

I.E.S. MARGARITA SALAS

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA



ID EST

LATÍN & GRIEGO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO MMIX/MMXX

IN HAC HORA MUNDI QUA VIVERE NOS OBVENIT, MIRA RERUM NATURAE SCIENTIARUM ET ARTIUM DE ILLIS PROVENIENTIUM ADEPTIO UT VERUM ENIMVERO INTELLIGENTIAM NOSTRAE HOMINUM CONDICIONIS PERMAGNI REFERRE OBLIVISCAMUR NOS EFFICERE NON DEBET.

AD LATINARUM ET GRAECARUM LITTERAS ET RELIQUAS HUMANITATUM DISCIPLINAS COLENDAS UT VEL POESIAE VEL IMAGINUM VEL MUSICAE PLURIMITUDINIS CONTEMPLATIO ET AD IPSAM FORMAM COLLIGENDAM EXPLICATIO NOS ILLUSTRAT COMPERTUM HABERE NECESSE EST; ITEMQUE UTI AB AVITA LONGA TRADITIONE QUAM MULTI SUIS COLLATIONIBUS AUXERUNT NOSTRA HODIERNA HUMANITAS FIT, NAM DEBITAM IN HOMINES QUI AB AETATE NOS PRECEDERUNT ET NOS SUI SCIENTIAM COMMUNICAVERUNT NOVISSE, ID DEMUM NOS DOCTIORES FACIT.

LATINAS GRAECASQUE LITTERAS ET QUAE SUB NOMINE CULTURAE CLASSICAE NOVIMUS QUOMODO COLENDAS HIC BREVITER TRADIMUS, SED NON SINE DIFFICULTATE PROPTEREA QUOD NATURA -NON IAM HOMINIS SED PRAECIPUE LEGIS- HODIERNO TEMPORE MAXIME MUTABILIS VIDETUR, QUAMQUAM DE LEGE IPSA CERTE EAS DISCIPLINAS AD HUMANITATEM COLENDAM NECESSARIAS ESSE PLANE DEDUCITUR.

AT NON SOLUM DIFFICULTAS OB LEGEM SURGIT, SED ETIAM ALUMNORUM STUDIUM QUOQUE RARO AD HUMANITATES FLUIT, NAM VEL SOCIETAS AD ALIAS UTILIORES FACETAS MELIORUM VOLUNTATES VERTIT VEL IPSI ALUMNI EX ACRIORIS DISCIPLINAS FUGIENTES AD NOS CONVENIUNT VEL PERPACA ET RARA RUDIMENTA - GRAMMATICALIA SEU HISTORICA SIVE DENIQUE CULTURALIA- DISCENTES GRAVANTUR.

AT TU DA VENIAM AC TREPIDUM PATERE HOC SUDARE PARUMPER PULVERE

Objetivos

ESO

Latín 4º

- 1.- Adquirir elementos básicos de conocimiento de la morfología y la sintaxis latina que posibiliten la comprensión de textos latinos sencillos.
- 2.- Desarrollar una mínima fluidez lectora, capacidad auditiva, y si se dan las condiciones favorables, la expresión oral en latín entre el alumnado, para asumir estructuras y léxico de la lengua latina, de manera que la traducción a la lengua propia se realice de un modo adecuado.
- 3.- Manejar un léxico mínimo, adquirido en contexto, y reconocer, tanto en la propia lengua como en las extranjeras estudiadas por el alumnado, elementos léxicos procedentes de la lengua latina.
- 4.- Reconocer los elementos formales y las estructuras lingüísticas de las lenguas romances de Europa, a través de su comparación con el latín, modelo de lengua flexiva.
- 5.- Conocer las principales aportaciones socio-culturales del mundo romano en diferentes ámbitos, así como las principales etapas de su historia.
- 6.- Reconocer las huellas de Roma en Andalucía a través de sus principales manifestaciones tanto arqueológicas como culturales.

Contribución a la adquisición de las competencias básicas.

Competencia en comunicación lingüística (CCL):

- lectura comprensiva de textos.
- expresión oral.
- expresión escrita.
- ampliación del vocabulario básico.

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC):

- conocimiento del patrimonio histórico artístico.

Competencia social y cívica (CSC):

- Roma y Grecia como referentes históricos de organización social y política del ámbito occidental.

Competencia digital (CD):

- Integración TIC

Competencia de aprender a aprender (CAA):

- organización del aprendizaje en un contexto de rigor lógico.
- autonomía, disciplina y reflexión como habilidades e instrumentos de aprendizaje.
- entrenamiento de la memoria.

Bachillerato

Latín

- 1.- Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.
- 2.- Generar una habilidad progresiva que permita la comprensión lectora y auditiva y, si las condiciones del profesorado y del alumnado lo permiten, la expresión oral o escrita en lengua latina tomando como base textos graduados, de tal forma que la traducción de textos, cuando proceda, se lleve a cabo habiéndose asegurado previamente de la adecuada comprensión del texto latino.
- 3.- Alcanzar un nivel léxico consolidado como posesión permanente, contextualizado y basado en su mayor frecuencia en lengua latina, posibilitando de este modo que tanto la interpretación de los textos como el apartado etimológico se realicen con fluidez.
- 4.- Valorar y reconocer las aportaciones de la literatura latina a la producción literaria española y

universal.

5.- Adquirir las nociones culturales básicas sobre el mundo romano que permitan entender la proyección que la civilización de Roma ha ejercido en la vida e instituciones del ámbito europeo e internacional.

6.- Crear las condiciones para que el alumnado aprenda latín y su cultura con un grado elevado de autonomía personal.

7.- Conocer y valorar el patrimonio romano en Andalucía, no sólo en lo que a vestigios materiales o yacimientos arqueológicos se refiere, sino también en cuanto al legado bibliográfico en lengua latina y a los autores de origen andaluz que escribieron en latín.

Contribución a la adquisición de las competencias básicas.

Competencia en comunicación lingüística (CCL):

- lectura comprensiva de textos latinos.
- expresión oral.
- expresión escrita.
- ampliación del vocabulario.

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC):

- conocimiento y valoración del patrimonio romano en Andalucía.

Competencia social y cívica (CSC):

- Roma y Grecia como referentes históricos de organización social y política del ámbito occidental.

Competencia digital (CD):

- Integración TIC

Competencia de aprender a aprender (CAA):

- organización del aprendizaje en un contexto de rigor lógico.
- autonomía, disciplina y reflexión como habilidades e instrumentos de aprendizaje.
- entrenamiento de la memoria.

Contenidos

Latín 4º E.S.O.

Bloque 1. Historia y evolución de la lengua latina.

Lenguas indoeuropeas. Origen y evolución del latín.

Lengua escrita y lengua hablada. Latín culto y latín vulgar.

Las lenguas romances de España. El vascuence.

Evolución fonética. Cultismos y términos patrimoniales.

Etimología. Aportación léxica del latín.

Bloque 2. El sistema de la lengua latina.

El abecedario y la pronunciación del latín.

Bloque 3. Morfología.

El latín como lengua flexiva. Los casos.

Flexión nominal, pronominal y verbal.

Bloque 4. Sintaxis.

Valores de los casos.

Estructuras oracionales básicas. Concordancia y orden de las palabras.

Oraciones simples y compuestas.

Sintaxis de las formas nominales del verbo.

Bloque 5. Historia y civilización de Roma.

Periodos de la historia de Roma.

Organización política y social de Roma.

Mitología y religión.

Arte romano.

Obras públicas y urbanismo.

Bloque 6. Textos.

Iniciación a las técnicas de traducción.

Análisis morfológico y sintáctico.

Lectura comprensiva de textos traducidos.

Bloque 7. Léxico.

Lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos.

Léxico y étimos grecolatinos en el lenguaje científico-técnico.

Latinismos y locuciones latinas.

Palabras patrimoniales y cultismos.

Distribución temporal de los contenidos

1^{er} trimestre

Origen del abecedario latino.

Escritura y pronunciación del latín.

Las lenguas i.e.

El nominativo de la 1^a y 2^a declinación. El nominativo en el adjetivo de tres terminaciones. Género y número.

Presente de indicativo de SUM.

La oración copulativa: sujeto y atributo.

Autores clásicos de Grecia y Roma.

El latín como lengua flexiva: el acusativo en la 1^a y la 2^a declinaciones. El acusativo de los adjetivos de tres terminaciones

Presente de indicativo de la 1^a y 2^a conjugaciones.

La oración transitiva: complemento directo.

Relación entre el mito y la literatura. La épica.

El genitivo en sustantivos de la 1^o y 2^a declinación y adjetivos de tres terminaciones.

Presente de indicativo en la 3^a y 4^a conjugación.

El sintagma nominal complejo: el complemento del nombre y el adyacente.

Geografía del mundo antiguo: rudimentos. Topónimos latinos.

Historia de Roma. Orígenes legendarios. Época Republicana: expansión y guerras civiles.

Organización sociopolítica en época republicana.

El retrato romano.

El mito: Dioses y héroes. Pervivencia de lo mítico en la literatura y filmografía actuales.

Traducción de textos de dificultad apropiada.

2^o trimestre

El dativo y el ablativo de la 1^a y 2^a declinaciones y en los adjetivos de tres terminaciones.

El complemento indirecto y el complemento circunstancial sin y con preposición.

Personajes del mito.

Sustantivos de la tercera declinación: enunciado y paradigma. Temas en consonante.

El infinitivo y el participio. El predicativo y el infinitivo CD y sujeto.

El calendario romano. El horario.

Historia de Roma. El principado.

Arquitectura e ingeniería romanas.

Sustantivos de la tercera declinación: temas en "i".

Adjetivos de dos y una terminaciones.

El pretérito imperfecto de indicativo en las cuatro conjugaciones y el verbo SUM.

La familia en Roma. La mujer y la infancia.

La casa romana. El vestido.

El teatro romano: la comedia de Plauto.

Traducción de textos de dificultad apropiada.

3^{er} trimestre

El pretérito perfecto de indicativo en las cuatro conjugaciones y el verbo SUM.

Historia de Roma: el dominado.

Las invasiones de los pueblos germánicos.

El vocativo en las tres primeras declinaciones.

El imperativo.

La cuarta y quinta declinaciones.

Los pronombres.

Evolución fonética del latín al español.

Formación de palabras.

Léxico de origen grecolatino.

Traducción de textos de dificultad apropiada.

Bachillerato

Latín I

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.

Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.

Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos.

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto latino. La pronunciación.

Bloque 3. Morfología.

Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión de sustantivos, pronombres y verbos. Las formas personales y no personales del verbo.

Bloque 4. Sintaxis.

Los casos latinos. La concordancia. Los elementos de la oración. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo, participio.

Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización.

Periodos de la historia de Roma. Organización política y social de Roma. Mitología y religión. Arte romano. Obras públicas y urbanismo.

Bloque 6. Textos.

Iniciación a las técnicas de traducción y comentario de textos. Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras latinas con las de la lengua propia. Lectura comprensiva de textos clásicos originales en latín.

Bloque 7. Léxico.

Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado. Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.

Distribución temporal de los contenidos

1^{er} trimestre

El alfabeto latino. Pronunciación. El acento.

La lengua indoeuropea y sus orígenes. Grupos de lenguas. La familia del latín y su evolución diacrónica. Las lenguas romances.

Las categorías gramaticales. Procedimientos flexivo y analítico. Los casos del indoeuropeo al latín. Los casos del latín al español. La declinación. La conjugación.

Tipología de las oraciones simples: copulativas, transitivas e intransitivas. Conceptos de sujeto, atributo, complemento directo y complemento del nombre.

Género y número.

Declinaciones primera y segunda: casos nominativo y genitivo. Adjetivos de tres terminaciones. Adverbios derivados por sufijo. La sustantivación

La oración copulativa. El verbo copulativo en presente. Sujeto y atributo. Concordancia. El genitivo como complemento del nombre. Adverbios más comunes.

Conjunciones coordinantes *et, aut, vel, nam (et al)*.

Los casos acusativo, dativo y ablativo en la primera y segunda declinaciones. Paradigma de la primera declinación. Paradigma de la segunda declinación en *-us* y neutros en *-um*, nominativos irregulares en *-er*. Adjetivos de tres terminaciones.

Conjugación del presente de indicativo activo.

La oración transitiva. El complemento directo. El complemento de régimen. El complemento indirecto. El complemento circunstancial. Usos más comunes de las preposiciones.

Epitome de historia de Roma.

Evolución fonética del latín al español. Cultismos y palabras patrimoniales.

Traducción de textos de dificultad apropiada. Uso del diccionario.

2º trimestre

La tercera declinación. Desinencias. Procedimiento atemático y alteraciones fonéticas y gráficas consecuentes. Clasificación tipológica de la tercera declinación.

Temas en oclusiva, nasal, líquida y silbante. Temas en vibrante. Tipologías del neutro. Pronombre relativo-interrogativo *qui / quis*.

Imperfecto y futuro de indicativo en voz activa. Infinitivos y participios de presente. Presente e imperfecto de subjuntivo activos.

La coordinación.

Oraciones de relativo. Participio atributivo y predicativo.

La tercera declinación. Temas en *-i*. Adjetivos de dos y una terminaciones.

Tema de presente en voz pasiva.

Sintaxis del participio. Ablativo absoluto.

Cuarta y quinta declinaciones.

El vocativo.

Pronombres personales, reflexivos y posesivos. Numerales. Demostrativos y anafóricos. Indefinidos.

Conjugación de los verbos en el tema de perfecto activo. Infinitivo de perfecto.

El léxico de origen grecolatino en las ciencias de la naturaleza.

Organización política y social de Roma. Obras públicas y urbanismo.

Traducción de textos de dificultad apropiada.

3er trimestre

Grados del adjetivo: comparativos y superlativos.

La conjugación mixta.

La voz pasiva. El participio de pasado.

Ablativo. Absoluto.

Verbos deponentes y semideponentes.

Sintaxis elemental de los casos.

Oraciones de infinitivo.

Subordinación: Valores de *ut* y *cum*.

El léxico de origen grecolatino en las ciencias humanísticas. Latinismos. Prefijos y sufijos

Mitología grecolatina. La religión y las religiones en Roma.

Traducción de textos de dificultad apropiada.

Latín II

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.

Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.

Bloque 2. Morfología.

Nominal: formas menos usuales e irregulares. Verbal: verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo: supino, gerundio y gerundivo. La conjugación perifrástica.

Bloque 3. Sintaxis.

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. La oración compuesta. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. Construcciones de gerundio, gerundivo y supino.

Bloque 4. Literatura romana.

Los géneros literarios. La épica. La historiografía. La lírica. La oratoria. La comedia latina. La fábula.

Bloque 5. Textos.

Traducción e interpretación de textos clásicos. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.

Bloque 6. Léxico.

Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico. Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

Distribución temporal de los contenidos

1^{er} trimestre

Repaso de la morfología nominal y pronominal.

Las declinaciones. Formas irregulares y declinación grecolatina.

Adjetivos de tres, dos y una terminación. Grados. Formas irregulares.

Los pronombres.

Generalidades sobre la literatura latina. Los géneros. El teatro latino. Originalidad e imitación del teatro griego. La comedia.: Plauto y Terencio. La tragedia: Séneca.

Repaso de la morfología verbal.

Las cuatro conjugaciones regulares. Conjugación mixta.

Verbos irregulares. Verbos *eo, volo, nolo, malo* y *fero*. Compuestos de *sum*.

Voz deponente y semideponente.

Conjugación perifrástica. Gerundio y gerundivo.

La historiografía. Originalidad e imitación. Autores: César, Salustio, Tito Livio y Tácito.

Repaso de sintaxis elemental.

Valores de los casos.

La oración simple. El predicativo. Transitividad.

Evolución fonética del latín al español. Cultismos y palabras patrimoniales.

Traducción de Textos de César (*De Bello Gallico & De bello Civili*) y Salustio (*De coniuratione Catilinae*) seleccionados y en su caso adaptados a la dificultad adecuada.

2^o trimestre

La oración compuesta.

Coordinación.

Principales conjunciones: *et, atque, -que, aut, vel, -ve, sed, etc.*

La poesía épica. Originalidad e imitación. Ennio, Virgilio, Estacio y Lucano.

La subordinación.

Oraciones completivas. Oraciones de infinitivo.

Oraciones de relativo.

La lírica. Originalidad e imitación. Catulo, Horacio y Ovidio.

Oraciones circunstanciales.

Oraciones finales, consecutivas, concesivas, temporales, causales y condicionales.

Valores de *ut, cum, quod/quia*.

Consecutio temporum.

Latinismos. Prefijos y sufijos

Traducción de Textos de César (*De Bello Gallico & De bello Civili*) y Salustio (*De coniuratione Catilinae*) seleccionados y en su caso adaptados a la dificultad adecuada.

3^{er} trimestre

La fábula, la sátira y el epigrama. Generalidades.

Fedro, Juvenal y Marcial.

Sintaxis del participio. Ablativo absoluto.

Sintaxis del gerundio y gerundivo.

La novela.

Petronio y Apuleyo

Traducción de Textos de César (*De Bello Gallico & De bello Civili*) y Salustio (*De coniuratione Catilinae*) seleccionados y en su caso adaptados a la dificultad adecuada.



Criterios e instrumentos de calificación. Competencias clave.

Latín 4º E.S.O.

Abreviaturas:

INSTR EVAL (Instrumentos de Evaluación)

OA (Observación en el aula); CC (Cuaderno de clase); PE (Prueba escrita)

CMPT CLV (Competencias Clave)

CCL (comunicación lingüística); CSC (social y cívica); CEC (expresiones culturales); CD (digital); CAA (aprender a aprender)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTR EVAL	CMPT CLV
BLOQUE 1: EL LATÍN Y LA LENGUAS ROMANCES 1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. 2. Poder traducir étimos latinos transparentes. 3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 5. Buscar información en torno a los contenidos especificados en el bloque a través de las TIC.	10 — 1% 3% 3% 2% 1%	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 1.2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. 2.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas. 3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 4.1. Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.	OA CC PE	CCL CSC CEC CD
BLOQUE 2: SISTEMA DE LA LENGUA LATINA: ELEMENTOS BÁSICOS 1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. 3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín. 4. Localizar en Internet diversos tipos de alfabetos y comparar sus semejanzas y diferencias.	10 — 2% 2% 4% 2%	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función. 2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas. 3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.	OA CC PE	CCL, CSC, CEC, CD, CAA.
BLOQUE 3: MORFOLOGÍA 1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	20 — 3%	1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y	OA CC PE	CCL, CD, CAA.

<p>2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras.</p> <p>3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.</p> <p>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y reconocer los casos correctamente.</p> <p>5. Distinguir correctamente, según su conjugación, las formas verbales estudiadas.</p> <p>6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan, cuando proceda, el análisis y traducción de textos sencillos.</p> <p>7. Realizar prácticas de conjugación y declinación a través de las múltiples páginas web existentes a tal efecto, ejercicios para pizarra digital, etc.</p>	<p>3%</p> <p>3%</p> <p>3%</p> <p>3%</p> <p>3%</p> <p>2%</p>	<p>explicar el concepto de flexión y paradigma.</p> <p>2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>3.2. Distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado.</p> <p>5.2. Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación.</p> <p>5.3. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.</p> <p>5.4. Traduce correctamente al español diferentes formas verbales latinas.</p> <p>6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>		
<p>BLOQUE 4:</p> <p>SINTAXIS</p> <p>1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración</p> <p>2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos en contexto a la lengua materna de forma adecuada como un procedimiento más de verificación de la comprensión textual.</p> <p>3. Reconocer y clasificar los tipos de</p>	<p>20</p> <p>—</p> <p>3%</p> <p>4%</p> <p>3%</p>	<p>1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</p> <p>2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales</p>	<p>OA</p> <p>CC</p> <p>PE.</p>	<p>CCL.</p>

<p>oración simple. 4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado. 6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes. 7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos como un estadio posterior a su comprensión en lengua original y en un contexto coherente.</p>	<p>3% 2% 2 3%</p>	<p>funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características. 4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples. 5.1. Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta. 6.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta. 7.1. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos</p>		
<p>BLOQUE 5: ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN 1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. 2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma. 3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros. 4. Conocer los principales dioses de la mitología. 5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. 6. Localizar de forma crítica y selectiva los elementos históricos y culturales indicados en páginas web especializadas. 7. Reconocer los límites geográficos y los principales hitos históricos de la Bética romana y sus semejanzas y diferencias con la Andalucía actual.</p>	<p>10 — 2% 2% 2% 1% 1% 1% 1%</p>	<p>1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente. 1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información. 1.4. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias. 2.1. Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romanos. 2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales. 3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través</p>	<p>OA CC PE.</p>	<p>CSC, CEC, CAA.</p>

		<p>de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>4.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.</p> <p>5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.</p>		
<p>BLOQUE 6: TEXTOS</p> <p>1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.</p> <p>2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.</p> <p>3. Dar muestras de haber entendido el texto propuesto en lengua original a través de diversos procedimientos sobre el contenido (preguntas en latín, resúmenes, etc.), como primer paso para realizar la traducción en lengua materna.</p>	<p>20 — 9%</p> <p>7%</p> <p>4%</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión.</p> <p>1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.</p> <p>2.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.</p> <p>2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>	<p>OA CC PE.</p>	<p>CCL, CSC, CAA.</p>
<p>BLOQUE 7: LÉXICO</p> <p>1. Conocer, identificar, asimilar en contexto y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en La lengua.</p>	<p>10 — 5%</p> <p>5%</p>	<p>1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.</p> <p>1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</p> <p>2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir ésta su significado. 2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.</p>	<p>OA CC PE.</p>	<p>CCL, CEC, CAA.</p>

Latín 1º de Bto.

Abreviaturas:

INSTR EVAL (Instrumentos de Evaluación)

OA (Observación en el aula); CC; PE (Prueba escrita); CC (cuaderno de clase); TE (trabajo escrito)

CMPT CLV (Competencias Clave)

CCL (comunicación lingüística); CSC (social y cívica); CEC (expresiones culturales); CD (digital); CAA (aprender a aprender)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTR EVAL	CMPT CLV
BLOQUE 1: EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES 1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa. 2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. 3. Establecer mediante mecanismos de inferencia las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances. 4. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. 5. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. 6. Buscar información en torno a los contenidos especificados a través de las TIC.	10 — 2% 1% 2% 2% 2% 1%	1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión delimitando sus ámbitos de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 2.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. 3.1. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos. 4.1. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo. 4.2. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos. 5.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes	OA PE	CCL, CSC, CEC, CD, CAA.
BLOQUE 2: SISTEMA DE LA LENGUA LATINA: ELEMENTOS BÁSICOS 1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto 2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. 3. Conocer los diferentes tipos de pronunciación del latín. 4. Localizar en Internet diversos tipos de alfabetos y comparar sus semejanzas y diferencias.	5 — 1% 1% 3% 1%	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. 2.1. Explica el origen del alfabeto latino explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego. 2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino, explicando su	OA PE	. CCL, CSC, CD, CAA, CEC.

		<p>evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>3.1. Lee con la pronunciación y acentuación correcta textos latinos identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.</p>		
<p>BLOQUE 3: MORFOLOGÍA:</p> <p>1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.</p> <p>2. Distinguir los diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>3. Comprender el concepto de declinación y de flexión verbal.</p> <p>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.</p> <p>5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.</p> <p>6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. CCL.</p>	<p>20 — 2% 2% 2% 3% 3% 8%</p>	<p>1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>2.1. Identifica por su enunciado diferentes tipos de palabras en latín, diferenciando unas de otras y clasificándolas según su categoría y declinación.</p> <p>3.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. 3.2. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>5.1. Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos que por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal. 5.2. Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlo. 5.3. Explica el uso de los temas verbales latinos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.</p> <p>5.4. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>5.5. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten</p>	<p>OA PE</p>	<p>CCL.</p>

		<p>identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 5.6. Traduce al español diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>5.7. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.</p> <p>6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>		
<p>BLOQUE 4: SINTAXIS</p> <p>1. Conocer y analizar, cuando se solicite por parte del profesorado, las funciones de las palabras en la oración.</p> <p>2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificarlos, así como las funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.</p> <p>3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.</p> <p>4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.</p> <p>5. Conocer las funciones de las formas no personales: infinitivo y participio en las oraciones.</p> <p>6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes.</p> <p>7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan, tras haber dado muestras de una clara comprensión de los textos en lengua original, el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	<p>20 — 2% 2% 2% 2% 2% 2% 8%</p>	<p>1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características. 4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características. 5.1. Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso. 6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. 7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en español.</p>	<p>OA PE</p>	<p>CCL.</p>
<p>BLOQUE 5: ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p>5 —</p>	<p>1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización romana señalando</p>	<p>OA PE TE</p>	<p>CSC, CEC, CD,</p>

<p>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p> <p>2. Conocer la organización política y social de Roma.</p> <p>3. Conocer los principales dioses de la mitología.</p> <p>4. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <p>5. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales.</p> <p>6. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes.</p> <p>7. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país.</p> <p>8. Localizar de forma crítica y selectiva los elementos históricos y culturales indicados en páginas web especializadas. CSC</p> <p>9. Conocer los principales exponentes de la cultura y arte romanos en Andalucía a través de sus yacimientos, edificaciones públicas y restos materiales de todo tipo.</p>	<p>1%</p> <p>0,5%</p> <p>0,5%</p> <p>0,5%</p> <p>0,5%</p> <p>0,5%</p> <p>0,5%</p> <p>0,5%</p> <p>0,5%</p> <p>0,5%</p>	<p>distintos períodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</p> <p>1.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>1.3. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>1.4. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</p> <p>1.5. Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.</p> <p>1.6. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.</p> <p>1.7. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p> <p>2.1. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romanos.</p> <p>2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>3.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.</p> <p>4.1. Identifica dentro del imaginario</p>	<p>CAA.</p>
---	---	---	-------------

		<p>mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>4.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>4.3. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>5.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios. 6.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p> <p>7.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p> <p>7.2. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>		
<p>BLOQUE 6: TEXTOS</p> <p>1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.</p> <p>2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos.</p>	<p>30 — 20%</p> <p>10%</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión. 1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.</p> <p>1.3 Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando</p>	<p>OA CC PE</p>	<p>CCL, CEC, CD, CAA.</p>

		<p>entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.</p> <p>2.1. Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.</p> <p>2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>		
<p>BLOQUE 7: LEXICO</p> <p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>2. Identificar y explicar los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes.</p> <p>3. Hacer uso correcto del diccionario Latino-Español.</p>	<p>10</p> <hr/> <p>3%</p> <p>3%</p> <p>4%</p>	<p>1.1. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>1.2. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.</p> <p>2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explica a partir de ésta su significado.</p> <p>2.2. Comprende el significado de los principales latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a la lengua hablada.</p> <p>2.3. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p> <p>2.4. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p> <p>3.1. Localiza en el diccionario el significado correcto de los términos que busca, distinguiendo las distintas acepciones y uso de los mismos.</p> <p>3.2. Interpreta correctamente las abreviaturas que facilitan el uso del diccionario y que aparecen en el mismo.</p>	<p>OA</p> <p>PE</p>	<p>CCL,</p> <p>CEC.</p>

Latín 2º de Bto.

Abreviaturas:

INSTR EVAL (Instrumentos de Evaluación)

OA (Observación en el aula); CC (Cuaderno de clase); PE (Prueba escrita)

CMPT CLV (Competencias Clave)

CCL (comunicación lingüística); CSC (social y cívica); CEC (expresiones culturales); CD (digital); CAA (aprender a aprender)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTR EVAL	CMPT CLV
BLOQUE 1: EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES 1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. 2. Reconocer la presencia de latinismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos. 3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.	10 — 4% 2% 4%	1.1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. 1.2. Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden. 2.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 3.1. Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos. 3.2. Realiza evoluciones de términos latinos al español aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.	OA PE.	CCL, CEC, CAA.
BLOQUE 2: MORFOLOGÍA 1. Conocer las categorías gramaticales. 2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. 3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas. 4. Identificar todas las formas nominales y pronominales. 5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales.	20 — 4% 4% 4% 4% 4%	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen. 2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado. 4.1. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su	OA PE.	CCL, CAA.

		equivalente en castellano. 5.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones.		
BLOQUE 3: SINTAXIS 1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas. 2. Conocer y reconocer en contexto las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio. 3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.	20 <hr/> 6% 6% 8% 3	1.1 Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. 2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan. 3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en español.	OA PE.	CCL, CAA.
BLOQUE 4: LITERATURA LATINA 1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. 2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. 3. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	10 <hr/> 4% 4% 2%	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. 2.1. Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos: relacionados con la literatura latina. 2.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas. 3.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	PE.	CAA, CSC, CEC.
BLOQUE 5 Textos: 1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos. 2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. 3. Identificar las características formales de los textos. 4. Conocer el contexto social, cultural e	30 <hr/> 10% 10% 5% 5%	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción. 1.2. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos. 2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando	OA CC PE.	CCL, CSC, CEC, CAA.

<p>histórico de los textos traducidos.</p>		<p>en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor. 3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto. 4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</p>		
<p>BLOQUE 6: LÉXICO 1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario y filosófico. 2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes. 3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas.</p>	<p>10 — 2% 4% 4%</p>	<p>1.1. Identifica y explica términos del léxico literario y filosófico, traduciéndolos correctamente a la propia lengua. 1.2. Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce. 2.1. Identifica la etimología y conocer el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia. 2.2. Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico. 3.1. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>	<p>OA PE.</p>	<p>CCL, CEC, CAA.</p>



Los **instrumentos de evaluación** que se aplicarán serán:

-Prueba escrita: al final de cada trimestre que constarán de las siguientes partes:

4º de Eso: se valorará con un peso del **50%**, constando de **a)** preguntas teóricas breves con opción múltiple de respuesta sobre la materia a que aluden los bloques 1, 2, 5 y 7, con un peso de hasta **1 punto** de 5; **b)** preguntas prácticas breves sobre la materia a que alude el bloque 3, con un peso de hasta **1 punto** de 5; **c)** ejercicios prácticos (traducción) sobre la materia a que aluden los bloques 3, 4 y 6, con un peso de hasta **3 puntos** de 5.

Bachillerato: se valorará con un peso del **90%**, constando de **a)** preguntas teóricas breves con opción múltiple de respuesta sobre la materia a que aluden los bloques 1, 2, y 5, con un peso del **20%** del valor puntuable de la prueba; **b)** preguntas prácticas breves sobre la materia a que alude el bloque 7, con un peso del **10%** del valor puntuable de la prueba; **b)** preguntas prácticas breves sobre la materia a que alude los bloques 3 y 4, con un peso del **10%** del valor puntuable de la prueba **d)** ejercicios prácticos (traducción) sobre la materia a que aluden los bloques 3, 4 y 6, con un peso del **60%** del valor puntuable de la prueba. En las pruebas escritas está permitido el uso del diccionario, pero no de subsidios gramaticales..

-Cuaderno de clase.

En la **Eso** se valorará con un peso del **40%**, valorándose según el siguiente baremo: **a)** ejecución puntual de los ejercicios y trabajos propuestos. En este aspecto se incluyen también, con un peso de hasta **3 puntos** de 4; **b)** presentación del cuaderno en cada sesión de trabajo, a requerimiento del profesor, con un peso de hasta **0'5** de 4; **c)** limpieza y orden en el mismo, con un peso de hasta **0'5 puntos** de 4.

-Observación en el aula.

En la **Eso** se valorará con un peso del **10%**, valorándose las intervenciones en clase y la ejecución en la pizarra de los ejercicios propuestos en el cuaderno con un peso de **1 punto**.

En el **Bachillerato** la **observación en el aula** (unida siempre al **cuaderno de clase** como fruto del trabajo diario preparatorio a realizar en casa) se valorará con un peso del **10%**, teniéndose en cuenta los siguientes **ítem:** **a)** ejecución de los ejercicios propuestos en clase, que al menos una vez por semana consistirán en la práctica de la traducción de un texto de dificultad adecuada con la asesoría individualizada del profesor, con un peso de hasta **0'5 puntos** de 1; **b)** trabajo escrito sobre las lecturas propuestas, con un peso de hasta **0'5 puntos** de 1.

Los alumnos calificación insuficiente en la convocatoria ordinaria recibirán junto a la misma un **informe** detallado del proceso de recuperación de la materia, que será evaluada en la convocatoria extraordinaria según los mismos criterios que se reseñan *supra* -a excepción de la parte correspondiente a la observación en el aula, cuyo porcentaje redundará en los demás instrumentos de evaluación-.

Alumnos con la materia pendiente.

En el presente curso 19/20 **no hay** alumnos con la materia Latín I pendiente.

Contenidos transversales

Desarrollo de las competencias personales y habilidades sociales para el ejercicio de la participación; la educación para la convivencia y respeto en las relaciones interpersonales; el impulso de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres; las conductas adecuadas al principio de igualdad de trato personal y prevención de la violencia contra las personas con discapacidad; la tolerancia y reconocimiento de la diversidad y convivencia intercultural; las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, y la utilización crítica de las tecnologías de la información y comunicación.

Consideraciones sobre la metodología a aplicar

La premura de tiempo y la apretura en las exigencias de asimilación de contenidos y herramientas de trabajo, unido al hecho de que las materias, por corresponder a lenguas no vivas, están estructuradas de una manera estable y permanente, aconseja recurrir como principal recurso metodológico a la impartición por parte del profesor de la **clase magistral** en el aula. El desarrollo de ésta proporcionará al alumno los contenidos gramaticales y las técnicas pertinentes de análisis y búsqueda de información que le serán necesarias para superar con éxito el ejercicio de la traducción, fin último del aprendizaje del latín como lengua. Lo mismo puede decirse en lo referente a su aprendizaje subsidiario como instrumento de perfeccionamiento del español, tanto en sus aspectos morfosintácticos como léxico-semánticos y etimológicos.

Si perjuicio de esta consideración, el trabajo personal del propio alumno es condición *sine qua non* para la superación de los objetivos del curso. Este trabajo personal deberá centrarse en la preparación aplicada y puntual de las actividades propuestas por el profesor en cada momento, ya que su **corrección práctica en el aula** es, después de la clase magistral, el momento ideal para asimilar de una manera compresiva, autónoma y cooperativa la materia objeto de estudio.

Otros aspectos del contenido referidos a los bloques no gramaticales de la materia, *i.e.*, historia, sociedad, vida cotidiana, arte, literatura, etc., dan campo a metodologías más informales, en las que el alumno puede acudir a recursos de diversa índole, como la búsqueda de información en medios internáuticos, la confección de trabajos en soportes analógicos o digitales, el trabajo en común con sus compañeros y la exploración de parcelas y ámbitos de conocimientos multidisciplinares y transversales.

Plan de seguimiento de alumnos repetidores

El equipo educativo, en cumplimiento de la Orden de 14 de julio de 2016 por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado en Andalucía, propone para este curso 19/20 un plan personalizado al alumno que no promueva de curso para favorecer la mejora de sus aprendizajes y su integración escolar:

En este sentido, el profesorado de las distintas materias atenderá al alumnado haciendo un seguimiento específico, del que se informará a sus tutores legales a través de IPASEN, en tres momentos a lo largo del curso:

- Observaciones de cada profesor en la semana del 28 al 31 de octubre.
- Observaciones de cada profesor en la semana del 24 al 27 de febrero.
- Observaciones de cada profesor en la semana del 4 al 8 de mayo.

El contenido de este Plan es presentado a la familia del alumno/a con el objetivo de conseguir la colaboración en el mismo haciendo un seguimiento. La implicación de la familia es absolutamente imprescindible en estos planes, siendo prácticamente inútiles las medidas que siguen a ésta sin su debida responsabilidad y participación. Además de lo anterior, se podrían adoptar las siguientes medidas:

- Compromisos educativos que pudieran adquirir los padres y madres a fin de: colaborar en la realización de las materias propuestas por el profesorado; colaborar con el instituto para la modificación de la conducta del alumno y seguimiento de los cambios que se produzcan; entrevistas con el tutor con una periodicidad establecida; cualesquiera otra que se considerase conveniente.
- El refuerzo de la lectura, especialmente la comprensión lectora, en los espacios y tiempos en que fuera posible a través de lo recogido en el Plan Lector.
- El alumnado ayudante de cada grupo, atenderá al alumnado repetidor para su integración en el grupo y para animarle a cumplir con sus obligaciones académicas.
- Participación en el programa de acompañamiento escolar. Se estudiaría en la evaluación inicial proponerle la participación en dicho programa.
- El tutor hará un seguimiento más estrecho, dentro de las actividades generales de la acción tutorial, del alumnado repetidor. Para ello dispondrá especialmente de la hora de tutoría de atención personalizada al alumnado y su familia, recogido en su horario regular matutino.

Al comienzo del curso se informará a los padres y madres sobre este plan. Del conocimiento de dicho informe por parte de las familias del alumnado quedará constancia por escrito de la siguiente:

1. Jefatura de estudios entregará el impreso que el tutor debe cumplimentar con los datos del alumno/a repetidor.
2. El tutor/a informará a la familia a través de IPASEN, indicando que su hijo deberá devolver al tutor/a el impreso firmado por los tutores legales.
3. En el caso de que el alumno/a no entregue dicho documento, será amonestado con una propuesta de apercibimiento por escrito.
4. El tutor/a custodiará los impresos firmados hasta finales de junio cuando jefatura de estudios se lo requiera.

Plan lector

En el **Cuaderno de Latín** de 4º de ESO se proponen diversas actividades de lectura, lectura en público y redacción. Así mismo se proponen actividades que comportarán la exposición oral de la materia trabajada:

- P.18: Comienzo del *Liber elegiarum* de Maximiano. Texto español y latino.
- P. 27: Primera estancia de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique y la traducción latina de la misma de Juan Hurtado de Mendoza.
- P. 36: Capítulo XXVIII del libro 6 de *La Guerra de las Galias* de César- Texto español y latino.
- P. 45: Soliloquio de Clitión en el *Heautontimorumenos* de Terencio (Acto I Escena III). Texto español y latino.
- P. 60. Poema *φαίνεται μοι κῆνος ἴσος θεοῖσιν* de Safo y su versión latina *Ille mi par esse deo videtur* de Catulo. Textos español, latino y griego.
- P. 75: *Canticum* de Alcesimarco en la *Cistellaria* de Plauto. Texto español y latino.
- P. 87: Comienzo de la *Iliada* de Homero y de la *Ilias Latina* de Itálico. Textos español, griego y latino.
- P. 109: Fabula *Las Moscas*, de Esopo, con su versión latina, española en prosa y la versión en verso de Samaniego.
- P. 114 y ss: *Vox populi Martialis*. Cómic con texto latino.

En **Bachillerato** el plan de lectura propone una serie de textos dramáticos, épicos y filosóficos sobre los que se trabajará no sólo en su lectura comprensiva, sino en la redacción de un trabajo que refleje la investigación sobre algún aspecto cultural, literario o social de los mismos y eventualmente su exposición oral.

1º de Bto.: Eurípides, *Hipólito*, Gredos.

Eurípides, *Medea*, Gredos.

Séneca, *Fedra*, Gredos.

Séneca, *Medea*, Gredos.

Estacio, *Aquileida*, Padilla.

Draconcio, *El rapto de Helena*, Padilla.

2º de Bto.: Luciano, *Diálogos de los muertos*, Gredos.

Luciano, *Diálogos de los dioses*, *Diálogos de los dioses marinos*, Gredos.

Recursos didácticos

La materia Latín de 4º de la ESO, así como Latín I y II no tendrán libro de texto. El profesor proporcionará mediante medios impresos y/o telemáticos los materiales que se precisen en cada momento, y que se adjuntan a la presente programación. En los cursos de Bachillerato será imprescindible el uso del diccionario, y por tanto su tenencia.

Diccionario ilustrado latino-español, español-latino, VOX.

Bibliografía complementaria:

Bescós & Romero, *Raíces léxicas del léxico científico*, Almadraba.

Bescós & Romero, *Mitología grecorromana*, Almadraba.

Actividades extraescolares.

Asistencia al Festival de Teatro Clásico Grecolatino de Itálica, en el 3º trimestre. (1º Bto)

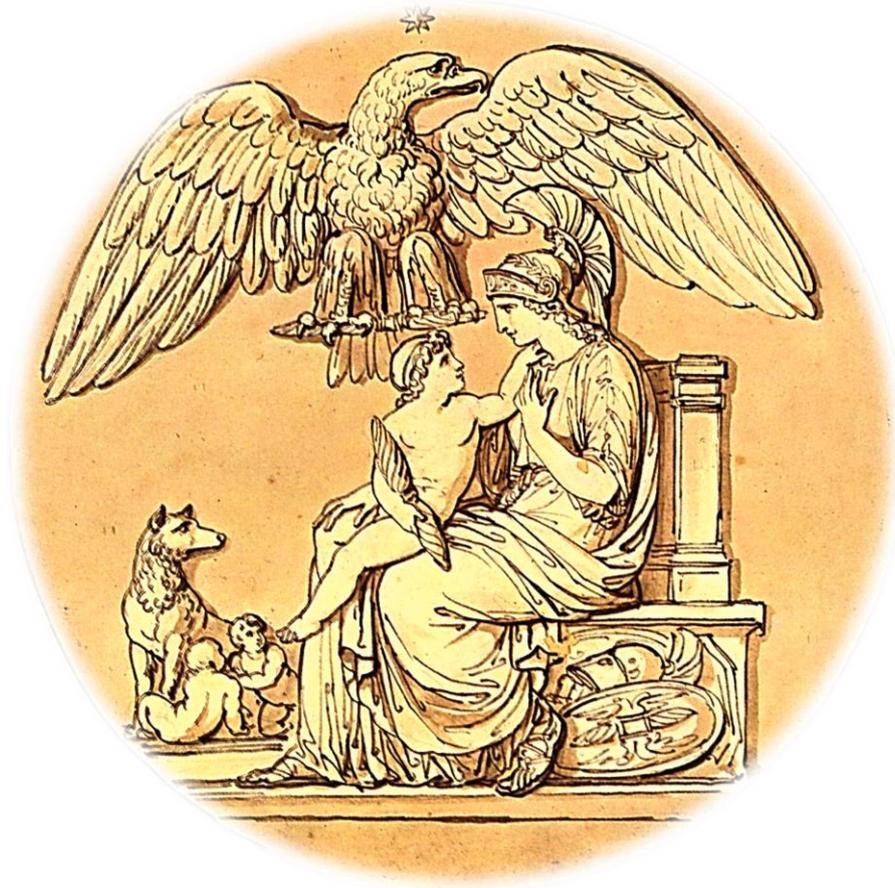
Sevilla, 8 de octubre de 2019

Fdo.: Antonio M. Bernalte Calle

LATINARUM LITTERARUM

QUATERNIO

AD USUS DISCIPULORUM



PROFESSORE

APUD EOAS HISPALENSIS

ANTONIO BERNALTE

L ALFABETO LATINO

Nuestro conocimiento de la lengua latina nos ha llegado exclusivamente a través de los testimonios escritos, no habiéndose conservado, ningún testimonio oral de la misma. El estudio del *alfabeto*, o mejor dicho, del *abecedario* latino es por tanto el primer paso para nuestro acercamiento al **latín**.

El estudio científico de una lengua se apoya siempre en su realización oral, siendo la lengua escrita puramente subsidiaria, por eso en el caso del **latín** - como en **griego** o en cualquiera de las lenguas llamadas clásicas (como el **sánscrito**)- se ha venido hablando de "*lenguas muertas*", aunque de modo inexacto, toda vez que están fosilizadas.

La aparición de la escritura supuso una revolución en el desarrollo de la civilización, al punto de ser considerado el punto sobre el que se asienta el paso de la llamada época *prehistórica* a la que propiamente llamamos *histórica*. Aunque

algunos sistemas de protoescritura *picto* o *ideogramática* pueden hacerse remontar al quinto milenio a. C., es en la Edad del Bronce cuando aparecen los primeros sistemas de escritura en **Egipto**, con la llamada escritura *jeroglífica*, y en **Mesopotamia** con la escritura *cuneiforme*.

El término **jeroglífico**, del griego *hierós* (sagrado) y *glyphé* (escritura), alude a su índole de signo sagrado con que se representaba a los dioses. Son signos **pictográficos**, mientras que el sistema **cuneiforme**, llamado así por el uso de *cunei* (cuñas) para producir la incisión sobre el material de escritura, es **ideográfico**:

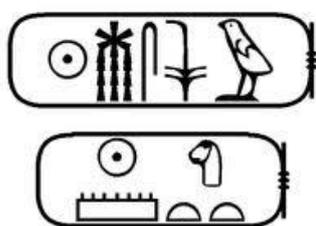
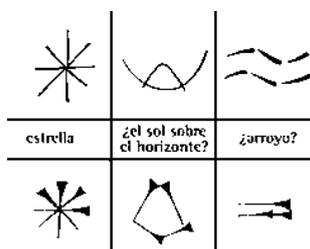


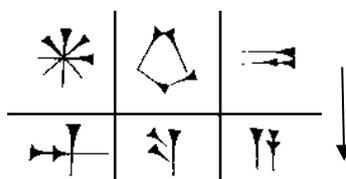
Fig.1 *Jeroglífico*



Cuneiforme

En el sistema cuneiforme hay un proceso de evolución en el que los signos, que representan palabras por su carácter

ideográfico, pasan a representar sonidos. Al término del proceso estos signos pueden ser llamados ya, con toda propiedad, **letras**:



En una primera etapa las letras siempre representan sílabas, esto es, una combinación fija de sonidos consonánticos y vocálicos, por lo que se habla de **silabario**, pero este sistema evoluciona finalmente

hacia un sistema de escritura puramente fonético, en el que cada **letra** representa un sonido (al principio sólo consonántico, luego se añaden los vocálicos), al que llamamos **alfabeto**.



El abecedario latino procede de un alfabeto griego, pero a través del etrusco.

El alfabeto griego, o mejor, los alfabetos griegos proceden a su vez del alfabeto fenicio, un *consonantario* o alfabeto carente de signos para las vocales, que los

fenicios difundieron exitosamente por todo su ámbito de influencia a partir del s. IX a.C., y del que proceden, además del alfabeto griego, el alfabeto hebreo y el alfabeto árabe:



Fig. 2 *Alfabeto fenicio*

Los griegos adoptaron el alfabeto fenicio adaptándolo a las peculiaridades fonéticas de su lengua, y utilizando signos también para los sonidos vocálicos, dando lugar a un alfabeto completo. La variedad dialectal del griego da lugar a la aparición simultánea de variantes, de las cuales nos

interesan los alfabetos occidentales, ya que sobre la base de uno de ellos, el cumano, toman los etruscos su propio alfabeto. Los romanos adoptaron 21 de las letras del alfabeto etrusco, añadiendo posteriormente dos más.

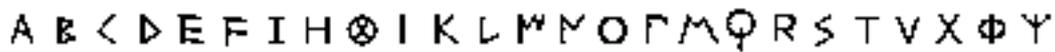


Fig. 3 *Alfabeto griego de Cumas*



Fig. 4 *Alfabeto etrusco*

El alfabeto latino clásico consta de 23 letras:



El abecedario original de 21 letras se explica por las características fonéticas del etrusco, en el que la oclusiva velar, siempre

sorda -no hay sonora (*gamma*)-, tiene tres realizaciones distintas (C, K, Q) según el sonido vocálico al que precede:

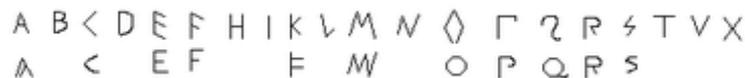


Fig. 5 *Abecedario arcaico latino con sus diferentes grafías.*



La *gamma* (Γ en griego, C en latín), que en el etrusco se utiliza para la velar sorda, pasa al alfabeto latino con este valor, por lo que se hizo necesaria una nueva letra para representar el sonido correspondiente a la velar sonora; esta circunstancia se resuelve añadiendo un pequeño trazo a la primitiva *gamma* (G); la nueva letra pasa a ocupar el lugar de la Z -que en latín no existe como fonema-. Un resto de este fenómeno se puede apreciar en el nombre romano *Caius* que se pronunciaba /gaius/.

La H (*eta*) no representa ningún sonido en latín: v.g.: *habeo*: /abeo/

Los nombres de las letras en latín difieren de la nomenclatura habitual que conocemos a través del griego, adoptando los siguientes nombres:

a	be	ce	de	e	ef	ge	ha	i	ka	el
em	en	o	pe	qu	er	es	te	u	ex	
i	graeca		zeta							

Aunque la H es muda en latín, debido a su primitivo uso como aspirada parece que su nombre era *ha* /ja/, con aspiración.

La **pronunciación clásica** del latín es fundamentalmente **fonética**, es decir, a cada letra le corresponde un único fonema, con las siguientes peculiaridades:

La C siempre representa una oclusiva velar sorda: /k/

v.g.: *Cicero*: /kikero/, *culpa*: /kulpa/, *causa*: /kausa/, *columba*: /kolumba/

La G siempre representa una oclusiva velar sonora: /g / (esp.: escrito *gu* ante e e i)

v.g.: *gaudium*: /gaudium/, *genera*: /guenera/, *magis*: /maguis/, *gula*: /gula/

La H, como se ha dicho, es muda: v.g.: *habeo*: /abeo/, *Achillem*: /akil-lem/

La K, que siempre es oclusiva velar sorda, fue desplazada en el uso por la C, quedando reducida a algunas palabras del lenguaje oficial, casi siempre abreviada: v.g.: *kalendae* (*Kal.*): /kalendae/

La Q es oclusiva labiovelar sorda, por lo que gráficamente siempre va seguida de la u (QV), pronunciándose ambas al mismo tiempo: /kw/

v.g.: *quam*: /kwam/, *quis*: /kwis/, *quod*: /kwod/, *propinquus*: /propinkwus/

La R siempre es vibrante múltiple a comienzo de palabra y simple en posición interior y final: v.g.: *Roma*: /r-roma/, *antra*: /antra/, *amoris*: /amoris/

La I y V (*iota* e *ýpsilon*) representan tanto el sonido vocálico (i/u) como el semivocálico (j/w): v.g.: *sic iam*: /sik, jam/, y: *tv vis*: /tu wis/

La X (*ji*) representa el sonido doble /ks/:v.g.: *dixisti*: /diksisti/

Las letras Y y Z, por último, entraron en el alfabeto latino cuando tras la conquista de Grecia en el s. II a. C., se hicieron necesarias para la transcripción de sonidos griegos, pasando a ocupar los últimos puestos de la serie: v.g.: *zona* (del griego: ζώνη): /dsona/

La **X** se pronuncia con el sonido doble /ks/: v.g.: *dixisti*: /diksisti/

La **Y**, cuando se usa, se pronuncia /i/: v.g.: *chlypeus*: /klipeus/

La **Z** mantiene la pronunciación griega: /ds/: v.g.: *zona*: /dsona/

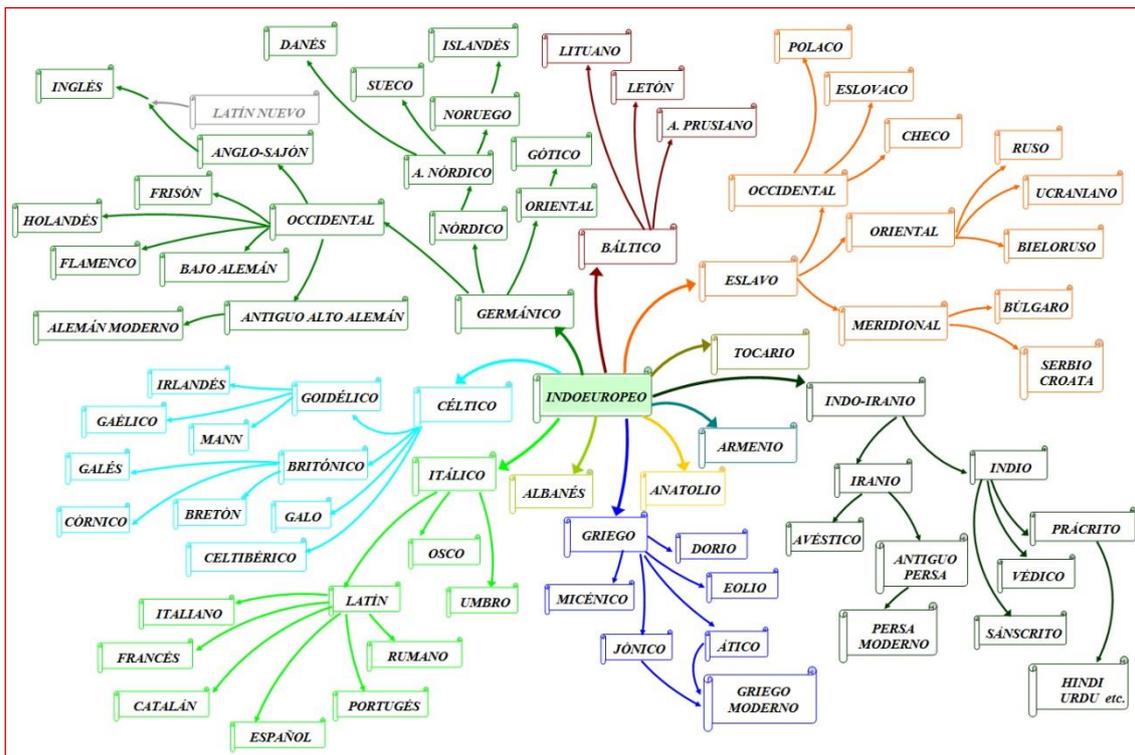
Las consonantes **dobles** se pronuncian como tales:

v.g.: *essent*: /es-sent/, *vellet*: /wel-let/, *Verres*: /wer-res/

Los diptongos latinos (**ae**, **oe**, **au**) mantienen su pronunciación fonética como tales diptongos, en tanto que el resto de combinaciones vocálicas van en hiato salvo las vocales **I** y **U** en posición consonántica: v.g.: *aurum*: /au-rum/ *poena*: /poe-na/, *eorum*: /e-o-rum/, *testimonium*: /tes-ti-mo-ni-um/, pero *cuius*: /ku-jus/ *nouus*: /no-wus/

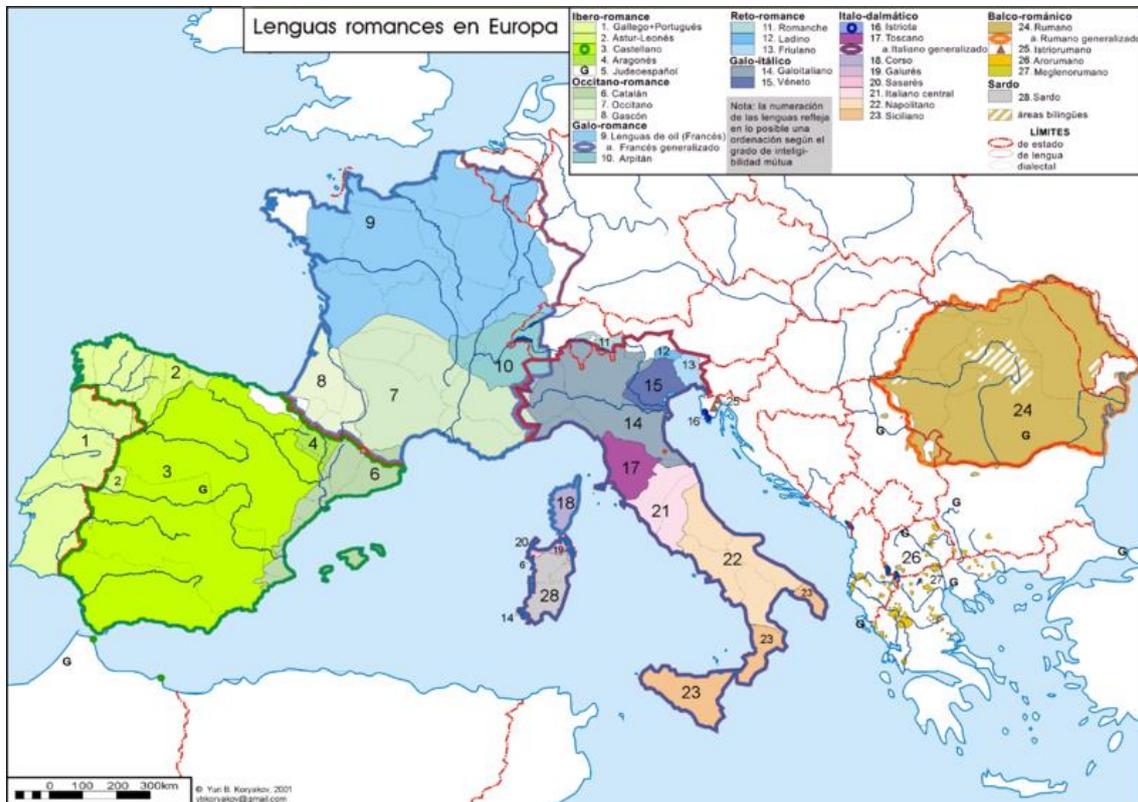


El **latín**, como el **griego**, el **sánscrito**, el **celta**, el **gótico**, el **eslavo**, y una serie de lenguas que se extendían desde las Islas Británicas hasta la India, procede de una lengua común más antigua de la que no nos consta ningún testimonio arqueológico, pero que ha sido reconstruida mediante la comparación de las distintas lenguas de las que sí lo conservamos, y que recibe el nombre de **indoeuropeo**.



En este cuadro se puede ver el origen común de un gran número de lenguas habladas hoy por todo el mundo, así como las lenguas primitivas de las que cada una deriva a lo largo de más de cinco mil años de historia. Se cree que en origen el indoeuropeo se hablaba en las estepas de Europa suroriental, de donde se fue extendiendo al migrar estos pueblos indoeuropeos a distintas regiones de Europa y Asia.

Las lenguas vivas, en el decurso los siglos, se van transformando irremediable e imperceptiblemente en otras: así el **indoeuropeo** que hablaban los diversos pueblos itálicos devino, entre otras lenguas, el **latín**, lengua de Roma, y el latín que se hablaba en la península ibérica se transformó, entre otras lenguas, en el **español**.



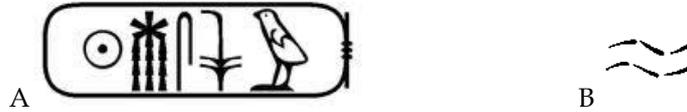
Las razones de dicho cambio son muy diversas: en primer lugar está el llamado **sustrato**, que no es otra cosa que el rastro que dejan las lenguas prerromanas en el propio latín hablado por los hispanorromanos (rasgos fonéticos que condicionan la pronunciación particular, topónimos -y nombres propios en general- que no suelen ser erradicados). También influye el **superestrato**, las lenguas que a lo largo de los siglos han penetrado con posterioridad en el ámbito del latín peninsular (el gótico, el árabe). Otro tanto podemos decir del **adstrato** (el vascuence o las otras lenguas romances vecinas). Pero sin duda la causa más importante es de carácter interno e histórico: la propia e inevitable evolución de la lengua hablada.

El propio **latín**, cuya forma **clásica** se corresponde con el siglo I a.C., se convierte en una lengua puramente formal, diferenciada ya del llamado **latín vulgar**, a partir del siglo I de nuestra era.

Las lenguas romances proceden del latín vulgar, no del latín clásico, y aparecen los primeros testimonios escritos de las mismas en los siglos VIII y IX, por lo que a partir del siglo X ya podemos hablar con toda propiedad de la **lengua castellana**, llamada así por ser la propia del reino de Castilla, y cuya difusión a lo largo de la historia y su identificación con la noción de lengua de España ha dado lugar a la denominación de **lengua española**, con que se conoce universalmente (*Spanish, espagnol, spagnolo, Spanisch, ἰσπανικά*, etc).

ACTIVIDADES

1.- Observando las figuras trata de explicar en qué se diferencian un ideograma de un pictograma:



.....

.....

.....

.....

2.- A partir de las figuras 3, 4 y 5 (p. 3) trata de establecer la correspondencia entre los alfabetos griego, etrusco y latino arcaico, según este modelo:

ALFABETO

de Cumas etrusco latº. arcaico LATINO CLÁSICO

A	A	A	:	A	:	M
.....	:	B	:	N
.....	:	C	:	O
.....	:	D	:	P
.....	:	E	:	Q
.....	:	F	:	R
.....	:	G	:	S
.....	:	H	:	T
.....	:	I	:	V
.....	:	K	:	X
.....	:	L	:	

3.- Aunque los romanos escribían de izquierda a derecha, es decir, en el mismo sentido que nosotros, observa que el alfabeto etrusco (fig. 4 en p. 3) no sólo está escrito de derecha a izquierda, sino que las letras están, por efecto especular, escritas “al revés”.

Di uno o más idiomas modernos que se escriban o se puedan escribir de derecha a izquierda:

.....

.....

.....

Busca en un diccionario (o en la *red*) el significado de la palabra *bustrófedon*:

Bustrófedon:

.....

4.- Los nombres de las letras en latín difieren de los nombres que reciben en el alfabeto griego, por eso hemos dicho que el latino es propiamente un *abecedario*.

Busca los nombres de las letras del alfabeto griego clásico, y escríbelos:

A <i>alfa</i>	B	Γ	Δ	E	Z
H	Θ	I	K	Λ	M
N	Ε	O	Π	P	Σ
T	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω

Averigua qué nombre tenían en griego las letras de las que derivan F y Q:

F

Ϟ

5.- La letra X en griego representa un sonido aspirado, semejante a nuestra /j/, mientras que en latín como hemos visto, pasa a representar el sonido compuesto /ks/. En los Siglos de Oro hubo un intento de recuperar la grafía con su valor griego original, y así en su primera edición de 1605 podemos leer que D. Miguel de Cervantes compuso "*EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA*", donde hemos de leer /don quijote/, y no la pronunciación falsa: /don quiksote/.

NOTA: En **fonética**, ciencia que estudia los sonidos de los idiomas, se representan entre barras, es decir, /.../, los **sonidos reales** que se producen, que no siempre coinciden con la escritura: v.g. en inglés *time* /taim/, o en francés *temps* /tã/.

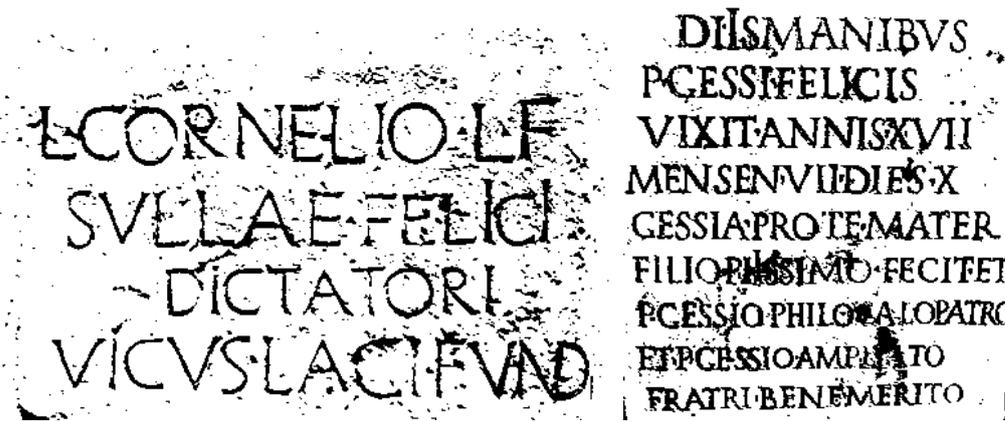
Investiga qué dos **topónimos** (nombres de lugar) americanos actuales, a pesar de escribirse con X, se pronuncian en español con el sonido /j/, como la letra griega.

1

2

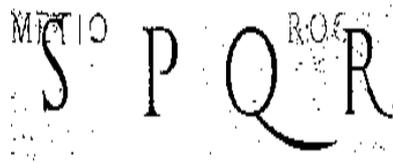
6.- Los romanos siempre escribían en mayúsculas. La aparición de la letra minúscula no se produce hasta el s. III d. C., derivada de la escritura a mano en tanto que la mayúscula o capital se asocia a la epigrafía, pero hay que esperar a la Edad Media para que se normalice su uso.

Copia los siguientes textos epigráficos y léelos en voz alta:



L CORNELIO L F

DIIS MANIBUS



¿Qué significan las siglas S.P.Q.R.?

S..... P..... Q..... R.....

Copia en minúsculas el siguiente texto,:

ARMA VIRUMQUE CANO, TROIAE QUI PRIMUS AB ORIS

Arma virumque

ITALIAM, FATO PROFUGUS, LAVINIAQUE VENIT

LITORA, MULTUM ILLE ET TERRIS IACTATUS ET ALTO

VI SUPERUM SAEVAE MEMOREM IUNONIS OB IRAM;

MULTA QUOQUE ET BELLO PASSUS, DUM CONDERET URBEM

INFERRETQUE DEOS LATIO, GENUS UNDE LATINUM,

ALBANIQUE PATRES, ATQUE ALTAE MOENIA ROMAE.

Investiga de dónde viene el término *uncial*, y a qué se refiere:

Uncial:

7.- LECTURAS

Lee en voz alta, recordando la pronunciación clásica del latín:

**Magnanimum Aeaciden formidatamque Tonanti
progeniem et patrio vetitam succedere caelo,
diva, refer. quamquam acta viri multum inclita cantu
Maeonio (sed plura vacant), nos ire per omnem –
sic amor est – heroa velis Scyroque latentem
Dulichia proferre tuba nec in Hectore tracto
sistere, sed tota iuvenem deducere Troia.**

Estacio, Aquileida I, 1-7

**Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam
Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur. Hi omnes
lingua, institutis, legibus inter se differunt. Gallos ab Aquitanis Garumna flumen, a
Belgis Matrona et Sequana dividit.**

César, La guerra de las Galias I, 1

Odi et amo. quare id faciam, fortasse requiris.

nescio, sed fieri sentio et excrucior.

Catulo, poema 85

8.- En Roma se utilizó para la numeración un sistema de escritura basado en las letras del alfabeto:

I (1) V (5) X (10) L (50)
C (100) D (500) M (1000)

Para expresar los números se combinan según las reglas siguientes:

Para sumar hasta tres se acumula el signo correspondiente:

v.g.: II (2), III (3), VI (6), VII (7), VIII (8), XV (15), XVI (16) XX (20), XXX (30), LXX (70)...

pero para el cuatro, el nueve, y similares, se antepone el signo al siguiente de la serie:

IV (4), IX (9), XIV (14), XIX (19), XL (40), XC (90)

con esta regla podemos completar la secuencia:

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII
XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX XX XXI XXII XXIII etc.

Pon en números romanos las siguientes cifras: 32 XXXII

45 _____ 88 _____ 136 _____

229 _____ 488 _____ 520 _____

793 _____ 1.654 _____ 2.013 _____

9.- Busca y define los siguientes términos:

Sánscrito:.....
.....

Neolatín:.....
.....

Casi todas las lenguas del continente europeo, como hemos podido ver, tienen el mismo origen, excepto:

.....
.....
.....

Las lenguas procedentes del latín reciben el nombre de lenguas romances, y son:

.....
.....
.....



EL NOMINATIVO & EL PRESENTE DE INDICATIVO.

LA ORACIÓN COPULATIVA

1ª Y 2ª DECLINACIÓN & VERBO *SUM*

El nominativo

El sustantivo (y el adjetivo) en latín, como lengua flexiva que es, está formado por un **lexema** y una serie de **morfemas** con los que se expresan tanto el **género** y el **número** como el llamado **caso**. Podemos definir **CASO** como **cada una de las formas que puede adoptar el sustantivo (y el adjetivo) para desempeñar una determinada función sintáctica**.

Llamamos **nominativo** al **caso** que adopta el sustantivo para desempeñar la función de **SUJETO** del verbo en forma personal.

Además de **caso**, el sustantivo tiene **número**, a saber, **singular** y **plural**.

El nominativo presenta las siguientes terminaciones:

	Sg. (singular)	Pl. (plural)
1ª declinación	-a	-ae
v.g.:	<i>puell-a</i> "la niña"	<i>puell-ae</i> "las niñas"
2ª declinación	-us	-i
v.g.:	<i>domin-us</i> "el dueño"	<i>domin-i</i> "los dueños"
2ª decl. (neutro)	-um	-a
v.g.:	<i>templ-um</i> "el templo"	<i>templ-a</i> "los templos"

NOTA: Llamamos **declinación** a cada uno de los modelos o paradigmas que presentan los sustantivos y adjetivos.

Algunos sustantivos masculinos de la segunda declinación presentan una forma irregular por **apócope** –seguido de **epéntesis** si el contexto fonético lo exige– en el nominativo del singular:

v.g.: *puer* "el niño" *puer-i* "los niños"

vir "el varón" (pl. *vir-i*), *ager* "el campo" (pl. *agr-i*), *magister* "el maestro" (pl. *magistr-i*)

Los sustantivos de la primera declinación son en su mayoría de género **femenino**, pero los masculinos que se declinan por la primera no presentan diferencias formales con los femeninos: *poeta* "el poeta", *nauta* "el marinero", *agricola* "el campesino"

En la segunda declinación hay sustantivos de los tres géneros. La mayoría

de ellos son **masculinos** o **neutros**, y los femeninos que aparecen no se diferencian formalmente de los masculinos: *domus* "la casa"

Los sustantivos **neutros** **SÍ** se diferencian formalmente de los masc. y fem., presentando terminaciones propias.

El **apócope** un fenómeno fonético por el que se produce una pérdida de material sonoro al final de la palabra, como en español **gran** (de grande) y **san** (de santo).

La **epéntesis**, por el contrario supone una adición de material sonoro en el

interior de la palabra, como en inglés *little*, donde la *-e* muda fuerza una epéntesis entre la /t/ y la /l/ > /lit^el/
v.g. : agr-(us) > ag^er > ager

El **género gramatical** es arbitrario a excepción de aquellos sustantivos que por su naturaleza son susceptibles de ser sexuados, no teniendo más finalidad que marcar la **concordancia** entre **sustantivos** y **adjetivos**.

Cada sustantivo, por tanto, sólo puede tener un género, mientras que el adjetivo puede presentar una forma para cada uno de los tres géneros según el sustantivo con el que concierte, tanto en **género** como en **número**: así hacen el **masculino** por la **segunda** declinación, el **femenino** por la **primera** y el **neutro** por la **segunda**.

	Sg.	masc.	fem.	neutr.	Pl.	masc.	fem.	neutr.
Nominativo		-us	-a	-um		-i	-ae	-a
<i>v.g.:</i>		<i>bonus dominus</i> “señor bueno”				<i>boni domini</i> “señores buenos”		
		<i>bona puella</i> “niña buena”				<i>bonae puellae</i> “niñas buenas”		
		<i>bonum templum</i> “templo bueno”				<i>bona templa</i> “templos buenos”		

Los adjetivos que concierten con sustantivos de la primera declinación que sean masculinos adoptan la forma correspondiente a la segunda declinación, y con los sustantivos femeninos de la segunda declinación la forma correspondiente de la primera:

<i>v.g.:</i>	<i>bonus poeta</i> “poeta bueno”	<i>animosus nauta</i> “marinero atrevido”
	<i>pulchra domus</i> “casa hermosa”	

Algunos adjetivos presentan en el nom. sg. masc. el mismo **apócope** y, en su caso, similar **epéntesis** que los sustantivos semejantes: *miser, miser-a, miser-um* “desgraciado, a”;
pulcher, pulchr-a, pulchr-um “hermoso, a”

El adjetivo en **nominativo**, cuando no acompaña directamente –como **ADYACENTE** dentro de su sintagma nominal– al sustantivo con el que concierte, desempeña la función de **ATRIBUTO**, concertando en caso, género y número con el sujeto.

<i>v.g.:</i>	<i>puella bona est</i> “la niña es buena”,
	<i>nauta animosus est</i> “el marinero es atrevido”,
	<i>templum magnum est</i> “el templo es grande”



El presente de indicativo (verbo copulativo *sum*)

El presente de indicativo del verbo copulativo *sum* presenta el siguiente paradigma:

	Sg.	Pl.
1ª persona	<i>sum</i> "soy"	<i>sumus</i> "somos"
2ª persona	<i>es</i> "eres"	<i>estis</i> "sois"
3ª persona	<i>est</i> "es"	<i>sunt</i> "son"

NOTA: El verbo en latín se enuncia con la primera persona del presente de indicativo, más el infinitivo: v.g.: *sum esse* (soy, ser)

La oración copulativa

Mediante la **cópula verbal** se establece una relación entre el sustantivo **sujeto** y un adjetivo u otro sustantivo **-atributo-**: el verbo copulativo de por sí no aporta otro significado que el meramente accidental, esto es, tiempo y modo:

v.g.: *aurea domus* "casa dorada", pero *domus aurea est* "la casa es dorada", i.e.:
adyacente+nucleo: sintagma nominal, pero **sujeto+atributo+cópula: oración copulativa**.

El verbo tan solo aporta al enunciado la noción de **tiempo presente** y **modo indicativo**, quedando el contenido semántico invariable en todo lo demás.

La relación **sujeto > atributo** está marcada, como hemos apuntado, por la **concordancia en caso (nominativo), género y número**.

v.g.: *domus aurea est* "la casa es dorada", donde un sujeto nominativo singular femenino rige, por estricta concordancia, un atributo nominativo singular femenino.

Si el **atributo** es otro sustantivo la única concordancia imprescindible es la del **caso**, pudiendo ocurrir que el **género** y el **número** difieran.

v.g.: *fili gaudium sunt* "mis hijos son mi alegría", donde a un sujeto nominativo masculino singular se atribuye un nominativo neutro singular.

El **sujeto** siempre puede **elidirse**, ya que va implícito en la forma verbal correspondiente.

Normalmente la elisión del sujeto implica que éste va expreso en una oración anterior:
v.g.: *Hispania provincia Romana est; magna est et pulchra* "Hispania es una provincia romana. Es grande y hermosa", donde en la segunda oración no es necesario que vaya el sujeto explícito, al ser el mismo de la oración anterior.

También puede elidirse cuando el hablante quiere dejar la frase en una cierta ambigüedad:
quam pulchra est! "¡qué hermosa es!" (sin apuntar a ningún sujeto concreto).

También puede darse la elisión del verbo copulativo:

v.g.: *Troia antiqua est, nova tamen Roma et novissima Italica* "Troya es antigua, Roma, sin embargo, nueva e Itálica novísima": en la segunda y tercera oraciones no es necesario repetir el verbo *est*.

En algunos casos la elisión del verbo copulativo marca el carácter poético o coloquial de un texto:
Ars longa, vita brevis "el arte es duradero, la vida es breve", donde la ausencia de la cópula resalta el carácter de la frase como sentencia o refrán.

ACTIVIDADES

1.- Pon en plural todos los sustantivos comunes y los adjetivos (en los tres géneros) que aparecen en el vocabulario siguiendo el ejemplo:

femina: (f.) (sg.) *femina* (pl.) *feminae*

magnus, a, um: (sg.) *magnus magna magnum* (pl.) *magni magnae magna*

Troianus, a, um:

Graecus, a, um:

equus: (m.)

lignum: (n.)

poeta: (m.)

Romanus, a, um:

Pon en plural los siguientes sintagmas siguiendo el ejemplo:

ornata toga (f.) (sg.) *ornata toga* (pl.) *ornatae togae*

locus amoenus (m.)

honesta filia (f.)

honestus filius (m.)

laetus agricola (m.)

umbrosa silva (f.)

malum venenum (n.)

canora lyra (f.)

bonus deus (m.)

bona dea (f.)

alta pinus (f.)

domus aurea (f.)

pius vir (m.)

parvus puer (m.)

parva puella (f.)

novum signum (n.)

miser amicus (m.)

publicus ager (m.)

doctus magister (m.)

2.- Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes frases:

v.g.: *Vergilius poeta est*

Señala en primer lugar el **verbo** así como su naturaleza, en este caso “verbo copulativo”: *Vergilius poeta est* (*Vbo. Cop.*),

a continuación señala el **atributo**, que ha de buscarse en **nominativo**, indicando caso y función: *Vergilius poeta est* (*Nom. ATRIB.*),

y en tercer lugar el **sujeto**, que ha buscarse en **nominativo** y concertando en número con el verbo: *Vergilius poeta est* (*Nom. SUJ.*):

Texto: Vergilius poeta est

Análisis morfosintáctico: *Nom.SUJ.* *Nom.ATRIB.* *Vbo. Cop.*

Traducción: “Virgilio un poeta es” (*Virgilio es un poeta*)

NOTA: Orden habitual de la palabras en latín: SUJETO + ATRIBUTO + VBº COPULATIVO.

El **artículo**, inexistente en latín, hemos de suplirlo.

1 Statius magnus poeta est et Romanus.

.....

2 Vergilius quoque magnus poeta est et quoque Romanus.

.....

3 Homerus magnus poeta est sed tamen Graecus.

.....

4 Statius, Vergilius et Homerus magni poetae sunt.

.....

5 Corinna poeta est: non est vir, sed femina.

.....

6 Helena quoque femina est: poeta non est sed regina.

.....

7 Helena pulchra est, Paris quoque pulcher est.

.....

8 Paris vir Troianus est et Helena femina Graeca est.

.....

9 Gallia et Hispania provinciae Romanae sunt.

.....

10 Hispania paeninsula est. Italia quoque paeninsula est.

.....

11 Baetica provincia hispana est, et quoque Lusitania.

.....

12 Hispalis hispanum oppidum est. Corduba quoque hispanum oppidum est.

.....

13 Seneca poeta hispanicus est.

.....

14 Hispalis, Corduba et Onuba baetica oppida sunt.

.....



Helena pulchra est et Paris quoque pulcher est.

3.- Coloca a cada autor en la columna que le corresponda:

Calímaco Catulo Eurípides Homero Horacio Marcial

Plauto Safo Solón Sófocles Séneca Virgilio

ROMA

GRECIA

.....

.....

.....

.....

.....

Homero

.....

.....

.....

.....

Virgilio

.....

4.- A pesar de los siglos transcurridos, todavía usamos en español algunas expresiones que, por estar en latín, llamamos **latinismos**. De la siguiente lista busca el significado exacto y pon una frase en que se ejemplifique su uso:

A priori: antes de, con antelación,

Sus vecinos lo juzgaron a priori, sin conocerlo bien

Curriculum vitae: _____

Deficit: _____

Et cetera: _____

Grosso modo: _____

In vitro: _____

Ipsa facto: _____

Manu militari: _____

Per capita: _____

Persona non grata: _____

Quorum: _____

Vice versa: _____



5.- Lectura y redacción:

Lee en voz alta siguiente texto de Maximiano el Etrusco (s. V d, C.)

*Aemula quid cessas finem properare senectus?
Cur et in hoc fesso corpore tarda venis?
Solve, precor, miseram tali de carcere vitam:
mors est iam requies, vivere poena mihi.
Non sum qui fueram: periit pars maxima nostri,
hoc quoque quod superest langor et horror habent:
Lux grauis in luctu, rebus gratissima laetis,
quodque omni peius funere, velle mori.*

Lee ahora la traducción:

¿A qué tardas, vejez adversa, en apresurar el fin?
¿Por qué llegas despaciosa a este cuerpo cansado?
Libera, te lo ruego, de tal cárcel mi pobre vida:
la muerte es ya un descanso para mí, un castigo el vivir.
No soy el que era: pereció la mayor parte de mí,
y lo que queda lo dominan la debilidad y el miedo.
La luz, en los momentos felices tan grata, es gravosa en el luto,
y peor que toda muerte es el querer morir.

Busca en el texto en español las siguientes correspondencias:

senectus..... *vitam*

corpore..... *mors*

Redacta un **elogio de la juventud** rebatiendo los argumentos de Maximiano:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EL ACUSATIVO & LA ORACIÓN TRANSITIVA

1ª Y 2ª DECLINACIÓN &

PRESENTE DE INDICATIVO DE LOS VERBOS DE LA 1ª & 2ª CONJUGACIÓN

El latín: lengua flexiva.

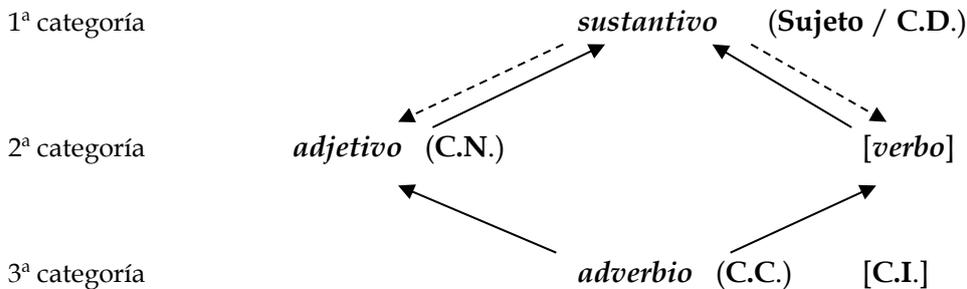
El latín, como **lengua flexiva**, sigue un procedimiento **sintético** para la expresión de las distintas funciones sintácticas que puede desempeñar el sustantivo, es decir, por medio de diferentes **desinencias** que se unen directamente a la **raíz** léxica, al contrario que nuestra lengua, que sólo conserva este procedimiento de forma residual en los pronombres personales:

(nominativo)	yo	tú	el, ella	(latín):	<i>ego</i>	<i>tu</i>	<i>ille, illa</i>	
(acusativo)	me	te	lo, la	<i>se</i>	<i>me</i>	<i>te</i>	<i>illum, illam</i>	<i>se</i>
(dativo)	mi	ti	le	<i>si</i>	<i>mihi</i>	<i>tibi</i>	<i>illi</i>	<i>sibi</i>

Por un fenómeno de **sincretismo** en español los distintos casos que presentaba la declinación nominal latina han confluído formalmente en el **acusativo**, haciendo

desaparecer la declinación y dando paso a un procedimiento **analítico** (por medio de **nexos**, *i.e.* **preposiciones**) para la expresión de estas mismas funciones.

Las **funciones sintácticas** que puede desempeñar el sustantivo se clasifican en correspondencia con las distintas **categorías gramaticales**:



En el cuadro precedente, las flechas en línea continua indican el sentido de la **incidencia**, es decir, qué categoría

gramatical complementa a cuál, y las flechas en línea discontinua el sentido en que se impone la **concordancia**.

Las funciones propias del sustantivo son las de **sujeto** y **complemento directo**.



El acusativo

Llamamos **acusativo** al **caso** que adopta el sustantivo para desempeñar la función de **COMPLEMENTO DIRECTO** del verbo transitivo.

El acusativo presenta las siguientes terminaciones:

	Sg. (singular)	Pl. (plural)
1ª declinación	-am	-as
v.g.:	<i>puell-am</i> "a la niña"	<i>puell-as</i> "a las niñas"
2ª declinación	-um	-os
v.g.:	<i>domin-um</i> "al dueño"	<i>domin-os</i> "a los dueños"
2ª decl. (neutro)	-um	-a
v.g.:	<i>templ-um</i> "templo"	<i>templ-a</i> "templos"

En los adjetivos encontramos las siguientes terminaciones:

	Sg.	masc.	fem.	neutr.	Pl.	masc.	fem.	neutr.
Acusativo		-um	-am	-um		-os	-as	-a
v.g.:	<i>bonam puellam</i> "a la niña buena"				<i>bonas puellas</i> "a las niñas buenas"			
	<i>bonum dominum</i> "al señor bueno"				<i>bonos dominos</i> "a los señores buenos"			
	<i>bonum templum</i> "templo bueno"				<i>bona templa</i> "templos buenos"			

(también: *animosum nautam* "al marinero atrevido" *pulchram domum* "casa hermosa")

En consecuencia tenemos los siguientes paradigmas para el sustantivo:

	Sg.	Pl.
1ª declinación	Nom. <i>puell-a</i> "la niña"	<i>puell-ae</i> "las niñas"
	Acus. <i>puell-am</i> "a la niña"	<i>puell-as</i> "a las niñas"
2ª declinación	Nom. <i>domin-us</i> "el dueño"	<i>domin-i</i> "los dueños"
	Acus. <i>domin-um</i> "al dueño"	<i>domin-os</i> "a los dueños"
NEUTRO	Nom. <i>templ-um</i> "templo"	<i>templ-a</i> "templos"
	Acus. <i>templ-um</i> "templo"	<i>templ-a</i> "templos"

Los sustantivos **neutros** presentan la misma terminación para el nom. y el acus.:

Y para el adjetivo:	Sg.			Pl.		
	Masculino	femenino	neutro	masculino	femenino	neutro
nom.	<i>bon-us</i>	<i>bon-a</i>	<i>bon-um</i>	<i>bon-i</i>	<i>bon-ae</i>	<i>bon-a</i>
acus.	<i>bon-um</i>	<i>bon-am</i>	<i>bon-um</i>	<i>bon-os</i>	<i>bon-as</i>	<i>bon-a</i>

El presente de indicativo (2^o y 1^a conjugación)

El verbo también presenta en latín la estructura **lexema+morfema** propia de las lenguas flexivas. Mediante los morfemas, que pueden ser infijos y sufijos (llamados éstos últimos **desinencias**), el verbo latino expresa **persona, número, tiempo, modo y voz**.

Las desinencias verbales del presente de indicativo son:

	Sg.	Pl.
1 ^a persona	-o	-mus
2 ^a persona	-s	-tis
3 ^a persona	-t	-nt

El presente de indicativo del verbo *moneo* (2^a conjugación) es:

[LEXEMA+DESINENCIAS]

	Sg.	Pl.
1 ^a persona	<i>mone-o</i> "aviso"	<i>mone-mus</i> "avisamos"
2 ^a persona	<i>mone-s</i> "avisas"	<i>mone-tis</i> "avisáis"
3 ^a persona	<i>mone-t</i> "avisa"	<i>mone-nt</i> "avisan"

El presente de indicativo del verbo *amo* (1^a conjugación) es:

	Sg.	Pl.
1 ^a persona	<i>am-o</i> "amo"	<i>ama-mus</i> "amamos"
2 ^a persona	<i>ama-s</i> "amas"	<i>ama-tis</i> "amáis"
3 ^a persona	<i>ama-t</i> "ama"	<i>ama-nt</i> "aman"

Observa el lexema **am(a)-**, reducido en la 1^a pers. del sg. de la 1^a conjugación latina.

NOTA: Los verbos en latín, como en español, se clasifican en conjugaciones, considerando tal cada uno de los paradigmas verbales. En latín hay cuatro conjugaciones, que podemos enunciar someramente del siguiente modo **1^a sg. presente + infinitivo**:

1 ^a conjugación	<i>am-o</i>	<i>am-are</i>	(amo, amar)
2 ^a conjugación	<i>mon-eo</i>	<i>mon-ere</i>	(aviso, avisar)
3 ^a conjugación	<i>leg-o</i>	<i>leg-ere</i>	(leo, leer)
4 ^a conjugación	<i>aud-io</i>	<i>aud-ire</i>	(oigo, oír)

El verbo copulativo *sum* pertenece a un muy reducido grupo de verbos irregulares.

&

La oración transitiva

Los verbos que, al contrario de la cópula *sum*, sí aportan un contenido semántico al texto, se clasifican en verbos **transitivos** e **intransitivos**.

El **acusativo**, en su función de **complemento directo** de los verbos llamados **transitivos**, hace referencia al **término necesario del proceso verbal** en oposición al sujeto como **punto de**

partida de dicho **proceso**; es por tanto una función propia del sustantivo, aunque no establece una relación de concordancia con el verbo como la establece el sujeto en nominativo.

	SUJETO >>>	[Verbo] >>>	C. D.
<i>id est:</i>	AGENTE >>>	[Verbo] >>>	PACIENTE
	<i>manus</i> (nom.)	<i>lavat</i>	<i>manum</i> (acus.)
	“una mano	lava	la [otra] mano ”

La oración transitiva se estructura entonces de la siguiente forma:

SUJETO+COMPLEMENTO DIRECTO+VERBO

v.g.: *manus manum lavat* “una mano lava la otra mano”

El sujeto, como ocurría en el caso de la oración copulativa, puede elidirse, ya que gramaticalmente está presente en las correspondientes desinencias personales del verbo:

v.g.: [*nos*] *reginam laudamus* “(nosotros) elogiamos a la reina”



Achilleus Deidamiam amat

ACTIVIDADES

1.- Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes frases:

v.g.: *Vergilius poeta reginam laudat.*

Señala en primer lugar el **verbo** así como su naturaleza, en este caso “verbo transitivo”: *Vergilius poeta reginam laudat* (Vbo. trans.), señala a continuación, cuando el verbo es transitivo, el **complemento directo (C.D.)**, que ha de buscarse en **acusativo**, indicando en el análisis caso y función: *Vergilius poeta reginam laudat* (Acus. C.D.), y en tercer lugar el **sujeto**, que ha buscarse en **nominativo** y concertando en número con el verbo: *Vergilius poeta reginam laudat* (Nom. SUJ.):

<u>Vergilius poeta</u>	<u>reginam</u>	<u>laudat</u>
Nom. SUJ.	Acus. C.D.	Vbo. Trans

.....*Virgilio el poeta a la reina elogia.*.....(El poeta Virgilio elogia a la reina)

NOTA: El orden habitual de la palabras en latín: SUJETO+C.D.+VERBO

1 Troia clarum et magnum oppidum est.

.....

2 Troiani oppidum habitant.

.....

3 Paris Helenam amat, sed Paris Troianus est et Helena Graeca femina est.

.....

4 Troianus vir pulchram feminam raptat.

.....

5 Graeci Troiam oppugnant.

.....

6 Multi dei et deae Graecos iuvant, sed alii dei et deae Troianos quoque iuvant.

.....

7 Graeci et Troiani strenue pugnant, sed tandem Graeci Troiam expugnant atque praeclaram victoriam obtinent.

.....

.....

8 Graeci Troianos viros, feminas, pueros et puellas aut captant aut crudeliter necant.

9 Impii Graeci templa et aedificia delent dum pauci Troiani cum fuga vitam servant.

10 Troiani post fugam tandem Romam aedificant.



2.- Declina los siguientes sustantivos y adjetivos en el caso número que se pide:

Graecam feminam (en acus. pl. fem.): *graecas feminas*

magnum oppidum (en nom. pl. neutr.):

Troianus vir (en acus. sg. masc.):

pulchram feminam (en nom. sg. fem):

multi dei (en acus. pl. masc.)

praeclaram victoriam (en nom. pl. fem)

3.- Conjuga en presente los siguientes verbos:

NOTA: El verbo en latín se enuncia con la primera persona del presente de indicativo, más el infinitivo

<i>canto, cantare:</i>	<i>soleo, solere</i>	<i>habeo, habere</i>	<i>laudo, laudare</i>
<i>cant- o</i>	<i>sole-</i>	<i>habe-</i>	<i>laud-</i>
<i>canta-</i>	<i>sole-</i>	<i>habe-</i>	<i>lauda- s</i>
<i>canta-</i>	<i>sole-</i>	<i>habe- t</i>	<i>lauda-</i>
<i>canta-</i>	<i>sole- mus</i>	<i>habe-</i>	<i>lauda-</i>
<i>canta- tis</i>	<i>sole-</i>	<i>habe-</i>	<i>lauda-</i>
<i>canta-</i>	<i>sole-</i>	<i>habe-</i>	<i>lauda-</i>



Repasa el presente del verbo *sum, esse*:

----- *estis* -----

4.- La Guerra de Troya fue el tema favorito de los poetas épicos griegos y romanos, aunque también escribieron sobre otras sagas heroicas, como las aventuras de los argonautas en busca del vellocino de oro o las andanzas de Hércules y sus doce trabajos.

Investiga en enciclopedias (o en la *red*) y relaciona los siguientes **autores** con los *títulos* de sus obras:

Homero	→	<i>Iliada</i>
Virgilio		<i>Aquileida</i>
Apolonio de Rodas		<i>Posthoméricas</i>
Quinto de Esmirna		<i>Eneida</i>
Estacio		<i>Odisea</i>
Homero		<i>Argonáuticas</i>



Investiga en enciclopedias (o en la *red*) y expón brevemente el tema de los siguientes ciclos épicos:

El viaje de los Argonautas

.....
.....
.....
.....
.....

Los siete contra Tebas

.....
.....
.....
.....
.....

Las aventuras de Hércules

.....
.....
.....
.....
.....



5.- “Del latín al español: apócope”

El **acusativo** es el caso del que proceden todos los sustantivos y adjetivos en **español**, como fácilmente podemos comprobar si comparamos una palabra latina y su correspondiente española en plural:

centurias / tunicas / libros / romanos > centurias, túnicas, libros, romanos

Sin embargo en singular la *-m* de la desinencia dejó de pronunciarse a partir del siglo III, dando lugar a la confusión de los casos que determinó su confluencia, en las lenguas romances, en un solo caso (fenómeno llamado **sincretismo**):

Regla nº 1: En posición final la *-m* latina se perdió:

basilicam > *basílica*

amabam > *amaba*

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

centuriam: centuría

personam:

curiam:

plebem

inertem:

pontificem:

infamem:

principem:

infantem:

satiram:

insaniam:

sirenam:

musam:

superficiem:

participem:

vigiliam:

Regla nº 2: La *-e* átona final también desaparece la mayoría de las veces:

compensare > *compensar*

censorem > *censore* > *censor*

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

augurem:

legionem:

censorem:

lictorem:

calicem: calíce > cáliz

nectarem:

consulem:

resonare:

deponere:

sermonem:

distare:

tribunalem:

divulgare:

triviale:

inflare:

vulnerare:

👉 ¡Busca en el diccionario las palabras españolas que no entiendas!

6.- Lectura y redacción:

Lee en voz alta siguiente texto de Juan Hurtado de Mendoza (s. XVI d, C.)

*Evigilet stertens animus, tenebrisque relictis
mens respiciat hebes, alto experrecta sopore,
contemplata quidem vita haec ut praeterit instans,
ut tacite obrepit mors, quam cito gaudia migrent,
utque recordanti sit urgens causa doloris,
ut melius semper quod praeterit esse putemus.*

Lee ahora el texto original de Jorge Manrique:

Recuerde el alma dormida,
avive el seso e despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
como se viene la muerte
tan callando,

cuán presto se va el placer,
cómo después de acordado
da dolor:
cómo a nuestro parecer
cualquiere tiempo pasado
fue mejor.

Busca en el texto en español las siguientes correspondencias:

animus

recordanti

gaudia

doloris

¿Qué quiere decir la expresión latina *carpe diem*?

Redacta un texto argumentando **por qué** “cualquier tiempo pasado fue mejor”:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EL GENITIVO & EL SINTAGMA NOMINAL

1ª Y 2ª DECLINACIÓN &

PRESENTE DE INDICATIVO DE LOS VERBOS DE LA 3ª & 4ª CONJUGACIÓN

El genitivo

Llamamos **genitivo** al **caso** que adopta el sustantivo para desempeñar la función propia del adjetivo, es decir **COMPLEMENTO DEL NOMBRE** (o **ADYACENTE**) de otro sustantivo.

v.g.: *familiae domus* “la casa de mi familia”, dónde el genitivo desempeña una función de **adyacente** o **C.N.** que equivaldría a un adjetivo: v.g.: *humana vita* & *humanorum vita* “la vida humana” y “la vida de los hombres”

El **genitivo** presenta las siguientes terminaciones:

	Sg. (singular)	Pl. (plural)
1ª declinación	-ae	-arum
v.g.:	<i>puell-ae</i> “de la niña”	<i>puell-arum</i> “de las niñas”
2ª declinación	-i	-orum
v.g.:	<i>domin-i</i> “del dueño”	<i>domin-orum</i> “de los dueños”
2ª decl. (neutro)	-i	-orum
v.g.:	<i>templ-i</i> “del templo”	<i>templ-orum</i> “de los templos”

En el caso genitivo los sustantivos de género neutro de la segunda declinación no se distinguen formalmente de los que son masculinos (o femeninos).



En los adjetivos encontramos las siguientes terminaciones:

	Sg.	masc.	fem.	neutr.	Pl.	masc.	fem.	neutr.
genitivo		-i	-ae	-i		-orum	-arum	-orum
v.g.:		<i>bonae puellae</i> “de la niña buena”				<i>bonarum puellarum</i> “de las niñas buenas”		
		<i>boni domini</i> “del señor bueno”				<i>bonorum dominorum</i> “de los señores buenos”		
		<i>boni templi</i> “del templo bueno”				<i>bonorum templorum</i> “de los templos buenos”		

(también: *animosi nautae* “del marinero atrevido”, *pulchrae domi* “de la casa hermosa”)

En consecuencia tenemos los siguientes paradigmas para el sustantivo:

1ª declinación	Sg.	Pl.
	Nom. <i>puell-a</i> "la niña"	<i>puell-ae</i> "las niñas"
	Acus. <i>puell-am</i> "a la niña"	<i>puell-as</i> "a las niñas"
	Gen. <i>puell-ae</i> "de la niña"	<i>puell-arum</i> "de las niñas"
2ª declinación	Sg.	Pl.
	Nom. <i>domin-us</i> "el dueño"	<i>domin-i</i> "los dueños"
	Acus. <i>domin-um</i> "al dueño"	<i>domin-os</i> "a los dueños"
	Gen. <i>domin-i</i> "del dueño"	<i>domin-orum</i> "de los dueños"
NEUTRO	Nom. <i>templ-um</i> "templo"	<i>templ-a</i> "templos"
	Acus. <i>templ-um</i> "templo"	<i>templ-a</i> "templos"
	Gen. <i>templ-i</i> "del templo"	<i>templ-orum</i> "de los templos"

Y para el adjetivo:

Sg.	masc.	fem.	neutr.	Pl.	masc.	fem.	neutr.
nom.	<i>bon-us</i>	<i>bon-a</i>	<i>bon-um</i>	<i>bon-i</i>	<i>bon-ae</i>	<i>bon-a</i>	<i>bon-a</i>
acus.	<i>bon-um</i>	<i>bon-am</i>	<i>bon-um</i>	<i>bon-os</i>	<i>bon-as</i>	<i>bon-a</i>	<i>bon-a</i>
gen.	<i>bon-i</i>	<i>bon-ae</i>	<i>bon-i</i>	<i>bon-orum</i>	<i>bon-arum</i>	<i>bon-orum</i>	<i>bon-orum</i>



El presente de indicativo (3ª y 4ª conjugación)

Todos los verbos de la **tercera conjugación** latina presentan una característica **vocal de unión** entre el lexema y las desinencias que llamamos "**vocal temática**".

Esto se debe a que el lexema correspondiente termina en consonante y las desinencias, a excepción de la primera persona del singular, comienzan también por consonante, por lo que se hace necesaria la vocal de unión por razones de eufonía y pronunciación, con la excepción reseñada de la 1ª pers. del sg. La **vocal temática** es variable (**i/u**) con la siguiente distribución:

	sg.	pl.
1ª		-i-
2º	-i-	-i-
3ª	-i-	-u-

El presente de indicativo del verbo *lego* (3ª conjugación) es:

[LEXEMA+VOCAL TEMÁTICA+DESINENCIAS]

	Sg.	Pl.
1ª persona	<i>leg-o</i> "leo"	<i>leg-i-mus</i> "leemos"
2ª persona	<i>leg-i-s</i> "lees"	<i>leg-i-tis</i> "leéis"
3ª persona	<i>leg-i-t</i> "lee"	<i>leg-u-nt</i> "leen"

El presente de indicativo del verbo *audio* (4ª conjugación) es:

	Sg.	Pl.
1ª persona	<i>audi-o</i> "oigo"	<i>audi-mus</i> "oímos"
2ª persona	<i>audi-s</i> "oyes"	<i>audi-tis</i> "oís"
3ª persona	<i>audi-t</i> "oye"	<i>audi-u-nt</i> "oyen"

En la 4ª conjugación la tercera persona del plural, por **analogía**, presenta la **vocal temática**, que es innecesaria al terminar el lexema en la vocal "i".



El sintagma nominal y el C. N.

Llamamos **sintagma nominal** al formado por un sustantivo y todos aquellos adyacentes o complementos del nombre que dependen de él.

En latín el adjetivo ha de concertar en **caso**, **género** y **número** con el sustantivo al que se refiere:

v.g.: *bonus animus et benevolum ingenium* "ánimo bueno y carácter benévolo"

El orden habitual de las palabras en latín es **ADJETIVO+SUSTANTIVO**, o lo que es lo mismo, **ADYACENTE (C.N.)+NUCLEO**, exactamente el contrario al orden habitual en español, aunque ambos idiomas son susceptibles de alterar dicho

orden de las palabras por medio del **hipérbaton**. La colocación del adjetivo en la posición contraria implica que la cualidad a que se refiere es inherente al sustantivo, v.g.: *nox atra* "negra noche", y recibe el nombre de **epíteto**.

La función que desempeña el adjetivo puede recibir el nombre de **ADYACENTE** o **COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.)**. Además del adjetivo, la función adyacente puede ser desempeñada por otro sustantivo en **genitivo**:

v.g.: *humana vita* "la vida humana" & *humanorum vita* "la vida de los hombres"

avaritia et pigritia animarum morbi sunt "la avaricia y la pereza son enfermedades de las almas"

historia humanae vitae magistra est "la historia es la maestra de la vida humana", donde el sintagma *humanae vitae* también se estructura a su vez en **ADYACENTE+NUCLEO**.

A efectos didácticos, reservaremos la denominación **ADYACENTE** para el **adjetivo** en dicha función, mientras que

COMPLEMENTO DEL NOMBRE lo aplicaremos al **genitivo** desempeñando la función correspondiente:

ADYACENTE

C.N. (en **genitivo**)

ferrea **via**

ferri **via**

“ vía férrea / de hierro”

humana **vita**

humanorum **vita**

“la vida humana / de los hombres”



ACTIVIDADES

1.- Analiza morfosintácticamente y traduce los siguientes textos:

v.g.: *Barbari nostrae patriae oppidorum magnum numerum oppugnant.*

Señala en primer lugar el **verbo** así como su naturaleza, en este caso “verbo transitivo”: *Barbari nostrae patriae oppidorum magnum numerum oppugnant* (Vbo. trans.);

señala a continuación, puesto que el verbo es **transitivo**, el **complemento directo (C.D.)**, que ha de buscarse en **acusativo**, indicando en el análisis caso y función: *Barbari nostrae patriae oppidorum magnum numerum oppugnant* (Acus. C.D.), y observa que este C.D es un sintagma nominal que consta de **ADY.+NÚCLEO**, *magnum numerum*, que nosotros no señalamos ya que conciertan ambos en caso, género y número;

en tercer lugar el **sujeto**, que ha buscarse en **nominativo** y concertando en número con el verbo: *Barbari nostrae patriae oppidorum magnum numerum oppugnant* (Nom. SUJ.).

Una vez que tenemos analizados estos tres elementos que son imprescindibles para la comprensión del texto, pasamos a analizar los demás que aparecen en la frase, en este caso el C.N., que hemos de buscar en genitivo: primero *Barbari nostrae patriae oppidorum magnum numerum oppugnant* (Gen. C.N.), y luego *Barbari nostrae patriae oppidorum magnum numerum oppugnant* (Gen. C.N.); observa que este C.N. depende del otro C.N., y que a su vez lleva un adyacente adjetivo: *nostrae patriae*.

Barbari nostrae patriae oppidorum magnum numerum oppugnant

Nom.SUJ. Gen. C.N. Gen. C.N. Acus.C.D. Vbo. trans.

Los bárbaros de nuestra patria de ciudades un gran número atacan

NOTA: El orden habitual de las palabras en latín, que es lengua centripeta, es contrario al orden de palabras propio del español, por lo que debemos reordenar el texto una vez traducido:

(1)Los bárbaros (5)de nuestra patria (4)de ciudades (3)un gran número (2)atacan

1Los bárbaros 2atacan 3un gran número 4de ciudades 5de nuestra patria

I Diana dea est et silvas amat. Diana et Apollo gemini sunt et supremi dei filii sunt. Diana silvas percurrit, feras videt et captat et necat nam arcum et sagittas portat. Dianae fera cerva est nam dea cervas amat. Diana quoque lunae dea est et feras, pueros, puellas et naturam curat.

Minerva sapientiam amat, sed bellica dea est. Loricam galeamque^(*) induit et hastam portat. Dea quoque scutum portat.

(*) El nexó *-que* ha de traducirse ante la palabra que lo precede: *loricam galeamque*: *loricam et galeam*

II Europa magna est atque ibi multae insulae sunt. Britannia, Sicilia, Corsica, et Sardinia Europae magnae insulae sunt, Maiorica et Minorica autem magnae non sunt, sed parvae. Europa diversas paeninsulas habet: non solum Hispaniam, sed etiam Italiam et Graeciam.

Hispania, primum Hiberia appellata, duas provincias habet. Hispania magna paeninsula est, et diversos fluvios habet: Tagus aurum trahit et Baetis magnus est. Baetica Hispaniae provincia est. Corduba, Hispalis et Gades Baetica oppida sunt. Gades, primum Gadir appellatus, provinciae Baeticae parva insula est. Italica autem Romanorum colonia est: olim magna et opulenta, nunc egena, nam solas ruinas videmus.

2.- Declina y conjuga:

silva, ae "bosque"

<i>silv-a</i>	
<i>silv-ae</i>	

percurro, percurrere "recorrer"

	<i>percurr-u-nt</i>

scutum, i "escudo"

	<i>scut-a</i>

capto, captare "coger"

<i>capta-t</i>	

ager, agr-i "campo"

<i>agr-um</i>	

video, videre "ver"

	<i>vide-tis</i>

fluvi-us, fluvi-i "río"

sum, esse "ser"

3.- Escribe los nombres en latín de las ciudades que siguen:

Carmona Sevilla Huelva Toledo Barcelona Cartagena

Carmo

Córdoba Pamplona Valencia León Salamanca Zaragoza

Osuna Lebrija Estepa Écija Mérida Alcalá del Río

Ubica en el mapa mudo, poniendo sus nombres en español, las siguientes ciudades, ríos e islas:



- | | | | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------------|
| <i>Roma</i> | <i>Carthago</i> | <i>Neapolis</i> | <i>Alexandria</i> | <i>Corinthus</i> | <i>Sparta</i> |
| <hr/> | | | | | |
| <i>Roma</i> | | | | | |
| <i>Ephesus</i> | <i>Massilia</i> | <i>Ierosolima</i> | <i>Tarraco</i> | <i>Athenae</i> | <i>Constantinopolis</i> |
| <hr/> | | | | | |
| <i>Tagus</i> | <i>Anas</i> | <i>Baetis</i> | <i>Iberum</i> | <i>Rhodanus</i> | <i>Rhenus</i> |
| <hr/> | | | | | |
| <i>Hister</i> | <i>Nilus</i> | <i>Hibernia</i> | <i>Cyprum</i> | <i>Creta</i> | <i>Britannia</i> |
| <hr/> | | | | | |
| <i>Maiorica</i> | <i>Minorica</i> | <i>Sicilia</i> | <i>Corsica</i> | <i>Sardinia</i> | <i>Pergamum</i> |
| <hr/> | | | | | |



4.- “Del latín al español: cambios vocálicos”

En la evolución de las palabras del latín al español normalmente hay que aplicar más de una regla, como hemos visto en el caso *censorem* > *censore* < censor, donde a la pérdida de la -m sigue el apócope de la -e.

Regla nº 3: En posición final la *-u* latina pasa a *-o*:

templum > *templu* > templo

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

<i>atrium:</i>	<i>nefandum:</i> nefando
<i>auspicium:</i>	<i>nefastum:</i>
<i>barbarum:</i>	<i>neutrum:</i>
<i>calamum:</i>	<i>postumum:</i>
<i>indomitum:</i>	<i>sacrificium:</i>
<i>libertum:</i>	<i>triclinium:</i>
<i>lustrum:</i>	<i>tropum:</i>
<i>miliarium:</i>	<i>viaticum:</i>

Regla nº 4: Los diptongos *ae*, *oe* y *au* monptongan en *e*, *e* y *o*:

baeticam > bética *poenam* > pena *paucum* > poco

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

<i>aedilem:</i>	<i>coeliacum:</i>
<i>aemulum:</i>	<i>daemonium:</i>
<i>aestuarium:</i>	<i>foetidum:</i>
<i>amoenum:</i>	<i>oboedientem:</i>
<i>aurum:</i>	<i>oestrum:</i>
<i>ausare:</i>	<i>paeninsulam:</i>
<i>caudam:</i>	<i>praeludium:</i>
<i>causam:</i>	<i>taurum:</i>

&

☞ ¡No olvides buscar en el diccionario las palabras españolas que no entiendas!

5.- Lectura y redacción:

Lee en voz alta siguiente texto de César (s. I a, C.)

Tertium est genus eorum, qui uri appellantur. Hi sunt magnitudine paulo infra elephantos, specie et colore et figura tauri. Magna vis eorum est et magna velocitas, neque homini neque ferae quam conspexerunt parcunt. Hos studiose foveis captos interficiunt. Hoc se labore durant adulescentes atque hoc genere venationis exercent, et qui plurimos ex his interfecerunt, relatis in publicum cornibus, quae sint testimonio, magnam ferunt laudem. Sed adsuescere ad homines et mansuefieri ne parvuli quidem excepti possunt. Amplitudo cornuum et figura et species multum a nostrorum boum cornibus differt. Haec studiose conquisita ab labris argento circumcludunt atque in amplissimis epulis pro poculis utuntur.

Lee ahora la traducción:

La tercera especie es la de los que llaman **uros**, que vienen a ser algo menores que los elefantes; la catadura, el color, la figura es de toro, siendo grande su bravura y ligereza. Sea hombre o bestia, al ver el bulto, se tiran a él. Los matan cogiéndolos con trampas en hoyos. Con esta afición se curten los jóvenes, siendo este género de caza su principal ejercicio; los que han abatido a más de éstos, presentando los cuernos por prueba al público, reciben grandes aplausos. Pero no es posible domesticarlos ni amansarlos, aunque los cacen de pequeños. El tamaño, figura y aspecto de sus cuernos se diferencia mucho de los de nuestros bueyes. Recogidos con diligencia, los guarnecen de plata, y les sirven de copas en los más espléndidos banquetes.

Redacta una defensa de la **necesidad de tener espacios naturales protegidos:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EL DATIVO & EL ABLATIVO. COMPLEMENTO INDIRECTO &
COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES

1ª Y 2ª DECLINACIÓN

El dativo

Llamamos **dativo** al **caso** que adopta el sustantivo para desempeñar la función de **COMPLEMENTO INDIRECTO**.

v.g.: *Dominus familiae donum trahit* "el dueño trae un obsequio para la familia"

El dativo presenta las siguientes terminaciones:

	Sg. (singular)	Pl. (plural)
1ª declinación	-ae	-is
v.g.:	<i>puell-ae</i> "para la niña"	<i>puell-is</i> "para las niñas"
2ª declinación	-o	-is
v.g.:	<i>domin-o</i> "para el dueño"	<i>domin-is</i> "para los dueños"
2ª decl. (neutro)	-o	-is
v.g.:	<i>templ-o</i> "para el templo"	<i>templ-is</i> "para los templos"

En los adjetivos encontramos las siguientes terminaciones:

	Sg.	masc.	fem.	neutr.	Pl.	masc.	fem.	neutr.
dativo		-o	-ae	-o		-is	-is	-is
v.g.:		<i>bonae puellae</i> "para la niña buena"				<i>bonis puellis</i> "para las niñas buenas"		
		<i>bono domino</i> "para el señor bueno"				<i>bonis dominis</i> "para los señores buenos"		
		<i>bono templo</i> "para un templo bueno"				<i>bonis templis</i> "para los templos buenos"		

(también: *animoso nautae* "para un marinero atrevido" *pulchrae domo* "para una casa hermosa")

&

El ablativo

Llamamos **ablativo** al **caso** que adopta el sustantivo para desempeñar la función de **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL**:

v.g.: *Dominus domo manet* "el dueño permanece *en* su casa"

Dominus domo exit "el dueño sale *de* su casa"

Dominus amico ambulat "el dueño pasea *con* un amigo"

El ablativo presenta las siguientes terminaciones:

	Sg. (singular)	Pl. (plural)
1ª declinación	-a	-is
v.g.:	<i>puell-a</i> "con la niña"	<i>puell-is</i> "con las niñas"
2ª declinación	-o	-is
v.g.:	<i>domin-o</i> "con el dueño"	<i>domin-is</i> "con los dueños"
2ª decl. (neutro)	-o	-is
v.g.:	<i>templ-o</i> "en el templo"	<i>templ-is</i> "en los templos"

NOTA: al traducir el ablativo emplearemos la preposición (**en, con, desde, por, etc.**) que mejor se avenga al contexto.

En los adjetivos encontramos las siguientes terminaciones:

	Sg.	masc.	fem.	neutr.	Pl.	masc.	fem.	neutr.
ablativo		-o	-a	-o		-is	-is	-is
v.g.:		<i>bonae puellae</i> "con la niña buena"				<i>bonis puellis</i> "con las niñas buenas"		
		<i>bono domino</i> "con el señor bueno"				<i>bonis dominis</i> "con los señores buenos"		
		<i>bono templo</i> "en un templo bueno"				<i>bonis templis</i> "en los templos buenos"		

(también: *animoso nauta* "con un marinero atrevido" *pulchra domo* "desde una casa hermosa")

En consecuencia tenemos los siguientes paradigmas para el sustantivo:

1ª declinación	Sg.	Pl.
	Nom. <i>puell-a</i> "la niña"	<i>puell-ae</i> "las niñas"
	Acus. <i>puell-am</i> "a la niña"	<i>puell-as</i> "a las niñas"
	Gen. <i>puell-ae</i> "de la niña"	<i>puell-arum</i> "de las niñas"
	Dat. <i>puell-ae</i> "para la niña"	<i>puell-is</i> "para las niñas"
	Abl. <i>puell-a</i> "con la niña"	<i>puell-is</i> "con las niñas"
2ª declinación	Sg.	Pl.
	Nom. <i>domin-us</i> "el dueño"	<i>domin-i</i> "los dueños"
	Acus. <i>domin-um</i> "al dueño"	<i>domin-os</i> "a los dueños"
	Gen. <i>domin-i</i> "del dueño"	<i>domin-orum</i> "de los dueños"
	Dat. <i>domin-o</i> "para el dueño"	<i>domin-is</i> "para los dueños"
	Abl. <i>domin-o</i> "con el dueño"	<i>domin-is</i> "con los dueños"

(NEUTRO)

Nom.	<i>templ-um</i> “templo”	<i>templ-a</i> “templos”
Acus.	<i>templ-um</i> “templo”	<i>templ-a</i> “templos”
Gen.	<i>templ-i</i> “del templo”	<i>templ-orum</i> “de los templos”
Dat.	<i>templ-o</i> “para el templo”	<i>templ-is</i> “para los templos”
Abl.	<i>templ-o</i> “en el templo”	<i>templ-is</i> “en los templos”

Y para el adjetivo:

	(Sg.) <u>masc.</u>	<u>fem.</u>	<u>neutr.</u>	(Pl.) <u>masc.</u>	<u>fem.</u>	<u>neutr.</u>
nom.	<i>bon-us</i>	<i>bon-a</i>	<i>bon-um</i>	<i>bon-i</i>	<i>bon-ae</i>	<i>bon-a</i>
acus.	<i>bon-um</i>	<i>bon-am</i>	<i>bon-um</i>	<i>bon-os</i>	<i>bon-as</i>	<i>bon-a</i>
gen.	<i>bon-i</i>	<i>bon-ae</i>	<i>bon-i</i>	<i>bon-orum</i>	<i>bon-arum</i>	<i>bon-orum</i>
dat.	<i>bon-o</i>	<i>bon-ae</i>	<i>bon-o</i>	<i>bon-is</i>	<i>bon-is</i>	<i>bon-is</i>
abl.	<i>bon-o</i>	<i>bon-a</i>	<i>bon-o</i>	<i>bon-is</i>	<i>bon-is</i>	<i>bon-is</i>

El complemento indirecto

El **COMPLEMENTO INDIRECTO** señala la persona interesada en el proceso verbal: este “interés” puede matizarse como el beneficio o perjuicio ocasionado por dicho proceso:

v.g.: *dominus epistulas filiae mittit* “el señor envía una carta a su hija”

Romani Hispanorum auxilio veniunt “los romanos acuden en ayuda (i.e.: “para auxilio – en beneficio de-”) de los hispanos”

El complemento circunstancial

El **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL** en **ablativo** expresa las circunstancias que acompañan al proceso verbal: lugar **de donde** (referencia, origen o procedencia), lugar **en donde** (o tiempo en el cual), o la **compañía** o **instrumento** (por medio de la preposición **con**):

v.g.: *puella domo exit* “la niña sale **de** su casa”

puella domo manet “la niña se queda **en** su casa”

puella amico ludit “la niña juega **con** un amigo”

El contexto nos orienta sobre la circunstancia concreta a que se refiere el **ablativo** (C.C: de lugar *en donde*, de lugar *de donde* o de *compañía* e *instrumento*), si el contexto es ambiguo el latín recurre al uso de las **preposiciones** (*vid. infra*)

Algunas preposiciones frecuentes en latín:

LUGAR EN DONDE:	IN + ABLATIVO	<i>in Roma</i> : en Roma
LUGAR POR DONDE:	PER + ACUSATIVO	<i>per Romam</i> : a través de Roma
LUGAR A DONDE:	AD + ACUSATIVO	<i>ad Romam</i> : a Roma (sin entrar en la ciudad)
	IN + ACUSATIVO	<i>in Romam</i> : a Roma (entrando en la ciudad)
LUGAR DE DONDE:	AB + ABLATIVO	<i>ab Roma</i> : desde Roma (de sus alrededores)
	EX + ABLATIVO	<i>ex Roma</i> : desde roma (del interior)
COMPAÑÍA / INSTRUMENTO:	CUM + ABLATIVO	<i>cum diis</i> : con los dioses / <i>cum hasta</i> : con la lanza



ACTIVIDADES

1.- Analiza morfosintácticamente y traduce los siguientes textos:

v.g.: *Illo anno tyrannus filio regnum relinquit.*

Señala en primer lugar el **verbo** así como su naturaleza, en este caso “verbo transitivo”:
illo anno tyrannus filio regnum relinquit (Vbo. trans.);

señala a continuación, puesto que el verbo es **transitivo**, el **complemento directo (C.D.)**, que ha de buscarse en **acusativo**, indicando en el análisis caso y función: *illo anno tyrannus filio regnum relinquit* (Acus. C.D.);

en tercer lugar el **sujeto**, que ha buscarse en **nominativo** y concertando en número con el verbo: *illo anno tyrannus filio regnum relinquit* (Nom. SUJ.).

Una vez que tenemos analizados estos tres elementos que son imprescindibles para la comprensión del texto, pasamos a analizar los demás que aparecen en la frase, en este caso el **complemento indirecto (C.I.)** que hemos de buscar en dativo: *illo anno tyrannus filio regnum relinquit* (Dat. C.I.); y a continuación el **complemento circunstancial (C.C.)**, que hemos de buscar en ablativo: *illo anno tyrannus filio regnum relinquit* (Abl. C.C.);

<u>Illo anno</u>	<u>tyrannus</u>	<u>filio</u>	<u>regnum</u>	<u>relinquit</u>
<i>Abl. C.C.</i>	<i>Nom. SUJ.</i>	<i>Dat. C.I.</i>	<i>Acus. C.D.</i>	<i>Vbo. trans.</i>

En aquel año el rey a su hijo el reino deja... (=deja el reino a su hijo)

1 Daedalus, vir magni ingenii, in insula Creta cum filio Icaro exulat. Cretae tyrannus Daedalo hospitium praebet atque Daedalus magnum labyrinthum tyranno aedificat, sed Tyrannus ibi ambos claudit. Daedalus alas pinnis facit et umeris cera aptat. Deinde cum puero Icaro evolat. Puer alas in caelo agitat, sed alarum cera liquescit et miser puer in undas cadit.

Orpheus et Eurydica

1 Orpheus poeta feras sua lyra domat atque magna saxa etiam movet. Eurydicam, pulchram feminam, in matrimonio habet multumque amat. Orpheus beatus est, sed vipera Eurydicam, suam sponsam, in prato mordet suoque veneno propere necat. Eurydica in Inferos, mortuorum magna regna, descendit.

2 Orpheus in inferos venit atque inter mortuorum umbras Eurydicam quaerit. Postremo Proserpinam, deam reginamque mortuorum, suis verbis canoris movet. Proserpina dea Eurydicam Orpheo reddit.

3 Iam Orpheus Eurydicam denuo ex inferis in terras secum ducit laetusque est. Orpheus ad inferos respicere^(*) non debet, sed magna cura motus retrorsum respicit. Tunc Eurydica in inferos rursus descendit atque ibi perpetuo manet. Orpheus ex inferis in terram venit, ubi maestus errat suamque Eurydicam cum multis lacrimis saepe appellat.

(*) *respicere*: infinitivo en función de C.D. *respicere no debet*: *no debe mirar*

3.- Completa los siguientes paradigmas:

agricol-a, agricol-ae "labrador"

<i>agricol-a</i>	
<i>agricol-ae</i>	

aqu-a, aqu-ae "agua"

	<i>aqu-is</i>

popul-us, popul-i "pueblo"

	<i>popul-orum</i>

humerus, i "hombro"

<i>humer-o</i>	

puer, puer-i "niño"

<i>puer-um</i>	

liber, libr-i "libro"

	<i>libr-os</i>

fili-us, fili-i "hijo"

	<i>fili-is</i>

bell-um, bell-i "guerra"

	<i>bell-a</i>



4.- “Del latín al español: cambios vocálicos (II)”

Regla nº 5: Las vocales **u** e **i** breves **tónicas** pasan a **o** y **e** respectivamente:

currere > correr *bibere* > beber

También la **i** breve átona pasa a **e**: *brevitatem* > brevedad

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

<i>cibum:</i>	<i>mustum:</i>
<i>circum:</i>	<i>nigrum:</i>
<i>cistam:</i>	<i>pilum:</i>
<i>cumbam:</i>	<i>silvam:</i>
<i>gurdum:</i>	<i>surdum:</i>
<i>linguam:</i>	<i>turpem:</i>
<i>muscam:</i>	<i>tussem:</i>
<i>caerimoniam:</i>	<i>ordinare:</i>
<i>intrare:</i>	<i>piscare:</i>
<i>minorem:</i>	<i>virginem:</i>

Regla nº 6: Las vocales **o** e **e** breves **tónicas** diptongan (**ue** e **ie**):

bonum > bueno *bene* > bien

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

<i>centum:</i>	<i>molam:</i>
<i>contum:</i>	<i>novem:</i>
<i>cornu:</i>	<i>pernam:</i>
<i>desertum:</i>	<i>porcum:</i>
<i>febrem:</i>	<i>portum:</i>
<i>fortem:</i>	<i>rotam:</i>
<i>herbam:</i>	<i>servam:</i>
<i>membrum:</i>	<i>ventrem:</i>

Regla nº 7: Las vocales internas **átonas** postónicas desaparecen (**síncopa**):

asinum > asno

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

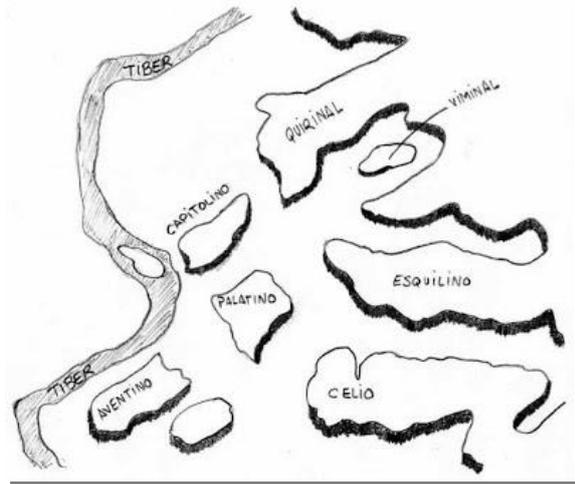
<i>calidum:</i>	<i>operam:</i>
<i>diabolum:</i>	<i>regulam:</i>
<i>inexorabilem:</i>	<i>tabulam:</i>
<i>nobilem:</i>	<i>venabulum:</i>

ROMA AETERNA I

MITO Y REALIDAD HISTÓRICA

La ciudad de Roma (*Vrbs Roma*) se asienta sobre siete colinas (*septimontium*) en uno de los pocos vados del curso bajo del Tíber, cerca ya de su desembocadura en el mar Tirreno.

Los primeros asentamientos latinos sobre cuatro de las siete colinas datan del siglo VIII antes de Cristo: vivían en la llanura del Tíber dedicados a la agricultura y la ganadería, pero rodeados por etruscos y sabinos se vieron forzados a refugiarse en las colinas para asegurar su defensa, conformando una federación encabezada por un **rey** y asesorada por un **consejo de ancianos**.



&

Pero los orígenes de Roma remontaban a un príncipe llamado Eneas, hijo de Anquises, miembro de la familia real de Troya, y de la diosa Venus. En la última noche de Troya Eneas huye de la ciudad con su padre, su hijo Julio Ascanio y un puñado de fieles troyanos, emprendiendo un periplo lleno de aventuras por el Mediterráneo hasta que arriba a las costas de Italia. Allí se casa con la princesa Lavinia, hija del rey Latino. Su hijo Ascanio funda la ciudad de Alba Longa, cuya dinastía, al correr de los siglos, alcanza a finalmente a Procas, padre de Numitor y Amulio. Éste último consiguió arrebatarse a su hermano el trono, y para evitar que volviese a sus descendientes asesinó a sus sobrinos varones y forzó a su sobrina Rhea Silvia a hacerse sacerdotisa de Vesta, con el fin de evitar que tuviese descendencia.

A pesar de ello Rhea Silvia fue seducida por el dios Marte, y dio a luz unos gemelos, Rómulo y Remo, que Amulio ordenó arrojar al Tíber. Una loba acudió al llanto de los recién nacidos, pero en vez de devorarlos los amamantó hasta que un rústico pastor los descubrió y se los dio a su mujer para que los criara.

Llegados a la edad adulta conocieron su linaje y vueltos a Alba Longa repusieron en el trono a su abuelo Numitor, marchando ellos al lugar donde la loba los había amamantado para fundar una ciudad. Surgió entonces una disputa entre los hermanos, pues ambos ambicionaban el trono de la nueva ciudad, todavía no fundada. Consultados los auspicios divinos resultó Rómulo el elegido, y trazó con un arado un surco alrededor del Palatino que señalaba el perímetro de la futura urbe. Cuando Remo burlándose saltó dicho límite su hermano le dio muerte. Corría el 20 de abril del año 753 a. C., fecha de la fundación de la ciudad.

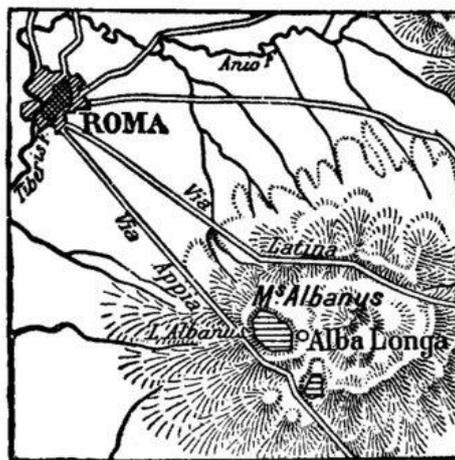
Hubo en el trono de Roma siete reyes, de los que Rómulo fue el primero. No habiendo por entonces mujeres en Roma urdió un plan para que todos sus conciudadanos pudieran casarse y formar así las familias que asegurarían el futuro de la ciudad. Invitó a sus vecinos, los sabinos a un festejo durante el cual los romanos raptaron a las jóvenes sabinas, a las que hicieron sus esposas. Los dos pueblos finalmente se unieron.

A Rómulo le sucede como rey el sabino Numa, sabio gobernante que promulga leyes y ordena la vida de la ciudad con la ayuda de la

ninfa Egeria, y a éste sucede el romano Tulo Hostilio, quien tras el combate singular entre Horacios y Curiacios destruye la ciudad de Alba Longa, y con ella la dinastía troyana, engrandeciendo el territorio sobre el que Roma ejercía su dominio. El también sabino Anco Marcio, por último, construyó el primer puente sobre el Tíber y fundó el puerto de Ostia, en el mar Tirreno.

Los tres últimos reyes fueron los etruscos Tarquinio el Viejo y Tarquinio el Soberbio, entre los cuales reinó Servio Tulio. El primero hizo grandes obras en Roma, como los alcantarillados y el circo, pero murió a manos de los hijos de Anco Marcio. Su viuda, Tanaquil, incitó a los romanos a elegir rey a su yerno Servio Tulio, que reformó la constitución romana y

construyó las primeras murallas de Roma. Murió víctima de una conspiración de su propia hija, Tulia, casada con Tarquinio el Soberbio, quien se hizo con el reinado. Su tiránico gobierno colmó la paciencia de los romanos: la violación de la noble joven Lucrecia fue la gota que colmó el vaso, siendo expulsado de Roma el año 509 a. C. El senado decidió abolir la monarquía, asumiendo para sí todo el poder.



&

LA SOCIEDAD ROMANA Y LA VRBS ROMA

Los romanos se dividían en distintas clases sociales según su riqueza y derechos políticos. Había hombres libres privilegiados, los llamados **patricios** (*patricii*), que se agrupaban en **familias** (*gentes*) por ser descendientes de uno de los padres fundadores de la ciudad: dueños de grandes latifundios, eran los únicos que ejercían los derechos políticos. Los llamados **plebeyos** (*plebeii*) eran en cambio artesanos, comerciantes y pequeños propietarios, ciudadanos que se habían establecido en Roma tras su fundación, aunque tan sólo gozaban de derechos civiles. Un tercer grupo de hombres libres, aunque carentes de recursos, eran los llamados **clientes** (*clientes*) y estaban acogidos a la manutención y protección de un **patrono** (*patronus*).

Los **esclavos** (*servi*) carecían de libertad y derechos, siendo propiedad de otro hombre o del estado, para quienes trabajaban sin recibir remuneración ya que para sus **dueños** (*domini*) sólo eran bienes muebles. La condición de esclavo se adquiría al caer prisionero de guerra, por la comisión de delitos o por nacimiento si se era hijo de una esclava, y era permanente salvo que el amo consintiera en manumitir al esclavo, que entonces pasaba a ser llamado **liberto** (*libertus*).

Los **patricios** copaban el gobierno de Roma por medio de las **magistraturas**, que eran, salvo la **censura**, de carácter anual:

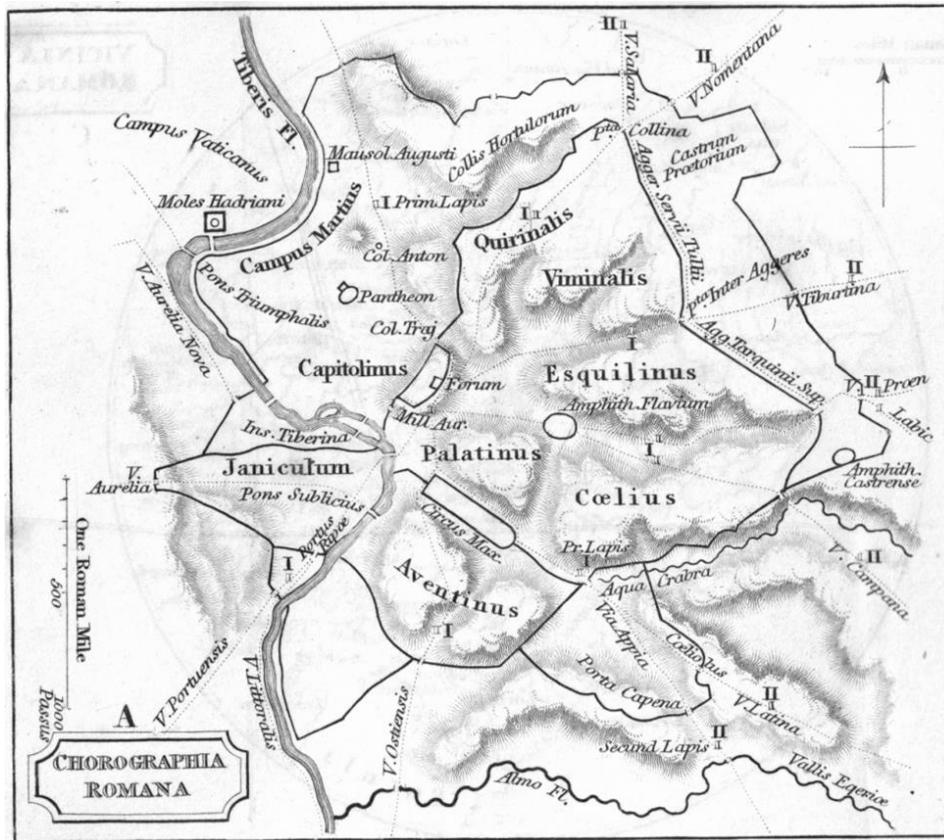
cuatro **ediles** (*aediles*), que se ocupaban del orden de la ciudad, la intendencia y los espectáculos,

cuarenta **cuestores** (*quaestores*) encargados de la hacienda pública,

dieciséis **pretore**s (*praetores*) que administraban justicia,

dos **cónsules** (*consules*) jefes del ejército, y

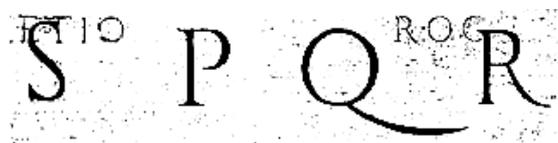
Los dos **censores** (*censores*) confeccionaban el censo de ciudadanos, contrataban las obras públicas y velaban por la pureza de las costumbres.



La sucesión de estas magistraturas, a las que se accedía por elección, conformaba la carrera política (*cursus honorum*), que en Roma no estaba remunerada con fondos públicos, y culminaba con la admisión de todos los antiguos magistrados en el **senado** (*senatus*), auténtico órgano de gobierno de la ciudad.

Los **plebeyos** carecían en un principio de derechos políticos, pero el aumento de su número y la necesidad de apoyo financiero y militar para la expansión de Roma por Italia obligó a los patricios al reconocimiento progresivo de derechos a los plebeyos, en más que justa correspondencia con las obligaciones que contraían. Así se creó una magistratura nueva, los **tribunos de la plebe** (*tribuni plebis*), que velaban por los intereses de su clase mediante el ejercicio del **veto**; se promulgó un **código escrito** (*leges doudecim tabularum*), y se reconoció el derecho a los matrimonios mixtos y el acceso a las magistraturas, hasta que en el siglo III a. C. ambos, patricios y plebeyos constituían, en igualdad de derechos, el **Pueblo Romano** (*Populus Romanus*) depositario junto al **Senado** de la soberanía de la **Urbs Roma**, como recoge la expresión

"Senatus PopulusQue Romanus"



"el senado y el pueblo romano"

LA EXPANSIÓN DE ROMA

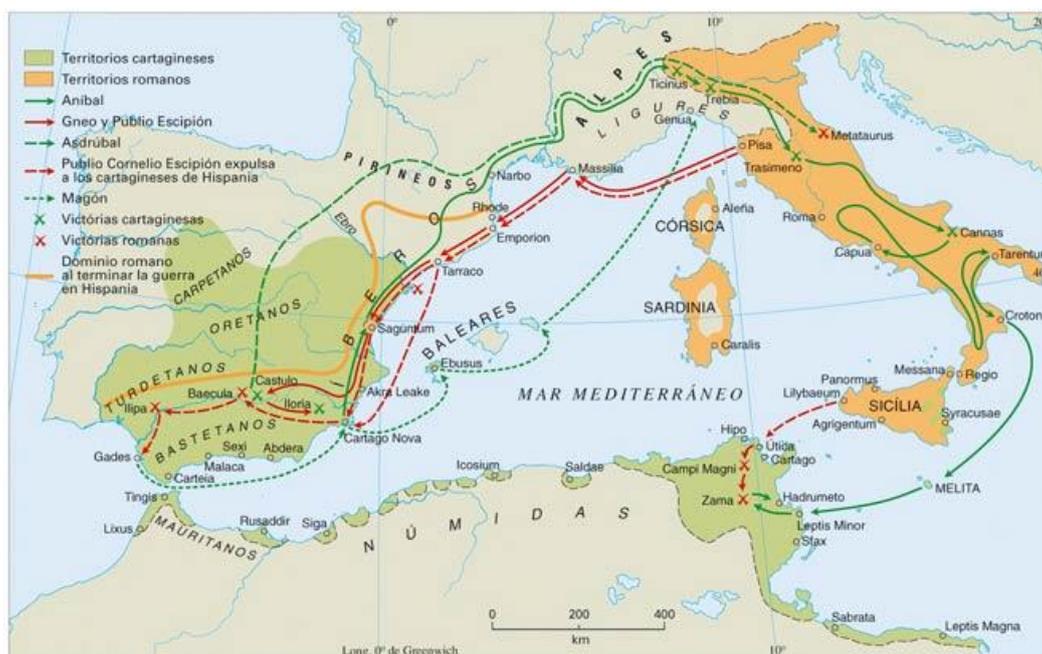
Desde el siglo IV a.C. al siglo I a.C. la ciudad de Roma extendió su área de influencia hasta dominar toda la cuenca del Mediterráneo, llamado con razón **Mar Nuestro** (*Mare Nostrum*).

Tras destruir la ciudad de **Veyes** en 395 a.C. sometieron al primer gran enemigo: los **Etruscos**, que dominaban las zonas que se extendían al norte del Lacio, luego hubieron de hacer frente en 390 a.C. a los **Galos**, que a punto estuvieron de acabar con la ciudad. Superado este episodio y tras reformar el ejército, derrotaron a La Liga Latina en 338 a.C. Por último se lanzaron a la conquista de la **Campania** y la **Magna Grecia**, al sur de la península, derrotando definitivamente a **Pirro**, rey del **Épiro**, que había acudido en ayuda de los tarentinos, en 275 a.C., dominando a partir de ese momento toda Italia.

Entonces los intereses geopolíticos enfrentaron a **Roma** con la gran potencia rival que dominaba el Mediterráneo occidental: **Cartago**, ciudad fenicia (**púnica**) que se alzaba en el norte de África, frente a isla de Sicilia, y que controlaba las rutas comerciales marítimas entre oriente y los proveedores de metales de occidente.

La ayuda que los cartagineses prestaron a los **mamertinos** tras la muerte del tirano de **Siracusa**, Agatón, en 246 fue considerado por Roma *casus belli* y detonante de la **primera guerra púnica**, derrotando Roma a los cartagineses en 241 a.C. Aprovechando la debilidad de éstos tras la derrota se adueñaron de las islas de Córcega y Cerdeña que, junto a Sicilia, pasaron a ser las primeras provincias romanas en 211 a.C.

Entre tanto los cartagineses, bajo el gobierno de **Amílcar** emprenden la conquista de la península ibérica en 237 a.C., y a su muerte en 229 a.C. ya dominan todo el sur. **Asdrúbal**, sucesor de Amílcar, funda en 227 la ciudad de **Cartago Nova** (Cartagena), que se convertirá en la nueva base de operaciones del imperio cartaginés y sus proyectos de expansión: avanza hacia el noreste pero, más partidario que Amílcar de tácticas diplomáticas, firma un tratado con Roma en 226 a.C. por el que establecían el río **Iberus** (Ebro) como límite a la penetración púnica.



El mediterráneo occidental durante la segunda guerra púnica

El detonante de la **segunda guerra púnica**, tras el asesinato de Asdrúbal, lo provoca su sucesor **Aníbal**, que pone sitio en 219 a.C. a la ciudad de **Sagunto**, antigua aliada de Roma, a la que pide ayuda. Aníbal toma la ciudad antes de que lleguen los auxilios de Roma, y al año siguiente se dirige con un poderoso ejército a Italia a través de los Pirineos y los Alpes. En su camino hacia la Urbe Aníbal derrota a los romanos hasta cuatro veces en **Tesino**, **Trebia**, en el lago **Trasimeno** y en **Cannas** en 216 a.C., logrando desestabilizar el dominio de Roma sobre la península itálica. Aníbal tomó después de tan brillante maniobra la sorprendente decisión de no dirigirse a Roma sino al sur, esperando quizás reclutar más ciudades descontentas contra Roma y limitándose a una guerra de mantenimiento a la espera de nuevos refuerzos desde Hispania. Este compás de espera animó a los romanos quienes, bajo el mando de **Escipión**, cortaron el suministro de retaguardia a los cartagineses al ocupar la península ibérica y pasar a África, donde derrotaron por fin a Aníbal en la batalla de **Zama** en 202 a.C. obligando a Cartago a firmar la paz, pagar una elevadísima indemnización y a renunciar a sus planes de expansión.

Aníbal huyó tras la derrota y estuvo como mercenario de lujo en diversas cortes orientales hasta que finalmente se refugió en **Bitinia**, Asia Menor, donde se dio muerte en 183 a.C. para evitar ser entregado a los romanos.

A pesar de que Cartago había quedado tocada como posible potencia rival, Roma decidió una última campaña, la **tercera guerra púnica**, con el objetivo exclusivo de aniquilar la ciudad enemiga por excelencia. La guerra tuvo lugar entre los años 148 y 146 a.C., y finalizó con la conquista y destrucción de la ciudad de Cartago, cuyos campos fueron sembrados de sal para esterilizarlos. Todo el territorio cartaginés pasó a ser provincia romana con la denominación de **África**.

A lo largo del siglo II a. C. Roma se lanzó también a la conquista de Grecia. Cartago, en efecto, se había aliado con el rey de **Macedonia**, **Filipo V**, aprovechando la debilidad de Roma tras las derrotas infligidas por Aníbal en Italia. Derrotado por los romanos pidió ayuda a Antíoco III de Siria quien también fue derrotado por las tropas romanas y obligado a entregar Asia Menor a Roma en la paz de **Apamea** en 188 a.C.

La última intentona de Macedonia y Grecia terminó en 144 a.C. con la derrota de los griegos en **Corinto** y la conversión de ambas en provincia romana. No obstante la victoria militar sobre el mundo helenístico, Roma quedó a partir de ese momento impregnada de la civilización griega y todas sus manifestaciones culturales, artísticas y literarias.

LA CRISIS DEL SIGLO I a.C.

Las legiones romanas estaban formadas en un primer momento sólo por ciudadanos propietarios, por lo que el estado casi continuo de guerra en que vivió Roma durante el siglo II a.C. supuso la ruina de la mayoría de pequeños y medianos propietarios que se vieron forzados a malvender sus campos y a emigrar a la ciudad. La clase senatorial, en cambio, se hizo con estas tierras de saldo y con las de los enemigos conquistados, con las que engrandecieron sus latifundios explotados por los esclavos que en abundancia proporcionaban las guerras. Un nuevo grupo social, los **caballeros** (*equites*) surge de quienes se lucran con los negocios que se emprenden en las nuevas provincias, que empieza a reclamar una parte del poder que detenta en exclusiva la clase senatorial. A comienzos del siglo I a.C. Roma está polarizada entre *optimates*, partido formado por **senadores** defensores de sus intereses y privilegios de clase, y *populares*, liderados por **senadores** (o **caballeros**) ansiosos de alcanzar una mayor cota de poder personal.

Tras unos primeros intentos de reforma agraria auspiciada por los hermanos **Tiberio y Cayo Graco** (tribunos de la plebe) para impedir el enriquecimiento de la oligarquía, los populares logran que el caballero **Cayo Mario** sea elegido cónsul en 108 a.C. Éste acomete una reforma del ejército con nuevas tácticas, nueva organización y, sobre todo, un proceso de reclutamiento universal, sin diferencias de clase, que palió las necesidades de la plebe y convirtió las legiones romanas en un eficaz instrumento al servicio de sus generales. A pesar de sus éxitos tuvo que luchar contra su rival **Lucio Cornelio Sila**, un patricio arruinado que terminó, tras una cruenta guerra civil, siendo nombrado *dictator* (dictador), con plenos poderes que utilizó del 82 al 79 a.C. para tratar de devolver al Senado sus privilegios políticos.

Desaparecidos ambos, Mario y Sila, vive Roma un periodo en que se repiten los vaivenes entre optimates y populares y las figuras relevantes dentro de la autocracia militar en que se había convertido el régimen republicano: así **Craso**, que hubo de lidiar con la rebelión de los esclavos liderada por **Espartaco** en los años 73 a 71 a.C.; **Pompeyo**, que acabó con el grave problema de la piratería en el Mediterráneo oriental en el 67 a.C., conquistando además el Ponto, Armenia, Siria y Palestina entre el 65 y 62 a.C. y **Julio César**, cónsul en el 59 a.C.



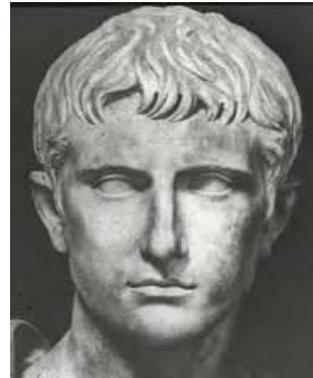
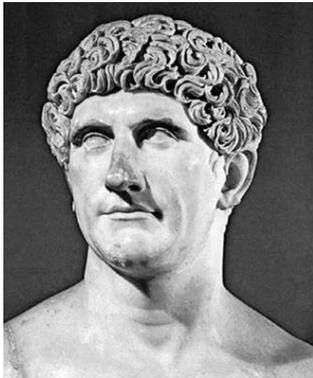
Los triumviros Craso, Pompeyo y César

Los tres formaron lo que se llamó el **primer triunvirato**, una formación ocasional basada en el poder militar de Pompeyo, la riqueza de Craso y el ascendente popular de César para fines inmediatos al servicio de la ambición de los tres. La muerte de Craso en 53 a.C. dejó frente a frente a Pompeyo y César: el primero apoyado por el senado fue nombrado **único cónsul**, y ordenó la disolución del ejército con el que César había conquistado las Galias entre 58 y 51 a.C., lo que dio lugar a una guerra civil entre ambos que comenzó en el año 49 a.C.

En el curso de la contienda César ocupó Roma, derrotó a los pompeyanos en Hispania, venció al mismo Pompeyo en la batalla de **Farsalia** en 48 a.C. y conquistó Egipto, donde puso como reina títere a **Cleopatra**, de la que tuvo un hijo. Vuelto a Roma con toda serie de poderes y honores los senadores, temiendo que se proclamase rey, lo asesinaron el año 44 a.C.

El asesinato de César lejos de solucionar el grave problema político de Roma sumió a la ciudad y a sus provincias en un nuevo periodo anárquico del que surge el **segundo triunvirato**, un pacto por cinco años suscrito por **Marco Antonio**, que fue lugarteniente de César, **Octavio**, sobrino del dictador, y **Lépido** en 43 a.C. y renovado en el año 37 a.C., acordando un reparto de territorios por el que Marco Antonio se quedó con oriente, Octavio con occidente y Lépido con África: sólo Italia quedó como zona de los tres. Mientras Marco Antonio, unido a Cleopatra, organizaba su parte, Octavio se hizo con la de Lépido en 36 a.C. quedando así de nuevo enfrentados los dos triumviros supervivientes en una nueva guerra civil.

En el año 31 a.C., después de conseguir que el senado declarase la guerra a Cleopatra, ambos Marco Antonio y Cleopatra fueron derrotados en la batalla de **Accio**, huyendo posteriormente a Egipto donde se suicidaron.

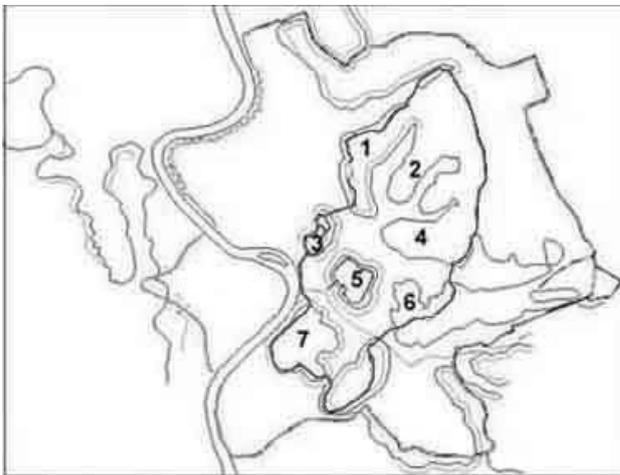


Marco Antonio, Cleopatra y Octavio

Al volver a Italia Octavio obtuvo con carácter vitalicio el tribunado y el consulado, siendo nombrado además *imperator* (general en jefe) en un proceso que culminó en el año 27 a.C. en que el senado pidió a Octavio la defensa y protección de Roma, otorgándole el título de *Augustus* (augusto), tratamiento de carácter religioso con el que prácticamente era divinizado en vida. A partir de ese momento comienza lo que entendemos por **Imperio Romano**.

ACTIVIDADES

1.- Pon el nombre de las siete colinas de Roma en el siguiente mapa mudo:



1. Quirinal
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

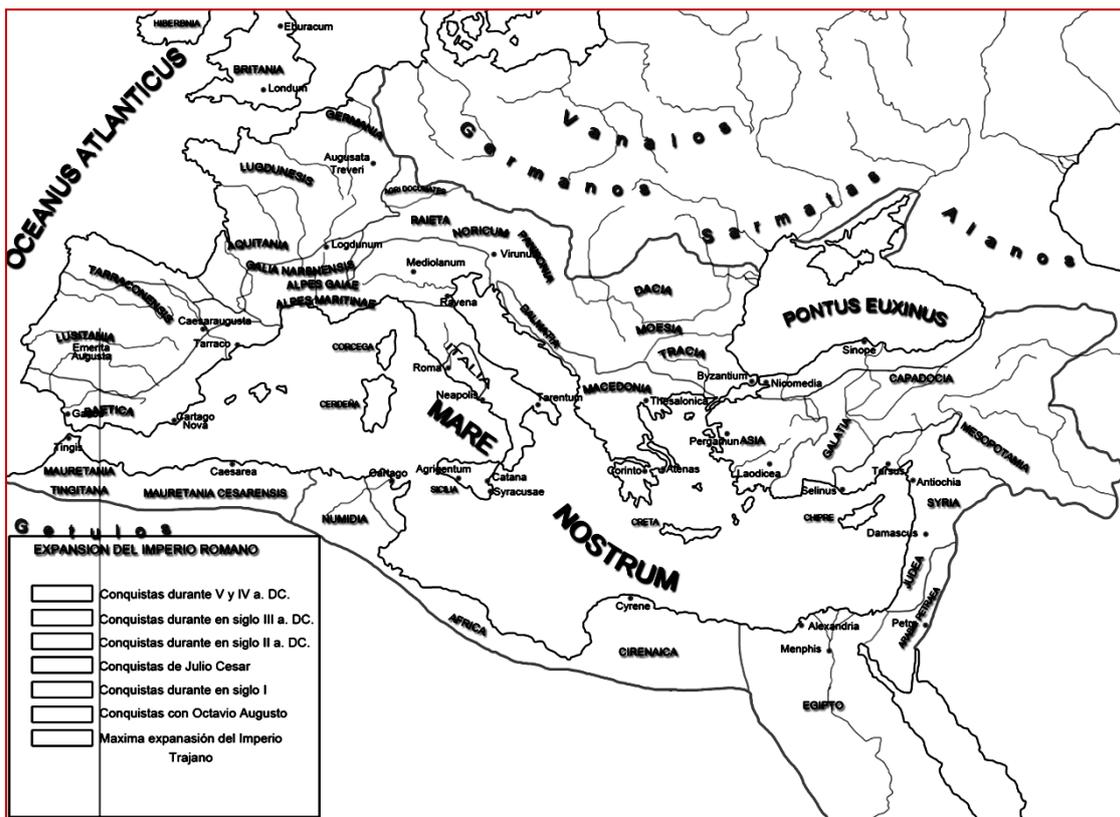
Averigua si había en Roma más colinas fuera de sus primitivas murallas, escribe sus nombres y ubícalas en el mapa anterior:

8. _____
9. _____
10. _____
- _____

&

Completa el mapa coloreando las distintas regiones conquistadas por Roma según la clave siguiente:

- Conquistas durante los siglos V y IV a.C.:
- Conquistas durante el siglo III a.C.:
- Conquistas durante los siglos II a.C.:
- Conquistas de Pompeyo (siglo I a.C.):
- Conquistas de Julio César (siglo I a.C.):



2.- Roma, según la leyenda, fue fundada por Rómulo el 21 de abril del año 753 a.C., así el año 754 desde la fundación de la ciudad (*ab Urbe condita*) corresponde al año 1 de nuestro cómputo, según el cálculo del monje **Dionisio el Exiguo**, que en tiempos del papa **Hormisdas** (514–523) fijó en ese año la Encarnación de Cristo y Su Nacimiento. Para calcular una fecha *ab Urbe condita* (a.V.c) no tenemos más que sumar al año en cuestión los 753 que ya han transcurrido desde la fundación: $1962 \text{ d.C.} (+ 753) = 2715 \text{ a.V.c}$. Si por el contrario se trata de años a.C., hemos de restar a los 753 el año en cuestión: $(753 -) 511 \text{ a.C.} = 242 \text{ a.V.c}$.

Confeciona un eje cronológico con los acontecimientos más importantes en la historia de Roma hasta la subida de Augusto al poder, convirtiendo el año a.C. a la datación a.V.c.:

511 a.C. 242 a.V.c. *Establecimiento de la República en Roma*

395 a.C.

390 a.C.

275 a.C.

246 a.C.

227 a.C.

219 a.C.

216 a.C.

202 a.C.

188 a.C.

183 a.C.

146 a.C.

144 a.C.

108 a.C.

82 a.C.

73 a.C.

67 a.C.

58 a.C.

48 a.C.

44 a.C.

43 a.C.

31 a.C.

27 a.C. 726 a.V.c. *Octavio recibe el título de Augusto. Fin de la República*

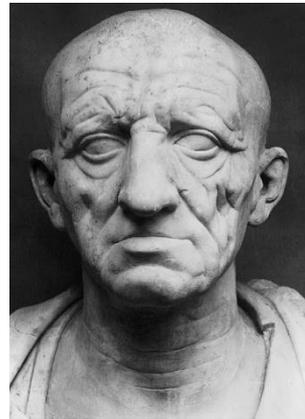
3.- La conquista de Grecia supuso, a su vez, la conquista cultural de Roma, que adoptó tanto en literatura como en arte la imitación de los modelos helénicos. Algunas disciplinas artísticas, como el retrato, sin embargo mantuvieron su estilo y vigencia propios. Esto se debe a la larga tradición romana de las *imagines maiorum*, retratos realistas de los antepasados confeccionados originalmente en cera (a veces simples máscaras mortuorias) que se guardaban en una habitación noble de la casa y que recibían culto y veneración por parte de los miembros de la familia (*gens*), y que eran portadas en las ceremonias fúnebres de la aristocracia patricia como se aprecia en la imagen.



Compara los siguientes retratos, tratando de establecer alguna diferencia significativa entre el retrato romano y el griego:



retrato de Alejandro Magno



retrato de un patricio viejo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.- Otro aspecto en que fue crucial la influencia de la cultura griega sobre la romana es en el campo de la literatura. Salvo algunas manifestaciones muy antiguas, como los carmina primitivos, ya desde el comienzo la literatura latina es imitación de la griega, de la que toma los distintos géneros, los temas y las formas. Roma se llenó en el siglo II a. C. de profesores que enseñaban griego a los hijos de las familias pudientes, y el viaje a Grecia se convirtió en algo común entre los jóvenes que querían formarse integralmente.

EL ALFABETO GRIEGO

		nombre en griego	nombre en español	pronunciación	Transcripción al latín	Transcripción al español
A	α	άλφα	alfa	a	a	a
B	β	βητα	beta	b	b	b
Γ	γ	γάμμα	gamma	g (ga, gue,..)	g (n)	g (n)
Δ	δ	δέλτα	delta	d	d	d
E	ε	επιλον	épsilon	e	e	e
Z	ζ	ζητα	dseta	ds	z	z
H	η	ητα	eta	e	e	e
Θ	θ	θητα	zeta	z (za, ce,..)	th	t
I	ι	ιώτα	iota	i	i	i (y)
K	κ	καππα	kappa	k (ca, que,..)	c	c
Λ	λ	λαμβδα	lambda	l	l	l
M	μ	μυ	mi	m	m	m
N	ν	νυ	ni	n	n	n
Ξ	ξ	ξι	xi	x (=cs)	x (j)	x (j)
O	ο	ομικρον	ómicron	o	o	o
Π	π	πι	pi	p	p	p
P	ρ	ρω	rho	r / rr	r	r
Σ	σ, ς	σιγμα	sigma	s	s	s
T	τ	ταυ	tau	t	t	t
Υ	υ	υπιλον	ípsilon	ü (u francesa)	y	i
Φ	φ	φι	fi	f	ph	f
X	χ	χι	ji	j	ch	c / qu
Ψ	ψ	ψι	psi	ps	ps	ps
Ω	ω	ωμεγα	omega	o	o	o

Pronuncia y transcribe las siguientes palabras griegas:

βιόλογος:

μαθηματική:

θεολογία:

ζεφυρός:

ρυθμός:

άγγελός:

φυσικός:

δράμα:

τοξικός:

χρόνος:

φάντασμα:

χαρακτήρ:

5.- Analiza y traduce el siguiente texto:

Horatii et Curiatii

Primis Romae annis, post Romulum et Numam, Tullus Hostilius tyrannus est. Tunc bellum inter Romanos et Albanos incipit et Hostilius cum Suffetio, Albanorum tyranno, in colloquium venit bellumque in pugna minima resolvere statuunt, nam trigemini, Horatii filii, enim apud Romanos sunt et quoque Curiatius albanus trigeminos filios habet. Sic foedus est: terni pro patria sua ferro dimicant et si Curiatii Horatios vincunt tunc Alba Romam delet, sed contra si Horatii Curiatios necant Roma Albam summittit. Sic ubi victoria ibi quoque imperium.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Itaque trigemini arma capiunt et inter Romanorum Albanorumque copias in medium procedunt. Ubi tuba signum dat pueri infestis armis concurrunt. Statim primus Albanus primum Romanum telo vulnerat et primus Horatius ad terram cadit et humi vitam tradit. Silentium inter Romanos gelidum stat. Deinde secundus Curiatius in secundum Horatium currit et sauciat: tunc Romanus gladio transfixus animam exhalat. Tertius Horatius solus contra Curiatios manet, sed

terni Albani vulnerati sunt. Albanae copiae Romanorum ruinam gaudent et iam victoriam fere
conclamant, sed tristitia Romanos invadit: Curiatii unum Horatium circumstant.

Horatius fugam simulat et a Curiatiis secutus currit donec magnum intervallum inter
fessos atque saucios inimicos est, tunc ubi primus Curiatius haud procul est subito redit et dum
Albanorum copiae conclamant Horatius inimicum occidit. Postea sic quoque secundum
Curiatium necat. Iam singuli sunt, Romanus geminata victoria laetus est sed Albanus fessus
membra male trahit. Nec proelium est: Horatius denique gladio ultimum Curiatium conficit et
spoliat. Sic victoriam obtinet.

6.- Lectura

Lée el siguiente poema de Safo de Mitilene:

Φαίνεται μοι κῆνος ἴσος θεοῖσιν
ἔμμεν' ὤνηρ ὄττις ἐνάντιός τοι
ἰσδάνει καὶ πλάσιον ἄδου φωνεί-
σας ὑπακούει,
καὶ γελαιίσας ἰμέροεν, τὸ μ' ἦ μὰν
καρδίαν ἐν στήθεσιν ἐπτόαισεν.
ὥς γὰρ ἔς σ' ἴδω βρόχε' ὥς με φώναι-
σ' οὐδ' ἐν ἔτ' εἴκει,
ἀλλὰ καὶ μὲν γλῶσσα ἔαγε, λείπον
δ' αὐτίκα χρῶ πῦρ ὑπαδεδρόμηκεν,
ὀππάτεσσι δ' οὐδ' ἐν ὄρημ',
ἐπιρρόμ-βεισι δ' ἄκουσαι:
ἔκ δέ μ' ἴδρωσ κακχέεται, τρόμος δὲ
παῖσαν ἄγρει, χλωροτέρα δὲ ποίας
ἔμμι, τεθνάκην δ' ὀλίγω ἰπιδεύης
φαίνομ' ἔμ' αὐτά.

Que es igual a los dioses me parece
el hombre que a tu vera está sentado
y tu hablar dulce y risa silenciosa
oye de cerca;
ello hace que en mi pecho el corazón
se pare; porque, al verte solamente
un momento, la voz no me obedece
y se me traba
en silencio la lengua y un sutil
ardor corre debajo de mi piel,
no ven mis ojos, mis oídos zumban
y un sudor frío
mi cuerpo todo invade y un temblor
y me pongo más verde que la yerba
y creo enteramente que a morirme
voy en seguida.

Lee también la versión latina del poeta Catulo:

*Ille mi par esse deo videtur,
ille, si fas est, superare divos,
qui sedens adversus identidem te
spectat et audit
dulce ridentem, misero quod omnis
eripit sensus mihi: nam simul te,
Lesbia, aspexi, nihil est super mi
vocis in ore,
lingua sed torpet, tenuis sub artus
flamma demanat, sonitu suo
tintinant aures, gemina teguntur
lumina nocte.*



Safo de Mitilene

Pon título al poema:.....

Escribe un derivado de las siguientes palabras griegas y latinas:

καρδίαν:

spectat:

φώναισ':

flamma:

FUGIT IRREPARABILE TEMPUS

SUSTANTIVOS DE LA 3ª DECLINACIÓN

INFINITIVO & PARTICIPIO

El enunciado de los sustantivos

Por el enunciado de los sustantivos, en el que figuran el **nominativo** y el **genitivo** del **singular**, distinguimos a qué declinación pertenecen éstos:

domin-a, domin-ae; domin-us, domin-i & templ-um, templ-i

La combinación **-a, -ae** corresponde a la **primera declinación**.

La combinación **-us, -i** ó **-um, -i** corresponde a la **segunda** declinación, tanto si son **masculinos** o **femeninos** como **neutros**.

En la **tercera declinación** la marca distintiva es el genitivo **-is**, tras un **nominativo** que puede presentar una serie de formas muy variada:

princeps, princip-is rex, reg-is pes, ped-is caput, capit-is
mulier, mulier-is sol, sol-is flos, flor-is nomen, nomin-is

La tercera declinación

La tercera declinación la conforman sustantivos de los tres géneros cuya raíz termina en consonante o en "i". Las **terminaciones** que caracterizan los casos (señalando con el signo \emptyset el caso **nom. sing.** -y el **acus. sing.** si se trata de un **neutr.**- en que la desinencia o está ausente o camuflada) son las siguientes:

	Sg.		Pl.	
	masc. y fem.	neutr.	masc. y fem.	neutr.
Nom.	\emptyset	\emptyset	-es	-a
Acus.	-em	\emptyset	-es	-a
Gen.	-is	(sin distinción de género)		-um
Dat.	-i		-ibus	
Abl.	-e		-ibus	

Para declinar un sustantivo de la 3ª declinación procederemos como sigue:

mulier, mulier-is

Con la primera palabra del enunciado cubrimos el símbolo Ø, correspondiente al **nom. sg.**, *mulier, mulieris* > *mulier*, y para el resto de los casos tomamos la segunda forma del enunciado, *mulier, mulieris* > *mulier-is*, sustituyendo la **desinencia -is** del **gen. sg.** por las que correspondan a cada uno de los demás casos:

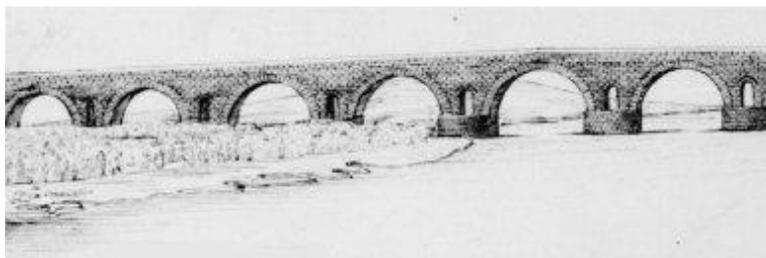
<i>mulier, mulier-is</i>	Sg.	Pl.
Nom.	<i>mulier</i> "la mujer"	<i>mulier-es</i> "las mujeres"
Acus.	<i>mulier-em</i> "a la mujer"	<i>mulier-es</i> "a las mujeres"
Gen.	<i>mulier-is</i> "de la mujer"	<i>mulier-um</i> "de las mujeres"
Dat.	<i>mulier-i</i> "para la mujer"	<i>mulier-ibus</i> "para las mujeres"
Abl.	<i>mulier-e</i> "con la mujer"	<i>mulier-ibus</i> "con las mujeres"

En los sustantivos neutros el símbolo Ø corresponde también al **acus. sg.**, ya que en el género neutro los casos nominativo y acusativo presentan siempre la misma forma, que en plural lleva la desinencia propia **-a**:

<i>nomen, nomin-is</i>	Sg.	Pl.
Nom.	<i>nomen</i> "el nombre"	<i>nomin-a</i> "los nombres"
Acus.	<i>nomen</i> "el nombre"	<i>nomin-a</i> "los nombres"
Gen.	<i>nomin-is</i> "del nombre"	<i>nomin-um</i> "de los nombres"
Dat.	<i>nomin-i</i> "para el nombre"	<i>nomin-ibus</i> "para los nombres"
Abl.	<i>nomin-e</i> "con el nombre"	<i>nomin-ibus</i> "con los nombres"

Además de presentar una gran variedad de nominativos según la consonante en que termine la raíz, puede darse una variación de **timbre** de la llamada **vocal predesinencial** entre el nominativo (también el acusativo en los neutros) y el resto de los casos:

princ-e-ps, princ-i-pis cap-u-t, cap-i-tis temp-u-s, temp-o-ris



pons, pontis

El infinitivo y el participio

Además de las formas personales, es decir, las que tienen por sujeto una de las tres personas, hay en latín las llamadas **formas no personales** o **formas nominales** del verbo, que no tienen sujeto gramatical, y que reciben el segundo nombre porque son las formas que adopta el verbo para funcionar como sustantivo o adjetivo.

El **infinitivo** es un sustantivo verbal, cuyas formas son:

1ª conjugación	2ª	3ª	4ª
<i>am-are</i> "amar"	<i>mon-ere</i> "avisar"	<i>leg-ere</i> "leer"	<i>aud-ire</i> "oír"

Como tal puede desempeñar las funciones de **sujeto** o **complemento directo** de un verbo en forma personal:

<i>amare bonum est</i>	"amar es bueno"	(suj.)
<i>amare cupit</i>	"desea amar"	(C.D.)

El infinitivo, como no deja de ser una forma verbal, puede llevar sus propios complementos, y si es transitivo necesita su C.D.:

<i>amare matrem bonum est</i>	"amar a la madre es bueno"	(inf. Suj+C.D.)
<i>amare multas mulieres cupit</i>	"desea amar a muchas mujeres"	(inf. C.D.+C.D.)

El **participio** es un adjetivo verbal. Se declina como un adjetivo de tres terminaciones:

1ª conj.	<i>amat-us</i>	<i>amat-a</i>	<i>amat-um</i>	"amado, amada"
2ª	<i>monit-us</i>	<i>monit-a</i>	<i>monit-um</i>	"avisado, avisada"
3ª	<i>lect-us</i>	<i>lect-a</i>	<i>lect-um</i>	"leído, leída"
4ª	<i>audit-us</i>	<i>audit-a</i>	<i>audit-um</i>	"oído, oída"

Puede desempeñar las funciones de **adyacente**, **atributo** y **predicativo**:
dilectam uxorem bonus vir amat "el varón bueno ama a su querida esposa" (adyacente)
bonus pater a filiis amatus est "un padre bueno es querido por sus hijos (atributo)

(NOTA. Este uso del **participio** como **atributo** es una manera de expresar la voz pasiva)

puer amicis comitatus it "el niño va acompañado por sus amigos" (predicativo del suj.)

cervam in nassa captam videt "en la trampa ve capturada a la cierva" (predicativo del C.D.)

El calendario romano

La medida del tiempo siempre ha tenido una índole astronómica, ya que no es otra cosa que la observación y constatación de los movimientos de rotación y traslación que afectan al planeta y sus efectos sobre la naturaleza y la vida humana.

Hasta en siglo VII a.C. se utilizaba no un calendario solar, sino un **calendario lunar** de origen etrusco que constaba de diez meses, de marzo a diciembre, y del que han quedado como rastro los nombres de algunos meses cuya etimología deriva de los numerales:

<i>september</i> (septiembre) de <i>septem</i> (VII):	el séptimo mes del calendario,
<i>october</i> (octubre) de <i>octo</i> (VIII):	el octavo mes,
<i>november</i> (noviembre) de <i>novem</i> (IX):	el noveno mes,
<i>december</i> (diciembre) de <i>decem</i> (X):	el décimo (y último) mes.

Según la tradición fue **Numa** quien corrigió el primitivo calendario lunar añadiendo dos nuevos meses: **ianuarius** (enero) y **februarius** (febrero). No obstante el año constaba de 355 días, dado que los meses se contaban por las fases de la luna, por ello cada dos años había un mes extra, llamado **mensis intercalaris** (mes intercalar) de 22 o 23 días, con lo que se corregía el efecto del desfase entre la luna y el sol.

El calendario estaba bajo la responsabilidad de un colegio sacerdotal que formaban los pontífices (**pontifices**), quienes convocaban al pueblo en el novilunio para anunciar las **calendas (kalendae)** o primer día del mes que reciben tal nombre por el verbo *calo* "llamar", las **nonas (nonae)**, o cuarto creciente, el quinto día del mes salvo marzo, mayo, julio y octubre, que era el séptimo, y que recibe su nombre del numeral **nonus** por ser el nono o noveno día antes de los **idus (idus)**, palabra de origen etrusco para designar el plenilunio, que correspondía al día trece si las nonas eran el 5 o al quince si eran el 7. Precisaban además los pontífices qué días eran hábiles (**fasti**) e inhábiles (**nefasti**) a efectos civiles.



Los nombres de los meses eran:

Martius (marzo), por el dios Mars (Marte)	31 días
Aprilis (abril) de etimología incierta	30 días
Maius (mayo) por la diosa Maia	31 días
Junius (junio), por la diosa Juno	30 días
Quintilis , por ser el quinto, luego Julius (julio), en honor de Julio César	31 días
Sextilis , por ser el sexto, luego Augustus (agosto) en honor de Augusto	31 días
September (septiembre)	30 días
October (octubre)	31 días
November (noviembre)	30 días
December (diciembre)	31 días
Ianuarius (enero), por el dios Jano	31 días
Februarius (febrero) por el dios Februus (o Plutón)	28 días

El año daba comienzo en el mes de marzo, fecha en que tomaban posesión de sus cargos los magistrados que eran elegidos anualmente, pero en el año 153 a.C. se cambió el comienzo del año al mes de enero, suprimiéndose los meses intercalares, y computándose un año de 365 días justos, al atribuir a todos los meses 30 ó 31 días salvo febrero que contaba con 28. Cada cuatro años se añadía en este mes el día *seis bis* (**bis sextum**), que sincronizaba el desfase con el año solar de 364 días y 6 horas. Estos años se llamaron **bisiestos**.

Los días de la semana discurrían entre dos fechas de mercado llamadas *nundinas* (**nundinae**), y cada uno de ellos tomaba nombre de un planeta:

Dies Lunae (día de la Luna)	lunes
Dies Martis (día de Marte)	martes
Dies Mercurii (día de Mercurio)	miércoles
Dies Jovis (día de Júpiter)	jueves
Dies Veneris (día de Venus)	viernes
Dies Saturni (día de Saturno), sustituido por	sábado (de <i>sabbat</i> , tomado del hebreo)
Dies Solis (día del Sol), sustituido por	domingo (de <i>dies dominicus</i> , "día del Señor")



La fecha del día se indicaba mediante los tres días de referencia con que contaba cada mes: **kalendae**, **nonae** e **idus**. Si se trataba de uno de esos días en concreto, es decir, los días 1, 5 (o 7) y 13 (o 15), se decía:

Kalendis Ianuariis “en las calendas de enero”	1 de enero
Nonis Februariis “en las nonas de febrero”	5 de febrero
Idibus Martiis “en los idus de marzo”	15 de marzo

Si se trataba de la víspera de uno de esos días se decía:

Pridie Kalendas Apriles “en la víspera de las calendas de abril”	31 de marzo
Pridie Nonas Maias “en la víspera de las nonas de mayo”	6 de mayo
Pridie Idus Iunias “en la víspera de los idus de junio”	12 de junio

Los demás días del mes se indicaban con referencia a la fecha fija siguiente, indicando siempre en el cómputo el día en cuestión y la fecha de referencia (**cómputo inclusivo**):

Die quarto ante Nonas Ianuarias “en el día cuarto antes de las nonas de enero”	2 de enero
Die octavo ante Kalendas Ianuarias “en el día octavo antes de las calendas de enero”	25 de diciembre

Todas las fechas se escribían de forma abreviada, de tal manera que:

<i>Nonis Ianuariis</i>	Non. Ian.	5 de enero
<i>Pridie Idus Apriles</i>	Prid. Id. Apr.	12 de abril
<i>Die quinto ante Kalendas Ianuarias</i>	a. d. V Kal. Ian.	28 de diciembre

Los romanos dividían el día (**dies**) en doce horas (**horae**), dando comienzo la primera con el amanecer y acabando la última con la puesta de sol. La noche (**nox**), en cambio, se dividía en cuatro vigiliass (**vigiliae**) o turnos de vela. Las horas y las vigiliass se indican con el ordinal correspondiente:

<i>hora prima</i>	la primera hora del día, es decir las seis de la mañana.
<i>hora tertia</i>	la tercera, es decir las nueve.
<i>hora sexta</i>	(siesta) llamada mediodía (meridies).
<i>hora nona</i>	las tres de la tarde
<i>tertia vigilia</i>	de las doce a las tres de la madrugada.

ACTIVIDADES

1.- Completa los siguientes paradigmas:

princeps, princip-is "príncipe"

NOM <i>princeps</i>	NOM <i>príncip-es</i>
ACUS <i>príncip-em</i>	ACUS <i>príncip-es</i>
GEN <i>príncip-is</i>	GEN <i>príncip-um</i>
DAT <i>príncip-i</i>	DAT <i>príncip-ibus</i>
ABL <i>príncip-e</i>	ABL <i>príncip-ibus</i>

arbor, arbor-is "árbol"

rex, reg-is "rey"

<i>reg-i</i>	

flos, flor-is "flor"

pes, ped-is "pie"

	<i>ped-um</i>

tempus, tempor-is "tiempo" (neutro)

	<i>tempor-a</i>

caput, capit-is "cabeza" (neutro)

	<i>capit-a</i>

flumen, flumin-is "río" (neutro)

Oraciones con infinitivos y participios:

I Achilles in Troiam venire non debet si diu vivere cupit.

Ante Troiae moenia pugnare pro Helena pulchrum est.

Hector Achillem occidere quaerit, sed tandem Patroclum necat.

Achilles in Hectorem fortiter pugnare amat.

II Aves in retibus captas videmus.

Dionysius tyrannus, Syracusis expulsus, Corinthi pueros docet.

Vulpes a fame coacta in alta vinea uvas adpetet.

Graeci invadunt urbem Troiam somno vinoque sepultam.



3.- Elabora un calendario para un mes cualquiera del presente curso, siguiendo este modelo:

MENSIS FEBRUARIUS						
LUNAE DIES	MARTIS DIES	MERCURII DIES	JOVIS DIES	VENERIS DIES	SATURNI DIES	SOLIS DIES
			KALENDIS FEBRUARIIS	A D IV NON FEB	A D III NON FEB	PRIDIE NONAS
NONIS FEBRUARIIS	A D VIII ID FEB	A D VII ID FEB	A D VI ID FEB	A D V ID FEB	A D IV DI FEB	A D III ID FEB
PRIDIE IDIBUS	IDIBUS	A D XVI KAL MART	A D XV KAL MART	A D XIV KAL MART	A D XIII KAL MART	A D XII KAL MART
A D XI KAL MART	A D X KAL MART	A D IX KAL MART	A D VIII KAL MART	A D VII KAL MART	A D VI KAL MART	A D BIS VI KAL MART
A D V KAL MART	A D IV KAL MART	A D III KAL MART	PRIDIE KALENDAS MARTIAS			

MENSIS _____						
LUNAE DIES	MARTIS DIES	MERCURII DIES	JOVIS DIES	VENERIS DIES	SATURNI DIES	SOLIS DIES

¿Por qué el año **bisiesto** recibe este nombre?

.....

.....

.....

.....

4.- Como se ha visto, los nombres de dos días de la semana se han cambiado en el curso de los siglos por razones religiosas, y así se introdujeron en nuestro nomenclátor el **sábado** y el **domingo**.

Averigua la etimología y significado de estos dos nombres:

Sábado:

.....

.....

.....

Domingo:

.....

.....

.....

Sin embargo no en todos los idiomas se ha producido este cambio.:

Completa el cuadro buscando el nombre de los días de la semana en los idiomas que se proponen:

<i>LATÍN</i>	<i>LUNAE DIES</i>	<i>MARTIS DIES</i>	<i>MERCURII DIES</i>	<i>JOVIS DIES</i>	<i>VENERIS DIES</i>	<i>SATURNI DIES</i>	<i>SOLIS DIES</i>
<i>INGLÉS</i>							
<i>FRANCÉS</i>							
<i>ALEMÁN</i>							
<i>ITALIANO</i>							
<i>CATALÁN</i>							
<i>GALLEGO</i>							
<i>ÁRABE</i>							
<i>VASCO</i>							
<i>HÚNGARO</i>							

5.- *facilius inter philosophos quam inter horologia conveniet*

Según la conocida cita de Séneca, era **más fácil poner de acuerdo a los filósofos que a los relojes**. Esta frase viene a corroborar la dificultad que los romanos, faltos de la técnica y conocimiento científico adecuados, tenían para medir el tiempo de una manera objetiva. La palabra latina que se utilizaba para referirse tanto al reloj de arena como al de sol era *horologium*, del griego *ὥρολόγιον*.

Averigua como llamaban los romanos al **reloj de agua**, e intenta una breve descripción de él:



Busca en un diccionario de mitología o en una página web al respecto los nombres, genealogía y misión de las **Horas**:

6.- “Del latín al español: cambios consonánticos”

Además de los cambios que afectan a las vocales, numerosas consonantes se ven afectadas por una serie de mutaciones de diversa índole. Vamos de ver algunos de ellos:

Regla nº 8: Las consonantes finales desaparecen, excepto la -s y la l, que se conservan. Además la -m pasa a -n en los monosílabos:

ad > a *ambos* > ambos *tam* > tan

Regla nº 9: En posición inicial la f- seguida de vocal se aspira y al fin desaparece (f- > h-).

Seguida de -l-, la f-, así como la p- y la c-, se palatalizan (fl/pl/cl > ll):

fabulam > habla *clavem* > llave

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

caput:

clamare:

facere:

fel:

ferrum:

plantam:

plenum:

plorare:

fidum:

flammam:

formicam:

fundum:

minus:

pluviam:

quem:

quid:

Regla nº 10: Las consonantes oclusivas sordas (p/t/c) en posición intervocálica sufren un proceso de sonorización (p>b, t>d, c>g), y si son sonoras (b/d/g) desaparecen:

acutum > agudo *cadere* > caer

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

aprilem:

caecare:

crudelem:

draconem:

frugalitatem:

limpidum:

paradisum:

sacratum:

saporem:

sucidum:

taedam:

turbidum:

Regla nº 10: Las consonantes dobles se simplifican. En el caso de los grupos -ll- y -nn- también puede darse una palatalización nn>ñ y ll>ll. La -rr- se mantiene:

affinem > afín *annum* > año *caballum* > caballo

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

attenuatum:

bellicum:

caepullam:

cannam:

capillum:

classicum:

fallacem:

grunnire:

pannum:

passum:

triennalem:

vallatum:

ROMA AETERNA II

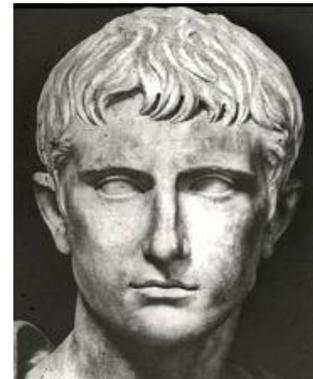
EL IMPERIO ROMANO

La investidura de **Octavio** con el título honorífico de *Augustus* en el año 27 a. C. inaugura lo que comúnmente llamamos **Imperio Romano**, que perdurará oficialmente hasta el año 476 d. C., en que **Rómulo Augústulo** es derrocado por el bárbaro **Odoacro**. A partir de ese momento sólo el emperador de **Bizancio** ostentará dicha dignidad hasta que en 1453 conquiste la ciudad el sultán turco **Muhamad II**.

Se suele dividir el enorme lapso de tiempo que abarca la historia del Imperio Romano, casi cinco siglos, en dos grandes periodos: el *Principado* o *Alto Imperio*, que partiendo del reinado de Augusto llegará hasta el final del de **Alejandro Severo** en el año 235, y el *Dominado*, también llamado *Bajo Imperio*, que comienza tras un largo intermedio de anarquía y desorden con la ascensión en 284 de **Diocleciano**, y que alcanza hasta el año 476.

EL PRINCIPADO

Augusto se hizo llamar **príncipe** (*princeps*), es decir *primus inter pares* (el primero entre sus iguales). Su figura ocupa un espacio singular en la gestación del Imperio Romano tal y como lo conocemos. Después de los intentos fracasados de adaptación a la realidad social, política y económica emergente en Roma a lo largo del siglo I a. C., con sus sucesivas guerras civiles, Augusto comprendió que era necesaria una ordenación nueva, pero asentada en la tradición de Roma.



El nuevo gobernante puso como horizonte de su acción la recuperación de los valores fundamentales de Roma, restaurando la **religión**, la **familia** y las **costumbres** (*mores*) tradicionales de la sociedad, a las que se atribuían el engrandecimiento y la gloria pasada de la Urbe.

En el aspecto político, en primer lugar, Augusto restauró formalmente el sistema de magistraturas que había estado vigente en los momentos culminantes de la República. Estas recuperaron el carácter anual, colegial y jerárquico que caracterizaba el *cursus honorum*, aunque las candidaturas venían sugeridas por el príncipe, que conservaba en sus manos los cargos de **procónsul**, que le habilitaba como general efectivo de las legiones, y el de **tribuno de la plebe**, que le permitía ejercer el derecho de **veto** sobre cualquier decisión tomada por los demás magistrados o por el senado. En lo social se redefinen jurídicamente las clases dirigentes,

estableciéndose los llamados **orden senatorial** (*ordo senatorius*) y el **orden ecuestre** (*ordo equestris*) en las que se reclutaban los futuros funcionarios al servicio del estado.

Entre los colaboradores de Augusto destacan **Mecenas** y **Agripa**, quienes ejercieron de “ministros” de hacienda e interior, creando en el año 24 a.C. las llamadas **cohortes pretorianas**, un cuerpo de élite que se encargaba de la seguridad del emperador y del orden público en la ciudad.

La asunción de diversos títulos sacerdotales por parte de Augusto redundó en una mayor importancia de la religión cívica, como medio de ordenación de la sociedad que se tradujo, sobre todo, en una política de protección a la familia penalizando fiscalmente el celibato y los matrimonios infértiles.

En época de Augusto, por último, se consolidan las fronteras del imperio, conquistando definitivamente Egipto, sometiendo las tribus rebeldes que se resistían tanto en los Pirineos como en los Alpes. Venció a los partos en oriente y sus hijastros **Druso** y **Tiberio** asentaron la presencia romana en la línea de los ríos Danubio y Elba. Al final de estas campañas militares celebró el príncipe la llamada *Pax Augusta* (paz de Augusto) con la erección del llamado **Altar de la paz** (*Ara pacis*) en el que se celebra el fin del ciclo de guerras que había caracterizado el siglo anterior.



Ara pacis

Augusto se casó en terceras nupcias con Livia, quien se divorció de su primer marido, Tiberio Nerón, estando embarazada de su segundo hijo. Al haberse malogrado su sobrino Marcelo y los hijos de su hija Julia y Agripa, Cayo y Lucio César, el hijo mayor de su mujer, **Tiberio**, fue quien sucedió a Augusto al morir éste en el año 14 d. C., dando comienzo a la llamada dinastía Julia-Claudia, que ocupó el poder en Roma hasta el año 68. El senado le otorgó los poderes que Augusto había detentado de manera permanente desde el comienzo de su gobierno: el proconsular y el tribunicio.

DINASTÍA JULIO-CLAUDIA

Tiberio (14-37)



Hijo de Livia, esposa de Augusto, siempre tuvo miedo de ser asesinado, por lo que se confió siempre al **prefecto** de la guardia pretoriana, **Sejano**, quien gobernó en la sombra hasta que se descubrió una conjura en el año 31 y fue ejecutado. Durante su reinado se obtuvieron notables victorias en **Germania**, y en el año 29 o 30 tuvo lugar la Pasión de Jesús de Nazaret. Tiberio, que se había retirado a la isla de Capri en el año 26, terminó sus días muriendo asfixiado por orden de otro **prefecto** del **pretorio**, **Macrón**.

Calígula (37-41)

Sobrino-nieto de Tiberio, le sucedió con tan solo 25 años. Al principio fue un gobernante moderado, pero a poco salió a relucir su naturaleza cruel y caprichosa, lo que le granjeó la oposición de casi todos los estamentos de la ciudad. Célebre por sus extravagancias, de las que es la menor el haber nombrado cónsul a su caballo, fue asesinado por un tribuno de la cohorte pretoriana. Se pretendió, tras su muerte, borrar todo recuerdo suyo (*memoriae damnatio*).



Claudio (41-54)

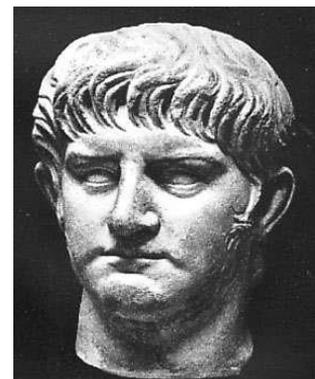
Claudio era tío de Calígula, y en el desorden que sucedió a la muerte de aquel, fue



proclamado por los pretorianos a los que gratificó para granjearse su apoyo y protección. Sometió al imperio **Mauritania** y **Britania** meridional y consolidó las posiciones de Roma en **Germania**. Se vio forzado a condenar a muerte a su tercera esposa **Mesalina**, para morir luego envenenado por la cuarta, **Agripina**, que era sobrina-nieta suya.

Nerón (54-68)

Con el apoyo de nuevo de los pretorianos, subió con tan sólo 17 años el hijo de Agripina, **Nerón**. Durante los cinco primeros años de su reinado (*quiquennium aureum*), bajo la tutela de **Burro**, prefecto del pretorio, y de **Séneca** el filósofo, fue príncipe ejemplar, pero luego cayó en el despotismo y la sevicia: en el año 59 ordenó el asesinato de su propia madre, Agripina, y en el 62 el de sus tutores Burro y Séneca y su esposa **Octavia**, hija de Claudio. En el año 65 se produjo un incendio



catastrófico en Roma del que fue acusado el propio emperador, quien desvió la ira popular contra los entonces minoritarios cristianos. Casado de nuevo con **Popea** y apoyado por el prefecto **Tigelino** se mantuvo en el poder hasta que en el año 68 en que una conspiración lo derrocó finalmente y lo obligó a quitarse la vida.

El año de los cuatro emperadores

Al morir Nerón sin que estuviese clara la sucesión en el poder se puso de manifiesto qué estamento tenía en sus manos la capacidad de asumirlo: el ejército que estaba asentado en las provincias, a las que, por otra parte, Nerón había prestado poca o nula atención. De este modo a lo largo del año 69 se suceden en el principado **Galba**, gobernador de la Tarraconense, **Otón**, gobernador de Lusitania, y **Vitelio**, apoyado por las tropas asentadas en Germania. Al final fue **Vespasiano** quien, procedente de la zona oriental del imperio, se hizo con el poder.

DINASTÍA FLAVIA

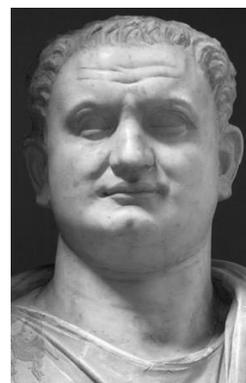
Vespasiano (69-79)



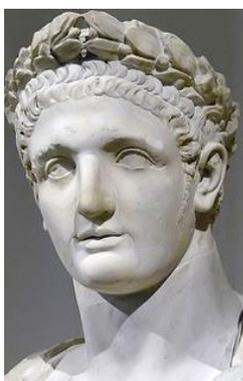
Apoyó especialmente a los oriundos de provincias que habían prosperado en el ejército, depuró el senado y favoreció a la clase ecuestre. Tuvo que reprimir tanto una rebelión en las provincias de Galia y Germania, como en Palestina, que concluyó con la destrucción de **Jerusalén** en el año 70 y la dispersión definitiva de los judíos por todo el imperio.

Tito (79-81)

Durante su corto reinado tuvo lugar, en el año 79, la erupción del **Vesubio** que destruyó por completo la ciudad de **Pompeya**, cerca de Nápoles.



Domiciano (81-96)



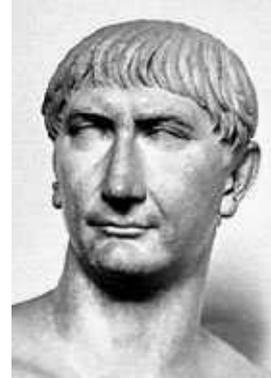
A su muerte le sucede su hermano Domiciano. De carácter autoritario, fue anulando el peso del Senado e implantó un gobierno despótico apoyado en un ejército comprado a base de estipendio. En el año 96 acabó su reinado con su asesinato. Al igual que su padre y hermano, propició las obras públicas y apoyó las artes y las letras.

DINASTÍA ANTONINA

Elegido por el senado tras la muerte de Domiciano, y de edad avanzada, **Nerva** gobernó durante apenas dos años.

Trajano (98-117)

Fue el primer emperador nacido en una provincia, en concreto en la ciudad de Itálica. En apariencia respetó al senado, pero en la realidad este órgano político fue perdiendo peso paulatinamente en favor de los funcionarios nombrados por el emperador quienes asumieron sus funciones. Conquistó la **Dacia**, llevando al imperio romano a su máxima extensión, con una población estimada en 80 millones de habitantes.



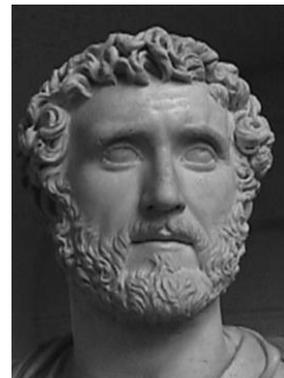
Adriano (117-138)

También nacido en Itálica y adoptado por su antecesor, **Adriano** fue un emperador filohelénico, pacífico y viajero. Favoreció las artes plásticas y literarias, y trató de perfeccionar la administración y reformar el ejército. De su reinado datan tanto el **muro de Adriano**, que protegía Britania de los **Pictos**, como el **Panteón**, un templo dedicado a todos los dioses y uno de los pocos edificios que todavía sobrevive casi íntegro en Roma, tal y como era en época antigua.



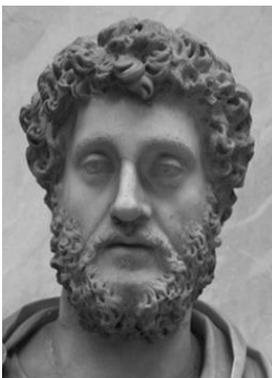
Antonino Pío (138-161)

De origen senatorial e índole moderada, se esforzó en conservar la paz en el enorme territorio que abarcaba el imperio durante un reinado por demás tranquilo, y en la gestión prudente de la hacienda pública. Ente sus preocupaciones filantrópicas estuvo la protección de los más desfavorecidos.



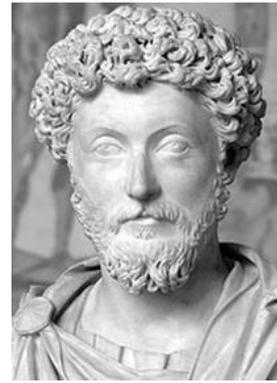
Marco Aurelio (161-180)

Sobrino del anterior, y también de origen hispano, destacó no sólo como príncipe por su preocupación por la justicia y las finanzas del estado, a pesar de que las guerras le ocuparon la mayor parte de su reinado, sino por su actividad como filósofo seguidor de las doctrinas estoicas y como escritor de las llamadas **Meditaciones**, donde reflexiona sobre diversos temas. Se le apodó el **Sabio** o **Filósofo**.



Comodo (180-192)

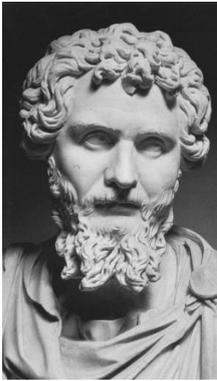
A su muerte le sucede su hijo, quien ya había compartido el gobierno con su padre en sus últimos años, pero que libre de la férula de su padre llevó al imperio a una situación crítica semejante a las ya vividas con Nerón y Domiciano. Su afición a los juegos de gladiadores le llevó a participar en la arena en un gesto considerado indigno de su posición por los romanos. Finalmente murió estrangulado.



A su muerte se sucedió una virulenta guerra civil en el llamado año de los cinco emperadores, en el que murieron asesinados por turno sus diversos sucesores hasta la ascensión definitiva de la nueva “dinastía” de los Severos.

DINASTÍA SEVERIANA

Septimio Severo (193-211)



Sostenido sobre todo por el ejército, al que concedió prebendas, reinó en medio de continuas guerras internas y externas. Promulgó por su cuenta diversas leyes de carácter social e introdujo reformas en la administración. La situación económica del imperio fue desastrosa durante su mandato, por lo que amplió el derecho de ciudadanía.

Caracalla (211-217)

Acuciado por la crisis **Caracalla**, su hijo y sucesor, extendió el derecho de ciudadanía a todos los habitantes libres del imperio el año **212** (*Constitutio Antoniniana*), con idea de recaudar más impuestos. Cruel y megalómano fue asesinado durante la campaña contra los Partos por el prefecto **Macrino** (217-218), que le sucedió en el poder.



Heliogábalo (218-222)



Primo de Caracalla, con sólo 15 años fue elevado al trono a instancias de las mujeres de la familia imperial. Se preocupó solo de implantar la religión de la que él mismo era sacerdote supremo, pretendiendo que su dios sustituyese a Jupiter. Acusado de prácticas disolutas murió asesinado en un complot organizado por las mismas mujeres de su familia que lo habían aupado al trono.

Alejandro Severo(222-235)

También apenas adolescente cuando llegó al trono y primo así mismo de Caracalla, en realidad permaneció a la sombra de su abuela y de su madre que fueron quienes detentaron el poder. Supo cuidar del ejército, que comenzó a barbarizarse con el reclutamiento de germanos y godos. Con su asesinato comienza un periodo prolongado y crítico de 35 años conocido como:



Anarquía militar

El lapso de tiempo que comprende entre los reinados de Alejandro Severo y Diocleciano se caracteriza por una profunda crisis que afecta a todos los aspectos de la vida del Imperio, tanto sociales como económicos, así como militares y políticos. El ejército proclamó y destituyó a su antojo a un buen número de emperadores, ciertas provincias lograron una efímera independencia en el proceso, y además sufrió el envite de los **Bárbaros** (germanos en su mayoría) en la frontera de los ríos Danubio y Rin y el acoso de los **Persas** en oriente.

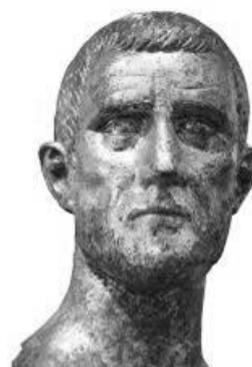
Entre la multitud de emperadores, algunos con apenas meses o días de reinado, cabe destacar las figuras de **Valeriano** y **Galieno** (253-268), padre e hijo que gobernaron asociados en el peor momento de la crisis, al punto que Valeriano fue el primer emperador hecho prisionero por el enemigo, **Sapor I** de Persia, y ejecutado en prisión. Sólo cuando **Claudio II** (268-270) derrotó a los godos y **Aureliano** (270-275) venció en oriente a **Zenobia**, reina de **Palmira**, parecía parcialmente superada la adversidad, aunque poco más tarde el mismo Aureliano, tras perder **Dacia**, fue asesinado sucediéndose sin emperador casi un año de **interregno**. Tras cinco emperadores más o menos efímeros en el año **284** se convierte en emperador **Diocleciano**, con quien por fin cambia el ciclo catastrófico que había caracterizado estos años.



Valeriano



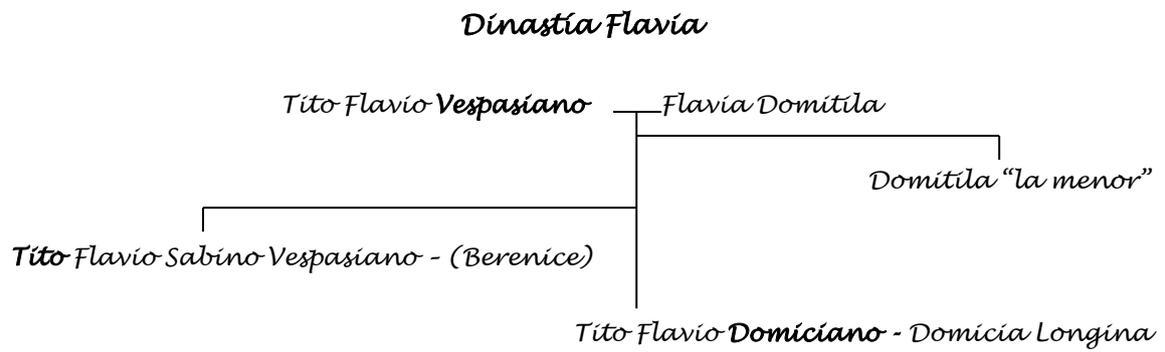
Galieno



Aureliano

ACTIVIDADES

- 1.- Confecciona un árbol genealógico, siguiendo este modelo:



Dinastía Julio-Claudia

2.- Adriano en el año 125 terminó la reconstrucción del templo llamado *Panteón*, que había sido destruido por un incendio en el año 80, edificio que sobrevive prácticamente incólume como Santa María de Todos los Santos.

Averigua:

¿Qué quiere decir “*pantheon*” (πάνθεων) en griego?

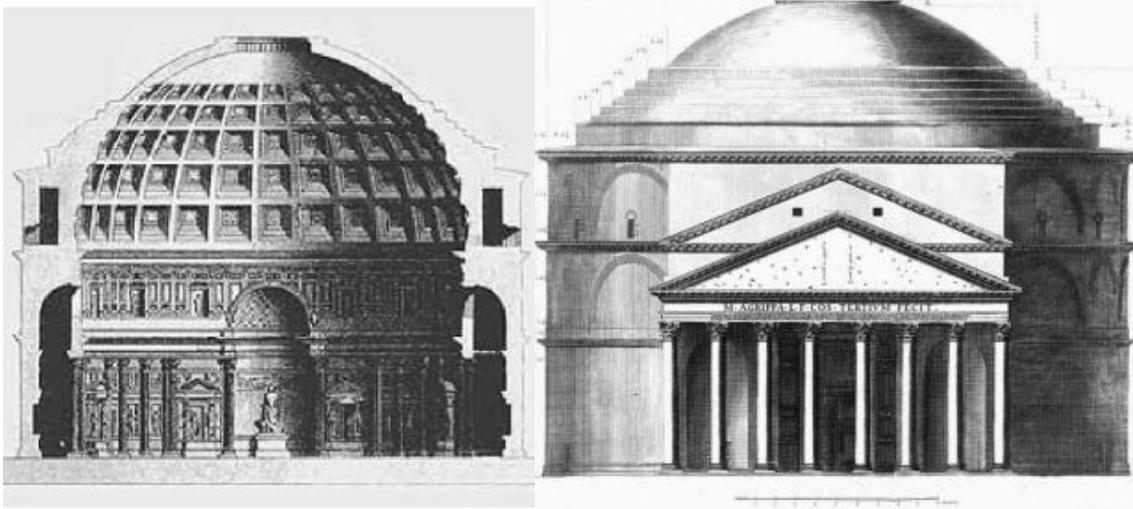
¿Por qué es diferente y original la fábrica del templo?

¿Qué altura alcanza la cúpula del Panteon? ¿Cómo soluciona el problema del peso de la cúpula?

¿Qué otra obra de arte se confeccionó con los bronce que adornaban el pórtico?

¿Por qué llamamos hoy “panteón” a un monumento funerario destinado al enterramiento de varias personas?

¿Qué edificio de Sevilla está inspirado en el Panteón?



M.AGRIPPA L:F: COS TERTIVM FECIT



Oraciones con infinitivos y participios:

Troiae ruinae in nocte Aeneae amici ex incensa urbe fugere debent.

In fuga Aeneas coniugem Creusam in mediis flammis amissam portare nequit.

Graeci heroes in ligneo equo inclusi urbem Troiam incendere volunt.

Fatum et deorum voluntas sic est: Troiae muros diruere et arcem evertere.

Post Troiae expugnationem Hecuba regina virum occisum, filios interfectos et filias in servitudinem ductas videt.

5.- Lectura

Lée el fragmento con que Homero da comienzo a La Iliada, una de sus célebres epopeyas:

μη̄νιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος
οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε,
πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν
ἠρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κόνεσσιν
οἰωνοῖσιν τε πᾶσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή,
ἔξ οὔ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε
Ἄτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.

Ahora el mismo fragmento en su traducción latina, hecha por Itálico en el siglo II:

*Iram pande mihi Pelidae, Diua, superbi
tristia quae miseris iniecit funera Grais
atque animas fortes heroum tradidit Orco
latrantumque dedit rostris uolucrumque trahendos
illorum exsanges, inhumatis ossibus, artus.
confiebat enim summi sententia regis,
protulerant ex quo discordia pectora pugnas,
sceptringer Atrides et bello clarus Achilles.*

En español:

Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles;
cólera funesta que causó infinitos males a los
aqueos y precipitó al Hades muchas almas
valerosas de héroes, a quienes hizo presa de
perros y pasto de aves -cumplíase la voluntad de
Zeus- desde que se separaron disputando el
Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles



El divino Homero

Escribe un derivado de las siguientes palabras griegas y latinas:

κόνεσσιν:

funera:

βουλή:

inhumatis:

UBI TU CAIUS EGO CAIA

SUSTANTIVOS DE LA 3ª DECLINACIÓN (TEMAS EN "I")

PRETÉRITO IMPERFECTO

La tercera declinación (temas en "i")

La tercera declinación, como se ha visto, la conforman sustantivos de los tres géneros cuya raíz termina en consonante o en "i". Las terminaciones que caracterizan los casos cuando se trata de los llamados temas en "i" son las siguientes:

	Sg.		Pl.	
	masc. y fem.	neutr.	masc. y fem.	neutr.
Nom.	<i>-is</i>	<i>-e</i>	<i>-es</i>	<i>-ia</i>
Acus.	<i>-em</i>	<i>-e</i>	<i>-es</i>	<i>-ia</i>
Gen.	<i>-is</i>	(sin distinción de género)		<i>-ium</i>
Dat.	<i>-i</i>		<i>-ibus</i>	
Abl.	<i>-e</i>		<i>-ibus</i>	

Hemos resaltado en color diferente aquellas desinencias en que se aprecia una ligera diferencia con los llamados temas en consonante. Los llamados **adjetivos de dos terminaciones** siguen este **paradigma**: *brev-is* (masc. y fem.) *brev-e* (neutro) "breve".

Para distinguir los **temas en consonante** de los **temas en "i"** clasificaremos la 3ª declinación en dos subgrupos que, por razones didácticas, llamaremos **parisílabos** e **imparisílabos**.

Los llamados **imparisílabos**, que se corresponden con los temas en consonante, presentan en el enunciado un número distinto de sílabas entre la primera (nom.) y segunda forma (gen.): [vid. p. 51]

v.g.: *ho / mo* (2 sílabas) *ho / mi / nis* (3 sílabas), o *flos* (1 sil.) *flo / ris* (2 sil.).

Los que llamamos **parisílabos** se corresponden a los temas en "i", y en el enunciado tienen el mismo número de sílabas tanto en el nom. como en el gen.:

v.g.: *ci / vis, ci / vis,* o *ma / re, ma / ris.*

El pretérito imperfecto de indicativo

El pretérito imperfecto de indicativo se construye con el tema de presente más el infijo modal-temporal **-ba-**, más las desinencias correspondientes a la voz que se esté conjugando:

TEMA DE PTE. + **BA** + **DESINENCIAS**

La desinencia de la 1ª sg. es **-m**

ama-ba-m

ama-ba-mus

ama-ba-s

ama-ba-tis

ama-ba-t

ama-ba-nt

La 3ª conjugación, cuyo tema de pte. hemos visto que termina en consonante, presenta entre el tema y el infijo modal-temporal la **vocal de unión "e"**, que por analogía también se extiende a la 4ª conjugación:

leg-e-ba-m

leg-e-ba-mus

leg-e-ba-s

leg-e-ba-tis

leg-e-ba-t

leg-e-ba-nt



La familia en Roma

La familia, sin duda, fue un pilar fundamental en la sociedad romana, base sobre la que se asentaba la estructura de la misma. No obstante su evolución lógica, desde los primeros siglos hasta los últimos del milenio que abarca la historia de Roma, la naturaleza de la familia se mantuvo más o menos igual. Se trataba, a diferencia de nuestra institución moderna, de un grupo de personas, no todas unidas por un vínculo de sangre, en la que estaban incluidos esclavos y clientes.

La figura principal de la familia romana es el *pater familias*, es decir, el padre, quien como amo de la casa y jefe de la familia ejercía un enorme poder (*manus* o *patria potestas*) como sostén económico, responsable político y legal y sacerdote de la misma.

El matrimonio en Roma

El matrimonio (*matrimonium*) en Roma era considerado como un derecho (*ius connubii*), al que no todas las personas tenían acceso: en un primer momento sólo los **patricios** tenía acceso a esta regulación de la vida en común. El objetivo último de la institución era que el patrimonio y la condición social fuesen heredados por hijos legítimos.



En Roma existían, diversas modalidades o formas de contraer matrimonio. La principal división era la que se establecía entre el matrimonio *cum manu* y *sine manu*. En el primero la tutela de la mujer pasaba de su familia de sangre a la familia política. Si el matrimonio era *sine manu* la mujer no abandonaba su familia, con lo quedaba más protegida, ya que conservaba sus derechos sucesorios y su patrimonio, y el marido se veía en la obligación de reintegrar la dote ante un eventual divorcio.

Por otra parte la ceremonia correspondiente presentaba diversas modalidades, de las que la más compleja era la llamada *confarreatio*, una ceremonia de carácter religioso que sancionaba un matrimonio de naturaleza indisoluble.

La *coemptio* era una venta simbólica de la novia por parte de su familia, que la entregaba de esta manera al futuro esposo.

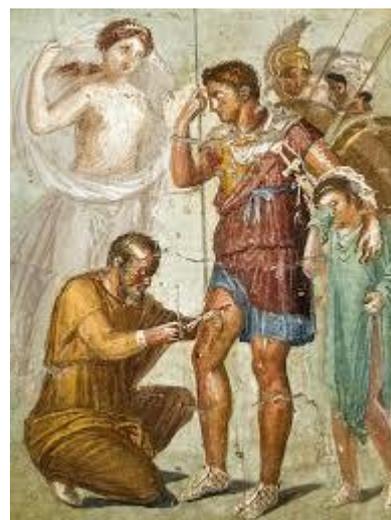
Estaba, por último, el *usus*, es decir, la convivencia marital entre los esposos durante al menos un año, a cuyo fin se consideraba efectivo el matrimonio como tal.

Entre las características del matrimonio romano merece la pena destacar que se precisaba la *potentia coeundi*, es decir, la madurez sexual -14 años en los varones y 12 en las niñas-, para llevarlo a cabo, la **exogamia**, o imposibilidad de casarse con parientes, y la **monogamia**. Aunque reservado al principio para casos graves, el **divorcio** era fácil de obtener si cesaba la *affectio maritalis*, esto es, la voluntad de permanecer unidos en el matrimonio.

Además del matrimonio legal (*iustae nuptiae*) existía el **concubinato**, una forma de suplir el matrimonio cuando éste, por cualquier razón, estaba vedado. No había necesidad de ningún tipo de permiso paterno, pero no se podía tener a la vez concubina y esposa.

Los hijos

Los nacidos del matrimonio eran llamados *liberi*, es decir, hijos libres, aunque sobre ellos ejercía el *pater familias* un poder tan omnímodo como sobre todo lo demás: el *ius exponendi*, que le permitía abandonar al niño recién nacido si lo consideraba oportuno y no lo reconocía como hijo suyo, el *ius vendendi*, que lo facultaba para venderlo como esclavo, o el *ius vitae necisque*, que le daba derecho sobre la vida y muerte del hijo -como también de la esposa-. De ellos sólo el primero quedó vigente con el paso del tiempo.



En Roma era frecuente la **adopción** como fórmula de entrada en una familia, pudiendo tener lugar incluso cuando el hijo adoptado era ya adulto. Los derechos del hijo adoptado eran los mismos que gozaban los hijos naturales.

Tria nomina

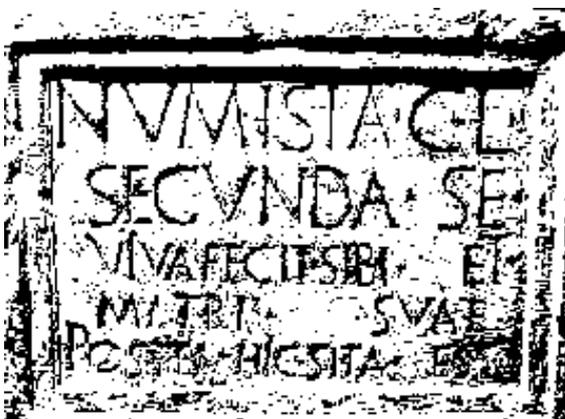
Cuando habían pasado ocho días del nacimiento se imponía al niño el nombre, al tiempo que el *pater familias* lo aceptaba definitivamente en la familia. Éste alzaba del suelo al recién nacido y lo tomaba en brazos. Tras una ceremonia de purificación recibía tres nombres (*tria nomina*): el *praenomen*, o nombre de pila, el *nomen*, o gentilicio, al corresponder al de su linaje (*gens*), y el *cognomen*, que era un apodo individual en su origen. Podía incluso añadirse un cuarto nombre, *agnomen*, para distinguir a algún personaje ilustre.

Así *Publius Cornelius Scipio Africanus* llevaba el *praenomen Publius*, normalmente abreviado *P.*, fácil de identificar pues el repertorio de *praenomina* era muy limitado. *Cornelius* por la *gens Cornelia*, linaje al que pertenecía. El *cognomen* es *Scipio* (Escipión), palabra que significa “bastón” y que alude a alguna anécdota (en otros casos se alude con el *cognomen* a un defecto: *Caecilius* “ciegucito”). Por último el *agnomen Africanus* se refiere a la victoria del personaje sobre el cartaginés Aníbal.

Las niñas sólo recibían el *nomen*, más un *cognomen* que aludiese a su posición en el orden de nacimiento: *Cornelia Maior*, *Cornelia Secunda*, *Cornelia Minor*, etc., y lo conservaban después de casadas, no obstante pasaran a formar parte de la familia del marido.

Los esclavos, al adquirir la libertad, añadían al suyo el nombre de su antiguo amo, que pasaba a ser su patrono.

Tirón (Tiro), inventor de las **notas tironianas** o **taquigrafía**, era esclavo de **Cicerón (Marcus Tullius Cicero)**, y al ser manumitido tomó el nombre (*nomen* y *praenomen*) de su patrono, conservando el suyo como *cognomen* (*Marcus Tullius Tiro*).



NUMISIA C(ai) L(iberta)

SECUNDA · SE

VIVA · FECIT · SIBI · ET

MATRI · SUAE

POSTEA · HIC · SITA · EST

“Numisia Segunda, liberta de Cayo, la hizo en vida para ella y para su madre. Aquí yace luego enterrada”

ACTIVIDADES

1.- Completa los siguientes paradigmas:

civis, civ-is "ciudadano"

NOM.: <i>civ-is</i>	NOM.: <i>civ-es</i>
ACUS.: <i>civ-em</i>	ACUS.: <i>civ-es</i>
GEN.: <i>civ-is</i>	GEN.: <i>civ-ium</i>
DAT.: <i>civ-i</i>	DAT.: <i>civ-ibus</i>
ABL.: <i>civ-e</i>	ABL.: <i>civ-ibus</i>

nubes, nub-is "nube"

imber, imbr-is "lluvia"

turris, turr-is "torre"

mare, mar-is "mar" (neutro)

	<i>mar-ia</i>
	<i>mar-ium</i>

vis, vis "fuerza"

<i>vis</i>	<i>vir-</i>
<i>vim</i>	<i>vir-</i>
<i>vis</i>	<i>vir-</i>
<i>vi-</i>	<i>vir-</i>
<i>vi-</i>	<i>vir-ibus</i>

rete, ret-is "red" (neutro)

N.B.

La palabra *vis*, fuerza, presenta una irregularidad en el singular, con pérdida (**síncopa**) de la consonante vibrante y las consecuentes contracciones vocálicas. En el plural, sin embargo, conserva la raíz intacta, y por tanto se declina como los demás temas en "I".

Conjuga los siguientes verbos en presente y en pretérito imperfecto:

Presente

cano, canere "cantar"

<i>canit</i>	<i>canunt</i>

Pretérito imperfecto

<i>canebas</i>	

visito, visitare "visitar"

	<i>visitatis</i>

	<i>visitabamus</i>

sentio, sentire "oír, sentir"

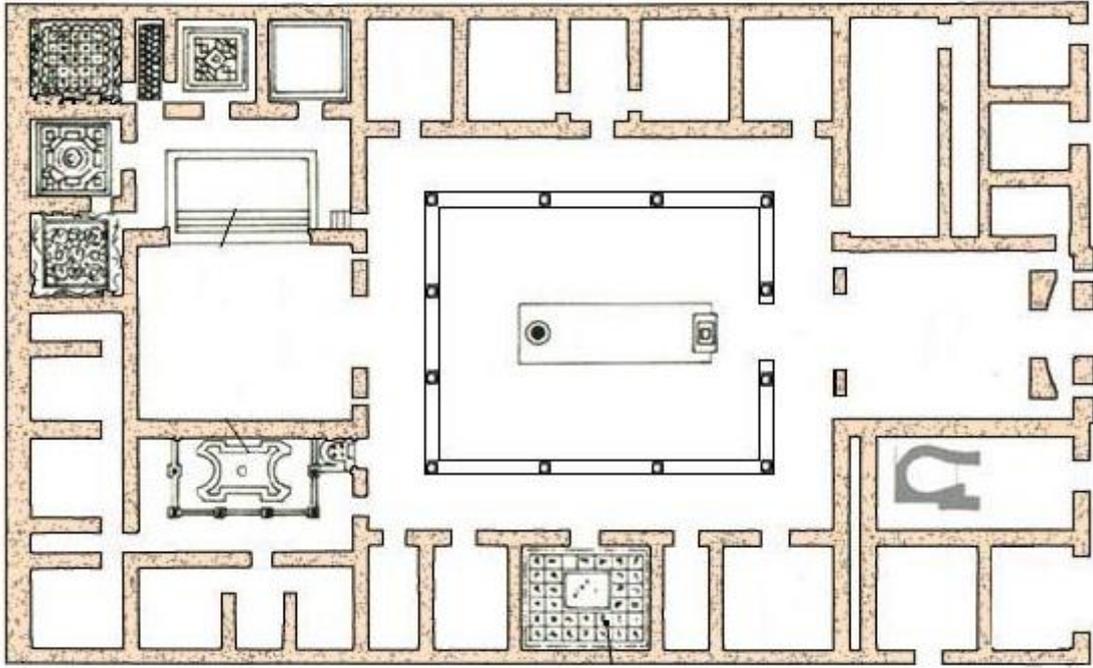
	<i>sentiebatis</i>

seneo, senere "ser viejo"

El verbo *sum* también es irregular en el pretérito imperfecto:

eram *eramus*
eras *eratis*
erat *erant*

2.- En el siglo segundo alcanzan el poder en Roma dos emperadores de origen hispano, oriundos de la colonia romana de Itálica, situada a poca distancia de Híspalis. De esta época datan las construcciones más monumentales de la ciudad: el anfiteatro, el teatro, el foro, así como una serie de casas señoriales que representan muy bien la estructura de la *domus*. La llamada **Casa de los Pájaros** presenta esta planta:



Señala en ella las siguientes partes de la casa romana, explicando su forma y el uso que se le daba:

(1) *Vestibulum*:

.....

(2) *Atrium*:

.....

Impluvium:

Compluvium:

(3) *Tablinum*:

.....

(4) *Cubiculum*:

.....

(5) *Triclinium*:

.....

(6) *Lararium*:

.....

(7) *Taberna*:

.....

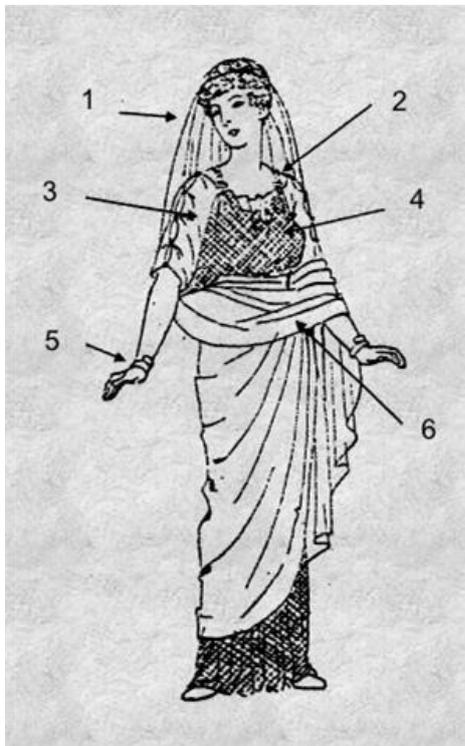
(8) *Cella*:

.....

3.- La ropa que usaban los romanos difiere fundamentalmente de la que usamos hoy día. La prenda propia del ciudadano romano era la *toga*, un la gran pieza de tela de 4 x 2'5 m con la que envolvían el cuerpo, sobre el que previamente habían vestido una *túnica*. Las matronas vestían otro tipo de ropas más vistosas.



Pon en español los nombres de las piezas (y joyas) con que viste la figura.



1 *velum*

2 *fibula*

3 *stola*

4 *peplum*

5 *armilla*

6 *palla*

Averigua cómo se dice en latín;

anillo:

collar:

4.- Analiza morfosintácticamente y traduce los siguientes textos:

Viri Romani cum tunica togaque induti erant. Sub túnica cum subligaculo partes viriles subiciebant, sed gladiatores saepe tantum subligaculum ferebant nam sic in anfiteatro commodius pugnabant. Civibus Romanis solis togam vestire licebat, peregrini aut barbari suo

5.- “Del latín al español: cambios consonánticos”

Pasamos ahora a otros grupos consonánticos:

Regla nº 11: En posición inicial, el grupo s+p/t/c genera una e- protética:

stannum > estaño

El grupo gl- (y a también fl-) a veces se simplifica (gl > l):

glatire > latir *flacidum* > lacio

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

glirone:

spectaculum:

gloriam:

spinam:

scalam:

stirpem:

scoriam:

studium:

Los grupos -pl-, -fl-, -ct-, y -lt- palatalizan (fl / pl / ct / lt > ch):

amplum > ancho *inflare* > hinchar *tectum* > techo *multum* > mucho

Los grupos -ns-, -rs-, -pt-, y -mb- se simplifican (a veces ps > j):

sensum > seso *ursum* > oso *aptare* < atar *lumbum* > lomo

El grupo -rg- cambia uno de los sonidos (rg > rc), y -mn- y -gn- desarrollan un sonido nuevo (mn / gn > ñ):

argilla > arcilla *damnum* > daño *pugnum* > puño

De las siguientes palabras latinas pon la correspondiente española:

capsa:

plumbum:

cultellum:

signa:

mensam:

scarsum:

octavum:

septem:

palumbam:

somnum:

Algunos grupos consonánticos son fruto de fenómenos fonéticos precedentes, y se producen ya en época **romance** diversos cambios:

Regla nº 12: Algunos grupos que proceden de la **síncopa** de una vocal átona se simplifican en un sonido distinto (cl, gl y tl > j):

oculum > “oclo” > ojo *tegulam* > “teglá” > teja *vetulam* > “vetla” > vieja

Otros grupos desarrollan una consonante epentética (mn, mr, ml > -b-; y nr > -d-):

hominem < “homne” > hom**br**e *ingenereare* > “ingenrar” > engendr**ar**

Otros cambian una de las consonantes por asimilación (mn > rm o lm):

minimare > “min**mar**” > mer**mar** *animam* > “an**ma**” > al**ma**

En otros casos bien evolucionan hacia sonidos análogos o se simplifican:

iudicare > “iud**gare**” > juz**gar** *tredecim* > “tre**dcim**” > tre**ce**

maioraticum > “mayor**adgo**” < mayor**azgo** *triticum* > “trid**go**” > trig**o**

recitare > “reg**dar**” > rez**ar** *placitum* > “plag**do**” > plaz**o**

Intenta ahora imaginar al menos una “regla” que ejemplifique el supuesto paso del **español** al futuro “**andaluz**”: por ejemplo “**aspiración** de la -s final”: **somos** > **somoh**

ROMA AETERNA III

PRETÉRITO PERFECTO

DECADENCIA Y CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO

El pretérito perfecto de indicativo

El pretérito perfecto de indicativo se construye con el llamado **tema de perfecto**.

Al igual que en español podemos encontrar la diversidad de forma entre soy/fui, o quepo/cupe, en latín la raíz verbal presenta una forma especial que llamamos **tema de perfecto**, y que sirve como base para formar algunos tiempos verbales, entre ellos el pretérito perfecto de indicativo. La 1ª persona del perfecto se añade a la primera persona del presente y el infinitivo (más el participio) como **enunciado** del verbo:

1ª conjugación	<i>am-o, am-are, amav-i, amat-um</i>	(amar)
2ª conjugación	<i>mon-eo, mon-ere, monu-i, monit-um</i>	(avisar)
3ª conjugación	<i>leg-o, leg-ere, leg-i, lect-um</i>	(leer)
4ª conjugación	<i>aud-io, aud-ire, audiv-i, audit-um</i>	(oir)

El pretérito perfecto de indicativo presenta **desinencias** propias que se unen al **tema de perfecto** para formar este tiempo:

TEMA DE PERF. + DESINENCIAS

La desinencia de la 1ª sg. es **-m**

<i>amav- i</i>	<i>amav - imus</i>
<i>amav - isti</i>	<i>amav - istis</i>
<i>amav - it</i>	<i>amav - erunt</i>

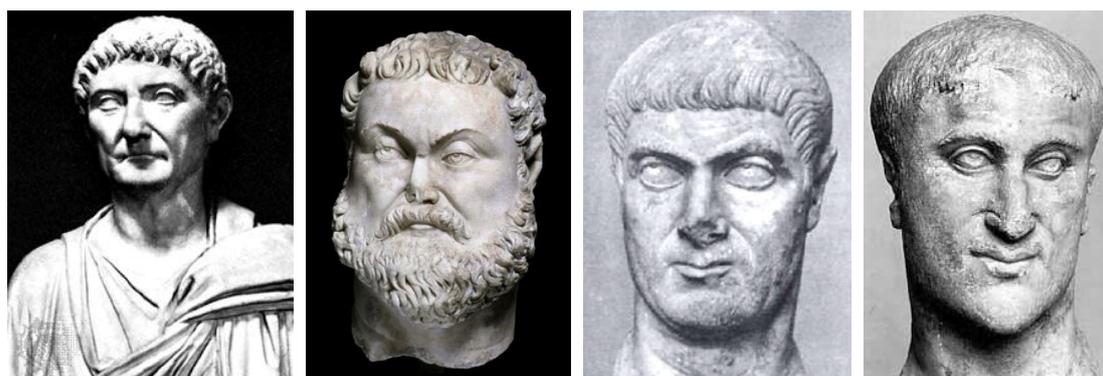
Todos los verbos son regulares en el perfecto de indicativo, sin diferencias entre las conjugaciones, así: *monui, monuisti*, etc; *legi, legisti*, etc; y *fui, fuisti*, etc., como perfecto de *sum*.

En la traducción del pretérito perfecto al español pueden usarse tanto el pretérito perfecto “he amado”, como el pretérito indefinido “amé”.

Hacemos uso del perfecto “compuesto” cuando la acción se enmarca dentro de una unidad de tiempo que aún no ha terminado: “he venido hoy”, “este año ha sido terrible”. En cambio, si la unidad de tiempo ya ha pasado usamos el perfecto “simple”: “vine ayer”, “aquel año fue terrible”.

El dominado

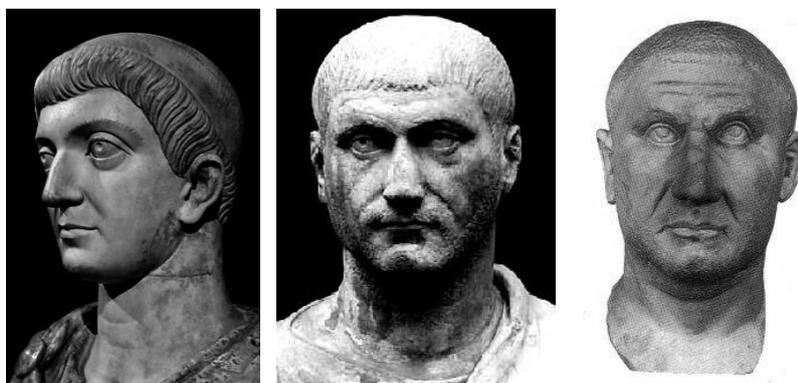
Tras los desastrosos años que caracterizan el periodo central del siglo III, y como consecuencia de sus propias necesidades, surge un nuevo régimen que recibe el nombre de **Dominado** y que claramente se consolida como una monarquía absoluta en la que el *dominus* (emperador), ceñido de corona a la manera oriental es la fuente de la que emanan todos los poderes al considerarse descendiente de los dioses. El primer monarca de esta nueva era es **Diocleciano** (284-305), quien no obstante, debido a la dificultad de gobernar solo todo el imperio, comparte el gobierno con **Maximiano**, creando una **diarquía** que dará paso en 293 a la llamada **tetrarquía**, que establece el gobierno de dos **Augustos** (**Diocleciano** y **Maximiano**) y dos **Césares** con derecho a sucesión, cargos que recaen en **Galerio** y **Constancio Cloro**. Cada uno residía en punto del imperio y tenía jurisdicción sobre un territorio propio. Por medio de leyes rígidas y opresivas se logró tanto la paz externa como interna.



Diocleciano, Maximiano, Galerio y Constancio Cloro

En el año 305 ambos Augustos, que tenían un tiempo limitado a veinte años para ejercer el gobierno abdican, retirándose de la escena política y nombrándose nuevos Césares al asumir el cargo de Augustos los anteriores. Sin embargo al morir Constancio Cloro en el año 306, su hijo **Constantino** y el hijo de Maximiano, **Majencio**, entablan una fuerte disputa por el poder en occidente, al tiempo que al morir Galerio en 311 su hijo **Licinio** y **Maximino Daya**, a quien correspondía el cargo de Augusto, se enfrentan por la supremacía en oriente. Esta guerra civil se salda con el triunfo de Licinio por una parte y con el de Constantino por otra. Este último contaba con el apoyo del **cristianismo**, religión que se había ido extendiendo por el Imperio desde el s. II, y que había sido implacablemente perseguido por los emperadores anteriores, desde Nerón a Diocleciano. Constantino, cuya madre, **Elena**, era cristiana, atribuyó su victoria sobre Majencio en la batalla del puente Mulvio, a pocos kilómetros de Roma, a la intervención sobrenatural

del mismo Cristo, por lo que en 311 promulgó el llamado **Edicto de Milán**, por el que concedía libertad de culto a todos los habitantes del imperio, especialmente a los cristianos. Las fricciones entre ambos augustos desembocaron en una nueva guerra civil que termina en 323 con la derrota y muerte de Licinio, quedando Costantino solo al frente del imperio.



Constantino, Majencio y Licinio

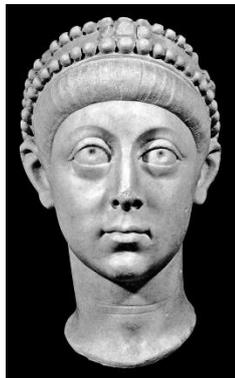
Constantino reformó la división administrativa que había hecho Diocleciano, dividiendo el imperio en 117 **provincias** agrupadas en 14 **diócesis**, reunidas a su vez en cuatro **prefecturas** (Oriente, Iliria, Italia y Galia), y fundó la ciudad de **Constantinopla**, hoy Estambul, a donde trasladó la capital del imperio, abandonando la ciudad de Roma. Encargó a sus tres hijos la administración de las distintas partes del imperio, de modo que a su muerte en 337 se inició una lucha fratricida que concluye en 353 en que queda **Constancio II** como único Augusto hasta su muerte en 361. Le suceden **Juliano**, llamado el **Apóstata** (361-363), **Joviano** (363-364) y la dinastía de los **Valentinianos** (364-379). Las presiones de los Persas en oriente y los godos en el Danubio atenazaron el gobierno de los distintos emperadores, hasta que en 378 los godos derrotaron a las legiones romanas en Adrianópolis, abriendo las fronteras a la penetración de los llamados pueblos bárbaros.

El emperador de origen hispano **Teodosio** (379-395) logró contener el empuje de los distintos pueblos germánicos, firmando un tratado con los godos que les concedía, además de tierras, el estatus de pueblo federado a Roma. A su muerte el Imperio Romano se dividió definitivamente en dos, ya que legó Oriente a su hijo **Arcadio** (395-408) y Occidente a su hijo **Honorio** (395-423). El Imperio Romano de Oriente o **Bizantino**, con capital en Constantinopla, luego llamada de nuevo Bizancio, sobrevivió helenizado hasta la conquista otomana del año 1453. El Imperio de Occidente, de lengua latina, se

desmembró al ser progresivamente invadido por los diversos pueblos bárbaros que penetraron las fronteras septentrionales del mismo.



Teodosio



Arcadio



Honorio

En efecto en el año 406 **suevos, vándalos, alanos y burgundios** atraviesan el Rin y penetran hasta la península ibérica, y los **visigodos**, de la mano de su rey **Alarico**, toman Roma en el año 410. Más tarde los **hunos**, comandados por **Atila**, casi se plantan en 452 a las puertas de la Urbe, y en 455 los vándalos de **Genserico** toman de nuevo la Ciudad Eterna. Por último los **hérulos**, con su rey **Odoacro** a la cabeza, ocupan Roma por última vez en 476, deponiendo al emperador **Rómulo Augústulo** y haciendo llegar al emperador de Oriente los símbolos y los títulos del Imperio.

ACTIVIDADES

1.- Conjuga los siguientes verbos en presente, en pretérito imperfecto y en perfecto:

<i>dele-o</i>	

<i>senti-o</i>	

Imperfecto

<i>dele-ba-m</i>	

Imperfecto

<i>senti-eba-m</i>	

Perfecto

<i>delev-i</i>	

Perfecto

<i>sens-i</i>	

2.- En la división administrativa de Constantino las catorce *dioceses* estaban bajo la autoridad del *vicarius*, que residía en la capital de la diócesis. Éstas a su vez se dividían en provincias más pequeñas.

Los términos **diócesis** y **vicario** han permanecido en español, aunque con un significado diferente. Busca en el diccionario:

diócesis:

.....

vicario:

.....

¿Por qué crees que se llamaba ITALIA SUBURBICARIA la provincia cuya capital seguía siendo **Roma**?

.....

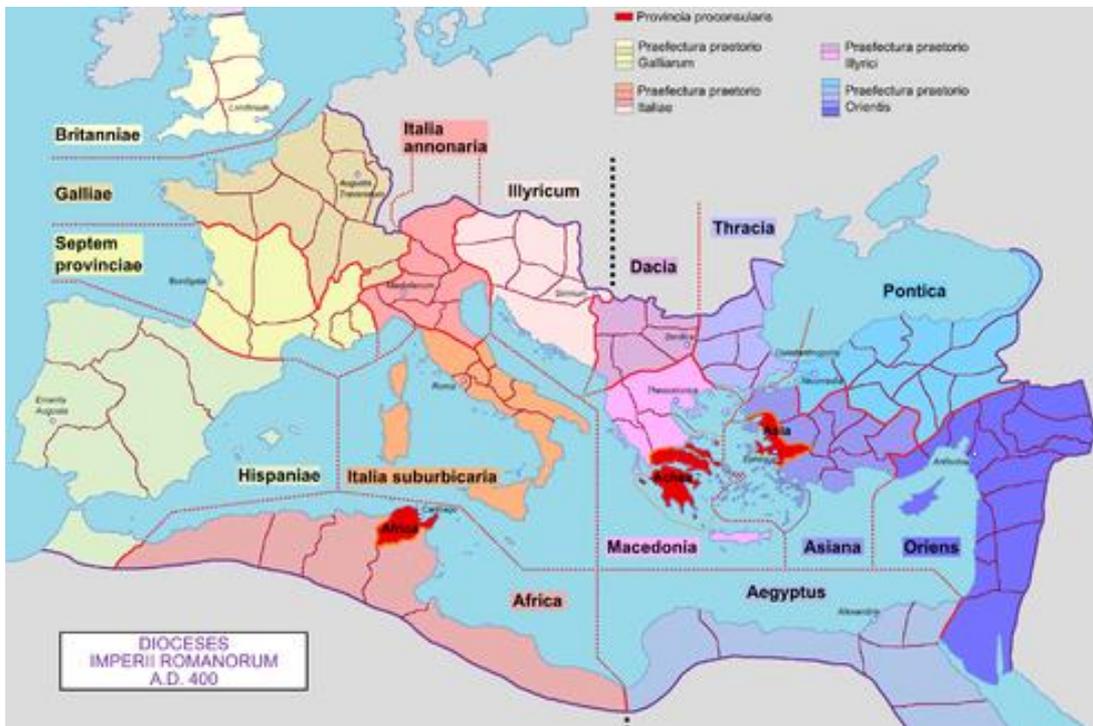
.....

Localiza en el mapa las siguientes provincias:

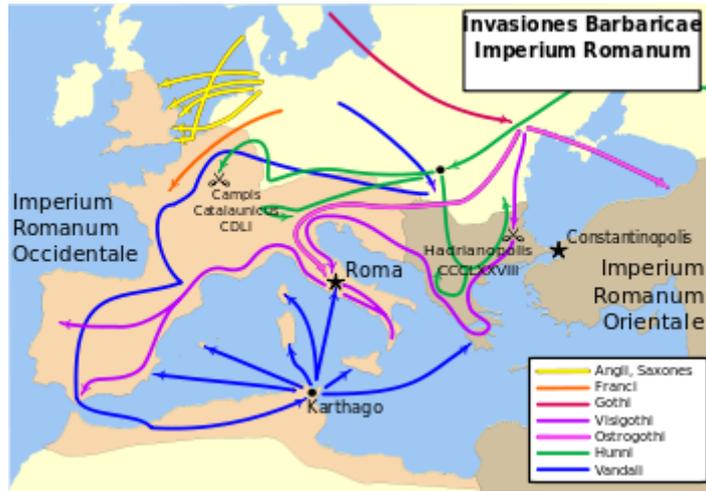
- | | | | |
|----------------------|----------------------|--------------------------|----------------------------|
| <i>Baetica</i> (1) | <i>Gallaecia</i> (2) | <i>Tarraconensis</i> (3) | <i>Carthaginiensis</i> (4) |
| <i>Lusitania</i> (5) | <i>Tingitana</i> (6) | <i>Dalmatia</i> (7) | <i>Cyprus</i> (8) |

Localiza las siguientes capitales de diócesis:

- | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------------|
| <i>Burdigala</i> (A) | <i>Londinium</i> (B) | <i>Antiochia</i> (C) | <i>Emerita Augusta</i> (D) |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------------|



3.- Con la fundación de **Constantinopla** como una Nueva Roma la Urbe fue perdiendo paulatinamente su importancia política, aunque nunca perdió su valor simbólico como centro y esencia del llamado Occidente. Al desaparecer todas las autoridades políticas el poder fue asumido por el obispo de Roma, quien por ser el sucesor del apóstol Pedro, ostentaba la primacía en la Iglesia que luego se llamaría Católica Romana.



Investiga en la biografía del papa **Leon Magno** y busca un suceso o gesto que simbolice la importancia que adquiere el papado como autoridad exclusiva en Roma:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.- Durante los primeros siglos de la historia del Imperio Romano siempre se mantuvo, a veces latente, a veces patente, el conflicto con los llamados pueblos bárbaros, en su mayoría tribus germánicas oriundas de la región de Escandinavia. Después de un primer intento en el siglo III, al final lograron penetrar las fronteras del imperio y lo ocuparon en el siglo V.

Completa el siguiente eje cronológico con hitos de la historia de los vándalos:

409 d.C.:

425:

429:

455:

461:

477:

534:

¿Qué región europea conserva en su nombre el recuerdo de los Vándalos?

.....

5.- Analiza morfosintácticamente y traduce los siguientes textos:

HISTORIA GOTHORUM

Plinius, Tacitus et alii Romani auctores in scripturis suis Gothorum mentionem fecerunt.

Nunc de Gothorum historia cardinalis fons, "**Getica**" appellata, in saeculo VI a Iordano, scripta est.

.....
.....
.....
.....

Terra, ubi primi Gothi habitabant, Gothia -sive Gothscandia- appellata, et insula Gotlandia in septentrionalibus Europae partibus sitae erant. Deinde gens illa circiter ad saeculum primum per mare Suebicum in Germaniam borealem migravit et porro per Visulam flumen usque ad Pontum Euxinum pervenit.

.....
.....
.....
.....
.....

Saeculo III Gothorum regnum in Scythia conditum est. Deinde Gothi Romanas legiones ex Dacia fuderunt et Decium imperatorem necaverunt. Illo tempore divisio Gothorum in Ostrogothos et Visigothos accidit.

.....
.....
.....
.....

Anno CCLXVII illa gens Germanica Imperium Romanum invasit -Eusebius scripsit:

“Macedonia, Graecia, Asia et aliae provinciae depopolatae ab Gothis sunt”.

Anno CCCLXXV regnum Gothorum in Scythia a Hunnis destructum est et Gothi denique Danubium transierunt et in Moesia sedes collocaverunt. Ibi exercitum imperatoris Romani prope Hadrianopolem vicerunt. Deinde, anno CDX, Visigothi ab Alarico ducti Romam deleverunt; postea anno CDXII Galliam et anno CDXIV Hispaniam invaserunt, sed contra Theodoricus Magnus, rex Ostrogothorum, in Italia mansit et regnum condidit.



LINGUA GOTHORUM

In saeculo IV, ubi Gothi religionem Christianam acceperunt sed non Fidem Catholicam, Ulfilas, episcopus Gothorum, alphabetum Gothicum creavit et Sacras Scripturas Bibliorum gothice expressit. Lingua Gothica propria est a Visigothis et Ostrogothis in liturgia Arriana, sed cum Reccaredus conversus est, regnum Hispaniae Catholicum fuit, ergo lingua Gothica oblita

fuit. Sed tamen multae linguae ex illa originem ceperunt, sicut Anglica aut Germanica. Praecipue

Anglica lingua hodie in quasi toto orbe locuta est.

Ǫ	a	Ǫ	j
Ḃ	b	Ṇ	u
Ɔ	g	Ṗ	p
Ɔ	d	Ɔ	r
Ɔ	e	Ɔ	s
Ṭ	q	Ṭ	t
Ɔ	z	Ɔ	w
Ḣ	h	Ɔ	f
Ɔ	th	Ɔ	x
Ǫ	i	Ɔ	hw
Ɔ	k	Ɔ	o
Ǫ	l		
Ḣ	m	Ɔ	90
Ṇ	n	Ṭ	900

6.- Gracias al obispo arriano Ulfilas (de linaje godo, como atestigua la raíz *wolf-* en su nombre) tenemos el texto más antiguo escrito en lengua gótica: su traducción de La Biblia. Este es el pasaje del Evangelio de S. Mateo (6, 9-13) que contine el *Paternoster*:

9 jus bidjaiþ ina. sva nu bidjaiþ jus. atta unsar þu in himinam. veihnai namo
10 þein. qimai þiudinassus þeins. vairþai vilja þeins sve in himina jah ana
11. 12 airþai. hlaif unsarana þana sinteinan gif uns himma daga jah aflet uns
13 þatei skulans sijaima svasve jah veis afletam þaim skulam unsaraim. jah ni
 briggais uns in fraistubnjai. ak lausei uns af þamma ubilin. unte þeina ist
14 þiudangardi jah mahts jah vulþus in aivins. amen. unte jabai afletip

Y la versión latina (el original está en griego):

PATER NOSTER QUI ES IN COELIS. SANTIFICETUR NOMEN TUUM. ADVENIAT REGNUM TUUM. FIAT VOLUNTAS TUA SICUT IN TERRA ET IN COELO. PANEM NOSTRUM COTIDIANUM DA NOBIS HODIE. DIMITTE NOBIS DEBITAS NOSTRAS SICUT ET NOS DIMITTIMUS DEBITORIBUS NOSTRIS. ET NE NOS INDUCAS IN TENTATIONEM SED LIBERA NOS A MALO.

Busca en un diccionario inglés y alemán modernos las siguientes palabras y locuciones del gótico, añadiendo la correspondiente al español:

Du	you (ing.)	du (al.)	tu (lat.)	tu (esp.)	συ (gr.)
	(thou en inglés antiguo)				
qimai		veniat		ελθτω	
airþai		terra		γης	
gif uns		da nobis		δος ημιν	
ni briggais		ne inducas		μη εισενεγκης	
	(pronúnciese: /ni brings/)				

7.- Lectura

Lee la fábula **Las moscas (αἱ μυῖαι)** de Esopo:

Ἐν τινι ταμείῳ μέλιτος ἐπεκχυθέντος μυῖαι προσιπτόμεναι κατήσθιον· διὰ δὲ τὴν γλυκύτητα τοῦ καρποῦ οὐκ ἀφίσταντο. Ἐμπαγόντων δ' αὐτῶν τῶν ποδῶν, ὡς οὐκ ἠδύναντο ἀναπέσθαι, ἀποπνιγόμεναι ἔφασαν· «Ἄθλαι ἡμεῖς, αἱ διὰ βραχεῖαν ἡδονὴν ἀπολλύμεθα». Οὕτω πολλάκις ἡ λιχνεῖα πολλῶν κακῶν αἰτία γίνεταί.

Ahora en **latín**:

In cella quadam melle effuso, muscae advolantes comedebant [et propter fructus dulcedine non arcebant]. Implicitis autem earum pedibus evolare non potebant. Cum vero suffocarent dicebant: "Misarae nos, quia ob modicum cibum perimus." [Sic] multis gulam multorum malorum esse causam.

Y su traducción al **español**:

Derramada miel en una despensa, se la comían unas moscas revoloteando; y, por el dulzor del manjar, no se apartaban. Pero pegándoseles sus patas, como no podían echar a volar, ahogándose dijeron: "¡Desgraciadas de nosotras, que por un corto placer perecemos!". Así muchas veces la glotonería es causa de muchos males.

Y su versión en verso de F. Samaniego (s. XVIII):

A un panal de rica miel
dos mil Moscas acudieron,
que por golosas murieron,
presas de patas en él.
Otras dentro de un pastel
enterró su golosina.
Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.

Escribe un derivado de las siguientes palabras griegas y latinas:

μέλιτος:

melle:

ποδῶν:

fructus:

βραχεῖαν:

pedibus:

ἡδονήν:

gulam:

ROMA versus AMOR

VOCATIVO & IMPERATIVO

4ª y 5ª DECLINACIÓN

La modalidad impresiva del lenguaje

Junto a la llamada **modalidad declarativa** del lenguaje, focalizada en la función lingüística correspondiente, y en la que se desenvuelven los usos de los casos y los tiempos verbales que hemos visto hasta ahora, hay una **modalidad expresiva**, que enfatiza el ámbito del hablante o emisor, y una **modalidad impresiva**.

La **modalidad impresiva** actúa en la función homónima, en la que el acto de comunicación se centra en el receptor u oyente, al que se transmite una orden o una prohibición, y que presenta un caso propio, el **vocativo**, así como una forma verbal propia: el **imperativo**.

El **vocativo** es un caso residual y sólo aparece como forma diferenciada del nominativo en el singular, masc. o fem., de la segunda declinación:

v.g.: *Homer-us* (nom.) *Homer-e* (voc.)

El **imperativo** se construye sin desinencia en **sg.** y con la desinencia **-te** en **pl.**:

act. *sg.* *mone* *pl.* *mone-te* “avisa”, “avisad”

En la 3ª conjugación se añade la terminación **-e** en **sg.**, y la vocal temática **+te** en **pl.**:

act. *sg.* *leg-e* *pl.* *leg-i-te* “lée”, “leed”

La función propia del vocativo es la de **sujeto** del **verbo imperativo**:

v.g.: *veni huc, Romane!* “Romano, ven aquí”

En plural y en el resto de las declinaciones el vocativo es igual al nominativo:

v.g.: *manete, pueri!* “quedáos, niños” *pugna, miles* “lucha, soldado”



La cuarta y quinta declinación

La cuarta declinación, y particularmente la quinta, son declinaciones residuales, que tienden a lo largo de la historia del latín a integrarse en otros paradigmas más feraces.

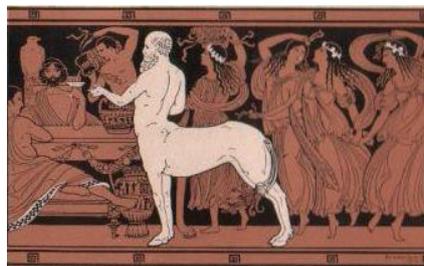
Los sustantivos de la cuarta declinación, de los tres géneros, presentan las siguientes terminaciones:

	Sg. (m/f)	(n)	Pl.(m/f)	(n)
Nom./voc.	-us	-u	-us	-ua
Acus.	-um	-u	-us	-ua
Gen.		-us		-uum
Dat.		-ui		-ibus
Abl.		-u		-ibus

	<i>manus, us</i> "mano" (f):		<i>genu, us</i> "rodilla" (n):	
N/V	manus	manus	genu	genua
Ac	manum	manus	genu	genua
G	manus	manuum	genus	genuum
D	manui	manubus	genui	genibus
Ab	manu	manubus	genu	genibus

Sólo dos palabras femeninas presentan un paradigma completo en la quinta declinación:

	<i>res, rei</i> "cosa"		<i>dies, diei</i> "día"	
N/V	res	res	dies	dies
Ac	rem	res	diem	dies
G	rei	rerum	diei	dierum
D	rei	rebus	diei	diebus
Ab	re	rebus	die	diebus



Algunas formas pronominales

Los llamados pronombres son una clase de palabras que funciona como sustituto del sustantivo -de ahí su denominación-.

El **pronombre personal** sustituye al **hablante** (1ª persona), o al **oyente** (2ª persona):

	1ª sg.	2ª sg.	1ª pl.	2ª pl.	Reflexivo
Nom.	ego "yo"	tu	nos	vos	
Voc.	---	tu	---	vos	
Acus.	me	te	nos	vos	se
Gen.	mei	tui	<i>nostrum / i</i>	<i>vestrum / i</i>	sui
Dat.	mihi	tibi	nobis	vobis	sibi
Abl.	me	te	nobis	vobis	se

En latín no hay un pronombre específico para la 3ª persona. El pronombre reflexivo no es propiamente un sustituto de la misma, sino un referente del sujeto gramatical.

Para sustituir cualquier sustantivo que no sea ni uno ni otro (la llamada 3ª persona), se puede recurrir en latín al llamado pronombre anafórico:

(Sg.)	Masc.	Fem.	Neutr.	Masc (Pl.)	Fem.	Neutr.
Nom.	is <i>él</i>	ea <i>ella</i>	id <i>ello</i>	ii <i>ellos</i>	eae <i>ellas</i>	ea <i>ello</i>
Acus.	eum <i>lo</i>	eam <i>la</i>	id <i>lo</i>	eos <i>los</i>	eas <i>las</i>	ea <i>los</i>
Gen.		eius > <i>su/sus</i>		eorum	earum	eorum <i>su/sus</i>
Dat.		ei > <i>le,</i>			iis > <i>les</i>	

ACTIVIDADES

1.- Lectura

UN DÍA EN LA VIDA DE UN JOVEN ROMANO



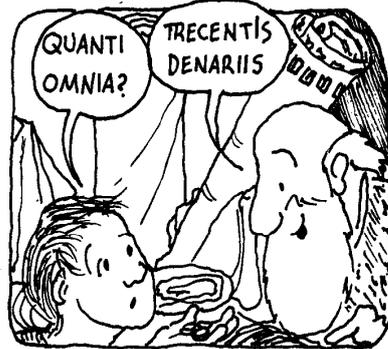
Lee atentamente, con la ayuda del léxico, este cómic que recrea la actividad cotidiana de un joven romano. Señala las formas pronominales que encuentres y los verbos en imperativo.

MMII **VOX POPULI:**

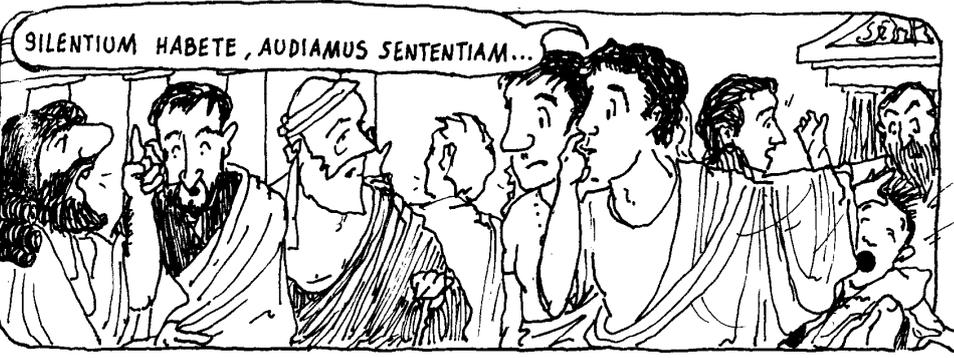
MARTIALIS

F. LILLO REDONET • A. VALVERDE GARCÍA





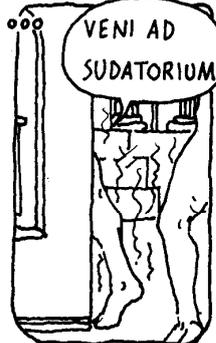
3



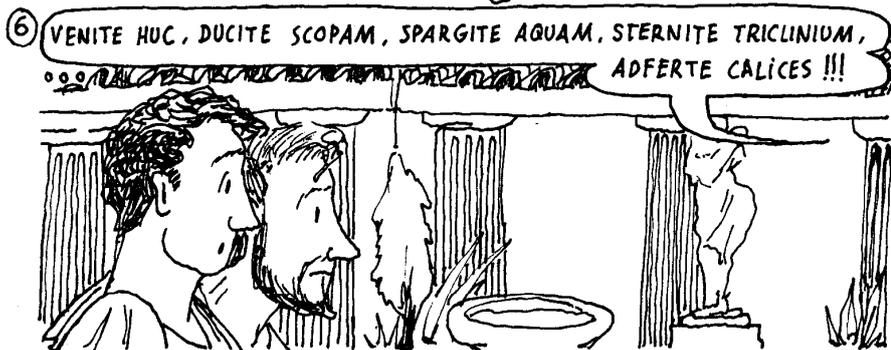
4



II



III



2.- Completa los siguientes paradigmas:

quercus, querc-us "encina"

NOM.:	NOM.:
VOC.: <i>quercus</i>	VOC.: <i>quercus</i>
ACUS.:	ACUS.:
GEN.:	GEN.: <i>quercuum</i>
DAT.: <i>quercui</i>	DAT.:
ABL.:	ABL.:

cornu, corn-us "cuerno" (neutro)

<i>cornu</i>	<i>cornua</i>
	<i>cornibus</i>

velum, vel-i "velo"

<i>velum</i>	<i>vela</i>

somnus, somn-i "sueño"

<i>somne</i>	<i>somni</i>

sedile, sedil-is "asiento" (neutro)

<i>sedile</i>	<i>sedilia</i>

clades, clad-is "desgracia"

<i>clades</i>	<i>clades</i>

fulmen, fulmin-is "rayo" (neutro)

<i>fulmen</i>	<i>fulmina</i>

Salus, salut-is "salud"

<i>salus</i>	<i>salutes</i>

3.- Declina los siguientes sustantivos:

sagitta, sagitt-ae "flecha"

murus, mur-i "muro"

lignum, lign-i "leño"

orbis, orb-is "círculo"

os, or-is "boca" (neutro)

coniux, coniug-is "cónyuge"

exercitus, exercit-us "ejército"

res, r-ei "cosa"



4.- Lectura

Lee los siguientes fragmentos de *La Aulularia* de Plauto:

El avaro Euclión ha encontrado un tesoro, una olla llena de monedas, pero es incapaz de hacer gasto siquiera para las bodas de su hija.

I EUCLIÓN -Quise animarme hoy al fin para celebrar un poco las bodas de mi hija: voy al mercado, pregunto por el pescado: está caro; caro el cordero, cara la vaca, la ternera, el atún, el cerdo: todo caro; caro sobre todo, por falta de dinero, así que me marché de mal humor, porque no puedo comprar nada; con tres palmos de narices los he dejado a todos esos sinvergüenzas. Después, me pongo yo a pensar entre mí por el camino: si echas la casa por la ventana en un día de fiesta, tienes que privarte los demás días, a no ser que hayas andado con cuenta...Pero, ¿mi casa abierta? Y dentro, ¡qué jaleo! Desgraciado de mí, me están robando...



A pesar de haberla escondido un esclavo le roba la olla llena de monedas de oro. A su vez el joven Licónides, enamorado de su hija -con la que ya ha tenido relaciones- y desesperado porque Euclión la quiere casar con otro, se presenta ante el viejo.

II EUCLIÓN – ¿Quién habla ahí?

LICÓNIDES – Yo, un desgraciado.

EUC. – Yo sí que lo soy, tan grandes son los males y las tristezas que me acosan.

LI. – No te pongas así.

EUC. – ¿Cómo no voy a ponerme así, por favor?

LI. – Porque yo soy quien ha cometido la acción que te inquieta, lo confieso.

EUC. – ¿Pero qué es lo que dices?

LI. – La pura verdad

EUC. – Pero, joven, ¿qué motivos te he dado yo para que hicieras una cosa semejante, acarreándome mi perdición y la de mis hijos?

LI. – Un dios me empujó, él fue quien me sedujo hacia ella.

EUC. – ¿Cómo?

LI. – Confieso que he cometido una falta y que soy culpable; por eso vengo a rogarte, que te dignes concederme tu perdón...

EUC. – Pero, ¿cómo te has atrevido a tocar lo que no era tuyo?

LI. – Es que lo hice por culpa del vino y de la pasión...

EUC. – No me hace a mí gracia la gente que viene con excusas, después de haber obrado mal. Tú sabías que no era tuya, no debías haberla tocado.

LI. – Pues porque me he atrevido a tocarla, no tengo inconveniente en que sea yo precisamente el que me quede con ella.

EUC. – ¿Tú te vas a quedar con ella siendo mía y en contra de mi voluntad?...

¿A quién se refiere Licónides cuando dice “ella”?.....

¿A quién se refiere Euclión cuando dice “ella”?.....

Investiga, describe y diferencia las características arquitectónicas del teatro romano y del griego:

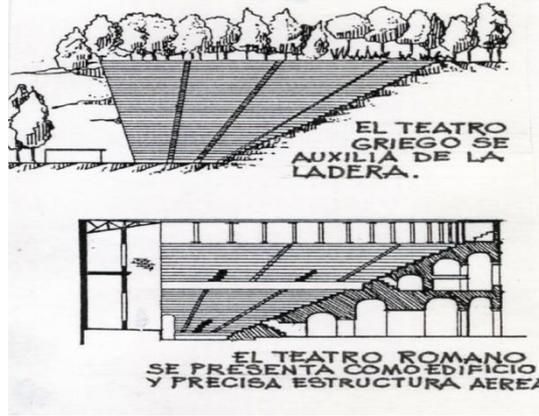
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Investiga la etimología de los siguientes términos y defínelos:

Persona:

.....

.....

Protagonista:

.....

.....

Orquesta:

.....

.....

Púlpito:

.....

.....

Escena:

.....

.....

Coro:

.....

.....

Coturno:

.....

.....

LEXICON LATINUM

RECUERDA:

Los sustantivos se enuncian con el **nominativo** y el genitivo del **singular**, éste último habitualmente abreviado: *Diana*, [*Dian-*]*ae*: “Diana”. Los que sólo tiene plural como *copiae*, [*copi-*]*arum*: “tropas”.

Los adjetivos se enuncian con los nominativos del singular en los tres géneros, abreviándose el fem. y el neutr.: *geminus*, [*gemin-*]*a*, [*gemin-*]*um*: “gemelo”, también *brevis*, [*brev-*]*e*: “breve”, en los adjetivos de dos terminaciones.

Los verbos se enuncian aquí- con la 1ª persona del singular del presente, indicando su naturaleza transitiva: (**tr.**), o sin indicación si es intransitivo: *amo* (tr.), más un número que indica la conjugación (1, 2, 3 ó 4), “amar”. Ocasionalmente se ha añadido la forma del perfecto: *amavi*, y la del participio: *amatus*.

a/ab: (+ ab.) de, desde
accedo, accessi: 3 acercarse
accidit: (impersonal) sucede, ocurre
accipio, accepi: (tr.) 3 recibir, coger
accumbo, accubui: 3 recostarse (ponerse a la mesa)
acetatus, a, um: agrio, en vinagre
Achilles, is: Aquiles
ad: (+ acus.) a, hacia; para
addormio, addormivi: 4 dormirse, adormecerse
adfero, adtuli: (tr.) traer
adiuvo: (tr.) 1 ayudar
adpeto: (tr.) 3 apetecer
adsum, adfui: estar presente, acompañar
advocatus, i: abogado
aedificium, ii: edificio
aedifico: (tr.) 1 construir, edificar
Aeneas, ae: Eneas
agito: (tr.) 1 agitar
ala, ae: ala
Alaricus, i: Alarico
Alba, ae: Alba
Albanus, a, um: albano
aliquid: algo
alius, a, (ud): otro
allec, ecis: salmuera
alphabetum, i: alfabeto
altus, a, um: alto, elevado
ambos: ambos
ambulo: (tr.) 1 pasear, ir
amiculum, -i: manto
amicus, i: amigo
amissus, a, um: perdido
amo: (tr.) 1 amar
amoenus, a, um: agradable
ampulla, ae: frasco
anfiteatrum, i: anfiteatro
Anglicus, a, um: inglés
anima, ae: alma
animus, i: ánimo

annus, i: año
ante: (+ acus.) ante, antes de
antecedo, antecessi: 3 ir delante, adelantarse
antiquus, a, um: antiguo
aper, apri: jabalí
Apollo, Apollinis: Apolo
appello, appellatus: (tr.), 1 llamar
appropinquo: 1 acercarse
apto: (tr.), 1 atar
apud: (+ acus.) entre
arbor, arboris: árbol
arcus, i: arco
ardens, ardentis: ardiente
argentum, i: plata, dinero
arma, armorum: (pl.) armas
Arrianus, a, um: arriano
arx, arcis: ciudadela
Asia, ae: Asia, Anatolia
assus, a, um: asado
atque: y
auctor, auctoris: autor
audio, audiui: (tr.) 4 oír, escuchar
aura, ae: brisa
aurum, i: oro
aut magis: o mejor
aut: o
autem: sin embargo
ave, avete, have: hola
Avernus, i: Averno
avis, avis: ave
Baetica, ae: la Bética (Andalucía)
baeticus, a, um: andaluz
balneator, balneatoris: encargado de los baños
balneum, balnei: baño
barbarus, a, um: bárbaro
beatus, a, um: feliz
bellicus, a, um: guerrero
bellum, i: guerra
bene: bien
beta, ae: acelga

Biblia, orum: la Biblia
bibo, bibi: (tr.) 3 beber
bonus, a, um: bueno
Borealis, is: situado al norte
braca, ae: braga
cado: 3 caer
caelus, i: cielo
calcio, calciavi: 1 calzarse
caleo, calui: 2 estar caliente
caliga, caligae: sandalia
calix, calicis: copa.
Campi Elysii, orum: Campos Elisios
candidus, a, um: blanco
cano: 3 cantar
canorus, a, um: melodioso
cantus, i: canto
capio, cepi, captum: (tr.) 3 coger, tomar
capto: (tr.) 1 coger
caput, capitis: cabeza
cardinalis, is: principal
carus, a, um: querido
Catholicus, a um: católico
causidicus, i: abogado.
cella tepidaria o *tepidarium, ii*: sala del baño tibio
cella, ae: habitación
centum: cien
cera, ae: cera
ceroma, ceromatis: sala de lucha, gimnasio
cerva, ae: cierva
cervesa, ae: cerveza
cervus, i: ciervo
cesso: 1 cesar
Christianus, a, um: cristiano
cingo, cinxi: (tr.) 3 ceñir, rodear
cinis, cineris: ceniza
circiter: alrededor, alrededor de
circumsto: (tr.) 1 rodear
circumvolvo: (tr.) 1 envolver
civis, civis: ciudadano
clamo: (tr.) 1 llamar
clarus, a, um: famoso
claudo: (tr.) 1 cerrar
Clodius, ii: Clodio
coactus, a, um: obligado, forzado
cognitus, a, um: conocido
colligo, collegi: (tr.) 3 recoger
colloco: 1 (tr.) colocar
colloquium, ii: entrevista, conversación
colonia, ae: colonia
color, coloris: color
commodius: más cómodamente
compono, composui: (tr.) 3 poner en orden
conclamo: (tr.) 1, clamar, gritar
concurro: 3 correr juntos
conditum, i: vino especiado
condo, condidi, conditum: 3 (tr.) fundar
conficio: (tr.) 3 matar
coniux, coniugis: cónyuge
conscendo: 3 subir
consto: 1 constar
contra: por el contrario; (+ acus) contra

conversus, a, um: convertido
copiae, copiarum: (pl.) tropas
copo, coponis: tabernero
coram (+ gen.): en frente de
Corduba, ae: Córdoba
Corinna, ae: Corina (poetisa romana)
Corinthus, i: corinto
corona, ae: corona
corpus, corporis: cuerpo
Cotidie: a diario
creo, creavi: 1 (tr.) crear, inventar
Creta, ae: Creta
Creusa, ae: Creusa
crudeliter: cruelmente
cubiculum, i: habitación
cucumis, eris: pepino
cucurbita, ae: calabaza.
cum: (+ abl.) con
cupio: 3 (tr.) desear
cura, ae: preocupación
Curiatius, ii: Curiacio o Curiacios (pl.)
curo: (tr.) 1 cuidar
curro: 3 correr
Dacia, ae: la Dacia
Daedalus, i: Dédalo
dalmatica, ae: túnica dalmática
Danubium, ii: Danubio
de: (+ abl.) de
dea, ae: diosa
debeo: (+ infinitivo) 2 deber
decem: diez
Decius, ii: Decio
defero, detuli: (tr.) llevar
deinde: después, luego
deleo, deleui: (tr.) 2 destruir
denarius, ii: denario
denique: finalmente
denuo: otra vez, de nuevo
depono, deposui: (tr.) 3 quitarse
depopulats, a, um: arrasado
descendo: 3 descender
destructus, a, um: destruido
detergeo, detersi: (tr.) 3 limpiar
deus, i: dios
Diana, ae: Diana
dico: (tr.) 3 decir
dimico: (tr. e intr.) 1 luchar
Dionysius, ii: Dionisio
diruo (tr.) 3 destruir
discalcio, discalciavi: (tr.) 1 descalzar
disctinctus, a, um: teñido, bordado
diu: durante mucho tiempo
diversus, a, um: distinto
divisio, divisionis: división
do: (tr.) 1 dar
doceo: (tr.) 2 enseñar
domino: (tr.), 1 domar
dominus, i: señor, dueño
domo: (tr.) 1 domar
domus, domi: casa
donec: hasta que
dormitoria, dormitoriae: pijama, camisón

ducenti, ae, a: (pl.) doscientos
duco me: me dirijo
duco, duxi, ductus: (tr.) 3 llevar, guiar, tomar
dulcis, dulce: dulce
dum lucet: mientras hay luz
dum: mientras
duo, ae, o: dos
e / ex: (+ abl.) desde, de
ecce: mira, he aquí que
egenus, a, um: pobre
emo, emi: (tr.) 3 comprar
enim: en efecto, pues
eo, ivi, itum: 4 ir.
episcopus, i: obispo
equus, i: caballo
ergo: luego, por tanto
erro: 1 andar errante
et: y, también
etiam: incluso
Europa, ae: Europa
Eurydica, ae: Eurídice
Eusebius, ii: Eusebio
evado: 3 ir, marchar
evertō: 3 hacer caer
evolo: 1 salir volando
exerceo, exercui: ejercitar (*exerceri:* ejercitarse).
exercitus, us: ejército
exhalo: (tr.) 1 exhalar
expolio, expoliavi: (tr.) 1 desvestir
exprimo, expressi: (tr.) 3 expresar
expugnatio, expugnationis: conquista
expugno: (tr.) 1 conquistar
expulsus, a, um: expulsado
extergeo, extersi: (tr.) 3 limpiar, enjugar
exulo: 1 estar exiliado
faba, ae: haba
facialis, e: para la cara
facies, faciei: cara
facio, feci: (tr.) 3 hacer
fames, is: hambre
fasianus, i: faisán
fatigatus, a, um: fatigado
fatum, i: el destino
felix, felices: feliz
femina, ae: mujer
fera, ae: fiera, bestia
ferē: casi
fero: (tr.) llevar, traer, producir
ferrum, i: hierro, espada
fessus, a, um: cansado
ficus, us: higo
Fides: Fé
Filia, ae: hija
filius, ii: hijo
flamma, ae: llama
flumen, fluminis: río
fluvius, ii: río
fodio, fudi: derrotar totalmente
foedus, foederis: pacto
fons, fontis: fuente
forma, ae: forma
fortis, forte: fuerte, valiente

fortiter: valientemente
forum, i: foro, plaza
frequens, frequentis: frecuente
fridam pusillum: un poco [de agua] fría
fructus, i: fruto
fundo, fusi: (tr.) 3 destruir, deshacer
fuga, ae: huída
fugio: 4 huir
fur, furis: ladrón
futurus, a, um: futuro
Gaius, i: Gayo
galea, ae: casco
Galli, orum: los galos
Gallia, ae: la Galia
gaudeo: (tr.) 2 alegrarse de (*gavisus sum:* estar contento)
gelidus, a, um: helado
geminatus, a, um: doble
geminus, a, um: gemelo
gens, gentis: familia, linaje
Germania, ae: Germania
Germanicus, a, um: germánico, alemán
Getica: Las "Géticas" (obra histórica)
gladiator, gladiatoris: gladiador
gladius, ii: espada
Gothi, orum: los godos
Gothia, ae: Gotia (Goteland)
gothice: enlengua gótica
Gothicus, a, um: godo
Gothscandia, ae: Goscandia (Goteland)
Gotlandia, ae: Gotlandia (Gotland)
Graecia, ae: Grecia
Graecus, a, um: griego
habeo: (tr.) 2 tener
habito: (tr.) habitar, poblar; (intr.) vivir
Hadrianopolis, is: Adrianópolis
hasta, ae: lanza
haud: no
Hector, Hectoris: Héctor
Hecuba, ae: Hécuba
Helena, ae: Helena
herois, is; héroe, semidiós
himatio, himationis: himatión (manto griego)
Hispalis, is: Sevilla
Hispania, ae: Hispania (España)
hispanicus, a, um: hispánico, español
hispanus, a, um: hispano, español
historia, ae: historia
hodie: hoy
Homerus, i: Homero
honestus, a, um: honesto, decente
honorarium, ii: honorarios, sueldo, paga
hora, ae: hora.
Horatius, ii: Horacio u Horacios (pl.)
hospita, ae: hospedera, tabernero
hospitium, ii: hospitalidad
huc: aquí
humi: al suelo, en el suelo
Humi, orum: los hunos
iam: ya
ibi: allí
Icarus, i: Ícaro
illa: aquella

impello: (tr.) 3 empujar
imperator, imperatoris: emperador, general
imperatorius, a, um: imperial
imperium, ii: dominio, el Imperio
impius, a, um: impío
impleo, implevi: (tr.) 2 llenar
in: (+abl-) en / (+acus.) a, hacia, contra
incendo, incensus: (tr.) 3 incendiar
incessanter: sin descanso
incipio: (tr.) 3 comenzar
inclusus, a, um: encerrado
incolo: (tr.) 3 habitar
induo, induti: (tr.) 3 vestirse
Inferi, orum: los Infiernos (país de los muertos)
infestus, a, um: hostil
influo: 3 desembocar
ingenium, ii: ingenio
inimicus, a, um: enemigo
insula, ae: isla
insuper: encima
inter: (+acus.) entre
interficio: interfectus (tr.) matar
interrogo, interrogavi: (tr.) 1 preguntar
intervallum, i: intervalo, espacio
introeo, introivi: 4 entrar
invado: invasi (tr.) 3 invadir
Iordanus, i: Jordano
Italia, ae: Italia
itaque: así pues
iudicatus, a, um: juzgado
Iulius, ii (voc. *Iulii*): Julio
iuris peritus, i: experto en derecho.
iuvo: (tr.) 1 ayudar
Labyrinthus, i: el Laberinto
lacrima, ae: lágrima
lactuca, ae: lechuga
laetus, a, um: alegre, feliz
lagona, ae (*laguna, ae*): botella, redoma.
lapis, lapidis: piedra
lassus, a, um: cansado
lavo: (tr.) 1 lavar.
lectus, i: lecho, cama
legio, legionis: legión
lepus, oris: liebre
leviter: levemente, un poco.
licet: permitirse, ser lícito (impersonal)
lignus, a, um: de madera
lignum, i: leño.
lingua, ae: lengua, idioma
lintearius, ii: vendedor de telas.
linteum, i: lienzo, retal, tela
liquesco: 3 derretirse
liturgia, ae: liturgia, ritos sagrados
locus, i: lugar
locutus, a, um: hablado
longus, a, um: largo
lorica, ae: coraza
lucerna, ae: lámpara de aceite
lucto, luctavi: 1 luchar.
ludo, lusi: 3 jugar
luna, ae: luna
lupinus, i: altramuz
Lusitania, ae: Lusitania (Portugal)
lutum, i: lodo, barro
lux, lucis: luz
lyra, ae: lira
Macedonia, ae: Macedonia
macellum, i: mercado
maestus, a, um: triste
magnitudo, magnitudinis: tamaño
magnus, a, um: grande
male: mal
manduco: (tr.) 1 comer
mane: temprano, por la mañana
maneo, mansi: 2 permanecer
manicatus, a, um: con mangas
manus, us: mano
mappa, ae: servilleta, paño, pañuelo
mare, is: mar
marginis, is: margen, borde
matrimonium, ii: matrimonio
matrona, ae: señora, dama
maximus, a, um: máximo
me (acus.) *mihí* (dat.): me, a mí
medium, ii: medio
membrum, i: miembro
mensa, ae: mesa
mentio, mentionis: mención
meus, a, um: mío
migro, migravi: 1 emigrar
Minerva, ae: Minerva
minimus, a, um: mínimo
Minos, Minois: Minos, rey de Creta
minutal, minutalis: picadillo de carne
mirus, a, um: admirable
misceo, miscui, mixtum: (tr.) 3 mezclar
Misenum, i: Miseno
miser, misera, miserum: desgraciado
mitto, missi: 3 enviar, lanzar (*mitte te*: lánzate)
moenia, orum: murallas
Moesia, ae: Mesia
mons, montis: monte
mordeo: (tr.), 2 morder
mortuus, a, um: muerto
morum, i: mora
mos, moris: costumbre
moveo, motus: (tr.), 2 mover (*motus*: movimiento)
mulier, mulieris: mujer
multum: mucho
multus, a, um: mucho
murus, i: muro
nam: pues
narro: (tr.) 1 narrar
nato, natavi: 1 nadar
natura, ae: naturaleza
navis, is: nave, barco
nec: y no
neccarius, a, um: necesario
neccesse est: es preciso (impersonal)
neco, necavi: (tr.) 1 matar
nequeo (+ infinitivo) no poder
non: no
novus, a, um: nuevo
nox, noctis: noche

nubes, nubis: nube
Numa, ae: Numa
nummularius, ii: banquero
nummum, i: moneda, dinero
nunc: ahora
oblitus, a, um: olvidado
obsido: (tr.) 3 sitiarse
obtineo: (tr.) 2 lograr
occasio, occasionis: ocasión
occido, occissus: (tr.) 3 matar
occupo, occupavi: 1 ocupar (antes que otros)
olerarius, ii: vendedor de legumbres
olim: antes
olus, oleris: legumbre
omnino: por completo
omnis, e: todo
Onuba, ae: Huelva
oppidum, i: ciudad
oppugno: (tr.) 1 atacar
opulentus, a, um: rico
orbis, is: orbe, el Orbe
origo, originis: origen
ornatus, a, um: adornado
Orpheus, i: Orfeo
Ostrogothi, orum: los Ostrogodos
oxogarum, i: salmuera mezclada con aceite
paeninsula, ae: península
paenula, ae: capote de viaje
palla, ae: pala (manto romano)
Paris, Paridis: París
pars, partis: parte
parvus, a, um: pequeño
pater, patris: padre
patria, ae: patria
Patroclus, i: Patroclo
paucus, a, um: poco
pectino, pectinavi: 1 peinar
pecuniarius, a, um: de dinero
pedalis, e: paa los pies
per: (+ acus.) a través de, por
percurro: (tr.) 3 recorrer
peregrinus, i: forastero, extranjero
perfunco, perfudi: 3 embadurnarse, rociar
periculum, i: peligro
perpetuo: para siempre
pervenio: 4 llegar
pictus, a, um: pintado, bordado
pila, ae: pelota
pinna, ae: pluma
pira, ae: pera
piscarius, i: pescadero
piscina, ae: piscina
piscis, is: pescado, pez
Plinius, ii: Plinio
plurimus, a, um: mucho
Pluto, Plutonis: Plutón
poeta, ae: poeta, poetisa
pomum, i: fruta
Pontum Euxinum, i: el mar Negro
porcellus, i: cochinito
porrigo, porrexi: (tr.) 3 dar, alcanzar
porro: hacia adelante

porto: (tr.) 1 llevar
posco, poposci: (tr.) 3 pedir
possum, potui: poder
post modicum: después de un momento
post: (+ acus.) después de
postea: luego
postremo: por último
praebeo: (tr.), 2 proporcionar
praecido, praecidi: (tr.) 3 trocear
praecingo, praecinxi: (tr.) 3 ceñir
praecipue: sobre todo, principalmente
praeclarus, a, um: famoso, célebre
praetexta (toga): toga de ceremonia
prandium, i: almuerzo
pratium, i: prado
primo: en primer lugar, primero
primum: primeramente
primus, a, um: primero
pro: (+ abl.) por, a favor de
procedo, processi: 3 avanzar, salir
procul: lejos
proelium, ii: combate
profero, protuli: (tr.) traer
prope: cerca, (+ acus.) cerca de
propere: rápidamente
proprius, a, um: propio
propter: (+ acus.) por causa de, por
Proserpina, ae: Proserpina
provincia, ae: provincia
puella, ae: niña
puer, i: muchacho, niño, esclavo
pugna, ae: lucha
pugno: 1 luchar
pulcher, pulchra, pulchrum: bello, hermoso
purpureus, a, um: de color púrpura
quaero: (tr.) 3 buscar
qualis, e: qué clase de
quantus, a, um: cuánto (*quanti?*: ¿cuánto vale?)
quare: por eso
quasi: casi, como si
quattuor: cuatro
-que: y (enclítico *multumque: et multum*)
quia: porque, que
quies, quietis: tranquilidad, sosiego
quoque: también
quot?: ¿cuántos?
rapio, rapui: (tr.) 3 arrebatar
raptus, i: 1 raptar
Reccaredus, i: Recaredo
reddo: (tr.), 3 devolver
redeo: volverse (irregular)
refero, retuli: (tr.) llevar.
regina, ae: reina
regio, regionis: región
regnum, i: reino
religio, religionis: religión
reliquus, a, -um: resto, restante (lo que queda)
remus, i: remo
repleo, replevi: (tr.) 2 llenar
requiesco: 3 descansar
res, rei: cosa, asunto
resolvo: (tr.) 3 solucionar, resolver

respicio: 3 mirar de nuevo, mirar atrás
rete, is: red
retrorsum: hacia atrás
rex, regis: rey
ripa, ae: ribera, orilla
Roma, ae: Roma
Romanus, a, um: romano
Romulus, i: Rómulo (rey de Roma)
ruina, ae: ruina, destrucción
rursus: de nuevo (adv.)
sabanum, i: toalla
sacer, sacra, um: sagrado
saeculum, i: siglo
saepe: a menudo
sagitta, ae: flecha
salus, salutis: salud
saluto, salutavi: 1 saludar
sapientia, ae: sabiduría
saucio: (tr.) 3 herir
saucius, a, um: herido
saxum, i: piedra
scindo, scidi: (tr.) 3 cortar
scio, scivi: (tr.) 3 saber
scopa, ae: escoba
scribo, scripsi, scriptus: (tr.) 3 escribir
scriptura, ae: escritura
scutum, i: escudo
Scythia, ae: Escitia
secum: consigo (i. e.: *cum se*)
secundus, a, um: segundo
secutus, a, um: seguido
sed: pero, sino
sedeo, sedi: 2 sentarse
sedes, is: sede
semper: siempre
sentio: (tr.) 4 sentir, escuchar
septentrionalis, e: septentrional
sepultus, a, um: sepultado
sequere me: sígueme
servitudo, servitudinis: esclavitud
servo, servavi: (tr.) 1 guardar, conservar
servus, i: esclavo
si: si (condicional)
sic: así, de este modo
sicut: como, así como
signum, i: señal
silentium, ii: silencio
silentium, ii: silencio
silva, ae: bosque
silvestris, e: silvestre
similis, e: semejante
simulo: (tr.) 1 simular
singuli: uno a uno
sitio: 4 tener sed
situs, a um: ubicado, situado
sive: o, o bien
sodalis, is: compañero
soleo: (+ infinitivo) 2 soler
sollemnis, e: solemne
solum: sólo
solus, a, um: solo
somnus, i: sueño

spargo, spargi, sparsum: 3 esparcir
sphaeristerium, i: esferisterio, pista de pelota
spolio: (tr.) 1 despojar
sponsa, ae: esposa
sportula, ae: cesta
statim: enseguida
Staius: Estacio
statuo: (tr.) 3 decidir
sterno, stravi (triclinium): (tr.) 3 (poner la mesa)
sto: 1 estar
stola, ae: estola
strenue: valientemente
strigilis, is: estrígile
sub: debajo de
subdivalis, e: al aire libre
subicio: (tr.) 3 sujetar
subito: de repente
subligaculum, i: taparrabos
sudatorium, ii: sauna
Suebicus, a, um: suebo
Suffetius, ii: Sufetio (rey de Alba)
sumen, suminis: mama de cerda
summitto: (tr.) 3. someter
superus, a, um: de arriba
supra: encima de
supremus, a, um: supremo
surgo, surrexi: 3 levantarse
suus, a, um: suyo, su
Sybillia, ae: la Sibila
Syracusae, arum: Siracusa
Tacitus, i: Tácito
tamen: sin embargo
tándem: finalmente
tantum: sólo
tego, tectus: (tr.) 3 cubrir
telum, i: lanza
templum, i: templo
tempus, temporis: tiempo
tepidarius, a, um: templado, tibio
tergeo, tersi: (tr.) 2 limpiar
terni, orum: tres, los tres
terra, ae: tierra
tertius, a, um: tercero
Theodoricus, i: Teodorico
timeo: (tr. e intr.) 2 temer
toga, ae: toga
tollo, sustuli: (tr.) coger
totus, a, um: todo
trado: (tr.) 3 entregar
traho: (tr.) 1 arrastrar, traer
tranquillus, a, um: tranquilo
transeo, transi: (tr.) pasar
transfixus, a, um: traspasado, atravesado
trecenti, ae, a: trescientos
triclinium, ii: lecho para tres, comedor
trigemini, orum: trillizos (pl.)
tristitia, ae: tristeza
Troia, ae: Troya
Troianus, a, um: troyano
tu: tú; *te*: te
tuba, ae: trompeta
Tullus Hostilius, ii: Tulo Hostilio

tunc: entonces
túnica, ae: túnica
tunicula, ae: túnica (camiseta)
turtur, uris: tórtola
tus, turis: incienso
tyrannus, i: rey
ubi: donde, cuando
Ulfilas, ae: Ulfilas
ultimus, a, um: último
umbra, ae: sombra
umbrosus, a, um: con sombra
umerus, i: hombro
unda, ae: ola
ungo, unxi, unctum: (tr.) 3 ungir, untar
unguentarius, ii: vendedor de perfumes
unguentum, i: perfume
unus, a, um: uno, único
urbs, urbis: la ciudad (Roma)
usque ad: hasta
usus, a, um: usado, utilizado
ut: para que
uva, ae: uva
uxor, uxoris: esposa
vae mihi: ¡ay de mí!
valde: muy.
vale, valete: adiós
vale: adiós
velum, i: velo
venenum, i: veneno
venio: 4 venir, llegar
ventus, i: viento
verbum, i: palabra

vere: ciertamente, verdaderamente
Vergilius: Virgilio
vestiarius, ii: sastre
vestimentum, i: vestido
Vestio, vestitus: (tr.) 4 vestir
Vestis, is: vestimenta
Vesuvium, ii: el Vesubio
Via, ae: camino
victoria, ae: victoria, triunfo
video, visum: (tr.) 2 ver
vigilo, vigilavi: 1 despertarse, estar despierto
viginti: veinte
viginti: veinte
vinco vici: (tr. e intr.) 3 vencer
vinea, ae: viña
vinum, i: vino
violaceus, a, um: morado
vipera, ae: víbora
vir, viri: varón
virilis, e: viril, varonil
Visigothi, orum: los visigodos
Visito: (tr.) 1 visitar
Visula, ae: el Vístula
vita, ae: vida
vivo: 3 vivir
volo, volui: querer
voluntas, voluntatis: voluntad
vulneratus, a, um: herido
vulnero: (tr.) 1 herir
vulpes, is: zorra



MISSVS APVD EOAS HISPALENSIS

NOTAS Y EJERCICIOS

Completa la declinación de estos sintagmas nominales

ornata toga (f.) (sg.) *ornata toga* (pl.) *ornatae togae*

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

locus amoenus (m.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

honesta filia (f)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

honestus filius (m.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

laetus agricola (m.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

umbrosa silva (f.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

malum venenum (n.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

canora lyra (f.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

bonus deus (m.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

bona dea (f.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

alta pinus (f.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

domus aurea (f.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

pius vir (m.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

parvus puer (m.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

parva puella (f.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

novum signum (n.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

miser amicus (m.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

publicus ager (m.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

doctus magister (m.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

felix homo (m.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

leve tempus (n.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

vita brevis (f.)

Ac.

Gen.

Dt

Abl.

NOTAS

NOTAS