

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## LITERATURA UNIVERSAL

### BACHILLERATO

2020/2021

---

#### ASPECTOS GENERALES

---

- A. Contextualización
- B. Organización del departamento de coordinación didáctica
- C. Justificación legal
- D. Objetivos generales de la etapa
- E. Presentación de la materia
- F. Elementos transversales
- G. Contribución a la adquisición de las competencias claves
- H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas
- I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación
- J. Medidas de atención a la diversidad
- K. Actividades complementarias y extraescolares
- L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación

#### ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES

---

LITERATURA UNIVERSAL - 1º DE BACHILLERATO (HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (LOMCE))  
LITERATURA UNIVERSAL (ESP) - 1º DE BACHILLERATO (HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (LOMCE))

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LITERATURA UNIVERSAL BACHILLERATO 2020/2021

## ASPECTOS GENERALES

### A. Contextualización

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8.2 del Decreto 110/2016 por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «los centros docentes establecerán en su proyecto educativo los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas de cada una de las materias que componen la etapa, los criterios para organizar y distribuir el tiempo escolar, así como los objetivos y programas de intervención en el tiempo extraescolar, los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado, y las medidas de atención a la diversidad, o las medidas de carácter comunitario y de relación con el entorno, para mejorar el rendimiento académico del alumnado».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la Orden 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso del aprendizaje del alumnado, «a tales efectos, y en el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, desarrollarán y complementarán, en su caso, el currículo en su proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa».

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.5 de la Orden 14 de julio, «los departamentos de coordinación didáctica elaborarán las programaciones correspondientes a los distintos cursos de las materias que tengan asignadas a partir de lo establecido en los Anexos I, II y III, mediante la concreción de los objetivos establecidos, la ordenación de los contenidos, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación, y su vinculación con el resto de elementos del currículo, así como el establecimiento de la metodología didáctica».

### B. Organización del departamento de coordinación didáctica

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

En el caso concreto de esta asignatura, durante este curso será impartida por la profesora Doña María Dolores Clavero.

### C. Justificación legal

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la

Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

#### D. Objetivos generales de la etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 110/2016, de 14 de junio el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

#### E. Presentación de la materia

El estudio de la Literatura Universal en primero de Bachillerato responde a la necesidad de dotar al alumnado de una amplia formación humanística y cultural, que profundice en las aportaciones producidas durante la Educación Secundaria Obligatoria. Se trata de una materia troncal de opción de las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales, y de Artes, con la que se persigue el objetivo de enriquecer la personalidad del estudiante, aumentar su particular visión del mundo mediante unos hábitos de lectura consciente y adquirir una formación acorde a sus intereses académicos y profesionales para el futuro.

¿La literatura es siempre una expedición a la verdad?, decía Franz Kafka, y es que a través de los textos literarios podemos acceder a la memoria cultural y artística de la humanidad, a su forma de interpretar el mundo, pensamientos y sentimientos colectivos, a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia y a concepciones ideológicas y estéticas que representan a una época.

El acceso al conocimiento de esta asignatura se realiza a través de la lectura de obras y fragmentos, con lo que

también se contribuirá a consolidar el hábito lector. Esta actividad enriquecedora, en los planos afectivo e intelectual, debe basarse tanto en la percepción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas, implica la actuación de un lector activo que intente comprender los diversos tipos de textos e interpretar informaciones desde su intención explícita o implícita, desde su contexto de producción, para descubrir lo desconocido, empezar a dominarlo y ampliarlo desde la experiencia personal.

Resulta adecuado aclarar que el término ¿literatura universal¿ que aparece en este currículo se restringe en su significado práctico al estudio de la literatura occidental y, en su mayor parte, la literatura europea. Esto no significa que se identifique lo universal con lo occidental ni, en concreto, con lo europeo, sino que se han seleccionado aquellos movimientos estéticos, obras literarias y autores que mayor repercusión han tenido en los orígenes, desarrollo y estado actual de la sociedad europea de la que formamos parte.

## F. Elementos transversales

La literatura tiene un carácter interdisciplinar ya que sirve de base a distintas formas de expresión artística como la ópera, danza, composiciones musicales, pintura, escultura, cine... Tiene conexiones con la historia del arte y del pensamiento, por lo que también resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y de la conformación de la personalidad. Al mismo tiempo, el texto literario constituye un marco idóneo para la inclusión y reflexión sobre los elementos transversales como la libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, democracia, tolerancia, reconocimiento a la diversidad y convivencia intercultural, entre otros.

## G. Contribución a la adquisición de las competencias claves

La materia de Literatura Universal, a través de la interpretación y análisis de los distintos textos que persiguen en el alumnado la realización y desarrollo personal, y el mantenimiento de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida, se contribuirá al logro de las siguientes competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística (CCL): con la lectura comprensiva y la redacción creativa, así como con la reflexión sobre las mismas. Además, la utilización de textos bilingües en lenguas propias del currículo español, recomendable en el caso de fragmentos poco extensos o de poemas poco complejos, favorece también la competencia comunicativa en lenguas diferentes a la materna.

Competencia digital (CD): se realizarán trabajos escritos con procesadores de texto, se harán presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales, se podrá acceder a textos literarios clásicos seleccionados en este currículo en su versión castellana o en ediciones originales en lenguas extranjeras, enriqueciendo enormemente las posibilidades de comparación y reflexión.

Competencia para aprender a aprender (CAA): en nuestra cultura, la lectura literaria desempeña un papel trascendental en la maduración intelectual, estética y afectiva de los estudiantes, permitiéndoles explorar otros mundos, reales o imaginarios, de forma que las propias obras literarias se convierten en instrumentos para acrecentar el caudal de su saber y experiencia personal.

Competencia sociales y cívicas (CSC): a través de la reflexión sobre textos literarios y el comentario de los mismos se promoverá la oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): nuestra materia propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico. Además, el hecho de que en el Bachillerato los contenidos sobre comunicación oral y escrita se centren en la producción y recepción de textos especializados en situaciones de comunicación formales prepara a los alumnos para la comunicación científica.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, analizar y comunicar, que desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar, tanto individualmente como en grupo. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): se produce una aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente a la propia personalidad del alumnado. Es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas.

Se trata, en definitiva, de favorecer en el alumnado, desde una perspectiva constructivista del conocimiento, el desarrollo de la capacidad de comprensión, de análisis y de crítica, así como el dominio de la expresión oral y escrita a través de la lectura, experiencia útil y placentera que permite la comprensión de otras perspectivas, culturas y formas de vida, que alimenta la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, además de ser

instrumento de información, de enriquecimiento léxico, de referentes culturales, de transmisión de valores y de los aprendizajes de estructuras de la lengua. Como dijo Miguel de Cervantes: ¿El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho¿.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29005928

Fecha Generación: 23/11/2020 12:10:57

## H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 110/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 14 de julio de 2016, las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

- a) El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
- b) Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- c) Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
- d) Las líneas metodológicas de los centros para el Bachillerato tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y promover procesos de aprendizaje autónomo y hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
- e) Las programaciones didácticas de las distintas materias del Bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- f) Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
- g) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos de las distintas materias.
- h) Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
- i) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- j) Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- k) Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramienta para el desarrollo del currículo.

Basándonos en las recomendaciones metodológicas anteriores, para la materia de Literatura Universal se pueden tener en cuenta las siguientes estrategias metodológicas recogidas en la parte correspondiente del Anexo de la Orden de 14 de julio de 2016.

Con el fin de propiciar el aprendizaje competencial del alumnado, se diseñarán estrategias conexionadas que permitan abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento. En la planificación de la metodología de Literatura Universal atenderemos a la propia naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de nuestro alumnado. El profesorado actuará como orientador, coordinador y guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, prestando ayuda para la realización de los diferentes trabajos, moderando y dinamizando la sesión de clase con el fomento del intercambio verbal y colectivo de ideas. Por su parte, el alumnado desempeñará un papel activo y participativo en el aula (implicación en los debates, realización de exposiciones orales sobre elementos del currículo) y fuera de ésta (preparación de los trabajos o coloquios en los que tendrá que intervenir).

Los métodos docentes favorecerán la interacción y la fluida comunicación en el aula y promoverán el trabajo autónomo y cooperativo, dirigiendo los esfuerzos hacia la comprensión y discusión sobre textos, la expresión de las ideas y sentimientos personales, el desentrañamiento de las estructuras y de las intenciones de los textos y la

comprensión de esas otras perspectivas, culturas y formas de vida que éstos representan intentando hacer explícitas las relaciones entre la literatura y las demás manifestaciones artísticas. Será necesaria la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias.

Desde el principio se relativizará la relevancia tradicional de un conocimiento profundo de los conceptos teóricos relacionados con la asignatura y se fomentará el desarrollo de las habilidades y destrezas discursivas y la reflexión sobre el uso de las mismas a través de ejercicios de comunicación oral y escrita. La asignatura de Literatura Universal debe contribuir también a que el estudiante mejore sus técnicas de investigación (biblioteca convencionales o virtuales, centros de documentación, tecnologías de la información y la comunicación), selección, tratamiento, organización y presentación de la información obtenida, su espíritu emprendedor y su iniciativa personal.

Se recomienda comenzar el estudio de la Literatura Universal proporcionando al alumno una idea básica de lo que la materia representa, su definición, sus contenidos, sus herramientas y funciones, así como facilitando un modelo de análisis del texto que no resulte excesivamente cerrado ni lo constriña demasiado en su trabajo, pero que le sirva de guía, para después analizar el contexto histórico, cultural y social de cada época y movimiento, para que el estudiante sitúe las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen y adquiera así una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura, historia y otras manifestaciones artísticas.

Para la comprensión de los contenidos, es esencial la lectura de los textos literarios representativos de cada movimiento. La lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. En este sentido, se diseñarán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura no solo en su consideración como fuente de acceso al conocimiento, canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino también como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

Se seleccionarán autores y obras, destacando los que más han repercutido en la posteridad y cuya influencia continúa reflejándose en las obras de los creadores contemporáneos, los que mejor representen cada época o periodo en cuestión (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Modernismo...) de la literatura universal, los pertenecientes a las grandes literaturas nacionales de Occidente y los grandes géneros (novela, drama, poesía), temas y personajes, así como los que ofrezcan la posibilidad de relacionar las obras con otras formas de expresión artística.

A través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos.

La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potencia actitudes abiertas y respetuosas, y ofrece elementos para la elaboración de juicios basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. De este modo, el alumno desarrolla sus capacidades para interpretar de forma personal la sociedad en la que le ha tocado vivir, teniendo en cuenta los procesos culturales que han dado forma al presente y estableciendo posibilidades creativas para su futuro.

## **I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 16.1 de la Orden de 14 de julio de 2016, «la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las materias, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje».

Asimismo y de acuerdo con el artículo 17 de la Orden de 14 de julio de 2016, «los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables». Además para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado incluido en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en la presente programación didáctica.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 18 de la Orden de 14 de julio de 2016, «el profesorado llevará a cabo la evaluación de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los objetivos del Bachillerato y las competencias clave, a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes materias y a las características específicas del alumnado».

#### **J. Medidas de atención a la diversidad**

Los centros docentes desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad establecidas en el Capítulo VI del Decreto 110/2016, de 14 de Junio, así como en el Capítulo IV de la Orden de 14 de julio de 2016 en el marco de la planificación de la Consejería competente en materia de educación.

Nuestra materia es fundamental para incidir, mediante la lectura, análisis y producción de textos orales y escritos, en elementos curriculares transversales muy importantes en la adolescencia: la promoción de hábitos saludables de vida, la prevención de drogodependencias, la violencia de género, el sexismo, el racismo, la xenofobia y el acoso escolar; así como la consolidación de valores éticos y sociales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía: libertad, igualdad, rechazo a cualquier tipo de violencia, pluralismo político, democracia y solidaridad. Los elementos educativos básicos, que reciben la denominación de elementos transversales y que no están sujetos a ningún área concreta, son que afectan a los distintos aspectos de la vida. Estos elementos transversales abarcan los siguientes ámbitos: Educación moral y cívica. Educación para la paz, Educación del consumidor, Educación vial, Educación ambiental, Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos, Educación para la salud y Educación para la ciudadanía, entre otros.

Todos los temas transversales pueden recibir un tratamiento adecuado desde la recepción y creación de textos, pues la lectura, los debates, las exposiciones, los reportajes, etc., proporcionan al profesorado la ocasión de promover entre su alumnado la reflexión sobre cada uno de ellos.

La selección de textos incluidos y la propuesta de actividades de creación o lectura están guiadas no sólo por criterios de diversidad, variedad y adecuación, sino también y en alto grado, por las posibilidades de aproximarse, en cada caso, a alguno de los aspectos de los temas transversales.

Al adecuado desarrollo de éstos contribuye también, sin duda, la realización de ejercicios técnicos, que, como el análisis de personajes, presentación de argumentos, manipulación del lenguaje o estudio de la retórica visual, por ejemplo, no pueden sino ampliar la capacidad crítica del alumnado al facilitar la toma de conciencia de la carga ideológica de los enunciados.

En este sentido, en los ejercicios de análisis de textos se incluirán en relación con la Educación moral y cívica, preguntas para lograr la emisión de un juicio crítico sobre actitudes y valores, de manera que la necesidad de la reflexión quede asegurada. Estos elementos se incorporarán al comentario de texto, además de estar presentes como actividad específica especialmente en la propuesta de temas para la creación de textos orales y escritos.

Así mismo, entre las actividades iniciales de unidad se incluirá alguna que motive la reflexión sobre alguno de los elementos transversales, conectándolos directamente con las ocupaciones diarias del estudiante.

#### **K. Actividades complementarias y extraescolares**

- Dramatización de textos de Shakespeare en la Biblioteca del centro.
- Asistencia a representaciones teatrales de acuerdo con la oferta del Festival de Teatro de Málaga (2021). (Todo ello sujeto a lo que el futuro depare.)

#### **L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación**

La programación que presentamos estará continuamente en proceso de evaluación, así como la práctica docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello proponemos la puesta en práctica de los siguientes procedimientos: cuestionarios anónimos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje; contraste de experiencias y puntos de vista con otros profesionales de la enseñanza; análisis de los resultados del aprendizaje con el equipo docente y con los alumnos; análisis de las causas para tomar decisiones posteriores.

A fin de establecer una evaluación plena de todo el proceso, se evaluarán los siguientes indicadores: desarrollo en clase de la programación, relación entre objetivos y contenidos, adecuación de objetivos con las necesidades reales, así como de medios y metodología con las necesidades reales.



## ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES

## LITERATURA UNIVERSAL - 1º DE BACHILLERATO (HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (LOMCE))

## A. Elementos curriculares

## 1. Objetivos de materia

La enseñanza de esta materia en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Código	Objetivos
1	Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2	Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3	Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5	Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6	Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7	Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8	Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

2. Contenidos

Contenidos	
<b>Bloque 1. Procesos y estrategias.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
2	Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
3	Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
4	Selección y análisis de ejemplos representativos.
<b>Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
2	Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
3	La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
4	Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
5	La innovación del Cancionero de Petrarca.
6	Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
7	La narración en prosa: Boccaccio.
8	Teatro clásico europeo.
9	El teatro isabelino en Inglaterra.
10	Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
11	Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
12	Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
13	El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
14	La Enciclopedia.
15	La prosa ilustrada.
16	La novela europea en el siglo XVIII.
17	Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
18	Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
19	El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
20	Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
21	Precursores: Goethe.
22	La poesía romántica y la novela histórica.
23	Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
24	Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
25	La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
26	Literatura y sociedad.
27	Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
28	Principales novelistas europeos del siglo XIX.
29	Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
30	El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
31	De la experiencia vital a la literatura.

Contenidos	
<b>Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.</b>	
Nº Ítem	Ítem
32	El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
33	El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
34	Lectura de una antología de poesía simbolista.
35	La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
36	Lectura y comentario de una obra.
37	Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
38	Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
39	La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
40	Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
41	La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
42	Estudio de las técnicas narrativas.
43	Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
44	Las vanguardias europeas.
45	El surrealismo.
46	Lectura de una antología de poesía vanguardista.
47	La culminación de la gran literatura americana.
48	La ¿Generación perdida¿.
49	El teatro del absurdo y del compromiso.
50	Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
51	Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

**B. Relaciones curriculares**

**Criterio de evaluación: 1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.**

**Objetivos**

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

**Contenidos****Bloque 1. Procesos y estrategias.**

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CAA: Aprender a aprender  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- LUN1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
- LUN2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

**Criterio de evaluación: 1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.**

**Objetivos**

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.

6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.

8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

## Contenidos

### Bloque 1. Procesos y estrategias.

1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.

1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.

1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

## Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

## Estándares

LUN1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.

LUN2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

**Criterio de evaluación: 1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.**

## Objetivos

2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

## Contenidos

### Bloque 1. Procesos y estrategias.

1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.

1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.

## Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

## Estándares

LUN1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

LUN2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

**Criterio de evaluación: 1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.**

## Objetivos

2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.

## Contenidos

### Bloque 1. Procesos y estrategias.

1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.

1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.

1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

## Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

## Estándares

LUN1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

**Criterio de evaluación: 2.1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos**

## Objetivos

2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.

8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

## Contenidos

### Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.

2.2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.

2.3. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.

2.4. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.

2.5. La innovación del Cancionero de Petrarca.

2.6. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.

2.7. La narración en prosa: Boccaccio.

2.8. Teatro clásico europeo.

2.9. El teatro isabelino en Inglaterra.

2.10. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.

2.11. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.

2.12. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

2.13. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.

2.14. La Enciclopedia.

2.15. La prosa ilustrada.

2.16. La novela europea en el siglo XVIII.

- 2.17. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- 2.18. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- 2.19. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 2.20. Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 2.21. Precursores: Goethe.
- 2.22. La poesía romántica y la novela histórica.
- 2.23. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 2.24. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.25. La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- 2.26. Literatura y sociedad.
- 2.27. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 2.28. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 2.29. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- 2.30. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
- 2.31. De la experiencia vital a la literatura.
- 2.32. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.33. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
- 2.34. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- 2.35. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
- 2.36. Lectura y comentario de una obra.
- 2.37. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
- 2.39. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
- 2.40. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- 2.41. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- 2.42. Estudio de las técnicas narrativas.
- 2.43. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- 2.44. Las vanguardias europeas.
- 2.45. El surrealismo.
- 2.46. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- 2.47. La culminación de la gran literatura americana.
- 2.48. La ¿Generación perdida¿.
- 2.49. El teatro del absurdo y del compromiso.
- 2.50. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- 2.51. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

### Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CD: Competencia digital  
 CAA: Aprender a aprender  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

### Estándares

- LUN1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

**Criterio de evaluación: 2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.**

### Objetivos

6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

### Contenidos

#### Bloque 1. Procesos y estrategias.

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
- 1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

#### Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- 2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 2.3. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.4. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.5. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- 2.6. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- 2.7. La narración en prosa: Boccaccio.
- 2.8. Teatro clásico europeo.
- 2.9. El teatro isabelino en Inglaterra.
- 2.10. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
- 2.11. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- 2.12. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- 2.13. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
- 2.14. La Enciclopedia.
- 2.15. La prosa ilustrada.
- 2.16. La novela europea en el siglo XVIII.
- 2.17. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- 2.18. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- 2.19. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 2.20. Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 2.21. Precursores: Goethe.
- 2.22. La poesía romántica y la novela histórica.
- 2.23. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 2.24. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.25. La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- 2.26. Literatura y sociedad.
- 2.27. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 2.28. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 2.29. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- 2.30. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
- 2.31. De la experiencia vital a la literatura.



- 2.32. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.33. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
- 2.34. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- 2.35. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
- 2.36. Lectura y comentario de una obra.
- 2.37. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
- 2.39. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
- 2.40. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- 2.41. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- 2.42. Estudio de las técnicas narrativas.
- 2.43. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- 2.44. Las vanguardias europeas.
- 2.45. El surrealismo.
- 2.46. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- 2.47. La culminación de la gran literatura americana.
- 2.48. La ¿Generación perdida¿.
- 2.49. El teatro del absurdo y del compromiso.
- 2.50. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- 2.51. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

### Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CAA: Aprender a aprender  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

### Estándares

- LUN1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

**Criterio de evaluación: 2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.**

### Objetivos

7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

### Contenidos

#### Bloque 1. Procesos y estrategias.

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
- 1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

#### Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- 2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 2.3. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.

- 2.4. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
- 2.5. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- 2.6. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- 2.7. La narración en prosa: Boccaccio.
- 2.8. Teatro clásico europeo.
- 2.9. El teatro isabelino en Inglaterra.
- 2.10. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
- 2.11. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- 2.12. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- 2.13. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
- 2.14. La Enciclopedia.
- 2.15. La prosa ilustrada.
- 2.16. La novela europea en el siglo XVIII.
- 2.17. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- 2.18. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- 2.19. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 2.20. Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 2.21. Precursores: Goethe.
- 2.22. La poesía romántica y la novela histórica.
- 2.23. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 2.24. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.25. La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- 2.26. Literatura y sociedad.
- 2.27. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 2.28. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 2.29. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- 2.30. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
- 2.31. De la experiencia vital a la literatura.
- 2.32. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.33. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
- 2.34. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- 2.35. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
- 2.36. Lectura y comentario de una obra.
- 2.37. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
- 2.39. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
- 2.40. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- 2.41. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- 2.42. Estudio de las técnicas narrativas.
- 2.43. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- 2.44. Las vanguardias europeas.
- 2.45. El surrealismo.
- 2.46. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- 2.47. La culminación de la gran literatura americana.
- 2.48. La ¿Generación perdida¿.
- 2.49. El teatro del absurdo y del compromiso.
- 2.50. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- 2.51. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes

géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

LUN1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

LUN2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

LUN3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

**C. Ponderaciones de los criterios**

Nº Criterio	Denominación	Ponderación %
LUN1.1	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	0
LUN1.2	Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	0
LUN1.3	Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	0
LUN1.4	Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	0
LUN2.1	Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos	0
LUN2.2	Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	0
LUN2.3	Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	0

**D. Unidades didácticas: secuenciación y temporización**

Unidades didácticas		
Número	Título	Temporización
1	Orígenes de la literatura universal	Dos semanas
Número	Título	Temporización
2	Literaturas antiguas. Literatura clásica: Grecia. Roma	Dos o tres semanas
Número	Título	Temporización
3	Literatura medieval	Dos o tres semanas
Número	Título	Temporización
4	Renacimiento y Clasicismo	Dos o tres semanas
Número	Título	Temporización
5	El Siglo de las Luces: la Ilustración	Dos o tres semanas
Número	Título	Temporización
6	La época de la sinrazón: el Romanticismo	Dos o tres semanas
Número	Título	Temporización
7	El Realismo y el Naturalismo	Dos o tres semanas
Número	Título	Temporización
8	La poesía de finales del siglo XIX y XX	Dos o tres semanas
Número	Título	Temporización
9	La novela desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX	Dos o tres semanas
Número	Título	Temporización
10	Corrientes narrativas tras la Segunda Guerra Mundial	Dos o tres semanas
Número	Título	Temporización
11	El teatro desde finales del siglo XIX hasta la actualidad	Dos o tres semanas

**E. Precisiones sobre los niveles competenciales**

Sin especificar

**F. Metodología**

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 29.4 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «las programaciones didácticas de las distintas materias del bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público».

**G. Materiales y recursos didácticos**

- Libros de texto oficial para los alumnos: Literatura Universal Editorial Casals, 1º de Bachillerato (versión impresa y digital).

Libros de texto usados por el profesor, además del oficial:

-Literatura Universal 1º de Bachillerato, Editorial Micomicon.

-Literatura Universal. 1º de Bachillerato. Editorial Teide.

-Blogs sobre Literatura Universal

-Vídeos expositivos, filmografía pertinente y audiciones musicales.

- Biblioteca del centro, bibliotecas virtuales.

- Lecturas obligatorias:

-Primer Trimestre: ¿Asamblea de mujeres¿ y/o ¿Lisístrata¿ de Aristófanes.

-Segundo Trimestre: ¿Frankenstein¿ Mary Shelley

-Tercer Trimestre: ¿La Metamorfosis¿, Franz Kafka.

Las lecturas podrán ser cambiadas de título-siempre de acuerdo con los contenidos- a tenor del nivel del grupo y la motivación que les despierten los temas tratados en las obras literarias.

**H. Precisiones sobre la evaluación**

- Pruebas escritas sobre los contenidos propuestos (comentarios de texto)
- Pruebas teórico-prácticas sobre los contenidos de la materia.
- Lecturas completas de los libros obligatorios (se valora mediante cuestionario de lectura)
- Cuaderno y actividades. Tareas de classroom y en el aula.
- Exposición oral de trabajos de investigación monográficos.
- Actitud positiva y respetuosa en el aula y competencia para la convivencia y el diálogo en grupo y el trabajo en equipo.

La cuantificación de las pruebas y demás aspectos evaluables será la siguiente:

- Realización de tareas en classroom y en clase, exposiciones orales y actitud. 40%
- Cuestionarios de lectura y pruebas teóricas: 60%

La realización de cuestionarios que demuestren la lectura de las obras propuestas para cada trimestre será requisito imprescindible para que el alumno pueda ser evaluado positivamente en la asignatura.

Las pruebas teórico-prácticas se realizarán en base a un texto de un autor que corresponda al periodo del que se esté tratando en el trimestre pertinente y serán formuladas y puntuadas de la siguiente manera:

- a) Resumir coherentemente el texto con vocabulario preciso y adecuado y determinar su tema (1 ¿5 puntos)
- b) Situar la obra en su contexto histórico-literario, comentando la restante producción literaria del autor con respecto a la obra seleccionada. (1 ¿5 puntos)
- c) Analizar los aspectos formales del texto. Dependiendo del tipo de texto, el alumno deberá destacar cuestiones de tipo estilístico, retórico o relacionado con la tipología del texto narrativo, poético o dramático (1 punto).
- d) Exponer un juicio crítico sobre la lectura del texto con una expresión adecuada que demuestre la asimilación del contenido y la aplicación de éste a su entorno (1¿5 puntos)
- e) Relacionar dicho texto con otros de anteriores o posteriores periodos literarios y su transcendencia en diversas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, música o cine) (1 punto)
- f) Responder a preguntas sobre autores y obras del periodo estudiado (3¿5 puntos).

En la valoración del contenido se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b) Capacidad de síntesis y de relación.
- c) Coherencia en la exposición o argumentación.
- d) Desarrollo del juicio crítico y la madurez intelectual.

En la valoración de la expresión escrita de los exámenes y trabajos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Presentación correcta en cuanto a márgenes, sangrados, letra legible y ausencia de tachaduras.
- Expresión escrita normalizada en cuanto a ortografía, acentuación, puntuación, coherencia sintáctica y semántica y léxico apropiado.

Con respecto a la ortografía, procederemos de la siguiente forma: por cada tres faltas de ortografía se restarán 0,5 puntos; el error en tres tildes equivaldrá a una falta.

De igual manera se considerarán las faltas de expresión en cualquier ejercicio escrito, trabajos, comentarios de texto y cuestionarios de lectura.

- El alumno deberá presentar los trabajos o realizar los exámenes y pruebas en las fechas fijadas para todo el grupo por el profesor. Si por razones de fuerza mayor (enfermedad, o grave urgencia familiar) y siempre que se justifique debidamente, un alumno no pudiera realizar el examen o entregar un trabajo, la calificación será negativa hasta que se realice el examen o se entregue el trabajo en la fecha o plazo que señale el profesor.
- Asimismo será calificado negativamente cualquier ejercicio, examen o trabajo en el que el alumno haya cometido cualquier tipo de fraude académico.

## ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES

## LITERATURA UNIVERSAL (ESP) - 1º DE BACHILLERATO (HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (LOMCE

## A. Elementos curriculares

## 1. Objetivos de materia

La enseñanza de esta materia en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Código	Objetivos
1	Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2	Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3	Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5	Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6	Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7	Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8	Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

2. Contenidos

Contenidos	
<b>Bloque 1. Procesos y estrategias.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
2	Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
3	Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
4	Selección y análisis de ejemplos representativos.
<b>Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
2	Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
3	La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
4	Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.
5	La innovación del Cancionero de Petrarca.
6	Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
7	La narración en prosa: Boccaccio.
8	Teatro clásico europeo.
9	El teatro isabelino en Inglaterra.
10	Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
11	Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
12	Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
13	El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
14	La Enciclopedia.
15	La prosa ilustrada.
16	La novela europea en el siglo XVIII.
17	Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
18	Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
19	El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
20	Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
21	Precursores: Goethe.
22	La poesía romántica y la novela histórica.
23	Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
24	Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
25	La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
26	Literatura y sociedad.
27	Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
28	Principales novelistas europeos del siglo XIX.
29	Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
30	El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).
31	De la experiencia vital a la literatura.

Contenidos	
Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.	
Nº Ítem	Ítem
32	El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
33	El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo
34	Lectura de una antología de poesía simbolista.
35	La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
36	Lectura y comentario de una obra.
37	Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
38	Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
39	La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
40	Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
41	La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
42	Estudio de las técnicas narrativas.
43	Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
44	Las vanguardias europeas.
45	El surrealismo.
46	Lectura de una antología de poesía vanguardista.
47	La culminación de la gran literatura americana.
48	La ¿Generación perdida¿.
49	El teatro del absurdo y del compromiso.
50	Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
51	Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.



**B. Relaciones curriculares**

**Criterio de evaluación: 1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.**

**Objetivos**

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

**Contenidos****Bloque 1. Procesos y estrategias.**

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CAA: Aprender a aprender  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- LUN1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
- LUN2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

**Criterio de evaluación: 1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.**

**Objetivos**

2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

**Contenidos****Bloque 1. Procesos y estrategias.**

- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CAA: Aprender a aprender  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- LUN1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.
- LUN2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando

**Estándares**

las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

**Criterio de evaluación: 1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.**

**Objetivos**

3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

**Contenidos****Bloque 1. Procesos y estrategias.**

1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

LUN1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

LUN2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

**Criterio de evaluación: 1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.**

**Objetivos**

3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

**Contenidos****Bloque 1. Procesos y estrategias.**

1.4. Selección y análisis de ejemplos representativos.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

LUN1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

**Criterio de evaluación: 2.1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos**

**Objetivos**

2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

**Contenidos****Bloque 1. Procesos y estrategias.**

1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

**Competencias clave**

CD: Competencia digital  
 CAA: Aprender a aprender  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

LUN1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

**Criterio de evaluación: 2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.**

**Objetivos**

6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.  
 7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

**Contenidos****Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.**

- 2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
  - 2.11. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- 2.13. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
- 2.14. La Enciclopedia.
- 2.15. La prosa ilustrada.
- 2.19. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 2.20. Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 2.27. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 2.28. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 2.35. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
- 2.38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
- 2.47. La culminación de la gran literatura americana.
- 2.48. La ¿Generación perdida¿.
- 2.49. El teatro del absurdo y del compromiso.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CAA: Aprender a aprender  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

LUN1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

**Criterio de evaluación: 2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.**

**Objetivos**

7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y

realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

## Contenidos

### Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- 2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.2. Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 2.11. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- 2.13. El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
- 2.14. La Enciclopedia.
- 2.15. La prosa ilustrada.
- 2.19. El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 2.20. Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 2.27. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 2.28. Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 2.35. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
- 2.38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
- 2.47. La culminación de la gran literatura americana.
- 2.48. La ¿Generación perdida¿.
- 2.49. El teatro del absurdo y del compromiso.

### Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

### Estándares

- LUN1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.
- LUN2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
- LUN3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

**C. Ponderaciones de los criterios**

Nº Criterio	Denominación	Ponderación %
LUN1.1	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	14,29
LUN1.2	Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	14,29
LUN1.3	Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	14,29
LUN1.4	Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	14,29
LUN2.1	Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos	14,29
LUN2.2	Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	14,29
LUN2.3	Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	14,26

**D. Unidades didácticas: secuenciación y temporización**

Unidades didácticas		
Número	Título	Temporización
1	Orígenes de la literatura universal. Primeros textos.	Dos semanas
<b>Justificación</b>		
Conocer los orígenes de la literatura. Conocer y analizar fragmentos de las primeras manifestaciones literarias.		
Número	Título	Temporización
2	Literaturas antiguas. Literatura clásica: Grecia. Roma	De dos a tres semanas
<b>Justificación</b>		
Conocer las principales obras del mundo grecolatino. Leer e interpretar fragmentos y obras completas de las literaturas grecorromanas. Respetar y valorar las obras grecolatinas como fuente del patrimonio cultural universal.		
Número	Título	Temporización
3	Literatura medieval.	De dos a tres semanas
<b>Justificación</b>		
Conocer las principales obras de la Edad Media. Leer e interpretar fragmentos y obras completas de las literaturas medievales Respetar y valorar las obras medievales como fuente del patrimonio cultural universal.		

Número	Título	Temporización
4	Renacimiento y Clasicismo	De dos a tres semanas
<b>Justificación</b>		
Conocer las principales obras del Renacimiento y el Clasicismo. Leer e interpretar fragmentos y obras completas de las literaturas renacentistas y clasicistas. Respetar y valorar las obras renacentistas y clasicistas, como fuente del patrimonio cultural universal.		
Número	Título	Temporización
5	El Siglo de las Luces: la Ilustración	De dos a tres semanas
<b>Justificación</b>		
Conocer las principales obras de la Ilustración. Leer e interpretar fragmentos y obras completas de las literaturas ilustradas. Respetar y valorar las obras ilustradas como fuente del patrimonio cultural universal.		
Número	Título	Temporización
6	La época de la sinrazón: el Romanticismo	De dos a tres semanas
<b>Justificación</b>		
Conocer las principales obras del Romanticismo. Leer e interpretar fragmentos y obras completas de las literaturas románticas. Respetar y valorar las obras románticas como fuente del patrimonio cultural universal.		
Número	Título	Temporización
7	El Realismo y el Naturalismo	De dos a tres semanas
<b>Justificación</b>		
Conocer las principales obras del Realismo y Naturalismo. Leer e interpretar fragmentos y obras completas de las literaturas realistas y naturalistas. Respetar y valorar las obras realistas y naturalistas como fuente del patrimonio cultural universal.		
Número	Título	Temporización
8	La poesía de finales del siglo XIX y XX	De dos a tres semanas
<b>Justificación</b>		
Conocer las principales obras poéticas de finales del XIX y XX. Leer e interpretar fragmentos y obras poéticas de finales del XIX y XX. Respetar y valorar las obras poéticas de finales del XIX y XX como fuente del patrimonio cultural universal.		
Número	Título	Temporización
9	La novela desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX	De dos a tres semanas
<b>Justificación</b>		
Conocer las principales novelas de finales del XIX y XX. Leer e interpretar fragmentos y novelas de finales del XIX y XX. Respetar y valorar la producción novelística de finales del XIX y XX como fuente del patrimonio cultural universal.		
Número	Título	Temporización
10	Corrientes narrativas tras la Segunda Guerra Mundial	De dos a tres semanas
<b>Justificación</b>		
Conocer las principales corrientes narrativas tras la Segunda Guerra Mundial. Leer e interpretar fragmentos de las principales corrientes narrativas tras la Segunda Guerra Mundial. Respetar y valorar la producción narrativa tras la Segunda Guerra Mundial como fuente del patrimonio cultural universal.		
Número	Título	Temporización
11	El teatro desde finales del siglo XIX hasta la actualidad	De dos a tres semanas
<b>Justificación</b>		
Conocer las principales obras teatrales del XIX a la actualidad. Leer e interpretar fragmentos y obras teatrales del XIX a la actualidad. Respetar y valorar las obras teatrales del XIX a la actualidad como fuente del patrimonio cultural universal.		

**E. Precisiones sobre los niveles competenciales**

Sin especificar

**F. Metodología**

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 29.4 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «las programaciones didácticas de las distintas materias del bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público».

**G. Materiales y recursos didácticos**

- Libros de texto oficial para los alumnos: Literatura Universal Editorial Casals, 1º de Bachillerato (versión impresa y digital).

Libros de texto usados por el profesor, además del oficial:

- Literatura Universal 1º de Bachillerato, Editorial Micomicona.
- Literatura Universal. 1º de Bachillerato. Editorial Teide.
- Blogs sobre Literatura Universal
- Vídeos expositivos, filmografía pertinente y audiciones musicales.
- Biblioteca del centro, bibliotecas virtuales.
- Lecturas obligatorias:
  - Primer Trimestre: ¿Asamblea de mujeres¿ y/o ¿Lisístrata¿ de Aristófanes.
  - Segundo Trimestre: ¿Frankenstein¿ Mary Shelley
  - Tercer Trimestre: ¿La Metamorfosis¿, Franz Kafka.

**H. Precisiones sobre la evaluación**

- Pruebas escritas sobre los contenidos propuestos (comentarios de texto)
- Pruebas teórico-prácticas sobre los contenidos de la materia.
- Lecturas completas de los libros obligatorios (se valora mediante cuestionario de lectura)
- Cuaderno y actividades. Tareas de classroom y en el aula.
- Exposición oral de trabajos de investigación monográficos.
- Actitud positiva y respetuosa en el aula y competencia para la convivencia y el diálogo en grupo y el trabajo en equipo.

La cuantificación de las pruebas y demás aspectos evaluables será la siguiente:

- Realización de tareas en classroom y en clase, exposiciones orales y actitud. 40%
- Cuestionarios de lectura y pruebas teóricas: 60%

La realización de cuestionarios que demuestren la lectura de las obras propuestas para cada trimestre será requisito imprescindible para que el alumno pueda ser evaluado positivamente en la asignatura.

Las pruebas teórico-prácticas se realizarán en base a un texto de un autor que corresponda al periodo del que se esté tratando en el trimestre pertinente y serán formuladas y puntuadas de la siguiente manera:

- a) Resumir coherentemente el texto con vocabulario preciso y adecuado y determinar su tema (1¿5 puntos)
- b) Situar la obra en su contexto histórico-literario, comentando la restante producción literaria del autor con respecto a la obra seleccionada. (1¿5 puntos)
- c) Analizar los aspectos formales del texto. Dependiendo del tipo de texto, el alumno deberá destacar cuestiones de tipo estilístico, retórico o relacionado con la tipología del texto narrativo, poético o dramático (1 punto).
- d) Exponer un juicio crítico sobre la lectura del texto con una expresión adecuada que demuestre la asimilación del contenido y la aplicación de éste a su entorno (1¿5 puntos)
- e) Relacionar dicho texto con otros de anteriores o posteriores periodos literarios y su transcendencia en diversas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, música o cine) (1 punto)
- f) Responder a preguntas sobre autores y obras del periodo estudiado (3¿5 puntos).

En la valoración del contenido se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b) Capacidad de síntesis y de relación.
- c) Coherencia en la exposición o argumentación.
- d) Desarrollo del juicio crítico y la madurez intelectual.

En la valoración de la expresión escrita de los exámenes y trabajos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Presentación correcta en cuanto a márgenes, sangrados, letra legible y ausencia de tachaduras.
- Expresión escrita normalizada en cuanto a ortografía, acentuación, puntuación, coherencia sintáctica y semántica y léxico apropiado.

Con respecto a la ortografía, procederemos de la siguiente forma: por cada tres faltas de ortografía se restarán

0,5 puntos; el error en tres tildes equivaldrá a una falta.

De igual manera se considerarán las faltas de expresión en cualquier ejercicio escrito, trabajos, comentarios de texto y cuestionarios de lectura.

- El alumno deberá presentar los trabajos o realizar los exámenes y pruebas en las fechas fijadas para todo el grupo por el profesor. Si por razones de fuerza mayor (enfermedad, o grave urgencia familiar) y siempre que se justifique debidamente, un alumno no pudiera realizar el examen o entregar un trabajo, la calificación será negativa hasta que se realice el examen o se entregue el trabajo en la fecha o plazo que señale el profesor.

- Asimismo será calificado negativamente cualquier ejercicio, examen o trabajo en el que el alumno haya cometido cualquier tipo de fraude académico.