I. E. S. Nuestra Señora de la Victoria
Curso 2024/25

TALLER DE ARTESANÍA CERÁMICA

Departamento: Artes
Propuesta de materia Interdisciplinar: Taller de Artesanía Cerámica
Nivel: 3º de E.S.O.
Carga lectiva semanal: 2 horas
Libro de texto: No utilizado
Profesor: D. Antón X. Llerena López

José Victoriano Llerena Ferro, “Moucho”, 1971

ÍNDICE

Página

1. Introducción. 3

2. Descripción del proyecto interdisciplinar. 4

3. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados. 5

4. Saberes básicos. 10

5. Metodología. 12

6. Recursos a emplear. 12

1. Introducción

Presentamos la Materia Optativa que se pretende ofertar al alumnado de 3º ESO del IES Nuestra Señora de la Victoria de Málaga, para el curso 2024-2025: Taller de Artesanía Cerámica. No se conoce un precedente en este centro de una materia de estas características, no tratándose del uso puntual del horno cerámico para el desarrollo de la materia EPV o EPVA. La programación de la materia se adaptará a la realidad del centro y a los recursos con los que nos encontremos en el aula de Dibujo y se establecerán los mecanismos necesarios para acercarla lo más posible a dicha realidad.

La nueva materia, no tendría continuidad en los bachilleratos y ciclos ofertados por Martiricos, pero podría dirigir las vocaciones de los graduados de Cuarto hacia el Bachillerato de Artes y hacia los ciclos específicos que pudieran relacionarse con la cerámica:

- Volumen (Bachillerato Artístico)
- Cerámica Artística;
- Recubrimientos Cerámicos;
- Modelismo y Matricería Cerámica;
- Esmaltes Artísticos al Fuego sobre Metales;
- Alfarería;
- Moldes y Reproducciones Escultóricos;
- Técnicas Escultóricas;
- Moldes y Reproducciones Escultóricos;
- Mosaicos;
- Artes del Vidrio.

La materia interesará mayormente pues a un alumnado sensible a las artes plásticas, el cual se impregnará también, de conocimientos históricos, matemáticos y químicos. En particular, el enfoque de la artesanía por el que se opta en este proyecto favorece el conocimiento y valoración del patrimonio cultural y artístico andaluz y universal, así como a su conservación y mejora, de ahí la vinculación de este proyecto con la materia de Geografía e Historia de 3º de la ESO. Se intentará coordinar con el profesorado de este Departamento una visita al Museo de Málaga para conocer, recoger y aprender a apreciar las piezas de cerámica históricas que contiene. Asimismo, el trabajo sobre un objeto artesano supone la investigación, la obtención, selección de información de las fuentes disponibles y tratamiento de la misma en relación con los distintos intereses que se planteen.

Finalmente, esta materia contribuye a que el alumnado interprete y produzca mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, reflexionando sobre los procesos empleados en su uso, al mismo tiempo que se valoran las incidencias del desarrollo científico y tecnológico en el medio físico y social.

Los objetivos de este proyecto interdisciplinar contribuirán a la consecución de las intenciones globales que se expresan en los Objetivos Generales de la Etapa y al desarrollo de las competencias clave. Se abordarán a partir de contenidos que desarrollan aprendizajes funcionales del ámbito artístico, el químico, el histórico y el matemático.

2. Descripción del proyecto interdisciplinar

El enfoque inicial de la materia responde a las situaciones de aprendizaje. No nos conformaremos con la creación de piezas cerámicas solamente, sino que colaboraremos con otros Departamentos o disciplinas, por ejemplo, para la presentación del “Producto” en la Web del Centro o en el escaparate de Comercio, y celebraremos anualmente una exposición en el Centro, con creaciones cerámicas de los alumnos y alumnas matriculados en esta Optativa. Por el siguiente orden, la secuencia de actuaciones a realizar, se irán revisando según su funcionalidad, pragmatismo y periodicidad, de acuerdo a los siguientes pasos:

Paso 1. Encuesta inicial y selección de integrantes. Consiste en elegir los estudiantes que van a participar activamente en la elaboración del taller y solicitarles que asuman los cargos y responsabilidades requeridos para el mismo. Para esto, se tendrán en cuenta las capacidades, los gustos y el desempeño académico de cada uno de ellos y su alta motivación en la elección de esta materia optativa.

Paso 2. Identificar y explicar cada parte que constituye el taller donde vamos a trabajar y los espacios y materiales con los que van a realizar las distintas fases del proyecto.

La idea es que nuestro taller sea un espacio creativo, donde el alumnado aprenda a afrontar un proyecto trabajando la arcilla y las técnicas de cerámica de forma personalizada según su ritmo, adaptando en todo momento el contenido a la creación de cada persona.

Paso 3. Material, empezaremos con ejercicios con barro utilizando las manos y los utensilios típicos para familiarizarnos con él. Coordinados con la asignatura de Historia, visitaremos distintas páginas web para ver las funciones del barro desde sus inicios y las técnicas utilizadas y visitaremos el Museo de Málaga para documentarnos.

Paso 4. Estudiadas las técnicas, empezarán con el modelado desde el amasado de la arcilla, realización de piezas únicas (vasijas, luminarias, relieves con texturas, figuras de bulto redondo...).

Paso 5. Las técnicas de montaje que tendrán que investigar serán: técnica del pellizco, técnica de los rollos o churros, técnica de las planchas, modelado y ahuecado,....

Paso 6. Una vez desarrollada la fase de trabajo del barro se pasará a la decoración de las piezas realizadas con diversas técnicas: esmaltes cerámicos, engobes, esgrafiados, con incisiones e incrustaciones,....

Paso 7. Realizaremos un mosaico mural cerámico inspirado en los patrones geométricos del arte islámico que se documentarán a través de la biblioteca y de la web.

Paso 8. Realizaremos un mural sobre azulejos, aprenderán para ello las distintas técnicas de esmalte (entre ellas la técnica de la cuerda seca). Repetiremos el proceso de aprendizaje con la búsqueda en Internet de los distintos procesos de esmaltación.

Paso 9. Aprenderán el funcionamiento y proceso de la cocción de las obras realizadas en el horno cerámico de que dispone el taller.

Paso 10. Al final del curso, se montará una exposición conjunta con todos los trabajos realizados en clase por los alumnos/as del taller de cerámica y se realizará su difusión mediante las tecnologías de la información y la comunicación.

3. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados

EPVA

a. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas, dentro y fuera de Andalucía. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales. Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico y autocrítico, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3**.**

Criterios de evaluación

a.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

a.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

b. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apreciar estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.

El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

Criterios de evaluación

b.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

b.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

c. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

Llevar a cabo una producción artística, es el resultado de un proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación.

Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión personal e imaginativa del mundo a través de

una creación propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos. De este modo, además, se potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, y se aumentan las posibilidades de comunicación con el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza, aspectos muy importantes en una competencia que parte de una producción inicial, por tanto, intuitiva y que prioriza la expresividad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

Criterios de evaluación

c.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

c.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

c.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

d. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.

A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

Criterios de evaluación

d.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

d.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

d.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las

obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

e. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente.

El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de un proyecto artístico como el fanzine que integra varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

En nuestro proyecto realizaremos una investigación por Internet para buscar formas cerámicas de interés a lo largo de la historia, para interpretarlas y realizar una exposición física y a través de las redes sociales de las obras producidos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

Criterios de evaluación

e.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

f. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una obra de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una obra con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las

oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo. Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan acordado y establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

Criterios de evaluación

f.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

f.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

f.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

GEH

g. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.

Criterios de evaluación

g.1. Iniciarse en la elaboración, expresión y presentación de contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos utilizando estrategias sencillas de búsqueda, selección y tratamiento de la información de forma guiada sobre procesos y acontecimientos del presente y del pasado.

g.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, iniciándose en el uso y análisis de forma crítica de fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.

h. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir

estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

Criterios de evaluación

h.1. Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, reconociendo la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.

h.2. Mostrar actitudes no discriminatorias u valorar la diversidad social y multicultural, argumentando en favor de la inclusión, el reconocimiento de las minoría étnico-culturales, la colaboración y la cohesión social.

4. Saberes básicos.

EPVA

A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía.

EPVA A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte.

EPVA A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

EPVA A.3. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

EPVA B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

EPVA B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.

EPVA B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

EPVA B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPVA B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formasen el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

EPVA C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

EPVA C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

EPVA C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

EPVA C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

GEH

B. Sociedades y territorios.

GEH B.2. Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.

GEH B.13. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma. Diversidad y riqueza cultural.

GEH B.14. España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia antigua: pueblos mediterráneos colonizadores, pueblos prerromanos y romanización. Relación de Andalucía con las civilizaciones mediterráneas: colonizaciones fenicia y griega. Influencia mediterránea de Tartessos. La Bética romana.

GEH B.15. Las raíces clásicas de la cultura occidental. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La huella humana y el respeto, la protección y conservación del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural. El patrimonio andaluz y su conservación.

C. Sociedades y territorios.

GEH C.2. Alteridad: respeto y aceptación “del otro”. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud diferenciadora y segregadora.

GEH C.10. Ciclos vitales, uso del tiempo libre y hábitos de consumo. Diferencias y cambios en las formas de vida de las sociedades actuales y en las del pasado.

5. Metodología.

Para esta materia, se usará una metodología eminentemente práctica y participativa, con la que el alumnado se ha de acostumbrar a trabajar en equipo para elaborar una producción colectiva, sin olvidar el trabajo individual que de forma autónoma le haga aprender por sí mismo.

La labor del profesorado es orientadora y asesora, por lo que el trabajo en el taller es fundamental, ya que en el aula solo se dispone de dos horas a la semana. Estas Instrucciones, y las acciones que se desarrollen para su puesta en marcha, se focalizan en lo relevante: aprender necesita tiempo, reflexión, trabajo en equipo y recursos. En consecuencia, la formación del alumnado irá encaminada al uso básico de las herramientas necesarias para

realizar una determinada tarea, siendo fundamental la investigación y el trabajo autónomo del alumnado para conseguir los resultados que se deseen.

Será fundamental igualmente, el uso fluido de las tecnologías de la información y la comunicación para la obtención de la información necesaria para la realización del proyecto, así como para comunicarse con los demás componentes del equipo y el profesorado, y también para exponer digitalmente la obra realizada.

6. Recursos a emplear.

El centro no dispone aún de un taller específico de cerámica y tenemos un limitado número de recursos materiales, que deberemos implementar antes de comenzar el curso, por ejemplo:

- Pellas de distintos colores de barro.
- Bizcochos de diferentes tamaños y colores,
- Moldes de escayola con representaciones en relieve.
- Tableros de madera individuales para las piezas de barro.
- Utensilios para trabajar el barro: palillos, vaciadores, punzones, pinceles de diferentes tipos y grosores, etc.
- Engobes, nitratos, barnices, esmaltes cocinados (formulados) de distintos colores, clasificados con sus etiquetas y en tarros.
- Taller o aula específica para la realización de los distintos trabajos, con mesas grandes para agrupamientos de alumnado y trabajos grupales, así como estantes para depositar los ejercicios mientras pasan las distintas fases de trabajo.
- Estanterías
- Fregadero de dos senos, baldes, tamizadores, rodillos, botes para la chamota etc..
- Grupo compresor para el barnizado pulverizado.
- Bancos de modelado, tórculo para plancheado.
- Torno de alfarería eléctrico.
- Báscula para el formulado de esmaltes .
- Horno para la cocción, decoración y esmaltado de los trabajos realizados.
- y otros...