

El Departamento de Dibujo, constituido por: D^a Carmen del Castillo Granados;
D^a Andrea Sánchez García; D. Enrique Manzano Molina y D. Antonio Llanas Torres,
Reunidos telemáticamente en 02/05/2020 ha hecho las siguientes adaptaciones de la programación didáctica:

1) Contenidos: Durante el tercer trimestre se trabajarán los elementos curriculares más relevantes para la consecución de los objetivos de cada curso y la adquisición de las competencias clave, así como los resultados de aprendizaje en el módulo de Formación profesional. Se desarrollarán: actividades de refuerzo y/o de recuperación para el alumnado que haya presentado dificultades en los dos primeros trimestres y para el que tenga dificultades con internet; y actividades de continuidad para alumnado que está siguiendo la actividad docente no presencial, principalmente en niveles de finalización de etapa y enseñanzas post-obligatorias.

2) Metodología: Al alumnado se le está atendiendo mediante comunicados por Séneca, grupos de whatsapp, correo electrónico, plataforma moodle y google classroom. Dando así un abanico amplio de posibilidades de comunicación entre docentes y alumnado. Las claves de classroom, los teléfonos del profesorado y sus correos electrónicos están publicados para conocimiento de toda la Comunidad Educativa en la Página web del Centro. Así mismo también les fueron comunicados a los tutores legales a través de Séneca.

Mails de contacto con el profesorado

carmendelcastillo1962@gmail.com

antoniollanas@gmail.com

andreasangar@gmail.com

rgsm.mecatronica1920@gmail.com

Claves de entrada a classroom

1ºA: ixdneqd

1ºB: to4vipb

1ºC: qno5vr2

1ºD: g2cq3qd

1ºE: ukppgcw

1ºF: jrb6padk

2ºA: 6f72m4z

2ºB: xlodhs2

2ºC: q4u42ic

2ºD: nhnlvga

2ºE: obwnhcx

2ºF: fe3xkcx

3ºESO: pyg3ta2

4ºB: txw3tyv

4ºC: 4auljns

4º de Antonio Llanas : 3xutqh2

1ºBACH.: iduashp

2ºBACH.: Gupo de whatsapp del profesor

1º ESO

Contenidos tratados en el adelanto de temario. (Aparecen en la programación).

Encuadres y puntos de vista.

Imagen secuenciada: cómic.

Elementos formales y expresivos del cómic.

Imágenes en movimiento: El cine y la televisión.

Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Géneros cinematográficos.

Contenidos tratados en el repaso de temario. (Aparecen en la programación).

Técnicas para la creación de texturas.

La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.

El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.

Bocetos, encajes, apuntes.

La luz y la sombra como creadoras de efecto tridimensional.

Tipos de sombras.

Puntillismo.

Adelanto temario:

-Realización de un cómic. Con desarrollo de la historia en inglés, boceto y obra definitiva.

-Realización de un dibujo sobre una escena cinematográfica

Repaso

-Realización de tres dibujos de un objeto utilizando el claroscuro, un primer dibujo de contorno, un segundo con tres valores, y un tercero más definido y con detalles.

La nueva actividad que pondré a partir de mañana será de puntillismo, por lo que también es repaso.

2ºESO

Las actividades abajo consignadas son a la par repaso y ampliación de temario, puesto que el tema del color ya se trató, pero no de manera tan profunda el curso pasado.

-Estudio de los colores complementarios; concepto, procedimiento y su uso en las técnicas artísticas. Se encomendarán tareas sobre ello.

-Psicología del color; colores cálidos y fríos, influencia del color en los estados de ánimo.

-Estudio del color como elemento de expresión de emociones y sensaciones.

-Realización de trabajos donde se exprese con color la idea de las cuatro estaciones.

-Creación de una composición que denote la alegría y la tristeza mediante el color.

3ºESO

Este tercer trimestre tienen que hacer las siguientes actividades:

-Realización de un cartel: El trabajo consta de dos partes:

-La primera será la previa realización de un boceto a lápiz sin color y sin relleno, para ubicar los elementos del cartel, creando una buena composición. Esto nos ayudará a preparar el terreno para la segunda parte.

-La segunda parte será la realización del cartel.

Especificaciones:

El tamaño de realización será en un A4, preferiblemente en cartulina, o en una hoja del bloc. Si alguno no dispusiese de él porque lo tiene en clase, o porque directamente no lo tiene. Como última opción se podrá hacer en un folio. Esta última opción es la menos preferible porque sabéis que es fácil que se deterioren o se estropeen los trabajos que realizáis. Técnica libre

La nueva actividad a partir del día 30 de abril (hoy)

-Realización de un cómic: El trabajo constará de tres partes. Se irá dejando una semana para entregar cada parte.

1º Redacción de la historia utilizando recursos de "lettering" empleados en trabajos para la segunda evaluación: utilizaremos este apartado para el desarrollo de vuestra historia, acordaos de que no podíais escribir tres páginas de historia porque no nos iba a caber después en nuestras viñetas del cómic. Yo creo que con media cara de historia es más que suficiente. Con un título bien bonito que ponga el título de vuestro cómic

2º Boceto del cómic. Esta parte del trabajo es en la que se realiza una idea previa de cómo será el trabajo final, en cierto modo es como hacerlo "a sucio" para aclarar nuestras ideas antes de hacer el definitivo en el que todo tiene que estar muy limpio y claro. No significa que este apartado tenga que estar descuidado, es igual de importante que el resto.

3º Realización del cómic definitivo. Preferiblemente debe de ser sobre cartulina, o papel de un gramaje más alto que el de un folio, no quiero que se estropee. Utilizad reglas, y sed meticulosos.

Contenidos tratados en el adelanto de temario.

Imagen secuenciada: cómic.

Adelanto temario

-Realización de un cómic. Con desarrollo de la historia, boceto y obra definitiva.

Repaso

-Realización de un cartel con técnicas de "lettering" y composición empleadas en la segunda evaluación.

Actividades de recuperación

Para recuperar la materia se deben entregar estas dos actividades citadas anteriormente, más el ejercicio de lettering de la segunda evaluación.

4ºESO

Debido a la situación en la que nos encontramos el empleo de herramientas TIC se hace indispensable para continuar con la labor de enseñanza/aprendizaje. Teniendo en cuenta lo anterior, es fundamental emplear recursos de fácil acceso con las que el alumnado pueda trabajar, de manera que las actividades les resulten instructivas, pero también amenas y útiles a lo largo de su vida.

Es pues tarea nuestra incentivar la labor investigativa del alumnado proponiéndole las siguientes actividades:

Actividad 1. Creación de una novela gráfica de no menos de diez páginas en formato A-5 más portada y contraportada sobre la vida y la obra de una artista de vanguardia a elegir entre las propuestas:

1. Liubov Popova
2. Sonia Delaunay
3. Camille Claudel
4. Tamara de Lempicka
5. Georgia O'Keeffe
6. Agnes Martin
7. Lee Krasner
8. Frida Kahlo
9. Maruja Mayo
10. Marina Abramovich
11. Magdalena Abakanowicz
12. Mona Hatoum
13. Zaha Adid
14. Barbara Hepworth
15. Ilma af Klint
16. Jana Sterbak
17. Nikki de Saint Phalle
18. María Helena Vieira da Silva
19. Carmen Laffón
20. Gae Aulenti

Actividad 2. Video creación Stop Motion

Durante la realización de esta actividad el alumnado podrá:

Buscar soluciones reales para la elaboración y la estructuración de un cortometraje de animación.

Para ello deberá:

- Trabajar los sistemas de comunicación visuales y audiovisuales para la transmisión de ideas, información y emociones.

- Utilizar el lenguaje de las imágenes en movimiento del tipo stop motion para transmitir un mensaje.
- Poner en funcionamiento los conocimientos que posee el alumnado sobre el encuadre y los tipos de planos, la composición y los ángulos de visión, creación de personajes, etc.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TEMA: El cortometraje deberá contener una temática actual, hablando del momento que estamos viviendo durante estos meses, debido al COVID-19.

DURACIÓN Y CONTENIDO: Entre 1' y 3' máx.

RECURSOS: El alumno deberá utilizar su dispositivo móvil, empleando apps gratuitas para la grabación y captura de las imágenes. **Stop Motion Studio**

MATERIALES: Al alumno se le proporcionara un video tutorial con la descripción de la actividad, un tutorial básico sobre los recursos a emplear y un corto a modo de ejemplo.

Actividad 3. Pintura digital

Durante la realización de esta actividad el alumnado podrá:

Aprender a utilizar herramientas digitales para el diseño y la ilustración.

Para ello deberá:

- Trabajar el color y sus interacciones como configurador de diversos ambientes a través

de la experimentación.

- Adaptar sus conocimientos a las posibilidades que otorga el soporte digital, empleando

diversos valores de carácter estético y fomentando la toma de decisiones.

- Poner en funcionamiento los conocimientos previos que posee el alumnado sobre la coherencia formal del diseño y la ilustración.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TEMA: Diseño de una lámina digital para ilustrar el cortometraje (Actividad 1). El alumno deberá a partir de la idea trabajada en el cortometraje y diseñar una portada a modo de ilustración.

DIRECTRICES Y CONTENIDO: La ilustración podrá ser del tamaño que se desee y deberá contener el título del cortometraje, el nombre del alumno y el curso.

RECURSOS: El alumno deberá utilizar su dispositivo móvil, empleando apps gratuitas de pintura digital.

MATERIALES: Al alumno se le proporcionara un video tutorial con la descripción de la actividad, un tutorial básico sobre los recursos a emplear.

1ºBACH

Curvas cónicas: realización de ejercicios de repaso de elipse y parábola. La hipérbola, concepto y ejercicios

Transformaciones en el plano: homología y afinidad. Conceptos básicos y realización de ejercicios.

Normalización Industrial:

1. Normas básicas referentes al dibujo técnico
2. Visualización de piezas: posiciones y elección de vistas
3. Normas de acotación. Principios generales y aplicaciones prácticas
4. Aplicaciones del concepto de escalas a la normalización industrial. Realización de ejercicios.

2ºBACH

Esta semana entrante tienen un examen con los contenidos que finalizan la programación. Después comenzaremos con las pruebas de recuperación y de subida de nota y mientras tanto se les irán proporcionando pruebas de selectividad de otros años y ejercicios de todo tipo para la consecución de la máxima nota en selectividad. Se atenderán todas las dudas y se repasarán aquellos temas que el alumnado demande.

1º MECATRÓNICA. MÓDULO DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE SISTEMAS MECATRÓNICOS

Durante el tercer trimestre se desarrollarán actividades encaminadas a recuperar y consolidar los resultados de aprendizaje asociados a los bloques temáticos siguientes:

- Bloque 1. Representación de productos mecánicos (vistas, cortes, planos de conjunto y despiece).
- Bloque 2. Especificación de las características de productos mecánicos (acotación y simbología, representación de formas y elementos normalizados).
- Bloque 3. Representación de sistemas de automatización (simbología de elementos neumáticos, hidráulicos, eléctricos, etc.).

Nota: La impartición del Bloque 4- Elaboración de documentación gráfica (programas CAD), previsto para el último trimestre, se acuerda trasladarlo a las horas de Libre configuración de 2º de Mecatrónica en el próximo curso 2020/21 de acuerdo a lo establecido en el anexo V de las instrucciones de 23 de abril de 2020 de la Viceconsejería de Educación y Deporte.

2º MECATRÓNICA. HORAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN

Según la normativa vigente, los contenidos programados para HLC (Horas de Libre Configuración) se han desarrollado completamente durante el primer y segundo trimestre y antes de la interrupción de las clases y el acceso en este tercer trimestre a los módulos de FCT y Proyecto.

No obstante, existe alumnado con algún módulo pendiente, entre ellos las Horas de Libre Configuración, y por tanto, no han accedido a los módulos de FCT y Proyecto, debiendo alcanzar los resultados de aprendizaje no aprendidos mediante actividades de recuperación.

Se ha optado por posibilitar la realización de las mismas con ayuda de programas CAD según posibilidades de instalación en equipos informáticos propios del alumnado en su domicilio familiar, en este caso Autocad o Solidworks indistintamente.

Las actividades propuestas versarán sobre contenidos mínimos y esenciales para alcanzar los resultados de aprendizaje de la UD 3: Generación de dibujos y preparación de planos.

3) Procedimientos, instrumentos de evaluación, calificación y recuperación de trimestres anteriores y de cursos anteriores

1º ESO

Para recuperar la materia se deben entregar todas estas actividades mencionadas anteriormente más el ejercicio de escalas que se explicó en clase, dibujar tres escalas (una acromática, otra cromática y otra monocromática).

Y después realizar tres dibujos utilizando los colores que aparecen en cada escala. (Una escala para cada dibujo).

También se debe hacer el collage con piezas de revista. Creando una composición con elementos que se recorten de revistas, (no se recortan formas de corazones o círculos de las revistas, se recortan elementos ya existentes).

2ºESO, 3ºESO y 4ºESO

Toda aquella calificación negativa, será superada satisfactoriamente si son entregados los trabajos que no se hicieron o bien no se aprobaron en su día.

Para el alumnado que tiene pendiente la asignatura de otro año, el Jefe del Departamento le entregó a cada persona en mano y con acuse de recibo firmado y custodiado en el Departamento. En ese informe se enumeran los trabajos que cada cual ha de presentar para aprobar la asignatura pendiente. Estos trabajos se pueden presentar al correo electrónico del jefe del Departamento: antoniollanas@gmail.com

1ºBACH

Toda aquella calificación negativa, será superada satisfactoriamente si son entregados los trabajos que no se hicieron o bien no se aprobaron en su día.

Para el alumnado que tiene pendiente la primera evaluación (la segunda la aprobaron todos) se están generando pruebas de recuperación y ejercicios para subir nota en esta última etapa lectiva, con una total participación del alumnado y gran interés por tener una base sólida de cara al próximo curso.

2ºBACH

Afortunadamente ya se han aplicado los mecanismos de recuperación de materia pendiente con un resultado óptimo, aprueba el 100% del alumnado. Falta una prueba extraordinaria para subir nota y actividades de repaso de cara a la prueba de selectividad.

1º y 2º MECATRÓNICA. (MÓDULOS RGSM y HLC).

- Procedimiento de evaluación: Realización, con carácter obligatorio, de los ejercicios propuestos a través de la plataforma Moodle o correo electrónico.
- Instrumentos de evaluación: Láminas o ejercicios realizados y subidos en formato electrónico a la plataforma Moodle o correo electrónico.
- Criterios de calificación: Trabajos, prácticas y ejercicios realizados (100% de la nota). Se suprime la ponderación prevista en la programación para los apartados de pruebas, exámenes y actitudes ante el proceso de aprendizaje.
- Sistema de recuperación de trimestres anteriores: Superación de la tercera evaluación mediante la nota media de todas las actividades propuestas en la misma.

4) Medidas de atención a la diversidad

Las actuaciones del Departamento se orientan en estas cuatro direcciones:

- Alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales.
- Alumnos y alumnas con necesidades de compensación educativa.
- Alumnos y alumnas con altas capacidades intelectuales.
- Alumnos y alumnas de incorporación tardía al sistema educativo.
- Alumnos y alumnas con dificultades idiomáticas A.T.A.L.

Básicamente lo que tratamos de hacer es no desligar a la persona del grupo, intentando adecuar el nivel exigencia al nivel curricular, cultural, socioeconómico y lingüístico del alumnado que requiera la aplicación de alguna de estas medidas. También incentivamos a hacer trabajos extraordinarios que posibiliten el refuerzo y la ampliación de contenidos y, por tanto, la subida de nota.

Firmado:

- D^a Carmen del Castillo Granados
- D^a Andrea Sánchez García
- D. Enrique Manzano Molina
- D. Antonio Llanas Torres