

1. En el ciber...

El cibercafé era una mezcla entre nuestra aula de Informática del colegio y la cafetería en la que se reúnen los alumnos más mayores en los descansos. Había veinte PC ordenados en filas de cuatro. Delante de algunos de ellos ya había gente aporreando los teclados. Casi todos estaban bebiendo Coca-Cola o café. Si nosotros hiciéramos eso en el colegio, seguro que al «guapo de Gerardo» le habría dado ya un ataque de nervios o se habría pillado un enfado de campeonato.

Quien no tuviera ganas de navegar por Internet se podía sentar a una de las mesas pequeñas que había delante de la barra, al otro lado del cibercafé, y tomarse allí su café o su Coca-Cola. También había repostería y bocadillos. Incluso se podía ver el programa de la MTV en varios monitores que colgaban del techo. ¡Aquí me sentía bien! Si no hubiera sido tan caro... Miki nos acompañó a uno de los ordenadores y nos dio unas cuantas indicaciones; después pudimos empezar. Encontramos algunas agencias de detectives profesionales, que se anunciaban a través de su propia página web. Charly saltaba de alegría. La hora se pasó en un suspiro. Parecía mentira lo rápido que pasaba el tiempo cuando se navegaba por Internet.

Miki vino a atendernos enseguida.

—Qué, ¿queréis repetir?

—¡Yo paso! —dijo rápidamente—. ¡Para mí es demasiado caro!

Miki asintió.

—Lo entiendo. Yo también tengo mi propia conexión a Internet. A fin de cuentas sale más barato que conectándome aquí.

Todos tenían Internet. ¡Menos yo!

—Hemos encontrado un montón de información valiosa —dijo Charly altivo—. Creo que con eso ya podremos diseñar nuestra propia página web. ¿Podríamos hacerla aquí?

Miki se quedó mirándole con cara de interrogante.

—No, eso no puede ser —le dijo.

—¿Por qué no?

—Porque necesitas un acceso propio para poder colgar la página web en Internet.

—¡Y un ordenador en condiciones! —añadí yo.

—¡Desde luego que sí! —dijo Miki riéndose—. Con uno que no ande ni para atrás no conseguirás nada.

Joachim FRIEDRICH

El caso de un cocodrilo en Internet, Edebé



1 Lee el texto y responde las siguientes cuestiones:

■ ¿A qué lugares les recuerda a los protagonistas el cibercafé? ¿Qué hace la gente que está allí?

■ ¿Quién puede ser el «guapo de Gerardo»? ¿Quién es Miki?

■ ¿Qué se puede hacer en el cibercafé, aparte de navegar por Internet?

■ ¿Cuál es el único inconveniente que tiene el ciber para el narrador? ¿Qué piensa con respecto al uso de Internet?

2 Indica con qué finalidad han acudido al cibercafé los personajes del relato. ¿Consiguen su objetivo? ¿Cuáles son los obstáculos que se presentan?

3 Explica el significado de las siguientes expresiones del texto.

a) La hora se pasó en un suspiro.

b) No anda ni para atrás.

4 Marca con una X los objetos que están presentes en el cibercafé.

Ordenadores (PC) Portátiles

Aula de informática Café

Mesas grandes Té

Mesas pequeñas Barra

Bocadillos Hamburguesas

Dulces Oficina de un detective

Monitores Pantallas de plasma

5 ¿Utilizas Internet a menudo? Haz una lista con aquellas actividades para las que empleas la Red, y ordénalas según la frecuencia con que las realizas.

2. La comunicación

1 Identifica los elementos presentes en los siguientes actos de comunicación.

- a) —¡Papá, quiero un chicle de fresa!
 b) —Señores pasajeros del vuelo Iberia 0886 destino Lanzarote, embarquen por la puerta K66.
 c) Un policía levanta la mano derecha.
 d) El árbitro de fútbol da tres pitidos.
 e) **413** (*En la puerta de la habitación de un hotel.*)

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE
CÓDIGO	SITUACIÓN	CANAL

2 Imagina que estás en un sitio muy ruidoso. ¿De qué modo puedes establecer la comunicación con un amigo tuyo para decirle que no oyes lo que te está diciendo?

3 Empareja cada acto comunicativo con el mensaje que se puede transmitir con él. Presta atención, ya que algunos mensajes se pueden codificar utilizando distintos actos.

ACTOS COMUNICATIVOS	
1. Un silbido.	5. Una luz verde.
2. La mano levantada.	6. Un pitido con un silbato.
3. Un abucheo.	7. El dedo índice sobre los labios.
4. Palmadas repetidas.	8. Una luz roja.

- a) Puedes circular con el coche.
 b) Indicar un penalty.
 c) Te presentas voluntario para un ejercicio en clase.
 d) Quieres que tus compañeros guarden silencio.
 e) Iniciar un partido de fútbol.
 f) Indicar que estás perdido en el mar.
 g) Falta personal en un partido de baloncesto.
 h) No te ha gustado una función teatral.
 i) Sí te ha gustado una función teatral.
 j) Pedir permiso en clase.
 k) Quieres preguntar algo en clase.
 l) Parar. Prohibido continuar.

4 Une mediante flechas los siguientes enunciados con el tipo de función que predomina en cada uno.

Expresiva
o emotiva

¿Tienes hora, por favor?

Representativa
o referencial

El sustantivo tiene morfemas de género y número.

¿A qué hora sale el tren?

Conativa
o apelativa

Luis, ven aquí.

La palabra *cómic* tiene el mismo significado que *tebeo*.

Las ballenas son mamíferos marinos.

Fática

Compra dos barras de pan.

Hoy no hace buen día para caminar.

Metalingüística

¡Magnífico partido!

Sí... sí... Te oigo.

Poética

Caminante, no hay camino / se hace camino al andar...

5 Lee el texto y señala quiénes son el emisor y el receptor. ¿Son siempre los mismos en todo el acto de comunicación, o intercambian sus roles?

Ficción y realidad

—Estos libros están llenos de disparates —advirtió el cura—, y lo mejor que se podría hacer con ellos es quemarlos, porque no dicen una sola palabra que sea verdad.

—Pero ¿qué está diciendo? —protestó el ventero—. ¿Acaso es mentira que el caballero Felixmarte de Hircania rebanó el cuello de cinco gigantes con un solo golpe de espada y que Cirongilio de Tracia ahorcó a un dragón con sus propias manos?

—Ni esos caballeros existieron —contestó el cura—, ni jamás se ha visto un dragón en todo el mundo.

Miguel DE CERVANTES
Don Quijote, Vicens Vives

6 ¿Crees que el fragmento anterior se trata de un texto literario? Argumenta tu respuesta.

Ficción y realidad es / no es un texto literario porque _____

7 En cada una de las funciones del lenguaje destaca uno de los elementos de la comunicación. Indica cuál.

3. Las lenguas de España y las variedades lingüísticas

Problemas de matemáticas

Leyeron mentalmente las diez preguntas con los correspondientes indicios. Ninguno dijo nada. Volvieron a leerlas. Lo mismo.

—Bueno, ¿qué? —fue el primero en hablar Nico.

—Si es que no sé ni por dónde empezar —reconoció Adela.



—Esto no son mates ni nada —empezó a verlo todo negro Luc—. Esto es para... para... ¡para supercerebros!

—Si nos lo ha puesto a nosotros... —advirtió Nico.

—¿Pero tú te aclaras en algo? —rezongó Luc.

—Hombre, al menos hay dos pistas para empezar.

Ahora fueron Adela y Luc los que miraron impresionados a su amigo.

—¿Ah sí?

—Sí —dijo él—. La cuatro y la cinco.

Adela le pasó el papel y el bolígrafo.

—Yo no he dicho que sepa hacerlo —se defendió Nico.

—Pero si sabes cómo empezar... —fue terminante Luc.

—Bueno, no sé... —vaciló.

Era el que más había protestado al ver la prueba.

—¡Inténtalo! —le pidió Adela.

Jordi SIERRA I FABRA

El asesinato del profesor de matemáticas, Anaya

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué relación une a los protagonistas del texto?
- ¿Qué registro lingüístico utilizan en función de la situación comunicativa? Justifica tu respuesta.

2 Busca ejemplos en el texto de los siguientes rasgos del registro coloquial:

- a) Muletillas.
- b) Predominio de oraciones cortas.
- c) Expresiones informales.
- d) Preferencia por *tú* como fórmula de tratamiento.

3 Atendiendo al canal comunicativo, ¿qué registro se usa en el fragmento? ¿Qué dos factores lo condicionan?

4 Localiza ahora en el fragmento de J. Sierra i Fabra ejemplos de los siguientes rasgos.

- a) Importancia de elementos no lingüísticos.
- b) Repeticiones.
- c) Vacilaciones y frases interrumpidas.
- d) Predominio de oraciones exclamativas e interrogativas.

5 ¿Qué rasgo del registro oral no aparece en el texto? Cita algún ejemplo.

6 Menciona alguna situación comunicativa en la que debas usar el registro formal.

7 Señala con la letra correspondiente qué lengua se habla en cada una de estas provincias españolas. (No cites el español en el caso de zonas bilingües.)

Legenda:	Español: E	Catalán: C
Gallego: G	Euskera: K	Valenciano: V

Mallorca	<input type="checkbox"/>	Barcelona	<input type="checkbox"/>
Zaragoza	<input type="checkbox"/>	Vizcaya	<input type="checkbox"/>
Navarra	<input type="checkbox"/>	Toledo	<input type="checkbox"/>
La Coruña	<input type="checkbox"/>	Tarragona	<input type="checkbox"/>
Badajoz	<input type="checkbox"/>	Soria	<input type="checkbox"/>
Pontevedra	<input type="checkbox"/>	Murcia	<input type="checkbox"/>
Alicante	<input type="checkbox"/>	Álava	<input type="checkbox"/>
Zamora	<input type="checkbox"/>	Almería	<input type="checkbox"/>
Valencia	<input type="checkbox"/>	Palencia	<input type="checkbox"/>
Orense	<input type="checkbox"/>	Málaga	<input type="checkbox"/>
Teruel	<input type="checkbox"/>	Castellón	<input type="checkbox"/>

8 ¿Qué lengua de las anteriores no procede del latín? Consulta Internet y copia tres palabras en esa lengua y su traducción al español.

4. Reglas generales de acentuación

1 Las siguientes palabras son agudas. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- jamas
- cultural
- segun
- colibri
- amen
- interes
- aleman
- vagon
- tambien
- dieciseis
- quereis
- perdiz
- orangutan
- diversidad
- mural
- ingles
- almacen
- partir
- señorial
- somier
- intelectual
- oracion
- señor
- detras
- glacial
- recogi
- aprendiz
- deidad
- narrador
- podeis
- clavel
- premiar
- comeis

2 Lee ahora estas palabras: todas ellas son llanas. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- hueso
- alcazar
- geranio
- bastante
- alferéz
- invisible
- carcel
- imagen
- hurto
- chisme
- tesis
- martir
- avaro
- fosil
- estiercol
- modem
- volquete
- atlas
- mundo
- malta
- movil
- crisis
- torax
- inmovil
- comics
- marmol
- difíclil
- enjambre
- biceps
- habil
- mastil
- estandar
- revolver

3 Rodea las palabras esdrújulas del siguiente listado y coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- discipulo
- teleferico
- impetu
- lampara
- raquitico
- eclesiastico
- satelite
- frigorifico
- cortacesped
- discolo
- volumen
- sintesis
- cienaga
- oseo
- politico
- benevolo
- disfrutar
- espiritu
- dolido
- exámenes
- aguerrido
- impavido
- eslogan
- examen
- verdades
- clavícula
- fogoso
- obstaculo
- intimo
- lamina
- escenico
- nevera
- demoleedor
- hostigar
- periodico
- germenés

4 Justifica el uso de la tilde en las palabras de las actividades 1, 2 y 3.

5 Escribe correctamente las siguientes palabras y clasifícalas en agudas, llanas o esdrújulas. Explica por qué ninguna de las agudas y llanas lleva tilde.

- a) enfermedad g) enferma m) discipulo
 b) pared h) circular n) tiza
 c) brujula i) carcaj ñ) disco
 d) comieron j) mural o) espectaculo
 e) ardid k) libro p) belleza
 f) tijeras l) llegar q) candidez

Agudas	
Llanas	
Esdrújulas	

6 Conjuga las formas verbales indicadas. Luego, sustituye los sintagmas subrayados por el pronombre correspondiente. Coloca después la tilde en aquellas palabras que deban llevarla. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo → Decir (imperativo, 2.^a pers. sing.) este secreto a él. → *Díselo*

a) Comprar (imperativo, 2.^a pers. plural) estos caramelos a él. →

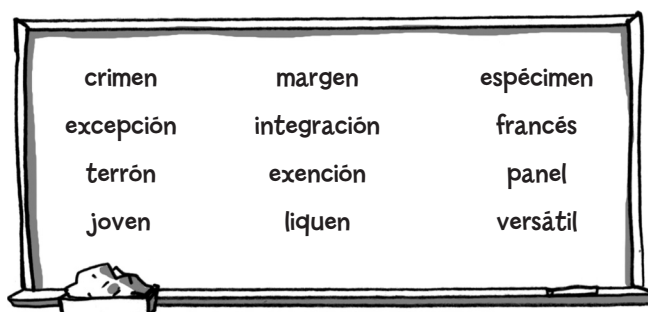
b) Entregar (imperativo, 2.^a pers. singular) este paquete a él. →

c) Devolver (imperativo, 2.^a pers. singular) la pelota a ella. →

d) Señalar (imperativo, 2.^a pers. singular) esta dirección a mí. →

e) Confirmar (imperativo, 2.^a pers. plural) la fecha a mí. →

7 Forma el plural de los sustantivos de la pizarra; no olvides escribir con tilde aquellos que deban llevarla. Si desconoces el significado de alguna palabra, búscala en el diccionario.



4. Reglas generales de acentuación

El viento entre los arboles

Espere hasta que se quedo todo en silencio; luego sali cautelosamente de la choza y mire a mi alrededor. No se veía a nadie. Un bote pesquero cruzaba el río frente al castillo balanceandose entre las olas, cubiertas de espuma blanca. El viento frotaba entre sí las hojas de un abedul produciendo un leve susurro, semejante al placido murmullo de un arroyuelo.

Esto me recuerdo lo que respondió lly cuando le pregunte por qué en el centro del cuadro el viento movía los arboles, mientras que en el primer plano y en el fondo parecía estar en calma. Ella me había explicado que podía tratarse de un problema de tiempo. Si un caminante ha salido por la mañana de la ciudad, con viento encalmado, cabe pensar que, hacia el mediodía, una ligera brisa de corta duracion, doblaba las ramas del abedul precisamente en el momento en que el caminante paso junto al arbol. [...]

Me tranquilizo la idea de que, en tal caso, tambien el suceso de la finca del molino, en el que los dos hombres se inclinaban sobre un tercero caído en el suelo, podía haber acontecido aquella mañana, o quiza la tarde anterior o durante la noche. Me resultaba dificil hacerme a la idea de que no me hallaba en el presente que me era congenito, ni vivía de cara a un futuro en el que un cohete tripulado iba a llegar a Marte.

Sigrid HEUCK

El enigma del maestro Joaquín, SM



8 Completa el texto de Sigrid Heuck colocando las tildes que faltan y copia a continuación las palabras correctamente escritas.

9 Completa la tabla escribiendo tres ejemplos en cada casilla. Puedes utilizar palabras de las actividades anteriores.

AGUDAS		
Con tilde		Sin tilde
Acabadas en -n o -s	Acabadas en vocal	
LLANAS		
Con tilde	Sin tilde	
	Acabadas en -n o -s	Acabadas en vocal
ESDRÚJULAS		
SOBRESDRÚJULAS		

10 Los adverbios acabados en *-mente* conservan la tilde del adjetivo del que proceden.

última → últimamente

■ Corrige las tildes de estos adjetivos y forma el adverbio que le corresponde a cada uno.

- | | |
|----------------|---------------|
| a) cortes → | f) tímida → |
| b) subita → | g) estricta → |
| c) debil → | h) lógica → |
| d) lineal → | i) educada → |
| e) literaria → | j) razonada → |

11 PALABRA OCULTA. Coloca la tilde en las palabras que deban llevarla. Rodea luego todas las que se escriben sin tilde: si unes sus iniciales, obtendrás el nombre de un famoso deportista.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. PRISMA | 7. AGIL |
| 2. ACUEDUCTO | 8. ADECUADO |
| 3. ACUATICO | 9. SUTIL |
| 4. URANO | 10. OVAL |
| 5. GAS | 11. LINCE |
| 6. FABULA | 12. PARVULO |

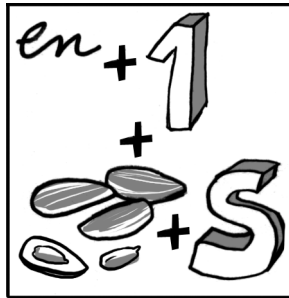
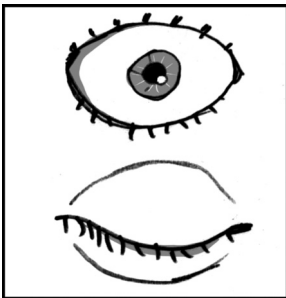
Solución: _____

5. El tiempo

1 Lee el texto y explica el significado de la expresión destacada en negrita.

Encontramos algunas agencias de detectives profesionales, que se anunciaban a través de su propia página web. Charly saltaba de alegría. **La hora se pasó en un suspiro.**

2 JERoglÍFICOS. Resuelve los jeroglíficos y obtendrás tres expresiones que se utilizan para indicar que «el tiempo pasa muy rápido».



3 Ordena las sílabas y obtendrás el nombre de cinco instrumentos utilizados para medir el paso del tiempo.

menócratro drasiclep
potemzaridor
lojre dorperdesta

4 Una familia léxica es un conjunto de palabras que tienen una raíz común (por ejemplo, *sol*, *soleado*, *quitasol*...). Localiza en el listado las palabras que forman parte de la familia léxica de *tiempo*.

contratiempo brújula cronometrar destiempo
nube temporizar estación temporada
reloj temporal página calendario
atemporal fecha pasatiempo anual
temporizador víspera pretemporada final

5 Todas estas palabras son sinónimas de *tiempo*, pero unas sirven para designar largos períodos y otras momentos breves o puntuales. Clasifícalas en la tabla en función de su significado.

- | | | |
|-------------|--------------|---------------|
| a) segundo | e) lustro | i) siglo |
| b) estación | f) etapa | j) quinquenio |
| c) época | g) temporada | k) rato |
| d) lapso | h) instante | l) santiamén |

Largos períodos

Momentos puntuales

6 Utiliza las palabras del recuadro para completar las siguientes oraciones.

fecha ocasión prórroga dilación plazo

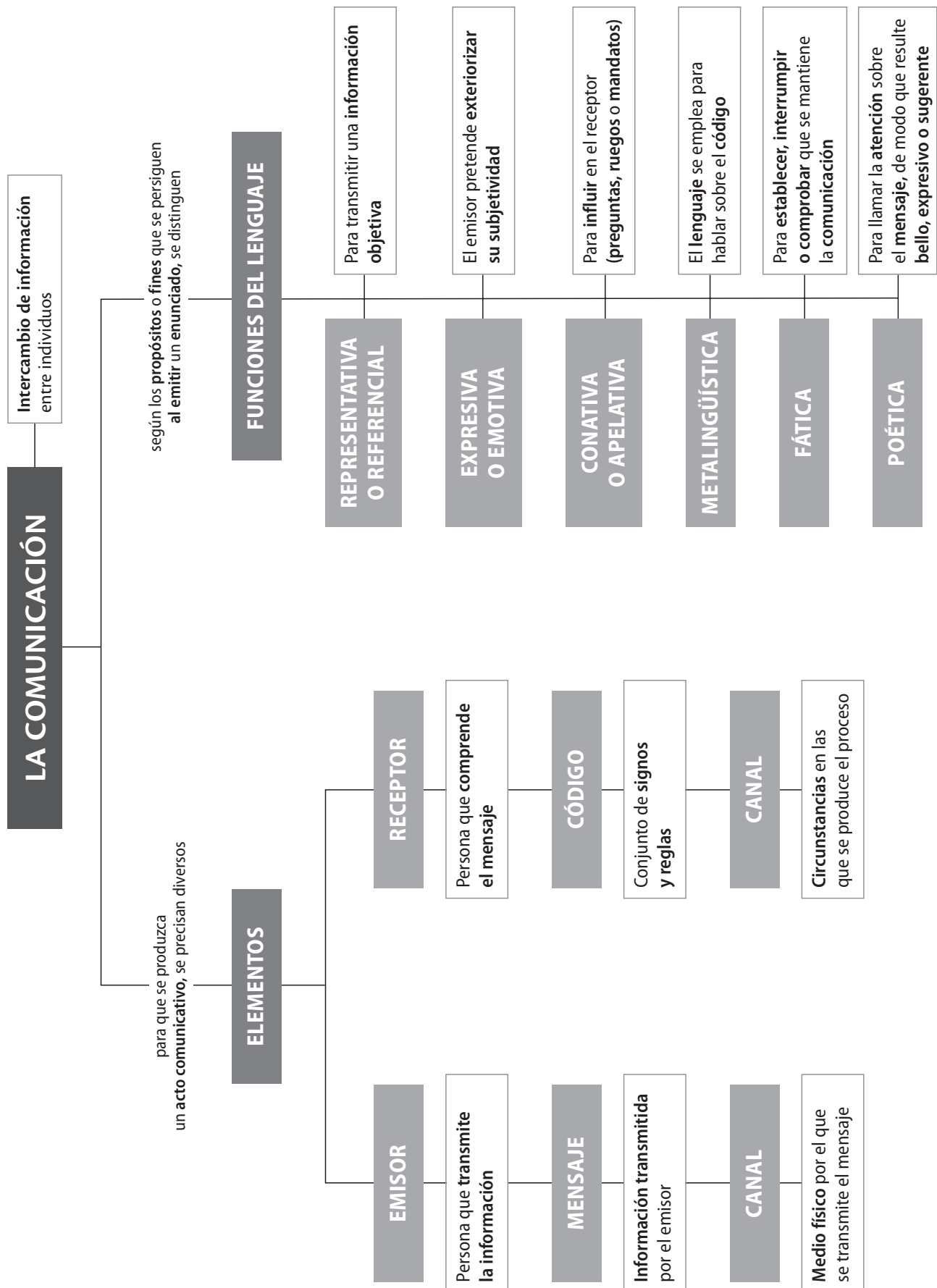
- a) El _____ para matricularse en clases de piano termina mañana.
- b) Tienes que presentar los resultados del diagnóstico sin más _____.
- c) Han publicado en Internet la _____ de los exámenes de junio.
- d) Aprovecha el verano para ir a Inglaterra: no pierdas la _____ de aprender bien un idioma.
- e) La _____ del partido fue emocionante.

7 La palabra *cronos* significa «tiempo» en griego. Muchos términos del español se han construido a partir de ella. ¿Puedes citar algunos?

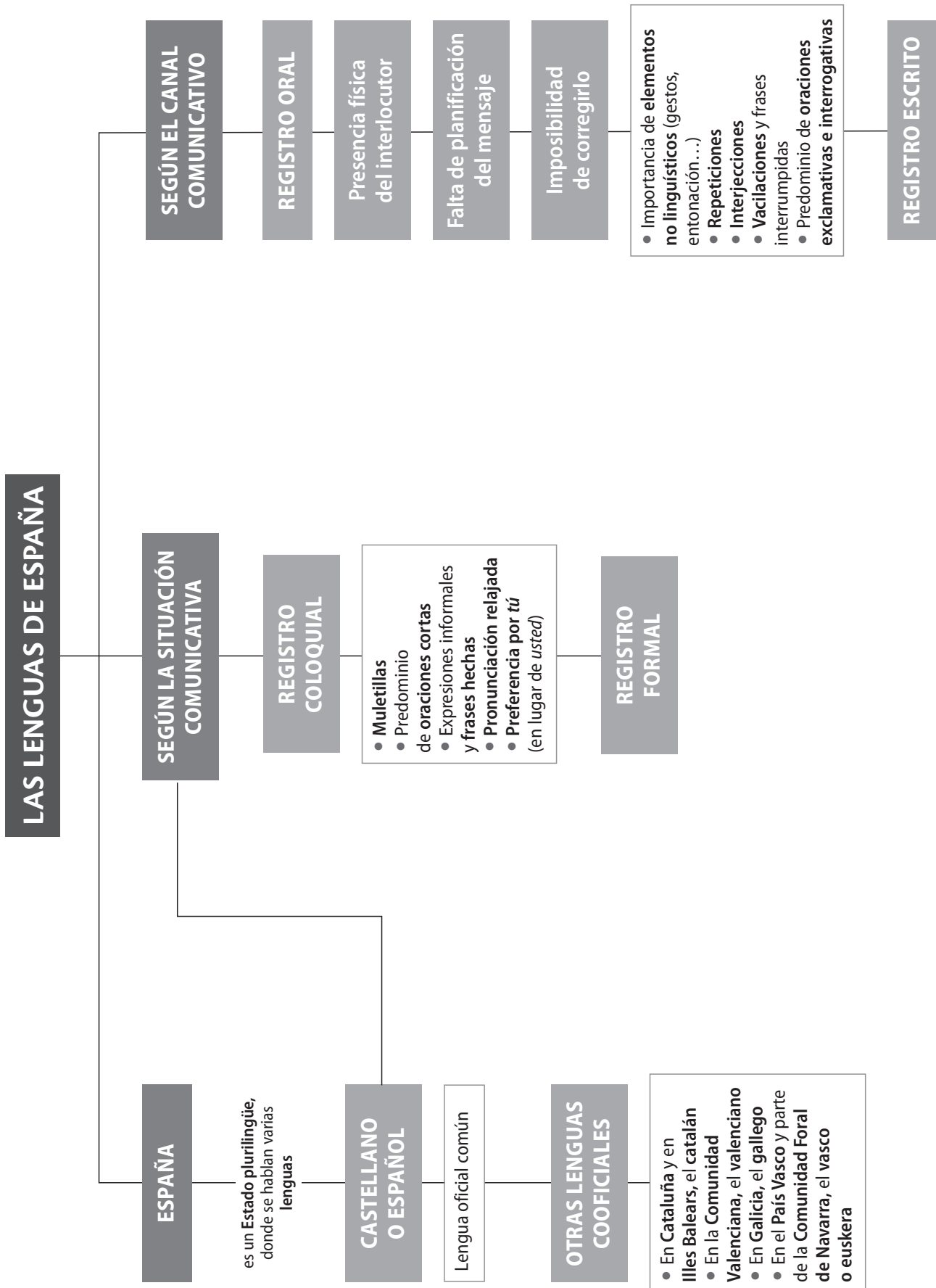
8 CRUCIGRAMA. Busca en la sopa de letras ocho palabras referidas a las partes de un reloj.

O	Y	S	J	K	I	L	N	T	V	R
R	D	E	K	J	H	M	J	P	N	L
E	F	G	D	P	G	A	K	O	Ú	A
T	A	U	E	O	J	N	L	K	M	S
U	T	N	R	A	R	E	F	S	E	Z
N	Y	D	T	K	T	C	Y	U	R	A
I	M	E	C	A	N	I	S	M	O	T
M	D	R	Y	L	H	L	Ñ	C	S	E
C	K	O	U	J	K	L	O	P	W	V
C	A	L	E	N	D	A	R	I	O	R
M	A	N	I	J	A	S	A	G	H	S

6. La comunicación



7. Las lenguas de España y las variedades lingüísticas



1. El sol del amanecer

Así amaneció mi octavo día en el mar. Fue una mañana tempestuosa. Si hubiera llovido no hubiera dispuesto de fuerzas para recoger el agua. Pero sentía que la lluvia me habría tonificado. Sin embargo, no cayó ni una gota, a pesar de que la humedad del aire era como un anuncio de la lluvia inminente. El mar seguía picado al amanecer. No se calmó hasta después de las ocho de la mañana. Pero entonces salió el sol y el cielo recobró su color azul intenso.

Completamente agotado me incliné sobre la borda y tomé varios sorbos de agua de mar. Ahora sé que es conveniente para el organismo. Pero entonces lo ignoraba, y solo recurría a ella cuando me desesperaba el dolor en el cuello. Después de siete días sin tomar agua, la sed es una sensación distinta; es un dolor profundo en la garganta, en el esternón y especialmente debajo de las clavículas. Y es la desesperación de la asfixia. El agua de mar me aliviaba el dolor.

Después de la tormenta el mar amanece azul, como en los cuadros. Cerca de la costa se ven flotar mansamente troncos y raíces, arrancados por la tormenta. Las gaviotas salen a volar sobre el mar. Esa mañana, cuando cesó la brisa, la superficie del agua se volvió metálica y la balsa se deslizó suavemente en línea recta. El viento tibio me reconfortó el cuerpo y el espíritu.

Una gaviota grande, oscura y vieja, voló sobre la balsa. Entonces no pude dudar de que me encontraba cerca de tierra. La gaviota que había capturado unos días antes era un animal joven. A esa edad tienen un formidable alcance de vuelo. Se las puede encontrar a muchas millas en el interior. Pero una gaviota vieja, grande y pesada como la que volaba sobre la balsa en mi octavo día era de aquellas que no se alejaban cien millas de la costa. Me sentí con renovadas fuerzas para resistir. Lo mismo que los primeros días, me puse a escrutar¹ el horizonte. Grandes cantidades de gaviotas se acercaban por todos lados.

Me sentí acompañado y alegre. No tenía hambre. Con más frecuencia que antes tomaba sorbos de agua de mar. Me sentía acompañado en medio de aquella cantidad de gaviotas que volaban en torno a mi cabeza. Me acordé de Mary Address. ¿Qué habría sido de ella?, me preguntaba, recordando su voz cuando me ayudaba a traducir los diálogos de las películas. Precisamente ese día —el único que me acordé de Mary Address sin ningún motivo, apenas porque el cielo estaba lleno de gaviotas— Mary estaba en el templo católico de Mobile ordenando una misa por el descanso de mi alma.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ
Relato de un náufrago, Tusquets

¹escrutar: indagar, examinar cuidadosamente, explorar.



1 Lee el texto y responde las siguientes cuestiones:

■ ¿Cuántos días lleva el protagonista en el mar?
¿Cómo crees que ha llegado allí?

■ Describe la sensación de sed que experimenta el personaje.

■ ¿Qué formas y colores adopta el mar a lo largo de la mañana?

2 ¿Cómo es el estado de ánimo del protagonista? Explica qué cambios muestra a lo largo del relato.

3 ¿Qué rastros de la tormenta quedan cuando esta desaparece?

4 ¿Cómo sabe el narrador que se halla cerca de la costa?

5 Indica de quién se acuerda el protagonista al ver las gaviotas y por qué.

6 ¿Por qué razón estaba Mary Address en un templo de Mobile? ¿Cómo lo sabe el narrador?

7 En el texto aparecen numerosas palabras relacionadas con elementos meteorológicos. Localízalas y clasifícalas según se refieran al *aire* o al *agua*. ¿Hay alguna que contenga ambos significados?

AIRE	AGUA

8 Imagina que eres un náufrago y dispones en la balsa de una libreta, bolígrafo y de una botella para enviar un mensaje. ¿Qué escribirías para que te rescataran?

2. Las modalidades textuales

Texto I

Don Quijote ya se encontraba aliviado y sano, y ardía en deseos de partir en busca de aventuras. Así que él mismo ensilló a Rocinante y puso la albarda al jumento. Luego fue a buscar a su escudero, a quien ayudó a vestirse y a subir al asno, mientras lo miraban todos cuantos estaban en la venta, que eran más de veinte. Don Quijote montó a caballo y con voz muy reposada se despidió del ventero.

Miguel DE CERVANTES
Don Quijote, Vicens Vives



Texto II

Muchos cactus y otras suculentas necesitan periódicamente una fase de reposo que les permita recuperar fuerzas para florecer y crecer. Pero ¿cómo se puede saber de entrada si un cactus necesita pasar el invierno en un lugar cálido o si le irá mejor el frío? Y precisamente ese es un factor decisivo para que nuestras punzantes compañeras crezcan sanas y fuertes. [...] Antes de comprar sus plantas, medite bien si va a poder ofrecerles un lugar adecuado para pasar el invierno.

Matthias UHLIG
Cactus y otras suculentas, Hispano Europea

Texto III

El vasto salón se cerraba al otro lado en una enorme chimenea con una pequeña pila de troncos sin encender. Había un par de sillones desparejos, una mesa y un aparador, un quinqué de petróleo, dos candelabros con velas, un violín en su estuche y poco más. Pero en el suelo, sobre antiguas alfombras deshilachadas [...] se alineaban en orden perfecto muchos libros; quinientos o más, calculó Corso.

Arturo PÉREZ-REVERTE
El club Dumas, Punto de Lectura

1 Lee los textos anteriores y clasifícalos según su modalidad textual.

- El **texto I** es _____, porque _____ una sucesión de hechos o acontecimientos.
- El **texto II** es _____ porque su finalidad es informar u ofrecer _____.
- El **texto III** es una _____ porque nos dice _____.

2 Localiza la narración y responde las cuestiones:

■ ¿Quién es el protagonista de la historia?

■ ¿Quién cuenta lo sucedido?

■ Elabora un resumen de su argumento.

■ ¿A qué subgrupo pertenece este texto?

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Leyenda. | <input type="checkbox"/> Mito. | <input type="checkbox"/> Fábula. |
| <input type="checkbox"/> Novela. | <input type="checkbox"/> Poema épico. | <input type="checkbox"/> Cuento. |

3 Vuelve a leer el texto descriptivo y contesta:

■ ¿Qué es lo que describe? ¿Cómo se llama este tipo de descripción?

■ Subraya los adjetivos calificativos. ¿Atribuyen al sustantivo cualidades objetivas o subjetivas? ¿Incorpora el autor su apreciación personal? ¿Es, por tanto, una descripción técnica o literaria?

4 ¿Sobre qué se informa en el texto II? ¿Qué dato es fundamental conocer si se desea comprar un cactus?

5 Para trasplantar un cactus hay que seguir una serie de pasos. Ordénalos y redacta con ellos un texto expositivo.

- Sujetar firmemente la planta y sacarla de la maceta.
- Apisonar bien la tierra alrededor del cactus.
- Situar la planta dentro de la maceta a la misma profundidad.
- Dejar que la tierra adherida a la raíz se seque algunos días.
- Recortar las raíces viejas.
- Protegerse contra los pinchos con un guante o con una hoja de periódico.

3. Las clases de palabras (I)

1 Escribe los artículos que faltan en las siguientes oraciones.

- a) _____ noches son más cortas en _____ verano.
 b) Ten cuidado porque _____ cuchillos están afilados.
 c) _____ harina está muy barata.
 d) _____ hada de _____ bosques hizo un terrible maleficio.
 e) _____ pantalones están en _____ guardarropa.

2 Subraya los sustantivos y rodea los adjetivos calificativos de las oraciones de la actividad 1.

3 Clasifica los siguientes sustantivos en comunes (C) o propios (P).

Londres	<input type="checkbox"/>	Europa	<input type="checkbox"/>
encina	<input type="checkbox"/>	Madrid	<input type="checkbox"/>
plancton	<input type="checkbox"/>	Mediterráneo	<input type="checkbox"/>
portero	<input type="checkbox"/>	falsedad	<input type="checkbox"/>
furgoneta	<input type="checkbox"/>	Atlántico	<input type="checkbox"/>
oscuridad	<input type="checkbox"/>	Rodríguez	<input type="checkbox"/>
vegetal	<input type="checkbox"/>	Manolo	<input type="checkbox"/>
arcilla	<input type="checkbox"/>	equipo	<input type="checkbox"/>
Himalaya	<input type="checkbox"/>	librería	<input type="checkbox"/>

4 Fíjate en el ejemplo y forma los sustantivos correspondientes a los siguientes adjetivos.

Ejemplo → libre → libertad

- | | |
|----------------|----------------|
| a) necio | f) exigente |
| b) lento | g) rápido |
| c) cierto | h) sencillo |
| d) inteligente | i) imaginativo |
| e) oscuro | j) justo |

■ ¿Qué tipo de sustantivos has escrito, concretos o abstractos?

5 Relaciona cada sustantivo individual con el colectivo que les corresponde.

pájaros	votantes	jauría	bandada
olivos	peces	banco	alfabeto
álamos	abejas	olivar	electorado
lobos	perros	enjambre	manada
cerdos	letras	piara	alameda

6 Subraya todos los adjetivos calificativos del siguiente fragmento. ¿Hay alguno en grado comparativo?

Un gallo sabio

Aquel cuarto era el más feo de la casa y allí había ido a parar el gallo de veleta, abrazado a su tizón. Un día el niño se puso a hablar con él y el pobre gallo, con la boca torcida, le dijo que sabía muchas cosas, que lo librara y se las enseñaría. Entonces hicieron las paces [...]. Y se pasaban el día y la noche hablando, y el gallo, que era más viejo, enseñaba y el niño lo escribía todo en un rasgón de camisa.

Rafael SÁNCHEZ FERLOSIO
Industrias y andanzas de Alfanhui, Salvat

7 Fíjate en el ejemplo y forma el grado superlativo de los adjetivos calificativos de la actividad 6.

Ejemplo → rápido, rapidísimo, muy / el más rápido

8 Une las oraciones propuestas formando el grado comparativo del adjetivo *estrecho*.

Ejemplo → (estudioso) Jorge ha sacado un 9 en el examen. / Ana ha sacado un 3. → *Jorge es más estudioso que Ana. / Ana es menos estudiosa que Jorge. / Ana no es tan estudiosa como Jorge.*

El pantalón rojo no me cabe. / El pantalón azul, sí.

9 Completa las oraciones con el posesivo adecuado.

- a) _____ relojes están averiados. → (1.ª persona, varios poseedores)
 b) Juan volvió a _____ casa. → (3.ª persona, un poseedor)
 c) Lavaos _____ camisas. → (2.ª persona, varios poseedores)
 d) Trae _____ coche. → (1.ª persona, un poseedor)

10 Reescribe las oraciones sustituyendo la cifra por un numeral e indica si son ordinales o cardinales.

- a) Ha llegado en 11.º lugar a la meta.
 b) Hoy es su 16.º cumpleaños.
 c) Se ha comido 3 trozos de pastel.
 d) Ha traído 16 libros nuevos.

4. La tilde diacrítica

1 Subraya los monosílabos que encuentres en las siguientes oraciones y vuelve a escribirlos a continuación.

- a) Él vio un delfín en el mar cerca de la costa. →
 b) Su amiga fue de viaje a Nueva Zelanda. →
 c) No doy crédito a lo que veo. →
 d) Se dio un fuerte golpe en el pie y tuvo que ir a un traumatólogo. →
 e) Tras un largo esfuerzo, consiguió por fin llegar a la meta. →
 f) El picón volcánico conserva la vid sin apenas uso de agua. →
 g) Su éxito es fruto de su esfuerzo diario. →

2 ¿Se escribe con tilde alguno de los siguientes monosílabos? ¿Qué regla puedes deducir de tu respuesta?

- a) fue c) fui e) tras g) no
 b) con d) soy f) voy h) doy

3 Completa las oraciones propuestas usando los siguientes monosílabos.

- dé de mi mí
- a) _____ verdad que no entiendo _____ que hablas.
 b) Ojalá me _____ un notable en el examen _____ junio.
 c) Me gusta un libro que _____ rienda suelta a la imaginación.
 d) Quiero que me _____ un paquete _____ chicles _____ fresa, por favor.
 e) No necesito que me _____ más explicaciones del asunto.
 f) _____ todos es sabido que *El Quijote* es una obra _____ Cervantes.
 g) Hay una bonita puesta _____ sol en este extremo _____ la isla.
 h) _____ gata ha cazado un gorrión.
 i) Una de las notas musicales es _____.
 j) Necesito tiempo libre para _____ mismo.
 k) Este retrato lo han hecho para _____.
 l) A _____ no me molesta demasiado el ruido de la calle al dormir.

4 Completa ahora estas oraciones con los monosílabos indicados de manera que aparezcan correctamente escritas.

- él el sé se
- a) _____ ha aprobado todas las asignaturas con excelentes calificaciones.
 b) _____ techo de la casa se ha hundido durante las lluvias.
 c) _____ volcán de Islandia entró en erupción _____ año pasado.
 d) Creo que _____ es _____ mejor candidato para _____ puesto.
 e) No esperes que _____ decida dónde vais de viaje en _____ verano.
 f) _____ vecino tiene un perro que parece peligroso.
 g) Un gran filósofo dijo: «Solo _____ que no _____ nada».
 h) _____ verán las caras en el partido de hoy.
 i) _____ dice que España va a ganar el Mundial de Fútbol.
 j) Su madre le dijo antes de salir: «_____ bueno, al menos esta tarde».
 k) Yo _____ bastante de astronomía porque me gusta observar las estrellas.
 l) _____ estrecharon la mano al comienzo del partido.
 m) _____ le ve cara de buena persona.
- ¿A qué categoría gramatical pertenece cada uno de los monosílabos que has empleado?

5 Escribe en cada oración el pronombre personal adecuado. Presta atención a las indicaciones que se dan entre corchetes.

- mí tú él se
- a) Ha sido _____ quien trajo regalos para todos [3.ª persona].
 b) Esta tarta es para _____ [1.ª persona]
 c) _____ ha afeitado para ir a la boda [3.ª persona]
 d) _____ no sabes lo que ha ocurrido esta mañana [2.ª persona]
 e) _____ sabe pilotar un avión [3.ª persona]
 f) José y Luis _____ conocen [3.ª persona]

4. La tilde diacrítica

6 Explica qué diferencia de significado hay entre ambas oraciones e indica la categoría gramatical de la palabra subrayada.

a) Tú, vestido en blanco y verde, pareces la bandera de Andalucía.

b) Tu vestido en blanco y verde parece la bandera de Andalucía.

7 Utiliza el monosílabo adecuado (*tú* o *tu*) para completar cada oración.

a) _____ no sabes qué hacer en este caso.

b) _____ sobrino necesita un nuevo pantalón de verano.

c) Necesito que _____ me eches una mano.

d) _____ eres el único que sabes el camino a la ermita.

e) _____ decimosexto cumpleaños está al caer.

f) Para _____ conocimiento, este es el informe que debes completar.

8 Conjuga las formas verbales indicadas en la tabla.

	PRES. INDICATIVO (1. ^a pers. sing.)	PRET. PERF. SIMPLE (1. ^a pers. sing.)
dar		
ser		
ir		
saber		

9 Compón una oración con cada una de las formas verbales que has escrito en la actividad anterior.

10 Escoge la palabra adecuada en cada oración, según deba llevar tilde o no, y tacha la que sea incorrecta.

a) Si / Sí entrenas a diario, estoy seguro de / dé que ganarás la carrera.

b) No se / sé si / sí el / él puede explicarte el / él reglamento de / dé bádmiton.

c) Mi / Mí jefe cuenta con tu / tú voto en la reunión de / dé mañana.

d) Si / Sí el / él reloj de / dé la iglesia está en hora, deben de / dé ser las ocho.

e) Todos esperan que de / dé un discurso de / dé agradecimiento tras la entrega de / dé premios.

f) A mi / mí no me importa que mi / mí perra ande todo el / él día jugando por la casa.

g) Tu / Tú quieres que te de / dé las llaves de / dé mi coche, pero no me fío de / dé cómo conduces.

11 Escribe las siguientes oraciones. Debes añadir las tildes que faltan.

a) Mi madre tiene un regalo escondido para mi.

b) No me he traído mi traje de baño. ¿Tu puedes prestarme uno?

c) Creo que tu sabes que yo no tengo tu lápiz.

d) El no se ha cambiado el vendaje de la rodilla.

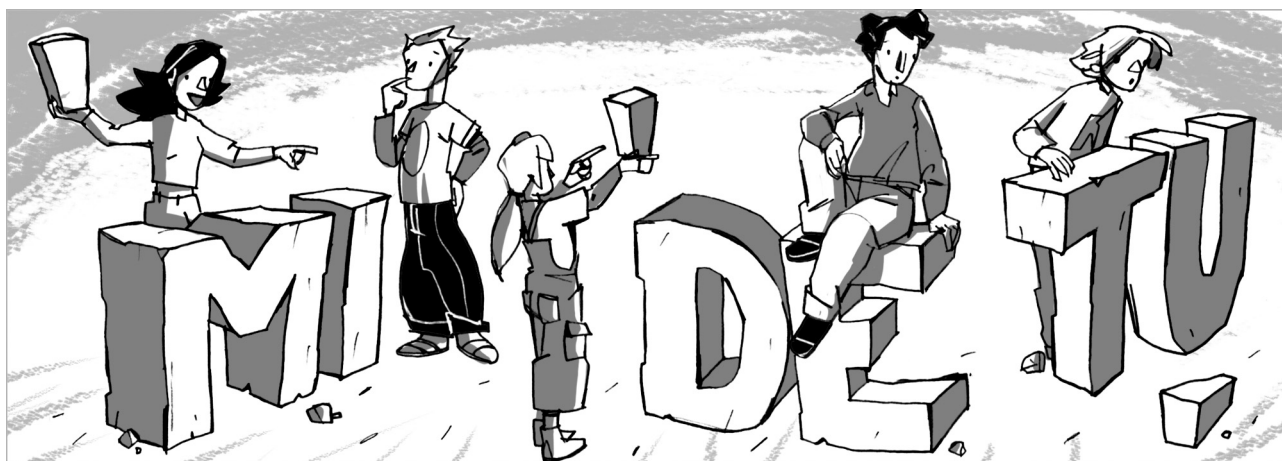
e) Estas fotografías son de el.

f) Ignoro si es soltera o casada: no se si lleva anillo.

g) Oblígale a que te de una explicación.

h) Se comenta en la prensa que el árbitro no vio el penalty.

12 Indica la categoría gramatical de las palabras destacadas en negrita en las oraciones de la actividad anterior.



5. La climatología



1 Explica el significado de los refranes que aparecen en las viñetas. ¿Conocías alguno de ellos?

2 Agrupa los siguientes términos según se refieran a fenómenos meteorológicos relacionados con el agua, el viento o el hielo. Busca en el diccionario aquellos que desconozcas.

- ciclón
- levante
- tornado
- torbellino
- pedrisco
- tromba
- nevada
- chubasco
- vendaval
- siroco
- granizada
- chirimiri
- diluvio
- lluvia
- aguacero
- helada
- llovizna
- tifón
- huracán
- aquilón
- chaparrón
- calabobos
- rocío
- borrasca
- escarcha
- remolino
- tempestad

AGUA	VIENTO	HIELO

3 Escribe los verbos que corresponden a los sustantivos de la tabla.

trueno		relámpago	
nieve		granizo	
nube		tarde	
eclipse		mañana	

4 Clasifica las palabras del recuadro según hagan referencia al buen tiempo o al mal tiempo.

inclemencia	escampado	estable
despejado	bonanza	desapacible
sereno	riguroso	inestable
tranquilo	borrascoso	destemplado

Buen tiempo	
Mal tiempo	

5 Escribe al menos tres palabras más que pertenezcan a las familias léxicas de *viento* y *sol*.

viento → ventisquero...

sol → girasol...

6 Explica el significado de las siguientes expresiones.

- a) Hacer algo contra viento y marea.
- b) Montar una tempestad en un vaso de agua.

7 Ordena los siguientes sinónimos estableciendo una gradación de menor a mayor sensación de frío o de calor.

- a) Abrasador, templado, caliente, tórrido, cálido.
- b) Glacial, fresco, gélido, frío.

8 Relaciona mediante flechas cada palabra con su antónimo.

aclara	estío	amainar	escampar
invierno	oscurecer	encapotarse	encrespase

1. Cómo localizar constelaciones

Para una orientación inicial en el firmamento conviene observar en primer lugar las constelaciones que siempre permanecen a la vista, es decir, las circumpolares. Se parte del asterismo¹ más fácil de recordar: el Carro, que cambia de posición celeste a lo largo del año. A partir de él se «salta» al resto de constelaciones mediante sencillas líneas que conectan unas con otras. [...]

1. La prolongación de la línea imaginaria que va a la Estrella Polar conduce a la constelación de Cefeo, que parece una casa torcida.

2. La prolongación de otra línea imaginaria que va desde la última estrella del pértigo² del Carro hasta la Polar llega a la constelación de Casiopea, la «W celeste», tan brillante como el Carro.

3. La prolongación de la línea que une las dos estrellas delanteras del remolque del Carro da a la cabeza romboidal de la constelación del Dragón, que serpentea alrededor de la Osa Menor (o Carro Menor) y que está formada por estrellas muy débiles.

4. La continuación del lado más alto del Carro hacia «atrás» conduce a la constelación del Cochero, con la estrella brillante Capella.

No obstante, en general debe tenerse en cuenta que por debajo de diez grados de altura solo se divisan estrellas muy brillantes, debido a la bruma del horizonte. La claridad de la Luna también puede dificultar mucho la búsqueda.

Las constelaciones no circumpolares se ven únicamente durante una época concreta del año. De ahí que en este libro se muestre el aspecto del firmamento nocturno (incluidas las constelaciones circumpolares) mes a mes en mapas separados, cuya utilización ya se ha descrito. El cénit³ cae en todos los casos en el centro del círculo correspondiente a la latitud en que nos encontramos (a 50 grados o 30 grados de latitud norte), los cuatro puntos cardinales se indican en los bordes. Además, se señalan el ecuador celeste y la eclíptica. A partir de las constelaciones circumpolares se puede ir avanzando «a tuestas» desde el Norte hacia el cénit, o iniciarse en las tardes de febrero con alguna constelación destacada y fácil de encontrar, por ejemplo Orión. Los observadores notarán pronto que el caos aparente del firmamento se les muestra estructurado en constelaciones cada vez más reconocibles y que ya no olvidarán tras poco tiempo de práctica.

Andreas SCHULZ

Estrellas, cómo reconocerlas y determinarlas, Blume

¹asterismo: conjunto de estrellas.

³pértigo: vara de madera que se sitúa en la parte delantera de un carruaje y sirve para marcar la dirección. A sus lados se enganchan los caballos.

²cénit o cenit: intersección de la vertical de un lugar con la esfera celeste, por encima de la cabeza del observador.



1 Lee el texto y responde las cuestiones:

- ¿Qué son las constelaciones circumpolares?
- ¿Cuál es la constelación más fácil de localizar?
- Marca con una X las constelaciones que se pueden localizar con facilidad a partir de la del Carro.

- | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cefeo | <input type="checkbox"/> Perseo | <input type="checkbox"/> Casiopea |
| <input type="checkbox"/> Capella | <input type="checkbox"/> Virgo | <input type="checkbox"/> Cisne |
| <input type="checkbox"/> Dragón | <input type="checkbox"/> Osa Menor | <input type="checkbox"/> Pegaso |
| <input type="checkbox"/> Cochero | <input type="checkbox"/> Libra | <input type="checkbox"/> Andrómeda |

- ¿En qué latitud se encuentra España?
- ¿Qué dificultades surgen, de acuerdo con el texto, para la observación de las estrellas? ¿Por qué?

2 ¿Por qué en los mapas celestes a los que se refiere el texto se presenta el cielo mes a mes? ¿Qué constelación no se puede observar en verano?

3 ¿Qué elementos de localización se señalan en los mapas citados?

4 ¿Qué diferencia de significado existe entre *estrella*, *constelación* y *firmamento*? ¿Conoces algún otro término que designe conjuntos de estrellas?

5 Explica el significado de las expresiones subrayadas.

- a) Juan ha nacido con buena estrella.
- b) Ayer fui al médico y vi las estrellas.
- c) El agricultor se levanta con las estrellas.

6 Investiga en Internet a qué constelación pertenece la Estrella Polar. ¿Qué posición marca dicha estrella?

7 Localiza información sobre cómo observar un eclipse solar. Escribe después las instrucciones necesarias para realizar esta actividad sin riesgo alguno. Presta atención al orden de tu exposición.

2. Textos de la vida cotidiana

Normas generales de comportamiento en la circulación

1. Queda prohibido arrojar, depositar o abandonar sobre la vía objetos o materias que puedan entorpecer la circulación, parada o estacionamiento.

2. Se prohíben las competiciones de velocidad en vías de uso público, salvo las autorizadas, con carácter excepcional, por la autoridad competente.

3. Se prohíbe conducir utilizando cascos, auriculares u otros dispositivos que disminuyan la atención o utilizar manualmente dispositivos de telefonía móvil, navegadores o cualquier otro sistema de comunicación.

4. Queda prohibido conducir utilizando pantallas con acceso a Internet, monitores de televisión y reproductores de DVD instalados en el vehículo. [...] Sí se pueden llevar monitores a la vista del conductor cuando sean necesarios para la visión de acceso o de bajada de peatones y para la visión en vehículos con cámara de maniobras traseras. También se permite el uso de dispositivos GPS.

5. Se prohíbe que los vehículos lleven antirradar para eludir la vigilancia de los agentes de Tráfico.

6. Se prohíbe arrojar, a la vía o en sus inmediaciones, cualquier objeto que pueda dar lugar a incendios o poner en peligro la seguridad vial.

Ley sobre Tráfico, Circulación de Vehículos a Motor y Seguridad Vial (Adaptación)



Instrucciones para dar cuerda a un reloj

Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad e imítelo anhelante.

Julio CORTÁZAR
Historias de Cronopios y de Famas, Alfaguara

1 Lee las normas de Tráfico e indica exactamente qué regulan.

2 Marca con un aspa (X) aquellas acciones expresamente prohibidas por las normas del texto.

- Arrojar papeles por la ventanilla.
- Campeonatos de velocidad autorizados.
- Utilizar auriculares
- Utilizar «manos libres».
- Utilizar monitores para la bajada de peatones.
- Llevar antirradar instalado en el vehículo.
- Arrojar colillas por la ventanilla.
- Llevar un dispositivo GPS.

3 ¿Con qué construcción verbal se inicia cada epígrafe de las *Normas generales...*?

4 Explica cómo se ordenan las distintas normas de la Ley de Tráfico.

5 Lee ahora las *Instrucciones para dar cuerda a un reloj* y elabora unas similares, tituladas *Instrucciones para sonreír*.

6 Redacta una carta de solicitud sobre uno de los temas del recuadro. Debe presentar la siguiente estructura: encabezamiento, cuerpo (petición, explicación y agradecimiento) y despedida.

- ✓ Estás haciendo un trabajo sobre energías no contaminantes y solicitas a la biblioteca municipal que adquiera ejemplares sobre este tema en concreto.
- ✓ Pides al director de tu centro autorización para celebrar un mercadillo y recaudar fondos para financiar el viaje de estudios.
- ✓ Escribes al Ayuntamiento de tu localidad solicitando que se habilite un carril bici.

3. Las clases de palabras (II)

Silencio y oscuridad

En la octava noche abrí la puerta con más cautela que nunca. El minutero de un reloj se mueve más deprisa de lo que yo me movía. Nunca, hasta aquella noche había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas podía contener mi sentimiento de triunfo. ¡Pensar que estaba allí abriendo la puerta poco a poco y él ni siquiera soñaba con mis actos y pensamientos secretos! Ante esta idea sonreí entre dientes y, quizás, él me oyó, porque de pronto se movió en la cama como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me volví atrás, pero no. Su cuarto estaba tan negro como la boca de un lobo (ya que los postigos tenían pasado el cerrojo por miedo a los ladrones) y yo sabía que él no podía ver la abertura de la puerta, así que continué empujándola constantemente, constantemente.

Tenía ya la cabeza dentro y estaba a punto de abrir la linterna cuando mi dedo resbaló sobre el cierre de hojalata y el viejo se incorporó en la cama gritando: «¿Quién está ahí?».

Me mantuve completamente quieto y sin decir palabra. Durante toda una hora no moví un músculo y en todo este tiempo no le oí volver a acostarse. Permanecía sentado en la cama escuchando; como yo había hecho noche tras noche sintiendo en la pared el tic-tic de la carcoma que presagía la muerte.

Edgar Allan Poe

El corazón delator, en Antología del cuento literario, Alhambra



1 Subraya todas las formas verbales del texto de Edgar Allan Poe.

2 ¿Qué modo predomina en toda la narración? ¿Hay algún ejemplo de otro modo verbal?

3 Clasifica todas las formas no personales en la siguiente tabla.

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO

4 Indica la conjugación a la que pertenecen los verbos de la actividad anterior.

1. ^a CONJ.	2. ^a CONJ.	3. ^a CONJ.

5 Localiza ejemplos de los siguientes tiempos del modo indicativo entre las formas verbales del texto.

Presente →

Pretérito imperfecto →

Pretérito perfecto simple →

Pretérito pluscuamperfecto →

Futuro →

6 Escribe la 1.^a persona del presente y del pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos *ser*, *ir*, *hacer* y *haber*.

7 Señala el número y la persona de las siguientes formas verbales.

	PERSONA			NÚMERO	
	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Singular	Plural
vendrán			x		x
has dibujado					
comíamos					
resbalaste					
nadaré					
había traído					
arreglabais					

8 Indica el valor del presente en estos enunciados.

a) ¡Subo ahora mismo! →

b) Si mezclo rojo y amarillo obtengo naranja. →

c) El hombre pisa la Luna por primera vez en 1969. →

d) Seguro que en Navidad voy a Nueva York. →

e) Casi todos los lunes toco el violín en un cuarteto. →

f) Enseguida preparo la cena. →

g) En enero suben los precios de nuevo. →

h) Los Reyes Católicos conquistan Granada en enero de 1492. →

4. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

1 Separa en sílabas las palabras del siguiente listado y subraya aquellas que contengan un diptongo.

- a) murciélago →
 b) oeste →
 c) entusiasmo →
 d) fuiste →
 e) instrucción →
 f) aéreo →
 g) cautela →
 h) jalea →
 i) coordinar →
 j) oasis →
 k) caótico →
 l) edificio →
 m) cualidad →
 n) crear →
 ñ) diestro →
 o) neopreno →

2 Escribe a continuación las palabras de la actividad anterior que contienen hiatos. ¿Qué vocales los forman?

3 Clasifica las palabras de la actividad 1 uno en la siguiente tabla.

Agudas	
Llanas	
Esdrújulas	

4 Separa en sílabas y explica por qué llevan tilde las siguientes palabras.

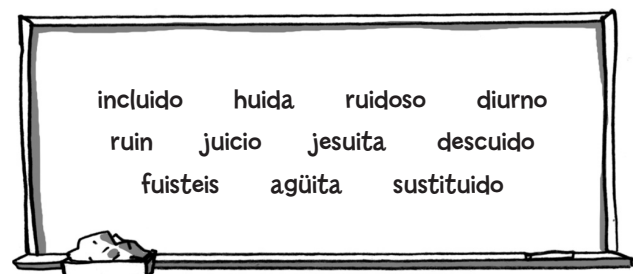
- a) decisión →
 b) dieciséis →
 c) averiguó →
 d) acuático →

5 Las palabras que aparecen a continuación contienen diptongos. Subráyalos y coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- riesgo
- diente
- traducción
- dialecto
- inyección
- huesped
- amabais
- pieza
- democracia
- boina
- aceite
- naufrago
- pierna
- escualido
- también
- sitio
- diario
- indicación
- tuerto
- puente
- diócesis
- afiliación
- internauta
- despues
- ciática
- fiordo
- farmacéutico
- miedo
- feudo
- condición
- frecuente
- infracción
- industria
- ciudad
- archipiélago
- columpio

■ ¿Sobre qué vocal se coloca la tilde en aquellas palabras que la llevan?

6 ¿Deben escribirse con tilde las palabras de la pizarra? Justifica tu respuesta.



7 Coloca la tilde en los siguientes triptongos cuando sea necesario.

- a) averiguais e) buey i) miau
 b) guau f) acaricieis j) cantariais
 c) agüeis g) Uruguay k) apreciais
 d) limpiaís h) agobieis l) estudiais

8 Completa la información del recuadro.

- Se denomina **diptongo** _____

 ■ El **hiato** está formado _____

4. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Un regalo para Tortuga Veloz

Nos íbamos a Los Ángeles dos días después, así que al día siguiente yo quería ir a despedirme de Tortuga Veloz. Susan no podía acompañarme en esta ocasión, ya que tenía «un millón de cosas que hacer». La responsabilidad iba a recaer sobre Quick y sobre mí, pero no me importaba. Compré un impresionante cuchillo en Stockton, con una vaina de piel. Era mi regalo para Tortuga Veloz, y el único que se me ocurrió, dada su forma de vida y sus escasas necesidades. Me había dado cuenta de que llevaba al cinto un cuchillo viejo y gastado, que debió de ser un arma formidable en otros tiempos. Confiaba en no herir ninguna primitiva susceptibilidad¹ ofreciéndole aquel presente. En el fondo, todavía no dejaba de sentirme cohibido² por muchos detalles de la vida y el comportamiento del viejo hechicero. Su forma de hablar ofrecía a veces un cierto grado de misterio, una velada pantalla a caballo entre el pasado y el futuro en la que era difícil adivinar la verdadera imagen.

El día en que Tortuga Veloz observó mis manos fue el último día que vimos a nuestro amigo como siempre le habíamos visto. Por eso guardo un recuerdo muy especial de él. Ya nada sería igual a partir de ese día, y los ciegos impulsos de la naturaleza humana desencadenarían la tempestad a la que nos vimos arrojados. Cuando Susan y yo regresábamos a casa, estuvimos comentando lo que no nos atrevimos a expresar en la cabaña: el aspecto de Tortuga Veloz. Como papá, él también, a veces, parecía envejecer súbitamente. Fuesen cuales fuesen los sueños de la noche anterior, tuvieron que ser muy especiales y de muy difícil interpretación, a pesar de sus mágicos poderes de hechicero miwok.

¹susceptibilidad: enfado que se produce por un malentendido.

²cohibido: tímido, apocado.



Jordi SIERRA I FABRA
El último verano miwok, SM

9 Las palabras subrayadas del texto contienen diptongos o hiatos. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla y cópialas a continuación.

10 Fíjate en el ejemplo y completa la tabla con las formas verbales indicadas del modo indicativo. Presta atención a qué palabras se escriben con tilde.

	PRESENTE	PRET. PERFECTO SIMPLE
atenuar	Yo atenué Vos. atenuáis	Yo atenué Vos. atenuasteis
mirar		
lavar		
cuidar		
jugar		
habituarse		

11 Todas estas palabras contienen hiato. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- bahía
- vahido
- navío
- tubería
- línea
- vigia
- terraqueo
- grúa
- peana
- transeunte
- gancha
- ataúd
- decidía
- caída
- oseo
- alegría
- cortauñas
- seísmo
- caótico
- lejía
- laúd
- feisimo
- tecnología
- cacatúa
- raíz
- baul
- frío
- real
- púa
- vehículo
- cronología
- avería

12 Observa con atención los ejemplos. Después, copia y completa la tabla con palabras que contengan las dos vocales indicadas.

	A	E	I	O	U
A	contraataque			aorta	
E					
I			chiita		
O	coaxial		boina	coordinar	estadounidense
U					duunvirato

5. La vista

1 Localiza entre las palabras del listado aquellas que sean sinónimas de *ver*.

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> mirar | <input type="checkbox"/> oscurecer | <input type="checkbox"/> otear |
| <input type="checkbox"/> holgar | <input type="checkbox"/> eclipsar | <input type="checkbox"/> vislumbrar |
| <input type="checkbox"/> notar | <input type="checkbox"/> divisar | <input type="checkbox"/> hojear |
| <input type="checkbox"/> avizorar | <input type="checkbox"/> experimentar | <input type="checkbox"/> escudriñar |
| <input type="checkbox"/> motear | <input type="checkbox"/> avistar | <input type="checkbox"/> escrutar |
| <input type="checkbox"/> percibir | <input type="checkbox"/> avisar | <input type="checkbox"/> alentar |

2 **REVUELTO DE LETRAS.** Ordena las letras de las siguientes palabras y obtendrás el nombre de siete instrumentos utilizados para observar agrandada una imagen.

1. PISIMRÁSTCO →
2. TOSELOECPI →
3. MIRCIOSCOPO →
4. JETACALO →
5. PALU →
6. GOSEMEL →
7. BAINORCULES →

3 Explica el significado de estas palabras y escribe una oración con cada una de ellas.

a) Astrología.

b) Astronomía.

■ ¿En cuál de estas actividades se utiliza un instrumento de observación? ¿Cuál es este?

4 Imagina una visita al oftalmólogo. Completa las oraciones que se pueden escuchar en su consulta con las siguientes palabras.

dioptías miopía orzuelo gradúe cataratas

a) Necesito gafas nuevas para corregir mi _____: no veo nada de lejos.

b) Buenos días, necesito que me _____ la vista.

c) Mi abuelo no ve nada: lo van a operar de _____.

d) Debe usted comprarse unas gafas nuevas, le han aumentado las _____ en el ojo izquierdo.

e) Aplíquese un paño caliente en el párpado para que le desaparezca ese _____.

5 En español existen numerosas frases hechas que comparan nuestras capacidades con las de algunos animales. ¿Qué significan estas? ¿Conoces alguna otra?

a) Luis necesita gafas urgentemente, ve menos que un topo.

b) Ángel tiene vista de lince.

6 Explica ahora el significado de estas expresiones y escribe una oración con cada una de ellas.

a) Ver las estrellas.

b) Verlo todo negro.

c) Hasta más ver.

d) Ver venir.

e) Verse las caras.

f) Ver para creer.

7 Fíjate en el ejemplo y completa la tabla con las palabras indicadas. Si desconoces el significado de alguno de estos términos, búscalo en el diccionario.

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO
vigilancia	vigilante	vigilar
	curioso	
acecho		
	mirón	

8 Sustituye la expresión subrayada por otra sinónima, de modo que no cambie el significado estas oraciones.

a) Aquel policía hizo la vista gorda cuando advirtió mi coche mal aparcado.

b) ¡Qué vergüenza! Me han mirado de arriba abajo al entrar en la asamblea.

c) Tu hermana se comía con la vista el escaparate de la pastelería.

d) No me mires con el rabillo del ojo que no estoy haciendo ninguna travesura.

e) Anda preocupado: perdió de vista el informe y ahora no lo puede encontrar.

9 **FUGA DE VOCALES.** Identifica las vocales que faltan y completa estas expresiones relacionadas con los ojos.

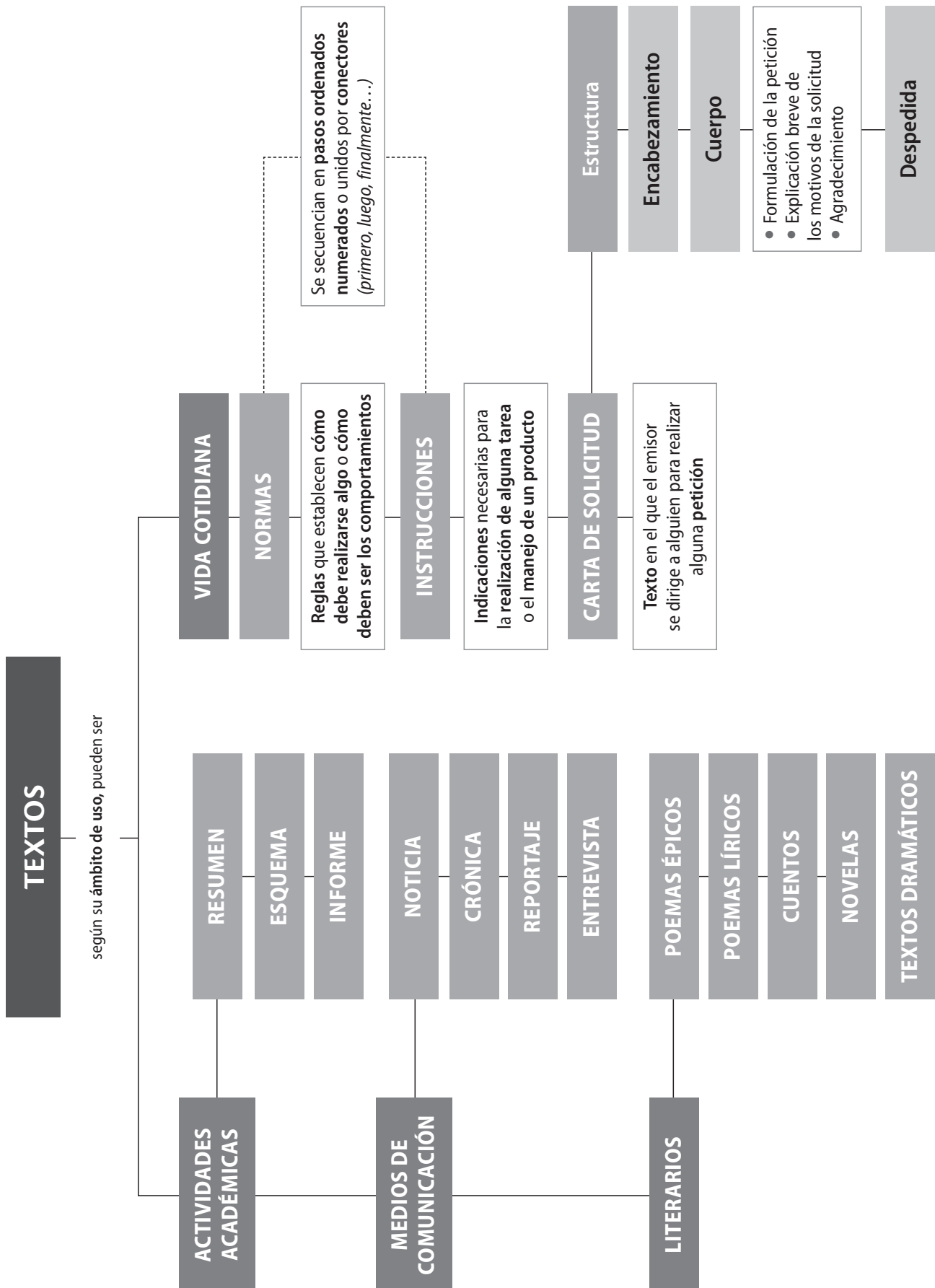
1. B R R L S J S

2. N Q U T R J

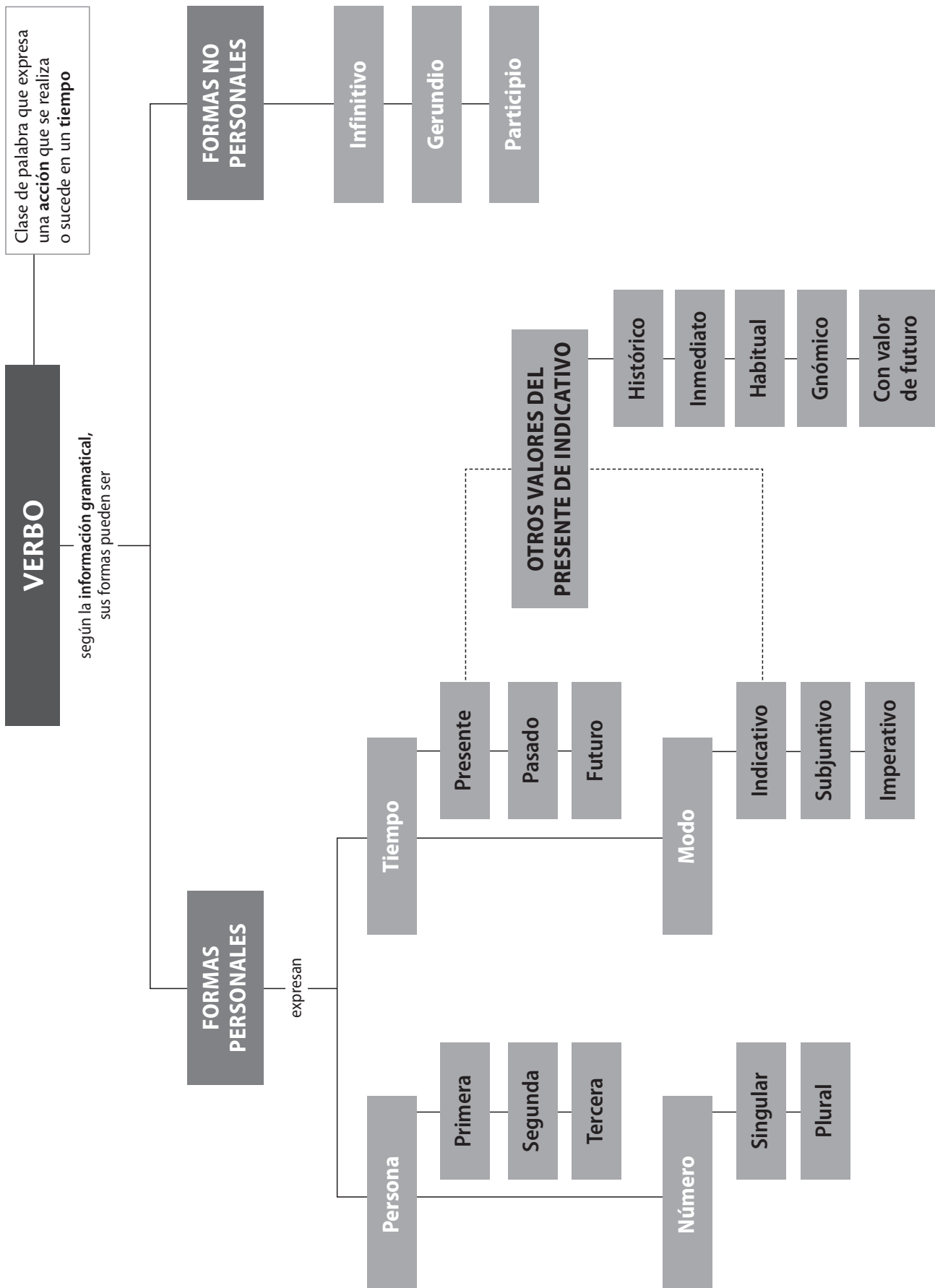
3. N D R C N C I N J O S

4. S T R N L J D L
H R C Á N

6. Textos de la vida cotidiana



7. Las clases de palabras (II)



1. A por el título mundial

Fernando Alonso: «Quien sume seis o siete podios ganará el Mundial»

El piloto español considera que Red Bull y McLaren son sus principales rivales



AGENCIAS 03/08/2010

El piloto español de Ferrari, Fernando Alonso, apela a la «continuidad» en los resultados para mantener las opciones de hacerse con el título mundial de Fórmula-1 tras su segunda posición en el Gran Premio de Hungría y la victoria conseguida hace dos semanas

en Alemania. «En estas siete carreras que quedan, quien consiga seis o siete podios ganará el campeonato. No es necesario ganar siempre, basta con tener continuidad, algo que nadie ha tenido hasta ahora», explica el piloto asturiano en una entrevista publicada en la web de Ferrari.

Alonso remarca que en las siete últimas carreras del campeonato «se decidirá todo» y se mostró satisfecho con los resultados conseguidos por la casa del *cavallino* rampante hasta el momento. «Aún estamos luchando por el campeonato y las distancias son pequeñas, los pilotos estamos casi igualados a siete carreras del final», aseguró.

Los últimos dos podios conseguidos por el español le han hecho recuperar la confianza tras varias carreras con resultados negativos, aunque Alonso se mostró prudente al respecto: «Ahora es el momento de mantener la calma. Tanto el equipo como los pilotos de Ferrari sabemos cuál es nuestro objetivo», añade Alonso, que apunta a McLaren y Red Bull como los principales escollos para hacerse con el título. [...]

Esta «superioridad» de Red Bull es, para Alonso, «difícil de explicar», aunque confía en las prestaciones de su monoplace para afrontar las próximas carreras. «En Hungría les fue todo bien [a Red Bull], ya que el circuito se adaptaba a sus características, pero nosotros tenemos un coche más completo y al final ganará el mejor».

Alonso asegura que de cara a la carrera, no cambia mucho partir desde la *pole* o desde más atrás, pues la concentración debe ser siempre la misma. [...] Tras una pausa de varias semanas, la Fórmula-1 volverá a rodar el próximo 29 de agosto en el Gran Premio de Bélgica, en el circuito de Spa, un trazado que el asturiano califica como «el circuito más divertido del mundo porque tiene todo tipo de curvas, con subidas y bajadas».

www.elpais.com

1 Lee el texto y responde las siguientes cuestiones:

- ¿Quién es el protagonista de esta noticia?
- ¿Cuál ha sido su última victoria?
- ¿A qué equipo pertenece? ¿Con qué sobrenombre se conoce a este equipo?
- ¿Qué objetivo se marca Alonso para ganar el Mundial?
- ¿Por qué, según Alonso, no es necesario ganar siempre? ¿Cuántas carreras quedan para dar por finalizado el Mundial de Fórmula-1?

■ ¿Cómo explica el piloto la *superioridad* del equipo Red Bull?

■ ¿Qué imagen del deportista reflejan sus declaraciones? Marca aquellos adjetivos que mejor lo definen.

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> seguro | <input type="checkbox"/> indolente | <input type="checkbox"/> indeciso |
| <input type="checkbox"/> tenaz | <input type="checkbox"/> inconstante | <input type="checkbox"/> perseverante |

2 Copia el titular de la noticia. ¿Qué información se pretende destacar?

3 Explica cuál es la idea principal del texto.

4 ¿A qué ámbito pertenece la información que se detalla en el texto?

5 Aclara el significado de la expresión subrayada.

Alonso apunta a McLaren y Red Bull como los principales escollos para hacerse con el título.

6 Investiga en Internet qué es la *pole*. ¿Por qué expresión en castellano puedes sustituir este término?

7 Según Fernando Alonso, es necesario el esfuerzo continuado para obtener buenos resultados. ¿Esto es así solo en el deporte o también en otros ámbitos de la vida cotidiana? ¿Cómo crees que interviene la suerte? Elabora una breve exposición al respecto.

2. Textos de los medios de comunicación

I

Las ciudades deberán 'apagarse' por las noches

El reglamento aprobado ayer por la Junta obliga a declarar «zonas oscuras» y proteger playas y áreas naturales para reducir la contaminación lumínica.

M. V. COBO | GRANADA. Las ciudades andaluzas tendrán que apagar las luces por la noche. Al menos, todas aquellas que no sean imprescindibles para la seguridad de sus habitantes. Los rótulos luminosos publicitarios, por ejemplo, tendrán que estar apagados en el horario nocturno: de doce de la noche en invierno y una de la madrugada en verano, hasta las seis de la mañana. Esta es una de las medidas que se incluyen en el reglamento de protección frente a la contaminación lumínica en Andalucía, que se aprobó ayer en el Consejo de Gobierno de la Junta.

Este conjunto de normas establece también que todas las luminarias exteriores, es decir, las farolas, deberán usar bombillas de bajo consumo. Los ayuntamientos tendrán un plazo de cinco años para sustituir las actuales y desde la Junta se promoverán ayudas que faciliten el cambio.

La contaminación lumínica [...] —el exceso de luz artificial por la noche— provoca efectos adversos en la observación del cielo, desequilibra los ciclos vitales de seres vivos y ecosistemas, reduce la calidad de vida de las personas y tiene impactos negativos en el cambio climático y la contaminación atmosférica.

Ideal, 4 de agosto de 2010 (Adaptación)

II

«Otro éxito de Pixar»

José E. CABRERO | Nada más salir de la película, un individuo aseveró que, como había sido tan colosal el éxito de *Toy Story 3* en crítica y taquilla, los de Pixar ya habían anunciado que iban a hacer una cuarta parte. Bueno.

Hasta donde yo sé eso es falso. De hecho, Lee Unkrich (*Buscando a Nemo*, *Toy Story 2*), su director, ha asegurado una y otra vez que era el cierre para los juguetes de Andy. Creo que lo único que podría defraudarme de esta saga es que algún productor con ganas de hacer taquilla decidiera prorrogarla. Como ha sucedido con *Shrek 4*, por ejemplo.

Produce ilusión mirar el futuro del cine de animación, ver la evolución de películas, desde los cantarines enanos de Blancanieves hasta el robot con emociones. La concepción del arte ha crecido de mano de la tecnología y de la sociedad. Basta con ver el corto de presentación de *Toy Story 3*, *Día y noche*, menos de diez minutos cargados de genialidad.

Ideal, 25 de julio de 2010 (Adaptación)

1 Lee los textos y completa la información del recuadro.

<p>■ «Las ciudades deberán...» es una _____ porque _____</p> <p>■ «Otro éxito de Pixar» es una _____ porque _____</p>

2 Vuelve a leer el texto I y responde:

■ ¿Qué suceso se detalla? ¿Dónde ha ocurrido?

■ Acota las siguientes partes del artículo.

TITULAR	ENTRADA	CUERPO

■ Resume brevemente el contenido de cada uno de los párrafos de la noticia.

3 ¿Qué suceso se comenta en el texto II? ¿Qué opiniones aporta su autor?

4 Señala algunas expresiones o adjetivos valorativos utilizados en «Otro éxito de Pixar».

5 Marca con una X las características correspondientes al reportaje.

- Es breve.
- Analiza superficialmente el tema.
- No se refiere a un hecho puntual.
- Incluye declaraciones de expertos.
- Trata un asunto que mantiene su vigencia durante un tiempo.

6 Elige un periódico digital y entra en su página web. Copia los titulares de la portada. ¿A qué noticias se concede mayor importancia? ¿Qué elementos se utilizan para destacarlas?

7 Realiza una entrevista a alguien de tu entorno familiar. Prepara preguntas sobre hechos significativos de su vida, sus preocupaciones, sus aficiones... Elabora antes una breve semblanza, destacando aquellos datos que te resulten de mayor interés.

3. Las clases de palabras (III)

Mi nombre es Ismael...

Mi nombre es Ismael. Hace unos años, encontrándome sin apenas dinero, se me ocurrió embarcarme y ver mundo. Pero no como pasajero, sino como tripulante, como simple marinero de proa. Esto al principio resulta un poco desagradable, ya que hay que andar saltando de un lado a otro, y lo marean a uno con órdenes y tareas desagradables, pero con el tiempo se acostumbra uno.

Y por supuesto, porque se empeñan en pagarme mi pasaje, mientras que un pasajero se ha de pagar el suyo. Aún hay más: me gusta el aire puro y el ejercicio saludable. Digamos que el marinero de proa recibe más cantidad de aire puro que los oficiales, que van a popa y reciben el aire ya de segunda mano. Por último diré que había decidido embarcarme en un ballenero, ya que las ballenas me atraían irresistiblemente. Ciertamente resulta una caza peligrosa, pero tiene sus compensaciones: los mares en los que esos cetáceos¹ se mueven, la maravillosa espera, el grito cuando se encuentra una...

El caso es que metí un par de camisetas en mi viejo bolso y así salí dispuesto a llegar al Cabo de Hornos o al Pacífico. Abandoné la antigua ciudad de Manhattan y llegué a New Bedford. Era un sábado de diciembre y quedé muy defraudado cuando me enteré de que había zarpado ya el barquito para Nantucket y que no había manera de llegar a esta antes del lunes siguiente. Y yo estaba dispuesto a no embarcarme sino en un barco de Nantucket, desde donde se hicieron a la mar los primeros cazadores de ballenas, es decir, los pieles rojas.

Herman MELVILLE
Moby Dick, www.edu.mec



¹cetáceo: mamífero marino, por ejemplo, la ballena o el delfín.

1 Presta atención a las palabras subrayadas del texto de Herman Melville:

■ Identifica los pronombres e indica de qué tipo son. ¿A qué sustantivos sustituyen estos pronombres?

■ Localiza ahora los adjetivos. ¿A qué sustantivos acompañan?

2 ¿Cuáles de las palabras subrayadas del texto son adverbios? Cópialas e indica de qué tipo son.

3 Forma adverbios a partir de los adjetivos calificativos subrayados en *Mi nombre es Ismael...*

4 Indica cuáles de los términos subrayados del texto son preposiciones y cuáles conjunciones.

Preposiciones	
Conjunciones	

5 Rodea los pronombres y subraya los adjetivos determinativos de estas oraciones.

- a) Este es mi primer regalo de aniversario.
- b) Este rompecabezas es mío.
- c) Tus compañeros trajeron solo dos libros.
- d) Estos presentaron solo dos.

6 Completa las oraciones con el pronombre posesivo indicado entre corchetes.

- a) Nuestro entrenador estaba tranquilo; el _____ [varios poseedores; 2.ª persona] paseaba inquieto.
- b) ¡Por fin, el campeonato es _____ [varios poseedores; 1.ª persona]!
- c) Tu perro es de raza, el _____ [un poseedor; 1.ª persona] es callejero.

7 Completa los siguientes enunciados con pronombres indefinidos.

- a) _____ acudió al teatro, la sala estaba vacía.
- b) _____ dijo que «se hace camino al andar».
- c) El gato se escondió con _____ en la boca.
- d) ¿_____ de los presentes es médico?

8 Utiliza alguno de los adverbios que se piden para completar las oraciones.

- a) _____ he llegado tarde a una cita. [Adv. negación]
- b) El sastre dijo que tendría terminado el traje _____. [Adv. tiempo]
- c) ¡_____ se marca un gol! [Adv. modo]
- d) Alba vive _____, en una gran casa. [Adv. lugar]

4. Uso de la letra *b*

1 Completa la tabla con las formas verbales indicadas del modo indicativo.

	PRESENTE	PRET. IMPERFECTO	CONDICIONAL SIMPLE
caber	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____
saber	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____
deber	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____
beber	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____	Él _____ Nos. _____

2 Conjuga el pretérito imperfecto de indicativo de los siguientes verbos.

nadar	
volar	
plantar	
regar	

3 ¿Qué norma sobre el uso de la letra *b* deduces de tu respuesta a la actividad anterior?

4 Completa las siguientes palabras con las letras *b* o *v*, de modo que aparezcan correctamente escritas. Si desconoces el significado de alguna, búscala en el diccionario.

- o__tener • decisi__o • ol__idar
- a__sol__er • a__dicación • ad__vertir
- __enemérito • __ené__olo • __isi__le
- __enefactor • __atidora • __ienintencionado
- la__a__o • e__itar • __iena__enturado
- __ienal • __estimenta • ad__er__io
- anfi__io • su__ur__io • pro__er__io
- __irrete • __isa__uelo • o__viar
- __isi__ilidad • __isagra • __imotor

5 Fíjate en el ejemplo y completa la tabla.

SUSTANTIVO	INFINITIVO	PARTICPIO
prohibición	prohibir	prohibido
cohibición		
recepción		
exhibición		
prescripción		
transcripción		
inscripción		
concepción		
subida		

6 ¿Qué norma sobre el uso de la letra *b* has aplicado en la actividad 5?

7 ¿Existe alguna excepción a la norma que has escrito en la actividad 6? ¿Cuáles?

8 Utiliza algunos de los verbos de la actividad 5 para completar las siguientes oraciones. Debes escribir el tiempo verbal que se indica entre corchetes.

- a)** Esta señal de tráfico _____ [Pres. Ind.] la circulación en ambos sentidos.
- b)** Me voy a _____ [Inf.] en la maratón benéfica de baile. ¿Y tú?
- c)** Este médico _____ [Pres. Ind.] tratamientos experimentales a sus pacientes.
- d)** Me _____ [Pres. Ind.] mucho hablar delante de extraños, soy muy tímida.
- e)** El verbo *copiar* es sinónimo de _____ [Inf].
- f)** No _____ [Pres. Ind.] cómo alguien puede ser cruel con los animales.
- g)** Jorge _____ [Pret. Perf. Simple.] una postal de su amiga María desde Londres.
- h)** Los alpinistas _____ [Pret. Perf. simple] a la cumbre arriesgando sus vidas.

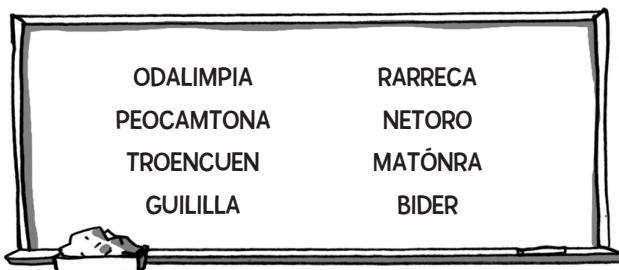
5. Los deportes



1 Identifica los objetos de la ilustración y señala al menos un deporte en el que se utilice cada uno.

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1. jabalina | 6. dorsal |
| 2. piolet | 7. bastón y disco |
| 3. carcaj | 8. peón |
| 4. canasta | 9. quimono |
| 5. bate | 10. mazas |

2 PALABRAS OCULTAS. Ordena las sílabas para formar seis palabras que designan distintos tipos de competición deportiva.



Solución:

3 Localiza en el diccionario todos los significados de las palabras subrayadas y sustitúyelas en las oraciones por un término sinónimo.

- a) El esférico ha tocado la banda.
 b) El actual campeón ha saltado al cuadrilátero.
 c) El cancerbero ha hecho una espectacular parada.
 d) Al ciclista le ha dado la pájara al subir el puerto.

4 Relaciona cada verbo con su deporte. Ten en cuenta que algunos de ellos se utilizan en varios.

golear	encestar	adelantar	noquear
embocar	anotar	puntuar	marcar

Fútbol	
Baloncesto	
Golf	
Automovilismo	
Boxeo	

5 Localiza entre las palabras del recuadro los sinónimos y antónimos de *ganar*. Sobra una palabra, ¿cuál es?

triunfar perder vencer fracasar fallar dominar
 empatar aventajar caer derrotar superar

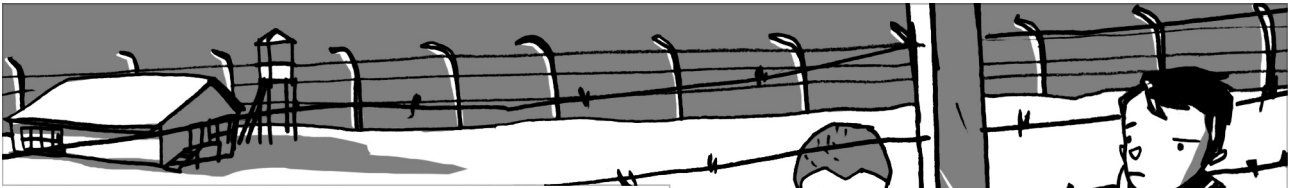
Sinónimos	
Antónimos	

6 ¿En qué deportes puedes escuchar las siguientes exclamaciones?

- a) ¡Set! b) ¡Hoyo! c) ¡Canasta! d) ¡Diana!

7 Explica el significado de estas frases hechas.

- a) Lanzar balones fuera.
 b) No dar pie con bola.
 c) Quedar en tablas.
 d) Hacer la pelota.

1. *El buen soldado*

Bruno asintió [...] y miró al cielo. Pasados unos momentos volvió a mirar a través de la alambrada e hizo a Shmuel otra pregunta que llevaba tiempo intrigándole.

—¿Qué quieres ser cuando seas mayor?—preguntó.

—Quiero trabajar en un zoo. [...] Me gustan los animales —dijo Shmuel en voz baja.

—Yo seré soldado —dijo Bruno con decisión—. Como Padre.

—A mí no me gustaría ser soldado.

—Pero no un soldado como el teniente Kotler —se apresuró a añadir Bruno—. No de esos que caminan a grandes zancadas como si fueran los amos del mundo y que se ríen con tu hermana y hablan en susurros con tu madre. Me parece que él no es un buen soldado. Yo quiero ser un soldado como Padre. Un buen soldado. [...] Padre, por ejemplo. Por eso lleva un uniforme tan bonito y por eso todos lo llaman comandante y hacen lo que él les manda. El Furia tiene grandes proyectos para él porque es muy buen soldado.

—Los soldados buenos no existen —repitió Shmuel.

—Excepto Padre —repitió Bruno. Confiaba en que no volviera a contradecirlo, no quería tener que pelearse con él. Al fin y al cabo, era el único amigo que tenía en Auchviz. Pero Padre era Padre, y Bruno no creía que estuviera bien que alguien hablara mal de él.

Ambos guardaron silencio unos minutos; ninguno de los dos quería decir nada de lo que después pudiera arrepentirse.

—Tú no sabes cómo es la vida aquí —dijo Shmuel con un hilo de voz, y Bruno apenas oyó sus palabras.

—¿No tienes hermanas? —preguntó rápidamente Bruno, fingiendo no haber oído para así cambiar de tema.

—No —respondió Shmuel, meneando la cabeza.

—Qué suerte. Gretel solo tiene doce años y se cree que lo sabe todo, pero en realidad es tonta de remate. Se pone a mirar por la ventana y cuando ve llegar al teniente Kotler baja corriendo al recibidor y finge que llevaba mucho rato allí. El otro día la pillé haciéndolo y cuando él entró ella dio un respingo y dijo: «Vaya, teniente Kotler, no sabía que estaba usted aquí», pero yo sé seguro que lo estaba esperando.

John BOYNE

El niño con el pijama de rayas, Salamandra



1 Lee el fragmento y responde las cuestiones:

- ¿Que personajes participan en el diálogo?
- ¿Qué quiere ser de mayor cada uno? ¿Por qué?
- ¿Qué dos clases de soldados distingue Bruno? ¿Qué caracteriza a cada una?
- ¿Qué opina Shmuel de los soldados?

2 Este texto está ambientado en la Segunda Guerra Mundial, en un campo de concentración. Señala algunos pasajes que así lo demuestren.

3 Si Bruno es el hijo del comandante del campo, ¿quién es Shmuel en realidad?

4 ¿Por qué no quiere Bruno pelearse con Shmuel? ¿Cuál es la difícil situación en la que se encuentra al discutir con él el tema de los soldados?

5 ¿Por qué inicia Bruno la conversación sobre su hermana? ¿Qué siente hacia ella?

6 Escribe expresiones sinónimas de las siguientes palabras del texto.

- | | | |
|-------------|------------|-----------------|
| a) asentir | c) fingir | e) arrepentirse |
| b) proyecto | d) zancada | f) respingo |

7 Este fragmento pertenece al libro *El niño con el pijama de rayas*. ¿Qué es, en realidad, el *pijama de rayas* al que alude el título?

8 Investiga en una enciclopedia o en Internet datos sobre los campos de concentración alemanes. ¿Qué lugar es en realidad Auchviz?

9 Las leyes de protección a los niños en situaciones de guerra se introdujeron en el derecho internacional tras la Segunda Guerra Mundial. ¿Por qué son necesarias estas leyes? ¿Crees que se cumplen? Elabora un breve texto argumentando tus opiniones.

2. Los textos literarios

La dura realidad

Adela levantó la vista de las preguntas. Había respondido solo a dos. Eso era un cuatro. Miró en dirección a Nico, que estaba a su lado, y también hacia Luc, detrás de Nico. Los dos tenían la misma cara de angustia, de dolor de estómago recalcitrante, de mareo intenso, tez pálida, congestión ocular, cara de pasmo, como si aquello no pudiera ir con ellos. Contemplaban sus exámenes absortos. Tal vez esperando un milagro.

En las novelas policíacas siempre aparecía una pista de última hora, un dato perdido que conducía directamente al culpable. En los libros de ciencia ficción todo se solucionaba con una batalla galáctica aquí o una invasión de alienígenas buenos allá. En los de fantasía, el mago de turno o el héroe de siempre lo solucionaba todo cuando más perdido parecía. En los cómics no fallaba una. Y en los videojuegos, siempre había un camino, o tres vidas con las que conseguirlo, o cualquier invento, atajo o truco para completar la partida.



Solo en la vida real, y más aún en la dura realidad de las matemáticas, si no se sabía resolver un problema, no se sabía y punto. No había que darle más vueltas.

Adela suspiró. Dejó de contemplar a sus dos amigos y levantó la cabeza. Se encontró con los ojos de Felipe Romero. Eso la hizo empalidecer. Si pudiera resolver un problema más. Solo uno.

—Cinco minutos —avisó el profesor de matemáticas. Cinco minutos. O cien, ¿qué más daba?

Leyó el enunciado de uno de los problemas. O estaba en blanco o no lo entendía o lo intentaba y se perdía...

—¡Maldita sea! —rezongó.

Jordi SIERRA I FABRA

El asesinato del profesor de matemáticas, Anaya

1 Lee el texto y contesta las cuestiones:

■ ¿En qué lugar se encuentran los personajes?
¿Puede ser un lugar real?

■ Los hechos narrados en el texto, ¿son reales o ficticios? ¿En qué se inspiran?

■ Localiza en el texto ejemplos de mundos y personajes imaginarios creados por la literatura.

2 Elabora un resumen del fragmento.

3 Completa la información del recuadro.

La dura realidad es un **texto literario** porque _____

4 ¿A qué género literario pertenece el texto? Argumenta tu respuesta.

5 ¿Qué finalidades crees que persigue este texto? Márcalas con un aspa (X).

Proporcionar al lector un disfrute estético.

Entretener a los receptores.

Transmitir modelos de comportamiento.

Denunciar injusticias sociales o políticas.

Posibilitar la identificación de los lectores con los personajes representados.

6 Indica cuáles de los siguientes personajes existieron realmente y cuáles son imaginarios. Investiga en Internet en qué obras aparecen los personajes de ficción.

a) Don Quijote

e) Shakespeare

b) Ana Frank

f) El barón de Münchhausen

c) Lazarillo de Tormes

g) Miguel de Cervantes

d) Hamlet

h) El capitán Ahab

7 Redactad en grupo un diálogo entre los personajes del texto una vez terminado el examen y preparad su representación en clase.

3. Los sintagmas

1 Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas.

- Una cesta de bellotas
- Cerca de tu casa
- Nadábamos despacio
- Esta página del atlas
- Bastante triste
- Extremadamente pesado
- Nosotros dos
- Tres de los pastores
- El comienzo del partido
- Marcaron enseguida
- Muy difícil
- Disparaban repetidamente
- Todos los compañeros
- Alguna gamberrada
- ñ) Ganamos con facilidad
- o) Aquel invernadero de la rambla
- p) Poco caluroso
- q) Dos cajas de fresas
- r) Bastante lejos
- s) Un libro de geografía
- t) Increíblemente veloz
- u) La fuente del palacio

2 Clasifica en la tabla los sintagmas de la actividad 1.

SN	
SV	
S Adj	
S Adv	

3 Completa los siguientes sintagmas añadiendo una palabra que pueda funcionar como núcleo.

SN	Dos _____ de mi clase	S Adj	Muy _____
SN	La _____ de la esquina	S Adj	Ligeramente _____
SV	_____ paella	S Adv	_____ mismo
SV	_____ las olimpiadas	S Adv	_____ de ti

4 Completa estos enunciados con el tipo de sintagma que se indica entre corchetes.

- _____ [SN] preparó una excelente tarta de frambuesas _____ [S Adv] en el restaurante.
- _____ [SN] desaparecieron en el bosque al atardecer.
- La ambulancia _____ [SV].
- _____ [S Adv] vive _____ [SN].
- _____ [SN] tengo _____ [SN] con el dentista.
- Luis y yo visitaremos _____ [SN] en el Museo del Prado.
- Ese libro es _____ [S Adj].

5 Identifica cuáles de las siguientes palabras son variables (V) y cuáles invariables (I) e indica a qué categoría gramatical pertenece cada una de ellas.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> árbol | <input type="checkbox"/> desierto |
| <input type="checkbox"/> lejos | <input type="checkbox"/> inteligente |
| <input type="checkbox"/> escaso | <input type="checkbox"/> temprana |
| <input type="checkbox"/> muy | <input type="checkbox"/> delante |
| <input type="checkbox"/> desde | <input type="checkbox"/> escuchamos |
| <input type="checkbox"/> ellos | <input type="checkbox"/> conmigo |

6 Distingue los sintagmas adjetivales de los sintagmas adverbiales y analízalos todos sintácticamente.

- a) Escasamente preparado

- b) Bastante cerca de la solución

- c) Cansado de tantas preocupaciones

- d) Contento con su trabajo

- e) Detrás de nuestra posición

3. Los sintagmas

7 Subraya todos los sintagmas nominales que encuentres en las siguientes oraciones.

- a) El avión despegó con retraso esta mañana.
- b) Los exploradores descubrieron una ruta nueva de acceso al manantial.
- c) El desierto es el territorio de los oasis.
- d) La luna está muy brillante esta noche.
- e) Nosotros llegaremos puntuales, Fabio.
- f) El ordenador de Sandra tiene muchos virus.
- g) Nuestra nueva embarcación hace agua.
- h) Vosotros no habéis comprado aún las entradas del concierto.
- i) Uno de los peregrinos estaba agotado tras la caminata.

8 Rodea y copia a continuación todas las construcciones preposicionales que hay en las oraciones de la actividad 7.

9 Completa las oraciones con una de las construcciones preposicionales del recuadro.

hacia la aventura	a tu pequeño sobrino
de los deberes	hasta la bandera
desde Japón	contra Brasil
	en Estados Unidos

- a) Ana hoy se quejaba _____.
- b) Su cuñado vive _____.
- c) El equipo de España juega hoy _____.
- d) Se llenó el estadio _____.
- e) Ellos han venido para ver _____.
- f) Nos ha llegado una carta _____.
- g) Hoy partimos _____.

10 Señala el núcleo de los siguientes sintagmas y clasifícalos en adverbiales o adjetivales.

- a) Muy listo
- b) Muy cerca
- c) Delante de ti
- d) Poco higiénico
- e) Tranquilamente
- f) Curiosamente dispuesto
- g) Poco agraciado
- h) Excesivamente tarde

11 Clasifica los sintagmas subrayados en este texto de Juan José Millás.



La vida de un lapicero

Tomo notas, indistintamente, con un bolígrafo o con un lápiz colocados junto al ordenador, sobre un cuaderno escolar de rayas. Al lápiz hay que sacarle punta de vez en cuando, lo que constituye una actividad artesanal¹ que sirve también para la reflexión. Pero la diferencia más notable entre él y el bolígrafo es su modo de perecer. El bolígrafo no cambia de apariencia ni siquiera cuando se encuentra en las últimas. Y deja un cadáver tan curioso que nadie diría que está muerto si no fuera porque no pinta nada ya, aunque resucite a veces de improviso y trace un par de líneas, incluso un párrafo, antes de volver a expirar². La gente se resiste a desprenderse de los bolígrafos vacíos porque continúan como nuevos. Solo se consumen por dentro, en fin, y siempre se acaban a traición, como el butano. El lápiz, en cambio, agoniza por dentro y por fuera a la vez, y deja un cadáver mínimo, un detrito³ del que uno se deshace sin ningún sentimiento de culpa. Punto y aparte.

Juan José MILLÁS
El País, 7 de enero de 2000

¹artesanal: objeto fabricado a mano o sin la ayuda de grandes máquinas.

²expirar: acabar, concluir.

³detrito: materia que resulta de la descomposición de una masa sólida.

Sintagma nominal	
Sintagma verbal	
Sintagma adjetival	
Sintagma adverbial	

3. Los sintagmas

12 Realiza el análisis sintáctico completo de los siguientes sintagmas.

a) El gato negro de mi abuela

b) Todos los pájaros de aquellas marismas

c) Dos yacimientos de petróleo

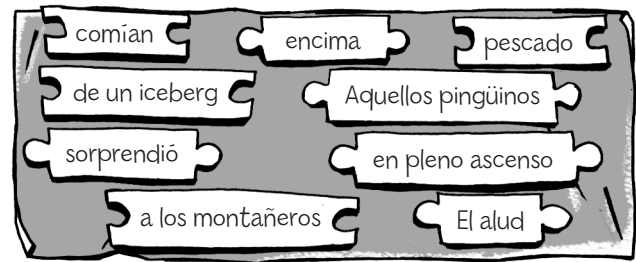
d) Algunos amigos de la academia

e) Nuestro pequeño naranjo

f) Aquellos recuerdos de la infancia

■ ¿Qué tipo de sintagmas son todos ellos?

13 Construye oraciones con los sintagmas que encontrarás desordenados a continuación.



Oración 1 →

Oración 2 →



Oración 3 →

Oración 4 →



Oración 5 →

Oración 6 →

14 Fíjate en el ejemplo y construye sintagmas a partir de las siguientes estructuras.

Ejemplo → D (Art) + N (Sust) + Ady (Adj Cal)

→ El hombre inteligente

a) Cuant + N (Adj) + Ady (Const Prep)

b) D (Art) + Ady (Adj Cal) + N (Sust)

c) N (V) + SN

d) D (Adj Pos) + N (Sust) + Ady (Const Prep)

4. Uso de la letra v



¡Enga, vamos!
Acompáñanos mañana
a navegar.

¡En un barco velero! ¡Ni lo sueñes!
Las me ha dicho que mañana
el viento va a ser huracanado. Hay
que ser precavidos.

¿Cientos huracanados? Las
e visiones. En el bar de los
marineros dicen que habrá una
sua e risa de delante.

1 Completa con *v* o con *b* las palabras de la viñeta.

2 Escribe el pretérito perfecto simple de los verbos *tener*, *llevar* y *andar*.

TENER	LLEVAR	ANDAR
Yo tuve	Yo _____	Yo _____
Tú _____	Tú _____	Tú anduviste
Él _____	Él llevó	Él _____
Nos. _____	Nos. _____	Nos. anduvimos
Vos. tuvisteis	Vos. _____	Vos. _____
Ellos _____	Ellos llevaron	Ellos _____

3 ¿Qué norma sobre el uso de la letra *v* has aplicado en la actividad 2, en la conjugación de los verbos *tener* y *andar*?

4 Utiliza alguno de los verbos de la actividad anterior para completar las oraciones.

a) Nosotros _____ mucha suerte al conseguir las últimas entradas del concierto.

b) Luis y Juan _____ catorce kilómetros por una senda de montaña.

c) Ester _____ una nevera con agua fría a la playa.

d) _____ la oportunidad de repetir la prueba y no lo hiciste.

e) Tus hermanos _____ un cesto de cerezas para preparar mermelada.

f) _____ toda la tarde por las calles, buscando aquel libro que había leído en su niñez.

5 Completa las oraciones con la forma de pretérito imperfecto del verbo indicado entre paréntesis.

a) Cuando llamaste por teléfono, _____ [acabar] de cenar.

b) Rocío _____ [lavar] a su perra con agua tibia.

c) Luisa se _____ [tumbarse] en la playa para tomar el sol.

d) El mago _____ [reservar] la mayor sorpresa para el último momento.

e) Aquellas leyes _____ [preservar] la igualdad para todos los ciudadanos.

6 Sustituye el verbo subrayado en las siguientes oraciones por la forma correcta del verbo *ir*.

a) Hoy parto de viaje a Nueva Zelanda. →

b) Al empezar a llover, ellos se dirigían ya hacia sus casas. →

c) Ojalá Felipe no se marche de este trabajo. →

d) ¿Dónde estaréis tú y Rosa mañana? →

e) No creo que hoy asistamos al cine. →

f) No sé adónde caminas por estos callejones. →

7 ¿Que norma sobre el uso de la letra *v* has aplicado en las palabras de la actividad anterior?

4. Uso de la letra v

8 Completa con *b* o *v* las siguientes palabras, de manera que aparezcan correctamente escritas. Si desconoces el significado de alguna, búscala en el diccionario.

- Ad__iento • __ehículo • e__acuar
- e__idenciar • __irilidad • __ia__ilidad
- __ituperar • e__entualidad • administrati__o
- especulati__o • __re__e • __i__ificante
- aproximati__o • a__anderar • yugosla__o
- sal__ador • relie__e • __isi__lemente
- __isigodo • e__ocación • e__angélica
- __i__ración • __inagre • sub__ención
- decorati__o • sub__ersi__o • ob__io
- __analidad • e__aporar • e__ita__le
- e__oluti__a • __í__ora • __iraje
- __iti__inícola • __i__encia • __isionario
- aperiti__o • cónca__o • calificati__o

9 Escribe de nuevo estas oraciones con adjetivos terminados en *-ivo* / *-iva* que tengan idéntico significado a la expresión subrayada.

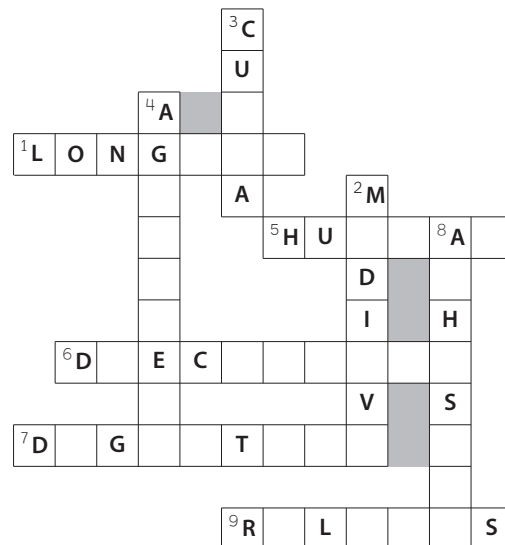
- a) Luis tiene problemas de oído. →
- b) Aquel jugador hizo una falta contra la deportividad. →
- c) Esta empresa donó dinero para actos de caridad. →
- d) Este producto es de los que abrasan la piel. →
- e) La última cláusula del contrato es un abuso. →
- f) El olor de aquella habitación era de los que producían repulsión. →
- g) Es un ejemplo que ilustra muy bien [sobre] cómo resolver este tipo de ecuaciones. →
- h) La ballena defendió a su ballenato en un acto guiado por el instinto. →
- i) Estos precios son de los que prohíben comprar. →
- j) Elisa ha tomado un paso con consecuencias importantes en su carrera profesional. →

10 Cambia las expresiones subrayadas de estas oraciones por un adjetivo que acabe en *-avo* y vuelve a escribirlas.

- a) Ella tiene su residencia en el piso número ocho. →
- b) El gladiador fue muy valiente en la arena del circo. →
- c) Quiero un trozo que sea dieciséis veces menor del tamaño de la tarta. →
- d) Anders aguanta bastante el frío porque es nativo de la península Escandinava. →
- e) Esta moneda que tengo es la centésima parte de un dólar. →

11 ¿Qué norma del uso de la letra *v* has aplicado en las actividades 9 y 10?

12 **CRUCIGRAMA.** Completa el crucigrama atendiendo a las definiciones. Todas las palabras se escriben con *v*.



Definiciones

1. De mucha edad.
2. Edad Media.
3. Oquedad natural en la roca.
4. Agua mezclada con nieve.
5. Huevecillos de ciertos peces.
6. Número anterior al veinte.
7. Sustancia que ayuda a la digestión.
8. Compuesto que sirve para pegar.
9. Carrera en que los corredores se pasan un testigo.

5. La libertad

1 Busca en un diccionario los significados de la palabra *libertad* y clasifica los términos del recuadro según sean sus sinónimos o sus antónimos.

independencia dependencia autonomía
esclavitud emancipación prisión osadía
familiaridad albedrío predestinación

Sinónimos	
Antónimos	

2 Escribe al menos cinco palabras que pertenezcan a la misma familia léxica que *libertad*.

Ejemplo → libre...

3 Señala de entre los siguientes verbos aquellos que significan «privar de libertad».

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> encerrar | <input type="checkbox"/> clasificar |
| <input type="checkbox"/> enclaustrar | <input type="checkbox"/> enchironar |
| <input type="checkbox"/> excarcelar | <input type="checkbox"/> prever |
| <input type="checkbox"/> recluir | <input type="checkbox"/> internar |
| <input type="checkbox"/> dirigir | <input type="checkbox"/> confinar |
| <input type="checkbox"/> encomendar | <input type="checkbox"/> incomunicar |
| <input type="checkbox"/> enjaular | <input type="checkbox"/> enrejar |
| <input type="checkbox"/> aprisionar | <input type="checkbox"/> tomar |
| <input type="checkbox"/> cuestionar | <input type="checkbox"/> confiar |
| <input type="checkbox"/> encarcelar | <input type="checkbox"/> envasar |
| <input type="checkbox"/> liberar | <input type="checkbox"/> regar |
| <input type="checkbox"/> introducir | <input type="checkbox"/> aislar |

4 Utiliza algunos de los verbos de la actividad anterior para completar las oraciones siguientes.

- a)** Los domadores consiguieron atapar al tigre que había escapado y lo van a _____ de nuevo.
- b)** Este alumno está preparando los exámenes finales y ha decidido _____ de todas las distracciones.
- c)** _____ al ladrón en una celda de máxima seguridad.
- d)** Deberías _____ al gato en la terraza para que no arañe los sofás.
- e)** Voy a _____ todas las ventanas para que no se cuele el perro del vecino.

5 Sustituye la palabra *libertad* por algunos de los términos propuestos sin que las oraciones pierdan su significado.

licencia facultad familiaridad
prerrogativas privilegios

- a)** Te aseguro que tienes la libertad de actuar en un sentido u otro.
- b)** A algunos adolescentes los pierde el exceso de libertad.
- c)** Creo que te has tomado demasiada libertad al hablar con el director así.
- d)** Le di libertad al arquitecto para diseñar la fachada de la casa a su gusto.
- e)** Las libertades públicas están recogidas en la Constitución.

6 Ordena en la tabla los siguientes términos y tacha todas las palabras que no puedas clasificar.

preso	cadenas	grilletes	penal
recluso	galeras	celda	cepo
isla	presidiario	reformatorio	prisionero
cárcel	prisión	mazmorra	presidio
esposas	cautivo	matización	penitenciaria
barrotes	castillo	galeote	arrestado
alcaide	penado	confinado	directorío
aflicción	correcional	soledad	calabozo

Lugares de reclusión	
Personas privadas de libertad	
Elementos para aprisionar	

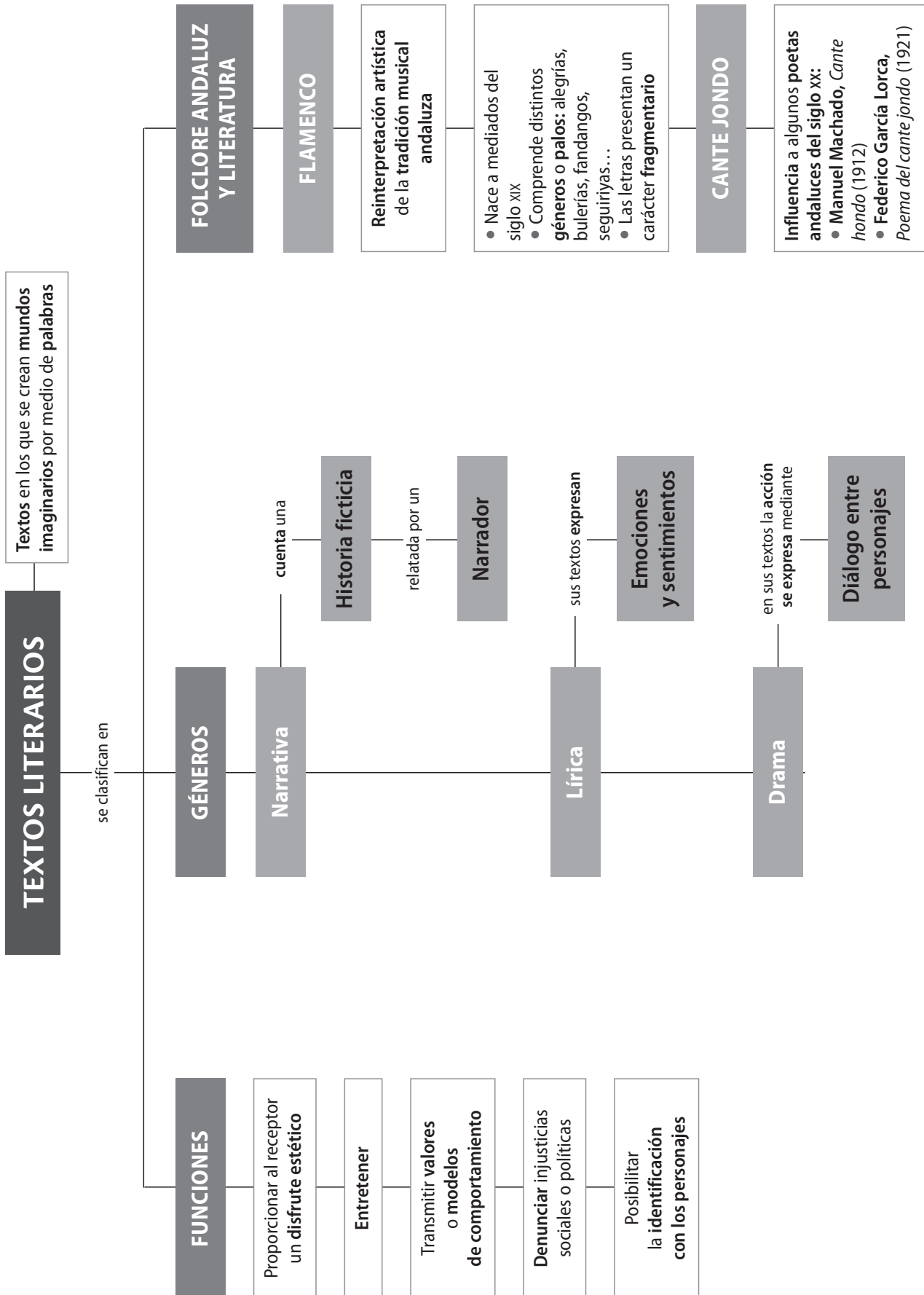
7 Expón con tus propias palabras el significado de estas citas. ¿Estás de acuerdo con ellas?

- a)** «La libertad no hace felices a los hombres, los hace sencillamente hombres.» (Manuel AZAÑA)
- b)** «El hombre nace libre, responsable y sin excusas.» (Jean-Paul SARTRE)

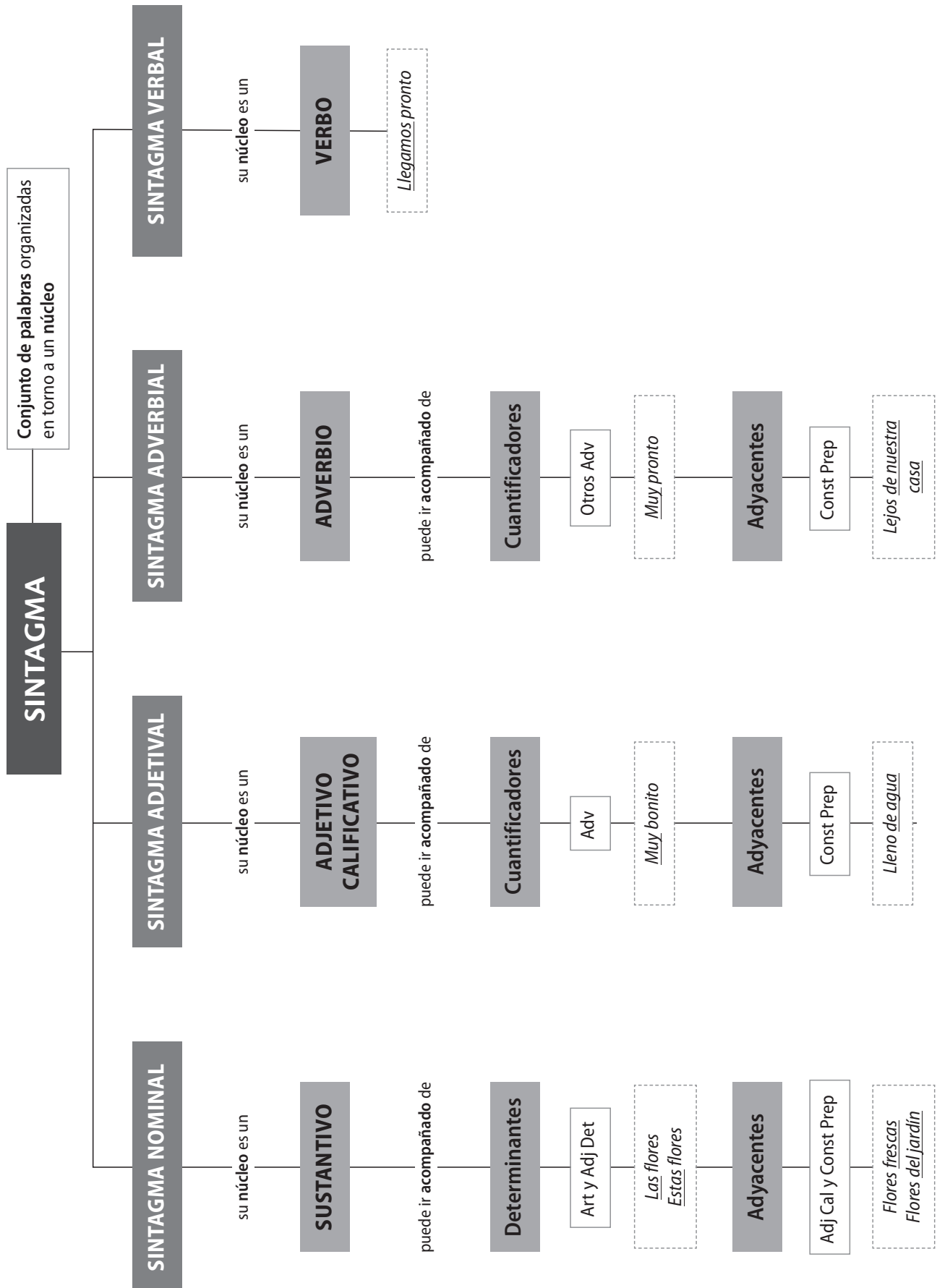
8 Explica en qué consisten las siguientes «libertades», recogidas en la Declaración de Derechos del Hombre.

- a)** De imprenta. **b)** De pensamiento. **c)** De culto.

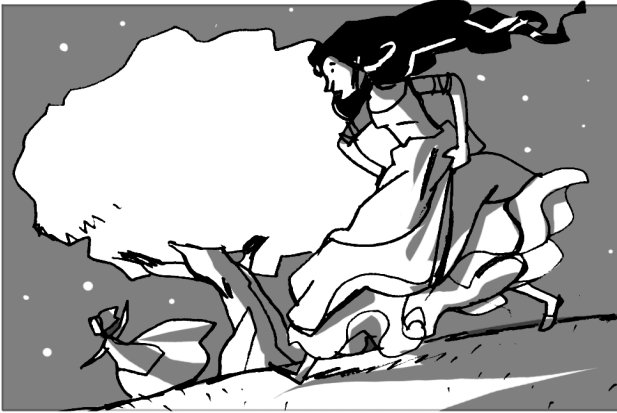
6. Los textos literarios



7. Los sintagmas



1. La noche del señor San Juan



¡Qué hermoso era el verano en la Alpujarra! ¡Qué lleno estaba de acontecimientos! Para María y Hernando no había horas vacías y cada jornada terminaba demasiado pronto. Apenas comenzado el estío, villas y lugares se encendían en fiestas, y no había en el año otro día tan señalado como lo era en junio el de San Juan. [...]

De la villa subían los cantos de los mozos al son de flautas y vihuelas¹. Cuando las campanas llamaron a la oración de la noche todo el pueblo se puso en camino hacia el monte: señores y criados, cristianos y moriscos, chicos y grandes...

Subieron a la montaña entre cantos y bromas, y luego danzaron y jugaron en un claro del castañar. Olvidados estaban trabajos y pesares; se derramaba la alegría por la ladera, bajo la luz blanca de la luna. Pero cuando la posición de las estrellas señaló la medianoche, todos quedaron en silencio, que estaba el señor san Juan bendiciendo cuantas cosas existen sobre la tierra.

Después, volvió el bullicio y corrieron las jóvenes hacia el torrente para bañar en las aguas recién bendecidas manos y rostros, y luego mirar en el remanso para ver si en lo más profundo se reflejaba el semblante de aquel con quien se casarían.

María marchaba la primera, recogido el vestido, mezclada, como si fuera una de ellas, con doncellas del castillo y lugareñas. Nada le importaban los aspavientos de las dueñas y el ceño adusto de su hermano Íñigo. ¡Al torrente, aprisa, y a mirar en lo más hondo del remanso!

Estaban las mozas riendo, inclinadas sobre las aguas, preguntándoles quién sería el hombre al que tomarían por marido. Los jóvenes se aproximaron por detrás con gran sigilo, y el rostro de Marcos quedó reflejado junto al de Aldonza, el de Fernando junto al de Elvira, el de Alonso al lado de Mencía... Y entre risas y requiebros comenzó la danza que llaman de los nuevos enamorados, María seguía mirando el remanso; sin embargo únicamente la luna se reflejaba en sus aguas.

Concha LÓPEZ NARVÁEZ
La tierra del sol y la luna, Espasa Calpe

¹vihuelas: instrumentos musicales de cuerda.

1 Responde las siguientes cuestiones sobre el texto:

- ¿En qué lugar se desarrolla la acción?
- ¿En qué época del año? Precisa el día en que ocurren los acontecimientos que se narran.
- ¿Quiénes suben al monte para festejar la noche de San Juan?

■ ¿A qué grupo social pertenece María? Justifica tu respuesta con frases del texto.

■ ¿Qué relación existe entre María e Íñigo? ¿Y entre ella y Hernando?

2 ¿Cuál es el estado de ánimo de la protagonista?

3 ¿Qué hechos ocurren al llegar la medianoche?

4 ¿Qué reflejo encuentra María cuando se asoma al remanso?

5 Busca una explicación lógica para que las jóvenes vean en las aguas el rostro de sus enamorados.

6 ¿Qué significa la expresión «no había horas vacías»?

7 Explica las diferencias entre los siguientes términos.

a) morisco b) musulmán c) mozárabe

8 Indica cuál es el significado de la palabra *dueña* en el texto.

1. Propietaria, ama.
2. Monja o beata.
3. Mujer respetable que, para guarda de las criadas, había en las casas principales.
4. Mujer rica, principal, casada.

9 Localiza en un diccionario la definición de *adusto* y rodea sus sinónimos.

malhumorado	afable	arisco	amable
severo	distraído	serio	riguroso

10 ¿Conoces alguna celebración vinculada a la noche de San Juan? Describe en qué consiste y cómo se celebra.

2. El lenguaje literario

I *Amapola, sangre de la tierra;
amapola, herida del sol...*

Juan Ramón JIMÉNEZ

II *¡Oh noche que me guiaste!,
¡oh noche amable más que el alborada!*

Juan DE LA CRUZ

III *Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces
por minuto.*

Gabriel CELAYA

IV *Bebiendo un perro en el Nilo
al mismo tiempo corría.
«Bebe quieto», le decía
un taimado cocodrilo.*

Félix M.ª SAMANIEGO

V *La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.
Todas las casas tenían vueltos sus ojos
al crepúsculo. Sus caras eran crudas, sin
pinturas ni afeites. Pestañeaban los aleros.
Apoyaban sus barbillas las unas en los
hombros de las otras, escalonándose como
una estantería.*

Rafael SÁNCHEZ FERLOSIO
Industrias y andanzas de alfanhuí, Crítica

VI *Tú eras el océano, y yo, la enhiesta
roca, que firme aguarda su vaivén.*

Gustavo Adolfo BÉCQUER

VII *Érase un hombre a una nariz pegado;
érase una nariz superlativa;
érase una nariz sayón y escriba*

Francisco DE QUEVEDO



1 Identifica los recursos del lenguaje figurado que aparecen marcados en negrita.

3 Los siguientes versos presentan la aliteración como recurso principal. ¿Qué sonidos se repiten en ellos?

*¡Amoroso pájaro que trinos exhala
bajo el ala a veces ocultando el pico;
que desdenes rudos lanza bajo el ala
bajo el ala aleve del leve abanico*

Rubén DARÍO

2 Señala los recursos de repetición que aparecen en los siguientes versos.

a) *Hoy, siento por vosotros, en el fondo / del corazón
tristeza, / tristeza que es amor...* (Antonio MACHADO)

b) *Navega velero mío / sin temor / que ni enemigo
navío / ni tormenta ni bonanza / tu rumbo a torcer
alcanza / ni a sujetar tu valor...* (José DE ESPRONCEDA)

c) *¡Castilla varonil, adusta tierra, / Castilla del desdén
contra la suerte, / Castilla del dolor y de la guerra, /
tierra inmortal, Castilla de la muerte!* (Antonio MACHADO)

d) *En tierra, en humo, en polvo, en sombra en nada...*
(Luis DE GÓNGORA)

e) *Acude, corre, vuela / traspasa el alta sierra, ocupa
el llano...* (fray Luis DE LEÓN)

f) *Por una mirada, un mundo; / Por una sonrisa, un cie-
lo; / por un beso... ¡Yo no sé / qué te diera por un beso!*
(Gustavo ADOLFO BÉCQUER)

...un no sé qué que queda balbuciendo

Juan DE LA CRUZ

4 Localiza en los siguientes versos...

■ Una antítesis. ■ Un hipérbaton.

■ Una interrogación retórica. ■ Una paradoja.

a) *Fue la noche de Santiago / y casi por compromiso. /
Se apagaron los faroles / y se encendieron los grillos.*
(Federico GARCÍA LORCA)

b) *La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de
tal manera mi razón enflaquece, que con razón me
quejo de la vuestra hermosura.* (Miguel DE CERVANTES)

c) *¡Si yo hubiera podido, oh Cádiz, a tu / vera, / hoy, jun-
to a ti, metido en tus raíces, / hablarte como entonces!*
(Rafael ALBERTI)

d) *Pájaro de la luna, ¿de qué prado divino / es la fuente
de oro que surge en tu garganta?* (Juan R. JIMÉNEZ)

e) *¿Qué muerte habrá que se iguale / a mi vivir lastime-
ro / pues si más vivo más muero?* (Juan DE LA CRUZ)

a)		d)	
b)		e)	
c)		f)	

3. La oración simple (I)

La identidad de un robot

El robot parlante estaba concebido para que respondiera a preguntas, aunque solo debían hacérselle aquellas que podía contestar. Él tenía plena confianza en su capacidad.

—Yo puedo ayudarte. —Dijo.

—Gracias, señor robot. ¿Has visto a Robbie?

—¿Quién es Robbie?

—Es un robot, señor Robot —y se puso de puntillas—. Así de alto... no, mucho más. Es muy simpático. Tiene cabeza, ¿sabe, señor robot? Quiero decir que usted, con perdón, no tiene; pero él sí.

El robot parlante ya no me entendía bien:

—¿Un robot?

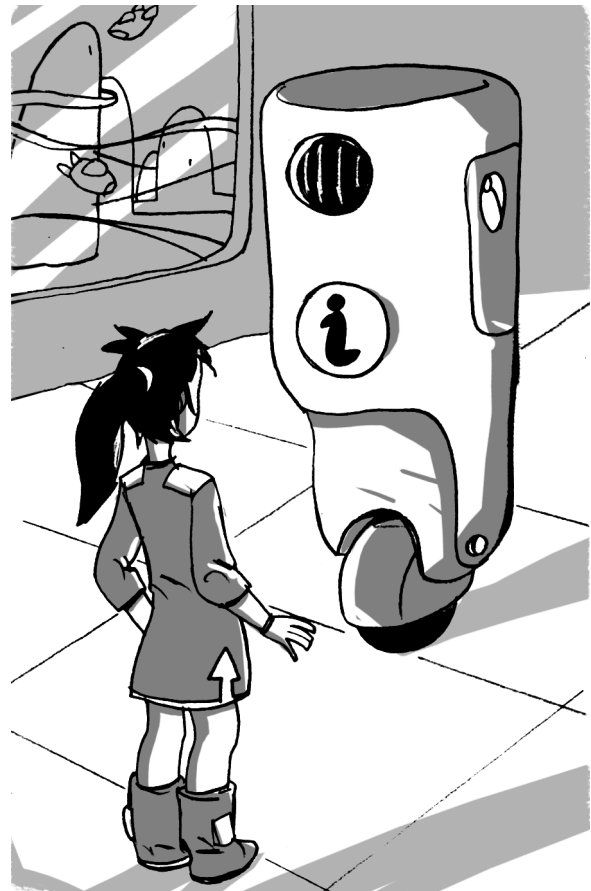
—Sí, señor robot. Un robot como usted, salvo que no puede hablar, naturalmente, y parece una persona de verdad.

—¿Un robot como yo?

—Sí, señor robot.

La única respuesta del robot parlante fue un crepitar errático¹ y un sonido extraño e intermitente. La generalización radical que se le proporcionaba, es decir, su existencia, no como un objeto particular, sino como miembro de un grupo genérico, el de los robots, fue demasiado para él. Intentó asimilar obedientemente el concepto, y se le quemaron media docena de bombillas.

¹errático: ambulante, sin una localización concreta.



Isaac ASIMOV

Amigos robots, Vicens Vives (Adaptación)

1 Localiza al menos tres enunciados que no sean oraciones en el fragmento de Isaac Asimov.

2 Subraya el verbo de estas oraciones extraídas del texto y señala su número y persona.

a) Él tenía plena confianza en su capacidad.

b) ¿Has visto a Robbie?

c) El robot parlante ya no me entendía bien.

d) Las únicas respuestas del robot parlante fueron un crepitar errático y un sonido extraño e intermitente.

3 Cambia el número de la forma verbal y vuelve a escribir las oraciones anteriores. Realiza las transformaciones que consideres necesarias.

4 Identifica, en cada oración de la actividad 2, el sujeto y el predicado. ¿Qué oración presenta sujeto omitido?

	SUJETO	PREDICADO
a)		
b)		
c)		
d)		

5 Marca con un aspa (X) los enunciados que sean oraciones:

Aquella chica del parque ya no da de comer a las palomas.

¡Hasta luego!

Buenos días.

¿Podrías prestarme un lápiz?

De acuerdo.

¡No me digas!

Bonito día.

3. La oración simple (I)

6 Lee estas oraciones y sigue los pasos indicados.

- ✓ Localiza el verbo en cada oración.
- ✓ Cambia el número de la forma verbal (pásala de singular a plural, o de plural a singular).
- ✓ Separa el sujeto del predicado.
- ✓ Analiza la estructura sintáctica de cada sujeto.

a) Tus amigos acudieron ayer al concierto de rock.

b) Yo he comprado un libro de ciencia ficción.

c) Dos ladrones de guante blanco fueron detenidos por la policía.

d) El viejo botánico cazaba mariposas.

e) Un fuerte viento levantó la sombrilla de un golpe.

f) Me gusta la nueva novela de este autor.

g) Este concertista toca el violín magníficamente.

7 Analiza sintácticamente el sujeto de las siguientes oraciones.

a) Aquellos deportistas entrenan siempre a las ocho de la mañana.

b) Todos los días el quiosquero me guarda el periódico.

c) Me encanta tu álbum de fotos del verano.

d) Dos enormes avestruces protegían su huevo de las alimañas.

e) El dragón rojo acudió a la llamada de la princesa.

8 Identifica el sujeto de cada oración y sustitúyelo por el pronombre personal adecuado. ¿Cuáles presentan sujeto omitido?

a) Luis y yo hemos llegado esta mañana de Tánger.

b) Tu gato descansaba encima de la almohada.

c) Luis, debes arreglar ya tu habitación.

d) Os he traído una bandeja de dulces de crema.

e) Señor director, ¿me permite una pregunta?

f) No sé la solución de este jeroglífico.

g) Tus amigos no han llegado a tiempo a la reunión.

h) No te has acordado de la fecha de mi cumpleaños.

i) Tú y Javier siempre salís los primeros de clase.

j) Nos han entregado unos folletos de propaganda.

k) Me he comprado un jersey azul marino.

l) Se defiende con uñas y dientes.

3. La oración simple (I)

9 Localiza en el siguiente fragmento de Flaubert una oración pasiva.

La vieja iglesia

La iglesia está al otro lado de la calle, veinte pasos más allá, a la entrada de la plaza. El pequeño cementerio que la rodea [...] está tan lleno de sepulturas que las viejas lápidas, a ras de suelo, forman un enlosado continuo donde la hierba ha dibujado espontáneamente bancales verdes regulares. La iglesia fue reconstruida en los últimos años del reinado de Carlos X. La techumbre de madera comienza a pudrirse y a trechos resaltan los agujeros negros sobre un fondo azul. Por encima de la puerta, donde estaría el órgano, se mantiene una galería para los hombres, con una escalera de caracol que resuena bajo los zuecos.

Gustave FLAUBERT
Madame Bovary, Gidesa

10 ¿Qué tipo de sujeto presenta la oración pasiva de la actividad 9?

11 Transforma en pasivas las siguientes oraciones respetando el número, la persona y el tiempo de la forma verbal.

- a)** Aquel enorme perro mordió al cartero.
- b)** El cocinero ha preparado una exquisita receta en el programa de televisión.
- c)** Ayer colocamos la estantería nueva en el salón.
- d)** Los dos albañiles levantaron el tabique en un santiamén.
- e)** Joaquín observaba el nido de águilas en el parque natural.
- f)** La cigüeña alimentaba al polluelo.
- g)** Picasso pinta el *Guernica* para la Exposición de París de 1937.

12 Clasifica estas oraciones en función del tipo de sujeto que presentan.

- a)** El ladrón fue detenido por la policía en la puerta del banco.
- b)** La nieve ocultó por completo la entrada a la casa.
- c)** El ayuntamiento del pueblo ha construido un centro social.
- d)** Un rayo derribó varios árboles la pasada noche.
- e)** Este escritor firmará sus libros en la última feria.
- f)** Marcos dormía plácidamente bajo los árboles.
- g)** La modelo desfiló con elegancia ante el numeroso público.
- h)** La preocupación del examen le provocó una tremenda jaqueca.
- i)** El sol sale siempre por el Este.
- j)** La biblioteca está abierta por las tardes.
- k)** La biblioteca fue inaugurada por una famosa poetisa.

AGENTE	CAUSA	PACIENTE

13 Marca con una X las oraciones impersonales.

- Hace mucho calor debajo del toldo de lona.
- El calor derritió el helado.
- Llovió a lo largo de toda la noche.
- La lluvia provocó numerosos accidentes.
- Es demasiado tarde.
- Hoy no hemos comprado el periódico.
- Hay bastantes pisos en venta en esta calle.
- Siempre se comporta de esa manera tan estrofa-laria.
- En el norte siempre llueve.
- Llaman a la puerta.
- Quizá es su novia.
- El piso nuevo es muy amplio.

14 Construye oraciones impersonales con los siguientes verbos.

haber →

hacer →

ser →

Verbo de fenómeno meteorológico →

4. Uso de la letra *g*

1 Clasifica las palabras del recuadro según contengan las sílabas *ga*, *go* o *gu*.

- gallina
- gatera
- cogote
- ahogo
- galleta
- gusarapo
- gaseoso
- trago
- gotera
- gula
- aguja
- gobierno
- hogaza
- cegato
- amargo
- egiptólogo
- goma
- cigala
- agudo
- ángulo
- aciago
- lechuga
- Málaga
- acelga

ga	
go	
gu	

2 Busca en el diccionario las palabras de la actividad 1 cuyo significado desconozcas y escribe una oración con cada una de ellas.

3 Completa con *g*, *gu* o *j* las siguientes palabras. Busca en un diccionario todas aquellas cuyo significado desconozcas.

- __errillero
- __eneral
- __iño
- alber__e
- __iba
- __entil
- __élido
- __itano
- a__i__ón
- __isante
- __itarra
- __enocidio
- __ede__a
- carta__inés
- __iralda
- embra__e
- meren__e
- lon__i
- __i__arro
- hormi__ero
- __iri__ay
- a__errido
- __iросcopio
- __errera
- de__enerativo
- den__e
- blanden__e
- borce__í
- aborda__e
- __énero
- __irafa
- __iso
- __inecólo__o

4 Rodea todas las palabras de la actividad 3 que contienen las sílabas *gue*, *gui*. ¿Qué norma del uso de la letra *g* cumplen?

5 Conjuga el presente de indicativo de los verbos de la tabla.

coger	
emerger	
exigir	
dirigir	
crujir	

6 Completa las oraciones con el pretérito perfecto simple del verbo indicado entre corchetes.

- a) El profesor _____ [*corregir*] el examen ayer y _____ [*entregar*] las notas esta mañana.
- b) Alba se _____ [*encoger*] de hombros cuando le hicieron aquella extraña pregunta.
- c) Aquella loba _____ [*proteger*] a sus lobeznos del ataque del águila real.
- d) Los jueces _____ [*restringir*] el acceso a la sala a los periodistas.
- e) El submarino _____ [*sumergir(se)*] para investigar el fondo del océano.
- f) Carolina _____ [*infringir*] las normas del juego.
- g) La rana _____ [*emerger*] velozmente del estanque y consiguió atrapar una libélula.

7 Completa la información del recuadro.

Se escriben **con g** las **formas de los verbos** terminados en _____ y _____, excepto _____

8 PALABRAS OCULTAS. Lee las definiciones y completa cada una de las palabras ocultas.

CÉNTRICO: del centro de la Tierra o relacionado con él.

DA: hueco de una roca cubierto por una sustancia mineral, generalmente cristalizada.

GRAFÍA: ciencia que se ocupa de la descripción de la Tierra.

METRÍA: parte de las matemáticas que estudia los puntos, las líneas, los planos y volúmenes.

9 ¿Qué norma del uso de la *g* cumplen las palabras de la actividad 8?

4. Uso de la letra *g*

10 Observa el ejemplo y completa la tabla.

dermatólogo	dermatología	dermatológico
climatólogo		
ecologista		
entomólogo		
ideólogo		
filólogo		

11 Completa las oraciones con las palabras del recuadro. Si desconoces el significado de alguna de ellas, búscalo en el diccionario.

espeleología arqueología vulcanología
ornitología entomología

a) María José siempre está de viaje. Se dedica a desenterrar y estudiar objetos antiguos de remotas civilizaciones. Se dedica a la _____.

b) La afición favorita de Joaquín es observar los pájaros; siempre lleva unos prismáticos para verlos mejor. La afición de Joaquín es la _____.

c) Me fascinan los volcanes: la violencia de las erupciones y los ríos de lava me llaman la atención. Me gusta la _____.

d) Ana disfruta entrando en las cuevas y desentrañando sus secretos. A Ana le encanta la _____.

e) Luis estudia los insectos y los clasifica de acuerdo con sus colores y formas. Luis estudia _____.

12 Relaciona mediante flechas cada especialidad con su objeto de estudio. Si tienes dudas, consulta el diccionario.

cardiología	anestesia
anestesiología	laringe
bacteriología	corazón
odontología	cáncer
farmacología	bacterias
neurología	fármacos
laringología	nervios
epidemiología	dientes
oncología	epidemias

13 ¿Qué regla ortográfica sobre el uso de la letra *g* cumplen las palabras de las actividades 11 y 12?

14 **SOPA DE LETRAS.** Estas definiciones se corresponden con palabras que se escriben con *güe, güi*. Localízalas en la sopa de letras.

A	G	Ü	Í	T	A	Y	C	Z	D	U	Ü
N	A	Y	D	Ü	F	H	I	X	E	N	C
T	Ü	C	Ü	A	S	D	G	D	S	G	D
I	A	D	E	S	A	G	Ü	E	V	Ü	O
G	I	G	B	Y	Q	Q	E	P	E	E	R
Ü	E	D	N	Ü	O	P	Ñ	I	R	N	E
E	S	N	Ü	Z	A	Q	A	N	G	T	Ü
D	Ü	T	Y	Ü	G	J	K	G	Ü	O	G
A	Y	H	L	S	B	Ü	X	Ü	E	Z	A
D	I	O	Ü	D	Ü	S	L	I	N	B	R
E	Ü	E	O	F	E	R	Ü	N	Z	E	A
S	J	C	M	U	G	Ü	J	O	A	O	P

1. Ave migratoria, zancuda, de plumas blancas y pico rojo. Hace grandes nidos en lugares altos.
2. Conducto de salida de aguas.
3. Falta de vergüenza, insolencia.
4. Monumentos u objetos de tiempos remotos.
5. Ave acuática que habita en las zonas polares.
6. Medicamento que se aplica untándolo en la piel.
7. Lugar donde se depositan los paraguas.
8. Agua en diminutivo.

15 **FUGA DE CONSONANTES.** A estas palabras les faltan algunas consonantes. Lee las definiciones y complétalas.

1. Planta ornamental que tiene hojas de borde ondeado.
 E A N I O
2. Común, que ocurre o se utiliza con mucha frecuencia o de forma usual.
 E E R A L
3. Movimiento del rostro o de las manos con el que se expresa algo.
 E S O
4. Mentir, simular.
 I N I
5. De poco peso.
 I E R O

5. Las celebraciones

1 El significado de *celebrar* es «conmemorar, festejar una fecha o acontecimiento». Marca las palabras cuyo significado es similar a *celebración*.

- | | | |
|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> corbata | <input type="checkbox"/> conmemoración | <input type="checkbox"/> fiesta |
| <input type="checkbox"/> sembrado | <input type="checkbox"/> función | <input type="checkbox"/> confeti |
| <input type="checkbox"/> gorro | <input type="checkbox"/> antifaz | <input type="checkbox"/> festividad |
| <input type="checkbox"/> gala | <input type="checkbox"/> colectividad | <input type="checkbox"/> acto |
| <input type="checkbox"/> cintas | <input type="checkbox"/> matasuegras | <input type="checkbox"/> globos |

2 Busca en un diccionario el significado de estos términos, relacionados con la palabra *fiesta*.

- a) feria
b) mascarada
c) guateque
d) verbena
e) comparsa

3 Explica el significado de estas expresiones:

a) Tengamos la fiesta en paz.

b) ¡Se acabó la fiesta!

4 Completa las oraciones con alguna de las palabras del recuadro.

aniversario	cumpleaños	velada
ceremonia	espectáculo	verbena
		onomástica

- a) El sábado es su _____ de boda.
b) Ayer celebramos su _____, ya que era San Gabriel.
c) Mañana cumple dieciséis años, es su _____.
d) En mi pueblo todos los veranos se organiza una divertida _____.
e) La _____ de entrega de medallas fue muy solemne.
f) Anoche cené con Paloma: tuvimos una grata _____.
g) El _____ de fuegos artificiales sorprendió a los asistentes.

5 Identifica cuáles de estas celebraciones son religiosas y cuáles no. Localiza en un diccionario el significado de las palabras que desconozcas.

- | | | |
|--------------|----------------|-----------|
| a) procesión | f) espectáculo | k) oficio |
| b) carnaval | g) banquete | l) misa |
| c) zambra | h) baile | m) feria |
| d) sarao | i) maitines | n) novena |
| e) romería | j) convite | ñ) culto |

Celebración religiosa	
Celebración no religiosa	

6 Las celebraciones religiosas suelen realizarse en un templo. Relaciona mediante flechas cada uno con su correspondiente religión.

ermita	islamismo
mezquita	judaísmo
pagoda	budismo
sinagoga	cristianismo

7 UNA CITA Y UN REFRÁN. Explica el significado de las siguientes frases.

a) «Si todo el año fuese fiesta, divertirse sería más aburrido que trabajar.» (W. SHAKESPEARE)

b) «Cuando el gato no está, los ratones hacen fiesta.»

8 Todos los países, culturas y religiones cuentan con sus propias celebraciones (el ramadán en el caso del islam; la fiesta de Yom-Kippur para los judíos...). ¿Conoces a alguien de otra cultura o de otro país? Pregúntale cuál es la fiesta más importante que celebran y cómo lo hacen, y elabora un breve texto para contárselo a tus compañeros de clase.