Materia	Profesor/a	
Religión Católica	Amat Carmona, María Adoración	<p>TAREAS DE RELIGIÓN</p> <p>FICHA “INTOCABLE”</p> <p>1.Ficha técnica</p> <p>Título original: Intouchables.</p> <p>Dirección y guion: Eric Toledano y Olivier Nakache.</p> <p>País: Francia.</p> <p>Año: 2011.</p> <p>Duración: 115 min.</p> <p>Género: Comedia dramática.</p> <p>Interpretación: François Cluzet (Philippe), Omar Sy (Driss), Audrey Fleurot (Magalie), Anne Le Ny (Yvonne), Clotilde Mollet (Marcelle), Alba Gaïa Bellugi (Elisa), Cyril Mendy (Adama), Christian Ameri (Albert).</p> <p>Producción: Nicolas Duval-Adassovsky, Laurent Zeitoun y Yann Zenou.</p>

Música: Ludovico Einaudi.

Fotografía: Mathieu Vadepied.

2.Sinopsis

Philippe, un aristócrata que se ha quedado tetraplégico a causa de un accidente de parapente, contrata como cuidador a domicilio a Driss, un inmigrante de un barrio marginal recién salido de la cárcel. Aunque, a primera vista, no parece la persona más indicada, los dos acaban logrando que convivan Vivaldi y Earth Wind and Fire, la elocuencia y la hilaridad, los trajes de etiqueta y el chándal. Dos mundos enfrentados que, poco a poco, congenian hasta forjar una amistad tan disparatada, divertida y sólida como inesperada, una relación única en su especie de la que saltan chispas.

3. Valores de la película

Esta película es una comedia dramática que ha tenido un gran éxito en Francia. Y razones no le faltan. Eric Toledano y Olivier Nakache nos cuentan una historia basada en un hecho real, que nos ayuda a valorar la importancia de la relación personal y de la amistad para vivir la vida con sentido.

Efectivamente “Intocable” es la historia de la amistad entre Philippe y Driss que representan dos maneras completamente distintas de entender la vida que provienen de dos mundos distintos debido a las diferencias de edad, de cultura, de etnia... Veamos la situación inicial de cada uno.

Philippe es un aristócrata rico que quedó tetraplégico después de un accidente. Vive en un estado de depresión por la muerte de su esposa y tiene una hija adolescente a la que no puede dedicar mucha atención. Ahora busca un cuidador a domicilio con el deseo de contar con alguien sincero a su lado

que no le tenga lástima.

Driss, por su parte, es un inmigrante que acaba de salir de la cárcel y vive las consecuencias de la marginación social. Su familia vive en un barrio modesto, deestructurada hasta tal punto que le echan de casa. Acude a la entrevista de trabajo con la sola motivación de que le firmen por su presencia y seguir así cobrando el paro.

Sin embargo y contra todo pronóstico, por ser el menos preparado, Driss recibe el puesto de trabajo. ¿Por qué? Porque desde el primer momento, Philippe, que tan solo ansía una mirada ajena sin un ápice de lástima, encuentra en Driss a un joven que transmite alegría de vivir y que no ve en él un paralítico, si no una persona más. Por eso comienza retándolo: ¿es capaz de tener obligaciones, de trabajar con horarios y esas cosas, aguantará un mes? Y así comienza esta amistad entre dos heridos de la vida. Uno por la invalidez física, otro por invalidad social causada por la inmigración y la marginación. En este sentido uno de los aspectos más sobresalientes de la película es la confianza que Philippe deposita en Driss. Esta confianza es el punto de partida de todo. Porque será a través del servicio que Driss va a ir cambiando. Veamos esta evolución

Como nos dice [P.J. Armengou Freixa](#): “Por un lado, Phillippe, que tan solo ansía una mirada ajena sin un ápice de lástima, encuentra en Driss a un joven que transmite alegría de vivir y que no ve en él un paralítico, si no una persona más. Driss, por su parte, encuentra en Phillippe el respeto y el trato que otros no le dan por su origen humilde y extranjero y un amigo que le anima a mejorar como persona”.

Philippe abomina de la piedad, la condescendencia, actitudes que le hacen

ser en exceso consciente de lo que ocurre... como si no lo supiera. Driss le trata como un igual, sin mirarle con atenciones sensibleras, sin mencionar lo evidente, comprendiendo las necesidades del otro, actuando con naturalidad y pasándolo y haciéndolo pasar bien, que básicamente es lo que debemos pretender en esta vida. En definitiva Driss actúa como un elemento perturbador que transforma a través de la alegría, el humor, la espontaneidad... el universo de Philippe, un ambiente recto, formal, serio, acomodado. Lo más llamativo es el impulso que le dará Driss para que pase de tener con Eléonore una relación epistolar a encontrarse y conocerse personalmente.

El propio Driss también evolucionará, se mostrará respetuoso con otro vecino mal aparcado, pintará y mostrará interés por el arte, se empapará, como demostrará conociendo cuadros de Dalí, hará una apología de la educación ante los malos modos de la hija de Philippe, hará todo lo posible para sacar a su hermano pequeño del mundo de la delincuencia... Vemos que tiene muchas virtudes que va desarrollando sin darse cuenta a lo largo de la película.

Como nos dice [Mr.Sambo](#) en una crítica que recomiendo leer, se produce “un contagio mutuo entre los dos personajes como en el Quijote y la quiijotización de Sancho o la sanchización del Quijote”.

Este contagio se produce porque a pesar de las diferencias entre los personajes antes señaladas, ante todo son personas que tienen en común más de lo que podría parecer: el deseo de amar y de sentirse amado. Por eso el cariño que se desarrolla entre ellos irá superando sus limitaciones y curando sus heridas internas hasta tal punto de terminar por necesitarse el uno al otro. Asistimos entonces a un proceso de reconocimiento y aceptación mutua superando barreras, prejuicios y limitaciones personales que les ayudará a

descubrir lo mejor de sí mismos.

Un elemento que conviene pasar por alto es el humor. El verdadero Philippe colaboró en la elaboración del guión y aceptó a que se realizara la película con la condición de que fuese optimista. Y los directores han acertado. En situaciones extremas no se pierde el humor. En este sentido es cierto lo que nos dice Víctor Alvarado: “La película es muy esperanzadora, puesto que habla de las ganas de vivir de un discapacitado al que lo que le hace sufrir no es su incapacidad para moverse sino, como a todo el mundo, la soledad o los problemas sentimentales. En esta materia, el mensaje de defensa la dignidad de la persona ante la enfermedad está claramente definido”.

“Intocable” nos ofrece la posibilidad de tratar algunos valores vocacionales como el gusto por la vida y las ganas de vivir. No conviene olvidar que la primera vocación del hombre es la llamada a vivir como hijos de Dios, con alegría, con dignidad. También encontramos la importancia del servicio hacia los demás como conocimiento y superación personal, el valor de la amistad donde los dos crecer y se ayudan mutuamente, de la confianza en las relaciones, del humor y la superación de los propios límites. En definitiva, la película transmite esperanza, contagia optimismo y da razones para vivir con alegría.

Materiales para trabajar la película “INTOCABLE”

Ver y analizar

1. 1. ¿Cuál es la situación Philippe y de Driss al comienzo de la película?

¿Qué diferencias hay entre ellos? ¿Qué semejanzas?

2.- ¿Qué es lo que aprecia Philippe en Driss? ¿Y Driss en Philippe?

3.- ¿Cómo se contagian mutuamente?

4.- ¿Qué te sugiere el título de la película? ¿Qué otro título podrías?

Nos interpela

5.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película? ¿Por qué?

6.- ¿Qué límites encuentras en tu vida que te impiden crecer y vivir con alegría y pasión?

7.- ¿Qué experiencia tienes de una amistad que te hace crecer?

8.- ¿Qué experiencia tienes de un servicio o compromiso que te ha ayudado?

		<p>9.- ¿Cuál es el valor del humor en la vida?</p> <p>10.- ¿Qué te sugiere la película para tu vida?</p>
Tecnología Industrial	Borbalán Roda, Joaquín Manuel	
Psicología	Cuesta Rosales, Rosario	
OP1 Actividad Física, Salud y Calidad de Vida	Doña Toledo, Javier	
Biología	González Rodríguez, José Antonio	-El profesor asumirá las comunicaciones con el alumnado.
Geología (Esp)	González Rodríguez, José Antonio	
OP4 Ampliación de Biología	González Rodríguez, José Antonio	
Biología	Hidalgo Quiles, José	
OP4 Ampliación	Hidalgo Quiles, José	

de Biología		
Inglés	Iturrioz Recio, Antonio	<p>1) Repasar la construcción de las oraciones de relativo y hacer diferentes ejercicios usando los siguientes enlaces:</p> <ul style="list-style-type: none">- https://sites.google.com/site/indassite/gra/relative-clauses- https://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/relative-clauses/exercises?07 <p>2) Hacer todos los ejercicios de la página 63 del libro de texto.</p> <p>3) Leer el texto de la página 59 del libro de texto y realizar los ejercicios 1, 2, 3, 6 y 7 de la página 58.</p> <p>4) Hacer todos los ejercicios de las páginas 60 y 61 del libro de texto.</p> <p>5) Leer las DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y</p> <p>ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD para este curso, que se pueden descargar en este enlace: https://www.juntadeandalucia.es/economiaconocimientoempresasuniversidad/sguit/examanes_anios_anteriores/selectividad/sel_Orientaciones_ingles.pdf</p> <p>6) IMPORTANTE: Hacer la opción A del modelo de prueba que aparece en la página 4 del documento anterior. ENVIAR LAS RESPUESTAS EN FORMATO .pdf por correo electrónico a la siguiente dirección: ituportocarrero20192020@gmail.com Último día de entrega:jueves 26</p>

		de marzo.
Dibujo Técnico	Llanas Torres, Antonio	-El profesor asumirá las comunicaciones con el alumnado.
Lengua Castellana y Literatura	Marín Muñoz, Cristina	
Tecnología de la Información y la Comunicación	Martínez Gómez, Paloma	
Química	Martínez López, Fernando	El profesor gestionará de manera directa todo lo relativo a su asignatura.
Historia de España	Miragaya Salvador, Edgar-Max	<p>-Realizar el resumen del tema de la Guerra Civil española a partir del libro de referencia Vicens Vives.</p> <p>-Visionar en Youtube los episodios de "<i>Todo lo que debes saber sobre la guerra civil española</i>" del profesor Julián Casanova.</p> <p>-Realizar la Opción B del examen de Junio de Historia de España (Andalucía) con los materiales/apuntes como práctica.</p> <p>-Realizar el trabajo en inglés correspondiente al tercer trimestre.</p>
Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos	Parra Toro, Sonia Trinidad	Los alumnos deberán hacer un trabajo sobre el tema: Responsabilidad Ciudadana. Deberán citarse las fuentes . Se valorará la puesta en relación con la actualidad.
Historia de la Filosofía	Parra Toro, Sonia Trinidad	Los alumnos habrán de estudiar :Crítica del pensamiento de Nietzsche a la filosofía platónica, o lo que es lo mismo, la crítica de Nietzsche a la tradición judeo-Cristina, o lo que es lo mismo , la crítica de Nietzsche a la tradición occidental.

Inglés	Revelles Medina, Francisco Javier	<p>Realizar dos nuevos exámenes de PAU subidos a la plataforma Schoology según venimos haciendo a lo largo del curso: examen “Harry Potter” and “Teen Romance” (uno para cada semana). Se han subido a la plataforma las soluciones para autocorrección.</p> <p>Repasar la “guía de estudio y de realización de exámenes” entregada en clase y subida a la plataforma.</p> <p>Realizar la hoja de preguntas para respuestas que ha sido entregada en clase y subida a la plataforma.</p> <p>Hacer los ejercicios 5,6,7 de la página 61 del libro de texto (vocabulary – work and jobs).</p> <p>Ver página 132 del libro de texto y hacer ejercicios 1,2,3 de la página 62 (grammar – relative clauses).</p>
Historia de España	Rozalen Fuentes, Celestina	
Matemáticas	Torrecillas Gutiérrez, José Luis	
Lengua Castellana y Literatura	Vega Prieto, Ignacio	<p>-Realizar los dos comentarios que se les ha entregado el último día de clase.</p> <p>- Estudio de la guía de lectura de <i>El cuarto de atrás</i> de Carmen Martín Gaité.</p>
Tecnología Industrial	Vizcaíno De Hoyos, Raúl	