



PROGRAMACIÓN

Curso 2020-21

1.- INTRODUCCIÓN: CONTEXTO LEGAL

La Constitución Española de 1978 recoge, en su artículo 27, el derecho a la educación, que debe ser gratuita u obligatoria. En el artículo 20 establece la libertad de cátedra y en el 147 regula las competencias entre el Estado y las distintas Comunidades Autónomas.

El marco legal que regula la siguiente programación está definido a partir de los principios normativos que establece la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**, tras haber sido modificada por la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa** y el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece *el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*.

Desarrollo que de las mismas hace la legislación andaluza: tomando como referencia la **Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía** y basándonos en última instancia de la Educación Secundaria Obligatoria en el **Decreto 111/2016, de 14 de junio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (110/2016) para Bachillerato y en la **Orden de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Para la elaboración de esta programación la legislación usada empieza por la normativa de menor rango, y pasando a la de mayor rango cuando el elemento curricular no esté regulado en ella:

Orden de julio de 2016: contribución de la materia a la adquisición de conocimientos y competencias, objetivos de la materia, estrategias metodológicas, contenidos y criterios de evaluación de la materia.

Decretos 111/2016 para ESO y 110/2016 para Bachillerato: objetivos de la ESO, competencias clave, elementos del currículo, elementos transversales, recomendaciones metodológicas, evaluación y atención a la diversidad.

El Real Decreto 1105/2014. Recoge la concreción de *los estándares de aprendizaje evaluables*.

Solamente de ser necesario, se usará la **LEA de 2007** o la **LOMCE de 2013**

2- COMPOSICIÓN Y REPARTO DE MATERIAS Y NIVELES

Durante el presente curso escolar el Departamento de Lenguas Clásicas se encuentra integrado junto al de Filosofía en un único ente con una sola jefatura de Departamento que recae en el presente curso en D^a Rosario Cuesta, de Filosofía.

En el Departamento de Lenguas Clásicas figura una única titular de la especialidad

Dña. María Encarnación Castro Vida. Profesora de Latín y Griego, que impartirá Latín de 4º, 1º y 2º de Bachillerato y Griego de 1º y 2º de Bachillerato.

La especialidad cuenta además con 3 horas de Latín de un segundo grupo de 4º de ESO, que se ceden al Departamento de Lengua y que serán impartidas por Dª Mari Paz Muñoz Fernández, como en años anteriores

3- OBJETIVOS

Por *objetivos* debemos **entender los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar un proceso educativo como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin. Estos quedarán expresados en términos de capacidades y serán para los distintos niveles y materias los que a continuación se establecen.**

3.1. Objetivos generales marcados por el Real Decreto 1105/2014 para la Educación Secundaria Obligatoria

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación

básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana (...), textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura (1º: en cursiva, los específicos a través de esta materia).
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora (1º: en cursiva, los específicos a través de esta materia).
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.2. Objetivos generales marcados por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre para el Bachillerato, contenidos y estándares de aprendizaje.

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre establece que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global; y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

4.- PROGRAMACIÓN DE GRIEGO

4.1. GRIEGO I

EVALUACIÓN INICIAL

Procedimientos, Análisis y Previsión de Actuaciones

La evaluación inicial pretenda valorar el estado de partida del alumnado con el objeto de establecer qué actuaciones van a ser necesarias y tener una idea clara del nivel de la clase global e individualmente. Ello nos permitirá adecuar la programación de aula al contexto real de los alumnos y así establecer un ritmo de trabajo realista y productivo.

La valoración inicial de los alumnos se hará con distintos tipos de actuaciones:

1. **Prueba Escrita Inicial:** se hará durante la primera semana de clase. Puesto que en algunos casos éste será el primer contacto que el alumno tenga con las lenguas clásicas, el objetivo será determinar el nivel de competencia del alumno en cuestiones como el análisis sintáctico, conocimiento del léxico (el referido al estudio de la lengua: lengua flexiva, raíz, desinencia, categorías gramaticales, clases de palabras...), ortografía y expresión escrita. Asimismo habrá algunas cuestiones para aquellos alumnos que ha estudiado Latín en 4º de ESO. Teniendo en cuenta que se trata de una lengua diferente, pero al mismo tiempo similar, las cuestiones planteadas serán sobre las características generales de la lengua (lenguas indoeuropeas, caso, declinación, conjugación, funciones principales de los casos...).
2. **Entrevista:** desde el primer día dedicaremos algo de tiempo a interrogar a los alumnos sobre los contenidos que han visto en la ESO, especialmente en la asignatura de Lengua, el itinerario estudiado en 4º, aclaraciones sobre la terminología utilizada y el método utilizado para el análisis sintáctico, etc. Con estas actuaciones conseguiremos además establecer el nivel de expresión oral de los alumnos, la participación en clase según la personalidad del alumnado y además dará pie para establecer unas normas iniciales de comportamiento en las intervenciones en clase.
3. **Investigación:** el examen del historial académico nos dará también una idea general de la trayectoria seguida por los alumnos hasta el momento.

Los datos obtenidos con las actuaciones previas determinará la manera como se abordarán las explicaciones y, especialmente, si será necesario establecer actuaciones particulares con determinados alumnos, tanto los que están en el escalón más bajo como los que están en el escalón más alto.

OBJETIVOS

La enseñanza del Griego en el bachillerato en su conjunto tiene como finalidad el desarrollo de los siguientes objetivos y capacidades:

1. Conocer los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, y comprender su funcionamiento en textos sencillos para su interpretación y traducción. Crucial será determinar qué se entiende por básico. En general puede entenderse que lo más frecuente y lo que mayor capacidad explicativa tenga. Queda claro, eso sí, que lo prioritario es la interpretación y traducción de un texto escrito en Griego antiguo. Y que la gramática está entendida como algo meramente instrumental.
2. Reflexionar sobre las similitudes y diferencias tipológicas existentes entre el Griego y las lenguas modernas (particularmente la propia), teniendo en cuenta sus relaciones históricas y aplicando esta reflexión a una mejor comprensión y uso de la lengua. Básicamente se trataría de una estrategia didáctica: enseñar Griego no perdiendo de vista la propia lengua materna, no sólo por ser la lengua a la que se traduce, sino también por utilizarlo como punto de partida para explicar determinados conceptos.
3. Interpretar textos griegos de distintos géneros literarios, comprendiendo su estructura formal y el pensamiento en ellos reflejado, y valorarlos críticamente teniendo presente las características de género, autor y época. Se tratarían –no puede ser de otra manera, al menos en este primer nivel– de textos traducidos. Hay que procurar, eso sí, ofrecer una traducción fidedigna y al alcance del alumnado. Más que obras completas parece preferible la lectura de fragmentos. De todos modos es imprescindible situarlos cronológicamente, así como verlos desde su perspectiva literaria.
4. Manejar documentos y diversas fuentes de información para obtener de ellos datos relevantes con vistas al conocimiento de la lengua, historia y cultura griegas. También es éste un objetivo abordable desde estrategias meramente metodológicas: el modo de plantear determinados trabajos individuales o en equipo.
5. Apreciar los valores más característicos de la sociedad griega como fuentes de donde proceden formas de pensar del mundo actual y analizar críticamente sus aportaciones.
6. Desarrollar el sentimiento de pertenencia de Andalucía a la unidad política, social y cultural que es Europa, en cuya base está el mundo griego, con actitudes de tolerancia y respeto hacia sus distintos pueblos y los de otras zonas del mundo. Estos objetivos son claramente alcanzables con la programación de determinados contenidos actitudinales, que nunca deben plantearse de modo aislado, sino que deben estar presentes en las lecturas (en Griego o traducidas) que haga el alumnado. Algunos de estos contenidos son claramente transversales, dado que se pueden abordar en distintas materias: la distinta perspectiva que cada una aporta debe ser enriquecedora.

Si bien todos éstos son objetivos de la asignatura, es claro que no todos tienen la

misma importancia.

Objetivo prioritario es que los alumnos y las alumnas alcancen un conocimiento básico de la lengua griega con el que puedan acceder a los textos literarios originales y mejorar el aprendizaje y uso de su lengua.

De todas formas, según decíamos, hay que procurar que al mismo tiempo puedan lograrse los objetivos que pudiéramos considerar culturales, de modo que el alumnado sepa utilizar determinadas técnicas de trabajo intelectual, o que sienta interés por determinadas cuestiones.

Centrándonos en los objetivos de **Griego I**:

1. Reflexionar sobre los elementos fundamentales que constituyen las lenguas y sus influencias mutuas en el espacio y en el tiempo, profundizando en el conocimiento de sus estructuras y mejorando el uso de la propia por semejanza o diferencia con la griega.
2. Identificar la lengua griega dentro de la familia de las indoeuropeas y de las diferentes lenguas del mundo, conociendo su historia y evolución hasta el griego moderno.
3. Aprender técnicas sencillas de traducción, interpretación y análisis filológico de diferentes textos griegos sencillos que permitan establecer relaciones entre diferentes ámbitos lingüísticos.
4. Describir, con espíritu crítico, ejemplos y pruebas de la pervivencia de elementos léxicos y culturales de la civilización griega en distintos campos del mundo actual.
5. Conocer la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega, aplicándolos de manera correcta y adecuada en la traducción e interpretación de textos griegos sencillos, con el objeto de favorecer estrategias de razonamiento deductivo, contraste de hipótesis y resolución de cuestiones de carácter lingüístico.
6. Identificar los elementos lingüísticos, literarios y artísticos, que perviven en la actualidad como legado universal de la civilización griega, especialmente las aportaciones de su lengua al léxico científico y técnico, y de su literatura a los géneros literarios.
7. Identificar los elementos que caracterizan los distintos géneros literarios griegos a través de la lectura y comentario de fragmentos y obras traducidas de los autores más destacados.
8. Conocer el vocabulario básico de la lengua griega, aplicando con precisión los términos usuales que derivan de ella y analizando de manera adecuada el léxico científico y técnico de las lenguas de uso en esta etapa.
9. Adquirir las habilidades técnicas necesarias para el manejo adecuado y correcto del diccionario y fuentes de documentación e información primarias y secundarias, así como para el uso de las tecnologías multimedia y los recursos que se ob-

tienen de Internet, que permitan mejorar el conocimiento de los elementos que conforman el mundo y legado griegos.

10. Reconocer las contribuciones del mundo clásico como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes, éticas y estéticas, que conforman el ámbito cultural europeo.

11. Conocer, a través de los textos y de las manifestaciones culturales, aspectos básicos del mundo cultural, religioso, político, jurídico, filosófico, científico, etc., de la antigua civilización griega, identificando algunos elementos de la tradición griega que permanecen en el mundo actual como clave para interpretarlos.

Todos nuestros enunciados se relacionan especialmente con las competencias básicas nº 1 (Comunicación Lingüística) y nº 6 (Cultural y artística). Pero su contribución es decisiva para el desarrollo de las restantes. Destacamos, a continuación, las relaciones entre nuestras competencias específicas y las competencias básicas.

COMPETENCIAS BÁSICAS
1. Comunicación Lingüística, 2. Matemática, 3. Conocimiento e interacción con el medio físico 4. Tratamiento de la información y competencia digital, 5. Social y ciudadana, 6. Cultural y artística 7. Aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PROYECTO CURRICULAR
• Identificar en textos griegos sencillos, originales o elaborados, los elementos morfológicos básicos y las estructuras sintácticas de la lengua griega y establecer analogías y diferencias con elementos y estructuras de la lengua castellana. (C.B. 1, 4, 6, 7, 8) • Emplear textos diversos de clásicos griegos como medio indispensable para el aprendizaje de una lectura comprensiva de calidad y practicar la traducción de textos griegos sencillos. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) • Aplicar técnicas para recoger y procesar la información recibida de los textos sencillos de autores griegos y utilizarla posteriormente de modo adecuado. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) • Establecer procedimientos para la formación de palabras y fenómenos de evolución fonética con el fin de ampliar el vocabulario básico, facilitar el conocimiento de las etimologías griegas y potenciar la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. (C.B. 1, 4, 6, 7, 8) • Determinar ejemplos concretos de términos, locuciones y expresiones griegas aplicadas al lenguaje artístico, científico, jurídico, técnico y coloquial en las lenguas modernas. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) • Identificar las instituciones y el modo de vida de los griegos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua y cultura griegas. (C.B. 1, 3, 5, 6, 7, 8)

- **Valorar el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico griego en España y en el mundo occidental y apreciar y disfrutar del arte griego como producto de la creación humana y como testimonio de su historia y mostrar interés por la conservación de dicho patrimonio. (C.B. 1, 5, 6, 7, 8)**
- **Analizar los aspectos más significativos de la realidad histórica y social del mundo griego, su evolución, sus logros y sus aportaciones a las lenguas romances, a la historia y la cultura del mundo occidental, extrayendo enseñanzas y paralelismos entre elementos de información sociopolítica del mundo griego y el actual. (C.B. 1, 3, 6, 7, 8)**
- **Identificar los principales logros y valorar la calidad técnica de la ingeniería, arquitectura y escultura griegas, empleando el vocabulario artístico básico para poder describir adecuadamente las obras maestras de su arte, destacando aquellos ejemplos más representativos de su permanencia en España. (C.B. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8)**

TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN		
Unidad Didáctica	Título	Temporalización
Unidad 1	El alfabeto	4 h.
Unidad 2	Declinación Temática. Pronombres personales	7 h.
Unidad 3	Declinación Alfatemática. Presente, Futuro	10 h.
Unidad 4	Adjetivos de la primera clase. Imperfecto, Aoristo. Aumentos	12 h.
Unidad 5	Declinación Atemática I. Verbos en Oclusiva	12 h.
TOTAL:		45 h.

SEGUNDA EVALUACIÓN		
Unidad Didáctica	Título	Temporalización
Unidad 6	Declinación Atemática II y III.	11
Unidad 7	Declinación Atemática IV. Atemáticos y Contractos	8
Unidad 8	El Adjetivo de la segunda y tercera clase. Subjuntivo	5
Unidad 9	Pronombres I - Pronombres II-	10
Unidad 10	Infinitivo	6
TOTAL:		40 h.

TERCERA EVALUACIÓN		
Unidad Didáctica	Título	Temporalización
Unidad 11	Pronombres III	9
Unidad 12	Participio. Otras formas verbales	12
Unidad 13	Coordinación	6
Unidad 14	Subordinadas I	10
Unidad 15	Subordinadas II	10
TOTAL:		47 h.

A lo largo de las unidades se irán introduciendo los contenidos no lingüísticos que correspondan, en función de la disponibilidad de tiempo y el ritmo de aprendizaje del aula.

✓ Iniciación a las técnicas de traducción y al comentario de textos. Análisis morfosintáctico. Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos. Aprendizaje del vocabulario griego básico. Formación de palabras. Prefijos y sufijos. Composición y derivación. Helenismos en el vocabulario común de las lenguas modernas. El vocabulario científico y técnico. Sinopsis de la geografía e historia de Grecia. La polis griega: organización política y social. La vida cotidiana. Religión y mitología griegas. Literatura griega: géneros y autores principales.

Tanto estos contenidos como los de carácter lingüísticos contenidos podrán agruparse de un modo flexible de manera que se puedan intercambiar los establecidos para cada trimestre y adaptarlos en cada momento a la evolución de los alumnos en el aula. Por otra parte, no se seguirá necesariamente el orden de los contenidos que se establece en la programación general, y los de carácter no lingüístico podrán variar a lo largo del curso en función del interés que despierten en los alumnos.

En torno a todos ellos se hará un especial hincapié en cuestiones de carácter etimológico que se tratarán en cada uno de los temas con el fin de no perder de vista en ningún momento la riqueza de la herencia recibida del Mundo Antiguo

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Podemos mostrar la vinculación con la educación cívica, la apertura y respeto a otras culturas y formas de vida y la paz entre los pueblos, por medio del fomento y desarrollo de actitudes que aparecen o deben aparecer en todas las asignaturas:

En una concepción integral de la educación, los temas transversales son fundamentales para procurar que los alumnos adquieran comportamientos responsables en la sociedad, respetando las ideas y creencias de los demás. El carácter integral del currículo implica la necesidad de incorporar en la materia de Griego elementos educativos básicos.

TRANSVERSALES	ADECUACIÓN
Educación para la convivencia	• Fomentar el diálogo como forma de solución de diferencias, mediante el análisis y comentario de situaciones de la historia de Grecia.
Educación para la salud	• Resaltar los hábitos de salud y costumbres existentes entre los griegos y deducir consecuencias de los mismos.
Educación para la paz	• Analizar y reconocer las aportaciones históricas, políticas y literarias de Grecia en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia.
Educación no sexista	• Reconocer en textos clásicos situaciones de discriminación por razón de sexo. • Reflexionar y sacar consecuencias de las situaciones observadas para evitar la discriminación.
Educación ambiental	• Deducir de la postura de los griegos ante el universo, posiciones de respeto o desprecio ante la naturaleza. • Identificar y respetar en el entorno restos arqueológicos clásicos.
Educación sexual	• Analizar y comentar hábitos sexuales de los griegos dentro de su contexto histórico y confrontarlos con las concepciones actuales.
Educación para Europa	• Apreciar la pervivencia y trascendencia del legado griego en Europa.

METODOLOGÍA

El profesor explicará en clase cada uno de los temas intentando que los alumnos saquen sus propias conclusiones a través de la práctica, siempre y cuando esto sea posible. Se realizarán ejercicios sobre cada uno de los temas tratados, intentando que dichos ejercicios engloben todo o parte de los anteriormente tratados, a fin de que en ningún momento se abandonen los contenidos anteriores.

Los alumnos deberán leer, al menos, una obra de teatro en cada trimestre, que les será proporcionada por el Departamento, y realizar un trabajo sobre la misma, el contenido del cual dependerá de la obra escogida. Se valorará la lectura de otras obras además de la establecida como obligatoria. Esta obra no será la misma para todos, y en el abanico de elección tendrán obras adaptadas de Plauto, de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Aristófanes y de otros autores de actualidad que recrean en sus obras los mitos o las historias del mundo clásico, como El juicio de Paris de Arístides Mínguez, o Así aman los dioses, de Concha Romero.

En el mes de Febrero, los alumnos de Latín y de Griego de este curso junto con los de 2º de Bachillerato y varios profesores suelen asistir a unas jornadas de teatro grecolatino que se celebran en distintos puntos de la geografía española con el fin de ver la representación de una tragedia griega o una comedia, en función de la oferta

teatral de cada curso. El curso pasado, por la situación epidemiológica, esta actividad no pudo realizarse, y este curso consideramos que debe dejarse abierta la posibilidad por si la situación se estabilizara y las Jornadas se llevaran a cabo, lo que resulta hartamente improbable.

Estamos abiertos a cualquier sugerencia por parte de los alumnos, pues intentamos hacer la enseñanza de esta materia lo más agradable posible, y por supuesto, esperamos que los alumnos nos consulten cuantas dudas se les puedan presentar en cualquier momento del proceso de aprendizaje.

Los contenidos de los bloques no lingüísticos se acompañarán de la visualización de películas y reportajes que hagan referencia a lo que en cada momento se pretenda que los alumnos asimilen.

ADAPTACIÓN COVID.

La situación especial de este curso, ha hecho cambiar la metodología de las clases e implementado nuevos medios de conectar y de realizar las tareas. Desde principios del mes de octubre, en el momento en el que llegaron los portátiles a los Centros, este Departamento ha implantado la enseñanza sincrónica en la totalidad de sus clases, a través de la plataforma Moodle, de manera que la mitad de la clase que no asiste presencialmente puede recibir, en la medida de lo posible, la misma enseñanza que los que están en el aula. Las carencias que pudieran derivarse de los reflejos en las pizarras, fallos de conexión y demás, se suplen como podemos, a través del Grupo de Whatsapp que la profesora tiene con ellos, mediante fotos de lo escrito, o aclaraciones de los ejercicios por el teléfono....

Los alumnos realizan las tareas y entregan los ejercicios a través de esa plataforma cuando es necesario y el tiempo no permite corregirlos en clase.

METODOLOGÍA. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	
Actividades de introducción y conocimientos previos	Han de introducir el interés del alumno por lo que respecta a la realidad que han de aprender. Son las que se realizan para conocer las ideas, opiniones, aciertos o errores de los alumnos sobre los contenidos que se van a desarrollar.
Actividades de desarrollo	Son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
Actividades de síntesis-resumen	Son aquellas que facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.
Actividades de consolidación, recuperación y ampliación	- Permiten contrastar las ideas nuevas con las previas de los alumnos, así como aplicar los aprendizajes. - Son las que se programan para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos trabajados. - Son las que permiten profundizar en los contenidos a aquellos

METODOLOGÍA. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	
	alumnos que han realizado correctamente las actividades de desarrollo.
Actividades de evaluación	Incluyen las actividades dirigidas a la evaluación inicial, formativa y sumativa.

La aplicación de estas actividades se atenderá a los siguientes principios básicos que han de estar presentes continuamente en el proceso de enseñanza/aprendizaje de cada unidad didáctica:

Selección de textos accesibles al nivel de los alumnos. La práctica de la traducción será, pues, graduada –es decir, acorde a los conocimientos del alumno–, *sugestiva* –por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad–, *continuada* –para que resulte eficaz– y *controlada* –bajo la dirección y orientación del profesor.

- La correcta interpretación de un fragmento implicará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales que en él aparecen y la captación y comentario del mensaje que en él aparece.
- Dada la dificultad de presentar textos originales para la transmisión de todos los conceptos culturales de la unidad, se recurrirá también a la lectura de fragmentos traducidos de autores griegos siempre que el profesor lo juzgue pertinente.
- El comentario de texto irá, siempre que ello se considere adecuado, acompañado de material audiovisual: mapas, gráficos, diapositivas, vídeos, etc.
- El estudio de los aspectos lingüísticos y culturales debe ser simultáneo.
- La asimilación de los contenidos lingüísticos y culturales tendrá el doble objetivo de comprender la sociedad y la cultura romana y conocer su pervivencia en el mundo occidental.

INCORPORACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

Según las instrucciones 30 de junio de 2011 de la dirección general de ordenación y evaluación educativa para el desarrollo de la competencia lingüística en centros públicos de primaria y secundaria, tomaremos las medidas oportunas para llevar a cabo todas las directrices en las materias que corresponden al departamento.

Efectivamente, del desarrollo de las capacidades lingüísticas y el fomento de la lectura son objetivos de primer orden en la formación del alumnado. Desde el departamento pretendemos afianzar los hábitos de lectura como condición sine qua

non para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. No solo participaremos en el plan de lectura coordinadamente sino que también favoreceremos a través de lecturas de textos griegos traducidos, de autores modernos y de fragmentos de novela histórica actual tanto en su expresión oral como escrita la lengua castellana, y en la medida de lo posible, integraremos lenguas extranjeras modernas. En todo momento la lectura e interpretación de textos será trabajo habitual en la asignatura.

Se trabajarán Fragmentos de novela histórica, de autores modernos sobre el mundo clásico y de autores griegos traducidos.

INCORPORACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Las nuevas tecnologías impregnan la asignatura en diversos aspectos:

1. Escritura en griego politónico: utilización de fuentes unicode con gestores de teclado para la representación de los caracteres griegos y sus signos diacríticos.
2. Utilización del ordenador para la presentación de ejercicios, uso del diccionario, visualización de imágenes, mapas, vídeos...
3. Utilización de los materiales creados por el departamento y diversa páginas webs: vocabulario, curso de griego, enciclopedia clásica...
4. Ejercicios interactivos en distintas webs, presentaciones entregadas en moodle, grabaciones de audios de lecturas en griego

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La asignatura de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental. Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado. Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos.

Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado. El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua. Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tiene los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos. Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación.

Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, haciendo especial hincapié en la distinción entre el procedimiento temático y el atemático, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de estas que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad. En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no sólo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando éstas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz. En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de

contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados. Por último se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

Contenidos. Criterios de evaluación . Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1.

Lengua griega Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo.

1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega.
 - 1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión
2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas..
 - 2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.
 - 2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.

Bloque 2.

Sistema de lengua griega: elementos básicos Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto griego. Caracteres del alfabeto griego. La pronunciación. Transcripción de términos griegos.

1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.
 - 1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.
2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.
 - 2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio.

2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.

3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta.

3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.

4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.

4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia

Bloque 3.

Morfología Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión nominal y pronominal. El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos. Formas verbales personales y no personales.

1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.

1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado.

2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.

3. Comprender el concepto de declinación/flexión.

3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.

4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente.

4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.

5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.

5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.

5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.

5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y mediopasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.

5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.

5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.

5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.

6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.

6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

Bloque 4.

Sintaxis Los casos griegos. La concordancia. Los elementos de la oración. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo.

1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.

1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.

2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.

2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.

2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.

3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.

3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.

4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.

4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características

5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones.

5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.

6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado.

6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.

7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano

Bloque 5.

Grecia: historia, cultura, arte y civilización Períodos de la historia de Grecia. Organización política y social de Grecia. La familia. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos Mitología y religión.

1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.

1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.

1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.

1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.

1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.

2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia.

2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.

2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.

3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.

3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.

4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.

4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.

4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.

5. Conocer los principales dioses de la mitología.

5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.

6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.

6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.

6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales.

7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.

8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.

8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.

Bloque 6.

Textos Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos. Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia. Lectura comprensiva de textos traducidos Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega y lengua propia.

1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva.

1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.

1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.

1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.

2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.

2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.

3. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.

3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

Bloque 7.

Léxico Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos. Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado. Descomposición de palabras en sus formantes. Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.

1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.

1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.

2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.

2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.

3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.

3.1 Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.

4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales.

4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.

5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN y RECUPERACIÓN

El Departamento evaluará el desarrollo y evolución del alumnado con un proceso basado en la observación diaria y continuada de su aprendizaje y maduración personal, y la realización de una serie de pruebas y exámenes escritos que ofrezcan una visión global del grado de adquisición de las competencias básicas y de la consecución de los objetivos.

La nota final de la asignatura se obtendrá de sumar los siguientes aspectos:

PRUEBAS OBJETIVAS: 80%

TRABAJO DE CLASE: 20%

El Trabajo de Clase incluye los siguientes parámetros:

1. Tarea de casa.
2. Trabajo de clase.
3. Respeto y cuidado del material.
- 4 Respeto al profesor y a los compañeros

El alumno que falte a un examen debe presentar un parte médico justificando la ausencia pues si no lo hace su calificación será negativa.

VALORACIÓN DE LOS TRIMESTRES EN LA NOTA FINAL DE CURSO

Para obtener la nota de la evaluación final de curso (Ordinaria) se realizará la media de los trimestres teniendo cada uno el siguiente valor:

Primer trimestre: 20%

Segundo trimestre: 30%

Tercer trimestre: 50%

El profesor tendrá en cuenta las situaciones excepcionales que pueda presentar un alumno a la hora de valorar el curso. La evaluación será continua y por tanto cada evaluación englobará todo lo estudiado desde el inicio del curso, de manera que se podrá determinar en cada examen con qué contenidos se recupera el trimestre anterior.

Valoración Pruebas Escritas	Valoración (%)
Se establecerá una media ponderada según el número de exámenes.	2: 40% - 60 %
	3: 20% - 35% - 45%
	4: 10% - 20% - 30% -
	40%

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Como es natural al tratarse del estudio de una lengua, no se puede fragmentar en evaluaciones por lo que en cada evaluación entra toda la materia vista hasta entonces. Ello implica que la superación de una evaluación conlleva la superación de la materia hasta el momento. No hay por tanto, pruebas de recuperación. No obstante, previa a la evaluación ordinaria (junio) se hará una prueba especial de recuperación.

La 1ª y 2ª Evaluación no tendrán exámenes específicos de recuperación, pues se entenderán superadas si se supera la posterior.

En el caso de la 3ª Evaluación, dado que esta recoge los contenidos de las Evaluaciones anteriores, no habrá una recuperación como tal, sino que se realizará una prueba final, la llamada antes prueba de suficiencia, en la que los alumnos que lo necesiten se examinarán de los contenidos mínimos establecidos en el apartado anterior, de todos o de aquellos que la profesora estime que no han sido superados.

Tanto estos alumnos como los que deseen subir la calificación final que se les haya otorgado, podrán optar a realizar, en la misma fecha que el examen de Suficiencia, un ejercicio de subida de notas, distinto del de Suficiencia, en el que se les podrá exigir la aplicación de todos los contenidos aprendidos a lo largo del curso.

La prueba extraordinaria abarcará sólo los contenidos lingüísticos del curso, incluida la etimología, y se calificará del 1 al 10.

No obstante, antes de llegar a la prueba de recuperación se planteará al alumno que lo necesite un plan de trabajo en el que el profesor podrá atenderlo de manera individualizada en los periodos establecidos para ello en su horario personal.

ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE

No hay alumnado con asignaturas pendientes recuperables en este nivel

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con vistas al tratamiento de diversos niveles de alumnos, más lentos y más rápidos, se establecen ejercicios adaptados al ritmo de aprendizaje de tres niveles: lento, normal y rápido. De esta manera los alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea más lento del normal harán unos ejercicios simplificados de manera que puedan completar la tarea encomendada. La mayoría seguirá el ritmo normal con los ejercicios programados en la unidad. Por último los alumnos a los que les resulte fácil la conclusión de los ejercicios, necesitando así otros ejercicios de profundización tendrán disponible ejercicios de ampliación.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos que se enumeran a continuación son de carácter general. Su aplicación a un tema concreto viene especificado en cada unidad didáctica; asimismo allí se comentan otros recursos específicos.

a) Libro de Texto

- Después del análisis de diversos modelos de libros de textos, este Departamento ha decidido de momento continuar con el sistema que viene implementando en este Centro desde el 2007, esto es: Los alumnos no usarán libro de texto alguno. Deberán disponer de un cuaderno o espacio adecuado en el que tomar apuntes en clase, pues ese será el sistema por el que se rija la asignatura. De este modo, los alumnos atenderán las explicaciones de la profesora y se les dictarán los contenidos que deben estudiar. En cuanto al resto de materiales necesarios, se les ha facilitado una recopilación de fichas de contenido y ejercicios a través de Moodle, de manera que puedan disponer de un soporte documental en el que poder comprobar los apuntes tomados, y a las que poder recurrir en caso de incrementarse la no presencialidad. Además, los alumnos disponen de un material fotocopiado elaborado por la profesora con el que poder iniciarse en la práctica de la búsqueda de términos en el diccionario. En otra línea, cuentan también digitalmente con los temas de literatura e historia que se darán en el curso, así como con los contenidos etimológicos básicos para este nivel.

b) Bibliografía

- 1) Gramática
 - BERENGUER, J.: *Gramática griega*
- 2) Léxico
 - CALVET, L.J.: *Historias de palabras*, Madrid, Gredos, 1996
 - CODERCH, J.: *Diccionario Español-Griego*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1997

-
- GONZÁLES, J.F.: *Palabras castellanas de origen griego*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994
 - QUINTANA, J.M.: *Raíces griegas del léxico castellano, científico y médico*, Madrid, Dykinson, 1987
 - ROBERTS, E.; PASTOR, B.: *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*, Madrid, Alianza, 1996
 - VILLAR, F.: *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa*, Madrid, Gredos, 1991
 - 3) Historia
 - MANGAS, J.: *Textos para la historia antigua de Grecia*, Madrid, Cátedra, 1981
 - PÉREZ, A.: *La civilización griega*, Madrid, Anaya, 1989
 - ROLDÁN, J.M. y otros: *Historia de la Grecia Antigua*, Salamanca, 1998
 - 4) Sociedad
 - LÓPEZ, R.: *Así vivían en la Grecia antigua*, Madrid, Anaya, 1990
 - 5) Arte
 - BLANCO, A.: *El arte griego*, Madrid, Anaya, 1990
 - 6) Religión y Mitología
 - GALLARDO, M.D.: *Manual de mitología clásica*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995
 - 7) Didáctica
 - LILLO, F.: *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1997.
 - 8) Revistas de Divulgación
 - *Revista de Historia de National Geographic (RBA)*.

Lecturas recomendadas

- SUTCLIFF, R.: *Naves negras ante Troya. La historia de la Ilíada*, Barcelona, Vicens Vives, 1997
- SUTCLIFF, R.: *Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea*, Barcelona, Vicens Vives, 1998
- CRESCENZO, L.: *Helena, Helena, amor mío*, Barcelona, Seix Barral, 1998.
- CRESCENZO, L.: *Nadie. La Odisea relatada a los lectores de hoy*, Barcelona Seix Barral, 1998

- DEARY, T.: *Esa horrible historia: Esos supergeniales griegos*, Barcelona, Molino, 1997
- MONTANELLI, I.: *Historia de los griegos. Historia de Roma*, Barcelona, Plaza & Janés, 1980
- ESTEBAN, A.-AGUIRRE, M.: *Cuentos de la Mitología Griega* (3 tomos)
- Colección AKAL para descubrir a los clásicos (Jasón y el vellocino de oro, Agamenón y la guerra de Troya, Los viajes de Ulises, Los trabajos de Hércules, Edipo, Teseo y el Minotauro, De Apolo a Zeus).

d) Imágenes

- 1) Libros con buenas imágenes
- ARCHIBALD, Z.: *Discovering the world of the Ancient Greeks*, London, Quantum Books, 1996
- BARDI, P.: *Atlas del Mundo Clásico. Grecia y Roma en la Antigüedad*, Madrid, Anaya, 1998
- CONNOLLY, P.: *Los ejércitos griegos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1981
- CONNOLLY, P.; DODGE, H.: *La ciudad antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas*, Madrid, Acento Editorial, 1998
- *Grandes imperios y civilizaciones. Atenas y Esparta*, Madrid, Sarpe, 1988
- *Grandes imperios y civilizaciones. Alejandro el Grande*, Madrid, Sarpe, 1988
- *Historia de la Humanidad: Egipto y Grecia Antigua*, Barcelona, Larousse Planeta, 1995
- LEVI, P.: *Grecia. Cuna de occidente*, Barcelona, Folio, 1988
- PEARSON, A.: *La antigua Grecia*, Madrid, Altea, 1993
- SEGURA, S.: *Los Juegos Olímpicos. Educación, deporte, mitología y fiestas en la antigua Grecia*, Madrid, Anaya, 1992

e) Vídeos y Películas

- 1) Películas: Jasón y los Argonautas (Don Chaffey, 1963)
- Furia de Titanes (Desmond Davis, 1980 y 2010). Ulises (Mario Camerini, 1954)
- Helena de Troya (Robert Wise, 1955). Edipo Rey (Passolini).
- 2) Documentales: Aproximación a la Grecia Clásica I y II (UNED)
- Atlas Culturales del Mundo. 3. Grecia, Roma y el fin del mundo antiguo (Folio – Ediciones del Prado)

- Viaje a las Grandes Civilizaciones del Pasado: Las mujeres de Lesbos (folio, 1994)
- Viaje a las Grandes Civilizaciones del Pasado: La ciudad perdida del Egeo (folio, 1993)
- Viaje a las Grandes Civilizaciones del Pasado: Petra, los secretos de la ciudad roja (folio, 1994)
- Viaje a las Grandes Civilizaciones del Pasado: El tesoro perdido de Troya (folio, 1993)
- Historia de las civilizaciones perdidas: El legado de la Atlántida 1 y 2, (ABC / Sema Group)
- Historia de las civilizaciones perdidas: El esplendor de la Grecia Clásica 1 y 2, (ABC / Sema Group)
- Los grandes descubrimientos de la arqueología (Planeta)
- Historia del arte europeo: La Atenas del Partenón

f) Mapas y Atlas Históricos

- LEVI, P.: *Grecia. Cuna de occidente*, Barcelona, Folio, 1988

g) Juegos / Actividades Lúdicas

- Las Aventuras de Ulises (Juego para PC)

h) Aplicaciones Informáticas / Multimedia

- Fuentes de griego truetype para Windows (sgreek). Repertorio de textos: Thesaurus Linguae Graece (CD-ROM). Civilizaciones Antiguas (Microsoft). Alkona Mitología (Alkona). Dioses, Mitos y Leyendas (Alkona). Enciclopedia de la mitología universal (F&G Editores). Historia Universal del Arte: Antiguas Civilizaciones, Arte Primitivo. Los grandes museos de Europa: Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Acta). Enciclopedia Multimedia del Arte Universal: Vol. 2 Arte griego y romano (Tribuna - Alpha_Λetum). Artículos diversos en Enciclopedias (Encarta, Salvat, Planeta, Larousse, Británica, etc.).

i) Internet

- Cientos de páginas con información, fotografías, vídeos, actividades interactivas...

j) Otros recursos empleados: Pizarra, Pizarra Digital Interactiva, Fotocopias

B) GRIEGO II

EVALUACIÓN INICIAL Procedimientos, Análisis y Previsión de Actuaciones

La evaluación inicial pretenda valorar el estado de partida del alumnado con el objeto de establecer qué actuaciones van a ser necesarias y tener una idea clara del nivel de la clase global e individualmente. Ello nos permitirá adecuar la programación de aula al contexto real de los alumnos y así establecer un ritmo de trabajo realista y productivo.

La valoración inicial de los alumnos se hará con distintos tipos de actuaciones:

1. **Prueba Escrita Inicial**: se hará durante la primera semana de clase. Con esta prueba tendremos una idea clara del estado actual del alumno y nos permitirá saber que partes de la gramática requieren ser tratadas con mayor detenimiento durante el repaso inicial. Cuando se haya repasado la Flexión nominal (sustantivos, adjetivos y pronombres) se hará un ejercicio para asegurarnos de que el alumno trabaja esta parte antes de entrar en el repaso del verbo. Tras el repaso de la Flexión Verbal se hará un ejercicio de verbos, y a la semana siguiente un tercer ejercicio global de gramática. La situación epidemiológica y de confinamiento del curso pasado, ha ocasionado serias deficiencias en el grado de asimilación de los contenidos que al inicio de este curso deberían suponer un breve repaso. Como consecuencia, más de la mitad del primer trimestre se dedicará a repasar los contenidos de 1 de bachillerato y a completar lo que no se pudo dar en su momento, o aquello que habiéndose dado no fue objeto de examen y la mayoría no estudió.
2. **Intervenciones en Clase**: durante el repaso se requerirá la intervención de los alumnos para comprobar el estado de sus conocimientos.

Los datos obtenidos con las actuaciones previas determinará la manera como se abordarán las explicaciones y, especialmente, si será necesario establecer actuaciones particulares con determinados alumnos, tanto los que están en el escalón más bajo como los que están en el escalón más alto.

OBJETIVOS

La enseñanza del Griego en el bachillerato tiene como finalidad el desarrollo de los objetivos y capacidades que apuntábamos en el inicio de la Programación de Griego I:

1. Conocer los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, y comprender su funcionamiento en textos sencillos para su interpretación y

traducción. Crucial será determinar qué se entiende por básico. En general puede entenderse que lo más frecuente y lo que mayor capacidad explicativa tenga. Queda claro, eso sí, que lo prioritario es la interpretación y traducción de un texto escrito en Griego antiguo. Y que la gramática está entendida como algo meramente instrumental.

2. Reflexionar sobre las similitudes y diferencias tipológicas existentes entre el Griego y las lenguas modernas (particularmente la propia), teniendo en cuenta sus relaciones históricas y aplicando esta reflexión a una mejor comprensión y uso de la lengua. Básicamente se trataría de una estrategia didáctica: enseñar Griego no perdiendo de vista la propia lengua materna, no sólo por ser la lengua a la que se traduce, sino también por utilizarlo como punto de partida para explicar determinados conceptos.

3. ***Interpretar textos griegos de distintos géneros literarios, comprendiendo su estructura formal y el pensamiento en ellos reflejado, y valorarlos críticamente teniendo presente las características de género, autor y época. Se tratarían –no puede ser de otra manera, al menos en este primer nivel– de textos traducidos. Hay que procurar, eso sí, ofrecer una traducción fidedigna y al alcance del alumnado. Más que obras completas parece preferible la lectura de fragmentos. De todos modos es imprescindible situarlos cronológicamente, así como verlos desde su perspectiva literaria.***

4. Manejar documentos y diversas fuentes de información para obtener de ellos datos relevantes con vistas al conocimiento de la lengua, historia y cultura griegas. También es éste un objetivo abordable desde estrategias meramente metodológicas: el modo de plantear determinados trabajos individuales o en equipo.

5. Apreciar los valores más característicos de la sociedad griega como fuentes de donde proceden formas de pensar del mundo actual y analizar críticamente sus aportaciones.

6. Desarrollar el sentimiento de pertenencia de Andalucía a la unidad política, social y cultural que es Europa, en cuya base está el mundo griego, con actitudes de tolerancia y respeto hacia sus distintos pueblos y los de otras zonas del mundo. Estos objetivos son claramente alcanzables con la programación de determinados contenidos actitudinales, que nunca deben plantearse de modo aislado, sino que deben estar presentes en las lecturas (en Griego o traducidas) que haga el alumnado. Algunos de estos contenidos son claramente transversales, dado que se pueden abordar en distintas materias: la distinta perspectiva que cada una aporta debe ser enriquecedora.

Si bien todos éstos son objetivos de la asignatura, es claro que no todos tienen la misma importancia.

Objetivo prioritario es que los alumnos y las alumnas alcancen un conocimiento básico de la lengua griega con el que puedan acceder a los textos literarios originales y mejorar el aprendizaje y uso de su lengua.

De todas formas, según decíamos, hay que procurar que al mismo tiempo puedan

lograrse los objetivos que pudiéramos considerar culturales, de modo que el alumnado sepa utilizar determinadas técnicas de trabajo intelectual, o que sienta interés por determinadas cuestiones.

Centrándonos en los objetivos de Griego II:

1. Reflexionar sobre los elementos fundamentales que constituyen las lenguas y sus influencias mutuas en el espacio y en el tiempo, profundizando en el conocimiento de sus estructuras y mejorando el uso de la propia por semejanza o diferencia con la griega.
2. Profundizar en las técnicas de traducción, interpretación y análisis filológico de textos griegos sencillos de autores clásicos (Jenofonte, Apolodoro...).
3. Describir, con espíritu crítico, ejemplos y pruebas de la pervivencia de elementos léxicos y culturales de la civilización griega en distintos campos del mundo actual.
4. Conocer la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega, aplicándolos de manera correcta y adecuada en la traducción e interpretación de textos griegos sencillos, con el objeto de favorecer estrategias de razonamiento deductivo, contraste de hipótesis y resolución de cuestiones de carácter lingüístico.
5. Identificar los elementos lingüísticos, literarios y artísticos, que perviven en la actualidad como legado universal de la civilización griega, especialmente las aportaciones de su lengua al léxico científico y técnico, y de su literatura a los géneros literarios.
6. Identificar los elementos que caracterizan los distintos géneros literarios griegos a través de la lectura y comentario de fragmentos y obras traducidas de los autores más destacados.
7. Conocer el vocabulario básico de la lengua griega, aplicando con precisión los términos usuales que derivan de ella y analizando de manera adecuada el léxico científico y técnico de las lenguas de uso en esta etapa.
8. Adquirir las habilidades técnicas necesarias para el manejo adecuado y correcto del diccionario y fuentes de documentación e información primarias y secundarias, así como para el uso de las tecnologías multimedia y los recursos que se obtienen de Internet, que permitan mejorar el conocimiento de los elementos que conforman el mundo y legado griegos.
9. Reconocer las contribuciones del mundo clásico como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes, éticas y estéticas, que conforman el ámbito cultural europeo.
10. Conocer, a través de los textos y de las manifestaciones culturales, aspectos básicos del mundo cultural, religioso, político, jurídico, filosófico, científico, etc., de la

antigua civilización griega, identificando algunos elementos de la tradición griega que permanecen en el mundo actual como clave para interpretarlos.

La materia de Griego II mantiene una vinculación especial con las competencias básicas nº 1 (Comunicación Lingüística) y nº 6 (Cultural y artística). Así, todos nuestros enunciados se relacionan con ellas. Pero su contribución es decisiva para el desarrollo de las restantes. Destacamos, a continuación, las relaciones entre nuestras competencias específicas y las competencias básicas.

COMPETENCIAS BÁSICAS
1. Comunicación Lingüística, 2. Matemática, 3. Conocimiento e interacción con el medio físico 4. Tratamiento de la información y competencia digital, 5. Social y ciudadana, 6. Cultural y artística 7. Aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PROYECTO CURRICULAR
• Identificar en textos griegos sencillos, originales o elaborados, los elementos morfológicos básicos y las estructuras sintácticas de la lengua griega y establecer analogías y diferencias con elementos y estructuras de la lengua castellana. (C.B. 1, 4, 6, 7, 8) • Emplear textos diversos de clásicos griegos como medio indispensable para el aprendizaje de una lectura comprensiva de calidad y practicar la traducción de textos griegos sencillos. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) • Aplicar técnicas para recoger y procesar la información recibida de los textos sencillos de autores griegos y utilizarla posteriormente de modo adecuado. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) • Establecer procedimientos para la formación de palabras y fenómenos de evolución fonética con el fin de ampliar el vocabulario básico, facilitar el conocimiento de las etimologías griegas y potenciar la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. (C.B. 1, 4, 6, 7, 8) • Determinar ejemplos concretos de términos, locuciones y expresiones griegas aplicadas al lenguaje artístico, científico, jurídico, técnico y coloquial en las lenguas modernas. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) • Identificar las instituciones y el modo de vida de los griegos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, uni-

da en el pasado por la lengua y cultura griegas. (C.B. 1, 3, 5, 6, 7, 8)

- **Valorar el conocimiento del importante patrimonio literario griego como principio y fundamento de la literatura en el mundo occidental y apreciar y disfrutar esta literatura como producto de la creación humana y como testimonio de su cultura. (C.B. 1, 5, 6, 7, 8)**
- **Analizar los aspectos más significativos de la realidad histórica y social del mundo griego, su evolución, sus logros y sus aportaciones a las lenguas romances, a la historia y la cultura del mundo occidental, extrayendo enseñanzas y paralelismos entre elementos de información sociopolítica del mundo griego y el actual. (C.B. 1, 3, 6, 7, 8)**

TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN		
Unidad Didáctica	Título	Temporalización
Unidad 1	Flexión Nominal	6 h.
Unidad 2	Flexión Verbal	8 h.
Unidad 3	Sintaxis de la oración simple	2 h.
Unidad 4	Sintaxis de la oración compuesta	3 h.
Unidad 5	Etimología	3 h.
Unidad 6	La épica	2 h
TOTAL		24 h + 22h de traducción = 46 h.

SEGUNDA EVALUACIÓN		
Unidad Didáctica	Título	Temporalización
Unidad 6	La Lírica Arcaica	4 h.
Unidad 7	El Drama	4 h.
TOTAL:		8 h + 32 h de traducción = 40 .

TERCERA EVALUACIÓN		
Unidad Didáctica	Título	Temporalización
Unidad 8	La Historiografía	5
Unidad 9	La Fábula	4
TOTAL:		9 h + 16 h de traducción = 25 h.

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Podemos mostrar la vinculación con la educación cívica, la apertura y respeto a

otras culturas y formas de vida, la paz entre los pueblos, por medio del fomento al desarrollo de actitudes como:

- La tolerancia intelectual para aceptar y estar abiertos a obras, opiniones, interpretaciones y puntos de vista diferentes de los propios, asumiendo que la discrepancia es necesaria para alcanzar soluciones más ricas e integradoras.
- Crítica ante mensajes que denoten una discriminación sexual, racial, social, etc.
- Disposición abierta a buscar parte de la explicación de sucesos actuales en sus antecedentes socio-históricos y de corrientes culturales y lingüísticas diferentes.
- Valoración del derecho, las formas democráticas y los derechos humanos como una conquista histórica, originarios en la cultura clásica y rechazo de cualquier forma de violación de los mismos.

También la educación para la salud, para el consumo, ambiental y vial cobran importancia subrayando actuaciones vinculadas a contenidos del siguiente tipo:

- Interés por conocer y disfrutar de obras, objetos y logros sociales, técnicos, artísticos y filosóficos de la cultura clásica. Contribución a la conservación del patrimonio social y cultural. Disposición favorable a la conservación y mejora del medio natural. Reconocimiento de los graves problemas a los que se enfrenta la vida humana sobre la Tierra. Sensibilidad hacia la racionalización en el uso de los recursos naturales. Actitud crítica ante el reparto desigual de los recursos y solidaridad con quienes sufren escasez de alimentos y recursos. Disposición activa a la cooperación por conservar y enriquecer el patrimonio social y cultural, patrimonio de la cultura clásica.

En una concepción integral de la educación, los temas transversales son fundamentales para procurar que los alumnos adquieran comportamientos responsables en la sociedad, respetando las ideas y creencias de los demás. El carácter integral del currículo implica la necesidad de incorporar en la materia de Griego elementos educativos básicos. Para una correcta inclusión de los temas transversales en la programación de la materia, es conveniente seguir los siguientes pasos:

1. Precisar el significado de cada enseñanza transversal

SIGNIFICADO DE LAS ENSEÑANZAS TRANSVERSALES	
Educación para la convivencia	Pretende educar en el pluralismo en dos direcciones: • El respeto a la autonomía de los demás. • El diálogo como forma de solución de diferencias.
Educación para la salud	Plantea dos tipos de objetivos: • Adquirir un conocimiento progresivo del cuerpo, de sus principales anomalías y enfermedades, y la forma de prevenirlas y curarlas. • Desarrollar hábitos de salud.

SIGNIFICADO DE LAS ENSEÑANZAS TRANSVERSALES	
Educación para la paz	Persigue: • Generar posiciones de defensa de la paz mediante el conocimiento de personas e instituciones significativas. • Preferir la solución dialogada de conflictos.
Educación del consumidor	Plantea: • Adquirir esquemas de decisión que consideren todas las alternativas y efectos individuales y sociales del consumo. • Desarrollar un conocimiento de los mecanismos del mercado, así como de los derechos del consumidor. • Crear una conciencia crítica ante el consumo.
Educación no sexista	Tiene como objetivos: • Desarrollar la autoestima y concepción del propio cuerpo como expresión de la personalidad. • Analizar críticamente la realidad y corregir juicios sexistas. • Consolidar hábitos no discriminatorios.
Educación ambiental	Pretende: • Comprensión de los principales problemas ambientales. • Responsabilidad ante el medio ambiente.
Educación sexual	Sus objetivos son: • Adquirir información suficiente y científica de todos los aspectos relativos a la sexualidad. • Consolidar actitudes de naturalidad en el tratamiento de temas relacionados con la sexualidad. • Elaborar criterios sobre el uso discriminatorio de la sexualidad.
Educación vial	Propone dos objetivos fundamentales: • Sensibilidad ante los accidentes de tráfico. • Las conductas y hábitos de seguridad vial.
Educación para Europa	Sus objetivos principales son: • Adquirir una cultura de referencia europea en geografía, historia, lenguas, instituciones, etc. • Desarrollar la conciencia de identidad europea.
Educación multicultural	Pretende: • Despertar el interés por conocer otras culturas diferentes. • Desarrollar actitudes de respeto y colaboración con otras culturas.

2. Adecuar los temas transversales a la programación didáctica.

TRANSVERSALES	ADECUACIÓN
Educación para la convivencia	• Fomentar el diálogo como forma de solución de diferencias, mediante el análisis y comentario de situaciones de la historia de Grecia.
Educación para la salud	• Resaltar los hábitos de salud y costumbres existentes entre los griegos y deducir consecuencias de los mismos.

TRANSVERSALES	ADECUACIÓN
Educación para la paz	• Analizar y reconocer las aportaciones históricas, políticas y literarias de Grecia en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia.
Educación no sexista	• Reconocer en textos clásicos situaciones de discriminación por razón de sexo. • Reflexionar y sacar consecuencias de las situaciones observadas para evitar la discriminación.
Educación ambiental	• Deducir de la postura de los griegos ante el universo, posiciones de respeto o desprecio ante la naturaleza. • Identificar y respetar en el entorno restos arqueológicos clásicos.

TRATAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

A partir de los elementos más significativos de su currículo, la materia de Griego contribuye en general a la adquisición de todas las competencias básicas, pero de modo singular a la comunicación lingüística.

Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad. El conocimiento de la estructura de la lengua griega hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance. La interpretación de los elementos morfosintácticos y de vocabulario, así como la práctica de la traducción, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente.

El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colaboran eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y potencian la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el significado específico de términos científicos y técnicos.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de las lenguas clásicas, y en concreto, del griego, se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

El aprendizaje de la lengua helénica favorece el desarrollo de la competencia matemática. Involucra en su estudio procesos inherentemente matemáticos como son el orden, la lógica, la articulación y la coherencia, que básicamente se ponen en práctica al analizar, traducir e interpretar textos griegos. Además, el conocimiento de términos y expresiones griegas presentes en el lenguaje matemático ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados y otros contenidos matemáticos.

El estudio de esta materia coopera a la competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico y natural en la medida en que también utiliza métodos de análisis e investigación científica como son la comparación, deducción, realización de hipótesis, valoración de datos, especialmente al analizar la estructura de la lengua griega y de otras lenguas conocidas por el alumno. Además, el conocimiento de términos y expresiones griegas presentes en el lenguaje científico y técnico ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados, principios y teorías propios de estos ámbitos de conocimiento.

Desde esta materia se coopera también a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. Una parte de su estudio requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de

técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias en los trabajos que el alumnado realizará aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. Por otra parte, en aquella medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los griegos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por las lenguas clásicas. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

La materia impulsa el desarrollo de la competencia cultural y artística mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico griego existente en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

La lengua griega contribuye a la competencia para aprender a aprender. Propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión crítica y desarrolla estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

La materia contribuye a la competencia para la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La exposición de trabajos individuales o en grupo y la realización de debates implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

METODOLOGÍA

En la asignatura de Griego II si bien se dará algunas unidades didácticas de carácter teórico, se dará prioridad a la práctica, a la traducción.

La metodología general será similar a la planteada en Griego I, pero aquí se buscará una participación más activa del alumnado pues en gran medida se trata de repaso de conceptos ya estudiados el curso anterior y en el primer trimestre. Se pretende que el repaso no sea meramente gramatical sino que se inserte en el análisis y traducción de frases y textos sencillos.

El estudio de la etimología se abordará desde un punto de vista práctico. De la comparación de términos griegos y sus correspondientes derivados en español el alumno deducirá las normas de transcripción que se aplican en los helenismos. Además durante la traducción de los textos se hará hincapié en los términos griegos que son fuente de helenismos, lo cual pretende no sólo potenciar el conocimiento del léxico griego sino del castellano.

Las unidades de literatura no se limitarán a la mera exposición de datos sino que se pretende, mediante la lectura de una antología, tener una visión más cercana de los autores y comparándolos con autores posteriores, una imagen de la literatura griega dentro de la literatura universal. Se utilizará además imágenes que ilustren los contenidos sacadas principalmente de la cerámica. Igualmente se pondrán vídeos de representaciones teatrales o versiones cinematográficas.

En las sesiones de traducción se pretende que el alumno sea capaz de llegar por si mismo a una interpretación de los textos griegos y su versión en castellano. Para ello el profesor guiará sus pasos, pero dejando que sea el alumno el que aporte las soluciones.

INCORPORACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

Las lecturas de Griego II se centrarán en el apartado literario. Por un lado, se requerirá la lectura de al menos una obra griega (fundamentalmente épica o drama). En clase se leerán fragmentos sacados de una antología, así como textos teóricos sobre la literatura griega.

INCORPORACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Las nuevas tecnologías impregnan la asignatura en diversos aspectos:

Escritura en griego politónico: utilización de fuentes unicode con gestores de teclado para la representación de los caracteres griegos y sus signos diacríticos. Utilización de herramientas de la WEB 2.0: trabajo colaborativo por parte de los alumnos para la creación de una wiki sobre etimología. Utilización

diaria del ordenador para la presentación de ejercicios, uso del diccionario, visualización de imágenes, mapas, vídeos...Utilización de los materiales creados por el departamento: vocabulario, curso de griego, enciclopedia clásica...

Este curso, la tecnología se convierte en especial protagonista, por la situación derivada de la Pandemia en la que estamos inmersos. Los alumnos y el profesorado deberán usar toda la tecnología a su alcance para garantizar que la enseñanza llegue a todos los alumnos y los objetivos se alcancen.

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Griego II.

Contenidos. Criterios de evaluación. Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1.

Lengua griega Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.

1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa.

1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica

2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución..

2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.

Bloque 2.

Morfología Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.

1. Conocer las categorías gramaticales.

1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.

2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.

2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes

3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico.

3.1. Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.

4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales.

4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.

Bloque 3.

Sintaxis. Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Usos modales. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración compuesta. Formas de subordinación.

1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.

1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo.

2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.

2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.

3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

Bloque 4.

Literatura. Géneros literarios: La épica. La historiografía. El drama: Tragedia y comedia. La lírica. La oratoria. La fábula.

1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.

1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.

2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.

2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.

2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.

3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.

3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.

4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.

4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.

Bloque 5.

Textos Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.

1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.

1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.

2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.

2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos.

3. Identificar las características formales de los textos.

3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.

4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.

4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.

Bloque 6.

Léxico Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado. Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego.

1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.

2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.

2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.

3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales.

3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.

3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.

4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.

4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.

4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.

5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.

6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.

6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación Final	Valoración (%)
Primera Evaluación	30%
Segunda Evaluación	30%
Tercera Evaluación	40%

Instrumentos de evaluación	Valoración (%)
Pruebas individuales escritas	80%
Trabajos	10%
Participación (Trabajo en casa y en clase)	10%

La valoración de las pruebas escritas seguirá el modelo de la prueba PeVAU de Andalucía, en la versión que las autoridades determinen para el presente curso, previsiblemente en la línea de las modificaciones establecidas ya en el curso pasado a raíz del confinamiento vivido y la suspensión de la enseñanza presencial.

- Traducción 5 puntos
- Análisis morfológico de dos palabras subrayadas y análisis sintáctico de una frase 1 punto
- Derivación etimológica de dos términos griegos 1punto
- Desarrollo de un tema de literatura 3 puntos.

En la modalidad de examen "Covid", la opcionalidad aumenta en cada caso, pero en ningún momento se abandona la obligatoriedad de cada bloque.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Como es natural al tratarse del estudio de una lengua, no se puede fragmentar en evaluaciones por lo que en cada evaluación entra toda la materia vista hasta entonces. Ello implica que la superación de una evaluación conlleva la superación de la materia hasta el momento. No hay por tanto, pruebas de recuperación. No obstante, previa a la evaluación ordinaria (junio) se hará una prueba especial de recuperación.

No obstante, antes de llegar a la prueba de recuperación se planteará al alumno que lo necesite un plan de trabajo basado en el cuaderno de ejercicios con solucionario empleado para el seguimiento de los alumnos con la asignatura pendiente.

ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE

Para la recuperación de alumnos pendientes hay preparado un cuadernillo de ejercicios con solucionario para que el alumno pueda practicar el análisis y la traducción pudiendo comprobar la corrección de su trabajo. Trimestralmente se le hará un prueba con el objeto de comprobar el progreso y determinar si ha superado el nivel del curso. El tipo de examen se corresponde al de la prueba extraordinaria de septiembre anterior, ahora en Junio.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos que se enumeran a continuación son de carácter general. Su aplicación a un tema concreto viene especificado en cada unidad didáctica; asimismo allí se comentan otros recursos específicos.

a) Libro de Texto No se ha establecido ningún libro oficial para el alumno ya que no hemos encontrado ninguno que presente un material variado y ordenado según nuestra programación. El libro de texto se suple con apuntes para el contenido gramatical, con un cuaderno de ejercicios y textos procedentes de diversas fuentes. En este sentido son especialmente útiles:

- BERENGUER AMENOS, J.: *Helade. Ejercicios de Griego I – morfología*, Barcelona, Bosh.
- ROJAS ÁLVAREZ, L.: *Gramática griega. Tomo II ejercicios*, Mexico, Herder, 2004.
- CASAJÚS JIMÉNEZ, A.: *Griego. Iniciación al griego clásico*, Valencia, Ediciones Tilde.

b) Bibliografía

1) Gramática

- BERENGUER, J.: *Gramática griega*

2) Léxico

- CALVET, L.J.: *Historias de palabras*, Madrid, Gredos, 1996
- CODERCH, J.: *Diccionario Español-Griego*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1997

- GONZÁLES, J.F.: *Palabras castellanas de origen griego*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994
- QUINTANA, J.M.: *Raíces griegas del léxico castellano, científico y médico*, Madrid, Dykinson, 1987
- ROBERTS, E.; PASTOR, B.: *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*, Madrid, Alianza, 1996
- VILLAR, F.: *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa*, Madrid, Gredos, 1991

3) Literatura

- BOWRA, C.M.: *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Guadarrama, 1968
- DOVER, K.J.: *Literatura en la Grecia Antigua*, Madrid, Taurus, 1986
- EASTERLING Y KNOX: *Historia de la literatura clásica 1 Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990
- LÓPEZ FÉREZ, J.A.: *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988
- MARTÍN DE RIQUER: *Historia de la literatura universal 1. La literatura antigua en griego y en latín*, Barcelona, Planeta, 1984.
- TORRES GUERRA, JOSÉ B. : *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019

4) Cómic

- La Edad de Bronce (Eric Shanower), 8 tomos, Image Comic
- Las odiseas de Ulises (Carlos Giménez), La Iliada (Roy Thomas)
- La guerra de Troya (Thomas), La odisea (Thomas), 300 (Frank Miller)

c) Lecturas recomendadas

- SUTCLIFF, R.: *Naves negras ante Troya. La historia de la Ilíada*, Barcelona, Vicens Vives, 1997
- SUTCLIFF, R.: *Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea*, Barcelona, Vicens Vives, 1998
- CRESCENZO, L.: *Helena, Helena, amor mío*, Barcelona, Seix Barral, 1998.
- CRESCENZO, L.: *Nadie. La Odisea relatada a los lectores de hoy*, Barcelona Seix Barral, 1998

- MONTANELLI, I.: *Historia de los griegos. Historia de Roma*, Barcelona, Plaza & Janés, 1980
- ESTEBAN, A.-AGUIRRE, M.: *Cuentos de la Mitología Griega* (3 tomos)
- DEARY, T.: *Las 10 mejores leyendas griegas*
- Colección AKAL para descubrir a los clásicos (Agamenón y la guerra de Troya, Los viajes de Ulises, Los trabajos de Hércules, Edipo).

d) Imágenes

1) Colecciones de Diapositivas

2) Libros con buenas imágenes

- ARCHIBALD, Z.: *Discovering the world of the Ancient Greeks*, London, Quantum Books, 1996
- BARDI, P.: *Atlas del Mundo Clásico. Grecia y Roma en la Antigüedad*, Madrid, Anaya, 1998
- CONNOLLY, P.: *Los ejércitos griegos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1981
- CONNOLLY, P.; DODGE, H.: *La ciudad antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas*, Madrid, Acento Editorial, 1998
- *Grandes imperios y civilizaciones. Atenas y Esparta*, Madrid, Sarpe, 1988
- *Grandes imperios y civilizaciones. Alejandro el Grande*, Madrid, Sarpe, 1988
- *Historia de la Humanidad: Egipto y Grecia Antigua*, Barcelona, Larousse Planeta, 1995
- LEVI, P.: *Grecia. Cuna de occidente*, Barcelona, Folio, 1988
- PEARSON, A.: *La antigua Grecia*, Madrid, Altea, 1993
- SEGURA, S.: *Los Juegos Olímpicos. Educación, deporte, mitología y fiestas en la antigua Grecia*, Madrid, Anaya, 1992

e) Vídeos y Películas

Los mismos que en Griego I

f) Mapas y Atlas Históricos

- LEVI, P.: *Grecia. Cuna de occidente*, Barcelona, Folio, 1988

g) Juegos / Actividades Lúdicas

- Las Aventuras de Ulises (Juego para PC)

h) Aplicaciones Informáticas / Multimedia

- Fuentes de griego truetype para Windows (sgreek)
- Repertorio de textos: Thesaurus Linguae Graece (CD-ROM)
- Los grandes museos de Europa: Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Acta)
- Artículos diversos en Enciclopedias (Encarta, Salvat, Planeta, Larousse, Británica, etc.).

i) Internet

- Cientos de páginas con información, fotografías, vídeos, actividades interactivas...

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con vistas al tratamiento de diversos niveles de alumnos, más lentos y más rápidos, se establecen ejercicios adaptados al ritmo de aprendizaje de tres niveles: lento, normal y rápido. De esta manera los alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea más lento del normal harán unos ejercicios simplificados de manera que puedan completar la tarea encomendada. La mayoría seguirá el ritmo normal con los ejercicios programados en la unidad. Por último los alumnos a los que les resulte fácil la conclusión de los ejercicios, necesitando así otros ejercicios de profundización tendrán disponible un cuadernillo específico de ejercicios de ampliación.

En conclusión, el cuaderno de ejercicios está estructurado en tres bloques: un primer nivel básico para todos los alumnos; un segundo nivel destinado a la mayor parte de los alumnos, los que siguen un ritmo de aprendizaje normal; y un último nivel para aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea más rápido de lo normal.

UNIDADES DIDÁCTICAS**Unidad 1**

En esta unidad se hace un repaso a la declinación de los sustantivos, adjetivos y pronombres.

Unidad 2

En esta unidad se hace un repaso a la declinación de las formas verbales.

OBJETIVOS

- Valorar la lengua y la cultura griegas como una parte esencial dentro del proceso educativo.
- Apreciar la importancia del vocabulario griego como elemento constitutivo de la mayoría del léxico cultural y científico de las lenguas modernas.
- Conocer las categorías verbales del griego: persona, número, tiempo, modo, voz.
- Comprender las características de los modos, voces y tiempos del verbo griego.
- Conjuguar el presente, el imperfecto y el futuro de indicativo del verbo εἶμι.
- Conocer las características de las oraciones copulativas.
- Conjuguar el presente de indicativo de los verbos temáticos.
- Conjuguar el imperfecto y el futuro de indicativo del verbo griego.
- Comprender las peculiaridades generales del verbo griego a la hora de traducirlo al castellano.
- Comprender la función y el significado de la voz media y la voz pasiva en griego.
- Conjuguar el presente, imperfecto y futuro de indicativo de los presentes contractos.
- Conjuguar el presente, imperfecto y futuro de indicativo de los presentes atemáticos.
- Establecer el valor que los preverbios añaden al verbo simple.
- Reconocer la forma y la función de los diferentes modos del verbo griego.
- Conocer los paralelismos y diferencias entre las voces del verbo griego a la hora de traducir.
- Traducir y analizar textos griegos.
- Conjuguar las diferentes formas del aoristo griego.
- Comprender el significado del aspecto puntual del aoristo a la hora de traducir.
- Conjuguar las diferentes formas del perfecto griego.
- Comprender el significado del aspecto resultativo del perfecto a la hora de traducir.
- Reconocer las formas no personales del verbo griego.
- Entender la función sintáctica y la traducción adecuada de infinitivos y participios griegos.

CONTENIDOS

1. Significados básicos y los diferentes usos del verbo εἶμι .
2. Conjugar el presente, el imperfecto y el futuro de indicativo del verbo εἶμι .
3. Oraciones copulativas en griego.
La estructura general del verbo griego.
4. El presente de indicativo de los verbos temáticos.
5. El imperfecto y el futuro de indicativo del verbo griego.
6. El presente, imperfecto y futuro de indicativo de las voces media y pasiva del verbo griego.
7. Las formas verbales griegas en voz activa, media y pasiva a la hora de traducir.
8. El presente, imperfecto y futuro de indicativo de los presentes contractos griegos.
9. El presente, imperfecto y futuro de indicativo de los presentes atemáticos griegos.
10. Los preverbios en la traducción de los verbos compuestos griegos.
11. Las formas del subjuntivo, optativo e imperativo griego.
12. Traducir las diferentes formas del aoristo griego con su valor aspectual.
13. Las diferentes formas del perfecto griego y establecer su valor aspectual.
14. Las formas no personales del verbo griego.
15. Las estructuras sintácticas de las oraciones griegas con formas no personales del verbo.
16. Las formas no personales del verbo griego.
17. Las formas verbales griegas.
18. Traducir textos griegos.

19.

Unidad 3

En esta unidad se ***hace un repaso de la estructura y análisis de la oración simple.***

OBJETIVOS

- Conocer las categorías nominales del griego: caso, género y número.
- Conocer las características de las oraciones copulativas.
- Comprender las características de los modos, voces y tiempos del verbo griego.
- Conjuguar el presente de indicativo de los verbos temáticos.
- Identificar las preposiciones griegas y el caso con que se utilizan.
- Comprender las peculiaridades generales del verbo griego a la hora de traducirlo al castellano.
- Comprender la función y el significado de la voz media y la voz pasiva en griego.
- Conocer los paralelismos y diferencias entre las voces del verbo griego a la hora de traducir.
- Establecer el valor que los preverbios añaden al verbo simple.
- Construir los grados comparativo y superlativo de los adjetivos griegos.
- Reconocer la forma y la función de los diferentes modos del verbo griego.
- Comprender el significado del aspecto puntual del aoristo a la hora de traducir.
- Comprender el significado del aspecto resultativo del perfecto a la hora de traducir.

Unidad 4

En esta unidad se ***hace un repaso de la estructura y análisis de la oración compuesta.***

OBJETIVOS

- Comprender las características de los modos, voces y tiempos del verbo griego.
- Comprender las peculiaridades generales del verbo griego a la hora de traducirlo al castellano.
- Comprender la función y el significado de la voz media y la voz pasiva en griego.
- Conocer los paralelismos y diferencias entre las voces del verbo griego a la hora de traducir.
- Reconocer la forma y la función de los diferentes modos del verbo griego.
- Entender la estructura y el funcionamiento de la oración griega de relativo.
- Conocer las diferentes posibilidades de traducción de una oración griega de relativo.
- Entender la función sintáctica y la traducción adecuada de infinitivos y participios griegos.
- Entender los fundamentos sintácticos de la coordinación y la subordinación en griego.
- Reconocer los principales tipos de oraciones subordinadas.
- Comprender el significado de las correlaciones griegas.
- Establecer la estructura sintáctica de las oraciones subordinadas completivas y finales.
- Conocer la manera más adecuada de traducir las oraciones completivas griegas.
- Identificar las principales partículas griegas y su significado expresivo.
- Establecer el orden griego de palabras castellanas.
- Conocer algunos de los giros y modismos fundamentales de la lengua griega.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Distinguir adecuadamente las formas verbales griegas en voz activa, media y pasiva a la hora de traducir.
2. Traducir y analizar textos griegos.
3. Establecer la estructura sintáctica de la oración griega de relativo.
4. Analizar y traducir adecuadamente oraciones griegas de relativo.
5. Identificar las estructuras sintácticas de las oraciones griegas con formas no personales del verbo.
6. Analizar y traducir adecuadamente las formas no personales del verbo griego.
7. Identificar las principales conjunciones griegas, distinguiendo entre coordinadas y subordinadas.
8. Reconocer los principales tipos de oraciones griegas.
9. Analizar oraciones griegas coordinadas y subordinadas.
10. Reconocer las estructuras principales de las oraciones completivas y finales.
11. Analizar y traducir oraciones subordinadas griegas completivas y finales.
12. Establecer el valor expresivo de las principales partículas griegas.
13. Identificar las estructuras sintácticas fundamentales de las oraciones griegas subordinadas.
14. Reconocer los principales giros, modismos y expresiones gramaticales particulares de la lengua griega.

Unidad 5

En esta unidad se estudia la épica arcaica. Se reflexiona acerca del mundo homérico con sus héroes modélicos y su código de valores, que constituyó la base de los ideales y comportamientos de toda la sociedad griega posterior. Se destaca también la importancia educativa de Homero, como modelo literario y moral y como pauta de referencia ineludible en todos los campos del saber.

OBJETIVOS

- Conocer los rasgos fundamentales de los principales géneros literarios clásicos griegos.
- Comprender la importancia de los poemas homéricos dentro de la civilización griega y del mundo actual.
- Entender el papel que desempeñaron los griegos como pauta de referencia en todos los terrenos de la vida.
- Conocer el código de valores heroico que transmiten los poemas homéricos y analizar sus implicaciones en la vida material y moral de los seres humanos.
- Valorar la calidad poética y literaria de los poemas homéricos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender la importancia y el significado de los poemas homéricos dentro de la civilización griega.
2. Conocer las características fundamentales de la poesía homérica como poesía de tipo oral.
3. Reconocer las líneas básicas de los argumentos de la *Ilíada* y la *Odisea*.
4. Conocer los rasgos fundamentales de los principales géneros literarios griegos a través de sus autores más cualificados.
5. Comentar fragmentos escogidos de las obras más importantes de la literatura griega para, a través de ellos, iniciarse en las técnicas de comentario de texto y recoger los rasgos más significativos del género literario al que pertenezca la obra estudiada.
6. Conocer de modo expreso la transcendencia que tuvieron los diversos géneros literarios griegos.

- Bibliografía:
 - F. J. GONZÁLEZ GARCÍA: *A través de Homero*, Universidad de Santiago de Compostela, 1991.
 - E. HAVELOCK: *Prefacio a Platón*, Madrid, Visor, 1994 (capítulo IV: “La enciclopedia homérica”).
 - G. S. KIRK: *Los poemas homéricos*, Buenos Aires, Paidós, 1978.
 - J. V. LUCE: *Homero y la edad heroica*, Barcelona, Destino, 1984.
 - B. SNELL: *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe, 1965.
- Lecturas recomendadas:
 - E. BRADFORD: *En busca de Ulises*, Barcelona, Muchnik, 1989.
 - P. CONNOLLY: *La leyenda de Ulises*, Madrid, Anaya, 1986.
 - J. GRIFFIN: *Homero*, Madrid, Alianza, 1984.
 - A. PRIETO: *El ciego de Quíos*, Barcelona, Seix Barral, 1996.
 - V. WEBB: *Las asombrosas aventuras de Ulises*, Barcelona, Plaza y Janés, 1982.
- Películas:
 - *La ira de Aquiles* (Italia, 1962), de Mario Girolami.
 - *Helena de Troya* (Estados Unidos, 1955), de Robert Wise.
 - *La guerra de Troya* (Italia, 1961), de Giorgio Ferroni.
 - *Ulises* (Italia, 1954), de Mario Camerini.

Unidad 6

En esta unidad se estudia la lírica griega arcaica.

OBJETIVOS	
• Conocer los rasgos fundamentales de los principales géneros literarios clásicos griegos. • Iniciarse en la lectura y comentario de fragmentos procedentes de las obras y autores más representativos de la lírica arcaica. • Conocer los principales temas y autores de la lírica arcaica.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.	Conocer los rasgos fundamentales de los principales géneros literarios griegos a través de sus autores más cualificados.
2.	Comentar fragmentos escogidos de las obras más importantes de la literatura griega para, a través de ellos, iniciarse en las técnicas de comentario de texto y recoger los rasgos más significativos del género literario al que pertenezca la obra estudiada.
3.	Conocer de modo expreso la transcendencia que tuvieron los diversos géneros literarios griegos.
4.	Conocer los rasgos fundamentales de los principales géneros literarios griegos a través de sus autores más cualificados.
5.	Comentar fragmentos escogidos de las obras más importantes de la literatura griega para, a través de ellos, iniciarse en las técnicas de comentario de texto y recoger los rasgos más significativos del género literario al que pertenezca la obra estudiada.
6.	Conocer de modo expreso la transcendencia que tuvieron los diversos géneros literarios griegos.

Unidad 7

En esta unidad se estudia el teatro griego dentro de su contexto histórico específico, los festivales religiosos. Así mismo, se considera el fenómeno desde su vertiente puramente literaria, como tragedia y comedia con sus respectivos temas y autores, y desde su vertiente sociológica, como auténtico espectáculo de masas destinado a la educación cívica y moral del pueblo de Atenas.

OBJETIVOS

- Comprender la importancia y el significado del teatro dentro de la cultura griega.
- Conocer el contexto histórico en el que surgió y se desarrolló el fenómeno teatral.
- Valorar el teatro griego como un espectáculo global en el que intervenían diferentes aspectos artísticos.
- Identificar los principales autores y los temas tratados en escena.
- Conocer el vocabulario fundamental de la lengua griega relacionado con el teatro y sus derivaciones etimológicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los rasgos fundamentales de los principales géneros literarios griegos a través de sus autores más cualificados.
2. Comentar fragmentos escogidos de las obras más importantes de la literatura griega para, a través de ellos, iniciarse en las técnicas de comentario de texto y recoger los rasgos más significativos del género literario al que pertenezca la obra estudiada.
3. Conocer de modo expreso la transcendencia que tuvieron los diversos géneros literarios griegos.

RECURSOS

Bibliografía:

- L. GIL: *Aristófanes*, Madrid, Gredos, 1998.
- IRIARTE: *Democracia y tragedia. La era de Pericles*, Madrid, Akal, 1996.
- W. KAUFMANN: *Tragedia y filosofía*, Barcelona, Seix Barral, 1978.
- M. R. LIDA: *Introducción al teatro de Sófocles*, Buenos Aires, Eudeba, 1971.
- G. MURRAY: *Eurípides y su tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- F. RODRÍGUEZ ADRADOS: *Del teatro griego al teatro de hoy*, Madrid, Alianza, 1999.

■ Lecturas recomendadas:

- C. COULET: *El teatro griego*, Madrid, Acento, 1999.
- M. A. ELVIRA, J. Gómez Espelosín y A. Guzmán: *El teatro griego*, Madrid, Cuadernos de Historia 16.
- Tragedias de Sófocles y Eurípides traducidas en Alianza, Cátedra, Akal y Gredos.
- Películas:
 - *Las troyanas* (Grecia, 1972), de M. Cacoyannis.
 - *Edipo rey* (EE UU, 1967), de Philip Saville.
 - *Edipo, hijo de la fortuna* (Italia, 1967), de Pier Paolo Passolini.

Unidad 8

En esta unidad se estudia la historiografía griega clásica.

OBJETIVOS	
• Conocer los rasgos fundamentales de los principales géneros literarios clásicos griegos. • Iniciarse en la lectura y comentario de fragmentos procedentes de las obras y autores más representativos de la historiografía griega. • Conocer autores y obras.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Conocer los rasgos fundamentales de los principales géneros literarios griegos a través de sus autores más cualificados. 2. Comentar fragmentos escogidos de las obras más importantes de la literatura griega para, a través de ellos, iniciarse en las técnicas de comentario de texto y recoger los rasgos más significativos del género literario al que pertenezca la obra estudiada. 3. Conocer de modo expreso la transcendencia que tuvieron los diversos géneros literarios griegos.	
RECURSOS	

- Bibliografía:
 - J. HARMAND: *La guerra antigua. De Sumer a Roma*, Madrid, Edaf Universitaria, 1976.
 - D. PLÁCIDO y OTROS: *La guerra del Peloponeso*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998.
 - A. J. TOYNBEE: *Guerra y civilización*, Madrid, Alianza, 1976.
 - P. VIDAL-NAQUET: *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego*, Barcelona, Península, 1983.
 - K. H. WATERS: *Heródoto el historiador*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Lecturas recomendadas:
 - P. CONNOLLY: *Los ejércitos griegos*, Madrid, Espasa Calpe, 1981.
 - HERÓDOTO: *Historias*, traducciones en Gredos, Akal y Cátedra.
 - TUCÍDIDES: *Historia de la guerra del Peloponeso*, traducciones en Alianza y Gredos.
- Películas:
 - *La batalla de Maratón* (Italia y Francia, 1959), de Jacques Tourneur.
 - *El león de Esparta* (EE UU, 1961), de Rudolph Maté.

5.- PROGRAMACIÓN DE LATÍN

5.1. LATÍN 4º ESO

1.- EVALUACIÓN INICIAL: PROCEDIMIENTO, ANÁLISIS Y PREVISIÓN DE ACTUACIONES

El aprendizaje de la asignatura de latín de 4º de ESO pretende poner en contacto a alumnos con la lengua y cultura latinas acercándole al mundo grecolatino y a aquellos rasgos históricos, sociales y culturales en general que, procedentes de la Antigüedad clásica, han perdurado en la actualidad a través de una constante evolución.

La observación y el descubrimiento de la lengua y cultura latinas es un instrumento para reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del ser humano (arte, literatura, ciencias y tecnología) y, al mismo tiempo, sirve para profundizar en la problemática del pensamiento humano a lo largo de los tiempos, para observar su evolución y las distintas soluciones halladas.

La asignatura de latín en el cuarto curso de ESO tiene un carácter orientador, tanto para los estudios postobligatorios como para la incorporación a la vida laboral, ofreciendo así al alumnado mayores posibilidades de elección según sus expectativas futuras y sus intereses. Una de las elecciones en este curso es la materia opcional de Latín, que supone un acercamiento específico a la lengua y la cultura de Roma. Su estudio se ofrece a partir de contenidos lingüísticos y culturales, complementarios entre sí y unidos por su carácter de aportaciones sustanciales de lo que se conoce como herencia clásica. Por todo ello pasaremos un cuestionario para la evaluación inicial en que valoremos el grado y desarrollo de ciertas capacidades lingüísticas en el alumnado necesarias para iniciarlos en la lengua y cultura latinas.

2.- OBJETIVOS

2.1.- Objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria en relación con los objetivos de la materia de latín para cuarto de ESO.

OBJETIVOS DE LA ETAPA	OBJETIVOS DE LA MATERIA
a. Asumir responsablemente sus de-	1. Identificar y relacionar elementos mor-

beres, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	fológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para analizar y traducir textos sencillos.(Ob.E. b, e, f, g, h, i, j, q)
b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	2. Reflexionar sobre los elementos formales y las estructuras lingüísticas de las lenguas romances conocidas por el alumno, a través de la comparación con el latín, modelo de lengua flexiva. (Ob.E. a, e, f, h, i, j, q)
c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.	3. Mejorar la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas. (Ob.E. b, e, h, i, j, q)
d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	4. Desarrollar hábitos de organización, trabajo y disciplina en el estudio, a partir de los mecanismos de estructuración mental que implica el proceso de análisis y traducción de textos latinos. (Ob.E. b, e, h, i, q, r)
e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.	5. Conocer el origen y evolución de las lenguas romances valorando en sus rasgos comunes el aporte del latín y apreciando, al mismo tiempo, la diversidad lingüística como muestra de la riqueza cultural de los pueblos de Europa. (Ob.E. e, h, i, j, q, r)
f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas	6. Utilizar las reglas fundamentales de evolución fonética del latín al castellano e identificar palabras patrimoniales, cultismos y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. (Ob.E. e, h, q) 7. Entender el significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, comprender vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos y reconocer la aportación léxica del latín a las lenguas modernas, sean o no romances. (Ob.E. h, i, j, e) 8. Conocer los aspectos relevantes de la

en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas	cultura y la civilización romanas, utilizando críticamente diversas fuentes de información y diferentes soportes, para identificar su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional y así adoptar una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes pueblos y naciones. (Ob.E. h, i, j, m) 9. Reconocer la influencia del mundo romano en Andalucía en sus distintos aspectos: arqueológico, lingüístico, económico y social. (Ob.E. i, j,e,r)
---	---

manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. m. Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios. n. Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos. o. Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía. p. Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida. q. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades. r. Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.	
--	--

2.2. A través de esta correlación conseguiremos alcanzar Los siguientes objetivos específicos de la asignatura de latín para cuarto de ESO, que son:

1. Identificar los aspectos más representativos (lingüísticos, científicos, artísticos, filosóficos, literarios, etc.) de la evolución y riqueza de la vida cotidiana, historia y cultura de Roma, utilizando diversas fuentes de información y diferentes soportes, para reconocer y valorar su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional.
2. Reconocer el origen, evolución e influencia de la lengua latina en las lenguas romances para identificar sus rasgos comunes y valorar la riqueza cultural y diversidad lingüística europea, española y andaluza.
3. Identificar y relacionar elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos.
4. Utilizar las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances, especialmente las del Estado español e identificar palabras patrimoniales, cultismos y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos.
5. Exponer las características relativas a forma y contenido de algunos géneros literarios latinos mostrando algunos ejemplos en obras representativas cercanas a la historia de la literatura española.
6. Determinar los elementos que conforman el legado cultural de origen latino y que han forjado el desarrollo de la civilización occidental, española y andaluza, resaltando, a través de la presentación de diferentes fuentes, la riqueza cultural y artística de los grupos sociales y pueblos que protagonizaron el mundo romano.
7. Valorar la utilidad de formarse de manera eficaz en el uso de la lengua latina con el fin de entender el significado del léxico común de origen latino de la propia lengua y comprender términos científicos y técnicos que de ella se derivan a partir de sus componentes etimológicos, tanto en la expresión oral como escrita.
8. Desarrollar hábitos de organización, raciocinio lógico, capacidad crítica, trabajo y disciplina en el estudio, a partir de los mecanismos de estructuración mental que implica el proceso de análisis y traducción de textos latinos.
9. Obtener información significativa sobre el mundo latino a partir de fuentes geográficas, culturales e historiográficas, para exponerla de manera clara y precisa.
10. Determinar los fenómenos culturales que caracterizaron la civilización latina durante el periodo clásico y su significación en la trayectoria de las sociedades europeas y en el patrimonio histórico y cultural universal, español y andaluz.
11. Desarrollar los valores de pertenencia y respeto por las manifestaciones y modelos culturales latinos que forman parte de nuestro cercano patrimonio cultural andaluz.
12. Participar activamente, mostrando iniciativa, esfuerzo y colaboración, en trabajos de grupo para mejorar la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas.

- 13.** Adquirir una memoria histórica que permita elaborar una interpretación personal del mundo, a través del conocimiento y comprensión de la cultura latina, respetando y valorando los aspectos comunes y los de carácter diverso, con el fin de facilitar la comprensión de la posible pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva.
- 14.** Respetar, en las puestas en común organizadas alrededor de los contenidos de la materia, las normas y principios básicos del intercambio comunicativo (respetar el turno de palabra, las opiniones y juicios fundamentados, las formas personales y esforzadas de comunicar, etc.).
- 15.** Destacar la importancia que ha tenido la historia, la lengua y la cultura romana para la comprensión y conocimiento histórico, lingüístico y cultural de Andalucía, de España y de Europa en general.
- 16.** Reconocer las huellas específicas, culturales y artísticas, de la presencia de Roma en el territorio de Andalucía.

3.-TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN	TOTAL HORAS
1-4 del libro	6h. unidad.	30h.

SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN	TOTAL HORAS
5-8 del libro	6h. unidad.	30h.

TERCERA EVALUACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN	TOTAL HORAS
9-12 del libro	6h. unidad.	30h.

4.- CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

4.1. Interdisciplinariedad.

El estudio de esta materia pone en relación el área de lengua con otras áreas representativas de los conocimientos y saberes humanos. Tomando como apoyo el uso de la lengua, como instrumento indispensable para el aprendizaje de otras áreas, se permitirá que el alumno adquiera el dominio de vocabularios específicos y consolide sus capacidades expresivas en los distintos ámbitos.

Así, la LENGUA Y CULTURA LATINA se relaciona con las siguientes áreas del currículo: *Lengua y Literatura*; *Lengua Extranjera*; *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*; *Música*; *Educación Plástica y Visual*; *Tecnología y la Vida Moral y la Reflexión Ética*.

Lengua y Literatura. Gracias al acercamiento a la cultura y lenguas clásicas y a la observación de algunos aspectos primordiales en cuanto a su funcionamiento, se pretende un mayor conocimiento de la propia lengua materna. El conocimiento del latín pone en relación las diversas lenguas del Estado español y promueve el interés por conocerlas y el respeto por sus hablantes, al mismo tiempo que redundará en beneficio del aprendizaje de la propia lengua.

Lengua Extranjera. La observación de la adquisición de mecanismos funcionales de la lengua latina permite el acceso por parte del alumno a la lengua extranjera estudiada, permitiendo comparar las estructuras básicas de ésta con las de las lenguas que fueron anteriores a ella y que, con toda seguridad, participaron en su formación de algún modo (léxico, estructuras...).

Ciencias Sociales, Geografía e Historia. El análisis de la realidad histórica, geográfica, social, política y cultural es imprescindible para entender el entorno en el que vivieron escritores, pensadores, artistas y cualquier otro personaje de la Antigüedad, así como los medios que utilizaron y las finalidades a las que pretendían llegar. La observación de todos estos aspectos en las épocas en que se produjeron y su comparación con los de las sociedades actuales permiten un mayor conocimiento y comprensión de los hechos y fenómenos actuales.

Música; Educación Plástica y Visual. A través de la lectura de textos clásicos y la contemplación de obras pertenecientes al patrimonio cultural de la humanidad, se pretende que el alumnado conozca y aprecie el arte y se implique personalmente en su conservación. Al mismo tiempo, es un apoyo para trabajar y mejorar el uso y manejo de lenguajes verbales y no verbales, como medio para enriquecer la expresión y comprensión de los estudiantes.

Tecnología. La tecnología es, en la actualidad, un instrumento de gran importancia en nuestra sociedad. Las civilizaciones clásicas nos ofrecen una explicación mítica, pero también científica, de la evolución del ser humano, que se ha mostrado preocupado, en cada etapa de la historia, por pensar y reflexionar sobre nuevos avances y el modo de llevarlos a cabo. El léxico procedente de las lenguas clásicas ha dado nombre a todos los descubrimientos y avances humanos.

La Vida Moral y la Reflexión Ética. La historia del pensamiento humano, la observación y comprensión de su complejidad permiten al alumnado comprender las formas de vida y de organización de las civilizaciones clásicas y actuales. Estos conocimientos apoyan y promueven el sentido crítico y la valoración de cualquier forma de pensamiento de hombres y mujeres de la actualidad.

4.2. Los contenidos comunes-transversales.

4.2.1. La transversalidad.

Una de los presupuestos básicos del actual sistema educativo consiste en atender al desarrollo integral de los alumnos. Este carácter integral del currículo implica que se han de incorporar en las diferentes áreas elementos educativos **básicos** contenidos en las enseñanzas **transversales**.

A continuación y de forma muy breve, presentamos cómo se han incorporado. Enseñanzas transversales:

La coeducación

- Reconocer en textos clásicos y actuales situaciones en las que se produzca cualquier tipo de discriminación por razón de sexo.
- Reflexionar y opinar sobre las situaciones observadas, aportando posibles soluciones para evitar la discriminación.
- Alcanzar el compromiso de evitar, en cualquier situación comunicativo, formas, términos y expresiones que denoten discriminación.
- Rechazo ante cualquier situación de la vida cotidiana y de relación social que suponga discriminación por razón de sexo.

Educación para la paz

- Analizar y reconocer en los textos clásicos las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo clásico en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia.
- Aplicar las normas que rigen el intercambio comunicativo, sabiendo respetar y aceptar las aportaciones de los demás.
- Apreciar y valorar la diversidad lingüística y cultural de España y Europa como muestra de la diversidad y riqueza culturales.

Se valora la tolerancia de grandes períodos de la historia clásica, la pluralidad de creencias, la importancia del nacimiento de la democracia en Grecia; el papel del derecho romano y su importancia posterior en la convivencia cívica ordenada.

Educación moral y cívica

- Utilizar la lengua oral y escrita como instrumento para relacionarse con los demás y llegar a acuerdos.
- Reflexionar sobre el uso de la lengua como medio para transmitir ideas, pensamientos y opiniones, respetando los juicios y opiniones ajenos. Alcanzar un compromiso personal para la conservación del patrimonio artístico, lingüístico y cultural de la comunidad andaluza.

Las nuevas tecnologías

- Conocer y utilizar los nuevos avances tecnológicos en la búsqueda de información sobre temas relacionados con la cultura clásica.
- Valorar la importancia de las nuevas tecnologías como instrumentos útiles para la obtención de información y para la realización y presentación de trabajos (ordenador, bases de datos, etc.).

Educación para Europa

Se hacen explícitos los elementos comunes de nuestra historia, los beneficios de la unificación que supone el imperio en las tierras que actualmente constituyen Europa, el entramado político, económico y social de Roma en Europa y su

comparación con la actual CEE, zona Euro etc. Se hace hincapié en la herencia lingüística común y los aspectos artísticos o literarios presentes en todos los países del occidente europeo.

4.2.2. La cultura andaluza.

El marco normativo que establece las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria en Andalucía, dispone que todo proyecto debe contener el tratamiento de la Cultura Andaluza. Este tratamiento queda claramente reflejado en todos los ámbitos de la presente programación.

Los conceptos, procedimientos y actitudes que desarrollan las capacidades enunciadas en los objetivos estarán orientados de tal forma, que faciliten al alumno o alumna investigar en su entorno más próximo, descubrir en él vestigios y huellas del mundo clásico, y establecer conexiones con las manifestaciones de la Cultura Andaluza actual en general.

4.2.3. Integración de los contenidos transversales.

Los contenidos transversales quedarán integrados en los objetivos, en los diferentes bloques de contenido y en los criterios de evaluación propios de la asignatura.

Desarrollaremos todos los contenidos transversales, especialmente los propios de educación para la ciudadanía, *para la paz y para la igualdad de oportunidades entre sexos* por medio del fomento al desarrollo de actitudes como:

- La tolerancia intelectual para aceptar y estar abiertos a obras, opiniones, interpretaciones y puntos de vista diferentes de los propios, asumiendo que la discrepancia es necesaria para alcanzar soluciones más ricas e integradoras,
- Crítica ante mensajes que denoten una discriminación sexual, racial, social, etc.
- Disposición abierta a buscar parte de la explicación de sucesos actuales en sus antecedentes sociohistóricos del mundo clásico latino.
- Valoración crítica de los prejuicios sexistas presentes en nuestras costumbres y recuperación e integración del patrimonio cultural de las mujeres.
- Valoración de los derechos humanos como una conquista histórica y rechazo de cualquier forma de violación de los mismos, así como de todo tipo de discriminación por razones de edad, sexo, raza, nacionalidad y religión.

También de educación para el *consumo y ambiental* subrayando actuaciones vinculadas a contenidos del siguiente tipo:

- Interés por conocer y disfrutar de obras, objetos y logros sociales, culturales, técnicos, artísticos.
- Contribución a la conservación del patrimonio social y cultural.
- Disposición favorable a la conservación y mejora del medio natural.
- Disposición activa a la cooperación por enriquecer el patrimonio lingüístico, artístico, social y cultural.

De acuerdo con este planteamiento, los contenidos de la materia se distribuyen en cuatro bloques. Los tres primeros, ***El sistema de la lengua latina, La historia y evolución de la lengua latina y La formación de las palabras***, ponen el

acento en contenidos propiamente lingüísticos y se interrelacionan, contribuyendo no sólo a un conocimiento de la lengua latina sino a un uso más preciso de la propia lengua y al adecuado entendimiento de la terminología culta, científica y técnica. El bloque 4, ***Otras vías de transmisión del mundo clásico***, trata los aspectos más relevantes de la sociedad romana y pone el acento en la pervivencia del mundo clásico que ofrece el mundo contemporáneo, en el análisis comparativo de sus correspondientes antecedentes clásicos y en la valoración crítica de los aspectos de continuidad, evolución y cambio.

5.- TRATAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

5.1.- La importancia de las competencias básicas y su concreción.

5.1.1. Competencias:

1. Comunicación lingüística.
2. Razonamiento Matemático.
3. Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural.
4. Competencia digital y tratamiento de la información.
5. Social y ciudadana.
6. Cultural y artística.
7. Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.
8. Autonomía e iniciativa personal

5.1.2. Relación de la materia con las competencias básicas.

La materia de Latín contribuye en general a la adquisición de todas las competencias básicas pero de modo especial a la comunicación lingüística.

El Latín contribuye de modo directo a la adquisición de la ***competencia en comunicación lingüística***. Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone, lo que contribuye al ***conocimiento e interacción con el mundo físico y natural***.

La contribución de la materia a la **competencia cultural y artística** se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

La contribución a la **competencia social y ciudadana** se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina.

Desde esta materia se contribuye a la **competencia digital y tratamiento de la información** ya que una parte de la materia requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. Por otra parte, en aquella medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

El estudio de la lengua latina contribuye a la **Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida**, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.

La materia contribuye a la **autonomía e iniciativa personal** en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implica valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

La **competencia razonamiento matemático** también se estimula mediante el desarrollo de capacidades generales como relacionar, inducir y deducir. Además la comprensión y valoración de problemas y logros de la civilización romana exigirán el empleo y la comprensión de los aspectos cuantitativos de informaciones sobre los hechos de su realidad geográfica, histórica, social, cultural y económica. Los trabajos que se elaboren necesitarán, en ocasiones, el uso significativo de nociones de estadística básica, gráficos, tablas y escalas.

5.1.3. Las competencias específicas en relación con las competencias básicas.

La materia de Latín mantiene una vinculación especial con las competencias básicas **nº. 1 Comunicación lingüística** y **nº. 6: Cultural y artística**. Pero su contribución es decisiva también para el desarrollo de las restantes competencias. Presentamos a continuación, las relaciones entre nuestras competencias específicas y las competencias básicas establecidas en el currículo oficial.

COMPETENCIAS BÁSICAS DEL CURRÍCULO OFICIAL	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PROYECTO CURRICULAR
1. Comunicación lingüística. 2. Razonamiento Matemático. 3. Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. 4. Competencia digital y tratamiento de la información. 5. Social y ciudadana. 6. Cultural y artística. 7. Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida. 8. Autonomía e iniciativa personal	1. Emplear textos diversos de clásicos latinos como medio indispensable para el aprendizaje de una lectura comprensiva de calidad y practicar la traducción y la retroversión de textos latinos sencillos, que exigen analizar racionalmente distintas posibilidades y tomar decisiones, a la vez que desarrolla el interés por la lectura, se valora el carácter estético de dichos textos, se fomenta el amor por la literatura y se adquieren habilidades para recoger y procesar la información recibida y utilizarla posteriormente de modo adecuado. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) 2. Establecer procedimientos para la formación de palabras y fenómenos de evolución fonética con el fin de ampliar el vocabulario básico, facilitar el conocimiento de las etimologías latinas y potenciar y la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. (C.B. 1, 4, 6, 7, 8) 3. Reconocer que a través de la historia y evolución de la lengua latina se fomenta el conocimiento de la diversidad lingüística y la comunicación intercultural y el respeto por las mismas que su conocimiento supone. (C.B. 1, 3, 4, 5, 6, 7) 4. Valorar el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en Hispania y en el mundo occidental y el aprecio y disfrute del arte romano como producto de la creación humana y como testimonio de la his-

toria y el interés por la conservación de dicho patrimonio. (C.B. 1, 5, 6, 7, 8)

5. Emplear información de tipo verbal, estadístico e icónico para la elaboración de informes y conclusiones relacionados con la lengua latina y aplicando en dicho proceso las tecnologías de la información y la comunicación. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8)
6. Analizar los aspectos más significativos de la realidad histórica y social del mundo romano, su evolución, sus logros y sus aportaciones a las lenguas romances, a la historia y la cultura del mundo occidental, extrayendo enseñanzas y paralelismos entre elementos de información sociopolítica del mundo romano y el actual. (C.B. 1, 3, 6, 7, 8)
7. Identificar las instituciones y el modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. (C.B. 1, 3, 5, 6, 7, 8)
8. Aplicar técnicas de búsqueda, selección, identificación de palabras clave y análisis de la información seleccionada como herramientas para la comunicación del conocimiento adquirido. (C.B. 1, 4, 6, 7, 8)
9. Determinar ejemplos concretos de términos, locuciones y expresiones latinas aplicadas al lenguaje artístico, científico, jurídico, técnico y coloquial en las lenguas modernas. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8)

	10. Identificar los principales logros y valorar la calidad técnica de la ingeniería, arquitectura y escultura romanas, empleando el vocabulario artístico básico para poder describir adecuadamente las obras maestras de su arte, destacando aquellos ejemplos más representativos de su permanencia en Hispania y en Andalucía. (C.B. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
--	---

6. METODOLOGÍA

6.1. Decisiones sobre la metodología educativa.

6.1.1. Principios metodológicos:

La actividad constructiva del alumno/a será el factor decisivo en la realización de los aprendizajes escolares. La actividad constructiva no se limita al simple *activismo* por parte del alumno/a, sino que exige una actividad mental que le lleve a modificar y reelaborar sus esquemas de conocimiento, y a construir su propio aprendizaje. En este proceso, procuraremos actuar como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes significativos, que llevan a establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos contenidos.

Procuraremos proporcionar oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, para que el alumno compruebe el interés y la utilidad de lo aprendido. Es igualmente importante estimular la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pueda analizar el avance respecto a sus ideas previas.

Los aprendizajes serán funcionales, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional entendemos no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para realizar otros aprendizajes. También supone el desarrollo de estrategias que posibiliten la planificación y regulación de la propia actividad de aprendizaje; es decir, aquellas relacionadas con el aprender a aprender.

7.- INCORPORACIÓN DEL PLAN DE LECTURA.

Según las instrucciones 30 de junio de 2011 de la dirección general de ordenación y evaluación educativa para el desarrollo de la competencia lingüística en centros públicos de primaria y secundaria, tomaremos las medidas oportunas para llevar a cabo todas las directrices en las materias que corresponden al departamento.

Efectivamente, del desarrollo de las capacidades lingüísticas y el fomento de la lectura son objetivos de primer orden en la formación del alumnado. Desde el

departamento pretendemos afianzar los hábitos de lectura como condición sine qua non para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. No solo participaremos en el plan de lectura coordinadamente sino que también favoreceremos a través de lecturas de textos latinos traducidos y de fragmentos de novela histórica actual tanto en su expresión oral como escrita la lengua castellana, y en la medida de lo posible, integraremos lenguas extranjeras modernas. En todo momento la lectura e interpretación de textos será trabajo habitual en la asignatura. Con ese objetivo utilizaremos el cuadernillo de actividades que va cumplimentando el alumno a lo largo del curso junto con los contenidos y textos del libro que irá empleando básicamente como material de consulta. También elaboraremos un corpus de textos destinados a tal fin.

LATÍN 4º ESO: Lecturas de capítulos de novela histórica. Este curso tomadas de la trilogía de Escipión el Africano de S. Posteguillo. (cap. 6 pág 36ss).

8. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

8.1.- Decisiones acerca de la evaluación.

8.1.1 Introducción:

La evaluación es un elemento central de la práctica educativa y a través de ella pretendemos conseguir lo siguiente:

- Recopilar información sobre los conocimientos previos de los alumnos, sus procesos de aprendizaje y la forma en que organizan el conocimiento.
- Conocer el grado en que los chicos y chicas van adquiriendo aprendizajes significativos y funcionales.
- Facilitar un seguimiento personalizado del proceso de maduración y la determinación de las dificultades educativas especiales de los alumnos.
- Ayudar a adecuar los procesos educativos a la situación y el ritmo de cada alumno y grupo concreto.
- Posibilitar que los estudiantes descubran su desarrollo y progreso personal en los nuevos aprendizajes, sus aptitudes para aprender y sus capacidades intelectuales, intereses y motivaciones, actitudes y valores...
- Revisar, adaptar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8.1.2. Dimensiones.

La información que proporciona la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. La evaluación es un proceso que lleva asociadas unas notas características: *individualizada, personalizado y continua e Integrada*.

La dimensión **individualizada** contribuye a ofrecer información sobre la evolución de cada alumno, sobre su situación con respecto al proceso de aprendizaje, sobre su

madurez y desarrollo alcanzados.... sin comparaciones con supuestas normas estándar de rendimiento.

El carácter **personalizado** hace que la evaluación tome en consideración a la **totalidad** de la persona, contemplándola en su conjunto. Responde a la intención de que el alumno tome conciencia de sí, se responsabilice.... para que vaya perfeccionando la capacidad de dirigir su propia vida, y pueda hacer efectiva la libertad personal.

La evaluación forma parte del proceso mismo de enseñanza-aprendizaje, está integrada en él y le dota de sentido. De una forma **continuada**, e **integrada** en el ritmo de la clase, la evaluación nos irá informando sobre la evolución de sus alumnos, sus dificultades, progresos, etc., permitiendo ajustar la ayuda educativa a medida que van variando las necesidades de los alumnos.

Según el momento y situación en que se produzca, la evaluación tendrá diversas modalidades: evaluación *inicial*, *formativa*, *final*.

8.2. Evaluación inicial.

Se realizará durante la primera semana de clase. Permite determinar los conocimientos previos de cada alumno en cada nueva situación de aprendizaje. Esta información orientará al departamento para decidir el enfoque didáctico y el **grado de profundidad** con que debe desarrollar los nuevos contenidos.

La evaluación inicial también nos permitirá detectar aquellas alteraciones y disfunciones que pueden interferir en el proceso educativo y que requieran una atención especial, y valorar la disposición emotiva del alumno hacia el área.

8.3. Evaluación continua, formativa.

A medida que avanza el proceso educativo, los alumnos evolucionan, sus necesidades varían y, en consecuencia, el tipo de ayuda pedagógica debe ajustarse de forma paralela. La evaluación formativa se realiza a lo largo de todo este camino y pretende recoger información para proporcionar una atención individualizada en cada momento.

8.4. Evaluación final. Evaluación sumativa.

La evaluación también tiene por finalidad determinar si se han conseguido o no, y hasta qué punto, las intenciones educativas que se habían propuesto. La **evaluación sumativa** valora los resultados del aprendizaje para comprobar si alcanzan el grado de desarrollo deseado.

La información que proporciona la evaluación sirve para que el departamento disponga de suficientes datos relevantes, con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúan, por tanto, el proyecto curricular emprendido, la programación docente, los procesos de enseñanza y la intervención del profesor como organizador de estos procesos y el desarrollo real del currículo en el aula.

Es necesario que el alumno participe en el proceso a través de la **autoevaluación** y la **coevaluación**. La primera implica un proceso de reflexión, de autoinspección, de toma de conciencia de la propia situación respecto al proceso de aprendizaje, de los progresos obtenidos y de las dificultades encontradas, facilitando el establecimiento de objetivos y la adquisición de estrategias.

La coevaluación es un instrumento privilegiado para estimular el aprendizaje entre iguales, la cooperación y el trabajo en equipo. Conviene tener en cuenta que la ESO es una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales contrastados es una intención educativa preferente.

Pero nos gustaría resaltar que las características propias de la etapa hacen imprescindible la **orientación**. Esta orientación ha de tener un carácter *personal y educativo* para promover la formación integral del alumno, facilitando su autoconocimiento, autonomía e iniciativa y favoreciendo el desarrollo de criterios personales. Ha de ser también *académica*, referida a la marcha de sus aprendizajes, y *profesional*, que le capacite para tomar decisiones sobre su futuro. La importancia de estas decisiones exige una orientación no limitada a proporcionar información actualizada del mundo laboral o de itinerarios académicos y profesionales. Debe suponer, sobre todo, facilitar oportunidades de aprendizaje y de experiencia personal relacionadas con el mundo del trabajo y de su entorno social, de conocimiento y experiencias directas de otros centros de educación postobligatoria.

8.5. La promoción de los alumnos.

El currículo establece que la evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta las competencias básicas, los objetivos educativos y los criterios de evaluación.

Los objetivos expresan unas capacidades que deben desarrollarse a lo largo de la etapa. Estas capacidades se presentan agrupadas en varios dominios: cognoscitivo, psicomotor, de equilibrio emocional, de relación interpersonal, de inserción social...

El departamento individualizará estas capacidades y, sobre todo, encontrar indicadores representativos de ellas, con objeto de facilitar su evaluación.

Pretendemos, por otra parte, identificar en qué contribuye el área que impartimos y de qué forma al desarrollo de esas capacidades. Con la información así obtenida, el equipo alcanzará una apreciación más rica y, sin duda, más justa, y podrá decidir sobre la promoción o no de un alumno. Todo el mecanismo que pondrá en marcha este proceso ha quedado ya definido con precisión en el proyecto educativo de nuestro Centro.

Por último evidenciamos que nuestro proyecto educativo establece que para decidir la promoción o no, desde una perspectiva global, se tendrá en cuenta la madurez del alumno y sus posibilidades de progreso en los estudios posteriores.

8.6. Instrumentos de evaluación y su porcentaje de valoración. Desglose de contenidos según su grado cuantitativo de evaluabilidad.

Los contenidos actitudinales y de comportamiento supondrán un 20% total de la nota y consisten en los siguientes puntos:

- Puntualidad y asistencia.
- Implicación en el trabajo de clase: mostrar atención en clase, respeto, cordialidad; trabajar individualmente y en grupo; puntualidad y presentación adecuada de los trabajos etc.
- Valorar los rasgos distintivos propios de la cultura clásica, de la propia cultura y de otras culturas distintas con atención especial a la lengua latina y su reflejo en el español.
- Respecto a los contenidos procedimentales supondrán un 20% del total, y se evaluarán a través de sencillos ejercicios de traducción y evolución fonética que se presentarán al alumno en un cuaderno de actividades que irá haciendo a lo largo del curso. Los relativos a conceptos añaden el 60% restante y serán objeto de las pruebas de evaluación que se propongan al alumnado. Estos porcentajes son aproximativos y para que se haga la suma correspondiente el alumno deberá superar al menos el 40% de las capacidades propuestas en cada apartado.

8.7.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO OFICIAL

1. Resumir el contenido de textos traducidos de autores clásicos y modernos e identificar en ellos aspectos históricos o culturales.

Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de comprender el contenido de un texto, identificar acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana y relacionar los datos del texto con referentes actuales. Con este fin realizará esquemas y resúmenes de textos preferentemente históricos, insertará comentarios en los que utilice los conocimientos adquiridos y hará una valoración de los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades.

2. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio arqueológico las huellas de la romanización.

Este criterio trata de comprobar si se identifican los principales elementos de la mitología clásica y el patrimonio arqueológico romano en diversos contextos expresivos, textos literarios e iconografía de cualquier tipo, se comprende su significado específico y se advierte su valor como fuente de inspiración. Para ello realizará actividades de búsqueda en fuentes diversas, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, o manifestará sus conocimientos comentando textos, mensajes o imágenes de contenido mitológico o referencia arqueológica.

3. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances del vocabulario habitual y establecer la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para utilizar los mecanismos de evolución fonética y analizar las diferencias de significado entre palabras de un mismo origen. A este fin, además de actividades de aplicación de las reglas evolutivas o deducción de dichas reglas a partir de la comparación con el término

heredado, el alumno deberá redactar composiciones pautadas en las que aparezcan términos patrimoniales y cultismos previamente estudiados.

4. Identificar componentes de origen grecolatino en palabras del lenguaje cotidiano y en el vocabulario específico de las ciencias y de la técnica, y explicar su sentido etimológico.

Este criterio trata de comprobar la capacidad de reconocer los formantes griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. Para ello, se propondrán actividades en las que se reconozcan las variaciones semánticas que aportan los distintos afijos, manejando textos con vocabulario específico de las materias estudiadas.

5. Reconocer latinismos y locuciones usuales de origen latino incorporadas a las lenguas conocidas por el alumno y explicar su significado en expresiones orales y escritas.

Este criterio pretende verificar si el alumno identifica y comprende las expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y si es capaz de utilizarlas de manera coherente. Para la consecución de este criterio podrá rastrear su empleo en diferentes tipos de textos, literarios, periodísticos o mensajes publicitarios, escritos en las lenguas que son objeto de estudio, y realizar alguna composición breve en la que se empleen con propiedad.

6. Reconocer los elementos morfológicos y las estructuras sintácticas elementales de la lengua latina y compararlos con los de la propia lengua.

Con este criterio se trata de constatar la comprensión del funcionamiento básico de la lengua latina y la capacidad de establecer analogías y diferencias con elementos y estructuras de su propia lengua. Además de las actividades que ayuden a fijar los paradigmas latinos, el alumnado podrá mostrar su capacidad comprensiva mediante la comparación entre un texto latino y su traducción, de manera que identifique las palabras invariables, los distintos morfemas flexivos y las estructuras sintácticas de las dos lenguas.

7. Traducir textos breves y sencillos y producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

Este criterio intenta comprobar si el alumno ha asimilado las estructuras morfológicas y sintácticas elementales de la lengua latina y si es capaz de reconocerlas para realizar traducciones directas o inversas de textos elaborados de escasa dificultad. Para ello se harán prácticas de análisis morfosintáctico, traducción y retroversión en las que se evidencie la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.

8. Elaborar, guiado por el profesor, un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma.

Este criterio intenta constatar la capacidad de buscar información en fuentes diversas, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual y exponer el resultado de manera ordenada y coherente, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento preferente para la presentación de su trabajo.

8.8.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA.

1. Identificar los elementos morfológicos elementales y las estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y establecer analogías y diferencias con elementos y estructuras de la lengua castellana.
2. Realizar mediante análisis morfosintácticos correctos, traducciones de textos latinos breves y sencillos de modo literal y producir mediante retroversión oraciones simples, utilizando las estructuras oracionales básicas de la lengua latina.
3. Resumir el contenido de textos relevantes y significativos traducidos de autores clásicos y modernos e identificar en ellos aspectos históricos o culturales insertando comentarios en los que se utilicen los conocimientos adquiridos y haciendo una valoración de los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades.
4. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio arqueológico las huellas de la romanización, sabiendo realizar para ello actividades de búsqueda en fuentes diversas, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación y manifestando sus conocimientos comentando textos, mensajes o imágenes de contenido mitológico o referencia arqueológica.
5. Saber utilizar los mecanismos de evolución fonética y analizar las diferencias de significado entre palabras de un mismo origen y aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances del vocabulario habitual.
6. Reconocer las diferencias y similitudes básicas entre la estructura de la lengua latina y la de las lenguas romances conocidas por el alumnado.
7. Redactar composiciones pautadas en las que se establezca la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.
8. Identificar geográficamente las lenguas modernas que tienen su origen en la tradición clásica latina, a partir del conocimiento de palabras de uso común, técnico y científico de raíz latina y explicar su sentido etimológico.
9. Elaborar trabajos temáticos sencillos sobre la civilización y producción artística y técnica, la historia o la lengua de Roma, ayudándose de mapas y otras técnicas y fuentes (escritas, orales, audiovisuales, informáticas), identificando las huellas materiales y culturales de la romanización en el mundo actual, especialmente en el mediterráneo.
10. Reconocer las instituciones políticas y jurídicas del mundo clásico latino, estableciendo las diferencias y semejanzas con las del mundo actual.

8.9. RELACIÓN ENTRE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO CURRICULAR Y LOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA/ VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PC
1. Emplear textos diversos de clásicos latinos como medio indispensable para el aprendizaje de una lectura comprensiva de calidad y practicar la traducción de textos latinos sencillos, que exigen analizar racionalmente distintas posibilidades y tomar decisiones, a la vez que desarrolla el interés por la lectura, se valora el carácter estético de dichos textos. Se adquieren también habilidades para recoger y procesar la información recibida y utilizarla posteriormente de modo adecuado. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) 2. Establecer procedimientos para la formación de palabras y fenómenos de evolución fonética con el fin de ampliar el vocabulario básico, facilitar el conocimiento de las etimologías latinas y potenciar y la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. (C.B. 1, 4, 6, 7, 8) 3. Reconocer que a través de la historia y evolución de la lengua latina se fomenta el conocimiento de la diversidad lingüística y la comunicación intercultural y el respeto que su conocimiento supone. (C.B. 1, 3, 4, 5, 6, 7) 4. Valorar el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en Hispania y en el mundo occidental y el aprecio y disfrute del arte romano como producto de la creación humana y como testimonio de la historia y el interés por la conservación de dicho patrimonio. (C.B. 1, 5, 6, 7, 8) 5. Emplear información de tipo verbal, estadístico e icónico para la elaboración de informes y conclusiones relacionados con la lengua latina y aplicando en dicho	1. Identificar los elementos morfológicos elementales y las estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y establecer analogías y diferencias con elementos y estructuras de la lengua castellana. (C.E. 1, 2, 9) 2. Realizar mediante análisis morfosintácticos correctos, traducciones de textos latinos breves y sencillos. (C.E. 1, 2, 5, 9) 3. Resumir el contenido de textos relevantes y significativos traducidos de autores clásicos y modernos e identificar en ellos aspectos históricos o culturales (C.E. 1, 2, 4, 6, 7, 9) 4. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio arqueológico las huellas de la romanización, utilizando como instrumento las tecnologías de la información y la comunicación (C.E. 3, 4, 5, 6, 7) 5. Saber utilizar los mecanismos de evolución fonética y analizar las diferencias de significado entre palabras de un mismo origen. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética. (C.E. 1, 2, 3, 5, 8, 9) 6. Reconocer las diferencias y similitudes básicas entre la estructura de la lengua latina y la de las lenguas romances conocidas por el alumnado. (C.E. 1, 2, 6, 8, 9) 7. Redactar composiciones pautadas en las que se establezca la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (C.E. 1, 2, 3, 5) 8. Identificar geográficamente las lenguas modernas que tienen su origen en la tradi-

proceso las tecnologías de la información y la comunicación. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) 6. Analizar los aspectos más significativos de la realidad histórica y social del mundo romano, su evolución, sus logros y sus aportaciones a las lenguas romances, a la historia y la cultura del mundo occidental. (C.B. 1, 3, 6, 7, 8) 7. Identificar las instituciones y el modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. (C.B. 1, 3, 5, 6, 7, 8) 8. Aplicar técnicas de búsqueda, selección, identificación de palabras clave y análisis de la información seleccionada como herramientas para la comunicación. (C.B. 1, 4, 6, 7, 8) 9. Determinar ejemplos concretos de términos, locuciones y expresiones latinas aplicadas al lenguaje artístico, científico, jurídico, técnico y coloquial en las lenguas modernas. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) 10. Identificar los principales logros y valorar la calidad técnica de la ingeniería, arquitectura y escultura romanas, empleando el vocabulario artístico básico para poder describir adecuadamente las obras maestras de su arte, destacando aquellos ejemplos más representativos de su permanencia en Hispania y en Andalucía. (C.B. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8)	ción clásica latina, a partir del conocimiento de palabras de uso común, técnico y científico de raíz latina y explicar su sentido etimológico. (C.E. 3, 9) 9. Elaborar trabajos temáticos sencillos sobre la civilización y producción artística y técnica, la historia o la lengua de Roma, ayudándose de mapas y otras técnicas y fuentes (escritas, orales, audiovisuales, informáticas), identificando las huellas materiales y culturales de la romanización en el mundo actual, especialmente en el mediterráneo. (C.E. 2, 3, 4, 5, 8) 10. Reconocer las instituciones políticas y jurídicas del mundo clásico latino, estableciendo las diferencias y semejanzas con las del mundo actual. (C.E. 6, 7) 11. Situar geográficamente la presencia de manifestaciones, construcciones y monumentos artísticos de origen romano que forman parte del patrimonio histórico y cultural español, especialmente de la actual Andalucía. (C.E. 10) 12. Diferenciar elementos de la mitología clásica, ayudándose de fuentes distintas, con especial atención a las tecnologías de la información y la comunicación, en manifestaciones de diversos contextos expresivos (literarios, iconográficos, expresiones lingüísticas, términos científicos u otros). (C.E. 8, 9) 13. Reconocer la pervivencia del latín en los nombres de pueblos y ciudades de la España actual y, particularmente, en Andalucía. (C.E. 10)
---	--

9.-MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES.

Dado que la asignatura de latín se da por primera vez en este curso y que en este centro no se imparte ninguna asignatura de cultura clásica en tercero de ESO no es posible encontrar alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores. Con respecto a los que no obtengan una evaluación positiva en los primeros trimestres atenderemos al principio de evaluación continua, considerando que el alumno que supere las competencias previstas a lo largo del curso vaya superando automáticamente los trimestres que tenga suspensos.

10.- Organización de los contenidos de la materia: MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los contenidos de la materia se presentan organizados en *conjuntos temáticos* de carácter analítico y disciplinar. No obstante, estos conjuntos se integrarán en el aula a través de unidades didácticas que favorecerán la materialización del principio de *inter e intradisciplinariedad por medio de procedimientos* tales como:

- *Indagación e investigación* a través de hipótesis y conjeturas, observación y recogida de datos, organización y análisis de los datos, confrontación de las hipótesis, interpretación, conclusiones y comunicación de las mismas.
- *Tratamiento de la información* gracias a la recogida y registro de datos, análisis crítico de las informaciones, la inferencia y el contraste, etc.
- *La explicación multicausal* con la comprensión y el análisis de los numerosos factores causales que intervienen en la determinación de los fenómenos políticos, económicos, lingüísticos y sociales .

El desarrollo de la materia, desde una perspectiva *inter e intradisciplinar*, también se llevará a cabo a través de **actitudes, y valores** como el rigor y la curiosidad, el respeto y aprecio por la conservación y valoración del patrimonio artístico, cultural e institucional y la tolerancia respecto a las ideas, opiniones y creencias de otras personas y sociedades, la valoración y defensa de la paz y de la sociedad democrática, la responsabilidad frente a los problemas colectivos y el sentido de la solidaridad y justicia.

- *Los diálogos*, los cuestionarios escritos, los cuestionarios orales. .
- *Comentarios de distintos tipos de texto (orales, escritos, audiovisuales).*
- La exposición oral. El debate. *El coloquio*. La investigación bibliográfica.
- Los trabajos de investigación.

11.- Necesidades específicas: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Hay un abundante conjunto de propuestas que favorecen la adaptación a los intereses, capacidades y motivaciones de los alumnos respetando siempre un trabajo común de base e intención formativa global que permita la consecución de las competencias básicas y de los objetivos del curso y de la Etapa.

Es nuestra intención ajustar la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado y facilitar recursos o estrategias variados que permitan dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses y capacidades que presentan los alumnos de estas edades. El currículo propone tres vías para el tratamiento de la diversidad: *adaptaciones curriculares, espacio de opcionalidad y diversificación curricular*.

Las **adaptaciones curriculares** responden a la necesidad de adaptar la práctica educativa, mediante la elaboración de proyectos curriculares y programaciones, a las características concretas de los alumnos a los que se dirige. Tales adaptaciones consistirán en la adecuación de los objetivos educativos, la eliminación o inclusión de determinados contenidos y la consiguiente modificación de los criterios de evaluación, así como en la ampliación de las actividades educativas de determinadas áreas curriculares. Para este caso priorizaremos algunos criterios de evaluación de la siguiente lista:

Criterios de evaluación específicos programados para refuerzo educativo o adaptación curricular: (procedimientos y conceptos).

1. Situar Grecia y Roma espacial y temporalmente.
2. Identificar en elementos del entorno rasgos y características clásicos presentes en la sociedad andaluza.
3. Comparar los elementos propios de las civilizaciones grecolatinas con los rasgos que han permanecido en la sociedad actual y analizar los cambios producidos.
4. Utilizar adecuadamente diversas fuentes de información en la realización de trabajos orales y escritos.
5. Identificar en obras literarias y artísticas elementos procedentes de la cultura clásica.
6. Debatir sobre cómo se puede participar en la conservación del patrimonio cultural llegando a conclusiones positivas.
7. Distinguir y comparar las características políticas, sociales y culturales presentes en la Antigüedad clásica y en la Andalucía actual.
8. Investigar y clasificar textos y datos extraídos de la cultura popular andaluza, que muestren aspectos relacionados con la tradición.
9. Comparar los rasgos distintivos de la cultura clásica y la forma en que se ha transmitido en las culturas actuales.
10. Valorar los rasgos distintivos de la propia cultura y apreciar los de otras culturas.
11. Identificar y situar las diferentes lenguas habladas en España, tanto las nacidas del latín como la que tiene otro origen.
12. Seleccionar y manipular el léxico clásico y distinguir su presencia en términos cultos, semicultos y palabras patrimoniales.
13. Ampliar el propio vocabulario mediante la incorporación de palabras cultas y semicultas.
14. Identificar géneros, temas y tópicos de la literatura clásica observando su pervivencia en textos de la literatura andaluza y española actuales.
15. Seleccionar lecturas teniendo en cuenta su tema y aprovechándolas como vehículo de placer y entretenimiento.
16. Producir textos orales y escritos ajustándolos a temáticas nacidas de la tradición grecolatina.
17. Expresar los propios sentimientos e ideas mediante el uso de la lengua oral y la lengua escrita.

18. Ser capaz de manejar diversas fuentes de información tales como la biblioteca y los museos, sabiendo utilizar los recursos prácticos proporcionados por las nuevas tecnologías.

19. Aplicar en la lectura y en el estudio de temas diversos las estructuras lingüísticas de la propia lengua comparadas con aspectos morfológicos y léxicos procedentes de la lengua latina.

20. Leer y comprender textos de diversa tipología y temática, con el apoyo de libros de consulta y de textos clásicos que versen sobre los mismos temas, adquiriendo al mismo tiempo una visión diacrónica de los acontecimientos.

21. Exponer las ideas con claridad con el apoyo de un guión elaborado previamente, tras la consulta de fuentes diversas, y la comparación de textos.

22. Ofrecer las propias opiniones sobre el devenir humano en el campo de las humanidades y compararlas con las de compañeros y compañeras.

23. Identificar en manifestaciones culturales y en instituciones actuales las huellas de pensamiento y la organización clásicas.

De la lista precedente nos nutriremos tanto para adaptaciones como para refuerzo educativo, aunque esto último no será necesario en este curso académico por no tener nuestro departamento ningún alumno con la cultura clásica pendiente del curso anterior.

Con el espacio de opcionalidad se ofrece a todos los alumnos la posibilidad de desarrollar las mismas capacidades de los objetivos generales de la etapa siguiendo itinerarios diferentes de contenidos. Estos itinerarios, bien por ser más accesibles para determinados alumnos, o por conectar con posibles opciones futuras, o bien por responder a sus gustos y preferencias, van a suponer un refuerzo en la motivación y disposición favorable de los alumnos hacia los aprendizajes que se les proponen.

12.- UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1

El alfabeto latino y la pronunciación del latín. La fonética latina. El latín y el griego

Lectura de textos en latín y reconocimiento de términos transparentes.

El origen y la evolución del latín. El latín arcaico.

Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos. Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Etimología latina.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.

UNIDAD 2

El latín como lengua flexiva. La flexión nominal latina.

Los casos y sus principales valores sintácticos. Género y caso.

Las declinaciones latinas

Reconocimiento de las diferencias y similitudes básicas entre la estructura de la lengua latina y la de las lenguas romances utilizadas por el alumnado. El latín y el indoeuropeo.

Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos. Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.

UNIDAD 3

El latín en la Historia: del latín a nuestras lenguas europeas.

Clasificación de las lenguas indoeuropeas.

Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos. Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario. La Roma arcaica.

UNIDAD 4

La flexión nominal, pronominal y verbal. Formas nominales del verbo.

El latín y los dialectos itálicos. La formación de palabras.

Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos.

Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Etimología latina.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.

Los etruscos. Los grandes historiadores romanos. La monarquía romana.

SEGUNDO TRIMESTRE**UNIDAD 5**

Voz activa y voz pasiva. Verbos deponentes e irregulares. Latín culto y latín vulgar.

Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos. Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Etimología latina.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.

UNIDAD 6

El predicado. El adjetivo latino y sus clases. Los numerales. El verbo “sum” (ser).

El latín clásico, período modélico.

Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos.

Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.

Las instituciones, las estructuras sociales y familiares.

La ciudad en la Roma clásica.

Roma y su imperio como puente entre oriente y occidente.

Las vías de comunicación; su influjo en la difusión de la cultura.

Vida social y vida familiar.

UNIDAD 7

La oración simple. La oración copulativa. Los adverbios.

El latín cristiano, el latín medieval y el latín renacentista.

Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos. Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Etimología latina.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.

Las huellas materiales de la romanización. La Romania medieval.

Los reinos germánicos: el imperio romano de Oriente o Imperio Bizantino

UNIDAD 8

Las preposiciones y las conjunciones

Reconocimiento de las categorías gramaticales de la flexión latina y comparación con los elementos flexivos de las lenguas actuales.

La literatura latina. Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos.

Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Etimología latina.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario. Hispania, provincia de Roma.

La romanización de la península ibérica. La Hispania romana.

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 9

Las estructuras oracionales básicas. Oraciones compuestas.

Oraciones adjetivas o de relativo. La literatura, fuente del latín clásico.

Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos.

Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Etimología latina.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.

La religiosidad romana. Fuentes sobre la Hispania romana.

Arqueología romana en Hispania. Los pueblos de Iberia.

UNIDAD 10

Oraciones sustantivas y oraciones adverbiales.

Las construcciones de participio.

La concordancia y el orden de palabras. La formación de las lenguas romances.

Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos.

Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Etimología latina.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.

Las invasiones y el reino visigodo. Organización social y municipal de Hispania.

El castellano. Otras lenguas peninsulares.

UNIDAD 11

Nexos coordinantes más frecuentes.

Análisis morfosintáctico, traducción de textos breves y sencillos del latín al castellano y retroversión de oraciones simples.

Diferenciación entre lengua hablada y escrita.

Análisis de los procesos de evolución de las lenguas romances.

Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos. Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Etimología latina.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.

El legado urbanístico de Roma. El talento práctico de los romanos.

El arte romano: obras públicas y urbanismo. La arquitectura del Imperio.

El genio constructor de los romanos; grandes obras públicas y privadas.

Calzadas, puentes, acueductos, puertos.

La ciencia y la tecnología en Roma.

UNIDAD 12

Valoración de la lengua latina como principal vía de transmisión y pervivencia del mundo clásico e instrumento privilegiado para una comprensión profunda del sistema de las lenguas romances e interés por su aprendizaje.

Comparación entre términos de distintas lenguas romances procedentes del mismo étimo latino.

La evolución fonética. Términos patrimoniales y cultismos.

Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes.

Componentes grecolatinos en las lenguas romances.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la lengua castellana.

Definición de palabras a partir de sus étimos. Latinismos y locuciones latinas.

Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

Etimología latina.

Raíces latinas de las lenguas vernáculas españolas, especialmente, del castellano.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.

Ingeniería militar romana.

El comercio y las comunicaciones. El derecho romano. El arte romano en Hispania.

Literatos hispanorromanos. Vías, puentes y otros ingenios romanos en Hispania

Proceso de romanización en la actual Andalucía.

14.- OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SE TRABAJARÁN EN MAYOR O MENOR GRADO EN CADA UNA DE LAS UNIDADES ANTERIORES.

1. Identificar los aspectos más representativos (lingüísticos, científicos, artísticos, filosóficos, literarios, etc.) de la evolución y riqueza de la vida cotidiana, historia y cultura de Roma, utilizando diversas fuentes de información y diferentes soportes, para reconocer y valorar su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional.
2. Reconocer el origen, evolución e influencia de la lengua latina en las lenguas romances para identificar sus rasgos comunes y valorar la riqueza cultural y diversidad lingüística europea, española y andaluza.
3. Identificar y relacionar elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos.
4. Utilizar las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances, especialmente las del Estado español e identificar palabras patrimoniales, cultismos y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos.
5. Determinar los elementos que conforman el legado cultural de origen latino y que han forjado el desarrollo de la civilización occidental, española y andaluza, resaltando, a través de la presentación de diferentes fuentes, la riqueza cultural y artística de los grupos sociales y pueblos que protagonizaron el mundo romano.
6. Desarrollar hábitos de organización, raciocinio lógico, capacidad crítica, trabajo y disciplina en el estudio, a partir de los mecanismos de estructuración mental que implica el proceso de análisis y traducción de textos latinos.
7. Determinar los fenómenos culturales que caracterizaron la civilización latina durante el periodo clásico y su significación en la trayectoria de las sociedades europeas y en el patrimonio histórico y cultural universal, español y andaluz.
8. Participar activamente, mostrando iniciativa, esfuerzo y colaboración, en trabajos de grupo para mejorar la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas.

9. Destacar la importancia que ha tenido la historia, la lengua y la cultura romana para la comprensión y conocimiento histórico, lingüístico y cultural de Andalucía, de España y de Europa en general.

10. Reconocer las huellas específicas, culturales y artísticas, de la presencia de Roma en el territorio de Andalucía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PC
1. Emplear textos diversos de clásicos latinos como medio indispensable para el aprendizaje de una lectura comprensiva de calidad y practicar la traducción de textos latinos sencillos, que exigen analizar racionalmente distintas posibilidades y tomar decisiones, a la vez que desarrolla el interés por la lectura, se valora el carácter estético de dichos textos. Se adquieren también habilidades para recoger y procesar la información recibida y utilizarla posteriormente de modo adecuado. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) 2. Establecer procedimientos para la formación de palabras y fenómenos de evolución fonética con el fin de ampliar el vocabulario básico, facilitar el conocimiento de las etimologías latinas y potenciar y la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. (C.B. 1, 4, 6, 7, 8) 3. Reconocer que a través de la historia y evolución de la lengua latina se fomenta el conocimiento de la diversidad lingüística y la comunicación intercultural y el respeto que su conocimiento supone. (C.B. 1, 3, 4, 5, 6, 7) 4. Valorar el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en Hispania y en el mundo occidental y el aprecio y disfrute del arte romano como producto de la creación humana y como testimonio de la historia y el interés por la conservación de dicho patrimonio. (C.B. 1, 5, 6, 7, 8)	1. Identificar los elementos morfológicos elementales y las estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y establecer analogías y diferencias con elementos y estructuras de la lengua castellana. (C.E. 1, 2, 9) 2. Realizar mediante análisis morfosintácticos correctos, traducciones de textos latinos breves y sencillos. (C.E. 1, 2, 5, 9) 3. Resumir el contenido de textos relevantes y significativos traducidos de autores clásicos y modernos e identificar en ellos aspectos históricos o culturales (C.E. 1, 2, 4, 6, 7, 9) 4. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio arqueológico las huellas de la romanización, utilizando como instrumento las tecnologías de la información y la comunicación (C.E. 3, 4, 5, 6, 7) 5. Saber utilizar los mecanismos de evolución fonética y analizar las diferencias de significado entre palabras de un mismo origen. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética. (C.E. 1, 2, 3, 5, 8, 9) 6. Reconocer las diferencias y similitudes básicas entre la estructura de la lengua latina y la de las lenguas romances conocidas por el alumnado. (C.E. 1, 2, 6, 8, 9) 7. Redactar composiciones pautadas en las que se establezca la relación semántica entre un término patrimonial y un cultis-

5. Emplear información de tipo verbal, estadístico e icónico para la elaboración de informes y conclusiones relacionados con la lengua latina y aplicando en dicho proceso las tecnologías de la información y la comunicación. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) 6. Analizar los aspectos más significativos de la realidad histórica y social del mundo romano, su evolución, sus logros y sus aportaciones a las lenguas romances, a la historia y la cultura del mundo occidental. (C.B. 1, 3, 6, 7, 8) 7. Identificar las instituciones y el modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. (C.B. 1, 3, 5, 6, 7, 8) 8. Aplicar técnicas de búsqueda, selección, identificación de palabras clave y análisis de la información seleccionada como herramientas para la comunicación. (C.B. 1, 4, 6, 7, 8) 9. Determinar ejemplos concretos de términos, locuciones y expresiones latinas aplicadas al lenguaje artístico, científico, jurídico, técnico y coloquial en las lenguas modernas. (C.B. 1, 4, 5, 6, 7, 8) 10. Identificar los principales logros y valorar la calidad técnica de la ingeniería, arquitectura y escultura romanas, empleando el vocabulario artístico básico para poder describir adecuadamente las obras maestras de su arte, destacando aquellos ejemplos más representativos de su permanencia en Hispania y en Andalucía. (C.B. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8)	mo. (C.E. 1, 2, 3, 5) 8. Identificar geográficamente las lenguas modernas que tienen su origen en la tradición clásica latina, a partir del conocimiento de palabras de uso común, técnico y científico de raíz latina y explicar su sentido etimológico. (C.E. 3, 9) 9. Elaborar trabajos temáticos sencillos sobre la civilización y producción artística y técnica, la historia o la lengua de Roma, ayudándose de mapas y otras técnicas y fuentes (escritas, orales, audiovisuales, informáticas), identificando las huellas materiales y culturales de la romanización en el mundo actual, especialmente en el mediterráneo. (C.E. 2, 3, 4, 5, 8) 10. Reconocer las instituciones políticas y jurídicas del mundo clásico latino, estableciendo las diferencias y semejanzas con las del mundo actual. (C.E. 6, 7) 11. Situar geográficamente la presencia de manifestaciones, construcciones y monumentos artísticos de origen romano que forman parte del patrimonio histórico y cultural español, especialmente de la actual Andalucía. (C.E. 10) 12. Diferenciar elementos de la mitología clásica, ayudándose de fuentes distintas, con especial atención a las tecnologías de la información y la comunicación, en manifestaciones de diversos contextos expresivos (literarios, iconográficos, expresiones lingüísticas, términos científicos u otros). (C.E. 8, 9) 13. Reconocer la pervivencia del latín en los nombres de pueblos y ciudades de la España actual y, particularmente, en Andalucía. (C.E. 10)
--	---

5.2. LATÍN I. 1º BACHILLERATO

1.- Introducción:

El estudio de esta asignatura pretende poner en contacto a alumnos con la lengua latina y con aquellos rasgos históricos, sociales y culturales en general que, procedentes de la Antigüedad clásica, han perdurado en la actualidad a través de una constante evolución.

La observación y el descubrimiento de la literatura y cultura latinas puede ser un instrumento para reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del ser humano (arte, literatura, ciencias y tecnología) y, al mismo tiempo, ahondar en la problemática del pensamiento humano a lo largo de los tiempos, para observar su evolución y las distintas soluciones halladas. Para todo ello y para adquirir un conocimiento más científico y preciso el alumno debe alcanzar un grado adecuado de conocimiento de la lengua latina.

El latín, lengua indoeuropea, permite paralelismos con el castellano y otras lenguas de cercanas a él y, por consiguiente, su enriquecimiento. El estudio del latín aporta un elemento de contraste en el conocimiento de otras lenguas modernas; como lengua flexiva, introduce en las fases de su aprendizaje técnicas de análisis y reflexión sobre las distintas posibilidades que llevan a una elección, lo que contribuye al desarrollo de las capacidades intelectuales. Asimismo, nos documenta para entender y valorar la cultura europea porque el mundo latino es la base de ésta. La materia de Latín en el bachillerato aporta las bases lingüísticas, históricas y culturales precisas para entender aspectos esenciales de la civilización occidental, permite una reflexión profunda sobre la lengua castellana y contribuye eficazmente al aprendizaje de las lenguas modernas de origen romance, o de otras influidas por el latín.

El estudio de la lengua latina en sus aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos tiene en sí mismo un alto valor formativo como instrumento de estructuración mental para los alumnos que hayan optado por una primera especialización en el campo de las humanidades o de las ciencias sociales. La coincidencia de su estudio con el de la lengua griega, al tiempo que invita a un tratamiento coordinado, permite comprender la estructura flexiva de las dos lenguas clásicas, tan ricas en contenido y tan fecundas en su contribución a las lenguas modernas.

El previo conocimiento de la lengua latina en 4º de ESO permite consolidar durante el estudio del latín en bachillerato una importante base de cultura latina con larga proyección en su vida intelectual. Debe considerarse, no obstante, la posibilidad de que un alumno o alumna curse Latín I sin conocimientos previos.

El Latín junto con el Griego, lengua con la que se tiene que trabajar al unísono en una actuación interdisciplinar, contribuye al desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos generales de la etapa, especialmente las

relacionadas con el aprendizaje y uso de las lenguas [objetivos d), e), f) y l)] y la construcción de valores democráticos [objetivos a), b), c) y ñ)].

A través de esta materia todo el alumnado desarrolla los conocimientos que forman parte de la competencia de comunicación lingüística y de la competencia social y ciudadana. Por otra parte, el latín, además del vocabulario habitual, ayuda a entender una parte del vocabulario científico, mejorando la competencia social y científica. Esta materia, además de los valores de trabajo y esfuerzo personal, ofrece la posibilidad de desarrollar actitudes de valoración y respeto a otras culturas y al patrimonio cultural colectivo.

Los contenidos propuestos para el Latín I y II se organizan en cuatro bloques de contenido que se trabajan en los dos cursos con creciente grado de profundidad: “La lengua latina”, “Los textos latinos y su interpretación”, “El léxico latino y su evolución”, y “Roma y su legado”. Durante el primer curso deberán afianzarse los conocimientos adquiridos en la materia Latín de 4º de ESO o adquirirlos si no se ha cursado, ampliándolos hasta asimilar firmemente las nociones lingüísticas y culturales básicas de la civilización romana. En Latín II se completará el estudio de la lengua latina atendiendo a las formas más irregulares y a las construcciones sintácticas más complejas, al mismo tiempo que se llevará a cabo un estudio específico de los géneros literarios más relevantes y su proyección a lo largo de la historia de la literatura.

El estudio de la lengua latina en sus aspectos morfológico, sintáctico y léxico tiene en sí mismo un alto valor formativo como instrumento de estructuración mental para los alumnos que hayan optado por una primera especialización en el campo de las humanidades o de las ciencias sociales. Al ofrecer posibilidades normativas muy prácticas, sienta una sólida base científica para el aprendizaje de las lenguas de uso cotidiano, sea el español o lenguas extranjeras. El latín como lengua flexiva introduce en los procedimientos de aprendizaje del alumno técnicas de análisis y reflexión sobre las varias posibilidades que conducen a una elección, lo que contribuye al desarrollo de las capacidades intelectuales. La coincidencia de su estudio con el de la lengua griega, al tiempo que invita a un tratamiento coordinado, permite comprender la estructura flexiva de las dos lenguas clásicas, tan ricas en contenido y tan fecundas en su contribución a las lenguas modernas.

La lectura comprensiva y el gradual adiestramiento en las técnicas de traducción de textos latinos, originales o elaborados, de dificultad progresiva, así como la retroversión, sirven para fijar las estructuras lingüísticas básicas y suponen un valioso ejercicio de análisis y síntesis aplicable a cualquier otro aprendizaje. Por otra parte, la lectura de textos originales y traducidos constituye un instrumento privilegiado para poner a los alumnos en contacto con las más notables muestras de la civilización romana: la creación literaria y la producción artística; la ciencia y la técnica; las instituciones políticas, religiosas y militares; la vida familiar, la organización social y la ordenación jurídica.

La selección de textos de géneros y épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa y equilibrada de la historia y la sociedad romanas. La sistematización de todos esos datos extraídos de diversas fuentes documentales, incluidas las que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su comparación constante con los que ofrece la sociedad actual, permitirán una

valoración razonada de la aportación de Roma a la conformación del ámbito cultural y político europeo.

El estudio del léxico latino y su evolución fonética, morfológica y semántica en las lenguas romances, junto a la observación de la persistencia o la transformación en ellas de las estructuras sintácticas latinas, permite apreciar las lenguas en su dimensión diacrónica como entes vivos en constante desarrollo, y valorar el amplio grupo de las lenguas romances habladas en Europa como el producto de esa evolución en el momento actual.

Los contenidos propuestos para la materia serán tratados en Latín I y II. Corresponde al primero la asimilación de las estructuras de la morfología regular, los valores sintácticos más usuales, las nociones elementales de evolución fonética y los aspectos básicos de la civilización romana, aplicando esos conocimientos al análisis y traducción de textos breves y sencillos.

El latín fue la lengua de Roma, pero sigue siendo la que hablamos hoy, modificada por el paso de los siglos, el aislamiento de las antiguas provincias imperiales y el acento que nos distingue de las demás lenguas hermanas. Y aunque acento y tiempo nos han separado, en este tiempo en que caen fronteras e intentamos construir una nueva Europa, el conocimiento de la lengua que nos unió resulta imprescindible para entender lo que fuimos y lo que podríamos ser.

Por lo que a las orientaciones metodológicas se refiere, conviene que sea el alumno quien vaya por sí mismo abriéndose camino en la asignatura, en lugar de ser un mero receptor pasivo de las enseñanzas impartidas por su profesor. Para ello, amén de proceder siempre de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido, se procurará la utilización de todo el abanico de recursos que las TIC ponen a su alcance, en el convencimiento de que la clase magistral sólo se utilizará cuando el sentido común lo aconseje.

Los procedimientos inductivos, no sólo los deductivos, deben estar presentes en la habitual práctica docente y discente.

Es importante vigilar en clase el correcto uso del castellano, oralmente y por escrito. Y, por supuesto, la limpieza y presentación del trabajo. Hay que lograr estimular la participación activa de los alumnos, de manera que tal participación sea un factor de importancia a la hora de la evaluación.

2. METODOLOGÍA

El planteamiento inicial al programar la enseñanza de esta materia en el nuevo Bachillerato ha consistido en ver qué contenidos de su concepción tradicional se adecúan más a la actualidad, así como estructurar éstos en torno a centros de interés. Asimismo, se ha preferido apostar por el aprendizaje frente a la enseñanza, buscando una metodología que conduzca a un aprendizaje significativo. Para ello, se procurará abordar el estudio de textos con planteamientos metodológicos diferentes, es decir, sin un estudio previo y sistematizado de la gramática. Siempre que sea posible, se evitará separar morfología y sintaxis. Se tomará la cultura como el contexto desde el que se comprenda el mundo latino, y no como un mero adorno. Se busca, en resumen, armonizar lengua y cultura.

Se busca una motivación inicial en los conocimientos previos del alumno sobre los contenidos de cada unidad y también en el uso de material

complementario (mapas, diapositivas, películas...), intentando no caer nunca en el empleo abusivo de elementos supuestamente motivadores. Para entrar a cada unidad se optará a veces por el enfoque cultural (lectura y comentario de textos latinos traducidos o bilingües), y otras, por el enfoque lingüístico (Textos en latín).

El estudio de la fonética se complementará en los dos niveles, pero se reducirá a las reglas necesarias para la comprensión de los fenómenos de evolución del ie. al latín, y de éste a las lenguas conocidas por el alumno.

En el campo de la morfología se trabajarán juntas flexión verbal y nominal siempre, empezando por sus valores más usuales y sus formas regulares en primero, para pasar en segundo a las particularidades, pero sólo a aquéllas imprescindibles para acceder a un nivel medio de traducción.

En cuanto a la sintaxis, se pretende, en primero, dar solidez a los conocimientos del alumno en su propia lengua, para posteriormente -en segundo-, ayudarle a comprender las estructuras de las lenguas que maneje desde las latinas.

1.1. Recursos didácticos.

Por lo que respecta a los recursos metodológicos, la materia **Latín I** contemplará los *principios* de carácter psicopedagógico que constituyen la referencia esencial para un planteamiento curricular coherente e integrador entre todas las materias de una etapa que debe reunir un carácter comprensivo a la vez que respetuoso con las diferencias individuales. Son los siguientes:

- *Facilitar el aprendizaje autónomo.* En este sentido se propondrán actividades que exijan que los alumnos y las alumnas, a partir de una serie de ejemplos, establezcan sus propias conclusiones o bien que lleven a cabo una búsqueda de datos en diferentes fuentes y, tras un proceso de análisis, elaboren un informe y establezcan sus propias conclusiones. Por otro lado, conviene recordar que hacer para el alumnado lo que el alumnado puede con toda facilidad hacer por sí mismo (por ejemplo, leer), es anular su autoestima, su toma de conciencia de lo que es capaz, sus hábitos psíquicos de independencia, de selección, de emprender actividades por sí mismo, de tomar decisiones razonadamente por sí mismo, etc.
- *Fomentar el esfuerzo personal;* por eso es necesario proponer regularmente a los alumnos tareas individuales que deberán desarrollar de manera individual, concienciándoles de que es el esfuerzo cotidiano el que les permitirá alcanzar los objetivos de la materia. Estas tareas consistirán no sólo en la realización de ejercicios (traducciones, cuestiones morfosintácticas o léxicas, comentario de textos) sino también en el aprendizaje de paradigmas sin los cuales no es posible avanzar. Se dará también mucha importancia a la entrega en el plazo convenido de las tareas propuestas.
- *Anticiparse a las necesidades educativas del alumnado.* El profesor no debe adaptarse al nivel de conocimientos y capacidad de los alumnos,

debe conocer este nivel de desarrollo para favorecer nuevos niveles de desarrollo.

- *Metodología variada.* Si bien no siempre es fácil “enseñar deleitando” sí podemos evitar la monotonía empleando diversidad de métodos, lo que, por otra parte, no ha de resultar difícil dada la variedad de contenidos de la materia. En este sentido, además de las actividades más clásicas de análisis morfosintáctico y traducción se puede recurrir a otras con ayuda de las tecnologías de la información y comunicación, sin olvidar dentro de ellas el uso de medios audiovisuales. Podemos valernos de la prensa, lectura de textos, elaboración de informes y todas aquellas posibilidades que nuestros medios o el tema a desarrollar nos permitan, incluyendo el comentario o la explicación magistral del profesor y profesora. También puede resultar de utilidad el uso de agrupamientos diversos, según el tipo de actividad.
- *Participación en las decisiones de clase.* Que los alumnos se sientan corresponsables del desarrollo de la clase de Latín, mediante su participación en la toma de decisiones sobre la organización de la clase, la distribución del currículo, el tema de un trabajo u otras actividades, además de tener un efecto motivador, que debe aprovecharse, contribuye al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal del alumnado.
- *Nuevos retos.* La realización de tareas de progresiva dificultad o la planificación y participación en proyectos de indagación o investigación, que pueden tener cierta complejidad, se puede aprovechar por el profesor o profesora para generar en el alumnado una sensación de desafío, un reto, especialmente cuando se transmite al grupo de alumnos la idea de que se encuentra embarcado en un proyecto pionero o de investigación.
- *Favorecer un aprendizaje funcional.* Tanto el estudio de la lengua como el del mundo clásico se plantea desde la perspectiva del legado que nos han dejado los romanos. Reconocer esa huella lleva al alumnado a entender mejor el funcionamiento de las lenguas que utilizan y, por tanto, a un uso más preciso de ellas y, como ya hemos dicho, facilita también la comprensión de los referentes históricos, sociales y artísticos de la sociedad actual. El uso de los procedimientos variados que señalábamos en el párrafo anterior dota también a los alumnos de recursos que le pueden ser útiles en su vida académica y profesional posterior.
- *Individualizar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación.* Pueden emplearse técnicas de personalización del proceso docente estableciendo un diálogo con los alumnos y las alumnas sobre la metodología didáctica, las diversas opciones disponibles y dar ciertas posibilidades de elección al respecto. También debe alentarse la participación en las clases, fomentando que los alumnos formulen preguntas durante el desarrollo de las clases y respondiendo adecuadamente a las cuestio-

nes planteadas, generando debates o propiciando que otros alumnos respondan a la duda planteada, etc.

- *Utilizar instrumentos variados de evaluación*, tendiendo hacia la evaluación integral y sistemática, mediante el uso de matrices de valoración, trabajos de investigación, pruebas variadas, etc. y, en cualquier caso, comentando y animando a participar en las revisiones de los instrumentos de evaluación, informado a los alumnos de forma personalizada, del resultado de sus trabajos, tareas, ejercicios, etc.

En síntesis: la materia de Latín contemplará los *principios* de carácter psicopedagógico que constituyen la referencia esencial para un planteamiento curricular coherente e integrador entre todas las materias de una etapa que debe reunir un carácter comprensivo a la vez que respetuoso con las diferencias individuales; es decir:

- Latín I permite un *acercamiento inicial* a las estructuras morfosintácticas regulares, a los valores más usuales y a los textos más breves y sencillos.
- Se realizarán actuaciones didácticas que impliquen la *comparación* de las estructuras latinas con las de las lenguas modernas y realizando ejercicios de retroversión de textos de la lengua materna.
- Se prestará atención a la adquisición de un *vocabulario básico* de latín reconociendo su incidencia en las lenguas modernas.
- El análisis e interpretación de los *textos* servirá de base para la comprensión del mundo romano y el *reconocimiento y valoración de su legado cultural*. Ello implica conjugar la aportación de textos sencillos en latín y textos traducidos.
- Los *núcleos temáticos* en los que presentamos ordenada la materia para el Proyecto Curricular obedecen a un criterio de *lógica interna y claridad expositiva*. La adecuación a la Programación de aula por medio de las unidades didácticas obedece ya a criterios que pretenden concretar el principio de aprendizaje significativo. Por ello *las unidades* comportan y *globalizan* contenidos relacionados con el léxico, la gramática, interpretación y traducción, y cultura.
- *El desarrollo de la materia permitirá profundizar en el patrimonio arqueológico, etnográfico y documental del conjunto del Estado*. Este patrimonio hunde sus raíces en las civilizaciones clásicas y su presencia da ocasión y justifica una reflexión sobre sus orígenes y su aportación al patrimonio europeo y universal.

Por otra parte, los contenidos de la materia se presentan organizados en *conjuntos temáticos* de carácter analítico y disciplinar. No obstante, estos conjuntos se integrarán en el aula a través de unidades didácticas que favorecerán la materialización del principio de *inter e intradisciplinariedad por medio de procedimientos* tales como:

- *Indagación e investigación* a través de hipótesis y conjeturas, observación y recogida de datos, organización y análisis de los datos, confrontación de las hipótesis, interpretación, conclusiones y comunicación de las mismas.
- *Tratamiento de la información* gracias a la recogida y registro de datos, análisis crítico de las informaciones, la inferencia y el contraste, etc.
- *La explicación multicausal* con la comprensión y el análisis de los numerosos factores causales que intervienen en la determinación de los fenómenos sociales y humanos.

El desarrollo de la materia desde una perspectiva *inter e intradisciplinar* también se llevará a cabo a través de **actitudes, y valores**, como el rigor y la curiosidad, la conservación y valoración del patrimonio lingüístico, artístico, cultural e institucional y la tolerancia respecto a las ideas, opiniones y creencias de otras personas y sociedades, la valoración y defensa de la paz y de la sociedad democrática, la responsabilidad frente a los problemas colectivos y el sentido de la solidaridad y justicia.

El desarrollo de las experiencias de trabajo en el aula, desde una fundamentación teórica abierta y de síntesis buscará la alternancia entre los dos grandes tipos de estrategias: expositivas y de indagación. Estas estrategias se materializarán en técnicas como:

- *Los diálogos, conflictos cognitivos, dilemas morales.*
- *Las representaciones dramáticas.*
- *Los cuestionarios escritos, cuestionarios orales.*
- *Comentarios de distintos tipos de textos (orales, escritos, audiovisuales).*
- *La exposición oral, debate, coloquio, entrevista colectiva.*
- *Los mapas de contenido, investigación bibliográfica y trabajos de investigación.*

3. Los contenidos transversales

El presente documento muestra *integradas las enseñanzas transversales en los objetivos, en los diferentes bloques de contenido y en los criterios de evaluación*. La materia de **Latín I** concretará su relación con las enseñanzas transversales en las propuestas de aula.

Podemos mostrar la vinculación con la educación *cívica, la apertura y respeto a otras culturas y formas de vida, la paz entre los pueblos*, por medio del fomento al desarrollo de actitudes como:

- La tolerancia intelectual para aceptar y estar abiertos a obras, opiniones, interpretaciones y puntos de vista diferentes de los propios, asumiendo que la

discrepancia es necesaria para alcanzar soluciones más ricas e integradoras, y disposición abierta a buscar parte de la explicación de sucesos actuales en sus antecedentes socio-históricos y de corrientes culturales y lingüísticas diferentes.

- Valoración del derecho, las formas democráticas y los derechos humanos como una conquista histórica, originarios en la cultura clásica y rechazo de cualquier forma de violación de los mismos.

También la educación para *la salud, para el consumo, ambiental y vial* cobran importancia subrayando actuaciones vinculadas a contenidos del siguiente tipo:

- Interés por conocer y disfrutar de obras, objetos y logros sociales, técnicos, artísticos y filosóficos de la cultura clásica.
- Contribución a la conservación del patrimonio social y cultural.
- Disposición favorable a la conservación y mejora del medio natural.
- Reconocimiento de los graves problemas a los que se enfrenta la vida humana sobre la Tierra.
- Sensibilidad hacia la racionalización en el uso de los recursos naturales.
- Disposición activa a la cooperación por conservar y enriquecer el patrimonio social y cultural, patrimonio de la cultura clásica.

4. Relación de la materia con las competencias básicas.

A partir de los elementos más significativos de su currículo, la materia de Latín contribuye en general a la adquisición de todas las competencias básicas, pero de modo singular a la comunicación **lingüística**.

Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad. El conocimiento de la estructura de la lengua latina hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance. La interpretación de los elementos morfosintácticos y de vocabulario, así como la práctica de la traducción y de la retroversión, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente.

El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colaboran eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y potencian la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el significado específico de términos científicos y técnicos.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el