EA.2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. EA.2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. EA.2.2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. EA.2.2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. EA.2.2.5. Entiende instrucciones escritas de	CE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	CCL CAA CSC CEC	UD. 2. Actividad 2. Pág. 28. Comprende, piensa, aplica… Págs. 29, 31, 32 y 33. Refuerza lo que has aprendido. Pág. 34. UD. 3. Comprende, piensa, aplica… Págs. 49 y 50. Actividad 4. Pág. 51. Apartados b, c y d. Actividad 5. Pág. 51. Refuerza lo que has aprendido. Pág. 52. Descubre la estructura del texto. Pág. 47. UD. 4. Comprended el mapa conceptual. Reflexionad. Pág. 78. Actividades 1 y 3. Pág. 67. Refuerza lo que has aprendido. Pág. 68. UD.5. Comprende, piensa, aplica… Pág. 84. Actividades 3-6. Pág. 87. Descubre la estructura del texto. Actividades 8, 9, 10, 12 y 13. Pág. 81. UD. 6.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. EA.2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas…			Comprende, piensa, aplica… Págs. 103. Actividades 2-3. Pág. 104. Actividad 5. Pág. 105. Refuerzo lo que has aprendido. Pág. 106.
EA.2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. EA.2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC CEC	UD. 2. Comprende lo que has leído. Busca información. Reflexiona sobre el texto. Pág. 27. Actividad 1. Apartados c, d y e. Pág. 28.

EA.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. EA.2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. EA.2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente.	CE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	CCL CD CAA CSC	UD. 1. Busca información. Pág. 11. Actividad 4. Pág. 19. Buscad monólogos de actores y actrices para que sirvan de modelo. Pág. 24. Buscad información para crear un canal privado en You Tube. Pág. 24. UD. 4. Busca información. Pág. 65. Actividad 6. Pág. 68. Actividad 4. Pág. 73. Actividad 3. Pág. 74. UD. 5. Busca información. Pág. 81. Actividad 5. Pág. 88. UD. 11.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
			Busca información. Pág. 189. Actividad 4. Pág. 196. Utiliza adecuadamente la lengua. Preparad un recital poético. Buscad información sobre las composiciones seleccionadas. Pág. 203. UD. 12. Busca información. Pág. 209. Actividades 2 y 3. Pág. 211. Actividad 6. Pág. 213. Actividades 3 y 4. Pág. 214. Actividad 2. Pág. 221. Actividad 5. Pág. 222.

2.2. Escribir.			
EA.2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. EA.2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. EA.2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	CCL CD CAA	UD. 6. La encuesta. La recogida de datos. El gráfico de barras. El informe escrito. Reflexiona. Pág. 116. UD. 7. Escribe una instancia. Haz una primera redacción de tu instancia y corrige lo que creas que no está bien. Pág. 123. UD. 10. Selección de las obras. Documentación y creación de fichas informativas sobre el autor y el proceso de creación. Valoración del trabajo. Pág. 186.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

EA.2.5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.				

EA.2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. EA.2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. EA.2.6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. EA.2.6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	CE.2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	CCL CD CAA CSC	UD. 1. Actividad 10. Pág. 16. Practica la comunicación escrita. Toma este texto como modelo. Escribe un texto. Pág. 17. Cread un texto del monólogo. Pág. 24. UD. 2. Escribe un texto narrativo. Pág. 35. UD. 3. Elabora el álbum de botánica de la clase. En un folio en blanco, rellena individualmente la ficha de cada planta, partiendo de su foto. Pág. 62. Escribe un texto descriptivo. Toma este texto como modelo. Reflexiona sobres sus características. Describe una ciudad. Pág. 53. UD. 4. Escribe un texto normativo. Pág. 69. Actividades 2 y 4. Pág. 67. Elaborad vuestro organigrama. Pág. 78. UD. 6. Toma estos textos como modelo. Escribe un eslogan. Pág. 107. UD. 7. Actividades 2-5. Pág. 121.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

			Refuerza lo que has aprendido. Pág. 122. UD. 8. Cread un cartel publicitario. Pág. 150.
EA.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. EA.2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CE.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	CCL CAA SIEP	UD. 5. Escribe un texto explicativo. Utiliza el diccionario para elegir vocabulario preciso y concreto. Pág. 89. UD. 7. Actividad 1. Pág. 121. Cread vuestro propio itinerario seleccionando qué medios de transporte diferente has utilizado. Pág. 132.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

3.1. La palabra.

EA.3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. EA.3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. EA.3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	CE.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	CCL CAA	UD.1 Comprende, piensa, aplica… Pág. 22. Actividades 3-7. Pág. 23. UD. 2. Comprende, piensa, aplica… Pág. 42. Actividades 3-6. Pág. 43. UD. 3. Comprende, piensa, aplica… Pág. 60. Actividades 6-9. Pág. 61. UD. 4. Actividades 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8. Pág. 76. Actividades 3-12. Pág. 77.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

			UD. 5. Actividades 1, 3, 4, 5 y 6. Pág. 96. Actividades 3-5. Pág. 97. UD. 6. Actividades 3 y 5. Pág. 109. Actividad 6. Pág. 111. Actividades 1, 2, 4, 5 y 6. Pág. 114. Practica con un texto. Pág. 115. UD. 7. Actividades 2-4. Pág. 125. Actividad 4. Pág. 128. Actividades 4-6. Pág. 131. Comprende, piensa, aplica… Pág. 130. Actividades 3 y 7. Pág. 131. UD. 8. Comprende, piensa, aplica… Pág. 148. Actividades 2 y 3. Pág. 149. UD. 9. Comprende, piensa, aplica… Pág. 168. Actividades 3-4. Pág. 169. UD. 10. Actividades 1-4. Pág. 184. Practica con un texto. Pág. 185. UD. 11. Comprende, piensa, aplica... Pág. 204.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

			Practica con un texto. Pág. 205. UD. 12. Actividades 3-5. Pág. 222. Actividad 1. Pág. 223.
EA.3.2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. EA.3.2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	CE.3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	CCL CAA	UD. 2. Comprende, piensa, aplica… Pág. 36. Actividad 3. Pág. 40. Actividades 6-9. Pág. 38. Actividades 4-6. Pág. 40.
EA.3.3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	CE.3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	CCL CAA	UD. 3. Actividades 1 y 2. Pág. 55. Actividad 4. Pág. 58.
EA.3.4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	CE.3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	CCL CAA	UD. 2. Comprende, piensa, aplica… Pág. 39. UD. 3. Actividades 6-8. Pág. 57. Actividad 8. Pág. 58.
EA.3.5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CE.3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	CCL CAA	UD. 3. Actividades 3-5. Pág. 55. Actividades 5-7. Pág. 58. UD. 8.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

			Actividades 4, 5 y 7. Pág. 139. Refuerza lo que has aprendido. Amplía tu vocabulario: Recursos literarios cotidianos. Pág. 140.
EA.3.6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CE.3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	CCL CD CAA	UD. 3. Actividades 9-12. Pág. 57. Actividad 9. Pág. 58. UD. 4. Trabaja con las palabras. Pág. 65. Actividad 5. Pág. 73. Actividad 3. Pág. 76.

3.2. Las relaciones gramaticales.

EA.3.7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. EA.3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	CE.3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.	CCL CAA	UD. 5. Comprende, piensa, aplica… Pág. 90. Actividad 3. Pág. 94. UD. 6. Actividades 1, 2 y 4. Pág. 109. Actividades 7-9. Pág. 111. Actividades 3-5. Pág. 112. UD. 7. Actividad 1. Pág. 125. UD. 8. Comprende, piensa, aplica… Págs. 142 y 145. Actividades 3 y 4. Pág. 146. UD. 9.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

			Comprende, piensa, aplica… Págs. 142 y 145. Actividades 3 y 4. Pág. 146.
EA.3.8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. EA.3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. EA.3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CE.3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.	CCL CAA	UD. 5. Comprende, piensa, aplica… Págs. 91 y 93. Actividades 4-6. Pág. 94. UD. 7. Comprende, piensa, aplica… Pág. 126. Actividades 9-12. Pág. 127. Actividades 3, 5, 6, 7 y 8. Pág. 128. Actividad 13. Pág. 127. UD. 10. Comprende, piensa, aplica… Págs. 179-180. Actividad 4. Pág. 182. Comprende, piensa, aplica… Pág. 181. Actividad 3. Pág. 182. UD. 11. Comprende, piensa, aplica… Págs. 199 y 201. Actividades 3-4. Pág. 202. UD. 12. Comprende, piensa, aplica… Pág. 219. Actividad 3. Pág. 220.
EA.3.9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones	CE.3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	CCL CAA CSC	UD. 1. Comprende, piensa, aplica… Pág. 14. Actividades 2-3. Pág. 16.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.			
EA.3.10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. EA.3.10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos	CE.3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	CCL CAA	UD.1. Comprende, piensa, aplica… Pág. 15. Actividad 4. Pág. 16. UD. 5. Descubre la estructura del texto. Actividad 11. Pág. 81.

las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.			
EA.3.11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. EA.3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	CE.3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	CCL CAA CSC	UD. 1. Comprende, piensa, aplica… Pág. 13. Actividad 1. Pág. 16. UD. 6. Descubre la estructura del texto. Pág. 101.
EA.3.11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de	CE.3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una	CCL CAA CSC	UD. 10. Descubre la estructura del texto. Trabaja con las palabras. Pág. 173.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
contenidos.	comunicación eficaz.		
3.3. Las variedades de la lengua.			
EA.3.12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. 3.12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	CE.3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.	CCL CAA CSC	UD. 4. Actividades 1, 2, 3, y 6. Pág. 73. Actividades 1, 2, 4 y 6. Pág. 74. Actividad 6. Pág. 74.
Bloque 4. Educación literaria			
4.1. Plan lector.			
EA.4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que	CE.4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura	CCL CAA CSC CEC	UD. 2. Una autobiografía lectora. Pág. 44.

más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.		
EA.4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajestipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. EA.4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	CE.4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	CCL CAA CSC CEC	UD. 11. Crea un texto literario. Reconstruye un poema. Expresa tus sentimientos en un poema. Pág. 197. Actividad 4. Pág. 195.
EA.4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte	CE.4.3. Promover la reflexión sobre la conexión	CCL	UD. 9.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
sus impresiones con los compañeros. EA.4.3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. EA.4.3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. EA.4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	CAA CSC CEC	Cread los espacios de la biblioteca y elegid el o la responsable de la misma. Pág. 170. Cread una biblioteca de aula (elegid los temas, buscad los libros, clasificar sus fichas). Pág. 170. UD. 11. Preparad un recital poético. Pág. 203. UD. 12. Utiliza adecuadamente la lengua. Escenificad un texto teatral. Pág. 221.

EA.4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	CE.4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	CCL CAA CSC CEC	UD. 11. Actividad 5. Pág. 195.
EA.4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CE.4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención.	CCL CAA CSC CEC	UD. 8. Comprende, piensa, aplica… Pág. 137. UD. 9. Comprende, piensa, aplica… Págs. 155-159. Refuerza lo que has aprendido. Pág. 160. UD. 10. Comprende, piensa, aplica… Pág. 175.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
			UD. 11. Comprende, piensa, aplica. Págs. 191 y 192. Actividad 3. Pág. 195. Actividades 1-3. Pág. 196. UD. 12. Actividad 1. Pág. 211. Actividad 4. Pág. 213. Actividades 1, 2, 5, 6 y 7. Pág. 214.

4.2. Creación.

EA.4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. EA.4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CE.4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	UD. 8. Crea un texto literario. El caligrama. Pág. 141. UD. 9. Escribe microrrelatos. Pág. 161. UD. 10. Escribe un texto didáctico. Toma este texto como modelo. Crea tu cuento. Pág. 177. UD. 11. Creación literaria de compañeros y compañeras del centro. Pág. 206. UD. 12. Transforma un diálogo en un texto teatral. La tienda de juguetes. Pág. 215.
EA.4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CE.4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las	CCL CD CAA	UD. 10. Buscad información sobre los temas que suelen trabar los diversos proverbios y refranes de las distintas zonas seleccionadas; escoged tres o cuatro. Pág. 183. UD. 12.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO**	**Competencias clave a las que contribuye**	**REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN**
EA.4.7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	tecnologías de la información.		Con la ayuda del profesorado de informática, cread una página web donde se publique y actualice la guía de ocio. Pág. 224.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el propio libro del alumnado, en los libros de 2.º ESO podemos encontrar como recursos:

- Un Taller de escritura en el que se invita a los alumnos y a las alumnas a componer un texto de la misma tipología que se ha estudiado.
- Un Taller de lengua, en el que además de repasar lo que se ha visto en clase en «Refuerza lo que has aprendido», el alumnado practicará el uso adecuado de la lengua y la expresión oral.
- Emprender-Aprender: trata de potenciar la creatividad, la autoestima, la responsabilidad, la motivación y la planificación a través de una situación inicial que plantea un problema que el alumnado debe resolver individualmente o en grupo. Utiliza fuentes de información variadas, participar y respetar el trabajo individual y en equipo y exponer y defender el proyecto realizado forma parte de los objetivos de esta página.
- Taller de comprensión oral que acompaña al libro de texto: la intención de estos cuadernos es reforzar la comprensión oral, una destreza que está muy presente en los documentos oficiales. Cada uno de ellos contiene cinco talleres y cinco textos locutados que atienden en muchos casos a la cultura y a la modalidad andaluza y permiten que el alumnado vaya adquiriendo las destrezas propias de la comprensión oral de manera progresiva. Dispone de recursos que facilitarán la tarea de orientar a los alumnos y a las alumnas con diferentes técnicas para escuchar con atención, organizar la información, comprenderla e interpretarla.

Material complementario

TEMA 1	Modelo de presentación de un texto escrito. Biografía de Antonio Machado. Modelos de monólogos: www.monólogos.com. Cómo crea un canal privado en You Tube: www.canalyoutube.es/como-hacerun-canal-privado-en-you-tube/
TEMA 2	Biografía de Malala Yousafzai. Biografía de Hedda Sterne. *Parque Jurásico,* Steven Spielberg, 1993.
TEMA 3	Mapa del municipio. Guía de plantas: www.guiaverde.com/guia_de_plantas. Ficha de especies vegetales
TEMA 4	Selección de juegos tradicionales andaluces. El personal de un restaurante: www.inforestauración.com/gestión-enhosteleria/el-personal-de-un-restaurante-bar.aspx.

TEMA 5	*El señor de las moscas,* Harry Hook, 1990.
	Ejemplos de coloquios radiofónicos y televisivos en RTVE:
	https://www.youtube.com/watch?v=KF0vs0oQBN0;
	https://www.youtube.com/watch?v=cX0pKZnOnds;
	Temas medioambientales para preparar los coloquios

TEMA 6	Ejemplo de informe estadístico. Buscador de noticias en medios periodísticos digitales: www.info.iconoce.com. Selección de anuncios de productos variados.
TEMA 7	Mapas de transporte urbano de localidades vecinas. Modelo de instancia dirigida al consejero o consejera de educación.
TEMA 8	*Robinson Crusoe,* de Luis Buñuel, 1954. Ejemplos de caligramas de Guillaume Apollinaire. Cómo contar chistes sin ofender: http://es.wikihow.com/contar-chistes-sinofender.
TEMA 9	Para consultar los fondos literarios digitales: www.labibliotecadigital.com/juvenil.html. Fichas de lectura. Selección de cuentos tradicionales.
TEMA 10	Modelos de cuentos en, *Cuentos basados en el teatro de Shakespeare*, de Charles y Mary Lamb. Tus libros. Selección Anaya. Selección de proverbios chinos, hindúes, árabes, africanos y españoles. Fondo del Museo Reina Sofía: www.museroreinasofia.es/visita y www.museoreinasofia.es/coleccion.
TEMA 11	Biografía de Gustavo Adolfo Bécquer. *Selección nueva de romances viejos*, Anónimo. Nueva biblioteca didáctica. Anaya. *Poesía romántica*, de Gustavo Adolfo Bécquer. Nueva biblioteca didáctica. Anaya. *La luna sabe a coco*, de Juan Kruz Igerabide. Otros espacios. Anaya.

	Efectos secundarios. Antología poética. Otros espacios. Anaya.
TEMA 12	Biografía de Molière. Argumento de *Mujeres sabias*, de Molière. Argumento de *Fuente Ovejuna,* de Lope de Vega. *La guerra de Troya,* en Canal Historia: https://www.youtube.com/watch?v=FiURCFwR-P8.

Breve ortografía escolar de uso diario en la clase.
Diccionario intermedio de uso diario en la clase.
Cuadernos de caligrafía para el que lo necesite.

Libros de lectura

Se dedicará un día a la semana a la lectura, a fin de que pueda trabajarse en clase al menos una obra por trimestre, de distinto género literario. Las dificultades por las que atraviesa la mayor parte de las familias de nuestro alumnado impiden que pueda exigírseles la compra de un mismo título para el trabajo en común, por lo que en función de las disponibilidades, en coordinación con el responsable de la biblioteca del centro y respetando las necesidades del profesorado encargado de las actividades del Plan lector, se procurará que los alumnos trabajen con los ejemplares de literatura juvenil de los que dispone la biblioteca. (Ver anexo: Lecturas del curso)

ACTIVIDADES ORALES

En cada unidad didáctica destacan algunas propuestas que contribuyen a que el alumnado **lea, escriba y se exprese de forma oral:**

TEMA 1	• LE[1]: Lectura: «Del primer libro al primer poema», en *El balcón en invierno*, Luis Landero. Págs. 10 y 11. • EE: Taller de escritura. Practica la comunicación escrita. Pág. 17.

	• EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Lee en voz alta con corrección. Pág. 21.
TEMA 2	LE: Lectura: «Aquí hay todas las comodidades imaginables», en *Yo soy Malala*, • Malala Yousafzai. Págs. 26 y 27. • EE: Taller de escritura. Escribe un texto narrativo. Pág. 35.

	• EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Narra oralmente una historia de miedo. Pág. 41.
TEMA 3	• LE: Lectura: «Así era Phileas Fogg», en *La vuelta al mundo en 80 días*, Julio Verne. Págs. 46 y 47. • EE: Taller de escritura. Escribe un texto descriptivo. Pág. 53. • EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Describe oralmente a una persona. Pág. 59.
TEMA 4	• LE: Lectura: «Bando del alcalde», en *Bandos del alcalde*, Enrique Tierno Galván. Pág. 64. • EE: Taller de escritura. Escribe un texto normativo. Pág. 69. • EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Explica oralmente un itinerario. Pág. 75.
TEMA 5	• LE: Lectura: «Tienes que seguir siendo jefe», en El señor de las moscas. William Golding. Págs. 80 y 81. • EE: Taller de escritura. Escribe un texto explicativo. Pág. 89. • EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Dramatizad una conversación. Pág. 95.
TEMA 6	• LE: Lectura: «¡Socorro! », en *Mujer hoy*. Julia Navarro. Págs. 100 y 101. • EE: Taller de escritura. Escribe eslóganes publicitarios. Pág. 107. • EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Grabad un anuncio publicitario. Pág. 113.
TEMA 7	• LE: Lectura: «Reglamento del ciclista», en *www.c-cycle.es*. Ayuntamiento de Pamplona. Págs. 118 y 119. • EE: Taller de escritura. Escribe una instancia. Pág. 123.

	• EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Elaborad un aviso por megafonía. Pág. 129.
TEMA 8	LE: Lectura: «Una inquietante huella humana», en *Robinson Crusoe*. Daniel Defoe. Págs. 134 y 135. • EE: Taller de escritura. Crea un texto literario. Pág. 141. • EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Organizad un concurso de chistes. Pág. 147.
TEMA 9	LE: Lectura: «Soñar no cuesta nada», en *Tom, pequeño Tom, hombrecito Tom*. Barbara Constantine. Págs. 152 y 153. EE: Taller de escritura. Escribe microrrelatos. Pág. 161. • • • EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Narra una versión de un cuento tradicional. Pág. 159.
TEMA 10	• LE: Lectura: *Cuento de las dos vasijas,* en *ciudadseva.com*. Págs. 172 y 173. • EE: Taller de escritura. Escribe un texto didáctico. Pág. 177. • EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Una exposición sobre proverbios y refranes. Pág. 183.
TEMA 11	• LE: «Rima IV», en *Rimas y leyendas*. Gustavo Adolfo Bécquer. Pág. 188. • EE: Taller de escritura. Reconstruye un poema. Pág. 197. • EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Preparad un recital poético. Pág. 203.
TEMA 12	• LE: Lectura: «Una riña gramatical», en *Comedias*, Molière. Pág. 209. • EE: Taller de escritura. Transforma un diálogo en un texto teatral. La tienda de • juguetes. Pág. 215. EO: Taller de lengua. Utiliza adecuadamente la lengua. Escenificad un texto teatral. Pág. 221

3.3. TERCERO DE ESO

CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN

Entendemos los contenidos como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada materia y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

El tratamiento de los contenidos de la materia se ha organizado alrededor de los siguientes bloques:

- Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
- Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir
- Bloque 3. Conocimiento de la lengua
- Bloque 4. Educación literaria

Esta organización no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino estructurar las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

El primero de estos bloques, Comunicación oral: escuchar y hablar**,** persigue que el alumnado adquiera habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de las demás personas. El alumnado debe aprender a respetar y a valorar la riqueza del habla andaluza, ya que es en el código oral donde principalmente se manifiesta nuestra modalidad lingüística.

Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconozca las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.

La lectura, de cualquier tipo, debe practicarse en el aula proyectándose en todas las esferas de la vida: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. De la misma manera, la enseñanza de la escritura pretende que el alumnado la perciba como un procedimiento estructurado que comprende: planificación del escrito, redacción de borradores, revisión de estos y redacción del texto definitivo. Además, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional).

Una persona competente en el uso de la lengua es una persona que hace un uso reflexivo de esta. La necesidad de reflexionar sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, es la finalidad del bloque Conocimiento de la lengua. Esta reflexión debe entenderse siempre en un sentido funcional: como aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas y como desarrollo de destrezas relacionadas con los usos discursivos del lenguaje que permiten interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles para hablar, leer y escribir correctamente.

Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas de la lengua. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación, textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida.

Por último, el bloque Educación literaria tiene como objetivo hacer de los alumnos y las alumnas lectores y lectoras capaces de disfrutar con los libros, encontrando en ellos una forma de conocimiento del mundo y de su propia persona; comprometiéndolos en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la

vida; y alternando la lectura de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas más representativas de nuestra literatura, con especial atención al patrimonio cultural de Andalucía. Este bloque debe contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas literarias e incorporarlas a otros ámbitos de la expresión artística.

EVIDENCIAS EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación, presentamos la concreción de estos bloques para este curso, así como las evidencias acerca de dónde quedarán trabajados en nuestras unidades didácticas:

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.1. Escuchar.	
1.1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.	**UD. 4** Portada: intercambia opiniones Taller: Feria de cosmética natural **UD. 8** Portada: intercambia opiniones Lectura: "Soy el anti Billy Elliot" Taller de comunicación: Crónica de un musical
1.1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos informativos, literarios, persuasivos y prescriptivos.	**UD. 1** Portada: intercambia opiniones **UD. 2** Portada: intercambia opiniones Lectura: "La emoción de las cosas" Portada: intercambia opiniones Taller de comunicación: Una exposición para un museo **UD. 3** Portada: intercambia opiniones Taller de comunicación: Un mundo imaginario **UD. 5** Portada: intercambia opiniones Lectura: "El primer ecologista de la Historia" **UD. 6** Portada: intercambia opiniones Lectura: "Ballena azul" Taller de comunicación: Unas jornadas muy robóticas
1.1.3. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.	**UD 3** Portada: intercambia opiniones Taller de comunicación: Un mundo imaginario **UD. 5** Portada: intercambia opiniones **UD. 7** Portada: intercambia opiniones Comunicación: El texto argumentativo Taller de comunicación: Una asociación a dos ruedas **UD. 9** Portada: intercambia opiniones Comunicación: Los textos publicitarios Taller de comunicación: Una campaña publicitaria
1.1.4. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco.	En la propuesta didáctica
1.1.5. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).	**UD. 9** Taller de comunicación: Una campaña publicitaria Gramática: El origen de las lenguas de España

Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar	Evidencias en las Unidades Didácticas
1.1.6. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.	**UD. 1** Portada: intercambia opiniones **UD. 6** Portada: intercambia opiniones Lectura: ”Ballena azul” Taller de comunicación: Unas jornadas muy robóticas **UD. 7** Portada: intercambia opiniones Comunicación: El texto argumentativo Taller de comunicación: Una asociación a dos ruedas **UD. 8** Portada: intercambia opiniones Lectura: “Soy el anti Billy Elliot” Taller de comunicación: Crónica de un musical
1.2. Hablar.	
1.2.1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.	**UD. 4** Comunicación: Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana Taller de comunicación: Feria de cosmética natural **UD. 7** Portada: intercambia opiniones Comunicación: El texto argumentativo Taller de comunicación: Una asociación a dos ruedas **UD. 8** Portada: intercambia opiniones Comunicación: Los textos periodísticos Taller de comunicación: Crónica de un musical
1.2.2. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.	**UD. 3** Taller de comunicación: Un mundo imaginario **UD. 9** Portada: intercambia opiniones Comunicación: Los textos publicitarios Taller de comunicación: Una campaña publicitaria
1.2.3. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.	**UD. 2** Portada: intercambia opiniones Lectura: “La emoción de las cosas”, Taller de comunicación: Una exposición para un museo **UD. 4** Portada: intercambia opiniones Comunicación: Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana Taller de comunicación: Feria de cosmética natural Gramática: El sintagma adjetival **UD. 5** Lectura: “El primer ecologista de la Historia” Comunicación: El texto dialogado Taller de comunicación: Una editorial ilustrada **UD. 6** Portada: intercambia opiniones Lectura: ”Ballena azul” Comunicación: El texto expositivo Taller de comunicación: Unas jornadas muy robóticas
1.2.4. Memorización y recitación de textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	**UD. 1** Taller de comunicación: una ONG muy movida
1.2.5. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	**UD. 1** Portada: intercambio de opiniones Taller de comunicación: una ONG muy movida

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir	Evidencias en las Unidades Didácticas
2.1. Leer.	
2.1.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.	**UD. 6** Comunicación: El texto expositivo Taller de comunicación: Unas jornadas muy robóticas Gramática: El sintagma nominal sujeto
2.1.2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.	**UD. 7** Lectura: “Educar en valores éticos” Comunicación: El texto argumentativo Taller de comunicación: Una asociación a dos ruedas **UD. 9** Lectura: “El más grande país del mundo” Comunicación: Los textos publicitarios Taller de comunicación: Una campaña publicitaria
2.1.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.	**UD. 2** Portada: texto introductorio Lectura: “La emoción de las cosas” Comunicación: El texto narrativo Taller de comunicación: Una exposición para un museo **UD. 3** Lectura: “En casa de los tíos” Comunicación: El texto descriptivo Taller de comunicación: Un mundo imaginario **UD. 5** Lectura: “El primer ecologista de la Historia” Comunicación: El texto dialogado Taller de comunicación: Una editorial ilustrada **UD. 6** Lectura: ”Ballena azul” Comunicación: El texto expositivo Taller de comunicación: Unas jornadas muy robóticas
2.1.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.	**UD. 1** Portada: texto introductorio Lectura: “Historia de mujeres y hombres” Comunicación: El texto y sus propiedades Taller de comunicación: una ONG muy movida Literatura: géneros y subgéneros literarios **UD. 2** Literatura: La Edad Media. La lírica **UD. 4** Lectura: “El pastel de Chabela” Comunicación: Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana Taller de comunicación: Feria de cosmética natural Literatura: La Celestina
2.1.5. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información y opinión.	**UD. 7** Lectura: “Educar en valores éticos” **UD. 8** Lectura: “Soy el anti Billy Elliot” Comunicación: Los textos periodísticos Taller de comunicación: Crónica de un musical
2.1.6. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	**UD. 1** Taller de comunicación: una ONG muy movida **UD. 8** Lectura: “Soy el anti Billy Elliot” Comunicación: Los textos periodísticos Taller de comunicación: Crónica de un musical

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir	Evidencias en las Unidades Didácticas
2.1. Leer.	
2.1.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.	**UD. 6** Comunicación: El texto expositivo Taller de comunicación: Unas jornadas muy robóticas Gramática: El sintagma nominal sujeto

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir	Evidencias en las Unidades Didácticas
2.1.2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.	**UD. 7** Lectura: “Educar en valores éticos” Comunicación: El texto argumentativo Taller de comunicación: Una asociación a dos ruedas **UD. 9** Lectura: “El más grande país del mundo” Comunicación: Los textos publicitarios Taller de comunicación: Una campaña publicitaria
2.1.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.	**UD. 2** Portada: texto introductorio Lectura: “La emoción de las cosas” Comunicación: El texto narrativo Taller de comunicación: Una exposición para un museo **UD. 3** Lectura: “En casa de los tíos” Comunicación: El texto descriptivo Taller de comunicación: Un mundo imaginario **UD. 5** Lectura: “El primer ecologista de la Historia” Comunicación: El texto dialogado Taller de comunicación: Una editorial ilustrada **UD. 6** Lectura: ”Ballena azul” Comunicación: El texto expositivo Taller de comunicación: Unas jornadas muy robóticas
2.1.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.	**UD. 1** Portada: texto introductorio Lectura: “Historia de mujeres y hombres” Comunicación: El texto y sus propiedades Taller de comunicación: una ONG muy movida Literatura: géneros y subgéneros literarios **UD. 2** Literatura: La Edad Media. La lírica **UD. 4** Lectura: “El pastel de Chabela” Comunicación: Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana Taller de comunicación: Feria de cosmética natural Literatura: La Celestina
2.1.5. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información y opinión.	**UD. 7** Lectura: “Educar en valores éticos” **UD. 8** Lectura: “Soy el anti Billy Elliot” Comunicación: Los textos periodísticos Taller de comunicación: Crónica de un musical
2.1.6. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	**UD. 1** Taller de comunicación: una ONG muy movida **UD. 8** Lectura: “Soy el anti Billy Elliot” Comunicación: Los textos periodísticos Taller de comunicación: Crónica de un musical
2.1.7. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.	**UD. 1** Portada: texto introductorio Lectura: “Historia de mujeres y hombres” **UD. 3** Lectura: “En casa de los tíos” **UD. 7** Lectura: “Educar en valores éticos” **UD. 9** Lectura: “El más grande país del mundo” Comunicación: Los textos publicitarios Taller de comunicación: Una campaña publicitaria
2.1. Escribir.	
2.2.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.	**UD. 4** Comunicación: Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana Taller de comunicación: Feria de cosmética natural **UD. 9** Taller de comunicación: Una campaña publicitaria
2.2.2. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, reglamentos o circulares en soporte papel o digital.	**UD. 6** Comunicación: El texto expositivo.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
2.2.3. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y artículos de opinión.	**UD. 1** Comunicación: El texto y sus propiedades Taller de comunicación: una ONG muy movida **UD. 2** Comunicación: El texto y sus propiedades Taller de comunicación: una ONG muy movida **UD. 3** Comunicación: El texto descriptivo Taller de comunicación: Un mundo imaginario **UD. 5** Comunicación: El texto dialogado Taller de comunicación: Una editorial ilustrada **UD. 6** Lectura: ”Ballena azul” Comunicación: El texto expositivo Taller de comunicación: Unas jornadas muy robóticas **UD. 7** Comunicación: El texto argumentativo Taller de comunicación: Una asociación a dos ruedas **UD. 8** Comunicación: Los textos periodísticos Taller de comunicación: Crónica de un musical
2.2.4. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.	**UD. 1** Lectura: “Historia de mujeres y hombres” Comunicación: El texto y sus propiedades Taller de comunicación: una ONG muy movida **UD. 2** Comunicación: El texto y sus propiedades Taller de comunicación: una ONG muy movida **UD. 5** Taller de comunicación: Una editorial ilustrada **UD. 7** Comunicación: El texto argumentativo Taller de comunicación: Una asociación a dos ruedas **UD. 8** Comunicación: Los textos periodísticos Taller de comunicación: Crónica de un musical
2.2.5. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.	**UD. 3** Taller de comunicación: Un mundo imaginario **UD. 7** Amplía tu vocabulario Comunicación: El texto argumentativo Taller de comunicación: Una asociación a dos ruedas **UD. 8** Comunicación: Los textos periodísticos Taller de comunicación: Crónica de un musical **UD. 9** Lectura: “El más grande país del mundo” Comunicación: Los textos publicitarios Taller de comunicación: Una campaña publicitaria

Bloque 3: Conocimiento de la lengua	Evidencias en las Unidades Didácticas
3.1. La palabra.	
3.1.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.	**UD. 3** Gramática: El sintagma nominal **UD. 4** Gramática: El sintagma adjetival **UD. 5** Gramática: El sintagma adverbial y preposicional **UD. 6** Lectura: ”Ballena azul” Gramática: El sintagma nominal sujeto **UD. 7** Gramática: El sintagma verbal
3.1.2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación, parasíntesis, siglas y acrónimos.	**UD. 1** Comunicación: El texto y sus propiedades Gramática: La palabra
3.1.3. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.	**UD. 1** Gramática: La palabra **UD. 3** Comunicación: El texto descriptivo
3.1.4. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.	**UD. 1** Amplía tu vocabulario Gramática: La palabra **UD. 3** Amplía tu vocabulario **UD. 4** Amplía tu vocabulario **UD. 5** Amplía tu vocabulario **UD. 6** Amplía tu vocabulario **UD. 7** Amplía tu vocabulario **UD. 8** Amplía tu vocabulario **UD. 9** Amplía tu vocabulario
3.1.5. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	**UD. 1** Gramática: La palabra
3.1.6. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.	En todas las unidades didácticas
3.1.7. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.	**UD. 4** Amplía tu vocabulario **UD. 6** Amplía tu vocabulario **UD. 8** Amplía tu vocabulario **UD. 9** Lectura: “El más grande país del mundo”
3.2. Las relaciones gramaticales.	
3.2.1. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.	**UD. 2** Gramática: El enunciado, la oración y el sintagma **UD. 3** Gramática: El sintagma nominal **UD. 4** Gramática: El sintagma adjetival **UD. 5** Gramática: El sintagma adverbial y preposicional **UD. 6** Gramática: El sintagma nominal sujeto **UD. 7** Gramática: El sintagma verbal **UD. 8** Gramática: Las clases de oraciones

Bloque 3: Conocimiento de la lengua	Evidencias en las Unidades Didácticas
3.2.2. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. La pasiva refleja. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.	**UD. 6** Gramática: El sintagma nominal sujeto **UD. 7** Gramática: El sintagma verbal **UD. 8** Gramática: Las clases de oraciones
3.2.3. El discurso. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	**UD. 1** Comunicación: El texto y sus propiedades **UD. 5** Comunicación: El texto dialogado Taller de comunicación: Una editorial ilustrada **UD. 8** Taller de comunicación: Crónica de un musical
3.2.4. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.	**UD. 1** Comunicación: El texto y sus propiedades **UD. 2** Gramática: El enunciado, la oración y el sintagma
3.2.5. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.	**UD. 1** Comunicación: El texto y sus propiedades
3.3. Las variedades de la lengua.	
3.3.1. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.	**UD. 9** Gramática: Origen de las lenguas de España.

Bloque 4: Educación literaria	Evidencias en las Unidades Didácticas
4.1. Plan lector.	
4.1.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	**UD. 1** Literatura: Géneros y subgéneros literarios **UD. 8** Literatura El Barroco: el teatro
4.1.2. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.	**UD. 2** Literatura: La Edad Media. La lírica **UD. 3** Literatura: La Edad Media. Prosa y teatro **UD. 5** Literatura: El renacimiento y la lírica **UD. 6** Literatura: El renacimiento: la prosa y el teatro **UD. 7** Literatura: Miguel de Cervantes **UD. 8** Literatura: El Barroco: el teatro
4.1.3. Lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos periodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.	**UD. 2** Literatura: La Edad Media. La lírica **UD. 5** Literatura: El renacimiento y la lírica **UD. 8** Literatura: El Barroco: el teatro **UD. 9** Literatura: El Barroco: la poesía y la prosa

Bloque 4: Educación literaria	Evidencias en las Unidades Didácticas
4.1.4. Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la novela de los Siglos de Oro.	**UD. 2** Literatura: La Edad Media. La lírica **UD. 3** Literatura: La Edad Media. Prosa y teatro **UD. 7** Literatura: Miguel de Cervantes **UD. 9** Literatura: El Barroco: la poesía y la prosa
4.1.5. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y de fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.	**UD. 3** Literatura: La Edad Media. Prosa y teatro **UD. 4** Literatura: La Celestina **UD. 6** Literatura El renacimiento: la prosa y el teatro
4.1.6. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.	**UD. 1** Literatura: Géneros y subgéneros literarios **UD. 2** Taller de comunicación: Una exposición para un museo Literatura: La Edad Media. La lírica **UD. 3** Literatura: La Edad Media. Prosa y teatro **UD. 4** Literatura: La Celestina **UD. 8** Literatura El Barroco: el teatro
4.2. Creación.	
4.2.1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.	En todas las unidades
4.2.2. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	En todas las unidades

UNIDADES DIDÁCTICAS Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL

La secuenciación de los contenidos, teniendo en cuenta que el tiempo dedicado a la materia será de 9 a 11 sesiones semanales, se distribuirá a lo largo del curso escolar, como medio para la adquisición de las competencias clave y los objetivos de la materia, en las siguientes Unidades Didácticas:

Unidad didáctica	TÍTULO	Secuencia temporal
UD 1	Un mundo en movimiento	28 sep.-16 oct.
UD 2	Pasado, presente y futuro	19 oct.-13 nov.
UD 3	El poder de la paz	16 nov.-14 dic.
UD 4	Cuenta conmigo	8 ene.-5 feb.
UD 5	Armonía con la naturaleza	8 feb.-5 mar.
UD 6	El gran azul	8 mar.- 26 mar.
UD 7	Aprender a ser	5 abr- 30 abr.
UD 8	Artes conectadas	3 may.-28 may.
UD 9	El origen del castellano	31 may.-18 jun.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS COMPETENCIAS Y A LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de cada una de las materias de la etapa son uno de los referentes fundamentales de la evaluación. Se convierten de este modo en el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe de lograr, tanto en conocimientos como en competencias clave. Responden a lo que se pretende conseguir en cada materia.
En su presentación, asociamos los criterios de evaluación a los estándares de aprendizaje para este curso, desde donde podemos observar las competencias clave a las que se contribuye así como las unidades didácticas en las que se trabajan. La concreción de los criterios y estándares de evaluación que a continuación se recogen, se evidenciará, mediante actividades y tareas, en cada una de las unidades didácticas a esta programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar			
1.1. Escuchar.			
CE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes.	CCL CAA CSC	EA.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	UD. 1 UD. 5 UD. 7 UD. 8
		EA.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	UD. 5 UD. 7 UD. 8
		EA.1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	UD. 1 UD. 5 UD. 7 UD. 8
		EA.1.1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	UD. 5 UD. 7 UD. 8
		EA.1.1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	UD. 5 UD. 7 UD. 8
		EA.1.1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	UD. 5 UD. 7 UD. 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
CE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	CCL CAA CSC	EA.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
		EA.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
		EA.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
		EA.1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
		EA.1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…).	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
		EA.1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
CE.1.3. Comprender el sentido global de textos orales.	CCL CAA CSC	EA.1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	UD. 3 UD. 7 UD. 9
		EA.1.3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	UD. 3 UD. 7 UD. 9
		EA.1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	UD. 3 UD. 7 UD. 9

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
CE.1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	CCL CAA CSC SIEP	E.A.1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	UD. 2 UD. 4 UD. 5 UD. 9
1.2. Hablar.			
CE.1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	CCL CAA CSC	EA.1.5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	UD. 3 UD. 6
		EA.1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	UD. 3 UD. 6
		EA.1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	UD. 3 UD. 6
CE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo	CCL CAA SIEP CSC	EA.1.6.1. Realiza presentaciones orales.	UD. 2 UD. 8
		EA.1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	UD. 2 UD. 8
		EA.1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	UD. 2 UD. 8
		EA.1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	UD. 2 UD. 8
		EA.1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	UD. 2 UD. 8
		EA.1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	UD. 2 UD. 8
CE.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	CCL CAA CSC SIEP	EA.1.7.1. Participa activamente en debates, coloquios… escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	UD. 1 UD. 4 UD. 7 UD. 8
		EA.1.7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	UD. 1 UD. 4 UD. 7 UD. 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
		EA.1.7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	UD. 1 UD. 4 UD. 7 UD. 8
		EA.1.7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	UD. 1 UD. 4 UD. 7 UD. 8
CE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CCL CAA CSC SIEP	EA.1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	UD. 1 UD. 4 UD. 5 UD. 9
CE.1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.	CCL CSC CEC	EA.1.9.1. Reconoce y respeta la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.	En la propuesta didáctica
CE.1.10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	CCL CAA CEC	EA.1.10.1. Memoriza y recita textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	UD. 8
CE.1.11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	CCL CSC CEC	EA.1.11.1. Reconoce las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	En la propuesta didáctica
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
2.1. Leer.			
CE.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	CCL CAA CSC CEC	EA.2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	UD. 1 UD. 5 UD. 8 UD. 9
		EA.2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	UD. 1 UD. 5 UD. 8 UD. 9
		EA.2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	UD. 1 UD. 5 UD. 8 UD. 9
		EA.2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	UD. 1 UD. 5 UD. 8 UD. 9
		EA.2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	UD. 1 UD. 5 UD. 8 UD. 9
		EA.2.1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.	UD. 1 UD. 5 UD. 8 UD. 9

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
CE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	CCL CAA CSC CEC	EA.2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
		EA.2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
		EA.2.2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
		EA.2.2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
		EA.2.2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
		EA.2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas…	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 6
CE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC CEC	EA.2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	UD. 1 UD. 6 UD. 8 UD. 9
		EA.2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	UD. 1 UD. 6 UD. 8 UD. 9
		EA.2.3.3. Respeta las opiniones de los demás.	UD. 1 UD. 6 UD. 8 UD. 9
CE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	CCL CD CAA	EA.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	UD. 2 UD. 3 UD. 6 UD. 8
		EA.2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	UD. 2 UD. 6 UD. 9
		EA.2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente.	UD. 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
CE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	CCL CD CAA	EA.2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.	UD. 1 UD. 9
		EA.2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	UD. 1 UD. 9
		EA.2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	UD. 1 UD. 9
		EA.2.5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	UD. 1 UD. 9
CE.2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	CCL CD CAA CSC	EA.2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	UD. 7
		EA.2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.	UD. 1 UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 5 UD. 6 UD. 7
		EA.2.6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.	UD. 7
		EA.2.6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.	UD. 7
		EA.2.6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	UD. 4 UD. 6 UD. 7
		EA.2.6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	UD. 5 UD. 7
CE.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal	CCL CAA SIEP	EA.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	UD. 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
		EA.2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	UD. 8
		EA.2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	UD. 8
		EA.2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	UD. 8
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
3.1. La palabra.			
CE.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua	CCL CAA	EA.3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	UD. 3 UD. 4 UD. 5 UD. 6 UD. 7
		EA.3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	UD. 3 UD. 4 UD. 5 UD. 6 UD. 7
		EA.3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	UD. 3 UD. 6 UD. 7
CE.3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	CCL CAA	EA.3.2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	UD. 1
CE.3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	CCL CAA	EA.3.3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	UD. 1 UD. 3
CE.3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	CCL CAA	EA.3.4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	UD. 1 UD. 2 UD. 3 UD. 5 UD. 6 UD. 8
CE.3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú, eufemismos.	CCL CAA	EA.3.5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	UD. 1 UD. 2 UD. 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
CE.3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	CCL CD CAA	EA.3.6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	UD. 2 UD. 6 UD. 8 UD. 9
3.2. Las relaciones gramaticales.			
CE.3.7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple.	CCL CAA	EA.3.7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	UD. 2 UD. 3 UD. 4 UD. 5 UD. 7 UD. 8
		EA.3.7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	UD. 2 UD. 7 UD. 8
CE.3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado	CCL CAA	EA.3.8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	UD. 6 UD. 7 UD. 8
		EA.3.8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	UD. 7 UD. 8
		EA.3.8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	UD. 6 UD. 7 UD. 8
CE.3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.	CCL CAA	EA.3.9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	UD. 1
CE.3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe	CCL CAA CSC	EA.3.10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	UD. 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
		EA.3.10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.	UD. 7
CE.3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	CCL CAA	3.11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.	UD. 1
		3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	UD. 1 UD. 5
CE.3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	CCL CAA CSC	EA. 3.12.1. Conoce, usa y valora las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	En todas las unidades didácticas
3.3. Las variedades de la lengua.			
CE.3.13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.		EA.3.13.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.	UD. 9
		EA.3.13.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	UD. 9
Bloque 4. Educación literaria			
4.1. Plan lector.			
CE.4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	CCL CAA CSC CEC	EA.4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	En todas las unidades didácticas
		EA.4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.	En todas las unidades didácticas
		EA.4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	En todas las unidades didácticas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
CE.4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	CCL CAA CSC CEC	EA.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…).	UD. 2 UD. 5 UD. 8
		EA.4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	UD. 2 UD. 3 UD. 5 UD. 8
		EA.4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	UD. 5 UD. 8
CE.4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas	CCL CAA CSC CEC	EA.4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	UD. 1 UD. 6 UD. 9
		EA.4.3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	UD. 1 UD. 6 UD. 9
		EA.4.3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	UD. 1 UD. 6 UD. 9
		EA.4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	UD. 1 UD. 9
CE.4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	CCL CAA CSC CEC	EA.4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	UD. 3 UD. 4 UD. 7 UD. 8
CE.4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).	CCL CAA CSC CEC	EA.4.5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	UD. 2 UD. 3 UD. 5 UD. 7 UD. 8
4.2. Creación.			
CE.4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	CCL CD CAA CSC CEC	EA.4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	UD. 1 UD. 5 UD. 6 UD. 8
		EA.4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	UD. 1 UD. 5 UD. 6 UD. 8

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS EN LAS QUE SE TRABAJAN
CE.4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	CCL CD CAA	EA.4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	UD. 3 UD. 4 UD. 7 UD. 9
		EA.4.7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	UD. 3 UD. 4 UD. 7 UD. 9

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y recursos didácticos son herramientas fundamentales que facilitan el aprendizaje del alumnado. En esta materia se dispondrá de un gran abanico de materiales y recursos que se utilizarán en función de múltiples variables como el tiempo disponible, la dinámica de la clase, la motivación del alumnado por la temática tratada, la interacción entre el alumnado, etc. Entre dichos materiales y recursos contaremos con:

Recursos impresos	- Libro del alumnado. - Propuesta didáctica. - Cuadernos complementarios de ortografía, expresión escrita y comprensión lectora.	
Recursos digitales	**Libro digital**	Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad (vídeos, presentaciones, actividades interactivas, juegos, infografías, …).
	Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto	Diferentes documentos que sirven de guía y orientación al profesorado entre los que podemos contar con: ●═Las claves o elementos que podemos encontrar a lo largo de toda la materia: compromisos ODS, el plan lingüístico, estrategias para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje cooperativo, la educación emocional, la cultura emprendedora, las TIC y las TAC, etc. ●═La programación didáctica de la materia y su concreción en cada una de las unidades didácticas o de trabajo que se desarrollarán a lo largo del curso.
	Diversidad e inclusión	Para favorecer la atención a la diversidad y la inclusión se dispone de variedad de documentos para adecuarse a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado, entre los que podemos destacar: ●═Guía de explotación de recursos para la diversidad y la inclusión. ●═Recursos teóricos para la adaptación curricular. ●═Fichas de ejercitación. ●═Fichas de profundización y para el desarrollo de competencias.

	Evaluación	●═Variedad de documentos que sirven para el proceso de evaluación como: Rúbricas, porfolios fichas de evaluación, instrumentos para la Autoevaluación y la práctica docente, … ●═Registros de evaluación, tanto individuales como de grupo (analógico y digital), que nos ayudan en el proceso de una evaluación competencial de la materia, teniendo como referentes fundamentales los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave. ●═Generador de pruebas de evaluación y ejercitación.
	Recursos digitales	●═Son recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos materiales digitales *(Plano abierto, Hipertexto, Pasión por leer, La brújula del español, Webquest, Visualiza la gramática, Repasa jugando...).* ●═Plan lector: recomendación de libros con sus correspondientes Proyectos de animación a la lectura para cada uno de ellos, accesible a través de la web www.leerenelaula.com.

En el propio libro del alumnado, podemos encontrar como recursos:

●═Un **Taller de escritura** en el que se invita a los alumnos y a las alumnas a componer un texto de la misma tipología que se ha estudiado

●═Un **Taller de lengua**, en el que además de repasar lo que se ha visto en clase en "Refuerza lo que has aprendido", el alumnado practicará el uso adecuado de la lengua y la expresión oral.

●═**Emprende y aprende**: trata de potenciar la creatividad, la autoestima, la responsabilidad, la motivación y la planificación a través de una situación inicial que plantea un problema que el alumnado debe resolver individualmente o en grupo. Utiliza fuentes de información variadas, participar y respetar el trabajo individual y en equipo y exponer y defender el proyecto realizado forma parte de los objetivos de esta página.

●═**Taller de comprensión oral** que acompaña al libro de texto: la intención de estos cuadernos es reforzar la comprensión oral, una destreza que está muy presente en los documentos oficiales. Cada uno de ellos contiene 5 talleres y 5 textos locutados que atienden en muchos casos a la cultura y a la modalidad andaluza y permiten que el alumnado vaya adquiriendo las destrezas propias de la comprensión oral de manera progresiva. Dispone de recursos que facilitarán la tarea de orientar a los alumnos y a las alumnas con diferentes técnicas para escuchar con atención, organizar la información, comprenderla e interpretarla.

Material complementario

●═**Comprensión lectora**: El objetivo de este cuaderno es que el alumnado sea capaz de lograr una correcta comprensión lectora mediante el análisis de una gran variedad de textos de la vida cotidiana. Las unidades se distribuyen en tres bloques relacionados con un ámbito de uso distinto: el escolar, el académico y el social. Partiendo de estos contextos, se trabaja toda la tipología textual exigida en el currículo.

●═**Expresión escrita**: Las actividades planteadas en este cuaderno recorren la tipología textual exigida en el currículo. En cada unidad, partiendo del análisis de textos escritos, y siguiendo las pautas dadas, el alumnado podrá elaborar textos de diferente tipo con autonomía y corrección.

●═**Ortografía:** Cada una de las unidades de este cuaderno plantea actividades para reforzar el aprendizaje de las normas ortográficas establecidas por la Real Academia Española.

●═**Propuesta didáctica**: ofrece la explotación didáctica de cada página del libro del alumnado: sugerencias metodológicas, soluciones de las actividades, enlaces a la web y actividades complementarias.

●═**Portfolio**: Una herramienta de evaluación que permite al alumnado tomar evidencias de su aprendizaje y le ayuda a ser más consciente de cómo aprende y de cómo puede mejorar. Incluye actividades para la autoevaluación del aprendizaje de cada unidad, de cada trimestre y de todo el curso, así como actividades

que pueden compartir con su familia y, de este modo, integrar su realidad familiar en su experiencia de aprendizaje, valorarla y hacerla partícipe de su crecimiento personal.

Los contenidos se presentan organizados en apartados, de entre los cabe destacar algunos recursos como:

- Un vídeo, un texto,… y unas preguntas para reflexionar sobre el tema de la lectura inicial.
- Lectura cuyo tema estará vinculado a los compromisos planteados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
- Se proponen actividades en "**Comprensión lectora y vocabulario**" diseñadas especialmente para mejorar la comprensión oral y lectora y para el enriquecimiento y ampliación del vocabulario.
- **Taller de comunicación** con interesantes propuestas para mejorar las destrezas comunicativas en contextos cercanos y atractivos.
- Proyectos para desarrollar las **habilidades emprendedoras**
- **Aplica lo aprendido** con una síntesis práctica sobre los aprendizajes adquiridos en la unidad, al que se suele acompañar un organizador gráfico con los mismos.

ACTIVIDADES ORALES

Las actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público no se pueden limitar su actuación al aula o ni tan siquiera al centro educativo. Es necesario que la intervención educativa trascienda las paredes y los muros para permitir que el alumnado desarrolle su competencia en comunicación lingüística en relación con y gracias a su entorno. Desde la metodología planteada este tipo de actividades pueden estar inmersas tanto en actividades cotidianas del aula como en actividades específicas, entre las que podríamos citar:

a) Interés y el hábito de la lectura:

- Lectura de instrucciones escritas para realización de actividades.
- Lecturas relacionadas con las distintas temáticas o contenidos de la materia y la temporalización prevista.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, biografías, etc.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y comentar la cuestión que se propone de la cuestión principal, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado, comentar el título, la imagen, el gráfico, etc. que tenga, comentarlo, debatir sobre el mismo, extraer conclusiones, elaborar alternativas a lo que se expone, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Fomento la valoración crítica de los mensajes tanto escritos como de los medios de comunicación o de las TIC, se convierten en un punto de partida para la lectura sobre una determinada temática, lo que puede contribuir a estimular el hábito por la lectura.

b) Expresión escrita:

- Escribir cualquier tipo de texto correctamente (trabajo de clase, carta comercial, solicitud de trabajo, reclamación, trabajo de clase...) siendo conscientes de la importancia de los componentes formales y normativos de la lengua escrita, acostumbrándose a consultar diccionarios o correctores de los procesadores de textos para contrastar el significado o la ortografía de las palabras, etc.
- De igual modo, en la composición de cualquier tipo de texto se debe cuidarla presentación, las normas gramaticales, organizando convenientemente las ideas y su estructura mediante la confección de borradores o esquemas, y haciendo un buen uso de los signos de puntuación y otras formas lingüísticas.
- Escribir diversos tipos de textos —formularios, currículum, instancias, cartas, informes, carteles, mensajes electrónicos...—, atendiendo a sus características lingüísticas, tanto de contenido como de formato.

- Desarrollar el gusto por la escritura fomentando su creatividad y su emprendimiento, orientándolos en la toma notas, planificación del trabajo estudio de la conveniencia de insertar imágenes, gráficos, dibujos, etc. para expresar sus ideas y sentimientos de forma creativa y original.

c) Expresión oral:

- Exposición de temas ante el grupo, con o sin apoyo de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, etc.), de los aprendizajes del tema o de producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas de clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: "¿Qué sabéis sobre…?", "¿Qué opináis sobre…?", "¿Qué haríais si…?", "¿Qué haríais en caso de …?", etc.
- Debates o discusiones razonadas sobre cuestiones relacionados con temas de aprendizaje de la materia.
- Comunicar oralmente lo que han entendido, sobre los contenidos trabajados sobre algún tema de la materia.
- Interacciones orales en trabajo por parejas, en pequeño grupo o ante todo el grupo clase, fruto del aprendizaje cooperativo.

d) Combinación de destrezas

- Practicar la lectura en voz alta, leyendo, en las sesiones de clase, la parte correspondiente a los contenidos a tratar en esa sesión (del libro de texto o cualquier otro documento usado como recurso), instando al alumno a expresar o comentar con sus palabras, tanto oral como por escrito, el texto leído.
- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte y exponerlas, tanto oral como por escrito, posteriormente.
- Uso sistemático del debate sobre distintos aspectos tanto a nivel de pequeño grupo como a nivel del grupo-clase. El hecho de comunicar y defender con argumentos, datos, ideas y opiniones, respetando en todo momento la visión del contrario, con una visión crítica de las distintas situaciones analizadas, les ayudará, a fomentar el uso del lenguaje, tanto verbal como escrito, si finalmente redactan las conclusiones de dicho debate. Del mismo modo la preparación para estos debates supone un gran fomento de la lectura si les orientamos o sugerimos distintas fuentes en las que se trata el tema objeto de date y se documentan para ello.
- Uso de las biblioteca y de las TIC para contribuir a que el alumnado profundice e investigue a través de libros, documentos, audiciones, vídeos, etc., complementarios al libro de texto. Esto supondrá una mejora de la comprensión lectora, a partir de actividades individuales y grupales, fomentando la reflexión como punto de partida de cualquier lectura, así como la mejora de la comprensión y expresión oral a partir del desarrollo de la escucha activa y de exposiciones de los trabajos, actividades y tareas que realicen, tanto oral como por escrito.

Como podemos comprobar, desde esta materia podemos de favorecer que el alumnado se interese por la lectura y busque en los libros la forma de profundizar e indagar sobre los distintos aspectos que se tratan en cada una de las unidades didácticas. Implicar al alumnado en la adquisición de una lectura activa y voluntaria, que le permita el conocimiento, la comprensión, la crítica del texto y el intercambio de experiencias e inquietudes, será clave para estimular el interés por la lectura y el fomento de la expresión oral. El uso de la expresión oral se trabajará en múltiples actividades que requieran para su realización de destrezas y habilidades que el alumnado tendrá que aplicar: exposiciones, debates, técnicas de trabajo cooperativo, realización de informes u otro tipo de textos escritos con una clara función comunicativa.

Además, en función de la temática de cada unidad didáctica utilizaremos tipologías de textos diferentes (científicos, expositivos, descriptivos y textos discontinuos a partir de la interpretación de tablas, datos, gráficas o estadísticas). Para la mejora de la fluidez de los textos continuos y la comprensión lectora se debe fomentar el tiempo de lectura individual y colectiva, desarrollando estrategias a partir de preguntas que pongan en juego diferentes procesos cognitivos: localizar y obtener información, conocer y reproducir, aplicar y analizar interpretar e inferir y razonar y reflexionar.

4. ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA. SEGUNDO CICLO

4.1. CUARTO DE ESO

OBJETIVOS

A continuación podemos ver los **objetivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura** para el segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria y las secciones, recursos o unidades didácticas en las que se trabajarán dichos objetivos:

Objetivos de la materia Lengua Castellana y Literatura	**4.º curso**[1]
1 Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	Se trabajará en todas las unidades didácticas.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	- Se trabajará en todas las unidades didácticas.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.	- UD 1.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.	- UD 1.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	- UD 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.	- UD 12
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	- Se trabajará en todas las unidades didácticas.

8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	- UD 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	- UD 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.	- Se trabajará en todas las unidades didácticas.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricoculturales.	- Se trabajará en todas las unidades didácticas.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Se trabajará en todas las unidades didácticas.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.	- Materiales complementarios en la web del profesorado.

La contribución de la materia a las competencias clave, los contenidos transversales, la metodología, los procedimientos generales de evaluación y la medidas de atención a la diversidad en 4ºESO serán los mismos que en el Primer Ciclo de la ESO.

REFUERZO DE LENGUA 4ºESO

Este **grupo** estará formado por un máximo de 15 alumnos. Sin embargo, esta agrupación será oscilante, sobre todo en el primer trimestre: Empezaremos el curso con un número aproximado según la solicitud de los alumnos en su matrícula y los datos del alumnado con la asignatura pendiente de 3º de ESO. Tras la Evaluación Inicial se constituirán los grupos hasta completar los 15 puestos permitidos, pero a lo largo del trimestre puede haber reajuste del grupo.

Espacio:

El espacio donde se desarrollará el programa de Refuerzo será la Biblioteca del Centro. Este lugar favorece los siguientes aspectos:

-La motivación por la lectura: Teniendo en cuenta que, por las limitaciones de horario, en la asignatura de Lengua y Literatura de 4º no puede designarse una hora de lectura semanal, que sí tienen en las asignaturas de Lengua de 1º, 2º y 3º, en la biblioteca podemos leer las lecturas obligatorias de la asignatura u otras que interesen al alumnado.

- El trabajo cooperativo: Las mesas grandes y la disposición de las mismas ayudan al trabajo colaborativo en las actividades de la asignatura.

- La realización de actividades interactivas, tanto en los ordenadores individuales como en el ordenador de la sala.
- La autonomía personal en la consulta de fuentes como: libros de textos, diccionarios, etc.

Actividades:

Las principales tareas desarrolladas en este programa de Refuerzo serán las siguientes:

- Actividades de Refuerzo de 4ºESO, proporcionadas por la misma editorial del libro de texto del alumno (Anaya): Para alumnos repetidores o que hayan suspendido alguna evaluación del presente curso.
- Actividades de Refuerzo de 3ºESO, proporcionadas por la misma editorial del libro de texto del alumno (Anaya): Para alumnos con la asignatura pendiente de 3ºESO.
- Modelos de exámenes de las Pruebas Libres para la obtención del título de Secundaria: Para alumnos que tengan intención de presentarse a dicha prueba.
- Lectura comprensiva en voz alta de los libros de lectura obligatoria de la asignatura de Lengua y Literatura de 4ºESO.

Cada alumno dispondrá de un **Portfolio** personalizado donde archivará todo el material trabajado. Esta carpeta contendrá también la rúbrica de autoevaluación que se rellenará al final de cada sesión con una nota de aprovechamiento y las observaciones que cada alumno considere oportunas.

CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN

El tratamiento de los contenidos de la materia se ha organizado alrededor de los siguientes bloques:

- Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.
- Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.
- Bloque 3. Conocimiento de la lengua.
- Bloque 4. Educación literaria.

EVIDENCIAS EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación, presentamos la concreción de estos bloques para este curso, así como las evidencias acerca de dónde quedarán trabajados en nuestras unidades didácticas:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.1. Escuchar	

1.1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante.	UD1 «Muerte de la tigrilla». Págs. 10-11. UD 2 «El señor Settembrini». Págs. 34-35. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 35. Declama una rima de Bécquer. Pág. 55. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 11. UD 3 «Dieta, deporte y juventud». Pág. 60-61. UD 4 «Así que sigue buscando». Págs. 84-85. Comprende lo que has escuchado. Pág. 85. Recita un poema. Pág. 93. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 61.
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
	UD 6 «Gino Bartali y sus medallas del alma». Págs. 132-133. Comprende lo que has escuchado. Pág. 133. Representa una escena teatral. Pág. 141. UD 5 «Benita y Melquiades». Págs. 110. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 111. Vocaliza trabalenguas. Pág. 119. UD 7 «El acordeón del soldado». Págs. 156-157. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 157. UD 8 «Hemón y Creonte». Págs. 184-185. Lee un texto con palabras inventadas. Págs. 191-192. UD 9 «La importancia social de la ortografía. Pág. 206. Comprende lo que has escuchado. Pág. 207. UD 10 «Los primeros humanos en Australia». Págs. 230-231. UD 11

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
	Audición de «El consumidor, rey paseado en trono». Pág. 256. Comprende lo que has escuchado. Pág. 257. UD 12 «Cómo demonios se haría una factura». Págs. 282-283. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 283.
1.1.2. La toma de apuntes.	Materiales complementarios en la web del profesorado.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**

1.1.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos informativos, prescriptivos, persuasivos y literarios.	UD 4 «Así que sigue buscando». Págs. 84-85. Comprende lo que has escuchado. Pág. 85. Recita un poema. Pág. 93. UD 7 «El acordeón del soldado». Págs. 156-157. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 157. UD 8 «Hemón y Creonte». Págs. 184-185. Lee un texto con palabras inventadas. Págs. 191-192. UD 10 «Los primeros humanos en Australia». Págs. 230-231. UD 11 Audición de «El consumidor, rey paseado en trono». Pág. 256. Comprende lo que has escuchado. Pág. 257.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.1.4. El tema y la estructura.	UD 11 Audición de «El consumidor, rey paseado en trono». Pág. 256. Descubre la estructura del texto. Pág. 257. UD 12 Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 283.
1.1.5. Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación.	UD 11 Un periódico virtual. Pág. 280.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.1.6. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad.	UD 11 Audición de «El consumidor, rey paseado en trono». Pág. 256. Comprende lo que has escuchado. Pág. 257.
1.1.7. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.	UD 3 Reflexiona sobre el texto. Pág. 61. UD 9 La promoción de un recital. Pág. 228. UD 10 El debate y el ensayo. Págs. 237-239.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**

1.1.8. El diálogo.	UD 2 Describe oralmente un paisaje. Pág. 43. Declama una rima de Bécquer. Pág. 55. Un concurso de repostería. Pág. 58. UD 3 Reflexiona sobre el texto. Pág. 61. UD 4 Un programa de actividades. Pág. 108. UD 8 El presupuesto de un montaje teatral. Pág. 204.
1.1.9. Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales.	UD 3 Reflexiona sobre el texto. Pág. 61. UD 10 El debate y el ensayo. Págs. 237-239.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.1.10. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.	Materiales complementarios en la web del profesorado.
1.1.11. El flamenco.	UD 8 «Fandango». Pág. 184.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.1.12. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).	UD 1 «Muerte de la tigrilla». Págs. 10-11. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 11.
1.1.13. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.	UD 2 Describe oralmente un paisaje. Pág. 43. Declama una rima de Bécquer. Pág. 55. Un concurso de repostería. Pág. 58. UD 3 Una audio-guía de obras de arte. Pág. 82. UD 4 Un programa de actividades. Pág. 108. UD 7 Un programa radiofónico. Emprender-aprender. Pág. 182.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.2. Hablar	

1.2.1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.	UD 2 Describe oralmente un paisaje. Pág. 43. Declama una rima de Bécquer. Pág. 55. Un concurso de repostería. Pág. 58. UD 6 Representa una escena teatral. Pág. 141. Escribe un haiku. Pág. 151. UD 7 Un programa radiofónico. Emprender-aprender. Pág. 182. UD 9 Realiza un exposición oral. Págs. 215. UD 12 Realizad un trabajo de investigación. Pág. 301. Representad un entrevista de trabajo. Pág. 289.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.2.2. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales.	UD 2 Describe oralmente un paisaje. Pág. 43. Declama una rima de Bécquer. Pág. 55. Un concurso de repostería. Pág. 58. UD 6 Representa una escena teatral. Pág. 141. Escribe un haiku. Pág. 151. UD 3 Reflexiona sobre el texto. Pág. 61. Una audio-guía de obras de arte. Pág. 82. UD 7 Un programa radiofónico. Emprender-aprender. Pág. 182. UD 9 Realiza un exposición oral. Págs. 215. UD 12 Realizad un trabajo de investigación. Pág. 301. Representad un entrevista de trabajo. Pág. 289.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**

1.2.3. Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.	UD 2 Describe oralmente un paisaje. Pág. 43. Declama una rima de Bécquer. Pág. 55. Un concurso de repostería. Pág. 58. UD 3 Reflexiona sobre el texto. Pág. 61. Una audioguía de obras de arte. Pág. 82. UD 6 Representa una escena teatral. Pág. 141. Escribe un haiku. Pág. 151. UD 7 Un programa radiofónico. Emprender-aprender. Pág. 182. UD 9 Realiza un exposición oral. Págs. 215. UD 12 Realizad un trabajo de investigación. Pág. 301. Representad un entrevista de trabajo. Pág. 289.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.2.4 Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	UD 2 Describe oralmente un paisaje. Pág. 43. Declama una rima de Bécquer. Pág. 55. Un concurso de repostería. Pág. 58. UD 3 Reflexiona sobre el texto. Pág. 61. Una audio-guía de obras de arte. Pág. 82. UD 4 Un programa de actividades. Pág. 108. UD 5 Un *booktrailer.* Pág. 130. UD 7 Un programa radiofónico. Emprender-aprender. Pág. 182. UD 8 El presupuesto de un montaje teatral. Pág. 204.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.2.5. El debate. Participación activa en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan.	UD 3 Reflexiona sobre el texto. Pág. 61. Una audio-guía de obras de arte. Pág. 82. UD 10 Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 231. UD 11 Comprende, piensa, aplica… Pág. 274.

1.2.6. Memorización y recitación de textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	UD 2 Describe oralmente un paisaje. Pág. 43. Declama una rima de Bécquer. Pág. 55. Un concurso de repostería. Pág. 58. UD 4 Recita un poema. Pág. 93. UD 6 Representa una escena teatral. Pág. 141. Escribe un haiku. Pág. 151. UD 7 Un programa radiofónico. Emprender-aprender. Pág. 182. UD 9 Realiza un exposición oral. Págs. 215.
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
1.2.7. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.	Materiales complementarios en la web del profesorado.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
2.1. Leer.	
2.1.1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.	UD 1 Análisis de un texto. Págs. 30-31. UD 2 Análisis de un texto. Págs. 56-57. UD 3 Escribe una narración realista. Pág. 79. Análisis de un texto. Págs. 80-81. UD 4 Taller de expresión literaria. Págs. 104-105. Análisis de un texto. Págs. 106-107.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
	UD 5 Construye un poema dadaísta. Pág. 127. Análisis de un texto. Págs. 128-129. Un *booktrailer*. Pág. 130. UD 6 Comprende, la lectura, piensa, investiga… Pág. 133. UD 7 Análisis de un texto. Págs. 180-181. UD 8 Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 185. UD 11 Textos: Los textos periodísticos y publicitarios. Págs. 258-265. Taller de expresión oral y escrita. Pág. 266.
2.1.2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones.	UD 12 Textos: Los textos de la vida cotidiana. Págs. 284-287. Taller de expresión oral y escrita. Pág. 288.
2.1.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.	UD 7 Análisis de un texto. Págs. 180-181. UD 8 Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 185. UD 10 Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 231. Textos: Los textos expositivos y argumentativos. Págs. 232-239.

	Taller de expresión oral y escrita. Págs. 240-241.
2.1.4. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e	UD 10

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
informativos.	Literatura: La novela y el ensayo actual. Págs. 244-249. UD 11 «Un concierto de película». Pág. 255. Comprende, la lectura, piensa, investiga… Pág. 257. Textos: Los textos periodísticos y publicitarios. Págs. 258-265.
2.1.5. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.	UD 1 Utiliza el diccionario. Pág. 17. UD 6 Busca información .Pág. 133. Comprende, piensa, aplica… Pág. 147. UD 9 Taller de expresión literaria. Pág. 224. UD 10 Busca información. Pág.231. Taller de expresión literaria. Pág. 250. UD 12 Comprende, piensa, aplica… Pág. 292. Taller de expresión literaria. Pág. 300. Realizad un trabajo de investigación. Pág. 301.
2.1.6. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.	UD 11 «Un concierto de película». Pág. 255. Comprende, la lectura, piensa, investiga… Pág. 257. Textos: Los textos periodísticos y publicitarios. Págs. 258-265.
2.2. Escribir.	
2.2.1 Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto:	UD 2

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.	Análisis de un texto. Págs. 56-57. UD 3 Escribe una narración realista. Pág. 79. Análisis de un texto. Págs. 80-81. UD 5 Construye un poema dadaísta. Pág. 127. Análisis de un texto. Págs. 128-129. Un *booktrailer.* Pág. 130. UD 6 Escribe un relato colectivo. Pág. 225. Análisis de un texto. Págs. 152-153. La promoción de un recital. Pág. 228. UD 7 Análisis de un texto. Págs. 180-181. UD 8 Escribe una escena teatral. Pág. 201. UD 10 El texto argumentativo en un diálogo. Pág. 241. Análisis de un texto. Págs. 252-253. UD 12 Taller de expresión oral y escrita. Pág. 288.

2.2.2 Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, *curriculum vitae* y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	UD 12 Comprende, piensa, aplica… Pág. 285. Comprende, piensa, aplica… Pág. 287.
2.2.3. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad	UD 1

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
(prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).	Escribe un texto epistolar. Pág. 29. UD 3 Escribe una narración realista. Pág. 79. Análisis de un texto. Págs. 80-81. UD 6 Escribe un relato colectivo. Pág. 225. Análisis de un texto. Págs. 152-153. La promoción de un recital. Pág. 228. UD 7 Análisis de un texto. Págs. 180-181. UD 8 Escribe una escena teatral. Pág. 201. UD 9 Escribe un relato colectivo. Pág. 225. Análisis de un texto. Págs. 226-227. La promoción de un recital. Pág. 228. UD 10 El texto argumentativo en un diálogo. Pág. 241. Análisis de un texto. Págs. 252-253. UD 11 Un periódico virtual. Pág. 280.
2.2.4. Artículo de opinión. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.	UD 11 Un periódico virtual. Pág. 280.
2.2.5. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.	UD 6 Escribe un relato colectivo. Pág. 225.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
	Análisis de un texto. Págs. 152-153. La promoción de un recital. Pág. 228. UD 9 Escribe un relato colectivo. Pág. 225. Análisis de un texto. Págs. 226-227. La promoción de un recital. Pág. 228. UD 11 Un periódico virtual. Pág. 280.

2.2.6. Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.	UD 4 Taller de expresión literaria. Págs. 104-105. Análisis de un texto. Págs. 106-107. UD 6 Escribe un relato colectivo. Pág. 225. Análisis de un texto. Págs. 152-153. La promoción de un recital. Pág. 228. UD 7 Taller de expresión literaria. Págs. 178-179. Análisis de un texto. Págs. 180-181. Un programa radiofónico. Emprender-aprender. Pág. 182. UD 8 Taller de expresión oral y escrita. Pág. 190. UD 9 Escribe un relato colectivo. Pág. 225. Análisis de un texto. Págs. 226-227. La promoción de un recital. Pág. 228. UD 11
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
	Un periódico virtual. Pág. 280. UD 12 Comprende, piensa, aplica… Pág. 285. Comprende, piensa, aplica… Pág. 287.
2.2.7. Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.	UD 9 La promoción de un recital. Pág. 228. UD 11 Un periódico virtual. Pág. 280.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
3.1. La palabra.	
3.1.1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.	UD 2 Lengua: Clases de palabras (I). Págs. 36-41. Taller de expresión oral y escrita. Págs. 42-43. UD 3 Lengua: Clases de palabras (II). Págs. 62-67. Taller de expresión oral y escrita. Págs. 68-69.
3.1.2. Observación reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.	UD 4 Lengua: Clases de palabras (III). Págs. 86-91. Taller de expresión oral y escrita. Págs. 92-93.
3.1.3. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.	UD 4 Ortografía: Las letras *b, v, x.* Págs. 94-95.
3.1.4. Observación, reflexión y explicación de los distintos	UD 1

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.	Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 11. UD 6 Comprende, la lectura, piensa, investiga… Pág. 133. Comprende, piensa, aplica… Pág. 143. La promoción de un recital. Pág. 228. UD 10 Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 231. UD 11 Análisis de un texto. Págs. 278-279.

3.1.5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.	UD 1 Utiliza el diccionario. Pág. 17. UD 5 Comprende, piensa, aplica… Pág. 120. UD 8 La norma lingüística. Pág. 188.
3.2. Las relaciones gramaticales.	
3.2.1. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.	UD 5 Lengua: La oración simple y compuesta. Págs. 112-117. Taller de expresión oral y escrita. Págs. 118-119. UD 6 Lengua: Oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas. Págs. 134-139. Taller de expresión oral y escrita. Págs. 140-141. UD 7 Lengua: Oraciones subordinadas adverbiales. Págs. 158-165. Taller de expresión oral y escrita. Págs. 166-167.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
3.2.2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.	UD 1 Ortografía: La escritura de extranjerismos y latinismos. Págs. 18-19. UD 2 Ortografía: Las reglas generales de acentuación. Págs. 44-45. UD 3 Ortografía: Las letras *h, g, j.* Págs. 70-71. UD 4 Ortografía: Las letras *b, v, x.* Págs. 94-95. UD 5 Ortografía: Las palabras homónimas. Págs. 120-121. UD 6 Ortografía: Palabras parónimas. Págs. 142-143. UD 7 Ortografía: La escritura de expresiones numéricas. Págs. 168-170. UD 8 Ortografía: Abreviaturas, siglas, acrónimos y símbolos. Págs. 192-193. UD 9 La importancia social de la ortografía. Pág. 206. Ortografía: Palabras juntas. Págs. 216-217. UD 10 Ortografía: Los signos de puntuación (I). Págs. 242-243. UD 11 Ortografía: Los signos de puntuación (II). Págs. 268-269. UD 12 Ortografía: Los signos de puntuación (II). Pág. 290.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
3.3. El discurso. 3.3.1. Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgoscaracterísticos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.	UD 10 Textos: Los textos expositivos y argumentativos. Pág. 232-239. Taller de expresión oral y escrita. Págs. 240-241.

3.3.2. Observación, reflexión y explicación y uso de marcadores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).	UD 9 Las propiedades del texto. Págs. 210-213.
3.4. Las variedades de la lengua.	
3.4.1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.	UD 1 Léxico andaluz. Pág. 12. Un diccionario de andalucismos. Pág. 32. UD 8 «Fandango». Pág. 183. Los registros lingüísticos. Págs. 187-190. UD 9 Textos: El texto. Clases y propiedades. Págs. 208-213. Taller de expresión oral y escrita. Págs. 214-215.
3.4.2. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	
3.4.3. La modalidad lingüística andaluza.	UD 8 «Hablas andaluzas». Pág. 186.

Bloque 4. Educación literaria.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
4.1. Plan lector.	
4.1.1. Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	UD 4 Literatura: El modernismo y la Generación del 98. Págs. 96-103. Materiales complementarios en la web del profesorado.

4.2. Creación.

4.2.1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo xx, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.	UD 1 Escribe un texto epistolar. Pág. 29. UD 3 Escribe una narración realista. Pág. 79. UD 4 Taller de expresión literaria. Págs. 104-105. UD 5 Construye un poema dadaísta. Pág. 127. Un *booktrailer*. Pág. 130. UD 6 Literatura: La Generación del 27. Págs. 144-149. Taller de expresión literaria. Págs. 150-151. Análisis de un texto. Págs. 152-153. UD 7 Un texto irónico. Pág. 167. Interpreta un poema. Pág. 179. UD 8 Escribe una escena teatral. Pág. 201. UD 9 Literatura: La novela de 1939 a 1975. Págs. 218-223. Taller de expresión literaria. Págs. 224-225. Análisis de un texto. Págs. 226-227. UD 10 Literatura: La novela y el ensayo actual. Págs. 244-249. UD 11
Bloque 4. Educación literaria.	**Evidencias en las Unidades Didácticas**
	Continúa un diálogo teatral. Pág. 277. UD 12 Literatura: La literatura en Hispanoamérica en los siglos XX y XXI. Págs. 292-299. Taller de expresión literaria. Pág. 300. Realizad un trabajo de investigación. Págs. 301. Análisis de un texto. Pág. 302.
4.2.2. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.	UD 4 Taller de expresión literaria. Págs. 104-105. UD 5 Comprende, piensa, aplica… Pág. 124, 125. Un *booktrailer*. Pág. 130. UD 8 Comprende, piensa, aplica… Pág. 193. UD 10 Taller de expresión literaria. Pág. 250. Escribe un ensayo. Págs. 251-252. UD 12 Realizad un trabajo de investigación. Págs. 301.

UNIDADES DIDÁCTICAS Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL

La **secuenciación de los contenidos**, teniendo en cuenta que el tiempo dedicado a la materia será de tres sesiones semanales, se distribuirá a lo largo del curso escolar, como medio para la adquisición de las competencias clave y los objetivos de la materia, en las siguientes Unidades Didácticas:

UD	TÍTULO	Secuencia temporal
1	Los jardines del Alcázar	25 sept- 11 oct
2	Soneto, escrito en Granada	16 oct- 3 nov
3	De cómo vivía la gente	6 nov-24 nov
4	Cantares	27 nov-15 dic
5	El divino fracaso	8 ene-24 ener
6	Un poema de amor y muerte	25 ene- 9 feb
7	Balcón	12 feb- 27 feb
8	Fandango	1 mar-16 mar
9	La casa jerezana	2 abr-20 abr
10	Los verdiales	23 abr-11 may
11	Un concierto de película	14 may – 1 jun
12	Autorretrato	4 jun – 15 jun

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS COMPETENCIAS Y A LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

En su presentación, asociamos los criterios de evaluación a los estándares de aprendizaje para este curso, desde donde podemos observar las competencias clave a las que se contribuye así como las evidencias para lograrlos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

Bloque 1.
Comunicación oral:
escuchar y hablar.

EA.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	CE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social.	CCL CAA CSC CEC	UD 1 Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 11. UD 4

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
EA.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. EA.1.1.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. EA.1.1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto. EA.1.1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. EA.1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.			Audición del texto «Así que sigo buscando». Págs. 84-85. Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 85. Audición del texto «MASA». Pág. 93. UD 5 Actividades de Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 111. Actividad de Vocaliza trabalenguas. Pág. 119. UD 7 Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 157. UD 9 Audición del texto «La importancia social de la ortografía». Pág. 206. Actividades 1-3. Pág. 207. Realiza un exposición oral. Pág. 215. UD 11 Actividades de Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 257.
EA.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. EA.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	CE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	CCL CAA CSC	UD 5 Actividades de Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 111. Actividad de Vocaliza trabalenguas. Pág. 119. UD 7 Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 157. UD 9

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
EA.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. EA.1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. EA.1.2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…). EA.1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.			Audición del texto «La importancia social de la ortografía». Pág. 206. Actividades 1-3. Pág. 207. Realiza un exposición oral. Pág. 215. UD 10 Actividad 6. Pág. 231. Actividad 5. Pág. 239.
EA.1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. EA.1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las	CE.1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.	CCL CAA CSC	UD 1 Actividades sobre «Muerte de una tigrilla». Pág. 10. Actividad 17. Pág. 11.204. UD 8 Actividades de «Comprende lo que has escuchado». Pág. 185. Locución del texto «Inmiscusión terrupta». Pág. 191. El presupuesto de un montaje teatral. Pág. 204. UD 9

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

conversaciones espontáneas. EA.1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. EA.1.3.4 Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido. EA.1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.			Audición del texto «La importancia social de la ortografía». Pág. 206. Actividades 1-3. Pág. 207. Realiza un exposición oral. Pág. 215. UD 11 Actividades de Comprende la lectura, piensa, investiga… Pág. 257.
EA.1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. EA.1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. EA.1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	CE.1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada…).	CCL CAA CSC	UD 2 Actividad de Describe oralmente un paisaje. Pág. 43. Actividad de Declama una rima de Bécquer. Pág. 55. UD 6 Actividades de Representa una escena teatral. Pág. 141. Actividades de Un concierto poético. Pág. 154. UD 9 Realiza un exposición oral. Pág. 215. La promoción del recital.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
EA.1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	CE.1.5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	CCL CAA CSC	UD 2 Actividades 1-9. Pág. 58. UD 4 Recita un poema. Pág. 93. Actividad 3. Pág. 108. UD 5 Actividad final de la pág. 127. Actividades de la pág. 130. UD 6 Actividades de Representa una escena

			teatral. Pág. 141. Actividades de Un concierto poético. Pág. 154. UD 7 Escribe un texto irónico. Pág. 167. Interpreta un poema. Pág. 179. UD 11 Actividades de «Un periódico virtual». Pág. 280. UD 12 Actividades 1-4 de «Representad la entrevista». Pág. 289. Actividad de presentación en «Realizad un trabajo de investigación». Pág. 301.
EA.1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas,	CE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	CCL CAA CSC	UD 2 Actividad de Describe oralmente un paisaje. Pág. 43. Actividad de Declama una rima de Bécquer. Pág. 55.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. EA.1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. EA.1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. EA.1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. EA.1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas… recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. EA.1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.		SIEP	UD 3 Actividad 17. Pág. 61. Actividades correspondientes a Una audio-guía de obras de arte. Pág. 82. UD 4 Recita un poema. Pág. 93. Actividad 3. Pág. 108. UD 6 Actividades de Representa una escena teatral. Pág. 141. Actividades de Un concierto poético. Pág. 154. UD 7 Actividades de Emprender-Aprender. Pág. 182. UD 11 Actividad 8. Pág. 274. Actividad de «Haced en parejas un anuncio publicitario». Pág. 267. Actividades de «Un periódico virtual». Pág. 280. UD 12 Actividades 1-4 de «Representad la entrevista». Pág. 289. Actividad de presentación en «Realizad un trabajo de investigación». Pág. 301.

EA.1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	CE.1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas	CCL CAA CSC	UD 5 Actividad final de la pág. 127. Actividades de la pág. 130.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
EA.1.7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. EA.1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	SIEP	UD 6 Actividades de Representa una escena teatral. Pág. 141. Actividades de Un concierto poético. Pág. 154. UD 11 Actividad 8. Pág. 274. Actividad de «Haced en parejas un anuncio publicitario». Pág. 267. Actividades de «Un periódico virtual». Pág. 280.
EA.1.8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CCL CAA CSC SIEP	UD 3 Actividad 17. Pág. 61. Actividades correspondientes a Una audioguía de obras de arte. Pág. 82. UD 4 Recita un poema. Pág. 93. Actividad 3. Pág. 108. UD 6 Actividades de Representa una escena teatral. Pág. 141. Actividades de Un concierto poético. Pág. 154. UD 7 Actividades de Emprender-Aprender. Pág. 182.
CE.1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.		CCL CSC	UD 1 Actividades de Un diccionario de andalucismos. Pág. 32.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
		CEC	
CE.1.10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.		CCL CAA CEC	UD 2 Actividad de Declama una rima de Bécquer. Pág. 55. UD 12 Actividades 1-4 de «Representad la entrevista». Pág. 289. Actividad de presentación en «Realizad un trabajo de investigación». Pág. 301.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.			

EA.2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. EA.2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. EA.2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre	CE.2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	CCL CAA CSC CEC	UD 1 Actividades 1-8. Pág. 19. UD 2 Actividades 2-13. Pág. 35. Comprende, piensa y aplica. Págs. 49, 51, 53, 55. Análisis de un texto. Págs. 56-57. UD 5 Actividades 1-18. Pág. 129. UD 8 Actividades 4-13. Pág. 185. Comprende, piensa y aplica. Págs. 186, 189, 194,

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO**	**Competencias clave a las que contribuye**	**REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN**
ellas. EA.2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo. EA.2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. EA.2.1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.			196. Análisis de un texto. Pág. 202. UD 9 Actividades 1-18. Pág. 227. UD 10 Actividades 3-13. Pág. 231. Comprende, piensa y aplica. Págs. 233, 236, 239, 243. Análisis de un texto. Pág. 202. UD 12 Actividad 2 pág.281. Actividades 3-12. Pág. 283. Comprende, piensa y aplica. Págs. 287, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299. Análisis de un texto. Pág. 302-303.

EA.2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición…) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. EA.2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. EA.2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la	CE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	CCL CAA CEC	UD 2 Actividades 2-13. Pág. 35. Comprende, piensa y aplica. Págs. 49, 51, 53, 55. Análisis de un texto. Págs. 56-57. UD 8 Actividades 4-13. Pág. 185. Comprende, piensa y aplica. Págs. 186, 189, 194, 196. Análisis de un texto. Pág. 202. UD 9 Escribe un relato colectivo. Pág. 225.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO**	**Competencias clave a las que contribuye**	**REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN**
intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. EA.2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas. EA.2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global. EA.2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías,…			Actividades 1-18. Pág. 227. UD 11 Actividades 3-13. Pág. 257. Comprende, piensa y aplica. Págs. 259, 261, 262, 263, 265. UD 12 Actividades 3-12. Pág. 283. Comprende, piensa y aplica. Págs. 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299. Análisis de un texto. Pág. 302-303.
EA.2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. EA.2.3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. EA.2.3.3 Respeta las opiniones de los demás.	CE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	CCL CAA CSC CEC	UD 6 Actividad Reflexiona, en Un concierto poético. Pág. 154. UD 8 Reflexiona sobre el texto. Pág. 185. UD 11 Actividad «Haced en parejas un anuncio publicitario». Pág. 267.

EA.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. EA.2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc. EA.2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de	CE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	CCL CD CAA	UD 1 Actividades de Utiliza el diccionario. Pág. 17. UD 10 Actividades de las páginas 250, 231, 232. UD 12 Actividad 1.b. Pág. 292. Actividad 2.f. Pág. 300. Actividad de Realizad un trabajo de investigación.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
solicitar libros, vídeos… autónomamente.			Pág. 301.
EA.2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. EA.2.5.2. Redacta borradores de escritura. EA.2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. EA.2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura…) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) EA.2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros. EA.2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	CE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	CCL CD CAA	UD 2 Actividades 1-6. Pág. 55. UD 3 Actividad de la pág. 79. UD 4 Actividades de la página 105. Actividades 1-14. Pág. 107. UD 6 Actividades de la pág. 151. Actividades 1-20. Pág. 153. UD 7 Actividades de Emprender-Aprender. Pág. 182. Actividad 3. Pág. 179. Análisis de la estructura y Redacción del comentario. Pág. 181. UD 10 Actividades de la pág. 241. Actividades de la pág. pág. 251. Actividad 18. Pág. 253. Actividades de la pág. 254.
EA.2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. EA.2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos,	CE.2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	CCL CD CAA	UD 3 Actividad de la pág. 79. UD 4 Actividad de la página 105.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. EA.2.6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos. EA.2.6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. EA.2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados EA.2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.		CSC	Actividades 1-14. Pág. 107. UD 6 Actividades de la pág. 151. Actividades 1-20. Pág. 153. UD 7 Escribe un texto irónico. Pág. 167. Redacción del comentario. Pág. 181. Actividades de Emprender-Aprender. Pág. 182. UD 10 Actividades de la pág. 241. Actividades de la pág. 251. Actividad 18. Pág. 253. Actividades de la pág. 254. UD 12 Actividades 11 y 12. Pág. 283. Actividad 1. Pág. 285. Actividad 2. Pág. 289. Actividad 8. Pág. 291. Actividad 1.b. Pág. 292.
EA.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. EA.2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse	CE.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	CCL CAA SIEP	UD 3 Actividad de la pág. 79. UD 7 Escribe un texto irónico. Pág. 167. Redacción del comentario. Pág. 181.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

oralmente y por escrito con exactitud y precisión. EA.2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. EA.2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.			UD 10 Actividades de la pág. 241. Actividades de la pág. 251. Actividad 18. Pág. 253. Actividades de la pág. 254.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
	Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
EA.3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CE.3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del textos donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	CCL CAA	UD 2 Actividad 2. Pág. 35. Actividades 1-10. Pág. 38. Actividades 11-17. Pág. 41. UD 3 Actividad 2. Pág. 35. Actividades 1-10. Pág. 38. Actividades 11-17. Pág. 41.
EA.3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde	CE.3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde	CCL CAA	UD 4 Actividad 1. Pág. 83. Actividades 1-5. Pág. 89.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

aparecen.	aparecen.		Actividad 2. Pág. 92.
EA.3.3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. EA.3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos. EA.3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.	CE.3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.	CCL CCA	UD 1 Actividades 5-9. Pág. 15. Actividades 3-5. Pág. 16. UD 2 Actividad 10. Pág. 35. UD 4 Actividades 1-10. Pág. 94. Actividades 11-14. Pág. 95.
EA.3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. EA.3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.	CE.3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.	CCL CAA	UD 6 Actividades 7 y 13. Pág. 133. Actividad 10. Pág. 143. UD 11 Actividad 14. Pág. 279.
EA.3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	CE.3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA	UD 1 Actividades 1 y 4. Pág. 13. Actividad 7. Pág. 15. Actividad de Utiliza el diccionario. Pág. 17. UD 3 Actividad 1. Pág.70. Actividad 1. Pág. 71.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
			Actividad de inicio de Una audio-guía de obras de arte. Pág. 82 UD 6 Actividades 9-10. Pág. 143. UD 12 Actividad 1.b. Pág. 292. Actividad 2.f. Pág. 300. Actividad Realizad un trabajo de investigación. Pág. 301.
EA.3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. EA.3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. EA.3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. EA.3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	CE.3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	CCL CAA	UD 5 Actividades 1-5. Pág. 113. Actividades 11-14. Pág. 117. UD 6 Actividades 1-6. Pág. 140. UD 7 Actividades de Comprende, piensa, aplica… Págs. 160, 164, 165. Actividades del Taller de expresión oral y escrita. Pág. 166. UD 12 Lectura y análisis del texto de «Los escritos formularios». Pág. 284.
EA.3.7.1. Revisa sus discursos	CE.3.7. Aplicar los	CCL	UD 5

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	CAA SIEP	Actividades 1-12. Pág. 111. UD 6 Actividades 1-14. Pág. 133. UD 8 Taller de expresión literaria. 200-201. Análisis de un texto. Págs. 202-203.
EA.3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas. EA.3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc. EA.3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen. EA.3.8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	CE.3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA	UD 6 Actividad 12. Pág. 133. UD 10 Actividades de las págs. 233, 236, 239, 240.
EA.3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual. EA.3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e	CE.3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	CCL CAA	UD 9 Actividad 11. Pág. 207. Actividad 1. Pág. 214. Taller de expresión literaria. Pág. 224.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO**	**Competencias clave a las que contribuye**	**REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN**
hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.			Análisis de un texto. Págs. 226-227.

EA.3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. EA.3.10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	CE.3.10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento.	CCL CAA SIEP	UD 8 Actividades 1-7. Pág. 189.
CE.3.11. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.		CCL CAA CSC	UD 1 Lectura y análisis de los textos en el margen de la página 12. Un diccionario de sinónimos. Actividades de la página 32. Materiales complementarios en la web del profesorado.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN
Bloque 4. Educación literaria			
EA.4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones. EA.4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado	CE.4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	CCL CAA CEC	UD 5 Actividades de Comprende, piensa, aplica… Págs. 122, 123, 124, 125. Actividad 2. 126. Actividades 1-18. Pág. 129.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. EA.4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.			UD 6 Actividades de Comprende, piensa aplica… Págs. 146, 147, 149. UD 7 Actividades de Comprende, piensa aplica… Págs. 171, 173, 174,175,177, UD 10 Actividades de Comprende, piensa aplica… Págs. 245, 246, 247, 248, 249, 250,
EA.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…) EA.4.2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. EA.4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.	CE.4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	CCL CAA CEC	UD 1 Actividad 1. Pág. 21. UD 3 Actividades de Una audio-guía de obras de arte. Pág. 82. UD 11 Lectura y análisis del texto «Un concierto de película». Pág. 255. Actividades de «Un periódico virtual». Pág. 280.
EA.4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. EA.4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CE.4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	CCL CAA CEC	UD 2 Actividades 1-6. Pág. 55. UD 4 Actividades pág. 93. Actividades de Comprende, piensa aplica… Págs. 97, 100, 102, 103.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO	Competencias clave a las que contribuye	REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN

EA.4.3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. EA.4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.			Actividades de Análisis de la lectura. Págs. 106107. UD 5 Actividades 1-7. Pág. 130. UD 6 Actividades de la pág. 141. UD 9 Actividades de Comprende, piensa aplica… Págs. 218, 219, 220, 221, 223. Escribe un relato colectivo. Pág. 225. Actividades 1-18. Pág. 227.
EA.4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo xviii a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. EA.4.4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	CE.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo xviii a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	CCL CAA CEC	UD 4 Actividades 1-14. Pág. 107. UD 7 Actividades del Taller de expresión literaria. Pág. 178.
EA.4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. EA.4.5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CE.4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	CCL CAA CEC	UD 4 Actividades de la página 105. UD 8 Actividades 1-3. Pág. 201.

		CCL CAA	UD 3 Actividades de Una audio-guía de obras de arte.
EA.4.6.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por	CE.4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO**	**Competencias clave a las que contribuye**	**REFERENCIAS EN LAS QUE SE PROPONEN, ACTIVIDADES Y TAREAS PARA SU EVALUACIÓN**
escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. EA.4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. EA.4.6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	CEC CD	Pág. 82. UD 4 Actividad 3. Pág. 100. Actividad 4. Pág. 104. UD 8 Consulta electrónica del DRAE. Pág. 8. Materiales complementarios en la web del profesorado. UD 10 Materiales complementarios en la web del profesorado.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el propio libro del alumnado, en los libros de 4.º de ESO podemos encontrar como recursos:

- Un Taller de expresión oral y escrita en el que se invita a los alumnos y a las alumnas a componer textos orales y escritos, para lo que se les ofrece modelos escritos o locutados.
- Un Taller de expresión literaria, que posibilitará, en la página Refuerza lo que has estudiado, el repaso de los conceptos de la unidad, para después ponerlos en práctica con un ejercicio de creación literaria.
- Un Análisis de un texto, que pertenece a la época estudiada.
- Emprender-Aprender: trata de potenciar la creatividad, la autoestima, la responsabilidad, la motivación y la planificación a través de una situación inicial que plantea un problema que el alumnado debe resolver individualmente o en grupo. Utilizar fuentes de información variadas, participar y respetar el trabajo individual y en equipo y exponer y defender el proyecto realizado forma parte de los objetivos de esta página.
- Taller de comprensión oral que acompaña al libro de texto: la intención de estos cuadernos es reforzar la comprensión oral, una destreza que está muy presente en los documentos oficiales. Cada uno de ellos contiene cinco talleres y cinco textos locutados que atienden en muchos casos a la cultura y a la modalidad andaluza y permiten que el alumnado vaya adquiriendo las destrezas propias de la comprensión oral de

manera progresiva. Dispone de recursos que facilitarán la tarea de orientar a los alumnos y a las alumnas con diferentes técnicas para escuchar con atención, organizar la información, comprenderla e interpretarla.

En el **libro digital** se podrá trabajar de manera específica en cada Unidad con los siguientes recursos:

- Actividades interactivas.

- Informaciones complementarias.
- Autoevaluaciones.
- Audiciones.
- Recursos complementarios.
- Enlaces de Internet.
- Audios.

- Vídeos.

- Breve ortografía escolar de uso diario en la clase.
- Diccionario intermedio de uso diario en la clase.
- Cuadernos de caligrafía para el que lo necesite.

Libros de lectura

Se leerá al menos una obra literaria por trimestre, de distinto género. Las dificultades por las que atraviesa la mayor parte de las familias de nuestro alumnado impiden que pueda exigírseles la compra de un mismo título para el trabajo en común, por lo que en función de las disponibilidades, en coordinación con el responsable de la biblioteca del centro y respetando las necesidades del profesorado encargado de las actividades del Plan lector, se procurará que los alumnos trabajen con los ejemplares de literatura juvenil de los que dispone la biblioteca. (Ver anexo: Lecturas del curso)

ACTIVIDADES ORALES

En cada unidad didáctica destacan algunas propuestas que contribuyen a que el alumnado **lea, escriba y se exprese de forma oral:**

TEMA 1	LE: Lectura «Un viejo que leía novelas de amor». Págs. 10 y 11. EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 16 y 17. EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 16 y 17. Taller de expresión literaria. Págs. 28 y 29. Análisis de un texto. Págs. 30 y 31.
TEMA 2	LE: Lectura «La montaña mágica». Págs. 34 y 35. EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 42 y 43. EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 42 y 43. Taller de expresión literaria. Págs. 54 y 55. Análisis de un texto. Págs. 56 y 57.

TEMA 3	LE: Lectura «Corazón y mente». Págs. 60 y 61. EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 68 y 69. EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 68 y 69. Taller de expresión literaria. Págs. 78 y 79. Análisis de un texto. Págs. 80 y 81.
TEMA 4	LE: Lectura «Y entonces sucedió algo maravilloso». Págs. 84 y 85. EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 92 y 93. EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 92 y 93. Taller de expresión literaria. Págs. 104 y 105. Análisis de un texto. Págs. 106 y 107.
TEMA 5	LE: Lectura «El amigo Melquiades». Pág. 110. EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 118 y 119.
	EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 118 y 119. Taller de expresión literaria. Págs. 126 y 127. Análisis de un texto. Págs. 128 y 129.
TEMA 6	LE: Lectura «Gino Bartali». Págs. 132 y 133. EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 140 y 141. EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 140 y 141. Taller de expresión literaria. Págs. 150 y 151. Análisis de un texto. Págs. 152 y 153.
TEMA 7	LE: Lectura «La ladrona de libros». Págs. 156 y 157. EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 166 y 167. EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 166 y 167. Taller de expresión literaria. Págs. 178 y 179. Análisis de un texto. Págs. 180 y 181.

TEMA 8	LE: Lectura «Antígona». Págs. 184 y 185. EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 190 y 191. EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 190 y 191. Taller de expresión literaria. Págs. 200 y 201. Análisis de un texto. Págs. 202 y 203.
TEMA 9	LE: Lectura «Ortografía de la lengua». Pág. 206. EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 214 y 215. EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 214 y 215. Taller de expresión literaria. Págs. 224 y 225. Análisis de un texto. Págs. 226 y 227.
TEMA 10	LE: Lectura «De animales a dioses». Págs. 230 y231 . EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 240 y 241. EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 240 y 241. Taller de expresión literaria. Págs. 250 y 251. Análisis de un texto. Págs. 252 y 253.
TEMA 11	LE: Lectura «El libro rojo de la publicidad». Págs. 256 y 257. EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 266 y 267. EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 266 y 267. Taller de expresión literaria. Págs. 276 y 277. Análisis de un texto. Págs. 278 y 279.
TEMA 12	LE: Lectura «El tiempo entre costuras». Págs. 282 y 283. EO: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 288 y 289. EE: Taller de expresión oral y escrita. Págs. 288 y 289. Taller de expresión literaria. Págs. 300 y 301. Análisis de un texto. Págs. 302 y 303.

5. PROYECTO INTEGRADO DE 3º DE ESO: PROYECTO AUDIOVISUAL

I. INTRODUCCIÓN
La comunicación en la sociedad.- GENERALIDADES

Unidad 1: **Elementos básicos de la comunicación a través de los Medios.**
Contenidos:
-Elementos (emisor, receptor...): quién dice, a quién, qué y cómo, en cada uno de los Medios (editores, tipos de público, hechos noticiables...).
-Proceso de la comunicación a través de los Medios.
-Necesidad de reciprocidad en la comunicación.
-Fórmulas de retroalimentación.
-Factores que inciden en la comunicación a través de los Medios: presentación, estética, recursos propios.

Unidad 2: **Clasificación** de los Medios de Comunicación:
-El canal como criterio: visual (prensa, internet), audiovisual (televisión, cine, internet), auditivo (radio).
-El código como criterio: verbal (prensa, radio), verbales y no verbales (cine, televisión, internet). Otros códigos (tipográfico, espacial...).
-La publicidad.

II. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Unidad 3: **El cine**

-Historia del cine. Principales etapas (-Orígenes del cine. Los pioneros. -El cine mudo. –La llegada del sonoro. -Antes y después de la II Guerra Mundial. –El influjo de la tv. – Las últimas décadas. –El cine en nuestros días.) -Historia del cine español.

-Principales géneros cinematográficos.
-Personal técnico y artístico. Quiénes componen un equipo de rodaje.
-Elementos del lenguaje cinematográfico: Planos. Escenas. Secuencias. Elementos de transición. La narrativa cinematográfica.
-Proceso de elaboración de una película. Idea. Sinopsis. El guion literario y el guion técnico. El story-board.

Unidad 4: **La publicidad**

-La publicidad en los medios de comunicación de masas
-Características del mensaje publicitario. Su papel en la sociedad. Aplicaciones de los contenidos generales estudiados para los Medios en el apartado de Introducción.
-Valores positivos y negativos, funciones, finalidad, fondo sociocultural de los anuncios...
-Estrategias utilizadas por los publicistas.

Unidad 5: **La televisión**

-Introducción. Características del medio (peculiaridades.- programación.- finalidades y funciones de la TV.- audiencias, franjas horarias.- tipo de público al que se dirige...)
-Análisis de estas características en algún programa de TV.

-Características del Discurso televisivo (DTV):
-Explicación de la semiótica del DTV
-Aplicación a un fragmento de TVE

Géneros del mensaje televisado

-Análisis de la programación de alguna cadena de TV. Las parrillas televisivas -La audiencia. El EGM. -El guion de televisión.
-Posibilidad de aplicación de los géneros periodísticos a la TV.
-Identificación y análisis en ejemplos concretos vistos en clase
a)géneros expresivos y testimoniales (opinión):
Editorial.- el comentario.- la crítica.- la crónica
b)géneros referenciales o expositivos (información):
la noticia.- el reportaje.- el informe.- el documental informativo.- el docudrama o documental dramático.
c)géneros apelativos y dialógicos
×la entrevista.- la encuesta.- conferencia de prensa y rueda informativa.-
×Coloquios: debate.- mesa redonda.- tertulia.- rueda de corresponsales y de emisoras
d)Programas de entretenimiento:
× Concursos. características : captación de audiencia, motivaciones, fondo sociocultural en que se apoyan, reflejo de contenidos de la sociedad, medio cultural que difunden...
e)El cine en TV: películas, programas sobre el cine (debates, noticiario cinematográfico, documental cinematográfico...)

Temporalización
Primer trimestre: Unidades 1, 2 y 3
Segundo Trimestre: Unidades 3 y 4
Tercer Trimestre: Unidad 5 y realización del proyecto audiovisual

Estándares de aprendizaje

PRIMERA EVALUACIÓN
¿Conoce los orígenes del cine?
¿Reconoce los géneros cinematográficos?
¿Identifica el personal técnico y artístico de una película?
¿Conoce los elementos del lenguaje cinematográfico?
¿Atiende en clase y participa?
¿Cuida el material y la presentación de los apuntes?

SEGUNDA EVALUACIÓN
¿Analiza un anuncio?
¿Realiza la idea y sinopsis de un proyecto audiovisual?
¿Realiza el guion literario?
¿Realiza el story board y el guion técnico?
¿Atiende en clase y participa?
¿Cuida el material y la presentación de los apuntes?

TERCERA EVALUACIÓN
¿Analiza mensajes televisivos?
¿Realiza un producto audiovisual?
¿Atiende en clase y participa?
¿Cuida el material y la presentación de los apuntes?

Criterios de calificación

Al ser una asignatura sin evaluación final, la calificación trimestral del Proyecto Integrado constituirá una evaluación cualitativa que será tenida en cuenta en la asignatura de Lengua y Literatura.

6. ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO. PMAR 3º ESO

SUMARIO:

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
    2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA
    2.2.OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA
        2.2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
        2.2.2.OBJETIVOS GENERALES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
3. COMPETENCIAS
    3.1. CONTRIBUCIÓN DEL ÁMBITO SOCIO-LINGÜÍSTICO A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
4. CONTENIDOS
    4. 1. CONTENIDOS DE LENGUA Y LITERATURA
    4.2. CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL
6. TEMPORIZACIÓN DE ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO
7. METODOLOGÍA
    6.1. METODOLOGÍA ESPECÍFICA
8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS
9. MATERIALES
9. EVALUACIÓN
10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
10.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
    ▪═BLOQUE 1: GEOGRAFÍA FÍSICA
    ▪═BLOQUE 2: EL ESPACIO HUMANO
10.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LENGUA Y LITERATURA
    ▪═BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR
    ▪═BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR
    ▪═BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
    ▪═BLOQUE 4: LA EDUCACIÓN LITERARIA
11. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
12. EVALUACIÓN GLOBAL POR COMPETENCIAS
13. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN PARA EL CURSO
14. LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. INTRODUCCIÓN

El Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (abreviado PMAR) consiste en adaptar globalmente el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria (abreviado ESO) a las necesidades individuales de determinados alumnos, con una organización distinta a la establecida con carácter general, puesto que ha de atender a las capacidades generales recogidas en los objetivos de etapa. Conviene aclarar que no supone la segregación de los alumnos en una rama diferente de la ESO.

- **Destinatarios**

El PMAR está dirigido preferentemente a aquellos alumnos y alumnas que presenten dificultades relevantes de aprendizaje no imputables a falta de estudio o esfuerzo. El programa se desarrollará en tercer curso para el año académico 2020-2021.

- **Finalidad**

El PMAR debe garantizar el logro de los objetivos de la etapa y la adquisición de las competencias que permitan al alumnado promocionar a cuarto curso al finalizar el programa y obtener el Título de Graduado en ESO.

- **Condiciones**

El carácter extremo y excepcional de esta medida exige que su puesta en práctica sea cuidadosamente ponderada y ha de establecerse previa evaluación psicopedagógica, oídos los alumnos y sus padres, y con el informe de la inspección educativa. El equipo docente podrá proponer a los padres o tutores legales la incorporación a PMAR de aquellos alumnos y alumnas que hayan repetido al menos un curso en cualquier etapa y que, una vez cursado el primer curso de ESO, no estén en condiciones de promocionar al segundo curso o que, una vez cursado segundo curso, no estén en condiciones de promocionar al tercero. Debe llevarse a cabo bajo la tutela del profesorado del centro en relación estrecha con el Departamento de Orientación.

En el presente curso 2020/2021 el Ámbito Socio-lingüístico de 3º de ESO PMAR será impartido por profesorado del departamento de Lengua Castellana y Literatura. En el grupo de 3º de ESO (PMAR) contamos con un grupo de 15 alumnos, de 3º A y de 3º B. Al tratarse de un grupo reducido, el ritmo de trabajo es bueno y el proceso de enseñanza-aprendizaje es positivo, lo que permite atender a la diversidad con más detenimiento. La propuesta para el Ámbito lingüístico y Social ha consistido en confeccionar un material flexible y hemos optado por un planteamiento interdisciplinar en el que se interrelacionan las enseñanzas histórico-sociales, artísticas, literarias y lingüísticas, de tal modo que de unas se acceda a las otras, tomando cada una como punto de apoyo para establecer las demás.

- **Características del grupo**

El grupo de PMAR es eminentemente paritario, pues está formado por 15 alumnos, 8 chicas y 7 chicos, muchos de ellos censados por algún tipo de dificultad de aprendizaje. Tenemos una alumna TDH, una alumna de capacidad intelectual límite y varios alumnos con dificultades para el desarrollo de su Competencia Lingüística. También es destacable en este grupo la interculturalidad y la diversidad de nacionalidades: contamos con un alumno filipino, una nigeriana, una árabe, un ecuatoriano y uno dominicano. Muchos de ellos viven una situación de bilingüismo en sus hogares.

A grandes rasgos el grupo es bastante disperso. Tiene una falta absoluta de colaboración y de trabajo, lo que repercute en el desarrollo de conocimientos. Hay que imponer desde un principio una disciplina y un tiempo de atención y estimulación en el aprendizaje. Algunos proceden del grupo de Compensatoria Educativa pero la mayoría de ellos han cursado el Segundo de PMAR correspondiente. Así, podemos decir que se han habituado a un tipo de trabajo muy reconducido con fichas y materiales adaptados. Nuestro principal objetivo es generar un hábito de estudio y disciplina en la s tareas para que los alumnos estén capacitados para afrontar un cuarto de la ESO y titulen.

2. OBJETIVOS

2.1.OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA

Teniendo en cuenta estos objetivos generales de la etapa de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, la Orden de 14 de Julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía, establece que la enseñanza del ámbito sociolingüístico tendrá como finalidad la adquisición de los siguientes, al término de la etapa:

2.2.1 OBJETIVOS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

a) Leer y comprender textos para extraer información relevante y distinguir su tipología a partir de su intención comunicativa y de algunos impuestos por el género.

b) Producir textos escritos y orales a partir de la documentación, desarrollando la imaginación, aportando la opinión propia, dando interpretaciones personales y plasmando experiencias personales y sentimientos.

c) Escuchar y participar activamente en tertulias, debates y exposiciones.

d) Conocer las características de los textos orales, los géneros más usuales y la comunicación oral radiofónica para producir textos propios e interpretar otros.

e) Conocer las características de los textos escritos, sus características y especialmente los géneros de información y de opinión en la prensa escrita.

f) Valorar los aspectos comunicativos de la imagen, interpretando algunos de sus recursos técnicos y comunicativos en diferentes ámbitos (publicidad, cine, televisión).

g) Conocer las características de la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación para reconocer estas tipologías en textos de ámbito social, académico o periodístico.

h) Conocer que la lengua es un sistema organizado en cuatro niveles, sus unidades de estudio y las reglas que las combinan para crear textos.

i) Distinguir los usos de las categorías gramaticales y las clases y la constitución de sintagmas.

j) Conocer la constitución básica de una oración, reconocer su sujeto o casos de impersonalidad y distinguir si el predicado es nominal o verbal.

k) Reconocer el uso del atributo, del complemento predicativo, del complemento directo, del complemento indirecto, del complemento circunstancial y del complemento preposicional de régimen en oraciones dadas.

l) Reconocer las clases de oraciones por el tipo de predicado, por la presencia o no de sujeto, por su modalidad y por su voz activa, pasiva o pasiva refleja.

m) Valorar la importancia que adquiere la intención comunicativa y el contexto para dotar de sentido a un texto; aprender a clasificarlo y a reconocer en él sus propiedades.

n) Conocer las relaciones de significado que se dan en las palabras, sus significados denotativo y connotativo, sus agrupamientos en campos semánticos y familias léxicas, y el uso de eufemismos que sustituyen a un tabú, consultando el diccionario.

o) Valorar la riqueza del corpus léxico castellano conociendo su origen y la incorporación de préstamos debido a razones históricas.

p) Conocer los diferentes usos (situacionales y sociales) de la lengua que se separan de la variedad estándar y valorar la extensión del castellano en el mundo.

q) Valorar la correcta ortografía en la producción escrita a partir del conocimiento de las reglas básicas y su posterior aplicación.

2.2.2. OBJETIVOS GENERALES DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

a) Explicar los indicadores para el estudio de la población, reconocer la distribución de la población en el mundo, analizar su evolución a lo largo de la historia y conocer las causas de la migración en la actualidad.

b) Diferenciar los elementos y factores de la actividad económica e identificar las principales características de los distintos sistemas económicos.

c) Definir desarrollo sostenible y describir conceptos clave relacionados con él.

d) Conocer, analizar, identificar y explicar las características de las actividades económicas del sector primario.

e) Conocer, analizar, identificar y explicar las características de las actividades económicas del sector secundario.

f) Conocer, analizar, identificar y explicar las características de las actividades económicas del sector terciario.

g) Valorar y reconocer las desigualdades sociales y económicas, así como sus indicadores.

h) Manejar, comparar e interpretar gráficos relacionados con geografía económica y demográfica, y sacar conclusiones.

i) Utilizar recursos digitales para explicar los fenómenos relacionados con la geografía económica y demográfica.

j) Identificar los principales conflictos bélicos actuales y relacionarlos con las condiciones socioeconómicas y políticas.

k) Reconocer las medidas para erradicar la pobreza.

l) Conocer, analizar, identificar las unidades geográficas físicas y políticas de España y continentes.

3. COMPETENCIAS

Se entiende por competencias básicas de la ESO el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto que todo el alumnado que cursa esta etapa educativa debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la integración social y el empleo. El currículo de la educación secundaria obligatoria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, al menos las siguientes competencias básicas:

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva. Para ello el individuo dispone de su repertorio plurilingüe, parcial, pero ajustado a las experiencias comunicativas que experimenta a lo largo de la vida.

Las lenguas que utiliza pueden haber tenido vías y tiempos distintos de adquisición y constituir, por tanto, experiencias de aprendizaje de lengua materna o de lenguas extranjeras o adicionales.

Esta visión de la competencia en comunicación lingüística vinculada con prácticas sociales determinadas ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no sólo recibe, mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades. Valorar la relevancia de esta afirmación en la toma de decisiones educativas supone optar por metodologías activas de aprendizaje (aprendizaje basado en tareas y proyectos, en problemas, en retos, etcétera), ya sean estas en la lengua materna de los estudiantes, en una lengua adicional o en una lengua extranjera, frente a opciones metodológicas más tradicionales.

Además, la competencia en comunicación lingüística representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras.

Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas implica una Importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado. Esta competencia es, por definición, siempre parcial y constituye un objetivo de aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Por ello, para que se produzca un aprendizaje satisfactorio de las lenguas, es determinante que se promuevan unos contextos de uso de lenguas ricos y variados, en relación con las tareas que se han de realizar y sus posibles interlocutores, textos e intercambios comunicativos.

La competencia en comunicación lingüística es extremadamente compleja. Se basa, en primer lugar, en el conocimiento del componente lingüístico. Pero, además, como se produce y desarrolla en situaciones comunicativas concretas y contextualizadas, el individuo necesita activar su conocimiento del componente pragmático-discursivo y socio-cultural.

Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, el individuo participa de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos. Por ello, esta diversidad de modalidades y soportes requiere de una alfabetización más compleja, recogida en el concepto de alfabetizaciones múltiples, que permita al individuo su participación como ciudadano activo. La competencia en comunicación lingüística es también un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. De su desarrollo depende, en buena medida, que se produzcan distintos tipos de aprendizaje en distintos contextos, formales, informales y no formales. En este sentido, es especialmente relevante en el contexto escolar la consideración de la lectura como destreza básica para la ampliación de la competencia en comunicación lingüística y el aprendizaje. Así, la lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. Por ello, donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento de los textos literarios, no solo en su consideración como canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino sobre todo, y principalmente, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida.

En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

El uso de herramientas matemáticas implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos, ya sean personales, sociales, profesionales o científicos, así como para emitir juicios fundados y seguir cadenas argumentales en la realización de

cálculos, el análisis de gráficos y representaciones matemáticas y la manipulación de expresiones algebraicas, incorporando los medios digitales cuando sea oportuno. Forma parte de esta destreza la creación de descripciones y explicaciones matemáticas que llevan implícitas la interpretación de resultados matemáticos y la reflexión sobre su adecuación al contexto, al igual que la determinación de si las soluciones son adecuadas y tienen sentido en la situación en que se presentan. Se trata, por tanto, de reconocer el papel que desempeñan las matemáticas en el mundo y utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas para aplicarlos en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, la contratación de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social.

Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana -personal y social- análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas.

Para el adecuado desarrollo de las competencias en ciencia y tecnología resulta necesario abordar los saberes o conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología, los cuales se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectadas.

Se requiere igualmente el fomento de destrezas que permitan utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas, así como utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo; es decir, identificar preguntas, resolver problemas, llegar a una conclusión o tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos.

Asimismo, estas competencias incluyen actitudes y valores relacionados con la asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica y la valoración del conocimiento científico; así como el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

Los ámbitos que deben abordarse para la adquisición de las competencias en ciencias y tecnología son: Sistemas físicos: asociados al comportamiento de las sustancias en el ámbito fisicoquímico. Sistemas regidos por leyes naturales descubiertas a partir de la experimentación científica orientada al conocimiento de la estructura última de la materia, que repercute en los sucesos observados y descritos desde ámbitos específicos y complementarios: mecánicos, eléctricos, magnéticos, luminosos, acústicos, caloríficos, reactivos, atómicos y nucleares. Todos ellos considerados en sí mismos y en relación con sus efectos en la vida cotidiana, en sus aplicaciones a la mejora de instrumentos y herramientas, en la conservación de la naturaleza y en la facilitación del progreso personal y social.

Sistemas biológicos: propios de los seres vivos dotados de una complejidad orgánica que es preciso conocer para preservarlos y evitar su deterioro. Forma parte esencial de esta dimensión competencial el conocimiento de cuanto afecta a la alimentación, higiene y salud individual y colectiva, así como la habituación a conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato y del planeta en su globalidad.

Sistemas de la Tierra y del Espacio: desde la perspectiva geológica y cosmogónica. El conocimiento de la historia de la Tierra y de los procesos que han desembocado en su configuración actual, son necesarios para identificarnos con nuestra propia realidad: qué somos, de dónde venimos y hacia dónde podemos y debemos ir. Los saberes geológicos, unidos a los conocimientos sobre la producción agrícola, ganadera, marítima, minera e industrial, proporcionan, además de formación científica y social, valoraciones sobre las riquezas de nuestro planeta que deben defenderse y acrecentarse. Asimismo, el conocimiento del espacio exterior, del Universo del que formamos parte, estimula uno de los componentes esenciales de la actividad científica: la capacidad de asombro y la admiración ante los hechos naturales.

Sistemas tecnológicos: derivados, básicamente, de la aplicación de los saberes científicos a los usos cotidianos de instrumentos, máquinas y herramientas y al desarrollo de nuevas tecnologías asociadas a las

revoluciones industriales, que han ¡do mejorando el desarrollo de los pueblos. Son componentes básicos de esta competencia: conocer la producción de nuevos materiales, el diseño de aparatos industriales, domésticos e informáticos, así como su influencia en la vida familiar y laboral.

COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Igualmente, precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto en contextos formales como no formales e informales. La persona ha de ser capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

La adquisición de esta competencia requiere además actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, su apropiación y adaptación a los propios fines y la capacidad de interaccionar socialmente en torno a ellas. Se trata de desarrollar una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos, valorando sus fortalezas y debilidades y respetando principios éticos en su uso. Por otra parte, la competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

APRENDER A APRENDER

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Esta competencia incluye una serie de conocimientos y destrezas que requieren la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje. Así, los procesos de conocimiento se convierten en objeto del conocimiento y, además, hay que aprender a ejecutarlos adecuadamente. Aprender a aprender incluye conocimientos sobre los procesos mentales implicados en el aprendizaje (cómo se aprende). Además, esta competencia incorpora el conocimiento que posee el estudiante sobre su propio proceso de aprendizaje que se desarrolla en tres dimensiones:

a) el conocimiento que tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etcétera;

b) el conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje y el conocimiento del contenido concreto y de las demandas de la tarea misma; y

c) el conocimiento sobre las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.

Todo este conocimiento se vuelca en destrezas de autorregulación y control inherentes a la competencia de aprender a aprender, que se concretan en estrategias de planificación en las que se refleja la meta de aprendizaje que se persigue, así como el plan de acción que se tiene previsto aplicar para alcanzarla; estrategias de supervisión desde las que el estudiante va examinando la adecuación de las acciones que está desarrollando y la aproximación a la meta; y estrategias de evaluación desde las que se analiza tanto el resultado como del proceso que se ha llevado a cabo. La planificación, supervisión y evaluación son esenciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces. Todas ellas incluyen un proceso reflexivo que permite pensar antes de actuar (planificación), analizar el curso y el ajuste del proceso (supervisión) y consolidar la aplicación de buenos planes o modificar los que resultan incorrectos (evaluación del resultado y del proceso).

Estas tres estrategias deberían potenciarse en los procesos de aprendizaje y de resolución de problemas en los que participan los estudiantes.

Aprender a aprender se manifiesta tanto individualmente como en grupo. En ambos casos el dominio de esta competencia se inicia con una reflexión consciente acerca de los procesos de aprendizaje a los que se entrega uno mismo o el grupo. No solo son los propios procesos de conocimiento, sino que, también, el modo en que los demás aprenden se convierte en objeto de escrutinio. De ahí que la competencia de aprender a aprender se adquiera también en el contexto del trabajo en equipo. Los profesores han de procurar que los estudiantes sean conscientes de lo que hacen para aprender y busquen alternativas. Muchas veces estas alternativas se ponen de manifiesto cuando se trata de averiguar qué es lo que hacen los demás en situaciones de trabajo cooperativo.

Respecto a las actitudes y valores, la motivación y la confianza son cruciales para la adquisición de esta competencia. Ambas se potencian desde el planteamiento de metas realistas a corto, medio y largo plazo. Al alcanzarse las metas aumenta la percepción de auto-eficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

Saber aprender en un determinado ámbito implica ser capaz de adquirir y asimilar nuevos conocimientos y llegar a dominar capacidades y destrezas propias de dicho ámbito. En la competencia de aprender a aprender puede haber una cierta trasferencia de conocimiento de un campo a otro, aunque saber aprender en un ámbito no significa necesariamente que se sepa aprender en otro. Por ello, su adquisición debe llevarse a cabo en el marco de la enseñanza de las distintas áreas y materias del ámbito formal, y también de los ámbitos no formal e informal.

Podría concluirse que para el adecuado desarrollo de la competencia de aprender a aprender se requiere de una reflexión que favorezca un conocimiento de los procesos mentales a los que se entregan las personas cuando aprenden, un conocimiento sobre los propios procesos de aprendizaje, así como el desarrollo de la destreza de regular y controlar el propio aprendizaje que se lleva a cabo.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática. La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y para su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

Para poder participar plenamente en los ámbitos social e interpersonal es fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio. La misma importancia tiene conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura. Asimismo, es esencial comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización. Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Las personas deben ser capaces de gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias expresado de manera constructiva. Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad. Las personas deben interesarse por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social de toda la población, así como la comunicación intercultural, la diversidad de valores y el respeto a las diferencias, además de estar dispuestas a superar los prejuicios y a comprometerse en este sentido.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional.

Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, así como de los acontecimientos más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

Las destrezas de esta competencia están relacionadas con la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten al entorno escolar y a la comunidad, ya sea local o más amplia. Conlleva la reflexión crítica y creativa y la participación constructiva en las actividades de la comunidad o del ámbito mediato e inmediato, así como la toma de decisiones en los contextos local, nacional o europeo y, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, sea cual sea el sistema de valores adoptado. También incluye manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en el respeto de los principios democráticos. La participación constructiva incluye también las actividades cívicas y el apoyo a la diversidad y la cohesión sociales y al desarrollo sostenible, así como la voluntad de respetar los valores y la intimidad de los demás y la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias es necesario comprender y entender las experiencias colectivas y la organización y funcionamiento del pasado y presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de los mismos, los elementos que son comunes y los que son diferentes, así como los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos, y sus logros y problemas, para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, participando así de manera activa, eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

Asimismo, estas competencias incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja para relacionarse con los demás; cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos y proponer activamente perspectivas de afrontamiento, así como tomar perspectiva, desarrollar la percepción del individuo en relación a su capacidad para influir en lo social y elaborar argumentaciones basadas en evidencias. Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR.

La competencia de sentido e iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, como los denominados intraemprendedores (emprendedores que trabajan dentro de empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Entre los conocimientos que requiere la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales. También incluye aspectos de mayor amplitud que proporcionan el contexto en el que las personas viven y trabajan, tales como la comprensión de las líneas generales que rigen el funcionamiento de las sociedades y las organizaciones sindicales y empresariales, así como las económicas y financieras; la organización y los procesos empresariales; el diseño y la implementación de un plan (la gestión de recursos humanos y/o financieros); así como la postura ética de las organizaciones y el conocimiento de cómo estas pueden ser un impulso positivo, por ejemplo, mediante el comercio justo y las empresas sociales.

Asimismo, esta competencia requiere de las siguientes destrezas o habilidades esenciales: capacidad de análisis; capacidades de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y auto-evaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión del riesgo).

Finalmente, requiere el desarrollo de actitudes y valores como: la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la pro-actividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional.

También está relacionada con la motivación y la determinación a la hora de cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral. Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor resulta necesario abordar:

– La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación; autoconocimiento y autoestima; autonomía e independencia; interés y esfuerzo; espíritu emprendedor; iniciativa e innovación.

– La capacidad pro-activa para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo; sentido de la responsabilidad; evaluación y auto-evaluación.

– La capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre: comprensión y asunción de riesgos; capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre.

– Las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo: capacidad de liderazgo y delegación; capacidad para trabajar individualmente y en equipo; capacidad de representación y negociación.

– Sentido crítico y de la responsabilidad: sentido y pensamiento crítico; sentido de la responsabilidad.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Así pues, la competencia para la conciencia y expresión cultural requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico- artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etcétera) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo.

Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, así como en diferentes géneros y estilos, tanto de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro y danza) como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folclore, fiestas...). Incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la identificación de las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad, lo cual supone también tener conciencia de la evolución del pensamiento, las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa de los factores estéticos en la vida cotidiana. Dichos conocimientos son necesarios para poner en funcionamiento destrezas como la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas. La expresión cultural y artística exige también desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresada a través de códigos artísticos, así como la capacidad de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.

Además, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen con frecuencia un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas.

El desarrollo de esta competencia supone actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio.

Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades y la realización de experiencias artísticas compartidas.

A su vez, conlleva un interés por participar en la vida cultural y, por tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar:

– El conocimiento, estudio y comprensión tanto de los distintos estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, así como las características de las obras de arte producidas, todo ello mediante el contacto con las obras de arte. Está relacionada, igualmente, con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.

– El aprendizaje de las técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como de la integración de distintos lenguajes.

– El desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Se refiere también a la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.

– La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y asunción de riesgos. El interés, aprecio, respeto, disfrute y

valoración crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.

– La promoción de la participación en la vida y la actividad cultural de la sociedad en que se vive, a lo largo de toda la vida. Esto lleva implícitos comportamientos que favorecen la convivencia social.

– El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para la creación de cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan la realización de trabajos colectivos.

3.1. CONTRIBUCIÓN DEL ÁMBITO SOCIO-LINGÜÍSTICO A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Desde el área socio-lingüística se contribuirá a la adquisición, por parte del alumnado, de una serie de descriptores de las CCBB. Se concreta de este modo lo estipulado en las líneas de actuación pedagógica del Proyecto Educativo y lo establecido conforme a la conceptualización de las CCBB en el Anexo I del Real Decreto 1631/2006 y la contribución de la materia de Lengua Castellana y Literatura a la adquisición de las CCBB en el Anexo II del citado Real Decreto. Las CCBB y sus descriptores son los siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística:**

1. Expresar oralmente y por escrito pensamientos, emociones, vivencias y opiniones de manera coherente.
2. Adecuar el habla a situaciones comunicativas variadas, controlando los elementos no verbales y representando las reglas propias del intercambio comunicativo.
3. Buscar, recopilar y procesar información en fuentes escritas diversas.
4. Comprender los principales tipos de textos literarios y de los medios de comunicación reconociendo su intención comunicativa y sus rasgos formales.
5. Disfrutar de la lectura y, a través de ella, descubrir otros entornos, idiomas y culturas.
6. Tomar conciencia de la necesidad de respetar las normas ortográficas en la producción de textos escritos.
7. Conocer los principales procedimientos de formación de palabras como instrumento para ampliar el léxico.
8. Utilizar un vocabulario suficientemente amplio para expresarse oralmente y por escrito con propiedad y precisión.
9. Componer textos propios del ámbito académico y de vida cotidiana adecuados al propósito comunicativo.

- **Competencia matemática:**

1. Interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones y datos.
2. Estructurar la información de forma sistemática siguiendo procesos de pensamiento como la inducción y la deducción.
3. Poner en práctica procesos para razonar, argumentar y aplicar elementos de la lógica.
4. Utilizar estrategias de resolución de problemas para acceder a determinados conocimientos lingüísticos como la sintaxis, la realización de trabajos…

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:**

1. Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsables.
2. Adoptar una actitud responsable y crítica ante los problemas del medio ambiente.

- **Competencia digital:**

1. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual para informarse, aprender y comunicarse.
2. Hacer un buen uso de internet para buscar, seleccionar y procesar información.

- **Competencia social y cívica:**

1. Conseguir una actitud de escucha, diálogo, respeto a las opiniones y tolerancia.
2. Utilizar un vocabulario no sexista y no discriminatorio hacia la mujer o personas de otras culturas.
3. Construir, aceptar y practicar normas de convivencia acordes con los valores democráticos.

- **Competencia conciencia y expresiones culturales:**

1. Conocer, comprender, apreciar y valorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

2. Reconocer, de manera básica, las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.
3. Cultivar la propia capacidad estética y creadora tanto en la comprensión de las manifestaciones artísticas como en la expresión de los propios sentimientos y experiencias.
4. Participar en la vida cultural.

- **Competencia para aprender a aprender**:

1. Utilizar técnicas de búsqueda y organización de la información (diccionarios, resumen, esquema,) utilizando diversas fuentes bibliográficas y tecnológicas.
2. Desarrollar estrategias de aprendizaje y de organización del tiempo de trabajo personal.
3. Aprender con los demás.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

1. Desarrollar actitudes positivas hacia el trabajo cooperativo poniéndose en el papel de los demás, valorando las ideas de los demás y respetando otros puntos de vista.
2. Proponerse la planificación y la realización de proyectos, de manera individual o colectiva.
3. Participar en el planteamiento, discusión y resolución de actividades.
4. Aplicar los conocimientos de la unidad didáctica a la vida cotidiana.
5. Actuar, evaluar y autoevaluarse.

4. CONTENIDOS

Entendemos los contenidos como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada materia y etapa educativa y a la adquisición de competencias. El tratamiento de los contenidos de la materia se ha organizado alrededor de los siguientes bloques:

4.1 CONTENIDOS DE LENGUA Y LITERATURA

1. Lectura, comprensión e interpretación de textos seleccionados con relación al eje central de la unidad, y expresión oral y escrita.
2. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
3. La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación. Tipos de géneros, estructura del contenido y escritura de textos de distinta tipología.
4. Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones, locuciones.
5. Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
6. La oración como unidad semántica. La creación coherente de oraciones compuestas.
7. El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
8. El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
9. La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
10. Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua española.
11. La correspondencia entre grafías y fonemas. La entonación. La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.
12. La literatura y su contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
13. El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los acontecimientos narrables. Los personajes. El tiempo y el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
14. El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación teatral.
15. El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.
16. La creación literaria: el micro-cuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del Libro.
17. La lectura personal: *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson, *Viaje al Centro de la Tierra* de Julio Verne y *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare.

Teniendo en cuenta los cuatro bloques de contenidos establecidos en el Real Decreto 1105/2014, vamos a organizar los contenidos de tercero de la ESO en tres grandes bloques temáticos. El primero de ellos va a englobar los bloques de contenidos Escuchar y hablar junto con Leer y escribir, pues normalmente los

trabajaremos en clase en actividades que combinen ambos tipos de expresión y comprensión. En segundo lugar, estableceremos dos bloques más, uno de Conocimiento de la lengua y otro de Educación literaria. ***Las técnicas de trabajo serán incluidas en todos y cada uno de los bloques mencionados.***

Bloque de comprensión-expresión oral y escrita.

- La comunicación escrita y la comunicación oral. Semejanzas y diferencias.
- Las tipologías textuales básicas. Características y ámbitos de aplicación.
- Realización de textos expositivos con diferentes fines, especialmente para fines académicos e informativos.
- Los medios de comunicación de masas y sus particularidades. Lenguaje y comunicación en los medios.
- La coherencia, la cohesión y los marcadores textuales en la construcción de textos. Bloque de conocimiento de la lengua.
- La comunicación escrita y la comunicación oral. Semejanzas y diferencias.
- Los pronombres y los elementos de enlace.
- El verbo y el sintagma verbal. El adverbio. Perífrasis verbales.
- La oración simple. Estructura y tipologías. Los complementos verbales. Las modalidades oracionales.
- La oración compuesta. Clasificación.
- La polisemia, la homonimia, la antonimia y la sinonimia. Los campos semánticos y las familias léxicas.
- La formación de palabras.
- Las variedades sociales y geográficas de la lengua. El cambio de registro. Los estratos socioculturales. La modalidad andaluza y sus consideraciones sociales.
- Reglas ortográficas generales de nuestra lengua. Bloque de educación literaria.
- Los grandes géneros literarios. El lenguaje literario y los recursos retóricos. El verso y la prosa.
- La literatura medieval y la poesía lírica. La narrativa en la Edad Media.
- El romancero. El teatro en la época medieval.
- La literatura en los Siglos de Oro. La poesía en el siglo XVI. La prosa en el siglo XVI. Cervantes y el Quijote.
- La literatura en los Siglos de Oro. La poesía en el siglo XVII. La prosa en el siglo XVII. El teatro en el siglo XVII.
- La literatura en el siglo XVIII. La Ilustración.
- Los autores y las obras representativas de cada época.

4.2. CONTENIDOS GEOGRAFÍA E HISTORIA

1. La Edad Moderna, el Humanismo y el Renacimiento italiano.
2. Las grandes expediciones geográficas: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.
3. Las monarquías modernas: autoritarismo y reinado de los Reyes Católicos.
4. La monarquía de los Austrias: Carlos I y Felipe II. La Reforma protestante y la Contrarreforma.
5. El siglo XVII en Europa: las monarquías absolutas y parlamentarias. La guerra de los Treinta Años. El siglo XVII en España: los Austrias menores.
6. El Barroco en Italia, España y el resto de Europa
7. El estudio, la distribución y la evolución de la población. Los movimientos migratorios actuales.
8. La actividad económica, los sistemas económicos y el desarrollo sostenible.
9. Las actividades del sector primario. Paisajes agrarios.
10. Las actividades del sector secundario. Industria y construcción.
11. Las actividades del sector terciario: comercio, transporte y turismo.
12. Desigualdades sociales y económicas: IDH, áreas geopolíticas, deuda externa, conflictos actuales y erradicación de las desigualdades.
13. Globalización y mundo digital
14. Geografía física y política de España. Europa, América, Asia, Africa y Oceanía.

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

La normativa referida a esta etapa educativa, citada al inicio de esta programación, establece que todas las materias que conforman el currículo de la misma incluirán los siguientes elementos transversales:

a) El respeto al Estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

b) Las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.

c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, la autoestima y el autoconcepto como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, y la promoción del bienestar, de la seguridad y la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

d) Los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y al abuso sexual.

e) Los valores inherentes y las conductas adecuadas al principio de igualdad de trato personal, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) La tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, la consideración a las víctimas del terrorismo, el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática, vinculándola principalmente con los hechos que forman parte de la historia de Andalucía.

g) Las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) Los valores y las conductas inherentes a la convivencia vial y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo, se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable y de la dieta equilibrada para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y el desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, el respeto al emprendedor o emprendedora, la ética empresarial y el fomento de la igualdad de oportunidades. Si realizamos un análisis de los distintos elementos del currículo de esta materia, podemos observar que la mayoría de estos contenidos transversales se abordan desde la misma, aunque de forma específica también podemos decir que nuestra materia es fundamental para incidir, mediante la lectura, análisis y producción de textos orales y escritos, en elementos curriculares transversales muy importantes en la adolescencia:

- la promoción de hábitos saludables de vida.
- la prevención de drogodependencias.
- la violencia de género.
- el sexismo.
- el racismo, la xenofobia y el acoso escolar.

Así como la consolidación de valores éticos y sociales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía: libertad, igualdad, rechazo a cualquier tipo de violencia, pluralismo político, democracia y solidaridad. Por otro lado, el área sociolingüística trabaja directamente la utilización crítica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, el acuerdo a través del diálogo y el respeto a las opiniones ajenas.

6. TEMPORIZACIÓN ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL

El Ámbito Lingüístico y Social tiene una carga horaria total de siete horas semanales, para una mejor organización de las sesiones se ha decidido repartir dicha carga horaria entre los dos contenidos del ámbito,

es decir, tres horas para los contenidos de Geografía e Historia y cuatro para los contenidos de Lengua y Literatura. Esto no quita que dichas horas aumenten o disminuyan cuando sea necesario para el desarrollo de alguno de los contenidos, ya sea para la realización de exámenes, para la proyección de documentales o películas o para la realización de algún trabajo de investigación en el aula de informática.
Por ello, se ha dividido la temporalización de la programación en dos unidades por trimestre, distribuidas en 76 sesiones para Historia e Geografía y 102 sesiones para lengua y literatura.

7. METODOLOGÍA

Estos alumnos del grupo flexible necesitan una metodología adaptada a sus necesidades y carencias, pues hemos de tener en cuenta que son alumnos de 13 a 15 años, que han terminado sus estudios de Primaria y que se han incorporado por primera vez a los estudios obligatorios de Secundaria. No se trata de un grupo homogéneo en cuanto al desarrollo de capacidades y competencias básicas, sí es un grupo que tiene ciertas dificultades, por lo que habrá que realizar un gran esfuerzo para que todos alcancen los objetivos generales de etapa, de área y de curso. Seguiremos los siguientes principios en nuestra metodología:

- Personalizado: partimos de los conocimientos previos del alumno. Analizados en la Evaluación Inicial y previa consulta con el Departamento de Orientación y las tutoras correspondientes.
- Significativo: el alumno construye sus propios conocimientos, es decir, aprende y "aprende a aprender", interioriza las diferentes experiencias y estrategias que le hacen profundizar y desarrollar sus conocimientos. Esto es fundamental puesto que son adolescentes con un bajo nivel de autoestima y que sufren el fracaso escolar por diversos motivos.
- Funcional: se busca la utilidad de lo aprendido en situaciones reales de comunicación. El primer objetivo que nos vamos a proponer en cuanto a la metodología, es desarrollar en nuestros alumnos las cuatro micro habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir. Son unos rudimentos básicos que le permitan proseguir sus estudios y adaptarse a la vida laboral adulta.

Esto significa trabajar la lectura comprensiva casi a diario y practicar la expresión oral todos los días en clase. Los ejercicios escritos serán entregados en clase al profesor para su corrección. Realizaremos gran cantidad de actividades repetitivas que sirvan para afianzar los conocimientos en ellos, no de una manera teórica o memorística, sino de una manera práctica. Se trata de desarrollar un aprendizaje práctico por repetición empleando el tiempo necesario en cada uno de los contenidos que se desarrollen en clase. Realizaremos numerosas actividades de ortografía y gramática, tanto las que ellos tienen en su libro de texto, como otras que se repartirán mediante fotocopias en clase o se redactarán en la pizarra. Los contenidos memorísticos son reforzados con documentales, presentaciones sobre los que se realizarán cuestionarios y baterías de preguntas para reforzar lo aprendido.

7.1. METODOLOGÍA ESPECÍFICA

En relación con todo lo expuesto, hemos incluido en cada unidad didáctica una ***actividad de inicio*** cuyo principal objetivo es captar la atención del alumnado, para tratar de motivarlo en su aprendizaje. Es de una gran importancia conseguir, para este fin, algo que llame la atención del alumnado o que sea cercano al mismo, para que se interese por la actividad. Utilizar un centro de interés adecuado será una buena manera de motivar al alumnado para lo que vayamos a tratar durante la unidad didáctica. Un tema actual de interés en prensa, una película…
También hay en las unidades didácticas una serie de ***actividades de desarrollo*** cuyo objetivo es la asimilación por parte del alumnado de los contenidos tratados, para lo cual procuraremos una participación activa y un aprendizaje ameno.
Hemos incluido también en cada unidad didáctica una ***actividad de refuerzo***, cuyo fin es afianzar el aprendizaje del alumnado y, fundamentalmente, ser una importante ayuda para el alumnado que más dificultad haya encontrado en transcurso de la unidad.
Además, cada unidad incluye una ***actividad de ampliación***, dirigida a que el alumnado incremente su aprendizaje en relación con lo tratado a lo largo de la unidad didáctica, tras la cual realizaremos una actividad de evaluación para comprobar el grado de asimilación de la unidad por parte del alumnado. Normalmente realizaremos una actividad oral en el que el alumno demuestre, explique y exponga los contenidos.
En estas unidades didácticas utilizaremos todos los medios de que dispongamos para facilitar el proceso de aprendizaje del alumnado: principales medios de reproducción **audiovisual** y del sonido (C.D., D.V.D. y

vídeo), instrumentos del aula, **nuevas tecnologías** (ordenadores, etc.), dependiendo de las posibilidades de nuestro centro y pudiendo adaptar las actividades a las circunstancias del mismo.

Acerca del uso de las nuevas tecnologías, hay que señalar que será importante utilizar recursos informáticos como el uso de ***páginas web*** concretas sobre los temas que se traten, ***web quest***, etc... en todos los cursos.

De manera concreta, nuestra metodología será sumamente activa y participativa incidiendo en determinadas estrategias de aprendizaje. Con ello pretendemos que el alumno adquiera un nivel alto en hábitos de trabajo, conozca ciertas técnicas y supere sus insuficiencias mediante el desarrollo de un alto concepto de sí mismos; la autonomía personal. El fin último de este planteamiento es conseguir capacitar al alumnado para afrontar con eficacia el último curso de la Educación Secundaria Obligatoria.

1. Semanalmente tendremos una hora de lectura en voz alta. El seguimiento se realizará en todos los momentos de la lectura; entonación, fluidez, búsqueda de vocabulario, análisis de la situación comunicativa, intención del autor, análisis de los aspectos narrativos…
2. Otra hora semanal será dedicada a la lectura de la prensa o artículos de revistas de divulgación cultural o científica.
3. Desde la plataforma Classroom se primarán los trabajos digitales. Elaboración de dossier, fichas de observación de cuadros…
4. El trabajo diario en clase se corresponde con la elaboración de esquemas, tareas breves presentadas en el libro de texto como análisis de mapas, gráficos, lecturas de textos breves de cualquier naturaleza y carácter.
5. Semanalmente, los alumnos potenciarán la oralidad con exposiciones de trabajos y explicaciones varias.
6. Los juegos literarios dentro de las actividades de la Creatividad literaria nos permitirán un mayor acercamiento a los clásicos muy presentes en el curro de este curso.

8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

La actividad pedagógica del Área Socio-lingüística de 3º PMAR no sólo se circunscribe al ámbito del aula, sino que cree oportuno que las actividades complementarias y extraescolares son necesarias para motivar al alumnado y ofrecer un cambio de dinámica en la asignatura que impulsa una nueva forma de acceder a los conocimientos. Estas actividades toman especial relevancia y, por este motivo, quedarán reflejadas en su mayoría las que a día de hoy están previstas realizarse, sin excluir posibles ofertas que lleguen al centro y sean de especial interés para aprovechar. Todas las actividades extraescolares serán presentadas al Departamento de Actividades Extraescolares, al equipo directivo y al Consejo Escolar, para su aprobación y beneplácito según viene establecido en la normativa vigente. Todas estas actividades se llevarán a cabo si existe un número mínimo de alumnado dispuesto a realizar dichas actividades en el caso de las extraescolares, dado que es requerido el 50% del grupo aproximadamente para que cada actividad extraescolar pueda llevarse a cabo y siempre y cuando el desarrollo de la pandemia nos favorezca. Recordemos que tenemos un protocolo Covid diseñado por el centro y que debe cumplirse por el bien común.

9. MATERIALES

Durante el presente curso se va a trabajar con el libro de texto de la editorial Código Bruño Bruño (cuya referencia es: PROGRAMA DE MEJORA II. Ámbito lingüístico y social. Autores: Ana María del Pino Solana y Dolores Gómez Regalón). Este libro de texto nos permitirá trabajar todos los contenidos programados, pero, recurriremos a otro tipo de materiales (fotocopias, libros de lectura, archivos de audio, películas…) cuando sea conveniente para evaluar aspectos relativos a comprensión lectora, oral y expresión e interacción oral-escrita.

10. EVALUACIÓN.

Ante todo, la evaluación es ***continua, formativa, sumativa*** (que es la que describe el progreso global del curso) e individualizada. De todos modos, el factor más importante para medir el desarrollo de los alumnos/as es el progreso individual que hayan realizado desde el inicio del curso hasta el final de cada trimestre. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta nueva etapa es continua y la

decisión del profesor/a en promocionar al alumno/a será adoptada atendiendo a la consecución de las competencias básicas y los objetivos.

10.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de cada una de las materias de la etapa son uno de los referentes fundamentales de la evaluación. Se convierten de este modo en el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe de lograr, tanto en conocimientos como en competencias clave. Responden a lo que se pretende conseguir en cada materia.

En su presentación, asociamos los criterios de evaluación a los estándares de aprendizaje para este curso, desde donde podemos observar las competencias clave a las que se contribuye, así como las evidencias para lograrlos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

BLOQUE 1: GEOGRAFÍA FÍSICA. (50%)

1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.

    1. 1. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.

2. Conocer el proceso de formación del relieve y las consecuencias de los movimientos tectónicos.

    2.1. Describe y representa los distintos procesos de formación del relieve. Conoce los diferentes tipos de relieve continental y su proceso de formación. Describe y representa las distintas partes del relieve sumergido.

3. Distinguir la diferencia entre el relieve emergido y sumergido.

4. Conocer el ciclo del agua.

    4.1. Describe el ciclo del agua. Distingue y describe los tipos de aguas continentales. Conoce la diferencia entre mares y océanos. Conoce los elementos del clima. Explica la temperatura y los factores que la condicionan. Explica y representa los distintos tipos de precipitaciones y sus diferentes causas. Describe y representa los tipos de presión atmosférica y explica su influencia en el clima.

5. Conocer y describir los tipos de aguas continentales y los mares y océanos.

6. Reconocer los elementos del clima y los factores que los condicionan.

7. Saber interpretar un mapa del tiempo.

    7.1. Sabe interpretar un mapa del tiempo.

8. Conocer los tipos de clima y los medios naturales del mundo.

    8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima mundiales.

9. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.

10. Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.

    10.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.

11. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.

    11.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.

12. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico mundial.

    12.1. Describe las diferentes unidades del relieve con ayuda del mapa físico de España. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficas e imágenes.

13. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico mundial.

14. Conocer los principales espacios naturales del mundo.

14.1. Explica las características del relieve mundial.

15. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos y los principales países y sus capitales.

15.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve mundial.

16. Situar en el mapa de América las principales unidades y elementos del relieve continental, así como los grandes conjuntos o espacio y los principales países y sus capitales.

16.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro planeta.

17. Situar en el mapa de África las principales unidades y elementos del relieve continental, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos y los principales países y sus capitales.

17.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo y sus países y capitales.

18. Situar en el mapa de Asia las principales unidades y elementos del relieve continental, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos y los principales países y sus capitales.

18.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve americano y sus países y capitales.

19. Situar en el mapa de Oceanía las principales unidades y elementos del relieve continental, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos y los principales países y sus capitales.

19.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve africano y sus países y capitales. 20. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias.

20. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias.

20.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve asiático y sus países y capitales.

BLOQUE 2: EL ESPACIO HUMANO (50%)

1. Conocer las características de la población mundial, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.

Reconoce el crecimiento de la población mundial y cita los factores que han contribuido a ello. Emplea adecuadamente el concepto de densidad de población y resuelve problemas sobre densidades. Conoce los conceptos relacionados con los movimientos naturales de la población y sabe resolver problemas sobre tasas demográficas. Interpreta correctamente mapas sobre los movimientos naturales de la población del mundo y de España. Conoce los movimientos espaciales de la población distinguiendo entre movimientos habituales y migratorios.

2. Comentar información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.

3. Señalar diferencias entre el poblamiento rural y urbano, conociendo sus características y sus elementos más significativos.

3.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas. Conoce las características que diferencian al poblamiento rural y urbano. Reconoce los elementos más significativos del poblamiento rural y urbano a través de imágenes. Diferencia a través de imágenes los tipos de poblamiento rural Conoce y representa los distintos tipos de planos urbanos y sus características más significativas poniendo ejemplo de ciudades que lo tengan. Conoce la jerarquía urbana española e interpreta mapas sobre ella.

4.Comprender el proceso de urbanización en el mundo, especialmente en Europa y España.

4.8. Interpreta textos e información digital que expliquen las características de las ciudades de España.

5. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar un comentario.

5.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.

6. Conocer y analizar los problemas medioambientales provocados por el proceso urbanizador en el mundo y en España.

6.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.

7. Identificar las actividades pertenecientes al sector primario y explicar cómo inciden los factores físicos y humanos en el espacio agrario.
8. Reconocer los tipos de agricultura y ganadería predominantes en Europa y España.
9. Conocer las actividades que engloban el sector secundario y enumerar los factores de producción.
10. Definir y clasificar las materias primas y diferenciar las distintas fuentes de energía.
11. Identificar los rasgos que distinguen a los distintos tipos de industria y citar factores de localización industrial.
12. Reconocer las principales áreas industriales del mundo.
13. Relacionar los problemas medioambientales con las actividades industriales.
14. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.
15. Reconocer las actividades pertenecientes al sector terciario.
16. Conocer los tipos de comercio existentes y sus características y los documentos económicos vinculados a ellos.
17. Conocer los tipos de transporte y citar sus características y sus ventajas e inconvenientes, así como su impacto en el entorno.
18. Explicar que es el turismo y sus distintos tipos.
19. Conocer la organización territorial de España.
20. Conocer las fases del proceso de construcción de la Unión Europea.
21. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LENGUA Y LITERATURA.

BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR (15%)

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.

   Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.

2. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

   2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.

   2. 2. Realiza presentaciones orales. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

   2. 3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

3. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.
9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR (30%)

1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

    1. 1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. Evalúa su proceso de comprensión lectora.

2. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

    2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual usando fichas sencillas de autoevaluación.

    2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, expositivos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.

3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

    3. 1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. Respeta las opiniones de los demás.

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

    4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos

5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

    5. 1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc., y redacta borradores de escritura.

    5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

    5. 3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

    6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social.

7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

    7.1. Escribe textos narrativos, descriptivos y expositivos.

BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (30%)

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.

    1. 1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

    1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

    1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.

2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.

3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos y los subjetivos.

3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.

4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.

4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito

5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

5.1. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.

6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación con el manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.

6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.

7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.

8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.

8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.

9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.

9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto

10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.

11. 1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.

12. 1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

12. 2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA (25%)

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.

1. 1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

1. 2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.

2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.

2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura…)

10. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Independientemente del objeto que vamos a evaluar y de los criterios que se apliquen, la ejecución efectiva del proceso evaluador requiere la aplicación de una serie de técnicas e instrumentos. Las técnicas de evaluación responden a la cuestión ***"¿Cómo evaluar?"*** y se refieren a los modelos y procedimientos utilizados. Los instrumentos de evaluación responden a ***"¿Con qué evaluar?",*** es decir, son los recursos específicos que se aplican. Los instrumentos por tanto serán los que siguen a continuación:

- Observación continua. Registrado en el pertinente cuaderno del profesor.
- Lista de control de asistencia. Registro en Séneca.
- Rúbrica varias de las distintas tareas propuestas.
- Pruebas escritas.
- Cuestionarios de respuesta escrita.
- Valoración de producciones.
- Revisión de tareas.
- Cuaderno de clase (rúbrica de valoración).
- Trabajos y monografías, individuales (rúbrica de valoración).
- Tareas TIC en el aula (anotaciones cuaderno).
- Pruebas orales Exposiciones orales y participación en debates, mediante rúbrica de y anotaciones en cuaderno de profesora.
- Elaboración de esquemas, definiciones y comentarios.
- Actividades de control del fomento de la lectura, tanto en su expresión oral como escrita, a partir de un libro obligatorio.
- Observación de actitudes: adquisición de valores democráticos, no discriminatorios ni sexistas, tolerantes y respetuosos de la diversidad.

Si contamos con la dinámica del aula y explicamos primeramente la evaluación de manera más concreta, diremos que es conveniente realizar al término de cada grupo de temas algún tipo de ***actividades de recapitulación y transferencia***. Nosotros consideraremos que lo son las pruebas escritas, pues su contenido versará exactamente sobre estas competencias y se encaminarán a conocer el grado con el que el alumno ha integrado lo adquirido en el mundo intelectual que poseía previamente y que le rodea de manera más cercana.

En cuanto a las pruebas, consideramos que debe haber una prueba al final de cada unidad. Esta medida intenta enseñar a los alumnos a trabajar de forma constante y sostenida.

1. A la nota obtenida en los exámenes le corresponderá un **40%** de la nota final de la asignatura.
2. Un **20%** para trabajo y/o las actividades realizadas en casa o clase, con especial hincapié en la redacción, el orden y la completitud y la corrección formal tanto de formato digital (tareas de la *Classroom*) y como manuscrito (cuaderno de clase).
3. Un **10%** se corresponde con la presentación oral de algún aspecto de la materia.
4. Otro **10%** por punto relacionado con la observación sistemática de la adquisición de conocimientos y valores, y otros aspectos relacionados con la actitud en clase, la participación en la misma, la observación diaria de su trabajo en casa y en clase y la observación del desarrollo de las competencias básicas, con

especial atención a las relacionadas con la autonomía personal, que permitirán al alumno aprender a corregirse a sí mismo y, por tanto, aprender a aprender.
5. Y un último **20%** dependerá de la propuesta de tareas relacionadas con la lectura y los estudios monográficos que el alumno realice.
Otro tema esencial en la evaluación es especificar qué ocurre cuando un alumno plantea al menos dos problemas muy graves: la falta reiterada de asistencia a clase y la permanencia en ésta sin interés ninguno por los temas tratados e incluso sin realizar las actividades propuestas. Consideramos evidente que en ambos casos el alumno comete lo que el Decreto de Derechos y Deberes de los alumnos considera una falta de indisciplina que incluso por reiterada comisión puede llegar a ser grave, pero además comete una falta académica, puesto que está negando la posibilidad de adquirir las competencias necesarias para aprender por lo que pensamos que la evaluación de la asignatura no tiene más remedio que no ser positiva. Si el alumno le niega al profesor su instrumento de evaluación más importante: el cuaderno de trabajo con las actividades realizadas, es como si se negara a realizar una prueba, es decir, ni el profesor ni nadie podría evaluarle.
Finalmente, ningún proceso evaluador tiene sentido si no es convenientemente comunicado a los alumnos. Se dedicará, por tanto, una clase a exponer, con terminología a su alcance, a los alumnos lo que se espera de ellos: contenidos que van a evaluarse, habilidades que deben manejar al terminar cada evaluación, etc. De la misma manera, al terminar cada tema, se especificarán los contenidos y competencias que van a exigirse, utilizando como guion (aunque no único. Pueden tratarse temas que estén fuera de éste y no por ello estarán fuera de los contenidos mínimos) su libro de texto o documentos empleados para impartir el tema. Este último punto es importante, pues no podemos traer aquí la secuenciación exacta de todos los contenidos que vamos a estudiar y trabajar.

12. EVALUACIÓN GLOBAL POR COMPETENCIAS

Como ya hemos sugerido en alguna ocasión, pensamos que todas las competencias a evaluar, así como los contenidos propios de la asignatura, están tan relacionados unos con otros, que es muy difícil realmente superar unos sin hacerlo en los otros. Es decir, y para que quede claro, la asignatura no podrá superarse sin alcanzar una evaluación positiva en todos los aspectos implicados en la evaluación, siendo más importantes las competencias que los contenidos. Las competencias evaluadas serán las siguientes:
-Lingüística: expresión y comprensión oral, expresión y comprensión escrita, corrección gramatical y ortográfica. CCL.
-Aprender a aprender: acciones y métodos para aprender dentro y fuera del aula. CPAA.
-Conocimiento e interacción con el medio: dominio del medio físico. Matemáticas: Planteamiento de operaciones y problemas, resolución de operaciones y problemas. CMCT.
-Tratamiento digital de la información: búsqueda de información en distintas fuentes y soportes y el tratamiento de la misma. CD.
-Socio-ciudadana: actitud y comportamiento en el aula y fuera de ella. CSC
-Artístico cultural: Creatividad y respeto a la cultura y patrimonio. CEC.
-Autonomía-iniciativa: autocrítica, planteamientos de proyectos... SIE.

13. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN PARA EL CURSO

Dado que la evaluación final depende de la consecución de las competencias básicas, el alumno siempre tendrá la posibilidad de recuperar toda la materia en un examen final, e incluso se le proporcionará a mitad del curso la posibilidad de ir recuperando contenidos y competencias no obtenidos en su momento. Concretando estas indicaciones generales, se establece que si el alumno obtiene una puntuación inferior a 5 en algún examen deberá repetirlo a lo largo del curso en momentos que se determinarán con los alumnos pendientes, siendo al menos de dos, uno por cada evaluación excepto la última, a lo largo de todo el curso. Si no lo recuperase, habrá una posibilidad más para recuperar cada una de estas pruebas en junio, convocatoria a la que el alumno podrá acudir a examinarse sólo de los contenidos y competencias evaluados negativamente. Si aun así la evaluación fuese negativa, el alumno irá a la prueba extraordinaria de septiembre con toda la materia, dado que los contenidos, las competencias y las actitudes están tan inextricablemente unidas en esta asignatura que no tiene sentido aprobar una parte de ella y suspender el resto. En todos los casos, el alumno deberá además presentar de forma adecuada y en

el plazo señalado el cuaderno personal de clase o actividades correspondientes al mismo. La autoevaluación de la asignatura.

Como ya indicamos al iniciar este epígrafe sobre la evaluación, no puede olvidarse, además de la evaluación de los alumnos, la evaluación de la asignatura propiamente dicha, puesto que ello será el indicador inexcusable de qué elementos han de variarse en el curso próximo. Para ello, consideramos fundamental el uso de dos instrumentos:

* En primer lugar, el uso del diario del profesor, en el que se van anotando las dificultades o problemas que surgen en la aplicación de cada actividad realizada en la clase. Este diario, que también recoge observaciones sobre todo tipo de aspectos (clima general, grado de integración de la clase, intereses de los alumnos, etc.) es un instrumento inestimable a la hora de realizar la evaluación de la asignatura. Sólo a partir de sus observaciones puede el profesor ir variando la metodología o contenidos de la asignatura a medida que vaya observando problemas concretos en su aplicación.

Además, este instrumento es imprescindible de cara al curso siguiente, en el que los resultados obtenidos durante el curso presente serán la clave para reiniciar la asignatura evitando problemas y defectos que ya han sido detectados. De ahí que consideremos que estamos ante un tipo de evaluación de una importancia extraordinaria para cualquier área.

* En segundo lugar, la elaboración de una encuesta de evaluación de la asignatura que puede pasarse de modo anónimo a nuestros alumnos y en la que se les pidan detalles sobre los aspectos de la asignatura que más o menos les han gustado en cuanto a contenidos, metodología, relación profesor-alumno, etc.

No proponemos modelo porque es preciso indicar que una encuesta de este tipo ha de realizarse a medida que el curso avance, pues por el momento ni siquiera se conocen los temas que se van a tratar con seguridad. De hecho, lo más indicado es realizar una encuesta al finalizar cada trimestre, de manera que la evaluación sirva ya para ir modificando la asignatura a medida que observemos sus defectos. De ahí que no presentemos un modelo todavía, pues no podríamos realizarlo en estos momentos.

A estos instrumentos, por supuesto, podríamos sumarles muchos otros, como la observación desde fuera del aula por un observador, preferiblemente una cámara de cine, la autoevaluación sistemática por parte del profesor, o pruebas de evaluación realizadas por un extraño experto en el mismo tema (un profesor de las mismas características que nosotros). Pero todos estos elementos son mucho más complejos y pensamos que la simple puesta en acción de los dos instrumentos ya descritos (diario del profesor y encuestas anónimas por parte de los alumnos) es suficiente para una autoevaluación honesta.

14. LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las actuaciones previstas en esta programación didáctica contemplan actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar el acceso a los aprendizajes propios de esta etapa así como la adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos, con objeto de facilitar que todo el alumnado alcance la correspondiente titulación.

La metodología propuesta y los procedimientos de evaluación planificados favorecen en el alumnado la capacidad de aprender por sí mismos y promueven el trabajo en equipo, fomentando especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

Como primera medida de atención a la diversidad natural en el aula, se proponen actividades y tareas en las que el alumnado pondrá en práctica un amplio repertorio de procesos cognitivos, evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos, permitiendo un ajuste de estas propuestas a los diferentes estilos de aprendizaje.

Otra medida es la inclusión de actividades y tareas que requerirán la cooperación y el trabajo en equipo para su realización. La ayuda entre iguales permitirá que el alumnado aprenda de los demás estrategias, destrezas y habilidades que contribuirán al desarrollo de sus capacidades y a la adquisición de las competencias clave.

Las distintas unidades didácticas elaboradas para el desarrollo de esta programación didáctica contemplan sugerencias metodológicas y actividades complementarias que facilitan tanto el refuerzo

como la ampliación para alumnado. De igual modo cualquier unidad didáctica y sus diferentes actividades serán flexibles y se podrán plantear de forma o en número diferente a cada alumno o alumna.

Además se podrán implementar actuaciones de acuerdo a las características individuales del alumnado, propuestas en la normativa vigente y en el proyecto educativo, que contribuyan a la atención a la diversidad y a la compensación de las desigualdades, disponiendo pautas y facilitando los procesos de detección y tratamiento de las dificultades de aprendizaje tan pronto como se presenten, incidiendo positivamente en la orientación educativa y en la relación con las familias para que apoyen el proceso educativo de sus hijas e hijos.

Estas actuaciones se llevarán a cabo a través de medidas de carácter general con criterios de flexibilidad organizativa y atención inclusiva, con el objeto de favorecer la autoestima y expectativas positivas en el alumnado y en su entorno familiar y obtener el logro de los objetivos y competencias clave de la etapa: Agrupamientos flexibles y no discriminatorios, desdoblamientos de grupos, apoyo en grupos ordinarios, programas y planes de apoyo, refuerzo y recuperación y adaptaciones curriculares.

Estas medidas inclusivas han de garantizar el derecho de todo el alumnado a alcanzar el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional en función de sus características y posibilidades, para aprender a ser competente y vivir en una sociedad diversa en continuo proceso de cambio, con objeto de facilitar que todo el alumnado alcance la correspondiente titulación.

A tal efecto el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016), al comienzo del curso o cuando el alumnado se incorpore al mismo, se informará a éste y a sus padres, madres o representantes legales, de los programas y planes de atención a la diversidad establecidos en el centro e individualmente de aquellos que se hayan diseñado para el alumnado que los precise, facilitando a la familias la información necesaria para que puedan apoyar el proceso educativo de sus hijos e hijas.

Con la finalidad de llevar cabo tales medidas, es recomendable realizar un diagnóstico y descripción del grupo o grupos de alumnado a los que va dirigida esta programación didáctica, así como una valoración de las necesidades individuales de acuerdo a sus potenciales y debilidades, con especial atención al alumnado que requiere medidas específicas de apoyo educativo (alumnado de incorporación tardía, con necesidades educativas especiales, con altas capacidades intelectuales…). Para todo ello un procedimiento muy adecuado será la evaluación inicial que se realiza al inicio del curso en el que se identifiquen las competencias que el alumnado tiene adquiridas, más allá de los meros conocimientos, que les permitirá la adquisición de nuevos aprendizajes, destrezas y habilidades.

Respecto al grupo será necesario conocer sus debilidades y fortalezas en cuanto a la adquisición de competencias clave y funcionamiento interno a nivel relacional y afectivo. Ello permitirá planificar correctamente las estrategias metodológicas más adecuadas, una correcta gestión del aula y un seguimiento sistematizado de las actuaciones en cuanto a consecución de logros colectivos.

7. BACHILLERATO

Marco legislativo

La programación que presentamos responde a lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, nº 106 de 4 de mayo) en redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (BOE, nº 295 de 10 de diciembre), así como a las disposiciones que la desarrollan.

En nuestro caso, tomamos como referente el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato.

En cuanto al diseño curricular y el modelo a seguir por el profesorado, atendemos a la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

De forma complementaria al currículo básico, tomaremos también como referente fundamental el Decreto por el que se establece la Ordenación y las enseñanzas correspondientes al Bachillerato en nuestra comunidad, así como la Orden que desarrolla el currículo correspondiente a esta etapa y a la materia de Lengua castellana y Literatura en el ámbito de nuestra comunidad.

Y, para 2º de Bachillerato, seguimos también las Directrices y Orientaciones para el Acceso a la Universidad.

PRIMERO DE BACHILLERATO

OBJETIVOS – CONTENIDOS – CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE - COMPETENCIAS.

Objetivos de materia para la etapa	Contenidos de 1.º Bachillerato
═Comprender discursos orales y escritos en los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. ═Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. ═Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. ═Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. ═Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística de la comunidad y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.** ═La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. ═Su proceso y la situación comunicativa. ═Textos expositivos y argumentativos orales. ═Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. ═Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos. **BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

	— El pronombre. Tipología y valores gramaticales. — Los determinantes. Tipología y usos. — Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. — El adverbio. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. — Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. ~~10.~~ Las relaciones gramaticales. ~~11.~~ Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. ~~12.~~ Conexiones lógicas y semánticas en los textos. ~~13.~~ El discurso. ~~14.~~ Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. ~~15.~~ Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. ~~16.~~ La modalidad. ~~17.~~ Variedades de la lengua. — Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, rasgos más característicos de las hablas de nuestra comunidad. Sus orígenes históricos. — Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.

	BLOQUE 4. Educación literaria	
	— Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de escritores de nuestra comunidad. — Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. — Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. — Planificación y elaboración de trabajos	
		académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo

	la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
Criterios de evaluación
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.
2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.

CCL, CAA, SIEP.	oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación

	comunicativa.
	2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.
3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.	**3.1.** Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.
	3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.
	1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.
	1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria	**2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y

y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.	cultural, identificando el tema y la estructura.
	2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.

	2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.	**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.
	3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma.
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.
	4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas- resumen.
	4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.
	4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua	

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA.	**1.1.** Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.
	1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos. CCL.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
	2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
	2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
	2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
	2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual

	seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.	**3.1.** Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.
	3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.
	3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.
	3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.
	3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. CCL, CSC.	**4.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
	4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxicosemántico y pragmático- textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.	**5.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.
	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.

	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.
6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo. CCL, CD, SIEP.	**6.1.** Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español en nuestra comunidad, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial. CCL, CSC, SIEP, CEC.	**7.1.** Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.
8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos. CCL, CSC, CAA.	**8.1.** Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.
	8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.
Bloque 4. Educación literaria	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores de nuestra comunidad.	**1.1.** Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
CCL, CAA, CEC.	
2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y	**2.1.** Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra

formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.	del autor.
	2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.
3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.	**3.1.** Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.1.** Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
	4.2. Obtiene la información de fuentes diversas.
	4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

Secuenciación de los contenidos en Primero de Bachillerato

Unidad 1. La comunicación

1. La comunicación
2. Funciones del lenguaje
3. Variedades de la lengua
4. Historia del español. La formación de las lenguas peninsulares
5. La realidad plurilingüe de España

Unidad 2. El texto

1. Lengua y sociedad. Los textos
2. Las propiedades del texto
3. Oralidad y escritura

Unidad 3. Textos expositivos y argumentativos

1. El texto expositivo
2. El texto argumentativo
3. Inclusión del discurso ajeno en el propio

Unidad 4. Textos periodísticos y publicitarios

1. Los medios de comunicación de masas
2. Características lingüísticas de los textos periodísticos
3. Recursos no verbales de los textos periodísticos
4. Géneros periodísticos

5. La publicidad
6. Recursos lingüísticos de los textos publicitarios
7. Recursos no verbales de los textos publicitarios

Unidad 5. Clases de palabras del grupo nominal

1. Oración y grupo sintáctico
2. Componentes del grupo nominal
3. El sustantivo
4. Los determinantes
5. Los pronombres
6. El adjetivo

Unidad 6. Clases de palabras del grupo verbal

1. El grupo verbal
2. El verbo y otras palabras del grupo verbal

Unidad 7. La oración simple

1. Complementos argumentales del verbo
2. Complementos no argumentales del verbo o adjuntos
3. Complementos oracionales
4. Otros complementos
5. La oración simple. Definición y tipos
6. El análisis sintáctico de la oración simple

Unidad 8. La oración compuesta

1. La oración compuesta
2. La coordinación
3. La subordinación
4. El análisis sintáctico de la oración compuesta

Unidad 9. La literatura medieval y el Prerrenacimiento

1. Edad Media
2. Primeras manifestaciones líricas
3. La épica medieval: el mester de juglaría 4. El mester de clerecía
4. La prosa medieval.
5. El Prerrenacimiento (siglo XV)
6. La lírica tradicional
7. La lírica culta
8. El *Romancero*
9. *La Celestina*

Unidad 10. La literatura del Renacimiento

1. El Siglo de Oro: marco histórico y cultural
2. La lírica en el Renacimiento
3. La narrativa en el Renacimiento
4. El teatro en el siglo XVI. El teatro prelopista

Unidad 11. La literatura del Barroco

1. Concepto de Barroco
2. El siglo XVII. Marco histórico y cultural
3. La lírica en el Barroco
4. La narrativa en el Barroco
5. El teatro barroco

Unidad 12. La literatura de los siglos XVIII y XIX

1. El siglo XVIII europeo. El inicio de la modernidad
2. El marco histórico español
3. La literatura española en el siglo XVIII
4. El Romanticismo
5. El Romanticismo en España
6. El Realismo

Anexos

- La comunicación literaria
- Métrica
- Guía para el comentario literario
- Comentarios de textos literarios resueltos

Concreción curricular: UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad 1. La comunicación

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 1	Contenidos de la unidad 1
Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas	**Texto inicial y actividades previas** Subraye las palabras adecuadas (microcuento), de Luis Britto García **Lengua** **1.** La comunicación **1.1.** Elementos que intervienen en el proceso de comunicación **2.** Funciones del lenguaje **3.** Variedades de la lengua **3.1.** La norma lingüística **3.2.** Variedades culturales **3.3.** Variedades de situación **4.** Historia del español. La formación

adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística de nuestra Comunidad y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. 1. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	de las lenguas peninsulares ~~4.1.~~ Situación lingüística peninsular durante la romanización ~~4.2.~~ Situación lingüística peninsular tras la romanización. Fragmentación del latín peninsular ~~5.~~ La realidad plurilingüe de España ~~5.1.~~ Lengua y dialecto. La situación española ~~5.2.~~ Bilingüismo y diglosia **Actividades finales de comprensión** **Guía para el comentario crítico**
	Ahora tú. Comentario guiado: «El error de hoy puede ser la norma de mañana», de Tereixa Constenla **El escritorio**: registro lingüístico, sinónimos, marcas de modalización

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
Criterios de evaluación de la unidad 1	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 1**	**Competencias clave de la unidad 1**

1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	**1.1.** Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	CCL CAA CD
	1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL CAA
	1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras *comodín*.	CCL CAA
	1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias	CCL CAA SIEP

	para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.		Actividades 13, 14.
3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.	**3.1.** Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	CCL CAA CSC CD	Funciones del lenguaje. Actividad 6.
	3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CAA CSC	Funciones del lenguaje. Actividad 3.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación de la unidad 1	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 1**	**Competencias clave de la unidad 1**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 1**
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical,	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CCL CAA CSC	La comunicación. Actividades 1-3. Actividades finales. Texto A:

empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problemasolución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.			1, 2, 5. Actividades finales. Texto B: 1, 3, 4.
	1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras *comodín*.	CCL CAA CSC	La comunicación. Actividades 1-3. Actividades finales. Texto A: 1, 2, 5. Actividades finales. Texto B: 1, 3, 4.
	1.3. Evalúa sus propias	CCL	Texto inicial.
	producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CAA	Actividad A. La comunicación. Actividades 1-3. Actividades finales. Texto A: 1, 2, 5. Actividades finales. Texto B: 1, 3, 4.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.	**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CSC	Funciones del lenguaje. Actividad 6. Actividades finales. Texto B: 1. Ahora tú.
	3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma.	CCL CSC	La comunicación. Actividad 3. Actividades finales. Texto B: 3.

4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CCL CAA SIEP CEC	Texto inicial. Actividad A. Historia del español. Actividad 13, 14. Actividades finales. Texto B: 4.
	4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CCL CAA CMCT CD	Texto inicial. Actividad A. La comunicación. Actividad 3. Historia del español. Actividad 13, 14. Actividades finales. Texto B: 4.
	4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad A. La comunicación. Actividad 3. Historia del español. Actividad 13, 14. Actividades finales. Texto B: 4.
	4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CCL CAA CMCT CD	Texto inicial. Actividad A. La comunicación. Actividad 3. Historia del español. Actividad 13, 14. Actividades finales. Texto B: 4.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 1	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 1**	**Competencias clave de la unidad 1**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 1**
1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías	**1.1.** Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando	CCL CAA	Texto inicial. Actividad A. Variedades

gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.		culturales. Actividades 812. Actividades finales. Texto A: 4. Texto B: 1-4. El escritorio. Actividades 1, 2, 4.
	1.2. Utiliza la terminología	CCL	Texto inicial.
CCL, CAA.	gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	CAA	Actividades B, C. La comunicación. Actividades 2, 3. Actividades finales. Texto A: 1-5. Actividades finales. Texto B: 1-4.
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.	**3.5.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA SIEP	Texto inicial. Actividad A. Variedades culturales. Actividades 812. Actividades finales. Texto A: 4. El escritorio. Actividades 1, 2, 4.
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. CCL, CSC.	**4.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	CCL CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C. Funciones del lenguaje. Actividades 5, 6, 7. Variedades de la lengua. Actividad 9. Actividades finales. Texto A: 1-5. Actividades finales. Texto B: 1-4.
	4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando	CCL CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C. Funciones del

	su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.		lenguaje. Actividades 5, 6, 7. Variedades de la lengua. Actividad 9, 11, 12. Actividades finales. Texto A: 1-5. Actividades finales. Texto B: 1-4.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.	**5.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	CCL CAA	La comunicación. Actividades 10, 11, 12. Actividades finales. Texto A, 1, 2, 3, 4, 5. Actividades finales. Texto B, 1, 2, 3, 4. El escritorio. Actividades 1, 3, 4.
	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	CCL CAA CSC	Funciones del lenguaje. Actividades 4-7. Actividades finales. Texto A: 3, 5. Texto B: 2.
	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	CCL CAA CSC	Funciones del lenguaje. Actividad 7. Actividades finales. Texto A: 3, 5. Texto B: 2.
7. Conocer el origen y	**7.1.** Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las	CCL CSC	Historia del español.

evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español en nuestra comunidad, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial. CCL, CSC, SIEP, CEC.	lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	SIEP CEC	Actividades 13, 14. Actividades finales. Texto B: 1, 4.
8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos. CCL, CSC, CAA.	**8.1.** Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA CSC	Variedades culturales. Actividades 812. Actividades finales. Texto A: 4. El escritorio. Actividades 1, 2, 4.
	8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	CCL CAA CSC	Historia del español. Actividades 13, 14. Actividades finales. Texto B: 1, 4.

Unidad 2. El texto

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
Criterios de evaluación de la unidad 2	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 2**	**Competencias clave de la unidad 2**

1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	**1.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B. Oralidad y escritura. Actividades 9 11.
	1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras *comodín*.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B. Oralidad y escritura. Actividades 9 11.
	1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CD SIEP	Texto inicial. Actividades A, B. Oralidad y escritura. Actividades 9 11.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 2	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 2**	**Competencias clave de la unidad 2**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 2**
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación,	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CCL CAA	Actividades finales. Texto A: 4. Texto B: 4. Ahora tú.

problemasolución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación	**1.2.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C. Las propiedades del texto. Actividades 2, 3, 6-8.
comunicativa. CCL, CAA, CSC.			Actividades finales. Texto A: 4. Texto B: 4. Ahora tú.
	1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C. Las propiedades del texto. Actividades 2, 3, 6-8. Actividades finales. Texto A: 4. Texto B: 4. Ahora tú. El escritorio. Actividades 2, 4, 5.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.	**2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	CCL CAA	Actividades finales. Texto A: 1. Texto B: 1. Ahora tú. El escritorio. Actividades 1, 4.
	2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	CCL CAA	Actividades finales. Texto A: 1. Texto B: 1. Ahora tú.

	2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.	CCL CAA	Actividades finales. Texto A: 3. Texto B: 2, 3. Ahora tú. El escritorio. Actividad 3.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.	**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CSC	Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4. Ahora tú.
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CCL CAA CD SIEP CEC	Actividades finales. Texto A: 2. Texto B: 4.
	4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas- resumen.	CCL CAA CD CMCT CEC	Actividades finales. Texto A: 2. Texto B: 4
	4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.	CCL CAA CD CMCT	Las propiedades del texto. Actividad 8. Actividades finales. Texto A: 2. Texto B: 4. Ahora tú.

	4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CCL CAA CD CMCT	Actividades finales. Texto A: 2, 4. Texto B: 4. El escritorio. Actividades 5, 6.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 2	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 2**	**Competencias clave de la unidad 2**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 2**
1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA.	**1.1.** Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C. Las propiedades del texto. Actividades 1, 2, 3, 6, 7, 8. Oralidad y escritura. Actividad 10. Actividades finales. Texto A: 4. Texto B: 4. Ahora tú. El escritorio. Actividades 2, 5, 6.

	1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B. Propiedades del texto. Actividad 2. Ahora tú. El escritorio. Actividades 2, 5.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos. CCL.	**2.3.** Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	El escritorio. Actividad 5.
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.	**3.5.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA SIEP	Actividades finales. Texto A: 1, 4. Texto B: 3, 4. Ahora tú. El escritorio. Actividad 2.
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. CCL, CSC.	**4.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	CCL CSC	Texto inicial. Actividades A, B. Propiedades del texto. Actividad 9. Ahora tú. El escritorio. Actividad 2.
	4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	CCL CSC	Texto inicial. Actividades A, B. Propiedades del texto. Actividades 1-8. Actividades

			finales. Texto B: 2. Ahora tú. El escritorio. Actividades 1, 2.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.	**5.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C. Propiedades del texto. Actividades 3-6. Actividades finales. Texto A: 3, 4. Texto B: 2, 4. Ahora tú. El escritorio. Actividades 1, 2.
	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C. Propiedades del texto. Actividad 9. El escritorio. Actividad 3.

	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C. Propiedades del texto. Actividades 1-9. Actividades finales. Texto A: 4. Texto B: 4. Ahora tú. El escritorio. Actividades 3, 4.
6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo. CCL, CD, SIEP.	**6.1.** Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CD SIEP	El escritorio. Actividades 5, 6.
8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos. CCL, CSC, CAA.	**8.1.** Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad C. Propiedades del texto, 1-8. Oralidad y escritura. Actividad 10. Actividades finales. Texto A: 4. Texto B: 4. Ahora tú. El escritorio. Actividades 5, 6.

Unidad 3. Textos expositivos y argumentativos

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 3	Contenidos de la unidad 3
═ Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. ═ Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. ═ Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. ═ Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. ═ Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la	**Texto inicial y actividades previas** Vida cotidiana en la Plena y Baja Edad Media **Lengua** ~~1.~~ El texto expositivo ~~1.1.~~ Definición ~~1.2.~~ Textos continuos y discontinuos ~~1.3.~~ Los textos técnicos, científicos y humanísticos ~~1.4.~~ Características ~~1.5.~~ La exposición oral ~~2.~~ El texto argumentativo ~~2.1.~~ Definición ~~2.2.~~ Estructura ~~2.3.~~ Tipos de argumentos ~~2.4.~~ Para lograr un buen texto argumentativo

composición y la corrección de las propias producciones. =Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. =Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	2.5. Rasgos lingüísticos 2.6. Tipos de textos argumentativos 3. Inclusión del discurso ajeno en el propio **Actividades finales de comprensión** **Comentario crítico resuelto**: «La lengua unisex» **Ahora tú**. Comentario guiado: «Jóvenes en serie» **El escritorio**: modalidad oracional, mecanismos de objetividad/subjetividad, estilo directo/indirecto

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Criterios de evaluación de la unidad 3	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 3	Competencias clave de la unidad 3
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	**1.1.** Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	CCL CAA CD SIEP
	1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL CAA

	1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B. El texto expositivo. Actividades 1, 2, 4, 5.
	1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA SIEP	Texto inicial. Actividades A, B. El texto expositivo. Actividades 1, 2, 4, 5.
3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.	**3.1.** Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	CCL CAA CD CSC	Texto inicial. Actividades A, B. El texto expositivo. Actividades 2, 4, 5.
	3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CAA CD CSC	El texto expositivo. Actividad 1.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 3	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 3**	**Competencias clave de la unidad 3**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 3**
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CCL CAA	El texto expositivo. Actividades 2, 6. El texto argumentativo.

estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.			Actividad 12.
	1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C. El texto expositivo. Actividades 1, 2, 4, 5, 8. El texto argumentativo. Actividades 12, 13. Ahora tú.
	1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C. El texto expositivo. Actividades 1-5, 7-9. Ahora tú.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.	**2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C. El texto expositivo. Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9. El texto argumentativo. Actividades 10, 12. Actividades finales. Texto A: 2-4. Texto B: 1-4.
	2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	CCL CAA	El texto expositivo. Actividades 1, 2, 3, 9.
	2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales	CCL	Texto inicial. Actividades A,
	presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.	CAA	B, C. El texto expositivo. Actividades 1, 2, 3, 4, 7, 9. El texto argumentativo. Actividades 10, 12.

			Actividades finales. Texto A: 2-4. Texto B, 1-4.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.	**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CSC	El texto expositivo. Actividades 1, 2, 3-5. El texto argumentativo. Actividades 10, 12. Actividades finales. Texto A: 2-4. Texto B: 1-3. Ahora tú.
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CCL CAA CD SIEP CEC	Texto inicial. Actividad C. EL texto expositivo. Actividades 2, 6, 8, 9. El texto argumentativo. Actividad 13.
	4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CCL CAA CD CMCT SIEP	Texto inicial. Actividad C. EL texto expositivo. Actividades 2, 6, 8, 9. El texto argumentativo. Actividad 13.

	4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C. El texto expositivo. Actividades 1, 2, 6, 8, 9. El texto argumentativo. Actividades 13, 14. Actividades finales. Texto A: 1. Actividades finales. Texto B: 4. Ahora tú. El escritorio. Actividad 4.
	4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CCL CAA CMCT	Texto inicial. Actividades A, B, C. El texto expositivo. Actividades 1, 2, 6, 8, 9.

Unidad 4. Textos periodísticos y publicitarios

Objetivos de materia que vamos a perseguir en la unidad 4	**Contenidos de la unidad 4**

	Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes	**Texto inicial y actividades previas** Valores y criterios de la BBC: el periodismo responsable **Lengua** ~~1.~~ Los medios de comunicación de masas 1.1. Tipos de medios de comunicación

adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	2. Características lingüísticas de los textos periodísticos 3. Recursos no verbales de los textos periodísticos 4. Géneros periodísticos 4.1. Subgéneros informativos 4.2. Subgéneros de opinión 5. La publicidad 6. Recursos lingüísticos de los textos publicitarios 6.1. Recursos fónicos 6.2. Recursos morfosintácticos 6.3. Recursos léxico-semánticos 7. Recursos no verbales de los textos publicitarios **Actividades finales de comprensión** **Comentario crítico resuelto**: «¡Despierta, desayuna!» **Ahora tú**. Comentario guiado: «Pasiones dañinas» **El escritorio**: escritura de locuciones, préstamos léxicos, etimología popular

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar			
Criterios de evaluación de la unidad 4	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 4**		**Competencias clave de la unidad 4**
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un	**1.1.** Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	CCL CAA CD SIEP	comunicación de masas. Actividad 1. Géneros periodísticos. Actividad 9. La publicidad. Actividad 18.

orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	**1.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL CAA	Los medios de comunicación de masas. Actividad 1. Géneros periodísticos. Actividad 9. La publicidad. Actividad 18.
	1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras *comodín*.	CCL CAA	Los medios de comunicación de masas. Actividad 1. Géneros periodísticos. Actividad 9. La publicidad. Actividad 18.
2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA, SIEP.	**2.2.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CAA	Géneros periodísticos. Actividad 9. La publicidad. Actividad 18.
	2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	CCL CAA SIEP	Géneros periodísticos. Actividad 9. La publicidad. Actividad 18.

3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.	**3.1.** Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	CCL CAA CSC	Características lingüísticas de los textos periodísticos. Actividad 5.
	3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CAA CD CSC	Características lingüísticas de los textos periodísticos. Actividad 5.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 4	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 4**	**Competencias clave de la unidad 4**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 4**
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación,	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C, D. Géneros periodísticos. Actividades 13, 15. Actividades finales. Texto A: 3. Ahora tú.

problemasolución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**1.2.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos,	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C, D. Géneros periodísticos. Actividades 13, 15. Actividades finales. Texto A: 3.
	muletillas y palabras *comodín*.		Ahora tú.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.	**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C, D. Géneros periodísticos. Actividades 10, 11. Ahora tú.
	3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma	CCL CSC	La publicidad. Actividades 17-25. Actividades finales. Texto B: 1, 2.
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las	**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CCL CAA CD SIEP CEC	Características lingüísticas de los textos periodísticos. Actividades 3, 4, 6, 8. Géneros periodísticos. Actividad 15.

Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CCL CAA CD CMCT SIEP CEC	Características lingüísticas de los textos periodísticos. Actividades 3, 4, 6, 8. Géneros periodísticos. Actividad 15.
	4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.	CCL CAA CEC	Características lingüísticas de los textos periodísticos. Actividades 3, 4, 6, 8. Géneros periodísticos.
			Actividad 15.
	4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CCL CAA CD CMCT SIEP	Características lingüísticas de los textos periodísticos. Actividades 3, 4, 6, 8. Géneros periodísticos. Actividad 15.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Criterios de evaluación de la unidad 4	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 4	Competencias clave de la unidad 4
1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA.	**1.2.** Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	CCL CAA
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres,	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa:	CCL

artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos. CCL.	audiencia y contexto.		Texto A: 1, 2, 4. Texto B: 1. El escritorio. Actividades 1-5.
	2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	Géneros periodísticos. Actividades 12-14, 16. La publicidad. Actividades 17, 19, 20, 22, 24, 25. Actividades finales. Texto A: 1, 2, 4. Texto B: 1. El escritorio. Actividades 1-5.
	2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la	CCL	Géneros periodísticos. Actividades 12-14, 16. La publicidad. Actividades 17, 19, 20, 22, 24, 25.

	situación comunicativa: audiencia y contexto.		Actividades finales. Texto A: 1, 2, 4. Texto B: 1. El escritorio. Actividades 1-5.
	2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	Géneros periodísticos. Actividades 12-14, 16. La publicidad. Actividades 17, 19, 20, 22, 24, 25. Actividades finales. Texto A: 1, 2, 4. Texto B: 1. El escritorio. Actividades 1-5.
	2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes,	CCL	Géneros periodísticos. Actividades 12-14, 16.

	relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.		La publicidad. Actividades 17, 19, 20, 22, 24, 25. Actividades finales. Texto A: 1, 2, 4. Texto B: 1. El escritorio. Actividades 15.Act. 21 p.107 Act. 22-25 p.108
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. CCL, CSC.	**4.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	CCL	Características lingüísticas de los textos periodísticos. Actividades 3-8. Géneros periodísticos. Actividades 9, 15. La publicidad. Actividades 21, 23. Actividades finales. Texto A: 1. Texto B: 1. Ahora tú.

	4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	CCL CSC	Características lingüísticas de los textos periodísticos. Actividades 3-8. Géneros periodísticos. Actividades 9, 15. La publicidad. Actividades 21, 23. Actividades finales. Texto A: 1. Texto B: 1. Ahora tú.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la	**5.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	CCL CAA	Los medios de comunicación de masa. Actividad 1, 2. Géneros
elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.			periodísticos. Actividad 9, 15. La publicidad. Actividad 18. Actividades finales. Texto A: 3. Ahora tú.
	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	CCL CAA CSC	Características lingüísticas de los textos periodísticos. Actividades 3-8. Géneros periodísticos. Actividades 12, 14, 16. La publicidad. Actividades 17, 18, 20, 21, 23. Actividades finales. Texto A: 1. Texto B: 2. Ahora tú.

8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos. CCL, CSC, CAA.	**8.1.** Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C. La publicidad. Actividades 17, 18. La publicidad. Actividades 24, 25. Ahora tú. El escritorio. Actividades 2-5.

Unidad 5. El grupo nominal

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 5	**Contenidos de la unidad 5**

— Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. — Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. — Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. — Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. ~~1.~~ — Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. ~~2.~~ — Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Texto inicial y actividades previas** ¿Es machista nuestro lenguaje? **Lengua** ~~1.~~ Oración y grupo sintáctico ~~2.~~ Componentes del grupo nominal ~~3.~~ El sustantivo ~~3.1.~~ Forma del sustantivo ~~3.2.~~ Género del sustantivo ~~3.3.~~ Número del sustantivo ~~4.~~ Los determinantes ~~5.~~ Los pronombres ~~5.1.~~ Pronombres personales ~~5.2.~~ Otros pronombres ~~6.~~ El adjetivo ~~6.1.~~ Forma del adjetivo ~~6.2.~~ Función del adjetivo ~~6.3.~~ Significación del adjetivo **Actividades finales de comprensión** **Comentario crítico resuelto**: «Mal ejemplo» **Ahora tú**. Comentario guiado: «Acerca de Caperucita y el lobo» **El escritorio**: número plural, determinantes/pronombres, concordancia, precisión léxica

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
Criterios de evaluación de la unidad 5	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 5**	**Competencias clave de la unidad 5**

1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	**1.1.** Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	CCL CAA CD SIEP
	1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL CAA
	1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras *comodín*.	CCL CAA

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
Criterios de evaluación de la unidad 5	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 5**	**Competencias clave de la unidad 5**
1. Desarrollar	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y	CCL CAA

por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problemasolución, enumeración, causaconsecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos	corrección ortográfica y gramatical.		Ahora tú.

expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**1.2.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras *comodín*.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad A. Ahora tú.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y	**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CSC	Ahora tú.
valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.			
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica	**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CCL CAA CD CMCT SIEP CEC	Texto inicial. Actividad A. Ahora tú.

o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CCL CAA CD CMCT	Texto inicial. Actividad A. Género del sustantivo. Actividad 2. Ahora tú.
	4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.	CCL CAA CD	Texto inicial. Actividad A. Género del sustantivo. Actividad 2. Ahora tú.
	4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CCL CAA CD CMCT	Texto inicial. Actividad A. Género del sustantivo. Actividad 2. Ahora tú.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 5	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 5**	**Competencias clave de la unidad 5**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 5**
1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA.	**1.2.** Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	CCL CAA	El sustantivo. Actividades 1- 7 Los pronombres. Actividades 8-10. El adjetivo. Actividades 11, 12. Actividades finales. Texto A: 1, 2, 3.

2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos. CCL.	**2.2.** Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	El adjetivo. Actividades 11, 12. Actividades finales. Texto A: 2, 5. Texto B: 2.
	2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	Los pronombres. Actividades 8-10. Actividades finales. Texto B: 3.
	2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	Actividades finales. Texto A: 3, 4. Texto B: 1, 3 El escritorio. Actividad 2.
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para	**3.1.** Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	CCL CAA	Los pronombres. Actividad 9. Actividades finales de comprensión. Actividad 1.

la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.	**3.5.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA SIEP	Texto inicial. Actividad A. Ahora tú.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.	**5.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad A. Ahora tú.
	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad A. Ahora tú.
8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por	**8.1.** Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad A. El sustantivo. Actividad 6. Ahora tú. El escritorio. Actividades 1-4.

ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos. CCL, CSC, CAA.	**8.2.** Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad A. Ahora tú.

Objetivos de materia que vamos a perseguir en la unidad 7	**Contenidos de la unidad 7**

==Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. ==Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. ==Utilizar y valorar	**Texto inicial y actividades previas** Conferencia leída en el II Simposio Internacional de Universidades Lectoras **Lengua** El grupo verbal Estructuras predicativas El verbo y otras palabras del grupo verbal Forma Conjugación Irregularidades Significación Perífrasis verbales **Actividades finales de comprensión** **Comentario crítico resuelto**: «Entre todos» **Ahora tú**. Comentario guiado: «El legado de Paco de Lucía» **El escritorio**: concordancia entre el verbo y el sujeto, perífrasis de obligación y de posibilidad, dobles participios, propiedad léxica, régimen preposicional

la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. • Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes,	

utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. ~~1.~~ Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. ~~2.~~ Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma	
individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	

Unidad 6. . Clases de palabras del grupo verbal

	Objetivos de materia que vamos a perseguir en la unidad 6	**Contenidos de la unidad 6**
	Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.	**Texto inicial y actividades previas** Conferencia leída en el II Simposio Internacional de Universidades Lectoras **Lengua** 1. El grupo verbal 1.1 Estructuras predicativas 2. El verbo y otras palabras del grupo verbal 2.1 Forma 2.2 Conjugación 2.3 Irregularidades 2.4 Significación 2.5 Perífrasis verbales

═Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. ═Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Actividades finales de comprensión** **Comentario crítico resuelto**: «Entre todos» **Ahora tú**. Comentario guiado: «El legado de Paco de Lucía» **El escritorio**: concordancia entre el verbo y el sujeto, perífrasis de obligación y de posibilidad, dobles participios, propiedad léxica, régimen preposicional

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Criterios de evaluación de la unidad 6	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 6	Competencias clave de la unidad 6
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	**1.1.** Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	CCL CAA CD SIEP
	1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL CAA
	1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema,	CCL CAA

	ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras *comodín*.		

2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA, SIEP.	**2.3.** Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	CCL CAA SIEP	Texto inicial. Actividades A, B, D.
3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.	**3.2.** Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CAA CD CSC	Texto inicial. Actividades A, B, D.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 6	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 6**	**Competencias clave de la unidad 6**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 6**

1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problemasolución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades C, D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 3, 11. Ahora tú.
	1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades C, D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 3, 11. Ahora tú.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.	**2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B. Ahora tú.

3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.	**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CSC	Ahora tú.

4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CCL CAA CD CMCT SIEP CEC	Texto inicial. Actividad D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 4.
	4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CCL CAA CD CMCT	Texto inicial. Actividad D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 4.
	4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.	CCL CAA CD	Texto inicial. Actividad C, D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 4. Ahora tú.
	4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CCL CAA CD CMCT	Texto inicial. Actividad D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 4. Ahora tú.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 6	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 6**	**Competencias clave de la unidad 6**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 6**
1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA.	**1.1.** Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad C. El verbo y otras clases de palabras. Actividades 3, 11. Ahora tú.
	1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, D. El grupo verbal. Actividad 1. El verbo y otras palabras del grupo verbal. Actividades 2, 3, 5, 7, 8, 9, 12, 13. Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 1, 2, 5, 7.

2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos. CCL.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	El grupo verbal. Actividad 1. Actividades finales. Texto A: 6, 7. Texto B: 5.
	2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	El grupo verbal. Actividad 1. Actividades finales. Texto A: 6. Texto B: 5, 6.
	2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	El verbo y otras palabras del grupo verbal. Actividades 2, 511. Actividades finales. Texto A: 1-7. Texto B: 1-7.
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.	**3.5.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA SIEP	Texto inicial. Actividad C. El verbo y otras palabras del grupo verbal. Actividades 3, 11. Ahora tú.

5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.	**5.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A-C. El verbo y otras clases de palabras. Actividades 3, 11. Ahora tú.
	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	CCL CAA CSC	El verbo y otras clases de palabras. Actividad 5.
	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	CCL CAA CSC	Ahora tú.

Unidad 7. La oración simple

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
Criterios de evaluación de la unidad 7	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 7**	**Competencias clave de la unidad 7**
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	**1.1.** Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	CCL CAA CD SIEP

	1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL CAA
	1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras *comodín*.	CCL CAA
2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA, SIEP.	**2.3.** Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.	CCL CAA SIEP

3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.	**3.2.** Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CAA CD CSC	Texto inicial. Actividades A, B, D.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 7	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 7**	**Competencias clave de la unidad 7**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 7**
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problemasolución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades C, D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 3, 11. Ahora tú.
	1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades C, D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 3, 11. Ahora tú.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la	**2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B. Ahora tú.

lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.			
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.	**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CSC	Ahora tú.
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CCL CAA CD CMCT SIEP CEC	Texto inicial. Actividad D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 4.
	4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CCL CAA CD CMCT	Texto inicial. Actividad D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 4.
	4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.	CCL CAA CD	Texto inicial. Actividad C, D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 4. Ahora tú.

	4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	CCL CAA CD CMCT	Texto inicial. Actividad D. El verbo y otras clases de palabras. Actividad 4. Ahora tú.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 7	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 7**	**Competencias clave de la unidad 7**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 7**
1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA.	**1.1.** Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad C. El verbo y otras clases de palabras. Actividades 3, 11. Ahora tú.
	1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, D. El grupo verbal. Actividad 1. El verbo y otras palabras del grupo verbal. Actividades 2, 3, 5, 7, 8, 9, 12, 13. Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 1, 2, 5, 7.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo,	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual	CCL	El grupo verbal. Actividad 1. Actividades finales. Texto A: 6, 7. Texto B: 5.

adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos. CCL.	seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.		
	2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	El grupo verbal. Actividad 1. Actividades finales. Texto A: 6. Texto B: 5, 6.
	2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	El verbo y otras palabras del grupo verbal. Actividades 2, 511. Actividades finales. Texto A: 1-7. Texto B: 1-7.
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.	**3.5.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA SIEP	Texto inicial. Actividad C. El verbo y otras palabras del grupo verbal. Actividades 3, 11. Ahora tú.

5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de	**5.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A-C. El verbo y otras clases de palabras. Actividades 3, 11.
discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.			Ahora tú.
	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	CCL CAA CSC	El verbo y otras clases de palabras. Actividad 5.
	5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	CCL CAA CSC	Ahora tú.

Objetivos de materia que vamos a perseguir en la unidad 7	Contenidos de la unidad 7
• Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. • Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. • Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. • Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. 13. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para	**Texto inicial y actividades previas** Conferencia leída en el II Simposio Internacional de Universidades Lectoras **Lengua** ~~1.~~ El grupo verbal ~~1.1~~ Estructuras predicativas ~~2.~~ El verbo y otras palabras del grupo verbal ~~2.1~~ Forma ~~2.2~~ Conjugación ~~2.3~~ Irregularidades ~~2.4~~ Significación ~~2.5~~ Perífrasis verbales

utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. 14. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Actividades finales de comprensión** **Comentario crítico resuelto**: «Entre todos» **Ahora tú**. Comentario guiado: «El legado de Paco de Lucía» **El escritorio**: concordancia entre el verbo y el sujeto, perífrasis de obligación y de posibilidad, dobles participios, propiedad léxica, régimen preposicional

Unidad 8. . La oración compuesta

Objetivos de materia que vamos a perseguir en la unidad 8	Contenidos de la unidad 8

==Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. ==Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. ==Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. ==Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. ~~1.~~ ==Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. ~~2.~~ ==Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Texto inicial y actividades previas** Cartel del «Día Mundial Sin Tabaco» **Lengua** ~~1.~~ La oración compuesta ~~1.1.~~ Coordinación y subordinación ~~1.2.~~ Yuxtaposición ~~2.~~ La coordinación ~~3.~~ La subordinación ~~3.1.~~ Subordinadas sustantivas ~~3.2.~~ Subordinadas adjetivas ~~3.3.~~ Subordinadas adverbiales ~~3.4.~~ La interordinación ~~4.~~ El análisis sintáctico de la oración compuesta ~~4.1.~~ Análisis de oraciones compuestas por coordinación ~~4.2.~~ Análisis de las oraciones compuestas por subordinación **Actividades finales de comprensión** **Comentario crítico resuelto**: «Hay esperanza» **Ahora tú**. Comentario guiado: «Ironías» **El escritorio**: transformación de voz activa a pasiva, conectores, oraciones subordinadas

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
Criterios de evaluación de la unidad 8	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 8**	**Competencias clave de la unidad 8**
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problemasolución, enumeración, causaconsecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CCL CAA CSC
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.	**2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	CCL CAA
	2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	CCL

	2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo o argumentativo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención	CCL CAA	
	comunicativa del autor, tema y género textual.		
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.	**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL CSC	Ahora tú.
	3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma.	CCL CSC	Texto inicial. Actividad A.

Bloque 3. Conocimiento de la Lengua

Criterios de evaluación de la unidad 8	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 8**	**Competencias clave de la unidad 8**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 8**
1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	**1.2.** Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	CCL CAA	La oración compuesta. Actividades 1, 3. La coordinación. Actividad 7. La subordinación. Actividades 8, 11, 16, 17. Actividades finales. Texto A: 1-4, 6. Texto B:

CCL, CAA.			1-3, 6, 7.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos. CCL.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	La subordinación. Actividad 17. Actividades finales. Texto A: 6. Texto B: 3, 6.
	2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	Texto inicial. Actividad A. Actividades finales. Texto A: 6. Texto B: 3, 6.
	2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	La subordinación. Actividad 17. Actividades finales. Texto A: 3, 6. Texto B: 1.
	2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL	La subordinación. Actividad 17. Actividades finales. Texto B: 2, 6.

	2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y	CCL	La subordinación. Actividad 17. Actividades finales. Texto B: 2, 6.
	la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.		
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.	**3.1.** Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple y compuesta, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad B. La oración compuesta. Actividades 1-4. La coordinación. Actividades 5-7. La subordinación. Actividades 8-14, 16, 17. Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 3-4, 6-7.
	3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.	CCL CAA	La oración compuesta. Actividades 1, 3. La subordinación. Actividad 8. Actividades finales. Texto A: 1.
	3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.	CCL CAA	La oración compuesta. Actividades 3, 4. La subordinación. Actividades 8, 11, 16, 17. Actividades finales. Texto A: 1, 2. Texto B: 3.

	3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.	CCL CAA	La oración compuesta. Actividades 3, 4. La subordinación. Actividades 9,10, 11, 16, 17.
	3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA SIEP	Texto inicial. Actividades A, B. La oración compuesta. Actividad 2. La coordinación. Actividad 5. La subordinación. Actividades 9, 1216, 17. Actividades finales. Texto A: 2, 5. Texto B: 5. Ahora tú. El escritorio. Actividad 1.
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. CCL, CSC.	**4.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	CCL CSC	La coordinación. Actividad 6. Ahora tú.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. CCL, CAA, CSC.	**5.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	CCL CAA	El escritorio. Actividad 1.
	5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.	CCL CAA CSC	El escritorio. Actividad 1.

6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo. CCL, CD, SIEP.	**6.1.** Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CD SIEP	La oración compuesta. Actividad 4.

Unidad 9. La literatura medieval y el Prerrenacimiento

Objetivos de materia que vamos a perseguir en la unidad 9	**Contenidos de la unidad 9**

- Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.
- Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
- Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.
- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.
- Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística de nuestra Comunidad y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.
- Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, desde sus orígenes hasta el siglo XIX, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
10. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura desde sus orígenes hasta el siglo XIX, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación

Texto inicial y actividades previas

Ejemplo XIII. De lo que aconteció a un hombre que cazaba perdices

Literatura

1. Edad Media
1.1. Marco histórico
1.2. Características de la literatura medieval
2. Primeras manifestaciones líricas
3. La épica medieval: el mester de juglaría
3.1. Poema de Mio Cid
4. El mester de clerecía
4.1. El mester de clerecía en el siglo XIII
4.2. El mester de clerecía en el siglo XIV
5. La prosa medieval
5.1. Orígenes de la prosa. Alfonso X el Sabio
5.2. La prosa de ficción en los siglos XIII y XIV
5.3. Don Juan Manuel: El conde Lucanor
6. El Prerrenacimiento (siglo XV)
6.1. La crisis del siglo XV
6.2. Los nuevos modelos
6.3. La lengua literaria
6.4. Temas literarios
7. La lírica tradicional

e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer. 11. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	Temas Rasgos formales ~~8.~~ La lírica culta ~~8.1.~~ Los cancioneros ~~8.2.~~ Jorge Manrique ~~9.~~ El Romancero ~~9.1.~~ Origen y transmisión ~~9.2.~~ Ciclos ~~9.3.~~ Características ~~10.~~ *La Celestina* **Actividades finales de comprensión** **Comentario literario resuelto**: *La Celestina* **Ahora tú**. Comentario guiado: «Romance de Abenámar»

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
Criterios de evaluación de la unidad 9	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 9**	**Competencias clave de la unidad 9**

1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	**1.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL CAA CD SIEP

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación de la unidad 9	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 9	Competencias clave de la unidad 9
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problemasolución, enumeración, causaconsecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**1.2.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CCL CAA CSC
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.	**2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	CCL CAA

CCL, CAA.	**2.2.** Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	CCL CAA	Literatura. Actividad 34.
Bloque 3. Conocimiento de la Lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 9	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 9**	**Competencias clave de la unidad 9**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 9**
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, SIEP.	**3.5.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA SIEP	Literatura. Actividad 31.
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. CCL, CSC.	**4.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	CCL CSC	Literatura. Actividad 31.
7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español en	**7.1.** Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística	CCL CSC SIEP CEC	Literatura. Actividad 20.

nuestra comunidad, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural inmaterial. CCL, CSC, SIEP, CEC.	como parte de nuestro patrimonio cultural.		
Bloque 4. Educación literaria			
Criterios de evaluación de la unidad 9	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 9**	**Competencias clave de la unidad 9**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 9**
1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. CCL, CAA, CEC.	**1.1.** Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CCL CAA CEC	Texto inicial. Actividades: A, C-D, F. Literatura. Actividades: 112, 14-25, 27-33, 35-40. Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 14.
2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y	**2.1.** Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	CCL CAA CEC	Texto inicial. Actividad D. Literatura. Actividades: 4, 6, 7-9, 11-20, 2233, 36, 38, 40. Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 16. Ahora tú.

formas. CCL, CAA, CEC.	**2.2.** Compara textos de diferentes épocas y	CCL CAA	Literatura. Actividades: 2, 4,
	constata la evolución de temas y formas.	CEC	5, 17, 28, 32-33, 37, 40. Ahora tú.
3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.	**3.1.** Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CCL CAA CEC	Texto inicial. Actividades B, E. Literatura. Actividades: 3, 4, 8-17, 18, 20, 2327, 29, 30, 35, 37. Actividades finales. Texto A: 3-6. Texto B: 16. Ahora tú.
	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCL CAA CEC	Literatura. Actividad: 4, 7, 9, 15, 21, 40 Actividades finales. Texto A: 1. Texto B: 2. Ahora tú.
4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico	**4.2.** Obtiene la información de fuentes diversas.	CCL CAA CD SIEP	Literatura. Actividades: 4, 32, 33. Ahora tú. Actividad 1.

personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.3.** Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	CCL CAA SIEP CEC	Literatura. Actividades: 4, 15, 18, 19, 32, 33. Actividades finales. Texto A: 6. Ahora tú.

Unidad 10. La literatura del Renacimiento

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 10	**Contenidos de la unidad 10**

• Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. • Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. • Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. • Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. • Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, desde sus orígenes hasta el siglo XIX, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio. **4.** Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura desde sus orígenes hasta el siglo XIX, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer. **5.** Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Texto inicial y actividades previas** El artista en la nueva sociedad **Literatura** ~~1.~~ El Siglo de Oro: marco histórico y cultural ~~1.1.~~ El siglo XVI: el Renacimiento en España ~~2.~~ La lírica en el Renacimiento ~~2.1.~~ La lírica en el primer Renacimiento ~~2.2.~~ La lírica en el segundo Renacimiento ~~3.~~ La narrativa en el Renacimiento ~~3.1.~~ La narrativa idealista ~~3.2.~~ La narrativa realista ~~4.~~ El teatro en el siglo XVI. El teatro prelopista **Actividades finales de comprensión** **Comentario literario resuelto**: *Lazarillo de Tormes* **Ahora tú**. Comentario guiado: «Égloga I»

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Criterios de evaluación de la unidad 10	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 10	Competencias clave de la unidad 10
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	**1.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL CAA CD SIEP

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación de la unidad 10	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 10	Competencias clave de la unidad 10

1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problemasolución, enumeración, causaconsecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**1.2.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CCL CAA CSC
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.	**2.1**. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	CCL CAA

Bloque 4. Educaci

ó n li t e r a ri a		
Criterios de evaluación de la unidad 10	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 10**	**Competencias clave de la unidad 10**
1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. CCL, CAA, CEC.	**1.1.** Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CCL CAA CEC
2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y	**2.1.** Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	CCL CAA CEC
constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.	**2.2.** Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	CCL CAA CEC
3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.	**3.1.** Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CCL CAA CEC
	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCL CAA CEC

4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.2.** Obtiene la información de fuentes diversas.	CCL CAA CD SIEP CEC
	4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	CCL CAA SIEP

Unidad 11. La literatura del Barroco

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 11	Contenidos de la unidad 11

• Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención,	**Texto inicial y actividades previas** Lo barroco, de Vicente Verdú

rasgos y recursos.

- Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
- Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.
- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, desde sus orígenes hasta el siglo XIX, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.

3. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura desde sus orígenes hasta el siglo XIX, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.

4. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

Literatura

1. Concepto de Barroco
2. El siglo XVII. Marco histórico y cultural
3. La lírica en el Barroco
3.1. El clasicismo de Lope de Vega
3.2. La lírica conceptista: Quevedo
3.3. La escuela antequerano-granadina
3.4. El culteranismo: Góngora
4. La narrativa en el Barroco
4.1. Mateo Alemán: *Guzmán de Alfarache*
4.2. Quevedo: *El Buscón*
4.3. Miguel de Cervantes: el *Quijote*
4.4. Otros narradores del Siglo de Oro
5. El teatro barroco
5.1. La creación de la comedia nacional
5.2. Lope de Vega
5.3. Tirso de Molina
5.4. Calderón de la Barca

Actividades finales de comprensión

Comentario literario resuelto: «Conoce la diligencia…»

Ahora tú. Comentario guiado: *El caballero de Olmedo*

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Criterios de evaluación de la unidad 11	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 11	Competencias clave de la unidad 11
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	**1.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL CAA CD SIEP

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación de la unidad 11	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 11	Competencias clave de la unidad 11
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problemasolución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CCL CAA
	1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CCL CAA CSC

CCL, CAA, CSC.			

2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.	**2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad A.
Bloque 4. Educación literaria			
Criterios de evaluación de la unidad 11	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 11**	**Competencias clave de la unidad 11**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 11**
1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. CCL, CAA, CEC.	**1.1.** Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 2, 4, 6, 9, 10, 17-20, 25, 28, 32, 37, 42. Actividades finales. Texto A: 1, 2, 5. Texto B: 2. Ahora tú.

	2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 1, 2, 6, 8, 9, 14, 20, 21, 25, 26, 30, 32, 34, 3739, 41, 44, 45. Actividades finales. Texto A: 2-4. Texto B: 3. Ahora tú.
2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX , identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y	**2.2.** Compara textos de	CCL	Literatura.
constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.	diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	CAA CEC	Actividades 2, 4, 6, 9, 10, 11, 20. Actividades finales. Texto A: 2, 5. Ahora tú.
3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.	**3.1.** Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 2, 6, 8, 13, 14, 16, 20-23, 26, 29, 32, 34, 36, 37, 41, 43. Actividades finales. Texto B: 1. Ahora tú.
	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 2, 6, 17, 19, 24, 28, 44. Ahora tú.

4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.2.** Obtiene la información de fuentes diversas.	CCL CAA CD SIEP	Literatura. Actividades 2, 3, 5, 6, 11, 23, 24, 40. Ahora tú.
	4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	CCL CAA CD SIEP CEC	Texto inicial. Actividad B. Literatura. Actividades 2, 3, 5, 6, 11, 27, 28, 31, 36, 40, 46. Actividades finales. Texto B: 3. Ahora tú.

Unidad 12. La literatura de los siglos XVIII y XIX

Objetivos de materia que vamos a perseguir en la unidad 12	**Contenidos de la unidad 12**

• Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural,	**Texto inicial y actividades**

especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, desde sus orígenes hasta el siglo XIX, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio. ~~18.~~ Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura desde sus orígenes hasta el siglo XIX, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer. ~~19.~~ Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**previas** «Escena XIII», El sí de las niñas **Literatura** ~~1.~~ El siglo XVIII europeo. El inicio de la modernidad ~~2.~~ El marco histórico español ~~3.~~ La literatura española en el siglo XVIII ~~3.1.~~ La prosa. El ensayo ~~3.2.~~ El teatro ~~4.~~ El Romanticismo ~~4.1.~~ Características del Romanticismo ~~4.2.~~ Temas románticos ~~5.~~ El Romanticismo en España ~~5.1.~~ Marco histórico. Primera mitad del siglo XIX ~~5.2.~~ La lírica romántica ~~5.3.~~ La prosa romántica ~~5.4.~~ El teatro romántico ~~6.~~ El Realismo ~~6.1.~~ Marco histórico. Segunda mitad del siglo XIX ~~6.2.~~ La novela **Actividades finales de comprensión** **Comentario literario resuelto**: «Canción del pirata» **Ahora tú. Comentario guiado**: *Cartas marruecas*

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
Criterios de evaluación de la unidad 12	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 12**	**Competencias clave de la unidad 12**

actividades y tareas de la unidad 12

1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	**1.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL CD CAA SIEP	Texto inicial. Actividades A, B. Literatura. Actividad 20.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 12	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 12**	**Competencias clave de la unidad 12**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 12**
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problemasolución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	CCL CAA	Ahora tú.
	1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras *comodín*.	CCL CAA CSC	Ahora tú.
Bloque 4. Educación literaria			

Criterios de evaluación de la unidad 12	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 12	Competencias clave de la unidad 12	Evidencias: actividades y tareas de la unidad 12
1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. CCL, CAA, CEC.	**1.1.** Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CCL CAA CEC	Texto inicial. Actividad C. Literatura. Actividades 1, 2, 5, 10, 15, 18. Actividades finales. Texto A: 3. Texto B: 2. Ahora tú.
2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.	**2.1.** Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.	CCL CAA CEC	Texto inicial. Actividad C. Literatura. Actividades 4-7, 10-12, 16-18 Actividades finales. Texto A: 1, 3. Texto B: 2. Ahora tú.
	2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	CCL CAA CEC	Ahora tú.
3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.	**3.1.** Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 1, 2, 4, 7, 8, 10-12, 17, 18. Actividades finales. Texto A: 2. Texto B: 1. Ahora tú.
	3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCL CAA CEC	Ahora tú.

4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	**4.2.** Obtiene la información de fuentes diversas.	CCL CAA CD SIEP CEC	Literatura. Actividades 3. 8. Ahora tú.
	4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	CCL CAA SIEP	Texto inicial. Actividades A, B. Literatura. Actividades 8, 20. Ahora tú.

Contenidos temporalizados

- **Primera evaluación:**

Unidad 1. La comunicación (6 sesiones)
Unidad 2. El texto (6 sesiones)
Unidad 3. Textos expositivos y argumentativos (6 sesiones)
Unidad 4. Textos periodísticos y publicitarios (6 sesiones)
Anexos. La comunicación literaria (2 sesiones)
Anexos. Métrica (2 sesiones)
Unidad 9. La literatura medieval (I Parte) (8 sesiones)

- **Segunda evaluación:**

Unidad 5. Morfología I. El grupo nominal (6 sesiones)
Unidad 9. La literatura del Prerrenacimiento (II Parte) (6 sesiones)
Unidad 6. Morfología II. El grupo verbal (6 sesiones)
Unidad 10. La literatura del Renacimiento (9 sesiones)

- **Tercera evaluación:**

Unidad 7. La oración simple (5 sesiones)
Unidad 11. La literatura del Barroco (6 sesiones)
Unidad 8. La oración compuesta (10 sesiones)
Unidad 12. El literatura de los s. XVIII-XIX (6 sesiones)

Libros de texto y de uso

-*Lengua Castellana y Literatura*. Andalucía. Ed. Algaida. 2016 -*Diccionario avanzado* (de uso en la clase).
-Otros diccionarios: Sinónimos y Antónimos. Específicos.
-*Cómo dominar la Ortografía*. Ed. Playor. Para los alumnos con deficiencia en este campo.

Lecturas obligatorias

Es imprescindible que los alumnos se enfrenten a la lectura de textos concretos, correspondientes a los diversos autores, géneros y épocas que van a trabajarse a lo largo del curso. Hemos procurado que la propuesta de lectura sea variada, seleccionado obras de cada uno de los tres géneros. (Ver anexo de lecturas del curso)

Programación de 2º de Bachillerato

Integración curricular

Objetivos de materia para la etapa	Contenidos de 2.º Bachillerato
═Comprender discursos orales y escritos en los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. ═Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. ═Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. ═Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. ═Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.	**BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.** ═La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. ═Su caracterización. ═Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. ═La publicidad. ═Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora. **BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir** ═La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. ═Sus elementos. ═Géneros textuales. ═Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. ═Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

═Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística de la comunidad y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor. ═Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. ═Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio. ═Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer. ~~10.~~ Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua** ═La palabra. ═Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. ═Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red.

	La situación del español en el mundo. El español de América y su comparación con las características de la modalidad lingüística de nuestra comunidad.
	BLOQUE 4. Educación literaria
	Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores de nuestra comunidad. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Criterios de evaluación
1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la

intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.	comunicativa.
	1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.	**2.1.** Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.
3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.	**3.1.** Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.	**4.1.** Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.
	4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.

	4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.
	4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.
	4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
	1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.
	1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.
	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.

2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.
	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual…) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.
	2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas,	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios

defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.
	3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía…
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.	**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxicosemánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.
	4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,…) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas…) que proporcionan cohesión a los textos

	escritos.
	4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.	**1.1.** Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.
	1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
	2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.	**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.

CCL, CSC.	**3.2.** Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL.	**4.1.** Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.	**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.
	5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.
	6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
	6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.

	6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.
	6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.

	6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.
7. Explica la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.	**7.1.** Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.	**8.1.** Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística de nuestra comunidad. CCL, CSC, CEC.	**9.1.** Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.
	9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.

Bloque 4. Educación literaria

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.	**1.1.** Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.

2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.	**2.1.** Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. **2.2.** Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.	**3.1.** Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.	**4.1.** Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	**5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

Concreción curricular en unidades didácticas

Unidad 1

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 1	**Contenidos de la unidad 1**

═Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. ═Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. ═Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. ═Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la omprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Texto inicial y actividades previas** «Carta de Teresa Panza a su marido Sancho Panza», de Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha* (Parte II). **Lengua** Los textos Tipologías textuales Textos del ámbito profesional y empresarial. Implicaciones pragmáticas Textos del ámbito académico. Implicaciones pragmáticas Inclusión del discurso ajeno en el propio Actividades finales de comprensión	
		Guía para el comentario crítico **El escritorio:** ortografía, corrección gramatical, precisión léxica

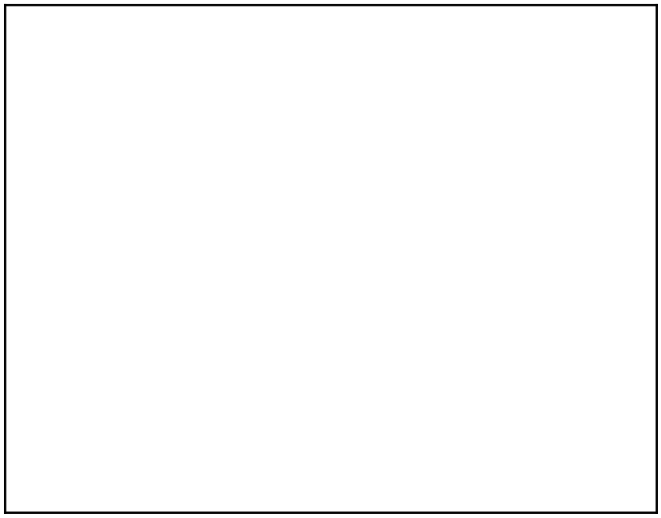
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Criterios de evaluación de la unidad 1	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 1	Competencias clave de la unidad 1
1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.	**1.1.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CSC
	1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CSC
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.	**2.1.** Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.	CCL CAA
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.	**4.1.** Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.	CCL CD CAA CSC SIEP

	4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.	CCL CD CAA SIEP	Actividades finales. Texto B: 4.
	4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.	CCL CD CAA	Actividades finales. Texto A: 4, 5. Texto B: 4.

	4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CCL CSC	Texto inicial. Actividad E. Propiedades de los textos. Actividad 6f. Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 15.
	4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC SIEP	Texto inicial. Actividad E. Propiedades de los textos. Actividad 6f. Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 15.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 1	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 1**	**Competencias clave de la unidad 1**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 1**
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL CAA	Propiedades de los textos. Actividades 1, 3, 6. Actividades finales. Texto A: 1-3. Texto B: 1-5.
	1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	CCL CAA	Propiedades de los textos. Actividades 2, 6f. Actividades finales. Texto A: 4. Texto B: 1-5.
	1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de	CCL CAA	Propiedades de los textos. Actividad 6 (a-e). Actividades finales. Texto B: 4.
	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.	CCL CAA	Propiedades de los textos. Actividad 6f. Actividades finales. Texto A: 4, 5. Texto B: 6.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación	**2.2.** En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso	CCL CAA CSC	Propiedades de los textos. Actividades 6 (d-f) Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 1-6.

	de coloquialismos.		
comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**2.3.** Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad E. Propiedades de los textos. Actividad 6 (d- f). Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 1-6.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL CMCT CD CAA SIEP CEC	Actividades finales. Texto A: 4, 5. Actividades finales. texto B: 6.
	3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichasresumen.	CCL CMCT CD CAA SIEP CEC	Actividades finales. Texto A: 4, 5. Texto B: 4.
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CCL CAA CEC	Propiedades de los textos. Actividad 6 (e, f). Actividades finales. Texto



4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.
CCL, CSC.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Criterios de evaluación de la unidad 1	**Competencias clave de la unidad 1**

2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.	CCL CAA	
	CCL CAA	
		Actividade s 1, 2, 5.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.	**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CCL CSC	Texto inicial. Actividade s A, B, C, D. El escritorio. Actividad 7.

	3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	CCL	El escritorio. Actividad 6.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.	**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA CSC SIEP	Texto inicial. Actividad E. Propiedad es de los textos. Actividad 6f. Actividade s finales. Texto A: 4, 5. Texto B: 6.
	5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	CCL CAA SIEP	Propiedad es de los textos. Actividad 6f. Actividade s finales. Texto A: 1-5. Texto B: 1-6.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividade s A, B, C, D. Propiedad es de los textos. Actividade s 4, 6. Actividade s finales. Texto A: 1-5. Texto B: 1-5.

	6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CAA CSC	Propiedad es de los textos. Actividade s 1, 2, 3, 6. Actividade s finales. Texto A: 1-5. Texto B: 1-5.
	6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	CCL	El escritorio. Actividade s 1, 2.
	6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.	CCL	Propiedad es de los textos. Actividade s 6e, 7, 8. Actividade s finales. Texto A: 4, 5. Texto B: 6.
	6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad E. Propiedad es de los textos. Actividad 6f. Actividade s finales. Texto B: 6.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.	**7.1.** Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.	CCL CAA	Propiedad es de los textos. Actividad 6 (d, f). Actividade s finales. Texto A: 4, 5. Texto B, 6.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen	**8.1.** Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto.	CCL CAA CEC	Texto inicial. Actividade s A, B, C, D, E. Propiedad
a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.			es de los textos. Actividad 4.

Unidad 2

Objetivos de etapa de la materia que vamos a perseguir en la unidad 2	**Contenidos de la unidad 2**

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. 2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. 3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. 4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. 5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. 6. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. 7. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Texto inicial y actividades previas** «100 héroes de la información» **Lengua** 1. Los textos expositivos 2. Los textos argumentativos 3. La expresión de la subjetividad en los textos. La modalización 4. Información, opinión y persuasión en los medios de comunicación. Los textos periodísticos **Actividades finales de comprensión** **Comentario crítico resuelto**: «El bosque» **Ahora tú. Comentario guiado**: «La dieta» **El escritorio**: ortografía, corrección gramatical, precisión léxica

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Criterios de evaluación de la unidad 2	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 2	Competencias clave de la unidad 2
1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos	**1.1.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales	CCL CSC

procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los	empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.		comunicación. Actividades 9, 10.

rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.	**1.2.** Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CSC	Los textos expositivos. Actividad 1. Los textos argumentativos. Actividad 3. Información, opinión y persuasión en los medios de comunicación. Actividades 9, 10.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.	**2.1.** Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.	CCL CAA	Información, opinión y persuasión en los medios de comunicación. Actividad 9.
3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.	**3.1.** Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.	CCL CAA CSC SIEP	Los textos expositivos. Actividad 1. Los textos argumentativos. Actividad 3. Información, opinión y persuasión en los medios de comunicación. Actividades 9, 10.
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados,	**4.1.** Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas	CCL CD CAA CSC SIEP	Texto inicial. Actividad E. Los textos expositivos. Actividad 1. Los textos

defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.		argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6, 8, 9, 10. Actividades finales.

CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.			Texto A: 3, 4. Texto B: 1-4.
	4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.	CCL CD CAA	Texto inicial. Actividad E. Información, opinión y persuasión. Actividades 8, 9. Actividades finales. Texto A: 3, 4.
	4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.	CCL CD CAA	Texto inicial. Actividad E. Información, opinión y persuasión. Actividades 8, 9. Actividades finales. Texto A: 3, 4. Texto B: 1-4.
	4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad A, B, C, D, E. Los textos expositivos. Actividad 1. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6, 8-10. Actividades finales. Texto A: 1-3. Texto B: 1-4.
	4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC SIEP	Texto inicial. Actividad A, B, C, D, E. Los textos expositivos. Actividad 1. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4.

			La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6, 8-10. Actividades finales. Texto A: 1-3. Texto B: 1-4.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 2	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 2**	**Competencias clave de la unidad 2**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 2**
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C. Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4. Ahora tú.
	1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad D. Los textos expositivos. Actividad 1, 2. Los textos argumentativos. Actividad 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-9. Actividades finales. Texto B: 1. Ahora tú.
	1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los	CCL CAA	Texto inicial. Actividad C. Los textos expositivos. Actividad 1, 2.
	distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.		Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1. Texto B: 2, 5. Ahora tú.

	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad E. Los textos expositivos. Actividad 1. Los textos argumentativos. Actividad 4. Información, opinión y persuasión. Actividades 7, 9. Actividades finales. Texto A: 3, 4. Ahora tú. El escritorio. Actividad 1.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**2.2.** En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C, E. Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1-3. Texto B: 1-4. Ahora tú. El escritorio. Actividades 1-5.
	2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C, D, E. Los textos expositivos.

	impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.		Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 3. Texto B: 1-4. Ahora tú. El escritorio. Actividades 1-5.

3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL CMCT CD CAA CSC SIEP CEC	Texto inicial. Actividad E. Los textos expositivos. Actividad 1. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. Información, opinión y persuasión. Actividades 7-9. Actividades finales. Texto A: 3, 4.
	3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CCL CMCT CD CAA CSC SIEP CEC	Texto inicial. Actividad E. Los textos expositivos. Actividad 1. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. Información, opinión y persuasión. Actividades 7-9. Actividades finales. Texto A: 3, 4. El escritorio. Actividades 1-5.
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CCL CEC	Texto inicial. Actividades A, B, C, E. Los textos expositivos. Actividad 1. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. Información, opinión y

			persuasión. Actividades 7-9. Actividades finales. Texto A: 3. Texto B: 1-4. Ahora tú.
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los	**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	CCL CSC	Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1, 2. Texto B: 1-4. Ahora tú.

elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.	**4.2.** Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxicosemánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CCL	Actividades finales. Texto B: 5. Ahora tú.
	4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.	CCL CSC	Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1. Ahora tú.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 2	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 2**	**Competencias clave de la unidad 2**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 2**
2. Reconocer e identificar los rasgos	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías	CCL CAA	Los textos expositivos.
característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.	gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.		Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1, 2. Texto B: 1, 2.
	2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C, D, E. Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1-3. Texto B: 1-4.

			Ahora tú. El escritorio. Actividades 1-5.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.	**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CCL CSC	Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 3. Texto B: 4. Ahora tú.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización,	**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA CSC SIEP	Texto inicial. Actividades A, B, C, D, E. Los textos expositivos.

autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.			Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 3. Texto B: 4. Ahora tú.
	5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	CCL CAA CSC SIEP	Texto inicial. Actividades A, B, C, D, E. Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1-3. Texto B: 1-4. Ahora tú.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico,	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C. Los textos expositivos.

comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los	periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.		Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1, 2. Texto B: 1-5. Ahora tú.
	6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A, B, C.

elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.		Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-5. Ahora tú.
	6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.	CCL	Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1, 2. Texto B: 1-3. Ahora tú.
	6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	CCL	Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10.

			Actividades finales. Texto A: 1, 2. Texto B: 1-3. Ahora tú.
	6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.	CCL CAA	Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la

			subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 3, 4. Ahora tú.
	6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC	Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4. Ahora tú.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.	**7.1.** Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C, D, E. Los textos expositivos. Actividades 1, 2. Los textos argumentativos. Actividades 3, 4. La expresión de la subjetividad en los textos. Actividad 5. Información, opinión y persuasión. Actividades 6-10. Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1, 2, 5. Ahora tú.

9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CEC.	**9.1.** Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	CCL CSC CEC	El escritorio. Actividad 3.

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 3	**Contenidos de la unidad 3**

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. 2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. 3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. 4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. 5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. 6. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. 7. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Texto inicial y actividades previas** «El palabrista creapalabras: palabras a la española» **Lengua** Mecanismos de formación de palabras Los campos semánticos y asociativos Los fenómenos semánticos Los cambios de sentido **Actividades finales de comprensión** **Comentario crítico resuelto:** «A la maestra» **Ahora tú. Comentario guiado:** «Honor» **El escritorio:** ortografía, corrección gramatical, precisión léxica

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Criterios de evaluación de la unidad 3	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 3	Competencias clave de la unidad 3
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando	**4.1.** Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.	CCL CD CAA CSC SIEP

las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.	**4.3.** Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.	CCL CD CAA	Actividades finales. Texto A: 2, 4. Texto B: 1, 2.
	4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CCL CAA CSC	Los cambios de sentido. Actividad 19. Actividades finales. Texto A: 2, 4. Texto B: 1, 2.
	4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC SIEP	Actividades finales. Texto A: 2, 4. Texto B: 1, 2.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 3	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 3**	**Competencias clave de la unidad 3**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 3**
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad C. Actividades finales. Texto A: 1, 2, 4. Texto B: 1, 2, 3. Ahora tú.
	1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	CCL CAA	Actividades finales. Texto A: 1. Texto B: 1. Ahora tú.
	1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad C. Actividades finales. Texto A: 2, 4. Texto B: 2. Ahora tú.

	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad C. Actividades finales. Texto A: 2. Ahora tú. El escritorio. Actividades 1, 2.

2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**2.2.** En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CCL CAA CSC	Los cambios de sentido. Actividad 19. Actividades finales. Texto A: 2, 4. Texto B: 1, 2. Ahora tú.
	2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC	Actividades finales. Texto B: 1, 2. Ahora tú.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	**3.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CCL CMCT CD CAA CSC SIEP CEC	El escritorio. Actividades 1-5.
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CCL CAA CEC	Ahora tú.
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el	**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	CCL CSC	Texto inicial. Actividad C. Los campos semánticos. Actividades 4, 5. Los fenómenos semánticos. Actividades 8-11. Los cambios de sentido. Actividades 12-19. Actividades finales. Texto A: 2-4. Texto B: 2-4. Ahora tú.

resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.	**4.2.** Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxicosemánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan	CCL	Texto inicial. Actividades A, B, C, D. Los campos semánticos. Actividades 4, 5. Los fenómenos semánticos. Actividades 8-11. Los cambios de sentido. Actividades 12-19.
	cohesión a los textos escritos.		Actividades finales. Texto A: 3, 4. Texto B: 3, 4. Ahora tú.
	4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.	CCL	Ahora tú.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 3	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 3**	**Competencias clave de la unidad 3**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 3**
1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.	**1.1.** Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C, D. Mecanismos de formación de palabras. Actividades 1-3. Actividades finales. Texto A: 3. Texto B: 4.
	1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C, D. Mecanismos de formación de palabras. Actividades 1-3. Actividades finales. Texto A: 3. Texto B: 4.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.	**2.2.** Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades C, D. Actividades finales. Texto B: 2. Ahora tú.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.	**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CCL CSC	Los campos semánticos. Actividades 4, 5. Los fenómenos semánticos. Actividades 8-11. Los cambios de sentido. Actividades 12-19. Actividades finales. Texto A: 3. Texto B: 3, 4. Ahora tú. El escritorio. Actividades 4, 5.

	3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	CCL	Los campos semánticos. Actividades 4, 5. Los fenómenos semánticos. Actividades 8-11. Los cambios de sentido. Actividades 12-19. Actividades finales. Texto A: 3, 4. Texto B: 3, 4.
			Ahora tú. El escritorio. Actividades 4, 5.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.	**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA CSC SIEP	Ahora tú.
	5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	CCL CAA CSC SIEP	Ahora tú. El escritorio. Actividad 3.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.	CCL CAA CSC	Actividades finales. Texto A: 2-4. Texto B: 2-4. Ahora tú.
	6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CAA CSC	Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4. Ahora tú.
	6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.	CCL	Ahora tú.

	6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	CCL	Actividades finales. Texto A: 1, 2. Texto B: 1, 2. Ahora tú.
	6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.	CCL	Ahora tú.
	6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias,	CCL CAA CSC	Ahora tú. El escritorio. Actividades 1-5.
	régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.		
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.	**7.1.** Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.	CCL CAA	Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-3. Ahora tú.

Unidad 4

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 4	Contenidos de la unidad 4
~~1.~~ Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. ~~2.~~ Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. ~~3.~~ Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. ~~4.~~ Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. ~~5.~~ Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo	**Texto inicial y actividades previas** «Comunicación electrónica y relaciones adolescentes» **Lengua** 1. Enunciado, oración y frase 2. La oración simple 3. Los complementos del verbo 4. Complementos oracionales 5. Otros complementos 6. Clasificación de la oración simple 7. Valores de *se* 8. Valores de *que/qué* **Actividades finales de comprensión** **Comentario literario resuelto:** «El lugar de la felicidad» **Ahora tú. Comentario guiado:** «Orgullo hispano en EE. UU.» **El escritorio:** ortografía, corrección gramatical, precisión léxica

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación de la unidad 4	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 4**	**Competencias clave de la unidad 4**
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL CAA

principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.			B: 1-4. Ahora tú.
	1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad A. La oración simple. Actividad 5. Ahora tú.
	1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.	CCL CAA	Ahora tú.
	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad A. La oración simple. Actividades 1, 2, 8. Otros complementos. Actividad 15. Ahora tú. El escritorio.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor,	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección	CCL CAA	Texto inicial. Actividad A. Ahora tú.

claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.		
	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad A. La oración simple. Actividades 1, 2, 8. Los complementos del verbo. Actividades 11, 12. Otros complementos. Actividad 15. Ahora tú. El escritorio.
	2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de	CCL CAA CSC	El escritorio.

	sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.		
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL CMCT CD CAA CSC SIEP CEC	Texto inicial. Actividad A. Ahora tú.
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CCL CAA	Texto inicial. Actividad A. La oración simple. Actividades 1, 2, 8. Los complementos del verbo. Actividades 11, 12. Complementos oracionales. Actividad 15. Ahora tú. El escritorio.

4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.	**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxicosemánticos y pragmáticotextuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	CCL CSC	Texto inicial. Actividades BC. La oración simple. Actividades 3, 5-7, 9, 10. Los complementos del verbo. Actividad 13. Clasificación de la oración simple. Actividad 19. Valores de *que/qué*. Actividad 20. Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 1-4.
	4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxicosemánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CCL	Texto inicial. Actividades B- C. La oración simple. Actividades 13, 5-7, 9, 10. Los complementos del verbo. Actividades 1113. Complementos oracionales. Actividades 14, 16, 17. Clasificación de la oración simple. Actividad 19. Valores de *que/qué*. Actividad 20. Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 1-4.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
Criterios de evaluación de la unidad 4	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 4**	**Competencias clave de la unidad 4**

2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL CAA	

	2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad A. La oración simple. Actividades 1, 2, 8. Los complementos del verbo. Actividades 11, 12. El escritorio.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.	**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CCL CSC	Ahora tú.
	3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	CCL	El escritorio.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL.	**4.1.** Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	CCL	Texto inicial. Actividades B, C. La oración simple. Actividades 3, 5-7, 10. Los complementos del verbo. Actividad 13. Complementos oracionales. Actividades 14, 16, 17. Clasificación de la oración simple. Actividad 19. Valores de *que/qué*. Actividad 20. Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 1-4.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia	**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA SIEP	Texto inicial. Actividad A. La oración simple. Actividades 1, 2, 8.

de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.			Los complementos del verbo. Actividad 11, 12. Complementos oracionales. Actividades 1417.
	5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad A. La oración simple. Actividades 1, 2, 8. Los complementos del verbo. Actividad 13. Complementos oracionales. Actividad 15.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades B, C. La oración simple. Actividades 3, 5-7, 9, 10. Los complementos del verbo. Actividades 1113. Complementos oracionales. Actividades 14, 16, 17. Clasificación de la oración simple. Actividad 19. Valores de *que/qué*. Actividad 20. Actividades finales. Texto A: 1-5. Texto B: 1-4.
	6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas	CCL CAA CSC	Ahora tú.
	temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.		
	6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.	CCL	La oración simple. Actividad 3.

	6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	CCL	La oración simple. Actividad 3.
	6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA	Ahora tú.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.	**7.1.** Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.	CCL CAA	Ahora tú.

Unidad 5

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 5	**Contenidos de la unidad 5**
~~**1.**~~ Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. ~~**2.**~~ Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. ~~**3.**~~ Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. ~~**4.**~~ Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. ~~**5.**~~ Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Texto inicial y actividades previas** «Pitágoras, el sabio que hizo del cálculo su religión», de José Ángel Martos **Lengua** ~~1.~~ La oración compuesta ~~2.~~ La coordinación ~~3.~~ La subordinación **Actividades finales de comprensión** **Comentario crítico resuelto:** «El tesoro dentro del tesoro del galeón San José» **Ahora tú. Comentario guiado:** *«Professional kids»* **El escritorio:** ortografía, corrección gramatical, precisión léxica

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Criterios de evaluación de la unidad 5	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 5**	**Competencias clave de la unidad 5**
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una	**4.1.** Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas	CCL CD CAA CSC SIEP

opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.	enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.	
	4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CCL CAA CSC

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación de la unidad 5	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 5	Competencias clave de la unidad 5
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL CAA
	1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	CCL CAA
	1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.	CCL CAA
	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a	CCL CAA

	la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.		3. La coordinación. Actividad 6. La subordinación. Actividad 11. Ahora tú.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	CCL CAA	Ahora tú.
	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de	CCL CAA	La oración compuesta. Actividades 2, 3. La coordinación. Actividad 6. La subordinación. Actividad 11. Ahora tú.

	coloquialismos.		El escritorio.
	2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC	El escritorio.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL CMCT CD CAA CSC SIEP CEC	Ahora tú.
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CCL CAA CEC	Ahora tú.
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.	**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxicosemánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	CCL CSC	Texto inicial. Actividad B. La oración compuesta. Actividades 1, 4, 5. La coordinación. Actividad 7. La subordinación. Actividades 811, 13. Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4.

	4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxicosemánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CCL CSC	Texto inicial. Actividad B. La oración compuesta. Actividades 1, 4, 5. La coordinación. Actividad 7. La subordinación. Actividades 811, 13. Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 5	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 5**	**Competencias clave de la unidad 5**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 5**
1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.	**1.2.** Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	CCL CAA	El escritorio.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad B. La oración compuesta. Actividades 1, 4, 5. La coordinación. Actividad 7. La subordinación. Actividades 811, 13. Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4.
	2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA	La oración compuesta. Actividades 2, 3. La coordinación. Actividad 6. La subordinación. Actividad 11.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el	**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CCL CSC	El escritorio.

que aparecen. CCL, CSC.	**3.2.** Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	CCL	El escritorio.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL.	**4.1.** Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	CCL	Texto inicial. Actividad B. La oración compuesta. Actividades 1, 4, 5. La coordinación. Actividad 7. La subordinación. Actividades 811, 13. Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.	**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA SIEP	La oración compuesta. Actividades 2, 3. La coordinación. Actividad 6. La subordinación. Actividad 11. Ahora tú. El escritorio.
	5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los	CCL CAA CSC	La oración compuesta. Actividades 2,
	enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.		3. La coordinación. Actividad 6. La subordinación. Actividad 11. Ahora tú.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad B. La oración compuesta. Actividades 1, 4, 5. La coordinación. Actividad 7. La subordinación. Actividades 811, 13. Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4.

comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**6.2.** Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CAA CSC	Ahora tú.
	6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA	Ahora tú.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.	**7.1.** Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.	CCL CAA	Ahora tú.

Unidad 6

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 6	Contenidos de la unidad 6

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. 2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. 3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. 4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. 5. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística de nuestra Comunidad y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor. 6. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. 7. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Texto inicial y actividades previas** «Las Naciones Unidas y el multilingüismo» 1. Las lenguas de España 2. El español en la actualidad **3.** El español en el mundo. El español de América **4**. El español en la Red **Actividades finales de comprensión** **Comentario crítico resuelto:** «Los primeros días del "invierno demográfico"» **Ahora tú. Comentario guiado:** *«I like your moño»* **El escritorio:** ortografía, corrección gramatical, precisión léxica

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
Criterios de evaluación de la unidad 6	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 6**	**Competencias clave de la unidad 6**

4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la	**4.1.** Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante	CCL CD CAA CSC SIEP

Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.	argumentos convincentes.		B: 1-4.
	4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A, B. El español en la actualidad. Actividad 3. Actividades finales. Texto A: 1, 3. Texto B: 1-4.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 6	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 6**	**Competencias clave de la unidad 6**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 6**

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B. El español en la actualidad. Actividades 1, 3.
	1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B. El español en la actualidad. Actividades 1, 3.
	1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.	CCL CAA	Actividades finales. Texto A: 4. Ahora tú.
	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.	CCL CAA	El español en la actualidad. Actividades 1, 2. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4. Ahora tú.

2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	CCL CAA	El español en la actualidad. Actividades 1, 2. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4.
	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro	CCL CAA	El español en la actualidad. Actividades 1, 2. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4.

	formal y evitando el uso de coloquialismos.		Ahora tú.
	2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC	El español en el mundo. El español de América. Actividad 4.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL CMCT CD CAA CSC SIEP CEC	El español en la actualidad. Actividades 1-3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4.
	3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichasresumen.	CCL CD CAA SIEP	El español en la actualidad. Actividades 1-3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4. Actividades finales. Texto A: 2. Texto B: 1-3.
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en	CCL CAA CEC	El español en la actualidad. Actividades 1, 2.

	epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...		El español en el mundo. El español de América. Actividad 4.
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.	**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxicosemánticos y pragmáticotextuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	CCL CSC	El español en la actualidad. Actividades 2, 3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4.

	4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxicosemánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CCL	El español en la actualidad. Actividades 2, 3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 6	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 6**	**Competencias clave de la unidad 6**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 6**
1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.	**1.2.** Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	CCL CAA	El español en la actualidad. Actividades 2, 3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL CAA	El español en la actualidad. Actividades 2, 3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4. El escritorio. Actividades 4-7.
	2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA	El español en la actualidad. Actividades 2, 3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4. Actividades finales. Texto B: 1-4. El escritorio. Actividades 4-7.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la	**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y	CCL CSC	El español en la actualidad. Actividades 2, 3. El español en el

intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.	relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.		mundo. El español de América. Actividad 4. El escritorio. Actividades 4-7.
	3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	CCL	Actividades finales. Texto A: 4. El escritorio. Actividades 4-7.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL.	**4.1.** Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	CCL	El español en la actualidad. Actividades 2, 3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4. El escritorio. Actividad 3.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.	**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA CSC SIEP	El español en la actualidad. Actividades 1-3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4. Ahora tú. El escritorio. Actividad 3.
	5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las	CCL CAA	El español en la actualidad.

	estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	CSC SIEP	Actividades 1-3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4. Actividades finales. Texto B: 1-4. Ahora tú. El escritorio. Actividad 3.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y	CCL CAA CSC	El español en la actualidad. Actividades 2, 3.

	utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.		
temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**6.2.** Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CAA CSC	Ahora tú.
	6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	CCL	Actividades finales. Texto A: 4.
	6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión	CCL CAA CSC	El español en la actualidad. Actividades 1-3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4. Actividades
	escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.		finales. Texto B: 1-4. Ahora tú.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.	**7.1.** Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.	CCL CAA	Ahora tú.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan	**8.1.** Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto.	CCL CAA CEC	Actividades finales. Texto A: 2.

con él. CCL, CAA, CEC.			
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CEC.	**9.1.** Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	CCL CSC CEC	Texto inicial. Actividades A, B. El español en la actualidad. Actividades 1-3. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4. Actividades finales de comprensión. Texto B: 1-4.
	9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.	CCL CEC	El español en la actualidad. Actividad 2. El español en el mundo. El español de América. Actividad 4.
Bloque 4. Educación literaria			
Criterios de evaluación de la unidad 6	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 6**	**Competencias clave de la unidad 6**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 6**
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución	**2.2.** Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	CCL CEC	Actividades finales. Texto B.
histórica de temas y formas. CCL, CEC.			

Unidad 7

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 7	Contenidos de la unidad 7

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. 2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. 3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. 4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. 5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. 6. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX hasta la actualidad como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.	**Texto inicial y actividades** previas «Resistencia al cálculo», de Raquel Lanseros **Literatura:** El lenguaje literario Los géneros literarios El género lírico El género narrativo El género dramático El ensayo Los tópicos literarios Actividades finales de comprensión Guía para el comentario literario

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar			
Criterios de evaluación de la unidad 7	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 7**	**Competencias clave de la unidad 7**	**Evidencias: actividades y tareas**

			de la unidad 7

1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.	**1.2.** Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CSC	Literatura. Actividad 7.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 7	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 7**	**Competencias clave de la unidad 7**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 7**

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL CAA	Literatura. Actividades 8, 10.
	1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	CCL CAA	Literatura. Actividad 10.
	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A, B, C. Literatura. Actividades 2-8. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4.

2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A-D.
	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A-D. Literatura. Actividades 1-8. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1. Texto B: 1-4.
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y	**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	CCL CSC	Literatura. Actividad 8.

relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.			
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 7	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 7**	**Competencias clave de la unidad 7**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 7**
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades C-D. Literatura. Actividades 1-9. Actividades finales de comprensión. Texto A: 4.
	2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades C-D. Literatura. Actividades 1-9. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1, 4. Texto B: 1-4.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.	**3.1**. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CCL CSC	Texto inicial. Actividades C-D. Literatura. Actividades 1-9. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1, 3. Texto B: 1-4.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A-D. Literatura. Actividades 1-9. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-2. Texto B: 1-4.

del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de	**6.2.** Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A-D. Literatura. Actividades 1-9. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-3.
	6.3. Reconoce y explica los distintos	CCL	Literatura. Actividades 1-

cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.		10.
	6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	CCL	Texto inicial. Actividades A-D. Literatura. Actividades 110. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1. Texto B: 1-4.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.	**8.1.** Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto	CCL CAA CEC	Texto inicial. Actividades A-D. Literatura. Actividades 111. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-3.
Bloque 4. Educación literaria			
Criterios de evaluación de la unidad 7	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 7**	**Competencias clave de la unidad 7**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 7**

2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la	**2.1.** Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	CCL CEC	Literatura. Actividad 11.
	2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	CCL CEC	Literatura. Actividad 11.
evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.			

Unidad 8

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 8	Contenidos de la unidad 8

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. 2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. 3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. 4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. 5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. 6. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. 7. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua española desde el siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio. 8. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX hasta la actualidad como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer. 9. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Texto inicial y actividades previas** «Rastros de Machado», de Antonio Muñoz Molina **Literatura** Del XIX al XX. Bases de la literatura contemporánea La literatura universal en el tránsito de siglos Marco histórico del siglo XX Modernismo y 98 La lírica a principios del XX La narrativa a principios del XX: novela noventayochista 7. La novela novecentista o de la generación del 14 8. El teatro a principios del XX **Actividades finales de comprensión** **Comentario literario resuelto:** *Luces de bohemia* **Ahora tú:** «Anoche cuando dormía»

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
Criterios de evaluación de la unidad 8	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 8**	**Competencias clave de la unidad 8**

			unidad 8

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad A.
	1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad B. Literatura. Actividad 16.
	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades B-G. Literatura. Actividades 1-22. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades C-D. Ahora tú.
	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A-G. Literatura. Actividades 1-22. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4. Ahora tú.

	2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad A. Ahora tú.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización,	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL CMCT CD CAA CSC SIEP CEC	Texto inicial. Actividad F. Ahora tú.
contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	**3.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CCL CD CAA SIEP CEC	Texto inicial. Actividad G. Literatura. Actividades 14, 15, 22. Ahora tú.
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CCL CAA CEC	Texto inicial. Actividades A-G. Literatura. Actividades 15, 22. Ahora tú.
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.	**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	CCL CSC	Actividades finales de comprensión. Texto B: 3, 4.
	4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxicosemánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CCL	Actividades finales de comprensión. Texto B: 3, 4.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 8	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 8**	**Competencias clave de la unidad 8**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 8**
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad inicial E. Literatura. Actividades 3, 6, 8, 11-15, 17-22. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-4. Texto B: 4. Ahora tú.
	2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA	Texto inicial. Actividad G. Literatura. Actividades 1-22. Actividades finales de comprensión.
			Texto A: 1-4. Texto B: 4. Ahora tú.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.	**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CCL CSC	Texto inicial. Actividad E. Literatura. Actividades 3, 6, 8, 9, 11-15, 17-22. Actividades finales de comprensión. Texto B: 4. Ahora tú.
	3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	CCL	Texto inicial. Actividad E. Literatura. Actividad 18. Ahora tú.

4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL.	**4.1.** Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	CCL	Actividades finales de comprensión. Texto A: 3, 4.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.	**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCL CAA CSC SIEP	Ahora tú.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad A, B. Literatura. Actividades 1-22. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4. Ahora tú.

tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del	comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.		
	6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad B. Literatura. Actividades 1-22. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4. Ahora tú.

emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**6.6.** Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA	Literatura. Actividad 15. Ahora tú.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.	**8.1.** Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto.	CCL CAA CEC	Texto inicial. Actividades C, F, G. Literatura. Actividades 1-22. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1, 2. Texto B: 1-4. Ahora tú.
Bloque 4. Educación literaria			
Criterios de evaluación de la unidad 8	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 8**	**Competencias clave de la unidad 8**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 8**
1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.	**1.1.** Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	CCL CEC	Texto inicial. Actividades C, D. Literatura. Actividades 1-4, 6, 9, 11, 12, 16. Actividades finales de comprensión. Texto A: 2. Texto B: 2. Ahora tú.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas	**2.1.** Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	CCL CEC	Texto inicial. Actividad G. Literatura. Actividades 1-17, 20, 22. Actividades finales de comprensión. Texto A: 2. Texto B: 2. Ahora tú.

con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC			
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.	**3.1.** Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCL CEC CAA	Texto inicial. Actividad A. Literatura. Actividades 1, 4, 6, 8-9, 11-18, 20, 22. Actividades finales de comprensión. Texto A: 2. Texto B: 1-4. Ahora tú.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.	**4.1.** Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	CCL SIEP CEC	Texto inicial. Actividades C, D. Literatura. Actividades 4, 6, 9. Ahora tú.
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas,	**5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	CCL CD CAA SIEP CEC	Texto inicial. Actividad G. Literatura. Actividades 13-15, 22. Ahora tú.
adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.			

Unidad 9

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 9	Contenidos de la unidad 9

Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua española desde el siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX hasta la actualidad como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma	**Texto inicial y actividades previas** «Vanguardias artísticas y vanguardias cinematográficas», de Manuel Ángel Vázquez Medel **Literatura** Las vanguardias La generación del 27 El ensayo en la generación del 27 **Actividades finales de comprensión** **Comentario literario resuelto: «**Unos cuerpos son como flores» **Ahora tú. Comentario guiado:** «Dime que sí»
individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
Criterios de evaluación de la unidad 9	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 9**	**Competencias clave de la unidad 9**

4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.	**4.1.** Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.	CCL CD CAA CSC SIEP
	4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.	CCL CD CAA SIEP
	4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.	CCL CD CAA SIEP
	4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CCL CSC

	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación de la unidad 9	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 9**	**Competencias clave de la unidad 9**
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL CAA
	1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.	CCL CAA
	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales	CCL CAA

organización. CCL, CAA.	cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.		39. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-5. Texto B: 1-4. Ahora tú.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical,	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A-C. Literatura.

propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.		Actividad 15.
	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividades A-C. Literatura. Actividades 1-5, 7-35, 12-35, 38, 39. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-5. Texto B: 1-4. Ahora tú.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL CMCT CD CAA CSC SIEP CEC	Literatura. Actividades 2, 3, 24, 27, 36, 39. Ahora tú.
	3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CCL CD CAA SIEP	Literatura. Actividades 2, 3, 6, 24, 27, 36, 39.
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 2-5, 7, 8, 12-39. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-5. Texto B: 1-4. Ahora tú.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 9	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 9**	**Competencias clave de la unidad 9**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 9**
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL CAA	Literatura. Actividades 1, 8, 10-11, 13, 14, 2023, 25-27, 30-35. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-5. Texto B: 3. Ahora tú.

CCL, CAA.	**2.2.** Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.	CCL CAA	Texto inicial. Actividades A-C. Literatura. Actividades 1-3, 4, 5, 7-11, 13-27, 30-35, 38, 39. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-5. Texto B: 1-4. Ahora tú.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.	**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CCL CSC	Texto inicial. Actividad B. Literatura. Actividades 1, 8, 10, 20, 23, 25, 32, 34, 35, 39. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1, 3, 4. Texto B: 2. Ahora tú.
	3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	CCL	Literatura. Actividades 10, 18. Actividades finales de comprensión. Texto B: 4.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL.	**4.1.** Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	CCL	Actividades finales de comprensión. Texto A: 5.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de	CCL CAA CSC	Literatura. Actividades 7-11, 13-20, 22, 25-27, 29-32, 34-35, 38, 39. Actividades finales de comprensión.

textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad;	los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.		Texto A: 1, 4, 5. Texto B: 3. Ahora tú.

referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**6.2.** Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CAA CSC	Texto inicial. Actividad B. Literatura. Actividades 4, 5, 11, 13-35, 37-39. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-4. Actividades finales de comprensión. Texto B: 1-4. Ahora tú.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.	**8.1.** Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 1-39. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4. Ahora tú.
Bloque 4. Educación literaria			
Criterios de evaluación de la unidad 9	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 9**	**Competencias clave de la unidad 9**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 9**
1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.	**1.1.** Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	CCL CEC	Texto inicial. Actividades A, C.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características	**2.1.** Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	CCL CEC	Literatura. Actividades 4, 5, 7, 14, 31. Ahora tú.

temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.	**2.2.** Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	CCL CEC	Texto inicial. Actividad C. Literatura. Actividades 10, 14, 26, 39.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.	**3.1.** Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 1, 4, 5, 7, 10-11, 1423, 25-27, 30-39. Actividades finales de comprensión. Texto A: 1-4. Texto B: 1-4. Ahora tú.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.	**4.1.** Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	CCL SIEP CEC	Texto inicial. Actividades A, C. Literatura. Actividad 31.
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas,	**5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	CCL CD CAA SIEP CEC	Literatura. Actividades 1-39. Actividades finales de comprensión. A: 1-5. Texto B: 1-4. Ahora tú.
adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.			

Unidad 10

Objetivos materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 10	Contenidos de la unidad 10
Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua española desde el siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX hasta la actualidad como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	**Texto inicial y actividades previas** «Discurso a los jóvenes», de Ángel González **Literatura** Marco histórico(1939-1975) La literatura en el exilio La narrativa de posguerra (1939-1975) La poesía de posguerra (1939-1975) El teatro de posguerra (1939-1975) Actividades finales de comprensión Comentario literario resuelto: «Fidelidad» Ahora tú. Comentario guiado: *Cinco horas con Mario*

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
Criterios de evaluación de la unidad 10	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 10**	**Competencias clave de la unidad 10**

			unidad 10
1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.	**1.1.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.	CCL CSC	Literatura. Actividades 10, 11.
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.	**4.4.** Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CCL CAA CSC SIEP	Texto inicial. Actividades A, B, C. Literatura. Actividades 5, 17, 28.
	4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CCL CD CAA CSC	Literatura. Actividad 17.
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
Criterios de evaluación de la unidad 10	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 10**	**Competencias clave de la unidad 10**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 10**
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	**1.4.** Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.	CCL CAA	Literatura. Actividades 21, 23, 31. Ahora tú.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	CCL CAA	Literatura. Actividades 21, 23, 31. Ahora tú.
	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a	CCL CAA	Literatura. Actividades

CCL, CAA, CSC.	las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CSC	21, 23, 31. Ahora tú.
	2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC	Ahora tú.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL CMCT CD CAA CSC SIEP CEC	Literatura. Actividad 17.
	3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichasresumen.	CCL CD CAA SIEP CEC	Literatura. Actividades 21, 23, 31. Ahora tú.
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 21, 23, 31. Ahora tú.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
Criterios de evaluación de la unidad 10	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 10**	**Competencias clave de la unidad 10**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 10**

2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL CAA	Actividades finales. Texto A: 5.

4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL.	**4.1.** Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	CCL	Actividades finales. Texto B: 4.
Bloque 4. Educación literaria			
Criterios de evaluación de la unidad 10	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 10**	**Competencias clave de la unidad 10**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 10**
1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.	**1.1.** Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	CCL CEC	Ahora tú.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.	**2.1.** Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	CCL CEC	Texto inicial. Actividades A, B. Literatura. Actividades 1-3, 5-9, 12, 13, 16, 18, 19, 22, 24, 27, 29, 30, 33. Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-3. Ahora tú.
	2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	CCL CEC	Literatura. Actividades 15, 20, 22. Ahora tú.

3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.	**3.1.** Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCL CEC CAA	Texto inicial. Actividades A, B. Literatura. Actividades 1-3, 5-8, 12, 13, 16, 25, 34, 35, 36, 37. Actividades finales. Texto A: 1-4. Texto B: 1-3. Ahora tú.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**4.1.** Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	CCL SIEP CEC	Actividades 21, 23, 31. Ahora tú.
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	**5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	CCL CD CAA SIEP CEC	Literatura. Actividades 21, 23, 31.

Unidad 11

Objetivos de materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 11	**Contenidos de la unidad 11**
1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. **2.** Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de **3.** comunicación y a las diferentes finalidades **4.** comunicativas. **5.** Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como **6.** medios eficaces para la comunicación interpersonal, la **7.** adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y **8.** análisis de la realidad. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario	**Texto inicial y actividades previas** Textos poéticos de Luis García Montero, Miguel D´Ors, Antonio Gamoneda y Pablo García Casado **Literatura** 1.Marco histórico La narrativa desde1975 Las últimas generaciones de poetas El teatro desde 1975 Actividades finales de

	de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua española desde el siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX hasta la actualidad como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.	comprensión Comentario literario resuelto: *El misterio de la cripta embrujada* Ahora tú. Comentario guiado: *El jinete polaco*
9.	Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Criterios de evaluación de la unidad 11	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 11	Competencias clave de la unidad 11
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.	**4.1.** Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.	CCL CD CAA CSC SIEP
	4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CCL CAA CSC

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
Criterios de evaluación de la unidad 11	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 11**	**Competencias clave de la unidad 11**
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL CAA
	1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.	CCL CAA
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	CCL CAA
	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CCL CAA CSC
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL CMCT CD CAA CSC SIEP CEC

su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	**3.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichasresumen.	CCL CD CAA SIEP CEC
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CCL CAA CEC

Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
Criterios de evaluación de la unidad 11	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 11**	**Competencias clave de la unidad 11**
1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.	1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.	CCL CAA
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.	2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	CCL CAA
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL.	4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	CCL
Bloque 4. Educación literaria		

Actividades finales. Texto B: 5.	
Actividades finales. Texto B: 6.	
Actividades finales. Texto A: 5.	

Criterios de evaluación de la unidad 11	Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 11	Competencias clave de la unidad 11	Evidencias: actividades y tareas de la unidad 11
1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.	**1.1.** Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	CCL CEC	Ahora tú.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.	**2.1.** Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	CCL CEC	Texto inicial. Actividades A, B, C. Literatura. Actividades 4, 7, 10, 11-15, 17, 18, 20, 22. Actividades finales. Texto A: 2-4. Texto B: 1-4 Ahora tú.
	2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	CCL CEC	Literatura. Actividades 5, 19. Ahora tú.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.	**3.1**. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCL CAA CEC	Texto inicial. Actividades A-D. Literatura. Actividades 17, 19, 22. Ahora tú.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.	**4.1.** Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	CCL SIEP CEC	Literatura. Actividades 8, 21, 24. Ahora tú.

5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	**5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	CCL CD CAA SIEP CEC	Literatura. Actividades 8, 21, 24.

Unidad 12

Objetivos de la materia para la etapa que vamos a perseguir en la unidad 12	**Contenidos de la unidad 12**
Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico, laboral, y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la	**Texto inicial y actividades previas** «Me gustas cuando callas porque estás como ausente…», de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada,* de Pablo Neruda. **Literatura** La novela hispanoamericana desde el siglo XX La poesía hispanoamericana desde el siglo XX **Actividades finales de comprensión** **Comentario literario resuelto:** «La forma de la espada» **Ahora tú: comentario guiado:** «La canción desesperada»
corrección de las propias producciones. **6.** Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.	

7. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua española desde el siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.	
8. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX hasta la actualidad como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.	
9. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.	

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
Criterios de evaluación de la unidad 12	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 12**	**Competencias clave de la unidad 12**
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.	**4.4.** Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CCL CD CAA CSC SIEP

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación de la unidad 12	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 12**	**Competencias clave de la unidad 12**
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL CAA

2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	CCL CAA	Ahora tú.
	2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CCL CAA CSC	Ahora tú.

	2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CCL CAA CSC	Ahora tú.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CCL CMCT CD CAA CSC SIEP CEC	Literatura. Actividades 2, 4, 5, 15. Ahora tú.
	3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichasresumen.	CCL CD CAA SIEP CEC	Literatura. Actividades 4, 5, 10-12, 15, 16.
	3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 4, 5, 10-12, 15, 16. Ahora tú.
Bloque 4. Educación literaria			
Criterios de evaluación de la unidad 12	**Estándares de aprendizaje evaluables de la unidad 12**	**Competencias clave de la unidad 12**	**Evidencias: actividades y tareas de la unidad 12**
1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.	**1.1.** Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	CCL CEC	Ahora tú.

2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.	**2.1.** Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	CCL CEC	Texto inicial. Actividades A, B, C, D. Literatura. Actividades 69, 14, 16. Actividades finales. Texto A: 1, 2. Texto B: 1-3. Ahora tú.
	2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.	CCL CEC	Texto inicial. Actividades A, B, C, D. Ahora tú.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL,CAA, CEC.	**3.1**. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCL CAA CEC	Literatura. Actividades 4, 7, 8. Ahora tú.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.	**4.1.** Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.	CCL SIEP CEC	Literatura. Actividades 4, 5, 12. Ahora tú.
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	**5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	CCL CD CAA SIEP CEC	Literatura. Actividades 4, 5, 10, 13, 16. Ahora tú.

RECURSOS

Cuadernillo de Lengua castellana y Literatura elaborado por el Departamento

Ortografía, Grmática y Diccionario de la RAE

Directrices y orientaciones de la Universiada para la Prueba de acceso. Exámenes de cursos anteriores.

LECTURAS

Serán las propuestas por la ponencia de Lengua y Literatura de las Universidades Andaluzas encaminadas a la preparación de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU). Estas lecturas serán incorporadas a los contenidos del temario, según el desarrollo cronológico. No obstante,

los controles de lectura podrán sufrir cierto “desorden” por motivos de ajuste a las fechas de evaluación. La relación de obras se encuentra en el anexo de Lecturas del curso.

Instrumentos de evaluación de la asignatura de Lengua y Literatura de Bachillerato.

INSTRUMENTOS	
Examen teórico-práctico	Al menos dos al trimestre. Se formularán preguntas sobre los contenidos teóricos de la asignatura, tanto de lengua, como de tipos de textos o literatura. Asimismo, podrán plantearse ejercicios prácticos que deberán vincularse a los conceptos aprendidos.
Examen sobre un texto	Se procurará un examen similar al propio de las pruebas de acceso a la Universidad.
Pruebas de lectura	Una o dos por trimestre. Se formularán cuestiones sobre las obras que los alumnos deben leer en ese período. Puede contener un texto de la obra que deberá ser ubicado y comentado. Se calificarán como. APTO / NO APTO
Comentarios críticos	Cada uno de los alumnos deberá entregar al profesor los comentarios críticos de diferentes tipologías según vayan siendo exigidos por la materia.
Trabajos monográficos	El alumnado podrá presentar trabajos monográficos, bien individualmente, bien en pequeños grupos, con carácter voluntario u obligatorio, sobre diferentes temas o problemas que irá proponiendo la profesora a lo largo del curso.

Notas de clase	Se valorará realización de los ejercicios y comentarios de texto correspondientes a cada tema, así como la actitud positiva y activa ante el aprendizaje y la incorporación de las correcciones y orientaciones propuestas por le profesor.

Criterios de calificación de Bachillerato

Esos indicadores conducirán a la calificación en cada una de las evaluaciones aplicando los siguientes parámetros:

- Participación y trabajo en clase (10% de la nota)

Siendo obligatoria la asistencia a clase, el profesor valorará el comportamiento, la actitud y el interés ante la asignatura, manifestados en el trabajo, intervenciones, respuestas a cuestiones planteadas y uso de material adecuado.

- Registro y observación del trabajo individual y en grupo (20% de la nota) El profesor valorará el cuaderno de clase, fichas, cuestionarios; esquemas, comentarios y resúmenes; el uso de recursos y herramientas TIC; y lecturas obligatorias. Todo ello bien sea como trabajo individual o en grupo.
- Exámenes (70% de la nota)

  Pruebas objetivas orales y /o escritas globales y de evaluación. El alumno tendrá que obtener en los exámenes una nota igual, o superior, a 4, para aplicar los otros criterios.

En 2ºBach se realizarán dos exámenes finales que agruparán toda la materia y serán idénticos a la prueba de acceso a la Universidad. Estos exámenes servirán para recuperar los exámenes suspensos de la 1ª y 2ª evaluación y se ponderarán de la siguiente manera:
60% la nota media de todos los exámenes del curso
40% la nota media de los dos exámenes finales

Por lo demás, serán también principios aplicables los siguientes:
- La evaluación de los contenidos del Bloque de Lengua será continua, esto es, no habrá eliminación de materia, aunque en cada examen se insistirá más en lo nuevo o en aquello en que el profesor haya hecho más hincapié. Al final del curso, todos los alumnos tendrán que presentarse al examen final.
- La expresión y la ortografía, así como la letra y la presentación de cualquier tipo de ejercicio, trabajo o examen serán tenidas muy en cuenta y supondrán una penalización de 0,25 en cada falta hasta un máximo de 2 puntos en la nota final del examen
- La repetición de controles y exámenes se realizará únicamente con la presentación de un justificante oficial por parte del alumno que haya estado ausente en la celebración de alguno de ellos.

LITERATURA UNIVERSAL. 1º DE BACHILLERATO

El currículo de esta materia se organiza en cinco núcleos: objetivos de etapa, metodología didáctica, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. A todos ellos se superpone el enfoque competencial fijado en el desarrollo de las competencias clave que se vinculan a los criterios de evaluación y los estándares de la materia.

La lectura de textos de la Literatura universal interviene en el proceso de maduración afectiva, intelectual y estética de los jóvenes, pues el conocimiento de esta parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad, en la que se han ido depositando la imaginación, sentimientos y pensamientos de las distintas culturas a lo largo de la historia, conduce a los estudiantes a profundizar en la comprensión de la propia identidad tanto individual como colectiva, y a valorar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo.

La lectura y análisis de fragmentos o de obras completas representativas del patrimonio literario universal permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad ampliando su visión del mundo, y afianzar sus hábitos lectores, desarrollando el sentido estético.

La aproximación a la Literatura universal como conocimiento y aprendizaje contribuye a desarrollar la competencia lingüística, las competencias sociales y cívicas y la conciencia y expresiones culturales de los estudiantes, adquiridas durante los cuatro cursos ESO y en la materia de Lengua castellana y Literatura

El desarrollo de estos conocimientos en Bachillerato implica el descubrimiento de la lectura como experiencia enriquecedora, que produce en el alumnado una respuesta afectiva e intelectual, fundada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas.

Objetivos

La **Orden de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, determina que la enseñanza de la **Literatura universal** en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.

2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.

5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.

6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.

7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave

El currículo de Literatura universal desarrolla un contenido cultural de extraordinaria relevancia para la completa y satisfactoria formación humanística del alumnado de Bachillerato. Asimismo, el estudio de esta materia supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje, fundamentales para el desarrollo de las capacidades lingüísticas, creativas y de aprendizaje autónomo de los estudiantes en distintos formatos y soportes.

Así, la contribución de la asignatura al desarrollo de las competencias clave se centra en la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital, la competencia en aprender a aprender, las competencias sociales y cívicas, en el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y en la conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la **acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas,** en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva.

La materia de Literatura universal favorece el desarrollo de los conocimientos que forman parte de la competencia en comunicación lingüística, pues en esta asignatura los estudiantes se ejercitan tanto en la **práctica de la lectura y escucha comprensivas** y la **redacción creativa** como en la reflexión sobre las mismas.

Competencia digital

La competencia digital implica el **uso creativo, crítico y seguro de las TIC** para alcanzarlos objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Supone, además, la **adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías** en la alfabetización, la lectura y la escritura.

En la materia de Literatura universal, la **realización de trabajos escritos con procesadores de texto** y las **presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales** contribuyen a la adquisición de la competencia digital. Además, Internet constituye una biblioteca de incomparables dimensiones tanto para la lectura como para la obtención de información, pero exige una tarea previa de **selección de los contenidos** y de **exigencia de responsabilidad personal** en el uso de los materiales accesibles.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente en distintos contextos formales, no formales e informales. Se caracteriza por la **habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje,** que exige **motivarse por aprender** para desencadenar el proceso. En cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, requiere **conocer** y **controlar los propios procesos de aprendizaje.** La competencia de aprender a aprender desemboca en un **aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.**

La **lectura** es la herramienta introductoria a todas las materias y donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento y **valoración de los textos literarios** como **fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.**

Competencias sociales y ciudadanas

Las competencias sociales y cívicas se relacionan con el **bienestar personal y colectivo,** y con el conocimiento crítico de los **conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles,** de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE y en declaraciones internacionales, y de su aplicación a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, de los acontecimientos más destacados de las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

La materia de Literatura universal contribuye a la adquisición de estas competencias en la medida en que determinadas obras literarias permiten el **acercamiento a otras culturas** y, especialmente, a todo el **contexto histórico y cultural de la literatura y la cultura europeas,** incluyendo sus orígenes grecolatinos y sus relaciones con el **resto de literaturas occidentales.** También fomenta la capacidad de **apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales,** y favorece actitudes abiertas y respetuosas al ofrecer elementos críticos basados en el contexto social e histórico al que se circunscriben las obras.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la **capacidad de transformar las ideas en actos.** Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, para alcanzar el objetivo previsto.

En la materia de Literatura universal se utilizan **procedimientos que exigen planificar, organizar, analizar y comunicar,** y que permiten desarrollar habilidades para trabajar individualmente o de manera colaborativa. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a **actuar de forma creadora e imaginativa.**

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Incorpora, además, un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora, y al dominio de las capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales para utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal.

La lectura, interpretación y valoración de obras de la Literatura universal contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación al patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano.

Además, el conocimiento de las épocas históricas que se estudian contribuye a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de entretenimiento, como la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine…). A su vez, es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. La asignatura favorece también el interés por participar en la vida cultural y, por lo tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

El currículo de Literatura universal se organiza en dos grandes bloques: “Procesos y estrategias” y “Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal”. En el siguiente cuadro se describe el objetivo de cada bloque y las perspectivas para abordar los contenidos tratados.

Procesos y estrategias	Este bloque incluye contenidos que se desarrollan a lo largo de todo el curso aplicados a cada uno de los movimientos, obras, autores… correspondientes al segundo bloque. El enfoque de esta parte del currículo se basa en la **lectura,** el **análisis** y el **comentario de fragmentos y obras completas representativos.** El comentario se concibe como el procedimiento de trabajo indispensable para fundamentar la verdadera **formación cultural del alumnado.** El acercamiento a la realidad se plantea a partir de una **actitud abierta** y desde **puntos de vista múltiples y complementarios.** Igualmente, se fomenta la **capacidad de comparación de textos de características similares** formales o de contenido para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los conocimientos previos. También se pretende familiarizar al alumnado con las **fuentes bibliográficas y de información** que permiten profundizar en los saberes literarios, y con las **técnicas de proceso de la información** a través de las cuales podrán hacer públicos los conocimientos y destrezas adquiridos.

	Por último, en este bloque cobra singular relevancia la **relación de los contenidos literarios con otras manifestaciones de las artes plásticas,** de la **música** o del **cine.**
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	En el segundo bloque se lleva a cabo un **estudio cronológico de los periodos y movimientos más significativos de la Literatura universal** a través de una selección de obras y autores. Esta presentación cronológica pone de relieve la influencia del **contexto histórico y estético,** la **recurrencia de temas y motivos,** así como la **evolución de las formas literarias** a lo largo de la historia y su relación con el **resto de las artes.**

En definitiva, la materia de Literatura universal facilita el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado de Bachillerato aprenderá a relacionar sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el desarrollo de la capacidad de aprendizaje autónomo.

Elementos transversales y valores

El tratamiento de estos contenidos se halla en el artículo 6 del Decreto 110/2016. De acuerdo con lo dispuesto en él, en el currículo de Literatura universal se incluye una serie de contenidos que son transversales en las distintas asignaturas, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes y los textos de la Literatura universal, se fomentan valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la defensa de la libertad, la igualdad, los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia.

Igualmente, se evitan comportamientos y contenidos sexistas, y aquellos estereotipos que supongan discriminación. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con la educación y seguridad vial, el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, y las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

La concreción de este tratamiento se encuentra en la programación de cada unidad didáctica. Sin embargo, de manera general, se establecen las siguientes líneas de actuación:

- La comprensión lectora y la expresión oral y escrita constituyen un objetivo básico de la materia, y se erigen en la base principal de la actividad del alumnado, que se centra en la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras completas representativas de las distintas tradiciones literarias, y en la producción de textos académicos relacionados con la profundización en el saber literario, y de intención creativa y estética.
- La comunicación audiovisual es parte integrante del currículo de Literatura universal, tanto por la traslación de las obras literarias a otros lenguajes como el cinematográfico, como por la decisiva influencia de la literatura en la evolución de otras artes como la música y la pintura.
- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación se entiende no solo como un soporte para determinados componentes y herramientas de aplicación en el aula, sino por su

función básica para la personalización del aprendizaje, por sus innumerables posibilidades didácticas, y por la conexión con los hábitos y experiencias de las nuevas generaciones de alumnos.

- En los textos y las imágenes propuestos, y en el diseño de actividades y tareas, se abordan elementos relacionados con emprendimiento y la educación cívica y en valores (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación, análisis crítico de hábitos de consumo, defensa del medio ambiente), que se consideran un criterio primordial de selección y enfoque.

Y respondiendo a lo dispuesto en el mencionado artículo 6 del Decreto 110/2016, se trabajarán asimismo, aspectos del siguiente tipo:

- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el uncionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.
- Acciones para estimular el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

Como hemos señalado, la lectura y la expresión oral y escrita constituyen elementos transversales para el trabajo en todas las asignaturas y, en la nuestra, para todas las unidades didácticas. Este propósito necesita medidas concretas para llevarlo a cabo; se van a ir plasmando en nuestra Programación en sus diferentes apartados: metodología, materiales y planificación de cada unidad didáctica en sus objetivos, contenidos, criterios y estándares. Pero será necesario determinar una serie de medidas concretas. Proponemos las siguientes:

Estimular, en las diferentes unidades didácticas, la búsqueda de textos, su selección, la lectura, la reflexión, el análisis, la valoración crítica y el intercambio de datos, comentarios y estimaciones considerando el empleo de:

Diferentes tipos de textos, autores e intenciones

Diferentes medios (impresos, audiovisuales, electrónicos).

Diversidad de fuentes

Asimismo, será necesario:

Potenciar situaciones variadas de interacción comunicativa en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).

Exigir respeto en el uso del lenguaje.

Observar, estimular y cuidar el empleo de normas gramaticales.

Analizar y emplear procedimientos de cita y paráfrasis. Bibliografía y webgrafía

Cuidar los aspectos de prosodia, estimulando la reflexión y el uso intencional de la entonación y las pausas.

Analizar y velar por:

La observación de las propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.

El empleo de estrategias lingüísticas y de relación: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.

La adecuación y análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

Metodología y materiales didácticos

Principios metodológicos

El enfoque competencial de la materia de Bachillerato y los objetivos de formar lectores competentes, capaces de desarrollar un aprendizaje autónomo, de establecer relaciones entre las producciones artísticas y su contexto histórico, social y cultural de producción determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura universal en las aulas.

De acuerdo a las recomendaciones de la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, comenzaremos el estudio de la Literatura Universal proporcionando al alumno una idea básica de lo que la materia representa, su definición, sus contenidos, sus herramientas y funciones, así como facilitando un modelo de análisis del texto que no resulte excesivamente cerrado ni lo constriña demasiado en su trabajo, pero que le sirva de guía, para después analizar el contexto histórico, cultural y social de cada época y movimiento, para que el estudiante sitúe las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen y adquiera así una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura, historia y otras manifestaciones artísticas.

Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual

La materia de Literatura universal plantea entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus producciones orales y escritas.

En este sentido, en la asignatura se ofrecen múltiples oportunidades para el desarrollo de estrategias relativas a la comprensión y expresión oral y escrita:

- La lectura, análisis y comentario de textos (fragmento y obras completas) constituye la actividad básica en la que se centra el trabajo de las unidades didácticas.
- Se ofrece también un importante corpus de audio y de vídeo para el desarrollo de la comprensión oral de textos académicos y literarios, y la interpretación de otras manifestaciones artísticas (música, danza, cine) en relación con el desarrollo de la capacidad estética de los estudiantes.
- Las actividades y tareas incluidas en las unidades didácticas exigen la producción de distintos tipos de textos, especialmente académicos, pero también de intención artística y creativa, y su publicación en distintos soportes y formatos. Estas propuestas combinan las exposiciones y presentaciones orales con la elaboración de trabajos escritos de progresivo grado de formalización.

En la asignatura de Literatura universal se concede especial importancia a la lectura digital, una realidad que implica el despliegue de competencias lectoras diferentes de las que exige el libro impreso o facsímil (*e-book,* PDF y formatos similares). La lectura de los nuevos géneros digitales se produce a saltos, de manera fragmentada, con extraordinario protagonismo del lector, que no solo interpreta el texto, sino que es el creador del itinerario de lectura apoyándose en el hipertexto frente a la linealidad de la lectura tradicional.

La atención a la lectura digital se concreta desde el uso de formatos nativos para la exposición de los contenidos hasta en el fomento del manejo de herramientas digitales y su empleo en una unidad de sentido en la elaboración de actividades y tareas.

En la materia de Literatura universal, el enfoque competencial integra también un riguroso conocimiento de base conceptual (el "saber" de la materia), que constituye la base para la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje y para el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y la conciencia y expresión culturales.

Dada la amplitud de los contenidos de la materia de Literatura universal, se ha llevado a cabo un cuidadoso proceso de selección de los principales movimientos, obras y autores de cada periodo, para evitar planteamientos inalcanzables tanto para los docentes como para los estudiantes.

En la actualidad, el acceso al contenido conceptual básico es sencillo para el alumnado, por lo que la exposición incide en los elementos esenciales de los periodos, movimientos y autores estudiados, y en su organización cronológica y jerárquica. En este sentido, se concede especial protagonismo al desarrollo de estrategias de acceso a la información, a la selección de las fuentes consultadas, y a los métodos de tratamiento y presentación de la información.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de características, nombres y títulos por parte del alumno, sino que este sea capaz de enfrentar la lectura y el comentario de los textos aplicando estrategias para buscar, seleccionar y mostrar el contexto de producción de los fragmentos y las obras analizadas, y de relacionarlo con ellas, a partir de las fuentes bibliográficas, especialmente las digitales.

Aprendizaje mediante actividades complejas, tareas y trabajo colaborativo

El consonancia con el enfoque adoptado y con el objetivo de desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y de la conciencia y expresiones culturales, en la materia de Literatura universal se ha optado por la metodología basada en la realización de actividades complejas y la propuesta de una tarea al final de cada unidad didáctica en la que se aplican las capacidades adquiridas. En su diseño cobran especial relevancia las relaciones interdisciplinares, pues se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha procesos cognitivos complejos, la asimilación de contenidos, el fomento de la creatividad y la aplicación de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas.

La realización de las actividades y las tareas implica el trabajo colaborativo, que –sin olvidar las aportaciones individuales– requiere:

- Un tipo de organización del aula que propicie el espacio para la discusión, el debate y la toma de decisiones. Esto no exige que el trabajo deba realizarse siempre en el aula, pues los nuevos medios de comunicación permiten la conexión sincrónica y la coordinación sin necesidad de la presencia física.
- Una concepción del aprendizaje como construcción conjunta del conocimiento: es cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todo el equipo. De ahí la necesidad de promover un comportamiento ético en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás. Este tipo de aprendizaje constituye el marco idóneo para la aplicación de los principios de autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación.
- Una metodología que concede al alumno autonomía para aprender, y convierte al docente en guía y tutor del proceso.

Fomento de la creatividad, y desarrollo del pensamiento estratégico y crítico

El planteamiento de actividades y tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el fomento de la creatividad y la atención a la diversidad de capacidades (inteligencias múltiples).

En la actualidad, la globalización y el cambio constante exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes y mantener una actitud constante de aprendizaje. El pensamiento estratégico se basa en el «saber» y el «saber hacer», y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que

impliquen exclusivamente la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es preciso diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación.

Para alcanzar este desarrollo, se han diseñado actividades abiertas (no tienen respuesta única), globales (requieren integrar conocimientos de origen diverso) y novedosas (no mera reproducción de otras ya realizadas), cuya resolución requiere la revisión del procedimiento que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje (metaaprendizaje).

Las actividades y tareas de Literatura universal están orientadas también a la formación del pensamiento crítico, especialmente las que atienden a las siguientes capacidades:

- La búsqueda autónoma de información, que exige aplicar criterios de selección, adecuación y certeza, así como el contraste y la discriminación de fuentes.
- El **análisis de textos** para el desarrollo de la **comprensión oral y escrita,** que permite descubrir incongruencias e incoherencias entre las partes del texto, o entre este y la realidad.
- El **intercambio de planteamientos y puntos de vista** para el debate y, sobre todo, la **toma conjunta de decisiones,** característica del pensamiento estratégico y del trabajo colaborativo.
- El **control objetivo del proceso de aprendizaje,** inherente a todos los aspectos que se han mencionado en este apartado de «Metodología».

Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Desde la materia de Literatura universal se fomenta que los alumnos exploren las TIC para aprender, para comunicarse, y para realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes y herramientas.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen un soporte para determinados contenidos (multimedia) y facilitan herramientas para la construcción del conocimiento, especialmente en las actividades de búsqueda de información, y para la realización de actividades complejas y tareas que exigen la combinación de distintos lenguajes (icónico, verbal, audiovisual).

Por último, cabe mencionar las implicaciones metodológicas de dos ejes fundamentales del curso: la Atención a la diversidad del aula y la Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se detallan en los apartados 3 y 4 de este documento.

Materiales didácticos

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 2.1., se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento. Estos son los que componen el **proyecto INICIA de Literatura universal de Oxford Educación.**

Libro del alumno

El proyecto INICIA DUAL de Literatura universal se estructura en tres bloques, seguidos de un conjunto de ANEXOS:

- **Bloque I.** La literatura de la Antigüedad al siglo XVII
- **Bloque II.** La literatura en los siglos XVIII y XIX
- **Bloque III.** La literatura contemporánea

Contenidos en formato digital

Los contenidos, actividades y recursos digitales del proyecto INICIA desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria:

- **Presentación (esquema interactivo)** de la unidad.

- **Actividades de diagnóstico** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Esquema de la unidad** (mapa mental, animación).
- **Actividades de refuerzo** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Actividades de ampliación** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Animaciones, galerías de imágenes** y **líneas de tiempo** para ilustrar visualmente o facilitar el entendimiento de procesos como el desarrollo cronológico de un género literario en su contexto histórico-cultural.
- **Enlaces web** a contenidos de refuerzo, ampliación, a herramientas TIC… que complementan los contenidos del libro y facilitan la realización de actividades y tareas.
- **Vídeos** para el trabajo de la **comprensión y expresión oral,** y el acercamiento y la **motivación** hacia determinados contenidos.
- **Audios de los textos** del libro del alumno y de otros textos complementarios para el desarrollo de la comprensión y expresión oral.
- **Actividades interactivas** con traza para facilitar el seguimiento. Todas las actividades del proyecto están digitalizadas, tanto las del libro impreso como las que se incluyen en el libro digital.

Además, el proyecto ofrece acceso a herramientas digitales para crear –de forma tutorizada– recursos individuales, como el **portafolio** y el **diario de aprendizaje;** colectivos como el **blog de aula** y el **mural digital;** o una **aplicación para grabar las producciones orales.** Todos ellas están al servicio de principios fundamentales de la metodología y la evaluación.

Lecturas obligatorias:

G. Boccaccio, *Decamerón* (con especial atención a la jornada VII), Cátedra

W. Shakespeare, *Romeo y Julieta*, Vicens-Vives o Cátedra (Edición bilingüe)

M. Shelley, *Frankestein,* Anaya

F. Dostoyevski, *El jugador,* EDAF

F. Kafka, *La metamorfosis*, Vicens-Vives

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*, Alianza

Las editoriales de los libros son las recomendadas en el caso de que tengan que comprarse. Pueden utilizarse también otras editoriales si se dispone de ellas en casa, bibliotecas, etc.

Medidas de atención a la diversidad

En este curso se ha elegido como eje constructivo básico el reconocimiento de la diversidad del alumnado de Bachillerato y la integración de medidas, metodologías y componentes que permitan abordar con garantías la diversidad de las aulas. La atención a la diversidad se incluye en la programación del curso y en las programaciones de aula de las distintas unidades didácticas. En ellas se ofrecen sugerencias de actuación y materiales concretos de apoyo educativo.

- La atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la combinación de metodologías, la diversidad de agrupamientos, de actividades y tareas propuestos; la combinación de lenguajes y soportes para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje… elementos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.

- Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, se han diseñado programas específicos refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa. Estos componentes están incorporados en la programación de las unidades didácticas.

- **Metodología e instrumentos de evaluación**

La materia de Literatura universal se ha concebido desde un planteamiento eminentemente práctico, con una secuencia de contenidos que favorece la progresión didáctica y una propuesta variada de actividades orientadas al aprendizaje significativo y competencial a través de la **lectura,** el **análisis** y el **comentario de textos,** las **propuestas de investigación** y de **literatura comparada,** y el **aprovechamiento de las TIC** y sus aplicaciones. Las unidades terminan con una **tarea final,** en la que los alumnos pueden aplicar los conocimientos y destrezas adquiridos a la realización de un trabajo («tarea») individual y / o colaborativo.

La resolución de actividades complejas y tareas permite poner en marcha los principios de **autoevaluación, coevaluación, evaluación entre iguales** y la **evaluación del propio proceso de aprendizaje.** Los materiales utilizados durante el curso incluyen pautas y herramientas para la aplicación de estos principios en la evaluación del desempeño de los estudiantes:

- **Blog** y **mural digital** para la evaluación entre iguales y la coevaluación.
- **Portfolio** para la autoevaluación, y el registro y seguimiento continuo.
- **Diario de aprendizaje** para la reflexión del alumno sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido para lograrlo (metaaprendizaje).
- Además del planteamiento anteriormente expuesto, en el proyecto se proponen diversas **pruebas de evaluación** para medir el grado de adquisición de los contenidos asociados a los estándares y las competencias relacionadas, tal como se describe en el siguiente apartado.

Pruebas de evaluación

- **Evaluación inicial**, para aplicar al comienzo del curso escolar. Tras la realización de esta prueba y la observación sistemática de los alumnos en los primeros días del curso, es establecerán medidas de apoyo individuales y de grupo.
- **Evaluación de bloques de contenidos.** Para este seguimiento, se ha diseñado una prueba específica de **evaluación por unidad.**
- **Evaluación final ordinaria y extraordinaria.** Estas dos pruebas recogen las competencias cognitivas y destrezas exigibles en cada curso académico.
- **Evaluación de pendientes**. Se ha diseñado una prueba de evaluación para los alumnos que deban recuperar la materia pendiente del curso anterior.

El modelo de pruebas de evaluación de la asignatura de Literatura universal, independientemente de su temporalización, responde a la necesaria integración de conocimientos y destrezas exigida por el enfoque competencial del currículo. Las actividades de las pruebas de evaluación están asociadas a los estándares de aprendizaje definidos para su alcance, de modo que el profesor pueda medir, evaluar y graduar el rendimiento o logro alcanzado.

Criterios de calificación

Se realizarán dos exámenes de cada tema de la asignatura: uno de contenidos básicos, ponderado sobre 20%, y otro de comentario, ponderado sobre 30%.

La nota media de los exámenes realizados cada evaluación constituye el 50% de la nota.

Se calculará la nota media entre los exámenes a partir de 4. Si en una de las pruebas se obtiene una nota inferior a 4 la evaluación estará suspensa, si bien el alumno solo tendrá que recuperar el tema que no ha superado.

También serán objeto de evaluación (el 50% restante) aspectos relacionados con el trabajo realizado por el alumno y la actitud mantenida por este. Así, se valorará la asistencia a clase, la realización de tareas en clase y en casa, la puntualidad en la entrega de trabajos, la participación en clase, el interés mostrado por la materia y el respeto a las normas de convivencia. Este 50% de la calificación se reparte de la siguiente forma:

a) Controles de lecturas obligatorias a partir de las guías de lectura y las intervenciones en clase: máximo 1 punto. (30%)

b) Realización de trabajos creativos, de carácter más o menos artístico, exposiciones orales, trabajos de investigación, etc.: máximo 1 punto. (10%)

c) Participación y realización de actividades en clase, asistencia y respeto a las normas de convivencia: máximo 1 punto. (10%)

Con menos de 4 en uno de los exámenes, no se sumará la nota por trabajo y actitud. Asimismo, si no se ha leído alguna de las lecturas obligatorias puede no aprobarse la evaluación.

En calificaciones con decimales, se considera el número entero siguiente a partir del decimal 6, incluido este, es decir, un 4.5 es 4 y un 4.6 es 5.

La repetición de controles y exámenes se realizará únicamente con la presentación de un justificante oficial por parte del alumno que haya estado ausente en la celebración de alguno de ellos.

Se realizará una prueba de recuperación a aquellos alumnos que tengan exámenes suspensos, después de finalizar cada trimestre (en el caso de la 3ª evaluación, esto se hará un poco antes) en la que los alumnos se examinan de la parte o partes suspensas.

La nota final de la asignatura será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, una vez aprobadas todas.

La prueba extraordinaria de septiembre consistirá en un examen con textos correspondientes a los temas de la asignatura. La prueba escrita será valorada con un 60% del total de la calificación, que será completada con la entrega de las guías de lectura (30%) y tres trabajos (uno por evaluación), en el que se analicen las relaciones entre la obra literaria y las manifestaciones artísticas posteriores. (10%)

Medidas de apoyo educativo

En educación, la evaluación debe entenderse como un instrumento de mejora. La aplicación del modelo expuesto permite identificar aquellos aspectos metodológicos y organizativos que necesitan algún tipo de ajuste y tomar decisiones individualizadas respecto a los alumnos, según precisen una ampliación de las propuestas de trabajo (para aquellos que muestran niveles elevados de rendimiento y motivación) o un refuerzo de los aspectos esenciales del currículo, si necesitan una ayuda específica para alcanzar los objetivos de la etapa y adquirir las competencias correspondientes.

Para facilitar la adopción de medidas de apoyo educativo, la materia de Literatura universal incluye:

- Un **programa de refuerzo** por unidad didáctica.
- Un **programa de ampliación** por unidad didáctica.

Indicadores de logro para evaluar la práctica docente

Desarrollaremos la **evaluación de la enseñanza** y sus componentes conforme a **estrategias** que nos permitan obtener **información significativa y continua** para formular juicios y tomar decisiones que favorezcan la **mejora de calidad** de la enseñanza.
Con el objetivo de garantizar la **objetividad** de la evaluación, seleccionaremos procedimientos, técnicas e i**nstrumentos** de acuerdo a los siguientes **requisitos**:

- **Variedad**, de modo que permitan contrastar datos de evaluación obtenidos a través de distintos instrumentos.
- **Concreción** sobre lo que se pretende, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- **Flexibilidad y versatilidad**, serán aplicables en distintos contextos y situaciones.
- **Participación,** el consenso en todos estos aspectos básicos marcará la estrategia evaluadora del equipo docente.

Emplearemos la **triangulación** para obtener información del proceso de enseñanza mediante **diversidad** de **fuentes** (distintas personas, documentos y materiales), de **métodos** (pluralidad

de instrumentos y técnicas), de **evaluadores** (atribuir a diferentes personas el proceso de recogida de información, para reducir la subjetividad), de **tiempos** (variedad de momentos), y de **espacios**. Emplearemos para ello las siguientes técnicas:

- ***Observación:*** directa (proceso de aprendizaje de los alumnos) e indirecta (análisis de contenido de la programación didáctica).
- ***Entrevista***: nos permitirá obtener información sobre la opinión, actitudes, problemas, motivaciones etc. de los alumnos y de sus familias. Su empleo adecuado exige sistematización: definición de sus objetivos, la delimitación de la información que se piensa obtener y el registro de los datos esenciales que se han obtenido.
- ***Cuestionarios: c***omplementan la información obtenida a través de la observación sistemática y entrevistas periódicas. Resulta de utilidad la evaluación que realizan los alumnos sobre algunos elementos de la programación: qué iniciativas metodológicas han sido más de su agrado, con qué formula de evaluación se sienten más cómodos, etc.
- Las técnicas/procedimientos para la evaluación necesitan instrumentos específicos que garanticen la sistematicidad y rigor necesarios en el proceso de evaluación. Hacen posible el registro de los datos de la evaluación continua y sistemática y se convierten, así, en el instrumento preciso y ágil que garantiza la viabilidad de los principios de la evaluación a los que hemos aludido. Emplearemos los siguientes:
- ***Listas de control:*** en ellas aparecerá si se han alcanzado o no cada uno de los aspectos evaluados. Son muy adecuadas para valorar los procesos de enseñanza, en particular en la evaluación de aspectos de planificación, materiales…
- ***Escalas de estimación:*** las más utilizadas son las tablas de doble entrada que recogen los aspectos a evaluar y una escala para valorar el logro de cada uno de ellos. Esta escala puede reflejar referentes cualitativos (siempre, frecuentemente, a veces, nunca), o constituir una escala numérica; etc. Son de gran utilidad para reflejar las competencias profesionales del profesorado plasmadas en indicadores para cada tipo de competencia.
- En la evaluación de los procesos de enseñanza y de nuestra **práctica docente** tendremos en cuenta la estimación, tanto **aspectos** relacionados con el propio **documento** de **programación** (adecuación de sus elementos al contexto, identificación de todos los elementos,…), como los relacionados con su **aplicación** (actividades desarrolladas, respuesta a los intereses de los alumnos, selección de materiales, referentes de calidad en recursos didácticos, etc).
- Para ganar en sistematicidad y rigor llevaremos a cabo el **seguimiento y valoración** de nuestro trabajo apoyándonos en los siguientes **indicadores de logro**:
- Identifica en la programación objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje adaptados a las características del grupo de alumnos a los que va dirigida la programación.
- Describe las medidas para atender tanto a los alumnos con ritmo más lento de aprendizaje como a los que presentan un ritmo más rápido.
- Emplea materiales variados en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático) y en cuanto a tipo de texto (continuo, discontinuo).
- Emplea materiales "auténticos" para favorecer el desarrollo de las competencias clave y la transferencia de los aprendizajes del entorno escolar al sociofamiliar y profesional.
- Estimula tanto el pensamiento lógico (vertical) como el pensamiento creativo
- Fomenta, a través de su propia conducta y sus propuestas de experiencias de enseñanza-aprendizaje, la educación en valores.
- Favorece la participación activa del alumno, para estimular la implicación en la construcción de sus propios aprendizajes.
- Enfrenta al alumno a la resolución de problemas complejos de la vida cotidiana que exigen aplicar de forma conjunta los conocimientos adquiridos.
- Establece cauces de cooperación efectiva con las familias para el desarrollo de la educación en valores y en el establecimiento de pautas de lectura, estudio y esfuerzo en casa, condiciones para favorecer la iniciativa y autonomía personal.

- Propone actividades que estimulen las distintas fases del proceso la construcción de los contenidos (identificación de conocimientos previos, presentación, desarrollo, profundización, síntesis).
- Da respuesta a los distintos tipos de intereses, necesidades y capacidades de los alumnos.
- Orienta las actividades al desarrollo de capacidades y competencias, teniendo en cuenta que los contenidos no son el eje exclusivo de las tareas de planificación, sino un elemento más del proceso.
- Estimula la propia actividad constructiva del alumno, superando el énfasis en la actividad del profesor y su protagonismo.

Asimismo, velaremos por el ajuste y calidad de nuestra programación a través del seguimiento de los siguientes indicadores:

a. Reconocimiento y respeto por las disposiciones legales que determinan sus principios y elementos básicos.

b. Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas y, en ellas, de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.
c. Validez de los perfiles competenciales y de su integración con los contenidos de la materia.
d. Evaluación del tratamiento de los temas transversales.
e. Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares aplicadas.
f. Valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.
g. Pertinencia de los criterios de calificación.
h. Evaluación de los procedimientos, instrumentos de evaluación e indicadores de logro del proceso de enseñanza.
i. Idoneidad de los materiales y recursos didácticos utilizados.
j. Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.
k. Detección de los aspectos mejorables e indicación de los ajustes que se realizarán en consecuencia

La evaluación del proceso de enseñanza tendrá un carácter formativo, orientado a facilitar la toma de decisiones para introducir las modificaciones oportunas que nos permitan la mejora del proceso de manera continua.
Con ello pretendemos una evaluación que contribuya a garantizar la calidad y eficacia del proceso educativo. Todos estos logros y dificultades encontrados serán recogidos en la Memoria Final de curso, junto con las correspondientes Propuestas de Mejora de cara a que cada curso escolar, la práctica docente aumente su nivel de calidad.

Programación de las unidades didácticas

El currículo de Literatura universal se ha estructurado en tres bloques, cada uno de los cuales se compone de cuatro unidades didácticas. A continuación se establece la secuencia general del curso.

BLOQUE I. La literatura de la Antigüedad al siglo XVII

La literatura en la Antigüedad
La literatura en la Edad Media
El Renacimiento literario
El teatro europeo del siglo XVII

BLOQUE II. La literatura en los siglos XVIII y XIX

La literatura en la Ilustración
El Romanticismo literario
La narrativa y el teatro realistas en Europa
La Edad de Oro de la literatura norteamericana

BLOQUE III. La literatura contemporánea

La literatura de Fin de Siglo
Las vanguardias. La lírica del siglo xx
La narrativa del siglo xx
El teatro en el siglo xx

En las páginas siguientes de este documento se ofrece la programación da aula de cada una de las 12 unidades didácticas. En cada unidad se detalla:

- Metodología didáctica específica.
- Competencias y objetivos.
- Temporalización.
- Atención a la diversidad.
- Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables e indicadores.

Unidad 1. La literatura de la Antigüedad

Metodología didáctica

El contenido de la Unidad 1 ofrece un recorrido por las principales épocas de la Antigüedad histórica desde el surgimiento de la escritura hasta su definitiva consolidación como elemento estético y artístico. Desde las primeras manifestaciones conocidas de carácter épico y narrativo hasta las últimas del mundo clásico, la unidad permitirá trazar un claro panorama de las distintas épocas y ámbitos en que se desarrolló.

El conocimiento de este periodo es clave no solo por configurar la base de la cultura occidental a la que pertenecemos, sino también porque en él se establecen algunos elementos esenciales (géneros, tópico literarios, mitología como fuente temática…) que tendrán un amplio recorrido en la literatura posterior.

Competencias clave y objetivos

La Unidad 1 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Conocer las obras, motivos y temas que cimientan los orígenes de la disciplina de la literatura, y familiarizarse con los primeros autores. Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la literatura universal antigua, en ocasiones de difícil acceso, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de los orígenes de la literatura, haciendo especial hincapié en la Antigüedad clásica. Comprender la importancia de la tradición literaria y del comparativismo, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de estas épocas, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en épocas remotas. Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. ~~10.~~ Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras alejadas contextualmente, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. ~~11.~~ Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como reductos de un pasado conservado gracias a los testimonios escritos.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente dos semanas (ocho sesiones) al estudio de la literatura de la Antigüedad. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

En esta primera unidad, la atención a la diversidad se contempla desde la selección de actividades del *Libro del alumno* y asociadas a los contenidos digitales, así como con los programas de refuerzo y ampliación integrados, que inciden en trabajar los hitos de la literatura de la Antigüedad y su pervivencia en la literatura posterior.

Dado que se trata de un contexto muy alejado del alumno, es conveniente incidir en lo que pueda resultar atractivo por su exotismo o su trascendencia. Para ello se incluyen animaciones e información digital que se centran en aspectos de la historia bíblica, o del panteón grecorromano y su representación y pervivencia en las artes, que apelan a la sensibilidad de los alumnos, para destacar la importancia del legado histórico. Puede ser necesario valorar la necesidad de detenerse en determinadas épocas (por ejemplo, la Antigüedad Clásica) en función de que los alumnos cursen o no asignaturas específicas que aborden estos contenidos.

Además, esta unidad puede permitir complementar la visión tanto de periodos de la historia remota como de las ideas religiosas, que pueden enriquecerse con un repaso a las corrientes espirituales cuyas raíces se hunden en el pasado.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 1 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
═Lectura y comentario de fragmentos de la literatura mesopotámica, egipcia, sanscrita, hebrea y grecolatina. ═Relación entre las obras literarias de la Antigüedad clásica con otras artes. ═Observación, reconocimiento y valoración de la mitología, los tópicos literarios y los temas grecolatinos en la literatura y en otras formas artísticas de la cultura occidental Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura grecolatina (el mito de Prometeo) en otras formas artísticas de la cultura universal.	**1.** Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a los distintos periodos de la Antigüedad desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos (CL, CSC, CEC)	**1.1.** Lee fragmentos significativos de distintas obras de la cultura mesopotámica, hebrea y grecolatina, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal (CL, CEC) **1.2.** Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura hebrea y grecolatina, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario (CSC, CEC)
	2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la Antigüedad relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo (CL, CE)	**2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras de la Antigüedad y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión (CL, CEC) Interpreta de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de la temática de origen mitológico en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal (CEC)	**3.1.** Comenta textos de la poesía, la prosa y el teatro, describiendo la evolución del tema de la creación del hombre a través de la literatura (CEC)
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CEC)

CONTENIDOS TEMPORALIZADOS (Según las DIRECTRICES Y ORIENTACIONES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD)

		UNIDADES DIDÁCTICAS	TOTAL horas	1er trimestre Sep	Oct	Nov	Dic	2º trim. Ene	Feb	Mar	3er trim. Abr	May	Jun
		EVALUACIÓN INICIAL	h.	X									
		I. BLOQUE DE COMUNICACIÓN (50%)											
	1	Organización de ideas.		X									
	2	Intención y coherencia y cohesión.		X									
	3	Discurso argumentativo.		X									
		¿Cómo se comenta un texto periodístico?			X								
		II. BLOQUE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (25%)											
	4b	Morfología. Estructura, clasificación palabras.			X								
	4a	Sintagmas. Oración simple. Complementos.			X								
		PRUEBA 1 (1+2+3+4a+4b)			X								
		III. BLOQUE DE EDUCACIÓN LITERARIA											
		La novela de principios del siglo XX hasta 1939.				X							
	5a	La poesía desde el Modernismo a las vanguardias.				X							
		El teatro de principios del siglo XX hasta 1939.				X							
		¿Cómo se comenta un texto narrativo?				X							
	5b	Lectura: *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja											
		PRUEBA 2 (1+2+3+5a+5b)					X						
		I. BLOQUE DE COMUNICACIÓN (50%)											
	1 / 2	Organización de ideas e intención y coherencia						X					
	3	Discurso argumentativo.						X					
		III. BLOQUE DE EDUCACIÓN LITERARIA (25%)											
		La poesía del grupo poético del 27.						X					
	5a	La novela desde 1939 hasta los años 70.						X					
		¿Cómo se comenta un texto poético?						X					
		PRUEBA 3 (1+2+3+5a+5b)						X					
		II. BLOQUE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (25%)											
	4a	Oraciones comp: coordinación y yuxtaposic.							X				
		Oraciones comp: subordinadas sustantivas.							X				
		Oraciones comp: subordinadas adjetivas.							X				
	4b	Semántica. Las relaciones de significado.							X				
		PRUEBA 4 (1+2+3+4a+4b)							X				
		III. BLOQUE DE EDUCACIÓN LITERARIA (25%)											
	5a	El teatro desde 1939 hasta nuestros días.								X			
		¿Cómo se comenta un texto teatral?								X			
	5b	*Historia de una escalera* de Ant. Buero Vallejo								X			
		PRUEBA 5 (1+2+3+5a+5b)								X			
		I. BLOQUE DE COMUNICACIÓN (50%)											
	1 / 2	Organización de ideas e intención									X		
	3	Discurso argumentativo.									X		
		II. BLOQUE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (25%)											
	4a	Oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.									X		
	4b	Subjetividad y objetividad.									X		
		PRUEBA 6 (1+2+3+4a+4b)									X		
		III. BLOQUE DE EDUCACIÓN LITERARIA (25%)											

	5a	**La poesía de 1939 a los años 70.**									X		
		La poesía de los años 70 hasta nuestros días.									X		
		La novela desde 1975 hasta nuestros días.										X	
	5b	***El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaite**										X	
		PRUEBA 7 (1+2+3+5a+5b)										X	
3ª		***Recuperaciones y exámenes finales tipo PEVAU***										X	

RÚBRICA - EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE LENGUA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO

PREGUNTAS	LEYENDA		REQUISITOS
1) Identificar las ideas del texto y exponer	O	O_1 (0,5)	Se identifican la estructura externa e interna del texto y las ideas del texto.
de modo esquemático su organización	(1,5)	O_2 (0,5)	Se expone de modo esquemático la organización de ideas.
(hasta 1,5 puntos)		O_3 (0,5)	Se razona y explica el tipo de estructura textual existente.
2) Explicar cuál es la intención comunicativa del autor (hasta 0,5 puntos),	I	I_1 (0,25)	Se hace una explicación adecuada de la intención comunicativa del autor
y comentar dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (hasta 1 punto).	(0,5)	I_2 (0,25)	Se relaciona la intención con las funciones del lenguaje, las modalidades, el tono, etc.
	C	C_1 (0,5)	Se menciona de manera explícita dos mecanismos de cohesión.
	(1)	C_2 (0,5)	Se comenta, clara y concisamente, cómo esos mecanismos refuerzan la coherencia textual.
3) Dada una idea, elaborar un discurso	D	D_1 (0,5)	Se elabora un discurso bien organizado a partir del tema propuesto.
argumentativo, entre 200 y 250 palabras,	(2)	D_2 (0,5)	Utiliza con destreza los argumentos (a favor, en contra, de autoridad, comparativos, etc.).
eligiendo el tipo de estructura que se		D_3 (0,5)	Se refleja claramente una posición personal, crítica y fundamentada.
considere adecuado (hasta 2 puntos).		D_4 (0,5)	Se articula el texto de forma coherente, cohesionada y ortográfica y gramaticalmente correcto.
4a) Ejercicios relacionados con el reconocimiento y análisis sintáctico de	Sx (1,5)	Sx_1 (0,75)	Se identifica y analiza con claridad la función de cada uno de los sintagmas y oraciones que integran el fragmento propuesto.
fragmentos del texto (hasta 1,5 puntos)		Sx_2 (0,75)	Se identifica cada una de las oraciones que integran el fragmento propuesto y se explica con claridad el tipo de relación sintáctica que existe entre las mismas.
4b) Ejercicios de reconocimiento y uso de	M/S	$M_{1/2}$ (0,5x2)	Se analiza correctamente la formación de dos palabras del texto.
la lengua bajo diversas condiciones y con	(1)	$M_{1/2}$ (0,5x2)	Se identifica correctamente la clase y función de dos palabras del texto.
distintas intenciones (hasta 1 punto).		$S_{1/2}$ (0,5x2)	Se explica de forma clara y precisa el significado de dos palabras o expresiones del texto.
		$S_{1/2}$ (0,5x2)	Se realiza correctamente dos transformaciones gramaticales en el texto.
		$S_{1/2}$ (0,5x2)	Se señala justificadamente dos marcas de objetividad o subjetividad en el texto.
5a) Exposición de uno de los temas de	H	H_1 (0,75)	Se expone de forma breve, con coherencia y cohesión las tendencias de la etapa literaria.
historia de la literatura (hasta 1,5 punto).	(1,5)	H_2 (0,75)	Se menciona autores y obras representativos del género y del segmento cronológico indicados.
5b) Comentario guiado sobre aspectos temáticos, formales y contextuales de las lecturas (hasta 1 puntos).	L (1)	L_1 (0,5) L_2 (0,5)	Se responde con claridad y precisión a las cuestiones guiadas que se plantean sobre aspectos temáticos, formales y contextuales de las obras de las lecturas recomendadas.
	Aspectos formales (hasta 2 puntos). Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión.		En la **valoración de la expresión** se tendrá en cuenta: La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).

La precisión y claridad en la expresión.

El orden y la coherencia de la exposición

La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo.

(variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).

En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, la disminución en la puntuación nunca podrá exceder de DOS PUNTOS.

Esta penalización se distribuye como sigue:

- **0'75** puntos por **errores ortográficos** generales;
- **0'75** puntos por **errores de coherencia y cohesión** en la redacción;
- **0'5** puntos por **defectos de presentación formal** que impidan la correcta lectura.

Se acuerda regular la posible detracción de calificación a razón de 0'25 puntos cada tres faltas cometidas y de 0'25 puntos cada cinco errores de tildes (ambos contabilizados por ocurrencia, no por tipo de error). En cuanto el segundo y al tercero, queda referido a criterios cualitativos en su apreciación global.

Cada una de las leyendas con subíndice estarán acompañadas por un signo (–) o (+) en el caso de superar o no lo requerido y la nota oscilará en intervalos de 0,25 p.

El currículo de esta materia se organiza en cinco núcleos: objetivos de etapa, metodología didáctica, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. A todos ellos se superpone el enfoque competencial fijado en el desarrollo de las competencias clave que se vinculan a los criterios de evaluación y los estándares de la materia.

La lectura de textos de la Literatura universal interviene en el proceso de maduración afectiva, intelectual y estética de los jóvenes, pues el conocimiento de esta parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad, en la que se han ido depositando la imaginación, sentimientos y pensamientos de las distintas culturas a lo largo de la historia, conduce a los estudiantes a profundizar en la comprensión de la propia identidad tanto individual como colectiva, y a valorar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo.

La lectura y análisis de fragmentos o de obras completas representativas del patrimonio literario universal permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad ampliando su visión del mundo, y afianzar sus hábitos lectores, desarrollando el sentido estético.

La aproximación a la Literatura universal como conocimiento y aprendizaje contribuye a desarrollar la competencia lingüística, las competencias sociales y cívicas y la conciencia y expresiones culturales de los estudiantes, adquiridas durante los cuatro cursos ESO y en la materia de Lengua castellana y Literatura

El desarrollo de estos conocimientos en Bachillerato implica el descubrimiento de la lectura como experiencia enriquecedora, que produce en el alumnado una respuesta afectiva e intelectual, fundada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas.

Objetivos

La **Orden de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, determina que la enseñanza de la **Literatura universal** en el Bachillerato y en **Andalucía** tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

~~1.~~ Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.

~~2.~~ Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

~~3.~~ Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

~~4.~~ Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.

~~5.~~ Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la

lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.

6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.

7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave

El currículo de Literatura universal desarrolla un contenido cultural de extraordinaria relevancia para la completa y satisfactoria formación humanística del alumnado de Bachillerato. Asimismo, el estudio de esta materia supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje, fundamentales para el desarrollo de las capacidades lingüísticas, creativas y de aprendizaje autónomo de los estudiantes en distintos formatos y soportes.

Así, la contribución de la asignatura al desarrollo de las competencias clave se centra en la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital, la competencia en aprender a aprender, las competencias sociales y cívicas, en el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y en la conciencia y expresiones culturales.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la **acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas,** en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva.

La materia de Literatura universal favorece el desarrollo de los conocimientos que forman parte de la competencia en comunicación lingüística, pues en esta asignatura los estudiantes se ejercitan tanto en la **práctica de la lectura y escucha comprensivas** y la **redacción creativa** como en la reflexión sobre las mismas.

Competencia digital

La competencia digital implica el **uso creativo, crítico y seguro de las TIC** para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Supone, además, la **adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías** en la alfabetización, la lectura y la escritura.

En la materia de Literatura universal, la **realización de trabajos escritos con procesadores de texto** y las **presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales** contribuyen a la adquisición de la competencia digital. Además, Internet constituye una biblioteca de incomparables dimensiones tanto para la lectura como para la obtención de información,

pero exige una tarea previa de **selección de los contenidos** y de **exigencia de responsabilidad personal** en el uso de los materiales accesibles.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente en distintos contextos formales, no formales e informales. Se caracteriza por la **habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje,** que exige **motivarse por aprender** para desencadenar el proceso. En cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, requiere **conocer** y **controlar los propios procesos de aprendizaje.** La competencia de aprender a aprender desemboca en un **aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.**

La **lectura** es la herramienta introductoria a todas las materias y donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento y **valoración de los textos literarios** como **fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.**

Además, el **conocimiento del contexto histórico** de las épocas que se estudian en el currículo de Literatura universal y las características de las grandes obras maestras permiten acceder con mayores garantías de éxito al estudio de otras disciplinas artísticas y, en general, **ampliar la visión sobre la realidad cultural** en la que nos movemos.

Competencias sociales y ciudadanas

Las competencias sociales y cívicas se relacionan con el **bienestar personal y colectivo,** y con el conocimiento crítico de los **conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles,** de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE y en declaraciones internacionales, y de su aplicación a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, de los acontecimientos más destacados de las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

La materia de Literatura universal contribuye a la adquisición de estas competencias en la medida en que determinadas obras literarias permiten el **acercamiento a otras culturas** y, especialmente, a todo el **contexto histórico y cultural de la literatura y la cultura europeas,** incluyendo sus orígenes grecolatinos y sus relaciones con el **resto de literaturas occidentales.** También fomenta la capacidad de **apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales,** y favorece actitudes abiertas y respetuosas al ofrecer elementos críticos basados en el contexto social e histórico al que se circunscriben las obras.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la **capacidad de transformar las ideas en actos.** Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, para alcanzar el objetivo previsto.

En la materia de Literatura universal se utilizan **procedimientos que exigen planificar, organizar, analizar y comunicar,** y que permiten desarrollar habilidades para trabajar individualmente o de manera colaborativa. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a **actuar de forma creadora e imaginativa.**

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica c**onocer, comprender, apreciar y valorar** con espíritu crítico, y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes **manifestaciones culturales y artísticas,** utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Incorpora, además, un componente expresivo referido a la propia **capacidad estética y creadora,** y al dominio de las capacidades relacionadas con los **diferentes códigos artísticos y culturales** para utilizarlas como **medio de comunicación y expresión personal.**

La **lectura, interpretación y valoración de obras de la Literatura universal** contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como **aproximación al patrimonio literario** y a unos temas recurrentes que son expresión de **preocupaciones esenciales del ser humano.**

Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el **interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento** y como **instrumento de entretenimiento,** como la reflexión sobre la **conexión entre la literatura y el resto de las artes** (música, pintura, cine…). A su vez, es fundamental asentar el **respeto por las manifestaciones artísticas y culturales** como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. La asignatura favorece también el interés por **participar en la vida cultural** y, por lo tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

El currículo de Literatura universal se organiza en dos grandes bloques: "Procesos y estrategias" y "Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal". En el siguiente cuadro se describe el objetivo de cada bloque y las perspectivas para abordar los contenidos tratados.

Procesos y estrategias	Este bloque incluye contenidos que se desarrollan a lo largo de todo el curso aplicados a cada uno de los movimientos, obras, autores… correspondientes al segundo bloque. El enfoque de esta parte del currículo se basa en la **lectura,** el **análisis** y el **comentario de fragmentos y obras completas representativos.** El comentario se concibe como el procedimiento de trabajo indispensable para fundamentar la verdadera **formación cultural del alumnado.** El acercamiento a la realidad se plantea a partir de una **actitud abierta** y desde **puntos de vista múltiples y complementarios.** Igualmente, se fomenta la **capacidad de comparación de textos de características similares** formales o de contenido para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los conocimientos previos. También se pretende familiarizar al alumnado con las **fuentes bibliográficas y de información** que permiten profundizar en los saberes literarios, y con las **técnicas de proceso de la información** a través de las cuales podrán hacer públicos los conocimientos y destrezas adquiridos. Por último, en este bloque cobra singular relevancia la **relación de los contenidos literarios con otras manifestaciones de las artes plásticas,** de la **música** o del **cine.**

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	En el segundo bloque se lleva a cabo un **estudio cronológico de los periodos y movimientos más significativos de la Literatura universal** a través de una selección de obras y autores. Esta presentación cronológica pone de relieve la influencia del **contexto histórico y estético,** la **recurrencia de temas y motivos,** así como la **evolución de las formas literarias** a lo largo de la historia y su relación con el **resto de las artes.**

En definitiva, la materia de Literatura universal facilita el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado de Bachillerato aprenderá a relacionar sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el desarrollo de la capacidad de aprendizaje autónomo.

Elementos transversales y valores

El tratamiento de estos contenidos se halla en el artículo 6 del Decreto 110/2016. De acuerdo con lo dispuesto en él, en el currículo de Literatura universal se incluye una serie de contenidos que son transversales en las distintas asignaturas, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes y los textos de la Literatura universal, se fomentan valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la defensa de la libertad, la igualdad, los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia.

Igualmente, se evitan comportamientos y contenidos sexistas, y aquellos estereotipos que supongan discriminación. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con la educación y seguridad vial, el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, y las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

La concreción de este tratamiento se encuentra en la programación de cada unidad didáctica. Sin embargo, de manera general, se establecen las siguientes líneas de actuación:

- La comprensión lectora y la expresión oral y escrita constituyen un objetivo básico de la materia, y se erigen en la base principal de la actividad del alumnado, que se centra en la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras completas representativas de las distintas tradiciones literarias, y en la producción de textos académicos relacionados con la profundización en el saber literario, y de intención creativa y estética.
- La comunicación audiovisual es parte integrante del currículo de Literatura universal, tanto por la traslación de las obras literarias a otros lenguajes como el cinematográfico, como por la decisiva influencia de la literatura en la evolución de otras artes como la música y la pintura.
- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación se entiende no solo como un soporte para determinados componentes y herramientas de aplicación en el aula, sino por su función básica para la personalización del aprendizaje, por sus innumerables posibilidades didácticas, y por la conexión con los hábitos y experiencias de las nuevas generaciones de alumnos.
- En los textos y las imágenes propuestos, y en el diseño de actividades y tareas, se abordan elementos relacionados con emprendimiento y la educación cívica y en valores (respeto,

tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación, análisis crítico de hábitos de consumo, defensa del medio ambiente), que se consideran un criterio primordial de selección y enfoque.

Y respondiendo a lo dispuesto en el mencionado artículo 6 del Decreto 110/2016, se trabajarán asimismo, aspectos del siguiente tipo:

- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Acciones para estimular el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

Como hemos señalado, la lectura y la expresión oral y escrita constituyen elementos transversales para el trabajo en todas las asignaturas y, en la nuestra, para todas las unidades didácticas. Este propósito necesita medidas concretas para llevarlo a cabo; se van a ir plasmando en nuestra Programación en sus diferentes apartados: metodología, materiales y planificación de cada unidad didáctica en sus objetivos, contenidos, criterios y estándares. Pero será necesario determinar una serie de medidas concretas. Proponemos las siguientes

- Estimular, en las diferentes unidades didácticas, la búsqueda de textos, su selección, la lectura, la reflexión, el análisis, la valoración crítica y el intercambio de datos, comentarios y estimaciones considerando el empleo de:
- Diferentes tipos de textos, autores e intenciones
- Diferentes medios (impresos, audiovisuales, electrónicos).
- Diversidad de fuentes Asimismo, será necesario:
- Potenciar situaciones variadas de interacción comunicativa en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).
- Exigir respeto en el uso del lenguaje.
- Observar, estimular y cuidar el empleo de normas gramaticales.
- Analizar y emplear procedimientos de cita y paráfrasis. Bibliografía y webgrafía
- Cuidar los aspectos de prosodia, estimulando la reflexión y el uso intencional de la entonación y las pausas.
- Analizar y velar por:

- La observación de las propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.
- El empleo de estrategias lingüísticas y de relación: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.
- La adecuación y análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

Metodología y materiales didácticos

Principios metodológicos

El enfoque competencial de la materia de Bachillerato y los objetivos de formar lectores competentes, capaces de desarrollar un aprendizaje autónomo, de establecer relaciones entre las producciones artísticas y su contexto histórico, social y cultural de producción determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura universal en las aulas.

De acuerdo a las recomendaciones de la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, comenzaremos el estudio de la Literatura Universal proporcionando al alumno una idea básica de lo que la materia representa, su definición, sus contenidos, sus herramientas y funciones, así como facilitando un modelo de análisis del texto que no resulte excesivamente cerrado ni lo constriña demasiado en su trabajo, pero que le sirva de guía, para después analizar el contexto histórico, cultural y social de cada época y movimiento, para que el estudiante sitúe las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen y adquiera así una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura, historia y otras manifestaciones artísticas.

Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual

La materia de Literatura universal plantea entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de lectores cada vez más expertos como en la mejora de sus producciones orales y escritas.

En este sentido, en la asignatura se ofrecen múltiples oportunidades para el desarrollo de estrategias relativas a la comprensión y expresión oral y escrita:

- La lectura, análisis y comentario de textos (fragmento y obras completas) constituye la actividad básica en la que se centra el trabajo de las unidades didácticas.
- Se ofrece también un importante corpus de audio y de vídeo para el desarrollo de la comprensión oral de textos académicos y literarios, y la interpretación de otras manifestaciones artísticas (música, danza, cine) en relación con el desarrollo de la capacidad estética de los estudiantes.
- Las actividades y tareas incluidas en las unidades didácticas exigen la producción de distintos tipos de textos, especialmente académicos, pero también de intención artística y creativa, y su publicación en distintos soportes y formatos. Estas propuestas combinan las exposiciones y presentaciones orales con la elaboración de trabajos escritos de progresivo grado de formalización.

En la asignatura de Literatura universal se concede especial importancia a la lectura digital, una realidad que implica el despliegue de competencias lectoras diferentes de las que exige el libro impreso o facsímil (*e-book,* PDF y formatos similares). La lectura de los nuevos géneros digitales se produce a saltos, de manera fragmentada, con extraordinario protagonismo del lector, que no solo interpreta el texto, sino que es el creador del itinerario de lectura apoyándose en el hipertexto frente a la linealidad de la lectura tradicional.

La atención a la lectura digital se concreta desde el uso de formatos nativos para la exposición de los contenidos hasta en el fomento del manejo de herramientas digitales y su empleo en una unidad de sentido en la elaboración de actividades y tareas.

En la materia de Literatura universal, el enfoque competencial integra también un riguroso conocimiento de base conceptual (el "saber" de la materia), que constituye la base para la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje y para el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y la conciencia y expresión culturales.

Dada la amplitud de los contenidos de la materia de Literatura universal, se ha llevado a cabo un cuidadoso proceso de selección de los principales movimientos, obras y autores de cada periodo, para evitar planteamientos inalcanzables tanto para los docentes como para los estudiantes.

En la actualidad, el acceso al contenido conceptual básico es sencillo para el alumnado, por lo que la exposición incide en los elementos esenciales de los periodos, movimientos y autores estudiados, y en su organización cronológica y jerárquica. En este sentido, se concede especial protagonismo al desarrollo de estrategias de acceso a la información, a la selección de las fuentes consultadas, y a los métodos de tratamiento y presentación de la información.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de características, nombres y títulos por parte del alumno, sino que este sea capaz de enfrentar la lectura y el comentario de los textos aplicando estrategias para buscar, seleccionar y mostrar el contexto de producción de los fragmentos y las obras analizadas, y de relacionarlo con ellas, a partir de las fuentes bibliográficas, especialmente las digitales.

Aprendizaje mediante actividades complejas, tareas y trabajo colaborativo

El consonancia con el enfoque adoptado y con el objetivo de desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y de la conciencia y expresiones culturales, en la materia de Literatura universal se ha optado por la metodología basada en la realización de actividades complejas y la propuesta de una tarea al final de cada unidad didáctica en la que se aplican las capacidades adquiridas. En su diseño cobran especial relevancia las relaciones interdisciplinares, pues se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha procesos cognitivos complejos, la asimilación de contenidos, el fomento de la creatividad y la aplicación de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas.

La realización de las actividades y las tareas implica el trabajo colaborativo, que –sin olvidar las aportaciones individuales– requiere:

- Un tipo de organización del aula que propicie el espacio para la discusión, el debate y la toma de decisiones. Esto no exige que el trabajo deba realizarse siempre en el aula, pues los nuevos medios de comunicación permiten la conexión sincrónica y la coordinación sin necesidad de la presencia física.
- Una concepción del aprendizaje como construcción conjunta del conocimiento: es cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todo el equipo. De ahí la necesidad de promover un comportamiento ético en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás. Este tipo de aprendizaje constituye el marco idóneo para la aplicación de los principios de autoevaluación, evaluación entre iguales y coevaluación.
- Una metodología que concede al alumno autonomía para aprender, y convierte al docente en guía y tutor del proceso.

Fomento de la creatividad, y desarrollo del pensamiento estratégico y crítico

El planteamiento de actividades y tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el fomento de la creatividad y la atención a la diversidad de capacidades (inteligencias múltiples).

En la actualidad, la globalización y el cambio constante exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes y mantener una actitud constante de aprendizaje. El pensamiento estratégico se basa en el «saber» y el «saber hacer», y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que impliquen exclusivamente la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es preciso diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación.

Para alcanzar este desarrollo, se han diseñado actividades abiertas (no tienen respuesta única), globales (requieren integrar conocimientos de origen diverso) y novedosas (no mera reproducción de otras ya realizadas), cuya resolución requiere la revisión del procedimiento que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje (metaaprendizaje).

Las actividades y tareas de Literatura universal están orientadas también a la formación del pensamiento crítico, especialmente las que atienden a las siguientes capacidades:

- La búsqueda autónoma de información, que exige aplicar criterios de selección, adecuación y certeza, así como el contraste y la discriminación de fuentes.
- El **análisis de textos** para el desarrollo de la **comprensión oral y escrita,** que permite descubrir incongruencias e incoherencias entre las partes del texto, o entre este y la realidad.
- El **intercambio de planteamientos y puntos de vista** para el debate y, sobre todo, la **toma conjunta de decisiones,** característica del pensamiento estratégico y del trabajo colaborativo.
- El **control objetivo del proceso de aprendizaje,** inherente a todos los aspectos que se han mencionado en este apartado de «Metodología».

Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Desde la materia de Literatura universal se fomenta que los alumnos exploren las TIC para aprender, para comunicarse, y para realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes y herramientas.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen un soporte para determinados contenidos (multimedia) y facilitan herramientas para la construcción del conocimiento, especialmente en las actividades de búsqueda de información, y para la realización de actividades complejas y tareas que exigen la combinación de distintos lenguajes (icónico, verbal, audiovisual).

Por último, cabe mencionar las implicaciones metodológicas de dos ejes fundamentales del curso: la **Atención a la diversidad del aula** y la **Evaluación** del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se detallan en los apartados 3 y 4 de este documento.

Materiales didácticos

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados en el apartado 2.1., se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento. Estos son los que componen el **proyecto INICIA de Literatura universal de Oxford Educación.**

Libro del alumno

El proyecto INICIA DUAL de Literatura universal se estructura en tres bloques, seguidos de un conjunto de ANEXOS:

- **Bloque I.** La literatura de la Antigüedad al siglo XVII
- **Bloque II.** La literatura en los siglos XVIII y XIX
- **Bloque III.** La literatura contemporánea

Contenidos en formato digital

Los contenidos, actividades y recursos digitales del proyecto INICIA desarrollan, refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria:

- **Presentación (esquema interactivo)** de la unidad.
- **Actividades de diagnóstico** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Esquema de la unidad** (mapa mental, animación).
- **Actividades de refuerzo** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Actividades de ampliación** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Animaciones, galerías de imágenes** y **líneas de tiempo** para ilustrar visualmente o facilitar el entendimiento de procesos como el desarrollo cronológico de un género literario en su contexto histórico-cultural.
- **Enlaces web** a contenidos de refuerzo, ampliación, a herramientas TIC… que complementan los contenidos del libro y facilitan la realización de actividades y tareas.
- **Vídeos** para el trabajo de la **comprensión y expresión oral,** y el acercamiento y la **motivación** hacia determinados contenidos.
- **Audios de los textos** del libro del alumno y de otros textos complementarios para el desarrollo de la comprensión y expresión oral.
- **Actividades interactivas** con traza para facilitar el seguimiento. Todas las actividades del proyecto están digitalizadas, tanto las del libro impreso como las que se incluyen en el libro digital.

Además, el proyecto ofrece acceso a herramientas digitales para crear –de forma tutorizada– recursos individuales, como el **portafolio** y el **diario de aprendizaje;** colectivos como el **blog de aula** y el **mural digital;** o una **aplicación para grabar las producciones orales.** Todos ellas están al servicio de principios fundamentales de la metodología y la evaluación.

Lecturas obligatorias:

1. G. Boccaccio, *Decamerón* (con especial atención a la jornada VII), Cátedra
2. W. Shakespeare, *Romeo y Julieta*, Vicens-Vives o Cátedra (Edición bilingüe)
3. M. Shelley, *Frankestein,* Anaya
4. F. Dostoyevski, *El jugador,* EDAF
5. F. Kafka, *La metamorfosis*, Vicens-Vives
6. J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*, Alianza

Las editoriales de los libros son las recomendadas en el caso de que tengan que comprarse. Pueden utilizarse también otras editoriales si se dispone de ellas en casa, bibliotecas, etc.

Medidas de atención a la diversidad

En este curso se ha elegido como eje constructivo básico el reconocimiento de la diversidad del alumnado de Bachillerato y la integración de medidas, metodologías y componentes que permitan abordar con garantías la diversidad de las aulas. Este **plan de atención a la diversidad** se concreta en los siguientes elementos:

- La atención a la diversidad se incluye en la **programación del curso** y en las **programaciones de aula de las distintas unidades didácticas.** En ellas se ofrecen **sugerencias de actuación** y **materiales concretos de apoyo educativo.** • La atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la **combinación de metodologías,** la **diversidad de agrupamientos,** de **actividades y tareas propuestos;** la **combinación de lenguajes** y **soportes** para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje… elementos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.
- Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, se han diseñado **programas específicos refuerzo y ampliación** destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa. Estos componentes están incorporados en la programación de las unidades didácticas.

Metodología e instrumentos de evaluación

La materia de Literatura universal se ha concebido desde un planteamiento eminentemente práctico, con una secuencia de contenidos que favorece la progresión didáctica y una propuesta variada de actividades orientadas al aprendizaje significativo y competencial a través de la **lectura,** el **análisis** y el **comentario de textos,** las **propuestas de investigación** y de **literatura comparada,** y el **aprovechamiento de las TIC** y sus aplicaciones. Las unidades terminan con una **tarea final,** en la que los alumnos pueden aplicar los conocimientos y destrezas adquiridos a la realización de un trabajo («tarea») individual y / o colaborativo.

La resolución de actividades complejas y tareas permite poner en marcha los principios de **autoevaluación, coevaluación, evaluación entre iguales** y la **evaluación del propio proceso de aprendizaje.** Los materiales utilizados durante el curso incluyen pautas y herramientas para la aplicación de estos principios en la evaluación del desempeño de los estudiantes:

- **Blog** y **mural digital** para la evaluación entre iguales y la coevaluación.
- **Portfolio** para la autoevaluación, y el registro y seguimiento continuo.
- **Diario de aprendizaje** para la reflexión del alumno sobre lo aprendido y sobre el proceso seguido para lograrlo (metaaprendizaje).

Además del planteamiento anteriormente expuesto, en el proyecto se proponen diversas **pruebas de evaluación** para medir el grado de adquisición de los contenidos asociados a los estándares y las competencias relacionadas, tal como se describe en el siguiente apartado.

Pruebas de evaluación y criterios

- **Evaluación inicial**, para aplicar al comienzo del curso escolar. Tras la realización de esta prueba y la observación sistemática de los alumnos en los primeros días del curso, es establecerán medidas de apoyo individuales y de grupo.
- **Evaluación de bloques de contenidos.** Para este seguimiento, se ha diseñado una prueba específica de **evaluación por unidad.**
- **Evaluación final ordinaria y extraordinaria.** Estas dos pruebas recogen las competencias cognitivas y destrezas exigibles en cada curso académico.

- **Evaluación de pendientes**. Se ha diseñado una prueba de evaluación para los alumnos que deban recuperar la materia pendiente del curso anterior.

  El modelo de pruebas de evaluación de la asignatura de Literatura universal, independientemente de su temporalización, responde a la necesaria integración de conocimientos y destrezas exigida por el enfoque competencial del currículo. Las actividades de las pruebas de evaluación están asociadas a los estándares de aprendizaje definidos para su alcance , de modo que el profesor pueda medir, evaluar y graduar el rendimiento o logro alcanzado.

Criterios de calificación

Se realizarán dos exámenes de cada tema de la asignatura: uno de contenidos básicos, ponderado sobre 20%, y otro de comentario, ponderado sobre 30%.

La nota media de los exámenes realizados cada evaluación constituye el 50% de la nota.

Se calculará la nota media entre los exámenes a partir de 4. Si en una de las pruebas se obtiene una nota inferior a 4 la evaluación estará suspensa, si bien el alumno solo tendrá que recuperar el tema que no ha superado.

También serán objeto de evaluación (el 50% restante) aspectos relacionados con el trabajo realizado por el alumno y la actitud mantenida por este. Así, se valorará la asistencia a clase, la realización de tareas en clase y en casa, la puntualidad en la entrega de trabajos, la participación en clase, el interés mostrado por la materia y el respeto a las normas de convivencia. Este 50% de la calificación se reparte de la siguiente forma:

a) Controles de lecturas obligatorias a partir de las guías de lectura y las intervenciones en clase: máximo 1 punto. (30%)

b) Realización de trabajos creativos, de carácter más o menos artístico, exposiciones orales, trabajos de investigación, etc.: máximo 1 punto. (10%)

c) Participación y realización de actividades en clase, asistencia y respeto a las normas de convivencia: máximo 1 punto. (10%)

Con menos de 4 en uno de los exámenes, no se sumará la nota por trabajo y actitud. Asimismo, si no se ha leído alguna de las lecturas obligatorias puede no aprobarse la evaluación.

En calificaciones con decimales, se considera el número entero siguiente a partir del decimal 6, incluido este, es decir, un 4.5 es 4 y un 4.6 es 5.

La repetición de controles y exámenes se realizará únicamente con la presentación de un justificante oficial por parte del alumno que haya estado ausente en la celebración de alguno de ellos.

Se realizará una prueba de recuperación a aquellos alumnos que tengan exámenes suspensos, después de finalizar cada trimestre (en el caso de la 3ª evaluación, esto se hará un poco antes) en la que los alumnos se examinan de la parte o partes suspensas.

La nota final de la asignatura será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, una vez aprobadas todas.

La prueba extraordinaria de septiembre consistirá en un examen con textos correspondientes a los temas de la asignatura. La prueba escrita será valorada con un 60% del total de la calificación, que será completada con la entrega de las guías de lectura (30%) y tres trabajos (uno por evaluación), en el que se analicen las relaciones entre la obra literaria y las manifestaciones artísticas posteriores. (10%)

Medidas de apoyo educativo

En educación, la evaluación debe entenderse como un instrumento de mejora. La aplicación del modelo expuesto permite identificar aquellos aspectos metodológicos y organizativos que necesitan algún tipo de ajuste y tomar decisiones individualizadas respecto a los alumnos, según precisen una ampliación de las propuestas de trabajo (para aquellos que muestran niveles elevados de rendimiento y motivación) o un refuerzo de los aspectos esenciales del currículo, si necesitan una ayuda específica para alcanzar los objetivos de la etapa y adquirir las competencias correspondientes.

Para facilitar la adopción de medidas de apoyo educativo, la materia de Literatura universal incluye:

- Un **programa de refuerzo** por unidad didáctica.
- Un **programa de ampliación** por unidad didáctica.

Indicadores de logro para evaluar la práctica docente

Desarrollaremos la evaluación de la enseñanza y sus componentes conforme a estrategias que nos permitan obtener información **significativa y continua** para formular juicios y tomar decisiones que favorezcan la **mejora de calidad** de la enseñanza.

Con el objetivo de garantizar la **objetividad** de la evaluación, seleccionaremos procedimientos, técnicas e i**nstrumentos** de acuerdo a los siguientes **requisitos**:

- **Variedad**, de modo que permitan contrastar datos de evaluación obtenidos a través de distintos instrumentos.
- **Concreción** sobre lo que se pretende, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- **Flexibilidad y versatilidad**, serán aplicables en distintos contextos y situaciones.
- **Participación,** el consenso en todos estos aspectos básicos marcará la estrategia evaluadora del equipo docente.

Emplearemos la **triangulación** para obtener información del proceso de enseñanza mediante **diversidad** de **fuentes** (distintas personas, documentos y materiales), de **métodos** (pluralidad de instrumentos y técnicas), de **evaluadores** (atribuir a diferentes personas el proceso de recogida de información, para reducir la subjetividad), de **tiempos** (variedad de momentos), y de **espacios**. Emplearemos para ello las siguientes técnicas:

- ***Observación:*** directa (proceso de aprendizaje de los alumnos) e indirecta (análisis de contenido de la programación didáctica).
- ***Entrevista***: nos permitirá obtener información sobre la opinión, actitudes, problemas, motivaciones etc. de los alumnos y de sus familias. Su empleo adecuado exige sistematización: definición de sus objetivos, la delimitación de la información que se piensa obtener y el registro de los datos esenciales que se han obtenido.
- ***Cuestionarios: c***omplementan la información obtenida a través de la observación sistemática y entrevistas periódicas. Resulta de utilidad la evaluación que realizan los alumnos sobre algunos elementos de la programación: qué iniciativas metodológicas han sido más de su agrado, con qué formula de evaluación se sienten más cómodos, etc.

Las técnicas/procedimientos para la evaluación necesitan instrumentos específicos que garanticen la sistematicidad y rigor necesarios en el proceso de evaluación. Hacen posible el registro de los datos de la evaluación continua y sistemática y se convierten, así, en el instrumento preciso y ágil que garantiza la viabilidad de los principios de la evaluación a los que hemos aludido. Emplearemos los siguientes:

- ***Listas de control:*** en ellas aparecerá si se han alcanzado o no cada uno de los aspectos evaluados. Son muy adecuadas para valorar los procesos de enseñanza, en particular en la evaluación de aspectos de planificación, materiales…
- ***Escalas de estimación:*** las más utilizadas son las tablas de doble entrada que recogen los aspectos a evaluar y una escala para valorar el logro de cada uno de ellos. Esta escala puede reflejar referentes cualitativos (siempre, frecuentemente, a veces, nunca), o constituir una escala numérica; etc. Son de

gran utilidad para reflejar las competencias profesionales del profesorado plasmadas en indicadores para cada tipo de competencia.

En la evaluación de los procesos de enseñanza y de nuestra **práctica docente** tendremos en cuenta la estimación, tanto **aspectos** relacionados con el propio **documento** de **programación** (adecuación de sus elementos al contexto, identificación de todos los elementos,…), como los relacionados con su **aplicación** (actividades desarrolladas, respuesta a los intereses de los alumnos, selección de materiales, referentes de calidad en recursos didácticos, etc).
Para ganar en sistematicidad y rigor llevaremos a cabo el **seguimiento y valoración** de nuestro trabajo apoyándonos en los siguientes **indicadores de logro**:

- Identifica en la programación objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje adaptados a las características del grupo de alumnos a los que va dirigida la programación.
- Describe las medidas para atender tanto a los alumnos con ritmo más lento de aprendizaje como a los que presentan un ritmo más rápido.
- Emplea materiales variados en cuanto a soporte (impreso, audiovisual, informático) y en cuanto a tipo de texto (continuo, discontinuo).
- Emplea materiales "auténticos" para favorecer el desarrollo de las competencias clave y la transferencia de los aprendizajes del entorno escolar al sociofamiliar y profesional.
- Estimula tanto el pensamiento lógico (vertical) como el pensamiento creativo (lateral).
- Fomenta, a través de su propia conducta y sus propuestas de experiencias de enseñanza-aprendizaje, la educación en valores.
- Favorece la participación activa del alumno, para estimular la implicación en la construcción de sus propios aprendizajes.
- Enfrenta al alumno a la resolución de problemas complejos de la vida cotidiana que exigen aplicar de forma conjunta los conocimientos adquiridos.
- Establece cauces de cooperación efectiva con las familias para el desarrollo de la educación en valores y en el establecimiento de pautas de lectura, estudio y esfuerzo en casa, condiciones para favorecer la iniciativa y autonomía personal.
- Propone actividades que estimulen las distintas fases del proceso la construcción de los contenidos (identificación de conocimientos previos, presentación, desarrollo, profundización, síntesis).
- Da respuesta a los distintos tipos de intereses, necesidades y capacidades de los alumnos.
- Orienta las actividades al desarrollo de capacidades y competencias, teniendo en cuenta que los contenidos no son el eje exclusivo de las tareas de planificación, sino un elemento más del proceso
- Estimula la propia actividad constructiva del alumno, superando el énfasis en la actividad del profesor y su protagonismo.

- Asimismo, velaremos por el **ajuste y calidad** de nuestra **programación** a través del seguimiento de los siguientes **indicadores:**

a. Reconocimiento y respeto por las disposiciones legales que determinan sus principios y elementos básicos.

b. Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas y, en ellas, de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.
c. Validez de los perfiles competenciales y de su integración con los contenidos de la materia.
d. Evaluación del tratamiento de los temas transversales.
d. Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares aplicadas.
d. Valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.
e. Pertinencia de los criterios de calificación.
f. Evaluación de los procedimientos, instrumentos de evaluación e indicadores de logro del proceso de enseñanza.
g. Idoneidad de los materiales y recursos didácticos utilizados.
h. Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.
i. Detección de los aspectos mejorables e indicación de los ajustes que se realizarán en consecuencia.

La evaluación del proceso de enseñanza tendrá un carácter formativo, orientado a facilitar la toma de decisiones para introducir las modificaciones oportunas que nos permitan la mejora del proceso de manera continua.
Con ello pretendemos una evaluación que contribuya a garantizar la calidad y eficacia del proceso educativo. Todos estos logros y dificultades encontrados serán recogidos en la Memoria Final de curso, junto con las correspondientes Propuestas de Mejora de cara a que cada curso escolar, la práctica docente aumente su nivel de calidad.

En las páginas siguientes de este documento se ofrece la programación da aula de cada una de las 12 unidades didácticas. En cada unidad se detalla:

- Metodología didáctica específica.
- Competencias y objetivos.
- Temporalización.
- Atención a la diversidad.
- Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables e indicadores.

Unidad 1. La literatura de la Antigüedad

Metodología didáctica

El contenido de la Unidad 1 ofrece un recorrido por las principales épocas de la Antigüedad histórica desde el surgimiento de la escritura hasta su definitiva consolidación como elemento estético y artístico. Desde las primeras manifestaciones conocidas de carácter épico y narrativo hasta las últimas del mundo clásico, la unidad permitirá trazar un claro panorama de las distintas épocas y ámbitos en que se desarrolló.

El conocimiento de este periodo es clave no solo por configurar la base de la cultura occidental a la que pertenecemos, sino también porque en él se establecen algunos elementos esenciales (géneros, tópico literarios, mitología como fuente temática…) que tendrán un amplio recorrido en la literatura posterior.

Competencias clave y objetivos

La Unidad 1 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	═Conocer las obras, motivos y temas que cimientan los orígenes de la disciplina de la literatura, y familiarizarse con los primeros autores. ═Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la literatura universal antigua, en ocasiones de difícil acceso, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. ═Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas. ═Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de los orígenes de la literatura, haciendo especial hincapié en la Antigüedad clásica. ═Comprender la importancia de la tradición literaria y del comparativismo, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. ═Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de estas épocas, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en épocas remotas. ═Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. ═Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras alejadas contextualmente, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. ═Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como reductos de un pasado conservado gracias a los testimonios escritos.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente dos semanas (ocho sesiones) al estudio de la literatura de la Antigüedad. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

En esta primera unidad, la atención a la diversidad se contempla desde la selección de actividades del *Libro del alumno* y asociadas a los contenidos digitales, así como con los programas de refuerzo y ampliación integrados, que inciden en trabajar los hitos de la literatura de la Antigüedad y su pervivencia en la literatura posterior.

Dado que se trata de un contexto muy alejado del alumno, es conveniente incidir en lo que pueda resultar atractivo por su exotismo o su trascendencia. Para ello se incluyen animaciones e información digital que se centran en aspectos de la historia bíblica, o del panteón grecorromano y su representación y pervivencia en las artes, que apelan a la sensibilidad de los alumnos, para destacar la importancia del legado histórico. Puede ser necesario valorar la necesidad de detenerse en determinadas épocas (por ejemplo, la Antigüedad Clásica) en función de que los alumnos cursen o no asignaturas específicas que aborden estos contenidos.

Además, esta unidad puede permitir complementar la visión tanto de periodos de la historia remota como de las ideas religiosas, que pueden enriquecerse con un repaso a las corrientes espirituales cuyas raíces se hunden en el pasado.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 1 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
═Lectura y comentario de fragmentos de la literatura mesopotámica, egipcia, sanscrita, hebrea y grecolatina. ═Relación entre las obras	**1.** Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a los distintos periodos de la Antigüedad desde el	**1.1.** Lee fragmentos significativos de distintas obras de la cultura mesopotámica, hebrea y grecolatina, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal (CL, CEC)

literarias de la Antigüedad clásica con otras artes. ═Observación, reconocimiento y valoración de la mitología, los tópicos literarios y los temas grecolatinos en la literatura y en otras formas artísticas de la cultura occidental ═Observación, reconocimiento	punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos (CL, CSC, CEC) **2.** Interpretar oralmente y por escrito obras de la Antigüedad relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo (CL, CEC)	**1.2.** Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura hebrea y grecolatina, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario (CSC, CEC) **2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras de la Antigüedad y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión (CL, CEC) **2.2.** Establece relaciones significativas entre los textos de las primeras civilizaciones y el resto de las artes,
y valoración de temas de la literatura grecolatina (el mito de Prometeo) en otras formas artísticas de la cultura universal.		interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de la temática de origen mitológico en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal (CEC)	**3.1.** Comenta textos de la poesía, la prosa y el teatro, describiendo la evolución del tema de la creación del hombre a través de la literatura (CEC)

		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CEC)
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal		
═El origen de la literatura. Los primeros testimonios escritos de carácter literario. ═Las tres primeras grandes culturas literarias: Mesopotamia, Egipto e India. ═La literatura hebrea: la trascendencia de la Biblia. ═La literatura grecolatina. El mito como elemento literario. ═El concepto de tópico literario. ═Los géneros literarios de la Antigü edad clásica: ═Lírica	**4.** Comprender la importancia de la Antigüedad como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSV, CEC)	**4.1.** Comenta textos de la literatura hebrea y de la literatura grecolatina describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CL, CEC)
	5. Valorar la permanencia e influjo de las obras conservadas, sea fragmentaria o íntegramente, en relación con el contexto cultural en que se forjaron y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura posterior. (CL, AA)	**5.1.** Comprende y valora textos literarios de las civilizaciones antiguas y los compara con fragmentos de manifestaciones literarias a lo largo de la tradición occidental, reconociendo las influencias que han ejercido y la pervivencia de determinados temas y formas. (CL, AA)

	6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de cada época, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias	**6.1.** Lee y analiza textos de distintos géneros de la literatura grecolatina, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos (CL, CD, AA, CSC, CEC)

Unidad 2. La literatura en la Edad Media

Metodología didáctica

En la Unidad 2 se ofrece un panorama de la literatura medieval en Europa, centrado en los orígenes de la literatura romance y anglosajona en Europa. Tras un repaso a los hitos principales de la historia y su evolución, que marcan el devenir cultural en sus distintas vertientes, la unidad propone descubrir la convivencia de distintas estéticas que marcan el inicio de las literaturas nacionales en el continente europeo, y también de los géneros lírico y narrativo.

Además, se dedica una atención especial a otras tradiciones literarias, en general desconocidas por el alumno (el islam, la literatura japonesa, la poesía china de la dinastía Tang…), que permiten trabajar los valores de la diversidad en el aula.

371.Competencias clave y objetivos

La Unidad 2 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	═Conocer la evolución de las primeras manifestaciones lingüísticas y literarias de las distintas culturas europeas, románicas y sajonas. ═Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los primeros testimonios literarios escritos en lenguas romances y en lenguas anglosajonas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. ═Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las obras fundacionales de las distintas literaturas nacionales en la Edad Media. ═Comprender la existencia de relaciones de la lírica y la épica con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. ═Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores de la épica romance y de las primeras manifestaciones líricas romances, así como de la poesía épica sajona y escandinava. ═Valorar la influencia de la literatura medieval popular y culta en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. ═Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos medievales y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. ═Analizar la estructura y la significación de las distintas obras medievales a partir del análisis temático y formal de fragmentos significativos.

	~~10.~~ Fomentar el interés por la creación y por la expresión escrita.

Temporalización

Se dedicará a la literatura medieval aproximadamente dos semanas (ocho sesiones). Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 2 se establece a partir de la variedad de actividades contenidas tanto en el Libro del alumno como en los contenidos digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación imprimible.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y con materiales multimedia (mapas interactivos para entender qué entendemos por «invasiones bárbaras», animaciones con ejemplos representativos del arte románico y gótico, piezas de audio sobre el canto gregoriano…) que permiten a los alumnos acercarse a la mentalidad medieval desde múltiples planos y percibir los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

Dada la dificultad que puede tener para el alumno el acercamiento al lenguaje de la época y la complejidad formal y de ideas, se propondrá el visionado de alguna obra cinematográfica que permita comprender de una manera más visual la complejidad de la Europa medieval.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 2 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
═Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura medieval. • Relación entre las obras literarias de la Edad Media con otras disciplinas artísticas o culturales. ═Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura medieval (el amor cortés, la materia artúrica…) en otras formas artísticas de la cultura occidental. ═Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura medieval (el enamoramiento) en otras formas artísticas de la cultura	**1.** Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras de la literatura medieval desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. (CL, CSC, CEC)	**1.1.** Lee fragmentos o una obra significativa de la Literatura medieval, identificando algunos elementos o arquetipos que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CEC) **1.2.** Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura medieval, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CSC, CEC)
	2. Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura medieval, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo. (CL, CEC)	**2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados de obras del Medievo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC) **2.2.** Establece relaciones significativas entre los textos medievales y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)

	3. Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del amor en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	**3.1.** Comenta textos de la poesía y de la prosa, describiendo la evolución del tema del enamoramiento a través de la literatura. (CEC)
universal.	(CEC)	
		3.2. Reconoce el valor permanente de ciertos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal		
•═══Los límites de la Edad Media. Contexto histórico. • La cultura medieval. • La literatura medieval. •═══Literatura religiosa y literatura profana. •═══La épica medieval: épica germánica (anglosajona, escandinava y alemana y románica. • El ciclo artúrico. Evolución, temas y personajes. •═══El *roman courtois:* Chrétien.de Troyes •═══Los *lais* de María de Francia. • La poesía provenzal. • El enamoramiento como tema literario.	**4.** Comprender el papel de la literatura medieval, culta y popular, religiosa y profana, como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CL, CSC, CEC)	**4.1.** Comenta textos narrativos y líricos de las distintas expresiones literarias europeas del medievo, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CL, CSC, CEC)
	5. Reconocer la diversidad de la literatura medieval (épica y lírica) en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura (CL, AA)	**5.1.** Compara textos literarios del Medioevo europeo y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas (CL, AA)
	6. Realizar comentarios de textos y trabajos personales, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL,	**6.1.** Lee y analiza textos medievales pertenecientes a la tradición provenzal, a la épica y a la lírica sajonas y románicas, reinterpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, CEC)

	CD, AA, CSC, CEC) **7.** Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL,	 **7.1.** Realiza trabajos críticos orales o escritos sobre algún aspecto destacado del mundo románico o sajón medieval, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información
	CSC, SIEE, CEC) **8.** Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	diversas (CL, CSC, SIEE CEC) **8.** Conoce y utiliza de forma coherente la terminología empleada en la unidad (CL)
	9. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de la literatura medieval. (MCCT, CD)	**9.1.** Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD)
	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos. (CSC, SIEE, CEC)	**10.1.** Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad (CSC, SIEE, CEC) **10.2.** Comprende y aprecia la diversidad de los pueblos europeos a partir de las manifestaciones culturales que les son propias (CSC, SIEE, CEC)

AD: Actividades de diagnóstico **TF:** Tarea Final

AT: Análisis de textos **E:** Evaluación

AC: Análisis comparativo **GL:** Guía de lectura

CT: Comentario de texto

Unidad 3. El Renacimiento literario

Metodología didáctica

La Unidad 3 parte de los últimos siglos de la Edad Media para destacar la visión humanista de los autores italianos que abrieron las puertas del Renacimiento. Desde el siglo xiii, cambia la percepción del hombre y su relación con el mundo y con la religión, lo que permitirá empezar a desarrollar una nueva estética. La unidad desarrollará especialmente la obra de los grandes autores que cambiaron el mundo y le permitieron salir de la Edad Media, y tras ello comprobar su consolidación en todo el ámbito europeo hasta el siglo xvi.

Es importante que el alumnado capte la importancia de este periodo en el establecimiento de un canon artístico y cultural en Occidente, cuya influencia, y en muchos casos vigencia, llega hasta nuestros días.

Competencias clave y objetivos

La Unidad 3 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	═Conocer las características del Renacimiento italiano y francés. ═Valorar la importancia de la recuperación del mundo de la Antigüedad grecolatina en Occidente. ═Comprender la importancia del humanismo y del antropocentrismo en el mundo de las ideas. ═Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los principales autores del Renacimiento, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. ═Analizar aplicando la metodología del comentario de textos aspectos formales y estilísticos de las obras fundacionales de los grandes autores de la literatura del Renacimiento italiano y francés. ═Conocer la figura y obra de los grandes autores que marcan las pautas del Renacimiento: Dante, Petrarca, Boccaccio, Rabelais y Montaigne. ═Comprender las relaciones existentes entre la obra de estos autores con otras manifestaciones literarias de su época y a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. ═Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores renacentistas. ~~10.~~ Valorar la influencia de las grandes obras renacentistas en manifestaciones artísticas posteriores, especialmente pictóricas, cinematográficas y del mundo de las nuevas tecnologías. ~~11.~~ Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos renacentistas y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este

	hecho estético. ~~12.~~ Analizar la estructura y la significación de las distintas obras renacentista a partir del análisis temático y formal de fragmentos significativos. 10. Fomentar el interés por la creación y por la expresión escrita.

Temporalización

Se dedicará a la literatura renacentista europea aproximadamente dos semanas (ocho sesiones). Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

En el desarrollo de la Unidad 3, la atención a la diversidad se lleva a cabo mediante la variedad de actividades del Libro del alumno, y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación disponible para el profesor, con el que se profundiza en la obra de los grandes autores del Renacimiento italiano y francés.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, los autores y las características de las obras tratadas.

Para facilitar el acceso a estos textos, se recomienda la consulta de ediciones adaptadas de algunas de las obras existentes en el mercado, especialmente en el caso de Boccaccio y Dante. Aunque el objetivo es que los alumnos se familiaricen con el lenguaje de los grandes

autores de la literatura universal, puede ser un buen modo de acceder a un primer plano de comprensión del texto.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 2 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
═Lectura y comentario de fragmentos y obras completas de Dante, Boccaccio, Petrarca, Chaucer, Montaigne y Rabelais ═Relación entre las obras del Renacimiento literario europeo con otras artes • Observación, reconocimiento y valoración de los temas de la literatura renacentista en otras formas artísticas de la cultura universal	**1.** Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a distintas manifestaciones literarias renacentistas desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos (CL, CSC, CEC)	**1.1.** Lee fragmentos significativos de las distintas manifestaciones del Renacimiento italiano, inglés y francés, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal (CL, CEC) **1.2.** Interpreta obras o fragmentos de prosa y lírica renacentista, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben (CSC, CEC)
	2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad (CL, CEC)	**2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados de los grandes autores del Renacimiento y los relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión (CL, CEC)
	3. Comprender el papel de la literatura renacentista y de sus principales autores como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes y en la literatura posteriores	**3.1.** Comenta textos de las grandes obras del Renacimiento francés e italiano, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura (CSC, CEC) **3.2.** Reconoce el valor permanente de

	(CSC, CEC)	**AT:** 12 **CT:** 5 estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CSC, CEC)
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal		

═El Renacimiento: características generales. • Dante Alighieri. La poesía alegórica y el *dolce stil novo.* ═Boccaccio: el *Decamerón*. ═La cuentística del Medievo al Renacimiento. • Petrarca y el *Cancionero*. ═La lírica renacentista y el petrarquismo. ═El Renacimiento en Francia: Montaigne y el ensayo. • Rabelais y el humor. ═Temas de la literatura: los mundos ideales y las utopías literarias	**4.** Reconocer los modelos creados por los autores principales del Renacimiento en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes literarios (CL, CEC, AA)	**4.1.** Compara textos literarios del Renacimiento europeo y textos de la literatura española de la misma época y de la literatura universal, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CL, CEC, AA)
	5. Realizar comentarios de los textos y trabajos personales, con ayuda de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos (CL, CD, AA, SIEE, CEC)	**5.1.** Realiza trabajos críticos sobre algún aspecto destacado del Renacimiento italiano y francés, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas (CL, AA, CSC, CEC)
		5.2. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria (CL, CD, AA, CSC, CEC)
	6. Leer y analizar algún fragmento significativo de este periodo, interpretándolo en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal (CL, CD, AA, CSC, CEC)	**6.1.** Lee y analiza textos del Renacimiento, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos. (CL, AA,CEC)
	7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad (CL, AA, CSC, CEC)	**7.1.** Explica los cambios significativos en la concepción de la literatura renacentista europea aplicando adecuadamente la terminología, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y

		culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes (CL, AA, CSC, CEC)
	8. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones literarias trabajadas y su legado, comprendiendo las peculiaridades históricas e ideológicas en función de los actuales valores éticos y estéticos (CSC, CEC)	**8.1.** Valora con actitud abierta, crítica y reflexiva el legado literario, artístico y cultural del Renacimiento, comprendiendo sus peculiaridades históricas (CSC, CEC)

AD: Actividades de diagnóstico TF: Tarea Final

AT: Análisis de textos E: Evaluación AC: Análisis comparativo GL: Guía de lectura CT: Comentario de texto

Unidad 4. El teatro europeo del siglo XVII

Metodología didáctica

Con la Unidad 4 se cierra el bloque temático dedicado a las literaturas antigua, medieval, renacentista y barroca. Es, además, la primera en centrar el objeto de estudio en el género teatral, más allá del espacio dedicado al origen de los subgéneros dramáticos en el mundo clásico. Por ello, se ofrece un repaso de las manifestaciones teatrales más importantes que, partiendo del teatro medieval y la *commedia dell'arte*, fructifican a finales del siglo xvi y, sobre todo, en el xvii.

En paralelo al estudio del teatro barroco español, incluido en la materia de Lengua castellana y Literatura, se procede a trabajar con el contexto y la obra de dos figuras de relieve universal: William Shakespeare –modelo de teatro isabelino– y Molière –modelo del teatro clásico francés–. La trascendencia de estos dos dramaturgos determina que su obra prevalezca en la selección de contenidos y el planteamiento de propuestas sobre la de otros escritores del periodo. Este criterio se observa igualmente en el planteamiento del comentario de texto y la tarea final, en la que los alumnos deben preparar una lectura dramatizada de pasajes shakespearianos y profundizar en aspectos claves como la oralidad, la autonomía en el aprendizaje o la elaboración de textos propios.

Competencias clave y objetivos

La Unidad 4 contribuye al desarrollo de las competencias clave y los objetivos específicos que se detallan en el siguiente cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística. (CL) Competencia digital. (CD) Aprender a aprender. (AA) Competencias sociales y cívicas. (CSC) Conciencia y expresiones culturales. (CEC)	═Reconocer las características del género teatral y sus manifestaciones en el siglo xvii, en relación con los aspectos sociales, históricos y culturales del contexto europeo, y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. ═Comprender, analizar e interpretar con criterio propio fragmentos representativos y obras completas de los grandes autores del teatro europeo del siglo xvii, relacionándolos con el contexto cultural europeo y con otros autores, obras y temas de la literatura española y universal. ═Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos temáticos, formales y estilísticos de las grandes obras del teatro del siglo xvii. ═Planificar y elaborar textos orales y escritos de carácter académico y artístico que demuestren la asimilación de las características del teatro barroco y clásico, documentándose a partir de fuentes impresas y digitales y, en su caso, aportando un juicio personal y argumentado con rigor. ═Reconocer la influencia del teatro europeo del siglo XVII en otras manifestaciones artísticas,

	especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas, valorando sus aportaciones temáticas y formales. =Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra del teatro europeo del XVII, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.

Temporalización

Se recomienda dedicar aproximadamente ocho sesiones al estudio del teatro europeo del siglo XVII. Esta temporalización puede modificarse en función de las actividades de visionado de las películas recomendadas en la unidad o de la lectura íntegra de obras de William Shakespeare y/o Molière.

Atención a la diversidad

La Unidad 4 ofrece una completa gama de materiales audiovisuales y multimedia que permiten una percepción más dinámica, plástica y visual de los contenidos principales, y un tratamiento de estos desde diferentes perspectivas en respuesta a la diversidad de intereses del aula.

Dada amplitud de la obra dramática de Shakespeare y la dificultad formal, de ideas y de lenguaje de su producción, se han seleccionado fragmentos de películas y locuciones para facilitar al alumno el entendimiento de los rasgos de las piezas analizadas. El refuerzo sobre la obra del autor británico se completa con el análisis de obras clave para entender su concepción dramática *(Romeo y Julieta, Otelo, El mercader de Venecia)*. En la unidad se propone también material en distintos formatos para profundizar en el contexto (la guerra de las dos rosas), en otros géneros del período estudiado (la poesía de John Donne), en la tragedia francesa y las relaciones entre los temas del teatro del siglo XVII y las otras artes.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 4 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias

clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
═Lectura y comentario de fragmentos y obras completas de Shakespeare y Molière. ═Relación entre las obras del teatro clásico europeo con otras artes. • Observación, reconocimiento y	1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos teatrales del siglo xvii desde el punto de vista de literario, social y cultural. (CL, CSC, CEC)	1. Lee fragmentos de distintas obras del teatro europeo del siglo xvii, identificando elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.

valoración de los temas del teatro clásico (el paso del tiempo) en otras formas artísticas de la cultura universal.		(CL, CEC) 2. Analiza obras o fragmentos del teatro del siglo xvii, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CSC, CEC)
	2. Interpretar obras dramáticas del siglo xvii relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del Barroco. (CL, CEC)	**2.1.** Interpreta fragmentos de las obras del teatro del siglo xvii y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del Barroco europeo, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC) **2.2.** Establece relaciones entre el teatro europeo del siglo xvii y el resto de las artes, interpretando de manera crítica obras o fragmentos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
3. Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del paso del tiempo en diversas manifestaciones artísticas de la cultura		**3.1.** Comenta textos del teatro europeo del siglo xvii describiendo la evolución del tema del paso del tiempo y sus formas creados por la literatura. (CEC)
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	

═Las grandes tradiciones teatrales europeas: el teatro isabelino, el teatro español del Siglo de Oro y el teatro clásico francés. ═Precedentes del teatro europeo del siglo xvii. La *commedia dell'arte* italiana. ═El Barroco y el teatro europeo. Factores del auge del teatro en el siglo xvii. ═La obra de Shakespeare: ═Obra lírica. ═Obra dramática. ═Personajes. ═Temas e ideología. ═ Caracterización formal. El teatro clásico francés: ═ La tragedia: • Corneille y Racine. La comedia: Molière. ═El paso del tiempo como tema literario.	**4.** Leer, comprender, analizar y comentar textos teatrales del siglo xvii interpretándolos según los según los conocimientos adquiridos sobre los temas y las formas literarias, el período y los autores estudiados. (CL, CEC)	**4.1.** Lee y analiza textos teatrales del siglo xvii interpretándolos de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre los temas y las formas literarias, el período al que corresponden y los autores estudiados. (CL, CEC)
	5. Reconocer las características del género teatral y sus manifestaciones a lo largo del siglo xvii, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, AA, CEC)	**5.1.** Compara textos literarios del teatro europeo del siglo xvii y de la literatura española de la época, reconociendo las influencias y la pervivencia de temas y formas. (AA,CEC)

═Las grandes tradiciones teatrales europeas: el teatro isabelino, el teatro español del Siglo de Oro y el teatro clásico francés. ═Precedentes del teatro europeo del siglo xvii. La *commedia dell'arte* italiana. ═El Barroco y el teatro europeo. Factores del auge del teatro en el siglo xvii. ═La obra de Shakespeare: ═Obra lírica.	**4.** Leer, comprender, analizar y comentar textos teatrales del siglo xvii interpretándolos según los según los conocimientos adquiridos sobre los temas y las formas literarias, el período y los autores estudiados. (CL, CEC)	**4.1.** Lee y analiza textos teatrales del siglo xvii interpretándolos de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre los temas y las formas literarias, el período al que corresponden y los autores estudiados. (CL, CEC)
	5. Reconocer las características del género teatral y sus manifestaciones a lo largo del siglo xvii, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, AA, CEC)	**5.1.** Compara textos literarios del teatro europeo del siglo xvii y de la literatura española de la época, reconociendo las influencias y la pervivencia de temas y formas. (AA,CEC)

═Obra dramática. ═Personajes. ═Temas e ideología. • Caracterización formal. • El teatro clásico francés: • La tragedia: Corneille y Racine. • La comedia: Molière. ═El paso del tiempo como tema literario.	**6.** Realizar trabajos críticos orales y escritos sobre fragmentos u obras completas que demuestren la asimilación de las características del teatro renacentista, barroco y clásico, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos. (CL, CD, AA, CSC, CEC)	**6.1.** Realiza un trabajo crítico sobre una obra completa de Shakespeare o de Molière, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura, consultando fuentes de información diversas. (CL, AA, CSC, CEC) **6.2.** Realiza exposiciones orales y escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD, AA, CSC, CEC)
	7. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica.	**7.1.** Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CL, CSC, CEC)

Unidad 5. La literatura en la llustración

Metodología didáctica

La Ilustración es el movimiento que abre el camino hacia la Edad Contemporánea. A lo largo del siglo XVIII, el avance de las ciencias y de la filosofía permite hallar nuevas vías para el conocimiento, que se reflejan de manera diversa en la literatura. La evolución de la novela, la aparición de las ideas libertinas o el debate sobre la valoración del ser humano y su libertad como individuo marcan un salto cualitativo frente a la literatura anterior. En esta unidad, se propone un recorrido por las principales muestras en la narrativa inglesa del XVIII como muestra excepcional de esta evolución y, sobre todo, su desarrollo en la literatura en Francia, cuna del pensamiento ilustrado.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 5 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	═Conocer las principales corrientes del pensamiento europeo ilustrado en el siglo XVIII y su repercusión en las artes y las letras. ═Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del siglo XVIII en Francia e Inglaterra, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. ═Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las novelas del siglo . ═Relacionar los temas y formas de la narrativa europea del siglo XVIII con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. ═Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores del siglo XVIII, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos. ═Valorar la influencia del pensamiento ilustrado y de la narrativa dieciochesca en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. ═Disfrutar de la experiencia de lectura de la literatura del siglo XVIII y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. ═Fomentar el interés por las aportaciones intelectuales del siglo XVIII y comprender las corrientes que surgen en torno al pensamiento ilustrado.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente ocho sesiones a las manifestaciones de la literatura de la Ilustración. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una

actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 5 se contempla desde la variedad de actividades del *Libro del alumno,* y de las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales. Se puede ampliar toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas. En la medida de lo posible, se trabajará con textos en su idioma original (especialmente en lo que respecta a la novela inglesa), si el nivel de los grupos lo permite.

En esta unidad, se incluyen además constantes referencias a otras materias como la Filosofía, por lo que establecen vínculos entre ambas asignaturas. Para ello, se incide en la medida de lo posible en el vocabulario utilizado y se facilita un panorama de las grandes corrientes del pensamiento del siglo xviii que permita captar de manera más precisa los conceptos estudiados.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 5 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
═Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del siglo xviii. ═Relación entre las obras literarias de la Europa ilustrada con	**1.** Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a la literatura ilustrada y a la narrativa del siglo xviii desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la	**1.1**. Lee fragmentos significativos de distintas obras narrativas del siglo xviii, identificando algunos elementos, tipos o temas creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CEC)

otras disciplinas artísticas o culturales. ═Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura del siglo xviii en otras formas artísticas de la cultura occidental. ═Observación, reconocimiento y valoración de los temas de la literatura universal (el viaje) en otras formas artísticas de la cultura universal.	metodología del comentario de textos. (CL, CSC, CEC) **2.** Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura del siglo xviii, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo. (CL, CEC)	**1.2.** Interpreta obras o fragmentos representativos de la literatura del siglo xviii, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CSC, CEC) **2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados u obras completas de la literatura del siglo xviii y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)
		2.2. Establece relaciones significativas entre los textos dieciochescos y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución del tema del viaje en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)		**3.1.** Comenta textos de la poesía y de la prosa, describiendo la evolución del tema del viaje (iniciático, de descubrimiento…) a través de la literatura. (CEC) **3.2.** Reconoce el valor permanente de ciertos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal		

═La Ilustración o el Siglo de las Luces. Conceptos básicos. • La literatura ilustrada. Características. ═La Ilustración en Francia. La *Enciclopedia.* Denis Diderot, Voltaire y JeanJacques Rousseau. • El teatro en el siglo xviii. ═La novela del siglo xviii. La novela libertina. ═La novela inglesa: Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne. ═El viaje como tema literario.	**4.** Comprender la importancia del movimiento ilustrado como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CL, CSC, CEC)	**4.1.** Comenta textos literarios de la Ilustración francesa y de la narrativa inglesa del xviii describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura (CL, CC, CEC) **4.2.** Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CSC, CEC)

AD: Actividades de diagnóstico **TF:** Tarea final

AT: Análisis de textos **E:** Evaluación

AC: Análisis comparativo **GL:** Guía de lectura

CT: Comentario de texto

Unidad 6. El Romanticismo literario

Metodología didáctica

El Romanticismo es un periodo esencial por lo que supone de apertura a la Edad Contemporánea: la ruptura de las formas y los ideales se expande por todas las artes y la literatura recoge la diversidad que implica la penetración de la subjetividad. Los hechos históricos incidirán directamente en el cambio de la cosmovisión del individuo, y esta visión proteica y ecléctica se manifiesta en la multiplicidad de géneros literarios, aunque la poesía y el drama adquirirán un lugar especialmente destacado. Es también el momento de desarrollo de nuevos subgéneros narrativos como la novela histórica o la novela fantástica y de terror, cultivadas hasta nuestros días.

Junto a estos rasgos culturales y literarios, cabe sumar la personalidad sofisticada y compleja de muchos de los autores más representativos del periodo, que pueden resultar de singular interés para los alumnos.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 6 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se persiguen.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	═Conocer las obras y los autores vinculados al movimiento romántico europeo. ═Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del Romanticismo, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. ═Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de la lírica, la narrativa y el drama románticos. ═Comprender la existencia de relaciones del Romanticismo con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. ═Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores románticos, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos. ═Valorar el influjo y la presencia del Romanticismo en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. ═Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra romántica y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. ═Fomentar el interés por la lectura y por la expresión escrita, así como por cualquier hecho estético vinculado con el Romanticismo.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente dos semanas (ocho sesiones) a las manifestaciones de la literatura del Romanticismo. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 6 se contempla desde la variedad de actividades del *Libro del alumno,* en las secciones de contenido digital y en las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales.

En esta unidad se prestará una especial atención a otras manifestaciones artísticas del Romanticismo (música, pintura…) con el objeto de contextualizar las obras literarias analizadas y ofrecer al alumno una visión global del movimiento romántico. Esta información —ofrecida a través de materiales audiovisuales y multimedia— permitirá a los alumnos percibir de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, los autores y las características de las obras tratadas.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 6 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
═Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del Romanticismo. ═Relación entre las obras literarias movimiento romántico con otras disciplinas artísticas o culturales. ═Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura romántica en otras formas artísticas de la cultura occidental. ═Observación, reconocimiento y valoración de personajes de la literatura universal en otras formas artísticas y culturales.	**1**. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a la poesía, el drama y la narrativa románticas desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. (CL, CSC, CEC) **2.** Interpretar oralmente y por escrito obras de la literatura del Romanticismo, relacionando su forma y contenido con las ideas estéticas del periodo. (CL, CEC) 3.Observar, reconocer y valorar la evolución del mito de don Juan en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)	**1.1**. Lee fragmentos significativos de distintas obras del Romanticismo europeo identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC) **1.2.** Interpreta obras o fragmentos representativos del Romanticismo, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC) **2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados u obras completas del Romanticismo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes en el momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC) **2.2.** Establece relaciones significativas entre los textos del Romanticismo y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos.

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal		
═Contexto histórico del Romanticismo ═El *Sturm und Drang*. ═La cosmovisión romántica • La poesía romántica. • La lírica inglesa, alemana, francesa e italiana ═La narrativa romántica. ═La novela histórica, de terror, de aprendizaje y epistolar ═El drama romántico ═El mito de don Juan	**4.** Comprender la importancia de la lírica, la narrativa y el drama románticos como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSC, CEC)	**4.1.** Comenta textos líricos, narrativos y dramáticos románticos, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)
	5. Reconocer las características del movimiento romántico en sus diversas modalidades genéricas, en relación con el contexto cultural europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, AA, CEC)	**5.1.** Compara textos literarios del Romanticismo europeo y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CL, AA, CEC)
	6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características del Romanticismo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC,	**6.1.** Lee y analiza textos poéticos, narrativos y dramáticos románticos, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC) **6.2.** Reconoce los rasgos de los distintos subgéneros líricos, narrativos y dramáticos, interpretándolos como elementos característicos del movimiento romántico.

Unidad 7. La narrativa y el teatro realistas en Europa

Metodología didáctica

El contenido de la Unidad 7 recoge la plasmación del pensamiento realista en las distintas literaturas nacionales, desde sus primeros textos surgidos en Francia al calor de las revoluciones burguesas hasta su consagración en la literatura rusa, con la obra tardía pero descomunal de sus principales representantes.

Con el Realismo, se crea la novela moderna tal y como la concebimos en nuestros días, y este género adquirirá una extraordinaria dimensión. En la unidad se pretende reflejar los rasgos comunes de la literatura realista en diversas muestras literarias de toda Europa a lo largo del siglo XIX, así como las particularidades de cada contexto nacional y de cada autor.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 6 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Conocer las obras y los autores del Realismo europeo en el siglo XIX, reconociendo las diferencias nacionales. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del Realismo europeo, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la novela, el cuento y el teatro del Realismo. Comprender la existencia de relaciones entre la novela y el teatro realistas con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores del Realismo, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos. Valorar la influencia del Realismo europeo en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una novela realista o de una obra del teatro realista y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. Comprender la importancia del hecho estético que es la novela, sustentada en las bases teóricas, ideológicas y estéticas del Realismo. 10. Fomentar el interés por la experiencia teatral, tanto escrita como representada.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 7 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las

competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
═Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura del Realismo. ═Relación entre las obras literarias del siglo xix con otras disciplinas artísticas o culturales. ═Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura realista en otras formas artísticas de la cultura occidental. ═Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el adulterio) en otras formas artísticas y culturales.	**1.** Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al Realismo europeo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. (CL, CSC, CEC)	**1.1**. Lee fragmentos significativos de distintas obras de distintos géneros del Realismo europeo, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del Realismo europeo del siglo xix, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)
	2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)	**2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras del Realismo europeo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)
		2.2. Establece relaciones significativas entre el Realismo literario y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
	3. Comprender la	**3.1.** Comenta textos del Realismo describiendo la evolución de

importancia de la narrativa y del teatro realistas como manifestación literaria, estética y social, y la influencia del mismo en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CEC)		determinados temas y formas creados por la literatura. (CEC)
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CEC)
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal		
• Contexto histórico y cultural del Realismo. • Características de la novela realista. • El Naturalismo. • La novela realista en Francia, Inglaterra y Rusia. • El cuento realista. • El teatro realista. • El adulterio como tema literario.	**4**. Reconocer las características de la novela y del teatro del Realismo y de sus distintas manifestaciones, en relación con el contexto cultural europeo y nacional, y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CSC, CEC)	**4.1.** Comenta textos líricos, narrativos y dramáticos realistas, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)

•═══Contexto histórico y cultural del Realismo. •═══Características de la novela realista. • El Naturalismo. • La novela realista en Francia, Inglaterra y Rusia. •═══El cuento realista. • El teatro realista. •═══El adulterio como tema literario.	**4**. Reconocer las características de la novela y del teatro del Realismo y de sus distintas manifestaciones, en relación con el contexto cultural europeo y nacional, y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CSC, CEC)	**4.1.** Comenta textos líricos, narrativos y dramáticos realistas, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)
	5. Realizar trabajos críticos sobre fragmentos u obras que demuestren la asimilación de las características del Realismo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	**5.1.** Lee y analiza textos narrativos y teatrales del Realismo, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, AA, CEC)
	6. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	**6.1.** Realiza trabajos críticos sobre un relato, novela u obra teatral leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC.
	7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	**7.1.** Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)

	8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de la literatura de este periodo. (CD)	**8.1.** Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)
	9. Conocer y valorar la dimensión excepcional de los grandes autores realistas en el contexto universal. (SIEE, CEC)	**9.1.** Conoce y valora la importancia y el legado de los grandes autores realistas en la literatura universal. (SIEE, CEC)
	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las novelas, el relato y las representaciones teatrales, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes del Realismo del siglo xix. (CSC, SIEE, CEC)	**10.1.** Valora oralmente o por escrito una obra literaria de este periodo, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)

AD: Actividades de diagnóstico **TF:** Tarea final

AT: Análisis de textos **E:** Evaluación

AC: Análisis comparativo **GL:** Guía de lectura

CT: Comentario de texto

Unidad 8. La Edad de Oro de la literatura norteamericana

Metodología didáctica

En la Unidad 8 se propone un somero recorrido por las distintas tendencias literarias en Estados Unidos a lo largo del siglo XIX. El análisis se centra en el despegue de una literatura que, ya en el siglo XX, aportará algunos de los procedimientos y autores que marcarán el rumbo de la creación literaria universalmente.

Por ello, el conocimiento de los antecedentes y la recepción de los modelos europeos, sobre los que aparecen personalidades señeras, servirá para asentar las bases de una literatura de enorme trascendencia.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 8 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen

Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	═Conocer las obras y los autores estadounidenses del siglo XIX, reconociendo sus peculiaridades nacionales. ═Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores estadounidenses del siglo XIX, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. ═Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la novela, el cuento y la poesía estadounidense. ═Comprender la existencia de relaciones entre la literatura norteamericana y otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. ═Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores estadounidenses del siglo , como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos. ═Valorar la presencia de los escritores estadounidenses en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. ═Disfrutar de la experiencia de lectura de poesía y narrativa
	norteamericana y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. ═Comprender la relevancia de la literatura en el proceso de formación de Estados Unidos, sustentado en las bases teóricas, ideológicas y estéticas de su narrativa y poesía. ═Fomentar el interés por la literatura como muestra del pensamiento y el arte de las distintas naciones.

Temporalizacion

Se dedicarán aproximadamente seis sesiones a las manifestaciones de la literatura norteamericana del siglo XIX. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad. Esta unidad es algo más breve que las anteriores, pero la personalidad de algunos autores hará aconsejable dedicar tiempo para la lectura de algunas de las obras más significativas.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 8 se contempla desde la variedad de actividades del *Libro del alumno,* en las secciones de contenido digital y en las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales que afianzarán los conocimientos sobre los principales autores y obras.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

En la medida de posible, se suplirá la imposibilidad de leer los textos más complejos y extensos mediante la utilización de materiales audiovisuales y multimedia, así como mediante recursos de las TIC. Recomendamos la lectura de los textos en su versión original, especialmente de los poéticos, siempre que sea posible.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 8 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
═Lectura y comentario de fragmentos o de una obra íntegra de la literatura norteamericana del siglo xix. ═Relación entre las obras literarias norteamericanas del siglo xix con otras disciplinas artísticas o culturales. ═Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de la Edad de	**1.** Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras norteamericanas del siglo XIX desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada (CL, CSC, CEC)	**1.1**. Lee fragmentos significativos de distintas obras de la literatura norteamericana del siglo XIX, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referenci de la cultura universal (CL, CSC, CEC)
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de los principales autores, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características de género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario (CL, CEC)

Oro en Norteamérica en otras formas artísticas de la cultura occidental. ═Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el horror de la guerra) en otras formas artísticas y culturales		
	2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad (CL, CEC)	**2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras norteamericanas y las relaciona co las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión (CL, CEC)
		2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos **(**CEC)
	3. Comprender la importancia de la literatura norteamericana como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSC, CEC)	**3.1.** Comenta textos narrativos y poéticos de la literatura norteamericana, describiendo la evolución de determinados temas formas creados por la literatura (CSC, CEC)

		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CSC, CEC)
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal		
•═══Contexto histórico y cultural de la literatura norteamericana del siglo xix. •═══El trascendentalismo. •═══Los iniciadores. • Edgar Allan Poe. •═══Herman Melville. •═══Mark Twain. • La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson. •═══Los desastres de la guerra.	**4.** Reconocer las características del trascendentalismo y de los principales autores norteamericanos del siglo xix, en relación con el contexto cultural universal y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CSC, CEC)	**4.1.** Compara textos literarios norteamericanos y textos de la literatura española y europea de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)
	5. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de la literatura norteamericana, con ayuda de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	**5.1.** Lee y analiza textos narrativos y poéticos norteamericanos del siglo xix, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
	6. Leer y analizar un fragmento o una obra breve narrativa o poética, significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	**6.1.** Realiza trabajos críticos sobre un relato, novela o poema leído en su integridad, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)

7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	**7.1.** Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)
8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en esta unidad las características de la literatura del periodo. (CD)	**8.1.** Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)
9. Conocer y valorar la dimensión y el influjo de los grandes autores norteamericanos en el contexto universal. (SIEE, AA, CEC)	**9.1.** Conoce y valora la importancia y el legado de los grandes autores norteamericanos en la literatura universal. (SIEE, CEC)
10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva la permanencia de determinados temas en la literatura universal y ser capaz de establecer relaciones con las recreaciones y propuestas que permiten ver su vigencia. (CSC, SIEE, CEC)	**10.1.** Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)

Unidad 9. La literatura de Fin de Siglo

Metodología didáctica

La Unidad 9 pretende revisar las principales manifestaciones de la literatura de finales del siglo XIX en Europa y, especialmente, en Francia. La disparidad de estéticas y de

planteamientos ideológicos ante la crisis de valores que caracteriza el fin de siglo queda recogida en la obra de autores trascendentales como Baudelaire, Wilde y otros, constituyendo un modelo del hombre moderno y de su modo de afrontar el mundo o evadirse de él. En esta unidad, recalaremos en las tendencias más productivas (simbolismo, decadentismo) y en los distintos géneros (narrativa y poesía).

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 9 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen

Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	═Conocer las obras y los autores de la literatura de Fin de Siglo, así como los valores que lo definen. ═Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de autores finiseculares en sus distintas perspectivas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. ═Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las distintas corrientes ideológicas que definen la literatura finisecular. ═Comprender la existencia de relaciones con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. ═Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores de fin de siglo, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos. ═Valorar la influencia de la estética finisecular en otras manifestaciones artísticas coetáneas y posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. ═Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos poéticos y narrativos finiseculares, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. ═Fomentar el interés por la diversidad estética e ideológica que encarna el fin de siglo.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente seis sesiones a las manifestaciones de la literatura de fin de siglo. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 9 se contempla desde la variedad de actividades del *Libro del alumno,* en las secciones de contenido digital y en las actividades de ampliación y refuerzo, imprimibles y digitales que afianzarán los conocimientos sobre los principales autores y obras.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

Dado que en el tema nos enfrentaremos a autores con una peculiar visión de la realidad, deberemos estar atentos a detectar las sensibilidades de los alumnos a la hora de seleccionar los textos con que se habrá de trabajar.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 9 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
• Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la lírica de Fin de Siglo. • Relación entre las obras literarias finiseculares con otras disciplinas artísticas o culturales.	**1**. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al periodo denominado Fin de Siglo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. (CL, CSC, CEC)	**1.1**. Lee fragmentos significativos de distintas obras del periodo del Fin de Siglo, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)
		1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos del Fin de Siglo, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados
═Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de Fin de Siglo en otras formas artísticas de la cultura occidental. ═Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el doble y la mujer fugitiva) en otras formas artísticas y culturales.		temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)

	2. Interpretar oralmente y por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)	**2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras del Fin de Siglo y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC)
		2.2. Establece relaciones significativas entre la poesía y la narrativa de Fin de Siglo y el resto de las artes, interpretando de manera crítica textos significativos, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
	3. Comprender la importancia de la poesía y narrativas del Fin de Siglo y del tema del doble como manifestación literaria, estética y social, y la influencia de estos en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores. (CSC, CEC)	**3.1.** Comenta textos describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CSC, CEC)

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal		
El espíritu de Fin de Siglo Baudelaire y *Las flores del mal* Los poetas simbolistas franceses Otros poetas simbolistas La narrativa de Fin de Siglo	**4.** Reconocer las características del Fin de Siglo y de sus distintas manifestaciones literarias en Europa, en relación con su contexto y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura. (CL, CSC,	**4.1**. Compara textos literarios del Fin de Siglo y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)
═Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de Fin de Siglo en otras formas artísticas de la cultura occidental. ═Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (el doble y la mujer fugitiva) en otras formas artísticas y culturales.		temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)
	5. Realizar trabajos críticos que demuestren la asimilación de las características del Fin de Siglo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, según un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	**5.1.** Lee y analiza textos del Fin de Siglo interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)

6. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	**6.1.** Realiza trabajos críticos sobre una obra (poesía o fragmento narrativo) relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	**7.1.** Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL)
8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de la poesía y la narrativa de este periodo. (CD)	**8.1.** Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CD)

AD: Actividades de diagnóstico **TF:** Tarea final

AT: Análisis de textos **E:** Evaluación

AC: Análisis comparativo **GL:** Guía de lectura

CT: Comentario de texto

Unidad 10. Las vanguardias. La lírica del siglo XX

Metodología didáctica

La Unidad 10 ofrece una panorámica sobre el concepto de vanguardia histórica. El objetivo es comprender cómo, en un momento de crisis y convulsión, la literatura se apresta a ofrecer una vía de escape donde manifestar la angustia y la necesidad de libertad del artista. Así surgen las distintas propuestas que arraigaron y han influido en la literatura y en las artes del siglo xx. La multiplicidad de autores y tendencias hace necesario ofrecer un panorama de las distintas propuestas, de entre las cuales se destacan dos autores emblemáticos: T. S. Eliot y Fernando Pessoa.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 10 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	═Conocer las obras y los autores de las vanguardias históricas, así como los valores que las definen. ═Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de poetas del siglo xx en sus distintas perspectivas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. ═Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las distintas corrientes ideológicas que definen la literatura vanguardista. ═Comprender la existencia de relaciones con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. ═Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los poetas del siglo xx, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos. ═Valorar la influencia de las vanguardias en otras manifestaciones artísticas coetáneas y posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. ═Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos poéticos del siglo xx, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. ═Fomentar el interés por la ruptura estética e ideológica que encarnan la literatura vanguardista y las manifestaciones poéticas del siglo xx.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente seis sesiones a las manifestaciones de la literatura de vanguardia y la lírica del siglo xx. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad, así como algún taller de creación literaria

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la Unidad 10 se establece mediante la variedad de actividades en el Libro del alumno, y en las secciones digitales e imprimibles, especialmente con el material de apoyo, refuerzo y ampliación.

Se ampliará toda la información con materiales audiovisuales y multimedia que permitan a los alumnos percibir de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas. En esta unidad, se hace imprescindible un acercamiento desde lo pictórico a la producción de las vanguardias, que se atiende a través de documentales —como el célebre *Un perro*

andaluz— y galerías de imágenes que permitirán al alumnado conocer las diferentes escuelas vanguardistas y a los artistas más significativos del periodo.

Además, se ofrece una breve antología de poemas, en algunos casos —Marinetti, Kurt Schwitters o Sylvia Plath— recitados por los propios autores, que facilitarán un acercamiento más personal a la obra de estos escritores por parte del alumno.

En esta unidad se propone un trabajo sumamente participativo y creativo por parte de los alumnos, de modo que puedan percibir como suyo el panorama que encuentra ante sí el poeta y el artista de vanguardia del siglo XX. En función de las sensibilidades, se hará más o menos hincapié en este aspecto más personal.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 10 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
~~10.~~ Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la lírica de vanguardia. ~~11.~~ Relación entre las obras literarias vanguardistas con	**1.** Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a las vanguardias y a la poesía del siglo XX desde el punto de vista literario, social y	**1.1**. Lee fragmentos significativos de las vanguardias y de la poesía del siglo XX, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC)

otras disciplinas artísticas o culturales. Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la literatura de fines del siglo XIX y principios del XX en otras formas artísticas de la cultura occidental. Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (la libertad y los totalitarismos) en otras formas artísticas y culturales.	cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada.(CL, CSC, CEC)	**1.2.** Interpreta fragmentos representativos de la lírica del siglo XX, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC)
	2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)	**2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados de la literatura vanguardista y los relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC) **2.2.** Establece relaciones significativas entre las vanguardias literarias y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
	3. Comprender la importancia de las vanguardias y del tema de los totalitarismos como manifestación literaria, estética y	**3.1.** Comenta textos de los grandes autores de la lírica del siglo XX, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura (CSC, CEC)

	social, y su influencia en las artes (música, pintura) y en la literatura posteriores (CSC, CEC)	**3.2.** Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CSC, CEC)
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal		
═Las vanguardias: contexto histórico. La crisis de Occidente ═Características de las vanguardias estéticas ═Movimientos de vanguardia ═La lírica del siglo XX: ámbitos y autores ═T. S Eliot y Fernando Pessoa ═Poesía y totalitarismo	**4.** Reconocer las características de la lírica y sus distintas manifestaciones a lo largo del siglo xx, en relación con el contexto cultural en que se producen. (CL, CSC, CEC)	**4.1** Compara textos literarios de las vanguardias europeas y americanas y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)
	5. Leer y analizar textos de este periodo, interpretándolos en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración crítica personal. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	**5.1.** Lee y analiza textos de las vanguardias históricas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
	6. Realizar trabajos críticos sobre los fragmentos que demuestren la asimilación de las características de las vanguardias literarias y de la poesía del siglo XX, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y	**6.1.** Realiza trabajos críticos sobre una tendencia o autor de la lírica del siglo XX, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)

	sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	
	7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL)	**7.1.** Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria
	8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas en este tema las características de las vanguardias y de la lírica del siglo xx. (CD)	**8.1.** Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo (CD)
	9. Conocer y valorar la influencia de las manifestaciones vanguardistas en la literatura universal y en el resto de las artes. (SIEE, AA, CEC)	**9.1.** Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura en el siglo XX, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes (SIEE, CEC)

	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva la lírica de los grandes poetas del siglo XX, y establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y formas en otros contextos y en la actualidad. (CSC, SIEE, CEC)	**10.1.** Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CSC, SIEE, CEC)

AD: Actividades de diagnóstico

AT: Análisis de textos

AC: Análisis comparativo

CT: Comentario de texto

TF: Tarea final

Tema 11. La narrativa del siglo XX

Metodología didáctica

El contenido de la Unidad 11 ofrece un panorama de la narrativa en el siglo XX como manifestación de la diversidad y heterogeneidad de ideas y estéticas de un periodo complejo y convulso. Partiendo de las características que marcan el salto sobre las etapas anteriores, repasa las corrientes más convencionales y las rupturas más significativas, destacando algunos de los autores que se han convertido en iconos de la cultura del siglo xx (Joyce, Proust, Kafka…). Posteriormente, se ofrece un panorama temático de la narrativa de la segunda mitad del siglo XX.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 11 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Conocer las obras, motivos y temas que conforman el complejo panorama de la narrativa del siglo XX. Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la narrativa contemporánea relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la narrativa actual, reconociendo sus distintos motivos y formas. Comprender la importancia de la tradición literaria en la literatura del siglo XX, y percibir los valores humanos recogidos en esas obras. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en la narrativa contemporánea, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en la actualidad Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas. Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras de la narrativa de los siglos XX y XXI, a menudo complejas, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como una manifestación de la crisis del ser humano y de sus valore estéticos.

Temporalización

Se recomienda dedicar aproximadamente diez sesiones a las manifestaciones de la narrativa del siglo XX. Se trata del tema más largo y complejo del curso, por lo que el docente valorará la profundidad con que se pueden trabajar las distintas propuestas. Esta temporalización puede modificarse en función de si se realiza una actividad de visionado o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

En la Unidad 11 se atiende a la diversidad mediante la selección de actividades en el Libro del alumno y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación. Se incluyen además textos de apoyo sobre los autores y sus obras, y vídeos y audios que acercan las obras mencionadas al alumnado de una manera lúdica y que permiten un conocimiento más profundo de una materia tan extensa como es la narrativa del siglo XX.

Dado que el contenido encierra cierta complejidad, en esta unidad se potenciará especialmente el principio de individualización, de modo que cada alumno pueda desarrollar las actividades y el estudio de los conocimientos teóricos según su propio ritmo y capacidades. Para ello, deben evaluarse los conocimientos previos del alumnado y, en función de los resultados, ajusta la metodología en este sentido.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 11 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
~~10.~~ Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la narrativa del siglo xx. • Relación entre las obras literarias vanguardistas con otras disciplinas artísticas o culturales. ~~11.~~ Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos de la narrativa del siglo xx en otras formas artísticas de la cultura occidental. ~~12.~~ Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (las ciudades) en otras formas artísticas y culturales.	**1**. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes a los distintos momentos de la narrativa del siglo xx desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos. (CL, CSC, CEC) **2.** Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)	**1.1**. Lee fragmentos significativos de distintas obras de la narrativa del siglo XX identificando algunos elementos, influencias, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC) **1.2.** Interpreta obras o fragmentos representativos de la narrativa contemporánea, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. (CL, CEC) **2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras estudiadas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. (CL, CEC) **2.2.** Establece relaciones significativas entre los textos narrativos y el resto de las artes, interpretando de manera crítica

		algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos. (CEC)
	3. Comprender la importancia de la narrativa actual -y del tema de las ciudades- como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura) y el pensamiento contemporáneos. (CSC, CEC)	**3.1.** Comenta textos de la narrativa del siglo XX, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)
		3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. (CSC, CEC)

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	

═La narrativa del siglo XX. La renovación de la narrativa. ═Novela lírica y novela intelectual. ═*Ulises* de James Joyce. ═*En busca del tiempo perdido,* de Marcel Proust. ═Franz Kafka. ═La generación perdida. ═La novela y la Segunda Guerra Mundial. ═La novela a partir de 1945. Corrientes y tendencias. ═La ciudad.	**4**. Valorar la permanencia e influjo de las obras seleccionadas en relación con las grandes obras, temas y personajes de la literatura contemporánea. (CSC, CEC)	**4.1.** Compara textos narrativos del siglo xx con fragmentos de manifestaciones literarias a lo largo de la tradición occidental, reconociendo las influencias que han recibido y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)
	5. Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CD, CEC)	**5.1.** Lee y analiza textos narrativos del siglo XX interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, CEC)
	6. Realizar trabajos críticos sobre fragmentos u obras íntegras del periodo, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas	**6.1.** Realiza trabajos críticos sobre los fragmentos narrativos propuestos, relacionándolos con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información
	y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	diversas. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
	7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	**7.1.** Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)

	8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas las características de la literatura de cada corriente o autor trabajado. (CL, CD)	**8.1.** Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo. (CL, CD)
	9. Conocer y valorar la trascendencia de algunas de estas obras, a pesar de la cercanía temporal que incide en la perspectiva. (CSC, CEC)	**9.1.** Valora la trascendencia de estas obras y reconoce en ellas los temas, personajes y problemáticas propios de las sociedades contemporáneas. (CSC, CEC)
	10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las manifestaciones y estéticas plasmadas en la narrativa, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes. (SIEE, AA, CEC)	**10.1.** Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (SIEE, AA, CEC)

AD: Actividades de diagnóstico **TF:** Tarea final

AT: Análisis de textos **E:** Evaluación

AC: Análisis comparativo GL: Guía de lectura

CT: Comentario de texto

Unidad 12. El teatro en el siglo xx

Metodología didáctica

Tras el estudio de la lírica (Unidad 10) y de la narrativa (Unidad 11) del siglo XX, en esta unidad se repasan los principales hitos del género dramático en este mismo período. Partiendo de los cambios de finales del siglo XIX y de la aparición de teóricos del hecho teatral que modifican la concepción del texto y de la puesta en escena, se propone un recorrido por las principales tendencias, distinguiendo las principales corrientes del teatro contemporáneo: teatro del absurdo, teatro épico y realismo americano, y los principales autores.

Competencias clave y objetivos

Desde la perspectiva descrita, el planteamiento de la Unidad 12 contribuye a que los alumnos desarrollen las competencias que se destacan en la tabla, en relación con los objetivos didácticos que se persiguen.

COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Conocer las obras y los autores más representativos del teatro del siglo XX. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos del teatro del siglo XX, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de los textos dramáticos contemporáneos. Comprender la existencia de relaciones del teatro del siglo XX con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los dramaturgos contemporáneos como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos. Valorar el influjo y la presencia del teatro en otras manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas, así como la interdisciplinariedad del hecho teatral. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra teatral contemporánea y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético. Fomentar el interés por la lectura y por la expresión escrita, así como por cualquier hecho estético vinculado con el texto teatral.

Temporalización

Se dedicará aproximadamente seis sesiones a las manifestaciones del teatro contemporáneo. Esta temporalización puede modificarse en función las actividades programadas como el visionado de secuencias u obras íntegras, o la lectura de alguna obra correspondiente al contenido de la unidad.

Atención a la diversidad

En la Unidad 12 se atiende a la diversidad mediante la selección de actividades en el Libro del alumno y en las secciones digitales, así como con el material de refuerzo y ampliación.

Al ser el teatro el protagonista de esta unidad, se ofrece una amplia batería de materiales audiovisuales y multimedia (incluyen representaciones de pasajes representativos de algunas de las obras más importantes del siglo XX), que permitan percibir a los alumnos de una manera plástica y visual los conceptos principales referidos a la escena, el estilo, a los autores y las características de las obras tratadas.

En esta unidad, la participación activa de los alumnos es especialmente importante. El docente valorará los factores individuales de los estudiantes para decidir el tipo de actividades que emprenderá, más o menos participativas, y en qué medida pueden llevarlas a cabo los alumnos.

Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores

En la tabla se presentan los contenidos de la Unidad 12 vinculados con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, asociados y relacionados con las competencias clave que desarrollan. Los indicadores son las actividades del libro de texto asociadas a cada estándar.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Procesos y estrategias		
~~11.~~ Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a obras dramáticas del siglo XX. ~~12.~~ Relación entre el teatro contemporáneo y otras disciplinas artísticas o culturales. ~~13.~~ Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos del teatro del siglo XX en otras formas artísticas de la cultura occidental. ~~14.~~ Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (la identidad) en otras formas artísticas y culturales.	**1**. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al teatro contemporáneo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. (CL, CSC, CEC)	**1.1**. Lee fragmentos significativos de distintas obras del teatro del siglo xx identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC) **1.2.** Interpreta obras o fragmentos representativos del teatro contemporáneo, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género en que se inscriben. (CL, CEC)

~~15.~~ Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a obras dramáticas del siglo xx. ~~16.~~ Relación entre el teatro contemporáneo y otras disciplinas artísticas o culturales. ~~17.~~ Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos del teatro del siglo xx en otras formas artísticas de la cultura occidental. ~~18.~~ Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal (la identidad) en otras formas artísticas y culturales.	**1**. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al teatro contemporáneo desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada. (CL, CSC, CEC)	**1.1**. Lee fragmentos significativos de distintas obras del teatro del siglo xx identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. (CL, CSC, CEC) **1.2.** Interpreta obras o fragmentos representativos del teatro contemporáneo, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género en que se inscriben. (CL, CEC)
	2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad. (CL, CEC)	**2.1.** Interpreta los fragmentos seleccionados de las obras dramáticas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando su forma de expresión. (CL, CEC) **2.2.** Establece relaciones significativas entre el teatro y el resto de las artes, interpretando de manera crítica obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando la relación entre los diferentes lenguajes expresivos (CEC)
	3. Comprender la importancia del teatro del siglo XX y del tema de la identidad como manifestación literaria, estética y social, y su influencia en las artes (música, pintura, cine) y en la literatura contemporáneas. (CSC, CEC)	**3.1.** Comenta textos dramáticos contemporáneos, describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. (CSC, CEC)

Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal		
═Panorama general del teatro del siglo xx. ═El teatro de Fin de Siglo. ═El teatro simbolista. Jarry y Pirandello. ═El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. ═El teatro existencialista. ═Bertolt Brecht y el teatro épico. ═El realismo norteamericano. ═La identidad.	**4.** Reconocer las características del teatro del siglo XX y relacionarlo con las grandes obras, temas y personajes de la literatura universal. (CSC, CEC)	**4.1.** Compara textos teatrales del siglo XX y textos de la literatura universal, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. (CSC, CEC)
	5. Realizar trabajos críticos que demuestren la asimilación de las características de las distintas corrientes del teatro del siglo XX, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema previo, y valorando la literatura como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos, y como instrumento para acrecentar el caudal de la propia experiencia. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	**5.1.** Lee y analiza textos dramáticos, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC) **5.2**. Reconoce y expone los rasgos de las distintas corrientes dramáticas, interpretándolas como elementos característicos de la literatura contemporánea. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
	6. Leer y analizar textos dramáticos significativos de este periodo, interpretándolos en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)	**6.1.** Leer y analizar una obra significativa de este periodo, interpretándola y obteniendo la información bibliográfica básica y efectuando una valoración personal. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)

7. Conocer y utilizar la terminología empleada en esta unidad. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)	**7.1.** Realiza presentaciones orales o escritas planificadas, integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC) **7.2.** Reconoce la lectura y la representación teatral como fuentes de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (CL, CD, AA, CSC, CEC)
8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC utilizadas las características estéticas y literarias de las corrientes teatrales estudiadas (CL, CD)	**8.1.** Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias del teatro del siglo XX. (CL, CD)
9. Conocer y valorar la presencia de mitos, obras y autores teatrales contemporáneos en la literatura universal (CSC, CEC)	**9.1.** Explica oralmente o por escrito las características, autores y movimientos del teatro del siglo XX, valorando su trascendencia en la literatura universal. (CSC, CEC)
10. Valorar con actitud abierta, crítica y reflexiva las representaciones teatrales, y ser capaz de establecer relaciones con las distintas recreaciones y propuestas que permiten ver la vigencia de los temas y personajes que en ellas aparecen. (SIEE, AA, CEC)	**10.1.** Valora oralmente o por escrito la permanencia de determinados temas en la literatura universal, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. (SIEE, AA, CEC)

AD: Actividades de diagnóstico

AT: Análisis de textos

AC: Análisis comparativo
CT: Comentario de texto
TF: Tarea final

8. COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II. FPB

ÍNDICE

1. Identificación del módulo y marco legislativo
2. Aspectos relacionados con el Título
   - Relación con las Competencias personales, profesionales y sociales
   - Correspondencia con la Unidad de Competencia
   - Relación con los Objetivos generales

3. Orientaciones pedagógicas.
   - Líneas de actuación
   - Resultados de aprendizaje
   - Criterios que se siguen para evaluar los resultados
   - Contenidos (Anexo I)

4. Atención a la diversidad.
5. Temas transversales
6. Planificación general
7.- Anexo I
8.- Desarrollo de las unidades didácticas
   - Recuperación del módulo de 1º de FP Básica
9.- Evaluación Formativa

1.- IDENTIFICACIÓN DEL MÓDULO Y MARCO LEGISLTATIVO

IDENTIFICACIÓN DEL MÓDULO	
Módulo	3012.- Comunicación y sociedad II
Ciclo	Título profesional básico en peluquería y estética
Regulación	• Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero por el que se regulan aspectos específicos de la Formación profesional Básica. • Decreto 135/2016, de 26 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica en Andalucía. • Orden de 8 de noviembre de 2016, por la que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica en Andalucía, los criterios y el procedimiento de admisión a las mismas y se desarrollan los currículos de veintiséis títulos profesionales básicos.
Referencia Europea	Referente europeo: CINE-3.5.3. (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación).

2.- ASPECTOS RELACIONADOS CON EL TÍTULO Y SUS ACREDITACIONES:

2.1.- Relación con las competencias profesionales, personales y sociales.

Las competencias profesionales, personales, sociales y las competencias para el aprendizaje permanente de este título son las que se relacionan a continuación:	
	Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
	Consolidar una madurez personal y social que le permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
	Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y las discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
	Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
	Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
	Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación
	Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social
	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

2.2.- Relación con los Objetivos generales.

Los objetivos generales de este ciclo formativo son los siguientes:	**U.D.**
a) Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social y profesional.	**Todas las unidades**
b) Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.	**U.D. 5**
c) Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.	**Todas las unidades**
d) Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.	**U.D. 1,2,3 y 4**
e) Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la	**U.D. 1 y 2**

resolución pacífica de los conflictos.	
f) Comparar y seleccionar recursos y ofertas formativas existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida para adaptarse a las nuevas situaciones laborales y personales.	**U.D. 1,2 y 3**
g) Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.	**Todas las unidades**
h) Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.	**Todas las unidades**
i) Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.	**Todas las unidades**
j) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.	**Todas las unidades**

3.- ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Trabajar con el alumnado técnicas de aprendizaje cooperativo en el trabajo diario de clase en la realización de actividades simples o de trabajos de investigación a realizar de manera individual en pareja o grupo pequeño.
Desarrollar competencias TIC a lo largo de las distintas unidades didácticas, seleccionando los contenidos más adecuados para cada actividad o situación de aprendizaje que se esté desarrollando en cada momento.
Aprender a desarrollar espíritu crítico ante fenómenos del área social estudiados en clase que contribuyan a su formación como ciudadanos implicados en el mundo en el que viven.
Desarrollar autonomía en el alumnado que le lleve a buscar, seleccionar , organizar y exponer la información para dar respuesta al problema planteado y adquiera capacidad para comprender las características de diferentes periodos y analizar su influencia en la sociedad actual.
Mejorar habilidades comunicativas del alumnado, creación de hábito lector y desarrollo de la capacidad de comprensión.
Fomentar el disfrute de la lectura a través de la selección de fragmentos asequibles y significativos de los etapas de la literatura.
En cuanto a la lengua inglesa usar recursos TIC y redes sociales para la promoción profesional del título que van a alcanzar.
Desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana relativas a transacciones comerciales básicas y en otras que afecten a la salud y a la seguridad laboral.

3.1.- Líneas de actuación del módulo 3012

Las líneas de actuación en el proceso enseñanza- aprendizaje versarán sobre:
La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales
La utilización de un vocabulario adecuado a las situaciones de la vida personal, social y profesional que deberá vehicular la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el auto-aprendizaje y que incorporen el uso de la lengua en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando

las posibilidades de las Tecnología de la Información y de la Comunicación (correo electrónico, SMS, internet, redes sociales, entre otras).
La creación de hábitos de lectura y criterios estéticos propios que les permitan disfrutar de la producción literaria, con mayor profundización en la producción en lengua castellana.
La integración de saberes que permita el estudio de un fenómeno relacionado con las ciencias sociales desde una perspectiva multidisciplinar que le permitan valorar la diversidad de las sociedades humanas.
El reconocimiento de la huella del pasado en la vida diaria mediante la apreciación de los cambios y transformaciones sufridas por los grupos humanos a lo largo del tiempo.
La valoración de los problemas de la sociedad actual a partir del análisis de la información disponible y la concreción de hipótesis propias y razonadas de explicación de los fenómenos observados en situación de aprendizaje.
Potenciación de las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, mediante el desarrollo de contenidos y actividades que se relacionen con obras y expresiones artísticas seleccionadas.

3.2.- Resultados de aprendizaje del módulo 3012

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
RA.1 Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica en distintos momentos y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos.
RA.2 Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones, sus formas de funcionamiento y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.
RA.3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
RA.4 Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad del ámbito académico y profesional
RA .5 Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario y generando criterios estéticos para la valoración del gusto personal.

3.3.- Criterios que se siguen para evaluar los resultados:

El RD y la Orden que regulan el título describen los criterios de evaluación de los RRAA.
El resultado numérico final indica el nivel alcanzado y se obtiene según las pautas que aparecen en esta programación.

Criterios para la evaluación positiva del módulo	
Calificación de cada resultado de aprendizaje: **C**	
RA.1	C = 5, C >5
RA.2	C = 5, C >5
RA.3	C = 5, C >5
RA.4	C = 5, C >5
RA.5	C = 5, C >5

Criterios para la recuperación
La recuperación requiere realizar un conjunto de tareas y/o pruebas dirigidas a alcanzar los resultados previstos. En la elección del instrumento se tendrá en cuenta la atención a la diversidad y se valorarán los resultados de aprendizaje desde la perspectiva de los objetivos generales del ciclo y las competencias del título inherentes a este módulo.

3.4.- Contenidos

En esta programación figuran los contenidos mínimos que establece *Real Decreto 127/2014 de 28 de febrero ,* la Orden de 8 de noviembre regula aspectos específicos de la formación profesional básica y dispone la relación de contenidos ya ampliados y desarrollados a nivel autonómico, tal como figura en el anexo I de esta programación.
En la relación se encuentran contenidos con diferentes grados de implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera que, si bien todos ellos serán tratados en el módulo, no todos gozarán de la misma importancia, según se recoge en la programación de cada Unidad Didáctica.

4.- Atención a la diversidad

Estableceremos nuestro objetivo principal en este ámbito, atendiendo a los distintos niveles de competencia curricular que podamos encontrar en el aula entre nuestro alumnado, con la intención de conseguir un adecuada construcción del conocimiento. Para ello , es necesario disponer de la mayor cantidad posible de materiales y actividades de aprendizaje que se adapten a las características individuales del alumnado. Esta diversidad se constituye como uno de los pilares básicos en los que se basa la enseñanza.

1) En primer lugar, ayudado de la propuesta de la editorial de referencia, se ha partido de una **tipología textual** variada según la forma(textos narrativos, descriptivos, expositivos…) la comunicación (informar, convencer, motivar…) y dónde pueden ser aplicados (medios de comunicación, académicos, cotidianos y laborales).

2) Elaboración de **trabajos individuales y colectivos** para aprender a organizar su trabajo individual, así como los beneficios que aporta el trabajo en equipo.

3) **Contemplar la importancia del conocimiento de la Historia contemporánea y la lengua española** (Conocer entornos cotidianos, distantes, fenómenos uniformadores de la sociedad actual como la globalización y desde el punto de vista lingüístico darles a conocer contextos cercanos (internet, redes sociales, prensa) a otros más lejanos para el alumnado(literatura de los siglos XVIII al XXI).

4) Las actividades del ámbito se han elaborado o seleccionado atendiendo a reforzar **cinco habilidades básicas** (leer, escribir, hablar, escuchar y reflexionar).

5) Las horas asignadas al módulo y los materiales seleccionados permiten establecer **planes de trabajo personalizados o grupales** con el alumnado integrado en el programa: **técnicas de estudios**(resumen , esquema, subrayado) ortografía, redacción, exposiciones orales, gramática, geografía, análisis , patrimonio, historia…).

6) Se propondrán **actividades con distinto grado de complejidad** (refuerzo, consolidación o ampliación), como se refleja en el siguiente cuadro

Alumnado con mayor nivel de aprendizaje	Propuesta individualizada de actividades de ampliación.
Alumnado con el nivel mínimo exigible	Propuesta de actividades de consolidación que aseguran este nivel.
Alumnado que no alcanza el nivel mínimo exigible.	Propuesta individualizada de actividades de refuerzo.
Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	Elaboración de adaptación curricular no significativa según las características del alumnado. Para alumnos diagnosticados en Séneca, que han cursado ACIS, y que tras informe del equipo educativo se consideran apto/a para obtener la certificación de cualificación profesional y el título de ESO. Además, serán tutorizados por algún compañero del curso que se sentará cerca suya en el aula para ayudarle.

4.1. Plan de Recuperación: como se indica en el desarrollo de las unidades didácticas de esta programación, se irán recuperando por el alumnado a lo largo del cuso, los resultados de aprendizaje no consolidados. Para ello, el/la profesor/a facilitará una batería de actividades específicas, encargándole algún trabajo sencillo de investigación o realizando alguna prueba oral o escrita, según proceda. Si en junio los resultados de aprendizajes no superados, al finalizar la evaluación final primera, no se hubiesen recuperado y no pudieran incorporarse a las prácticas en los centros de trabajo, el alumnado seguirá un programa de recuperación donde se trabajará en las tareas que no hubiesen realizado adecuadamente a lo largo del curso, para obtener la calificación positiva en junio.

4.2 P**lan para alumnado repetidor** que se matriculan del módulo en su segundo año , seguirá un **Plan de adquisición de aprendizaje** para mejorar su competencia en comunicación lingüística y social, se le propondrá realizar exposiciones orales a sus nuevos compañeros de algunos contenidos del módulo, que sirvan de ejemplo para las que realizarán todos a lo largo del curso. Así mismo, ayudará al profesor/a , enseñando el manejo de herramientas digitales como " elaboración de Power Points, Impress, o blogs a sus nuevos compañeros; incluso, se le puede proponer, en caso de contar con algún alumno/a en esta situación, realizar labores de "**alumno tutor**", como se indicó anteriormente.

4.3.Plan de Mejora para el alumnado que ha aprobado el módulo y que en breve se enfrentará a la realidad del mercado laboral, en estos casos, desarrollarán tareas de expresión oral, exponiendo breves presentaciones individuales, o por parejas, realizadas en clase y en casa con los recursos TIC disponibles, y estarán relacionadas con la búsqueda activa de empleo (emprendedores: ayudas, subvenciones y el mercado laboral en la sociedad actual) .

5.- TRATAMIENTOS DE TEMAS TRANSVERSALES

Se propondrán actividades con la finalidad de contribuir a la consecución de los objetivos generales del Proyecto educativo del Centro en relación con los siguientes aspectos:
Medio Ambiente. Mejorar el conocimiento de los problemas que derivados directa o indirectamente de la actividad humana afectan al entorno natural. Promover una actitud de colaboración hacia la conservación del medio ambiente, como el reciclado activo y la no utilización de productos que deterioren la capa de ozono.
La Sociedad. Tratar un conjunto de temas tales como, la educación para la convivencia, derechos humanos, la educación intercultural y cuyo denominador común es el conocimiento y promoción de actitudes positivas para la convivencia en una sociedad pluralista, como es hoy en día la nuestra, sin distinción de raza, sexo o cultura.

6.- PLANIFICACION GENERAL

U. D	Temática	Horas 182	R.A.
1	De la Ilustración al liberalismo y la democracia. Las relaciones internacionales en el siglo XX. La comunicación y la lengua. Los tipos de textos. El guion cinematográfico	45	RA1
2	La construcción europea , y la democracia en España y en el siglo XX. El tratamiento de la información, periodismo y redes sociales	45	RA2
3	Tratamiento de la información. Los tipos de lenguaje. La organización económica. La globalización.	20	RA3
4	La sociedad actual y las organizaciones internacionales. La literatura española del SXX (I)	45	RA4
5	El arte contemporáneo La literatura española del SXX (II)	27	RA5

7.- ANEXO 1. CONTENIDOS BASICOS

- Estrategias simples de trabajo cooperativo.

-Uso de las tecnologías de la información y comunicación.
-Selección adecuada de las fuentes de información.

-Elección de la herramienta más adecuada: presentación de diapositivas, líneas del tiempo, infografías, vídeos y otras.

-Estrategias de exposición.

-Valoración de las sociedades democráticas.

-Los primeros intentos de unión económica europea a la U.E

-El sistema democrático y político español tras la Constitución de 1978.

-La construcción de la España democrática.

-La separación de poderes (Parlamento y Senado, Gobierno y Tribunales de Justicia: -Constitucional, Supremo, Audiencias-).

-Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana.

Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana:

-Interpretación de textos literarios en lengua castellana desde el S. XIX:

Los Derechos Humanos en la vida cotidiana. Conflictos internacionales actuales.

La Organización de Naciones Unidas y la Unión Europea.

El Defensor del Pueblo.Las Organizaciones No Gubernamentales. (ONGs).

Textos y audiciones orales de instrucciones del ámbito profesional, de situaciones reales del ámbito profesional, de situaciones populares, coloquiales y vulgares.

Técnicas de escucha activa en la comprensión de textos orales. Ideas principal y secundarias de textos orales y audiciones.

Composición y análisis de textos propios de la vida cotidiana y profesional-laboral (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, dialogados).

Análisis, comprensión y composición de textos escritos a partir de las tecnologías de la información y la comunicación:

Interpretación de textos literarios en lengua castellana desde el S. XIX.

7.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS.

UNIDAD DIDACTICA 1 **TITULO:** De la Ilustración al liberalismo y la democracia. Las relaciones internacionales en el siglo XX. La comunicación y la lengua. Los tipos de textos. El guion cinematográfico **DURACION:** 45 horas
RA.1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica en distintos momentos y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos.
Criterios de evaluación
Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.
Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.

Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo y utilizando gráficas y fuentes directas seleccionadas.
Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.
Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando distintos medios y soportes, utilizando el vocabulario preciso.
Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo

Contenidos básicos	**Tratamiento metodológico**	**Baremo**
-Valoración de las sociedades contemporáneas. -La construcción de los sistemas democráticos. -La Ilustración y sus consecuencias. -La sociedad liberal. -El pensamiento liberal. La conversación -La comunicación. -Presentación escrita de trabajos educativos.	Comenzarán las sesiones con una breve exposición que introducirá la unidad, la cual deberán pasar a la libreta de clase. A continuación se procederá a contextualizar con el mundo contemporáneo los progresos políticos, sociales y culturales de la Ilustración. Después se realizará el visionado, análisis y debate de la película ***Un asunto real***. Las siguientes actividades se enfocarán en el manejo de textos actuales que deberán analizar sobre documentos que se deberán manejar en su vida cotidiana y terminaremos la unidad con la elaboración de un proyecto en el que realizarán un anuncio publicitario para promocionar su propio salón de belleza.	100%

Instrumentos de evaluación.
Prueba escrita u oral .- Constará de preguntas cortas o de desarrollo. **Ficha de actividades de aprendizaje:** Se entregarán fichas de trabajo regularmente para observar el progreso del alumno/a día a día. **Actividades de evaluación:** El alumnado realizará una prueba en clase donde se le pida relacionar de forma sencilla los conceptos estudiados en clase con la sociedad contemporánea.

Criterios para la evaluación positiva del R.A.1.

Instrumento de evaluación	Ponderación	Mínimo
Valoración de actividades evaluación	50%	2,5
Calificación obtenida en la prueba oral o	50%	2,5

escrita		
Calificación global		5

Criterios para la recuperación del R.A.1 en el caso de evaluación negativa
1º Periodo: A lo largo del curso. 2º Periodo: En junio
Plan individualizado según los aspectos pendientes de superar

UNIDAD DIDACTICA 2 **TITULO:** La construcción europea , la democracia en España y en el siglo XX. El tratamiento de la información . periodismo y redes sociales **DURACION:** 65 horas
R.2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones, sus formas de funcionamiento y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.
Criterios de evaluación **Baremo**
Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.
Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales
Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos
Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan
Se han aplicado pautas de resolución de conflictos adecuadas a las situaciones encontradas en las relaciones con el entorno próximo a partir de los aprendizajes adquiridos, valorando las consecuencias y proponiendo mecanismos de mejora.

Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones, aplicando criterios de claridad y precisión y de respeto a la pluralidad de opiniones.

Contenidos básicos:	**Tratamiento metodológico**	**Baremo**
Valoración de las sociedades democráticas. La Declaración Universal de Derechos Humanos. .Los Derechos Humanos en la vida cotidiana. -La situación actual de los derechos humanos. -Ámbitos de actuación: los conflictos internacionales actuales. - Otros organismos internacionales. El modelo democrático español. -Características de los modelos democráticos existentes. --La construcción de la España democrática. -La Constitución Española. -Principios. Carta de derechos y deberes y sus implicaciones en la vida cotidiana. Modelo de representación e instituciones. -El modelo territorial y su representación en el mapa. --El principio de no discriminación en la convivencia diaria. Resolución de conflictos. - Principios y obligaciones que lo fundamentan. -Mecanismos para la resolución de conflictos. --Actitudes personales ante los conflictos. Tratamiento y elaboración de	Se comenzara la unidad con la explicación por parte del profesor de los documentos que, desde la declaración de los Derechos humanos y del Ciudadano en 1789 han servido de referencia para fundamentar los sistemas democráticos en el mundo contemporáneo. Realizarán un trabajo de investigación sencillo e individual en clase, sobre la influencia en el mundo contemporáneo de algunos de sus artículos que se vieron hace más de doscientos años como causantes de una revolución en Europa. Se facilitarán presentaciones sencillas al alumnado sobre los conflictos principales acaecidos en el siglo XX (1ª y 2ª Guerra Mundial) que complementaremos con la proyección de las películas *Senderos de gloria y El pianista* para comprobar la necesidad de establecer instituciones supranacionales que vigilen, eviten y condenen crímenes contra la humanidad. Con las presentaciones deberán informes con baterías de preguntas propuestas para que elaboren un producto final ”Esquemas para el estudio de la Historia”. También realzarán fichas de trabajo específico de cada película. -Trabajaremos en clase artículos de la Constitución española que se facilitarán a cada alumnos/a para que realicen una presentación y exposición en clase en el que desarrollen y expliquen a los compañeros su reflejo en la vida diaria. -Realizarán un examen muy sencillo de los esquemas elaborados anteriormente, en la prueba se les propondrán situaciones reales en las que reflejando los artículos vistos en clase de la Constitución española reflexionen sobre la importancia de una ley que garantice los derechos y deberes de los ciudadanos.	100%

información para las actividades educativas. --Pautas para la recopilación de información periodística e informativa. -Preparación y presentación de información para actividades deliberativas. --Normas de funcionamiento y actitudes en el contraste de opiniones.		

Instrumentos de evaluación.
Prueba escrita u oral.- Constará de preguntas cortas o de desarrollo, muy sencillas . **Ficha de actividades de aprendizaje:** Se recogen diariamente para observar el progreso del alumno/a día a día. **Actividades de evaluación:** El alumno realizara sobre modelo real las siguientes actividades: -Elaboración de exposiciones sobre los contenidos explicados en clase. -Breve trabajo de reflexión sobre los artículos de la Constitución española

Criterios para la evaluación positiva del R.A.2.

Instrumento de evaluación	Ponderación	Mínimo
Valoración de actividades evaluación	50%	2,5
Calificación obtenida en la prueba oral o escrita.	50%	2,5
Calificación global		5

Criterios para la recuperación del R.A.2 en el caso de evaluación negativa

1º Periodo: A lo largo del curso. 2º Periodo: En junio
Plan individualizado según los aspectos pendientes de superar

UNIDAD DIDACTICA 3

TITULO: Tratamiento de la información. Los tipos de lenguaje. La organización económica. La globalización.

DURACIÓN : 20 HORAS
RA.3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
Criterios de evaluación **Baremo**
Se han aplicado las habilidades de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de los medios de comunicación, medios académicos, del ámbito profesional o de otras fuentes, identificando sus características principales.
Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.
Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.
Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.
Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.

Contenidos básicos:	**Tratamiento metodológico**	**Baremo**
Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana. Textos orales. Tipos y características. Técnicas de escucha activa en la comprensión de textos orales. La exposición de ideas y argumentos en actividades de aprendizaje. Organización y preparación de los contenidos: ilación, sucesión y coherencia. Uso de herramientas colaborativas en formato digital. Estructura: introducción, desarrollo y conclusión.	El profesor facilitará una serie de materiales al alumnado relativos a la vida cotidiana, que se encontrarán en breve al terminar el curso. Estas actividades, textos de distinta tipología tendrán que trabajarlos en clase para desarrollar su competencia en la mejora de su escritura y capacidad de expresión oral, realizando breves exposiciones, dramatizaciones individuales o en grupo de situaciones de la vida cotidiana.	100%

Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. -Concisión, claridad y precisión. -Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas. -Coherencia semántica. Utilización de recursos audiovisuales. -Pautas para elaborar una presentación. -Otras formas de presentar la información.		

Instrumentos de evaluación.

Prueba oral.- Constará de exposiciones de los contenidos trabajados en clase.
Ficha de actividades de aprendizaje: Se recogerán para observar el progreso del alumno/a día a día.
Actividades de evaluación:
Elaboración de exposiciones y trabajos para plasmar los contenidos trabajados en clase

Criterios para la evaluación positiva del R.A.3.

Instrumento de evaluación	Ponderación	Mínimo
Valoración de actividades evaluación	50%	2,5
Calificación obtenida en la prueba oral	50%	2,5
Calificación global		5

Criterios para la recuperación del R.A.3 en el caso de evaluación negativa

1º Periodo: A lo largo del curso.
2º Periodo: En junio

Plan individualizado según los aspectos pendientes de superar

UNIDAD DIDACTICA 4
TITULO: La sociedad actual y las organizaciones internacionales. La literatura española del SXX
(I)

DURACION: 45 horas	
R.A.4.- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad del ámbito académico y profesional	
Criterios de evaluación **Baremo**	
a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.	100%
b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.	
c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.	
d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.	
e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua	

y pautas de elaboración.	
f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.	
g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.	
h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.	
i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.	

Contenidos básicos:	**Tratamiento metodológico**
Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana. -Trabajos, informes, ensayos y otros textos académicos y científicos. Características. Aspectos lingüísticos a tener en cuenta. -Registros comunicativos de la lengua; factores que condicionan su uso. -Diversidad lingüística española:	Comenzaremos la unidad con una exposición en la que se explicarán los orígenes de la ONU, sus objetivos y funciones y los diversos organismos relacionadas, con toda la información deberán crear un dosier con unas preguntas facilitadas por el profesor que les servirán para analizar dicha institución y realizar una exposición oral individual de cada uno de los apartados asignados. Veremos la película *La intérprete,* sobre la que deberán realizar una ficha posterior y harán otro informe de la película *Diamantes de sangre,* analizando la lucha por la consecución de los derechos humanos por sectores desfavorecidos en el mundo actual.

lenguas y dialectos. Situación del español en el mundo. -Variaciones de las formas deícticas en relación con la situación: fórmulas de confianza y de cortesía. -Estilo directo e indirecto. Estrategias de lectura con textos académicos. Presentación de textos escritos en distintos soportes. -Aplicación de las normas gramaticales. -Aplicación de las normas ortográficas. Análisis lingüístico de textos escritos. -Conectores textuales: causa, consecuencia, condición e hipótesis. -Figuras retóricas en la comunicación escrita para mejorar el interés del oyente.	-Visitaremos la página web de Amnistía Internacional y harán un trabajo individual de los principales conflictos en el mundo, enfocando su análisis en las situación en la que sectores desfavorecidos sufren la falta de derechos. Luego deberán exponerlos en clase. Simultáneamente seleccionaremos una serie de textos literarios de autores españoles que fueron perseguidos por distintas razones (políticas e ideológicas), en el período de la Guerra Civil y analizaremos la vigencia de esas lecturas hoy en día, en países del mundo donde no se respetan los derechos humanos. Elaboración de tres presentaciones.

Instrumentos de evaluación.
Prueba escrita u oral.- Constará de preguntas cortas o de desarrollo. **Ficha de actividades de aprendizaje:** Se recogerán para observar el progreso del alumno/a. **Actividades de evaluación:**

Criterios para la evaluación positiva del R.A.4

Instrumento de evaluación	Ponderación	Mínimo
Valoración de actividades evaluación	70%	3.5
Calificación obtenida en la prueba oral o escrita	30%	1,5
Calificación global		5

Criterios para la recuperación del R.A 4 en el caso de evaluación negativa
1º Periodo: A lo largo del curso. 2º Periodo: En junio
Plan individualizado según los aspectos pendientes de superar

UNIDAD DIDACTICA 5 **TITULO:** El arte contemporáneo La literatura española del SXX (II) **DURACION: 27**	
R.A.5.- Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario y generando criterios estéticos para la valoración del gusto personal.	
Criterios de evaluación **Baremo**	
a) Se han contrastado de forma sucesiva las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado, extrayendo escuelas y estilos y reconociendo las obras más representativas de los mismos, utilizando instrumentos de recogida de información analíticos.	100%
b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra completa adecuada al nivel y situándola en su contexto y reconociendo autores seleccionados, utilizando instrumentos formalizados.	
c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en una obra literaria y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales y criterios estéticos.	
d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios,	

teniendo en cuenta la comprensión de los temas y motivos, reconociendo los géneros y su evolución y la valoración de los elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.	
e) Se ha presentado un trabajo personal en soporte papel o digital en el que se recoge en forma analítica la información sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana.	

Contenidos básicos:	**Tratamiento metodológico**
Interpretación de textos literarios en lengua castellana desde el siglo XIX. -Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria. -La literatura en sus géneros. Evolución de la literatura en lengua castellana desde el siglo xix hasta la actualidad. - Literatura romántica. - Literatura realista. - Las «generaciones» anteriores a la Guerra Civil. - La evolución hasta la actualidad. La literatura latinoamericana.	El arte contemporáneo y las organizaciones internacionales. La literatura española del siglo XX. Se proyectarán presentaciones de Historia del arte en clase y deberán realizar un trabajo de investigación, cada alumno/a de un" ismo" del siglo XX, que tendrán que exponer en clase a modo de examen oral, deberán realizar una ficha de una obra concreta que se colocará en el aula y formaremos un mural. Proyectaremos documentales de obras y artistas contemporáneos, especialmente aquellos y aquellas artistas mujeres desconocidas que no aparecen en los libros de historia y que visibilizaremos, al igual que los autores, dramaturgos, poetas y novelistas de la segunda mitad del siglo XX. Introduciremos igualmente obras de autoras desconocidas que contribuyen con su trabajo a la lucha por la libertades de hombres y mujeres en la España contemporánea.

Instrumentos de evaluación.
Prueba escrita u oral.- Constará de preguntas cortas o de desarrollo. **Ficha de actividades de aprendizaje:** Se recogen diariamente para observar el progreso del alumno/a día a día. **Actividades de evaluación:**

Criterios para la evaluación positiva del R.A.5

Instrumento de evaluación	Ponderación	Mínimo
Valoración de actividades evaluación	70%	3.5
Calificación obtenida en la prueba	30%	1,5
Calificación global		5

Criterios para la recuperación del R.A 5 en el caso de evaluación negativa
1º Periodo: A lo largo del curso. 2º Periodo: En Junio
Plan individualizado según los aspectos pendientes de superar

•═Recuperación del módulo de 1º de FP Básica

El alumnado de segundo curso con calificación negativa en el módulo de Comunicación y Sociedad de primer curso de FP Básica, deberá entregar, al final de cada trimestre, la semana anterior a su sesión de evaluación, en una libreta específica para este módulo a recuperar, las actividades de los libros de Lengua española y Geografía e Historia seleccionadas por el/la profesor/a que imparta la asignatura en segundo curso, para lo que se le facilitarán los ejemplares de 1º de FPB que el departamento dispone; estos ejemplares, deberán ser restituidos al final del curso por el/la alumno/a. Se seleccionarán las actividades más motivadoras e interesantes, procurando no sobrecargar de trabajo al alumnado, para que pueda recuperar a lo largo del curso de una forma cómoda.

FICHA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

	ACTIVIDADES	*FECHAS /VALORACION*	*OBSERV.*

9.- EVALUACIÓN FORMATIVA.

REGISTRO EVALUACIÓN FORMATIVA
Respecto a lo planificado y referido a los criterios de evaluación de mi intervención docente. ▪ Una vez puesta en marcha cada Unidad Didáctica, recogeré las modificaciones respecto a la planificación, el tiempo previsto y dedicado a cada actividad; dificultades estructurales referidas al Centro, aula, recursos, situaciones imprevista etc. ▪ Búsqueda de posibles alternativas. ▪ Tomar notas para tenerlo en cuenta para próximos cursos en el Registro de seguimiento de la programación.
Respecto a los alumnos/as: ▪ Cómo y cuándo se manifiesta la problemática socio-cultural del alumnado. ▪ Dinámica de los grupos: líderes, marginados, actitudes hacia los compañeros etc.
▪ Los alumnos deben participar, en la medida de lo posible, en la evaluación de su aprendizaje por medio de una autoevaluación. ▪ Como son pequeños les pasaré una encuesta anónima, con preguntas cortas encaminadas a recabar información.

SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

R.A	U.D	Fecha	Desarrollo	Dificultades/Modificaciones

ENCUESTA EVALUACIÓN LABOR DOCENTE

Este sondeo es personal y anónimo. Su objetivo fundamental es la de recoger vuestra opinión sobre distintos aspectos de mi labor docente, con el fin de poder mejorarla.

A. TRATO CON LOS ALUMNOS Y ALUMNAS.

La profesora atiende las preguntas de los alumnos/as y no las evade.

Cuando lo hace lo realiza con paciencia y amabilidad.

Está dispuesta a dialogar sobre problemas específicos.

Muestra interés por aspectos que influyen en el rendimiento escolar.

Es amable en el trato personal.

B. PROFESIONALIDAD.

Se percibe una preparación adecuada.

Es puntual.

Las explicaciones se comprenden.

Las exposiciones captan la atención de los alumnos.

Realiza actividades que pensamos son adecuadas.

Motiva al alumnado para captar la atención en la clase.

Guarda coherencia entre “lo que dice y hace”.

Utiliza medios audiovisuales.

C. EVALUACIÓN.

Ha explicado claramente el procedimiento de evaluación.

Es demasiado exigente, no se ajusta al nivel.

Es inflexible, no “da nunca su brazo a torcer”.

Valora las actitudes.

Sus instrumentos de evaluación son diversos. No se limitan a un examen.

VALORACIÓN
1----------SIEMPRE
2----------FRECUENTEMENTE
3----------A VECES
4----------CASI NUNCA

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

9.1. Plan de recuperación de aprendizajes no adquiridos para alumnos que promocionan con asignaturas no superadas (PRANA)

El alumnado que promocione a un curso superior sin haber superado la materia de Lengua castellana y Literatura seguirá un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos y deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa. Será, por lo tanto destinatarios de los mismos el alumnado de 2º, 3º y 4º de ESO con Lengua castellana y Literatura pendiente de cursos anteriores y el alumnado de 2º de Bachillerato con la misma materia pendiente de 1º de Bachillerato.

En la EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:

METODOLOGÍA

Será el profesor del curso en el que el alumno se encuentre matriculado el responsable de dirigir su proceso de recuperación, a partir del programa establecido. Se propondrá a los alumnos la realización práctica de ejercicios que serán visados y corregidos por el profesor de Lengua correspondiente, se les señalarán los contenidos del curso anterior que deben ser objeto de repaso y se les darán indicaciones para las pruebas escritas a las que habrán de presentarse, así como sobre los criterios de calificación que se le aplicarán

Se facilitará además a cada alumno un documento detallado con el Programa de Recuperación diseñado por el Departamento para su nivel o curso. El objetivo de este documento es que el alumno y sus padres estén informados del proceso de recuperación de la materia pendiente y de los requisitos que se exigen para ello. Un comprobante firmado de dicho documento será devuelto al profesor para su custodia.

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Los alumnos realizarán pruebas escritas de las cuestiones trabajadas según el calendario siguiente:
1ª EVALUACIÓN: Unidades 1,2,3,4.
Prueba escrita: primera semana de diciembre en horario de clase.
2ª EVALUACIÓN: Unidades 5,6,7,8.
Prueba escrita: última semana de febrero en horario de clase.
3ª EVALUACIÓN y FINAL: Unidades 9,10,11,12
(Y recuperación de 1ª y 2ª Evaluación)
Prueba escrita: primera semana de mayo en horario de clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 20% de la nota corresponderá a la actitud y al trabajo en casa y en clase.
- 30% corresponderá a la correcta presentación de trabajos y tareas.
- 50% corresponderá a pruebas escritas.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE

En caso de que el alumno no realice las actividades correspondientes, no se presente a las pruebas o no consiga superarlas, tendrá la posibilidad de recuperar la asignatura pendiente en la misma prueba del curso en el que se encuentra matriculado.

EN 2º BACH CON LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PENDIENTE DE 1º BACH:

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Los alumnos realizarán pruebas escritas de las cuestiones trabajadas según el calendario siguiente:

1ª PRUEBA (Eliminatoria): al final de noviembre. CONTENIDOS DE LITERATURA:

(Comentario literario y preguntas teóricas sobre los siguientes contenidos: Edad Media. *Poema del Mio Cid*. Berceo. *Libro de Buen Amor. Celestina*. Jorge Manrique. Siglos de Oro. Garcilaso. Fray Luis de León. Conceptismo y Culteranismo. Novela picaresca. *Lazarillo de Tormes*. Cervantes, *Novelas ejemplares. Quijote*. Teatro barroco. Lope de Vega)

2ª PRUEBA (Eliminatoria): al final de enero. CONTENIDOS DE LENGUA:

(Formación de palabras. Relaciones semánticas. Valores de SE. Oración simple. Conjugación verbal. Formas no personales. Morfología. Sintagmas. Oración compuesta.)

PRUEBA FINAL DE RECUPERACIÓN POR BLOQUES: en abril.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE

En caso de que el alumno no se presente a las pruebas o no consiga superarlas, tendrá la posibilidad de presentarse al examen de recuperación de 1º Bach., en la fecha fijada por la Jefatura de Estudios, que se publicará a finales de junio.

9.2. Plan específico de recuperación para alumnado repetidor

La finalidad de este plan es actuar como mecanismo de apoyo y recuperación para aquellos alumnos que presenten dificultades en las capacidades instrumentales básicas de la asignatura de Lengua castellana y Literatura y que no han superado los objetivos propuestos en el curso anterior.
La Orden de 10 de Agosto de 2006 sobre Evaluación en la ESO expone: "De conformidad con lo establecido en el artículo 15.6 del Decreto 231/2007, de 31 de julio, cuando un alumno o alumna no promocione deberá permanecer un año más en el mismo curso. Esta medida deberá ir acompañada de un plan específico personalizado orientado a que el alumno o alumna supere las dificultades detectadas en el curso anterior. Los centros docentes organizarán este plan de conformidad con lo que, a tales efectos, establezca la normativa en vigor".
La propuesta de nuestro Departamento es la siguiente:
El seguimiento de estos alumnos estará a cargo del profesor del grupo que se encargará de llevar su seguimiento, una vez detectadas sus dificultades.
El profesor que imparta la asignatura en el presente curso recogerá información del profesor de Lengua del curso anterior, de su tutor o tutora o de los informes que consten en el expediente del alumno. En el caso de que se considere que las causas son específicas de la asignatura y no cuestiones que deban ser tratadas por el tutor (absentismo…), el profesor propondrá un plan de seguimiento en función de sus necesidades, del grado de implicación del alumno y de su familia, así como de la disponibilidad de los recursos del centro.
Entre las medidas que se podrían tomar en dicho plan están las siguientes:

1. Control y observación del profesor en clase: atención, trabajo, cuaderno de la asignatura, estudio detallado del progreso o dificultades en las pruebas realizadas…
2. Comunicación con la familia a través de notas, llamadas telefónicas, reuniones… En algunos casos podría ser aconsejable la firma de la familia con el tutor de un Compromiso Pedagógico.
3. Comunicación entre el profesorado, el tutor y el orientador a través de informes o reuniones.
4. Elaboración de material de refuerzo para estos alumnos. El profeso entregará, si lo estima necesario, este material de refuerzo, que tendrá efecto siempre que el alumno realice un seguimiento adecuado de la clase y mantenga una asistencia regular. Este deberá entregar el material en las fechas previstas.

5. Asistencia a clases de apoyo que pudiera ofrecer el Centro o de manera particular fuera del centro y a cargo de la familia.
6. En caso de las dificultades persistan a pesar de todas las medidas anteriores, el profesor podrá realizar una Adaptación curricular no significativa.
7. Si nos encontramos en la evaluación final y los resultados no han sido favorables, siempre y cuando se haya apreciado una actitud de esfuerzo y trabajo por parte del alumno, el Equipo Educativo debería proponer a este alumno para PMAR si está en 2º o 3º de la ESO.

Para realizar todo este seguimiento se utilizará la plantilla que aparece a continuación.

Los alumnos deben devolver al profesor este documento firmado por su padre, madre o tutor legal. En caso de no hacerlo, se entenderá que conocen y están conformes con el contenido del mismo y se procederá a su aplicación.

PLAN DE ATENCIÓN AL ALUMNADO REPETIDOR

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CURSO 2020/2021

INFORMACIÓN Y COMPROMISOS CON LA FAMILIA

Como profesor/a del alumno/a_____, que actualmente repite___ curso, les informo de que vamos a llevar a cabo un Plan Personalizado orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior. Dicho Plan incluye las siguientes medidas:

O Adaptación Curricular No Significativa.

O Desarrollo de un conjunto de actividades programadas.

DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

Actuaciones	Tareas, material, etc…	Seguimiento
Comunicación con la familia ante actitudes improcedentes. Observación del trabajo en el aula y en casa. Atención individualizada en horario lectivo. Refuerzo con material complementario. Coordinación con tutoría, orientación y jefatura de estudios. Propuesta para refuerzo educativo (Refuerzo de Lengua, ACCEM, programa de acompañamiento, apoyo educativo externo). Otros:_____ _____	Agenda del alumno/a. Cuaderno clase. Libro texto. Fotocopias con material complementario.	La observación del alumno/a se hará semanalmente. El resto de actuaciones, siempre que procedan.

Para ello necesitamos contar con su colaboración y les pedimos que se comprometan a:

Revisar la agenda del alumno/a a diario.

Controlar que el alumno/a realiza diariamente sus tareas y trae el material necesario.

Cuidar el material entregado.

Otras: _____

Observaciones que desea hacer constar la familia:

En Sevilla, a ___ de noviembre de 2020

Fdo. El/la profesor/a

Fdo. Padre/madre o tutores legales

10. ANEXOS

ANEXO I. LECTURAS DEL CURSO 2020/21

	1ªEVAL.	2ªEVAL.	3ª EVAL.
1ºESO	*La tejedora de la muerte*	*Relatos de fantasmas*	Lectura individual sobre mitología
2ºESO	*La señal torcida* *Tom Sawyer* Selección individual de títulos de literatura juvenil	Lecturas poéticas variadas	*La zapatatera prodigiosa*
3ºESO	*El Conde Lucanor* *La Celestina*	*Lazarillo de Tormes*	*El sí de las niñas*
3ºPMAR	*La isla del tesoro*	*Viaje al centro de la Tierra*	*Romeo y Julieta*
4ºESO	*Leyendas* de Bécquer Cuentos de E. Pardo Bazán *Don Álvaro o la fuerza del sino* *La sepultura 142*	Antología poética	*La casa de Bernarda Alba* Cuentos hispanoamericanos
1ºBACH	*Cantar de Mio Cid*	*La Celestina* *15 ventanas al Quijote*	*El perro del hortelano*
1ºBACH Lit univ	*Romeo y Julieta* *El Decamerón*	*Frankestein* *El jugador*	*La metamorfosis* *El guardián entre el centeno*
2ºBACH	*El árbol de la ciencia*	*La realidad y el deseo* de Cernuda *Historia de una escalera*	*El cuarto de atrás*

ANEXO II. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Durante el presente curso existen altas dificultades para la elaboración de un programa de actividades extraescolares debido a las medidas de prevención de la expansión del Covid. No obstante, si a medida que avanza el curso, las autoridades sanitarias lo permitieran, se podrían efectuar salidas al teatro, cine, exposiciones, talleres, etc. en función de los intereses de los alumnos y de la oferta cultural de la ciudad.

Planteamos las siguientes actividades complementarias:

- Taller de prensa, dirigido a 3º de ESO
- Talleres de animación a la lectura, dirigidos a 1º y 2º de ESO

ANEXO III. MEDIDAS COVID DE ATENCIÓN AL ALUMNADO

- **En grupos con enseñanza semipresrencial**

  Durante el presente curso los grupos de 4º ESO y 1º BACHILLERATO se han dividido en dos subgrupos que asisten alternativamente la primera o segunda mitad de cada jornada lectiva. Para intentar paliar, en la medida de lo posible, la merma que esto supone se publican en la C*lassroom* del grupo todos los recursos que se consideran necesarios: contenidos teóricos y prácticos, actividades, vídeos, enlaces...
  Asimismo, a los alumnos de estos grupos se les va pautando a través de *Classroom* el trabajo que tienen que hacer. Ya en presencial, se les resuelven las dudas que puedan seguir teniendo.
  Las tareas hechas en semipresencial serán valoradas como trabajo de casa y para su inclusión en la nota de evaluación se tendrá en cuenta si las actividades son entregadas completas en el plazo y formato indicado.

- **En cuarentena**

  Si el alumno pertenece a uno de los grupos que se encuentra en modalidad de enseñanza semipresencial, se le irá pautando la tarea diaria al igual que se hace con el resto del alumnado del grupo. Para ello, será imprescindible que el alumnado comunique su situación a través de los cauces que están a su disposición.
  Para el alumnado que pertenezca a grupos que reciben enseñanza presencial, se publicarán periódicamente en la C*lassroom* del grupo las tareas previstas. De esta forma, con su libro de texto y/o el material complementario que se pueda ir subiendo a la *Classroom*, podrán seguir el ritmo de las clases.

- **En confinamiento**

  Si por parte de las autoridades se decretara un confinamiento y se supendieran las clases presenciales, se publicarían en la *Classroom* del grupo todos los recursos que se consideren necesarios: contenidos teóricos y prácticos, actividades, vídeos, enlaces… Si se considera factible y/o necesario, se darían clases por internet y se arbitraría un sistema telemático para realizar las pruebas de evaluación
  Para la valoración del trabajo, se utilizará la siguiente rúbrica:

RÚBRICA EVALUACIÓN

Criterios	Niveles					Nota
Entrega de tareas y trabajos (puntualidad y actitud) 10%	Siempre 1	Generalmente 0,75 p.	A veces 0,5 p.	Nunca 0 p.	Nunca 0 p.	
Contenidos 40%	Todo hecho 4	Casi todo hecho 3	La mitad hecho 2	Solo algo hecho 1 p.	Nada hecho 0 p.	
Corrección de tareas 30%	Entrega tareas sin errores 3	Entrega la tarea con algún pequeño error 2 p.	Entrega la tarea aceptablemente 1 p.	Entrega la tarea con muchos errores 0 p.	No entrega La tarea 0 p.	
Presentación de tareas y trabajos 20%	Siempre cuida la presentación 2	Generalmente Cuida la presentación 1,5 p.	A veces cuida la presentación 1 p.	Nunca cuida la presentación 0 p.	___	

Nota final: