



DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



A.- Publicaciones en torno al Patrimonio elaborados por los docentes

Hablar de publicaciones sobre el IES Nuestra Señora de la Victoria es hablar de dos nombres propios, cada uno relacionado con un área del Patrimonio.

- José Francisco Jiménez Trujillo, antiguo alumno y profesor del Departamento de Ciencias Sociales entre los años 2007 y 2017. Experto en Historia de la Educación, es una de las personas que mejor conoce cómo ha cambiado la educación en Málaga.
- Manuel Garrido Sánchez, antiguo alumno del centro y ornitólogo. Autor de innumerables estudios sobre el Museo de Ciencias del centro, y conservador del mismo.

Publicaciones sobre la Historia de los Institutos en Málaga (José F. Jiménez Trujillo)

Se incluyen las referencias en las que se han usado el patrimonio documental que conserva el Instituto, su patrimonio mueble o inmueble y la prensa pedagógica que se haya editado en relación al mismo.

Patrimonio documental:

Los Institutos de Bachillerato de Málaga (1846-1993), Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia, Málaga, 1994 (coautor con Manuel Burgos Madroñero).

"El Colegio de internos del Instituto Provincial de Málaga: usos y costumbres en la vida de unos bachilleres de mediados del siglo XIX", en *Anuario de Investigaciones*, Hespérides, Sevilla, 1994, pp.159-166.

"El Instituto de Málaga, opositor a la política educativa de la Dictadura de Primo de Rivera" en *Isla de Arriarán*, nº VI, 1995, Málaga, pp.117-128.

"En el origen de la financiación de las enseñanzas medias: el pleito del Instituto Nacional de Málaga y la Iglesia local por la titularidad del Caudal de San Felipe Neri (1928-1936)", en *Pasado, presente y futuro de la Educación Secundaria en España*, 1996, Sevilla, Kronos.



"Presencia social e institucional del Instituto de Segunda Enseñanza en la Málaga del siglo XIX", en *VVAA Enseñanza Media y sociedad Malagueña. 150 Aniversario del Inicio de la Enseñanza Media en Málaga (1846-1996)*, Cámara de Comercio, Málaga, 1997, pp.93-118.



DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



“Picasso, edad escolar. El Instituto de Málaga “a examen”, en *La Universidad y nuestros mayores. Aula de Formación Abierta*. Universidad de Málaga, 2005, pp.69-83.

Patrimonio inmueble o mueble.

“La recuperación del patrimonio histórico-educativo: el Instituto de ‘Martiricos’, un museo vivo en la ciudad de Málaga” en *La Universidad y nuestros mayores. Aula de mayores 2008-2009*, Universidad de Málaga (SPICUM) y Junta de Andalucía, Málaga, 2009, pp. 273-280.

"Patrimonio y educación: la herencia del histórico Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Málaga (IES Ntra. Sra. de la Victoria), en la revista JÁBEGA, núm 108, 2016, pp.112-123.

Prensa pedagógica

Prensa pedagógica en Málaga: la revista El Instituto de Málaga (1929-1931), un modelo de investigación, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1996.

Otras fuentes para la historia del Instituto de Málaga: la prensa de carácter pedagógico, IB. Vicente Espinel, Málaga, 1996.

La prensa de la educación en Málaga (1849-1936). Otra historia de la ciudad, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga, 2010. (Este libro incluye varios apartados sobre la prensa publicada en relación al Instituto Provincial de Málaga a lo largo de su historia).

Referencias bibliográficas sobre el Gabinete de Historia Natural del Instituto Provincial de Málaga, actual Museo de Historia Natural “Antonio Acosta” del IES Nuestra Señora de la Victoria de Málaga.

Aunque no haya sido docente, hay que destacar la labor de Manuel Garrido Sánchez, antiguo alumno del centro que restauró y conserva el museo de ciencias naturales.

Pero, además de su faceta como conservador, la labor investigadora ha sido muy fructífera. A continuación nombramos todos los estudios realizados por Manuel Garrido en los que se nombra de una u otra manera el Museo de Historia Natural del centro.





DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



GARRIDO SÁNCHEZ, M. (2006). José Arévalo Baca (1844-1890) y la Ornitología en Málaga. En: Actas del IX Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas SEHCYT, II: 1033-1044 Cádiz.

GARRIDO SÁNCHEZ, M. (2008). Historia del Gabinete de Ciencias Naturales del antiguo Instituto Provincial de Málaga. *Jábega*, **96**: 71-84. Primer cuatrimestre (enero-abril) de 2008,

GARRIDO SÁNCHEZ, M. (2008). Apuntes históricos sobre la ornitología en Málaga y su provincia. En, M. Garrido Sánchez y E. Alga Padilla (coords.): *Sobre la avifauna en Málaga y su provincia: apuntes históricos, biodiversidad, enclaves y áreas de importancia ornitológica*. *Jábega*, **98**: 4-26. Tercer cuatrimestre (septiembre-diciembre) de 2008.

PÉREZ-RUBIN, J., ACOSTA, A y GARRIDO, M. (2010) Libros, manuscritos y plantas secas de Mariano La Gasca (1776-1839) conservados actualmente en Málaga. *Acata Botanica Malacitana*, **35**: 222-229

GARRIDO SÁNCHEZ, M. (2014). Creación y enriquecimiento de los Gabinetes de Ciencias del Instituto Provincial de Málaga (1849-2013), España. *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural. Sección Aula, Museos y Colecciones*, **1**: 33-46.

GARRIDO SÁNCHEZ, M. (2015). Las polémicas de Víctor López Seoane (1832-1900) con José Arévalo Baca (1844-1890) y otros ornitólogos decimonónicos. En, Emilio Cervantes (ed.): *Naturalistas en debate*. *Arbor*, **9**: 161-201 CSIC. Madrid.

GARRIDO SÁNCHEZ, M. (2017). Dos ornitólogos decimonónicos olvidados: Francisco de los Ríos y Rafael Mena. Preparadores-naturalistas del Gabinete de Historia Natural del Instituto Provincial de Málaga (1866 a 1892). *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural. Sección. Aula, Museos y Colecciones* **4**: 81-105





DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



B.- Recursos didácticos realizados por el profesorado para la difusión del patrimonio histórico-educativo del IES Nuestra Señora de la Victoria.

Como se puede ver en el documento 6, la conservación, investigación y difusión del patrimonio histórico-educativo del instituto ha entrado a formar parte del Proyecto de Centro. Y desde el primer momento, el profesorado está comenzando a trabajar sobre él.

A continuación, como ejemplo de este trabajo, adjuntamos las primeras unidades didácticas que se están comenzando a realizar y usar en las aulas.

UNIDAD DIDÁCTICA "LA INICIATIVA EMPRENDEDORA Y EL PATRIMONIO CULTURAL"

Materia: Iniciación a la Actividad Económica y Empresarial

Curso: 4º ESO

Realización de visitas teatralizadas al centro. Creación del texto, personajes, vestuario, decorados...

JUSTIFICACIÓN

En tiempos de crisis, nos vemos en la necesidad de formar a nuestros jóvenes para que estén preparados y conozcan toda la información posible relacionada con la iniciativa emprendedora.

Las personas dotadas de espíritu emprendedor poseen la capacidad de innovar y tienen voluntad de probar cosas nuevas o de hacerlas de manera diferente. Asumir riesgos, ser innovador, tener dotes de persuasión, negociación y pensamiento estratégico también se incluyen dentro de las competencias que deben ser movilizadas en la juventud para contribuir a formar ciudadanos dotados de capacidad de emprendimiento; pero no solo en la pura actividad económica sino en la contribución a la sociedad por parte de los individuos, la inclusión social y el aseguramiento del bienestar de la comunidad.

No siempre es fácil tratar de potenciar esas competencias dentro de las aulas, pero en el caso de nuestro centro, el patrimonio cultural de que dispone nos ayuda conseguirlo.

La actividad a realizar consistirá en que el alumnado prepare una visita teatralizada en su propio instituto, aprovechando el rico patrimonio cultural de este. Esta visita estará destinada a alumnos y alumnas de otros centros.

El alumnado trabajará en grupos sobre el patrimonio del centro y planificará la visita repartiéndose los diferentes papeles a representar. También realizará materiales didácticos que los alumnos visitantes utilizarán en su recorrido por el centro.

El alumnado podrá desarrollar actitudes esenciales como la creatividad, la iniciativa, la tenacidad, el trabajo en equipo, la asunción del riesgo y el sentido de la responsabilidad. La actividad le ayudará a ir transformando las ideas en acción y su aplicación posterior a contextos empresariales o a iniciativas sociales.

La actividad propuesta sobre su propio entorno hace que el alumno vaya adquiriendo autonomía personal, autoconocimiento, autoestima y confianza en sí mismo; desarrolle hábitos de trabajo individual y en equipo; se ejercite en el desarrollo del diálogo y la negociación en distintos contextos de aplicación personal y social;

OBJETIVOS

- Conocer las habilidades principales para emprender
- Reflexionar sobre las oportunidades de su entorno.
- Diferenciar los conceptos de creatividad e innovación.
- Saber asociar cualidades personales y sociales con los diferentes tipos de liderazgo.





DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



- Potenciar la autoestima.
- Conocer cómo pueden desarrollarse las habilidades personales y sociales.

CONTENIDOS

Relacionados con el bloque de contenidos 1: Autonomía personal, liderazgo e innovación

- El emprendimiento y la sociedad.
- Los valores y habilidades del emprendedor.
- Las habilidades personales. La creatividad y la innovación. La responsabilidad. La autoestima. La aversión al riesgo. La tenacidad y el espíritu de superación.
- Las habilidades sociales. El liderazgo. La habilidad negociadora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Señala las habilidades sociales y personales de una persona con iniciativa emprendedora.
- Reconoce cuáles de las habilidades sociales y personales de una persona con iniciativa emprendedora están más presentes en si mismo.
- Identifica los diferentes tipos de liderazgo.
- Diferencia los diferentes tipos de innovación.
- Describe los rasgos y valores psicológicos principales que son necesarios para ejercer el liderazgo
- Comprende la relación existente entre emprendimiento y sociedad, al reconocer la materialización de las ideas en proyectos beneficiosos para la sociedad por su innovación y utilidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1

1.1. Identifica las cualidades personales, actitudes, aspiraciones y formación propias de las personas con iniciativa emprendedora, describiendo la actividad de los empresarios y su rol en la generación de trabajo y bienestar social.

2.1. Diseña un proyecto de carrera profesional propia relacionando las posibilidades del entorno con las cualidades y aspiraciones personales valorando la opción del autoempleo y la necesidad de formación a lo largo de la vida.

COMPETENCIAS

Esta unidad contribuye de modo singular al desarrollo de la **competencia en comunicación lingüística (CCL)**, el alumnado aprenderá una terminología específica sobre el patrimonio cultural y desarrollará la comunicación verbal.

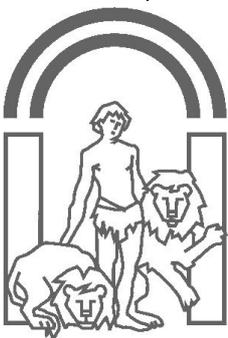
El tratamiento de la **competencia digital (CD)** se concretará en el acceso a datos de diferente tipo, en su presentación en formatos diversos y en la exposición personal y en la difusión en la red de su trabajo.

En cuanto a la **competencia aprender a aprender (CAA)**, el sentido último de la unidad es su aplicación práctica y concreta a una situación social

El vínculo de la unidad con las **competencias sociales y cívicas (CSC)** es claro ya que está orientada al análisis crítico de la dimensión económica de su realidad social para el ejercicio de la ciudadanía activa y responsable.

Esta unidad también formará al alumnado sobre diferentes contenidos muy relevantes para el desarrollo del **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)**, facilitándole conocimientos para la planificación, organización, ejecución y evaluación de proyectos emprendedores que permitan generar empleo y bienestar,

Finalmente, a través de esta materia, pueden desarrollarse la **competencia conciencia y expresiones culturales (CeC)**, al apreciarse la importancia del aprovechamiento creativo e innovador del propio patrimonio cultural





DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



UNIDAD DIDÁCTICA

“CONOCIMIENTO Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL CENTRO”

Materia: Inglés

Curso: 1º Bachillerato

Visita guiada en lengua inglesa del Frederikssund Gymnasium (Dinamarca)

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad es una propuesta de acercamiento al amplio acervo histórico, artístico, patrimonial y cultural que forma parte de nuestro instituto.

Consideramos que nuestro alumnado puede jugar un papel primordial en la valoración del mismo a través del conocimiento de los amplios fondos existentes y que, de igual forma, fomentando su espíritu emprendedor, puede ser un nexo fundamental entre el pasado, el presente y el futuro de las próximas generaciones.

OBJETIVOS

- Difundir el patrimonio cultural del centro.
- Interactuar en Lengua inglesa con alumnado extranjero.
- Exponer oralmente contenidos culturales, educativos, sociales y artísticos relacionados con el instituto.

CONTENIDOS

- Léxico relacionado con el patrimonio histórico, artístico y cultural.
- Historia del instituto.
- Personajes célebres relacionados con el centro.

COMPETENCIAS CLAVE

Dentro del actual marco legislativo que marca el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el aprendizaje por competencias clave entendidas como una combinación de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes adecuadas al contexto, supone la adquisición por parte del alumnado de una serie de destrezas que contribuyen a su aprendizaje de forma autónoma, lo implican en el proceso de desarrollo intelectual y constituyen un motivación para aprender.

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología
- Competencia digital
- Competencia de aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencia de conciencia y expresiones culturales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP





DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



UNIDAD DIDÁCTICA “CONOCIMIENTO Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL CENTRO”

Materia: Lengua castellana y Literatura

Curso: 3º ESO

Realización de un reportaje acerca de los Tesoros de Martiricos.

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad es una propuesta de acercamiento al amplio acervo histórico, artístico, patrimonial y cultural que forma parte de nuestro instituto.

Consideramos que nuestro alumnado puede jugar un papel primordial en la valoración del mismo a través del conocimiento de los amplios fondos existentes y que, de igual forma, fomentando su espíritu emprendedor, puede ser un nexo fundamental entre el pasado, el presente y el futuro de las próximas generaciones.

OBJETIVOS

- Difundir el patrimonio cultural del centro.
- Conocer las características del reportaje.
- Elaborar un reportaje.

CONTENIDOS

- Léxico relacionado con el patrimonio histórico, artístico y cultural.
- Historia del instituto.
- Tesoros de Martiricos (página web)

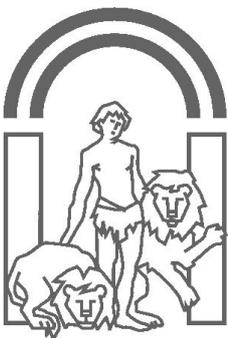
COMPETENCIAS CLAVE

Dentro del actual marco legislativo que marca el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el aprendizaje por competencias clave entendidas como una combinación de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes adecuadas al contexto, supone la adquisición por parte del alumnado de una serie de destrezas que contribuyen a su aprendizaje de forma autónoma, lo implican en el proceso de desarrollo intelectual y constituyen un motivación para aprender.

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología
- Competencia digital
- Competencia de aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencia de conciencia y expresiones culturales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.
- Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.





DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



UNIDAD DIDÁCTICA “CONOCIMIENTO Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL CENTRO”

Materia: Tecnología

Curso: 4º ESO

Realización de reproducciones de maquetas del Antiguo Museo Agronómico.

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad es una propuesta de acercamiento al amplio acervo histórico, artístico, patrimonial y cultural que forma parte de nuestro instituto.

Consideramos que nuestro alumnado puede jugar un papel primordial en la valoración del mismo a través del conocimiento de los amplios fondos existentes y que, de igual forma, fomentando su espíritu emprendedor, puede ser un nexo fundamental entre el pasado, el presente y el futuro de las próximas generaciones.

OBJETIVOS

- Conocer el funcionamiento de maquinaria agrícola del siglo XIX.
- Reproducir una maqueta del Museo.
- Difundir el patrimonio cultural del centro.

CONTENIDOS

- Maquinarias agrícolas del siglo XIX.
- Reproducción a escala.
- Tesoros de Martiricos (página web)

COMPETENCIAS CLAVE

Dentro del actual marco legislativo que marca el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el aprendizaje por competencias clave entendidas como una combinación de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes adecuadas al contexto, supone la adquisición por parte del alumnado de una serie de destrezas que contribuyen a su aprendizaje de forma autónoma, lo implican en el proceso de desarrollo intelectual y constituyen un motivación para aprender.

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología
- Competencia digital
- Competencia de aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencia de conciencia y expresiones culturales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describir el funcionamiento, aplicación y componentes elementales de la maquinaria agrícola. CCL, CM, CBCT, CSI, CAA
- Realizar copias de maquinarias agrícolas elementales. CCL, CM, CBCT, CSI, CAA





DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



UNIDAD DIDÁCTICA “CONOCIMIENTO Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL CENTRO”

Materia: Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía

Curso: 1º Bachillerato

Elaboración de una guía didáctica para la difusión de los fondos del Patrimonio histórico y cultural del IES Nuestra Señora de la Victoria.

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad es una propuesta de acercamiento al amplio acervo histórico, artístico, patrimonial y cultural que forma parte de nuestro instituto.

Consideramos que nuestro alumnado puede jugar un papel primordial en la valoración del mismo a través del conocimiento de los amplios fondos existentes y que, de igual forma, fomentando su espíritu emprendedor, puede ser un nexo fundamental entre el pasado, el presente y el futuro de las próximas generaciones.

OBJETIVOS

En el desarrollo de esta unidad tendremos como objetivos a desarrollar los siguientes:

- Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico y cultural del IES N^ª S^ª de la Victoria, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras y rechazando los comportamientos que lo deterioran.
- Entender las diferentes manifestaciones patrimoniales existentes en nuestro instituto como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
- Utilizar métodos de análisis para el estudio del patrimonio que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- Realizar estudios monográficos sobre aspectos patrimoniales y diseñar recorridos histórico-artísticos referidos al patrimonio cultural andaluz.
- Desarrollar actitudes favorables al análisis riguroso y crítico de los bienes patrimoniales, utilizando conceptualizaciones, métodos de investigación y técnicas de carácter científico.
- Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad del goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones patrimoniales del IES N^ª S^ª de la Victoria, respetando la diversidad cultural y superando estereotipos y prejuicios.
- Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de manifestaciones a lo largo del tiempo.
- Conocer la tipología de los bienes patrimoniales existentes en el IES N^ª S^ª de la Victoria y valorarlos como legado cultural de sociedades pretéritas y aportación de Andalucía a la cultura universal.
- Analizar el patrimonio del IES N^ª S^ª de la Victoria por su especial relevancia y significación y contextualizarlo en sus ámbitos sociales, espaciales y temporales.

CONTENIDOS

Los contenidos de la presente unidad se enmarcan en los siguientes bloques de la materia:

- Bloque 1.
El concepto de patrimonio. Definición, tesoros y bienes culturales, riqueza y variedad patrimonial de Andalucía.





DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



- Bloque 2.
Culturas históricas de Andalucía. El Renacimiento y el Barroco en Andalucía. Patrimonio histórico y desarrollo urbano.
- Bloque 3.
Patrimonio cultural andaluz. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos. Patrimonio etnográfico, documental y bibliográfico. El flamenco como patrimonio inmaterial y cultural de la humanidad. Arqueología industrial en Andalucía.
- Bloque 4.
Protección y fomento del patrimonio cultural en Andalucía. Legislación autonómica. Medidas para su conservación y rehabilitación. El Patrimonio cultural como recurso. Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales.

COMPETENCIAS CLAVE

Dentro del actual marco legislativo que marca el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el aprendizaje por competencias clave entendidas como una combinación de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes adecuadas al contexto, supone la adquisición por parte del alumnado de una serie de destrezas que contribuyen a su aprendizaje de forma autónoma, lo implican en el proceso de desarrollo intelectual y constituyen un motivación para aprender.

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología
- Competencia digital
- Competencia de aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencia de conciencia y expresiones culturales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que vamos a utilizar son los siguientes:

- Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del patrimonio y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
- Analizar e interpretar el patrimonio cultural con un método que tenga en cuenta los elementos que las conforman (materiales, formales, tratamiento del tema, etc.) y la relación con el contexto histórico y cultural en que se producen, expresando las ideas con claridad y corrección formal, utilizando la terminología específica adecuada.
- Analizar obras de arte representativas de una época o momento histórico, identificando en ellas las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico o como obras de un determinado artista, valorando, en su caso, la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.
- Caracterizar los principales estilos artísticos de la tradición cultural europea describiendo sus rasgos básicos, situarlos en las coordenadas espacio-temporales y relacionarlos con el contexto en que se desarrollan.
- Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.
- Reconocer y analizar obras significativas de artistas relevantes, con atención a artistas andaluces de especial significado, distinguiendo tanto los rasgos diferenciadores de su estilo como sus particularidades.
- Realizar recorridos patrimoniales que ayuden a divulgar y acercar el patrimonio cultural al público no especializado en el tema (optativo).



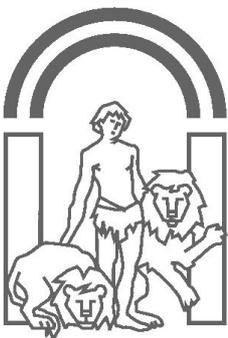


DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



- Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones, previa preparación con información pertinente, apreciar la calidad estética de las obras y expresar, oralmente o por escrito una opinión fundamentada sobre las mismas.
- Distinguir entre las diferentes modalidades de bienes patrimoniales, analizar algunos ejemplos representativos y tipificarlos en función de sus rasgos característicos, su importancia en el conjunto del Patrimonio Cultural de Andalucía y su significación para conocer la idiosincrasia cultural y el pasado de nuestra Comunidad.
- Aplicar conceptualizaciones, métodos de investigación y técnicas de carácter científico a la elaboración de un trabajo de campo sobre alguno de los bienes catalogados del entorno próximo y representativo de una determinada modalidad del patrimonio.
- Reconocer los bienes patrimoniales más significativos para el conocimiento del pasado histórico de Andalucía y analizarlos en el contexto histórico, social y cultural en el que se produjeron.
- Analizar y valorar la legislación específica sobre el Patrimonio Histórico Cultural y las actuaciones e iniciativas de algunas de las instituciones encargadas de la gestión de los bienes patrimoniales.
- Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales identificando casos y causas del deterioro de estos bienes.
- Conocer y considerar las medidas propuestas para la conservación, rehabilitación y fomento del Patrimonio Cultural de Andalucía, analizando de forma crítica el grado de eficacia y los objetivos conseguidos patrimonio cultural con un método que tenga en cuenta los elementos que las conforman (materiales, formales, tratamiento del tema, etc.) y la relación con el contexto histórico y cultural en que se producen, expresando las ideas con claridad y corrección formal, utilizando la terminología específica adecuada.
- Analizar obras de arte representativas de una época o momento histórico, identificando en ellas las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico o como obras de un determinado artista, valorando, en su caso, la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.
- Caracterizar los principales estilos artísticos de la tradición cultural europea describiendo sus rasgos básicos, situarlos en las coordenadas espacio-temporales y relacionarlos con el contexto en que se desarrollan.
- Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.
- Reconocer y analizar obras significativas de artistas relevantes, con atención a artistas andaluces de especial significado, distinguiendo tanto los rasgos diferenciadores de su estilo como sus particularidades.
- Realizar recorridos patrimoniales que ayuden a divulgar y acercar el patrimonio cultural al público no especializado en el tema.
- Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones, previa preparación con información pertinente, apreciar la calidad estética de las obras y expresar, oralmente o por escrito una opinión fundamentada sobre las mismas.
- Distinguir entre las diferentes modalidades de bienes patrimoniales, analizar los fondos del IES N^º S^a de la Victoria como un ejemplo representativo y tipificarlos en función de sus rasgos característicos, su importancia en el conjunto del Patrimonio Cultural de Andalucía y su significación para conocer la idiosincrasia cultural y el pasado de nuestra Comunidad.
- Aplicar conceptualizaciones, métodos de investigación y técnicas de carácter científico a la elaboración de un trabajo de campo sobre alguno de los bienes catalogados del entorno próximo y representativo de una determinada modalidad del patrimonio.
 - Reconocer los bienes patrimoniales más significativos del centro (Tesoros de Martiricos) para el conocimiento del pasado histórico de Andalucía y analizarlos en el contexto histórico, social y cultural en el que se produjeron.
 - Analizar y valorar la legislación específica sobre el Patrimonio Histórico Cultural y las actuaciones e iniciativas de algunas de las instituciones encargadas de la gestión de los bienes patrimoniales.





DOCUMENTO 5

Publicaciones, materiales educativos y recursos didácticos en torno al Patrimonio elaborados por los docentes que formen o hayan formado parte del Claustro de Profesorado del centro



- Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales identificando casos y causas del deterioro de estos bienes.
- Conocer y considerar las medidas propuestas para la conservación, rehabilitación y fomento del Patrimonio Cultural de Andalucía, analizando de forma crítica el grado de eficacia y los objetivos conseguidos

