

**PROGRAMACIÓN**  
**GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
**CURSO 2021/2022**





## ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN: CONTEXTO LEGAL. ....	6
2.- CONTEXTO DEL CENTRO.....	6-
3.- COMPOSICIÓN Y REPARTO DE MATERIAS Y NIVELES. ....	7
4.- CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO. ....	8
5.- PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CONTEXTO CURRICULAR. ....	9
5.1.- OBJETIVOS. ....	9
5.2.- CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTANDARES DE EVALUACIÓN. ....	39
5.3.- COMPETENCIAS. ....	75
5.4.- CONTENIDOS ....	82
5.5.- CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL. ....	102
5.6.- TEMPORALIZACIÓN. ....	104
5.7.- METODOLOGÍA. ....	109
5.7.1.-MATERIALES DIDÁCTICOS.....	109
5.8.- ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. ....	112
5.9.- ESTRATEGIAS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN. ..	140
5.10.- RECUPERACIÓN DE LAS ASIGNATURAS PENDIENTES. ....	143
5.11.- ALUMNADO: NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO. .	146
5.12.- PLAN DE LECTURA. ....	150
5.13.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS. ....	152

### ANEXO I. PROGRAMACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA

#### ANEXO II

#### CURRÍCULO INTEGRADO EN LENGUA INGLESA

#### ANEXO III

#### FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA I

## 1.- INTRODUCCIÓN: CONTEXTO LEGAL

**La Constitución Española de 1978** recoge, en su artículo 27, el derecho a la educación, que debe ser gratuita u obligatoria. En el artículo 20 establece la libertad de cátedra y en el 147 regula las competencias entre el Estado y las distintas Comunidades Autónomas.

El marco legal que regula la siguiente programación está definido a partir de los principios normativos que establece la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**, tras haber sido modificada por la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa** y el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece *el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*.

Desarrollo que de las mismas hace la legislación andaluza: tomando como referencia la **Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía** y basándonos en última instancia de la Educación Secundaria Obligatoria en el **Decreto 111/2016, de 14 de junio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (110/2016) para Bachillerato y en la **Orden de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Para la elaboración de esta programación la legislación usada empieza por la normativa de menor rango, y pasando a la de mayor rango cuando el elemento curricular no esté regulado en ella y se tendrá en cuenta la situación excepcional que estamos viviendo ante la pandemia de covid-19 que azota a nuestro país desde marzo de 2020:

**Orden de julio de 2016:** contribución de la materia a la adquisición de conocimientos y competencias, objetivos de la materia, estrategias metodológicas, contenidos y criterios de evaluación de la materia.

**Decretos 111/2016** para ESO se ha modificado por el **Decreto 182/2020**, de 10 de noviembre (capítulo VI, Atención a la Diversidad).

**Circular informativa de 25 de febrero de 2021** sobre los cambios introducidos en las órdenes que desarrollan el currículo y la atención a la diversidad en las etapas de educación primaria, secundaria y bachillerato.

Acuerdo de 3 de mayo de 2021 de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a los programas de atención a la diversidad establecidos en las

órdenes de 15 de enero de 2021 para las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

**110/2016 para Bachillerato:** competencias clave, elementos del currículo, elementos transversales, recomendaciones metodológicas, evaluación, modificado por el Decreto 183/2020, de 10 de noviembre de 2020 (capítulo VI, Atención a la diversidad).

**Decreto 135/2016**, de 26 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica en Andalucía.

**La Ley 17/2007**, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, constituye el marco normativo autonómico en el que se insertan todas las enseñanzas del sistema educativo de Andalucía, entre ellas la formación profesional, a la que dedica el capítulo V del título II.

**La Ley Orgánica 8/2013**, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, crea en su modificación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los ciclos formativos del Formación Profesional Básica dentro de la formación profesional del sistema educativo, El **Real Decreto 127/2014**, de 28 de febrero, por el que se regulan aspectos específicos de la Formación Profesional Básica de las enseñanzas de formación profesional del sistema educativo, se aprueban catorce títulos profesionales básicos, se fijan sus currículos básicos.

**Decreto 135/2016**, de 26 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica (artículo 12. Atención a la diversidad).

**El Real Decreto 1105/2014.** Recoge la concreción de *los estándares de aprendizaje*

Para finalizar esta programación se ha realizado teniendo en cuenta la **INSTRUCCIÓN 10/2020, DE 15 DE JUNIO que** la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa establece para la organización curricular necesaria para que los centros docentes puedan planificar y organizar el curso académico 2020/2021: Siguiendo los Decretos que se han ido aprobando desde marzo de 2020 y en concreto el **Real Decreto 463/2020**, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, se dictó en nuestra Comunidad Autónoma la **Instrucción de 23 de abril de 2020**, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020, con el objeto de unificar criterios para implementar las decisiones oportunas en relación al currículo, la evaluación, la promoción y la titulación. Consecuentemente, teniendo en cuenta la excepcionalidad del tercer trimestre del curso escolar 2019/2020, así como la posibilidad de que se produzca la necesidad de alternar determinados momentos de docencia presencial con otros de docencia no presencial durante el próximo curso 2020/2021, se hace imprescindible establecer adaptaciones en el marco de la organización del currículo, de la metodología didáctica, así como de la evaluación.

Instrucciones de 6 de julio de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021,

motivada por la crisis sanitaria del COVID-19 (instrucción quita. Protocolo de actuación COVID-19 para el curso2020-2021- obligatoriedad de los centros a la hora de tener un protocolo de actuación específico para que los procesos de enseñanza y aprendizaje se desarrollen con seguridad durante el curso venidero, se hace mención expresa a la necesidad de recoger en este documento medidas organizativas para el alumnado y el profesorado especialmente vulnerable, con especial atención al alumnado con necesidades educativas especiales.

## **2.- CONTEXTO DEL CENTRO**

Cañada (Almería). Fue inaugurado en septiembre de 1974 como Universidad Laboral de Almería. Su arquitectura, a base de cubos blancos, patios interiores e iluminación cenital, obra del arquitecto Julio Cano Laso, nos ha animado a solicitar su declaración como Edificio de Interés Singular.

Antes de su actual denominación, fue también Centro de Enseñanzas Integradas, Complejo Educativo Integrado, e I.E.S. nº 1. Su zona de influencia se extiende por la Cañada, Los Llanos de la Cañada y Costa Cabana, siendo el C.P. San Indalecio y el C.P. Ferrer Guardia los centros de Educación Primaria adscritos al Instituto.

El Centro goza de amplias y luminosas aulas e instalaciones como gimnasio, pistas deportivas, campo de fútbol, talleres, laboratorios, aulas de informática y multimedia, de audiovisuales, de dibujo, salón de actos y biblioteca con más de 12.000 volúmenes.

En el mismo edificio del Instituto se ubica también la Residencia Escolar "Carmen de Burgos", que permite cursar con becas sus estudios en el Instituto a los alumnos de la provincia que no disponen un centro educativo cercano a su lugar de residencia familiar.

Durante el presente curso el Instituto tiene una matriculación de más de 1200 alumnos, siendo su plantilla de más de 90 profesores, a lo que hay que añadir el personal de Administración y Servicios.

### 3.- COMPOSICIÓN Y REPARTO DE MATERIAS Y NIVELES

Durante el presente curso escolar el Departamento de G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup> estará compuesto por los siguientes miembros:

**Dña. Celestina Rozalén Fuentes:** Jefa de Departamento. Imparte la materia de: Geografía e Historia de 4<sup>o</sup> de la ESO, Historia del Mundo Contemporáneo de 1<sup>o</sup> de Bachillerato y Geografía de España de 2<sup>o</sup> de Bachillerato. Además es tutora de 1<sup>o</sup> ESO A.

**Dña. Ruth Fernández Escandón.** impartirá las materias de: Geografía e Historia de 1<sup>o</sup> de ESO, Patrimonio Andaluz de 1<sup>o</sup> de Bachillerato y Ámbito de Comunicación de FPB 1.

**D. Pedro J. Sánchez Torrecillas.** Jefe de Actividades Extraescolares, imparte las materias de: Historia de España de 2<sup>o</sup> de Bachillerato, Economía en 4<sup>o</sup> de la ESO y Geografía e Historia de 1<sup>o</sup> de la ESO.

**D. Edgar-Max Miragaya Salvador.** Su materia será: Geografía e Historia de 2<sup>o</sup> de la ESO. Durante el tiempo que Edgar esté de bajo es sustituido por Dña.Trinidad Rodríguez Pérez.

**D. Carlos García Lucas:** Tutor de 4<sup>o</sup> de la ESO D. Sus materias son. Historia del Arte de 2<sup>o</sup> de Bachillerato, Historia del Mundo Contemporáneo de 1<sup>o</sup> de Bachillerato, Geografía e Historia de 4<sup>o</sup> de la ESO y Geografía e Historia de 1<sup>o</sup> de la ESO.

**Dña. Elena Pleguezuelos Castillo.** Tutora de 3<sup>o</sup> de la ESO B. Sus materias serán. Geografía e Historia de 1<sup>o</sup> , 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> de la ESO de Geografía e Historia.

**Dña. Patricia Tejera García.** Imparte las materias de: Geografía e Historia de 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> de la ESO y Historia de España de 2<sup>o</sup> de Bachillerato.

#### 4. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

En los cursos de la **Educación Secundaria Obligatoria** la asignatura **Geografía e Historia** es obligatoria y se organiza en un primer ciclo (*Geografía e Historia de 1º y 2º curso*) y un segundo ciclo (*Geografía de 3º e Historia de 4º*), asignaturas ambas comunes en las distintas modalidades que en él se ofertan. Esta etapa educativa coincide aproximadamente con **la pubertad** (primera fase de la adolescencia), que en nuestra sociedad suele darse algo más tempranamente en las chicas que en los chicos. Entre los diez y quince años se abandona la infancia y se comienza a ser adulto en todos los sentidos: biológico, psicológico y social. Es en este periodo cuando se dan los cambios biológicos, afectivos, cognitivos, de valores y de relaciones sociales.

Al inicio de la E. S. O. el alumno tiene doce años. Sobre todo en este primer curso en el que cambian de centro y de compañeros podemos encontrarnos actitudes tímidas e introvertidas siendo nuestra labor la de llevar a la desinhibición de los/las alumnos/as, (muy importante sobre todo a la hora de hacer cantar a los/las alumnos/as).

Podríamos decir que el horizonte educativo en esta etapa es el de propulsar la autonomía de los alumnos, y de hacer esto, no sólo en los aspectos cognitivos o intelectuales, sino también en su desarrollo cultural, creativo y social.

De forma muy general, estos son los rasgos que definen la personalidad en esta etapa de la adolescencia:

– Aceleración del desarrollo físico

La pubertad se manifiesta con fuertes e imparable cambios físicos, incluido el de la voz. Chicos y chicas viven este proceso preocupados por su imagen, lo que afecta, en ocasiones, a su autoestima.

– Conflictos emocionales y egocentrismo

No es fácil abandonar definitivamente la infancia y no es extraño, por tanto, que se produzcan irregularidades en su temperamento o que experimente fuertes emociones y sentimientos; todo ello, además, vivido generalmente con un marcado egocentrismo.

– Gran desarrollo de las capacidades intelectuales y cognitivas

Con el inicio de la pubertad comienza a despertarse el pensamiento abstracto o formal, es decir, se desarrolla la capacidad para empezar a pensar de forma más científica y reflexiva. Chicas y chicos serán cada vez más capaces de realizar actividades que impliquen procesos de argumentación, formulación y comprobación de hipótesis y resolución de problemas.

– Cambios en las relaciones sociales

En este período se produce una progresiva emancipación del ámbito familiar y aparece con fuerza el sentido de la amistad y del grupo. Los adolescentes comenzarán a compartir, con mayor intensidad, metas, intereses y valores comunes. Es el momento en que igualan su forma de vestir, las formas de expresión, los gustos musicales, etc., y empiezan a mostrar interés por el sexo.

En cuanto a las enseñanzas postobligatorias del **Bachillerato**, éstas comprenden dos cursos académicos. Se organizará en materias comunes, materias de modalidad y

materias optativas.

El alumnado de Bachillerato tiene entre 16 y 18, pudiendo encontrarnos con alguno que alcance y supere los 20. Se encuentran en la 3º fase de la adolescencia, en la que desde un punto de vista físico presentan mayor homogeneidad entre sus compañeros porque la mayoría ya ha pasado por la pubertad; mayor capacidad para pensar de forma abstracta e hipotética sobre el presente y el futuro; forman su propia identidad, y suele haber menos conflictos entre hijos y padres y mayor respeto porque los hijos ya pueden ver a sus padres como individuos y comprender que sus opiniones se basan en ciertos valores y esto produce una mejoría en las relaciones familiares.

Las características aquí señaladas se han tenido en cuenta en la elaboración de esta programación didáctica y se les ha dado la importancia que requieren en la determinación de los objetivos, contenidos, criterios didácticos y para la evaluación.

## 5. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CONTEXTO CURRICULAR

**La programación didáctica es el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las áreas del currículo y en ella se concretarán los objetivos, las competencias básicas, los contenidos, los diferentes elementos que componen la metodología y los criterios y los procedimientos de evaluación.** Como anteriormente se ha establecido, la presente programación incluirá los apartados que el **Decreto 110 y 111/2016, de 13 de julio** marca y que a continuación procederemos a desarrollar.

### 5.1. OBJETIVOS

Por *objetivos* debemos **entender los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar un proceso educativo como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin. Estos quedarán expresados en términos de capacidades y serán para los distintos niveles y materias los que a continuación se establecen.**

#### 5.1.1. Objetivos generales marcados por el Real Decreto 1105/2014 para la Educación Secundaria Obligatoria

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- 
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
  - c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
  - d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
  
  - e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
  - f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
  - g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
  - h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana (...), textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura (1º: en cursiva, los específicos a través de esta materia).
  - i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
  - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
  - k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora (1º: en cursiva, los específicos a través de esta materia).
  - l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

**A) 1º ESO** Esta etapa educativa contribuirá a que los alumnos de esta comunidad autónoma desarrollen una serie de saberes, capacidades, hábitos, actitudes y valores que les permita alcanzar, entre otros, determinados objetivos, indicamos después de cada uno de ellos cuáles se pueden lograr en este primer curso de ESO a través de esta materia:

- a)** Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios **(1º)**.
- b)** Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos **(1º)**.
- c)** Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía **(1º)**.
- d)** Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida **(1º)**.
- e)** Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- f)** Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas **(1º)**.

Según ese mismo real decreto, la enseñanza de la materia de *Geografía e Historia* tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades [indicamos a continuación de cada uno de los objetivos los que se deben conseguir, total o parcialmente, en este primer curso de ESO]:

- 1.** Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes **(1º)**.
- 2.** Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental **(1º)**.
- 3.** Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan **(1º)**.
- 4.** Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa y España **(1º)**.
- 5.** Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la

misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece **(1º)**.

**6.** Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas **(1º)**.

**7.** Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo **(1º)**.

**8.** Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación **(1º)**.

**9.** Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible **(1º)**.

**10.** Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales **(1º)**.

**11.** Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios **(1º)**.

Para lo que se pueden establecer los siguientes **estándares de aprendizaje evaluables** desde las unidades en las que se desglosan los contenidos para este curso:

1. Explica los mecanismos esenciales que rigen el funcionamiento de los hechos sociales y económicos dentro de la estructura de nuestra sociedad y, de este modo, comprender y saber analizar los problemas más apremiantes de las sociedades contemporáneas.
2. Define las características de la Tierra, del Sol y del Sistema Solar; explicar los movimientos de rotación y traslación de nuestro planeta y los factores que inciden en la alternancia del día y de la noche, y de las estaciones.
3. Explica la distribución de las placas y de las dorsales oceánicas de la Tierra e identificar los agentes internos y externos que intervienen en la formación del relieve.
4. Describe la composición de las distintas partes que forman la atmósfera y la función que desempeña cada una de ellas.

5. Compara la distribución del agua en nuestro planeta, los movimientos de mares y océanos y la acción erosiva de los ríos.
6. Describe el clima, la vegetación y la fauna de los distintos paisajes de la Tierra (ecuatorial, tropical, desértico, mediterráneo, etc.).
7. Compara el modo de vida de las sociedades que habitan en las distintas zonas geográficas de la Tierra (lapones, pastores del desierto, pueblos de la sabana africana, etc.).
8. Explica las interacciones que las sociedades humanas establecen con sus territorios en la utilización del espacio y en el aprovechamiento de los recursos naturales.
9. Identifica los factores que determinan el tiempo y el clima de un determinado territorio y establecer las características de las grandes zonas climáticas de la Tierra.
10. Compara el medio físico (relieve, clima, aguas, vegetación) de Andalucía, de España y de Europa.
11. Explica el proceso de hominización y la evolución cultural de la Humanidad desde los primeros australopitecos hasta la aparición del Homo Sapiens Sapiens.
12. Especifica el modo de vida de los grupos cazadores-recolectores de la Prehistoria y reconoce los restos materiales de sus actividades cotidianas (herramientas, objetos de adorno, vestido, etc.) y sus principales manifestaciones artísticas.
13. Explica los orígenes del Neolítico, el desarrollo de la agricultura y de la ganadería y el proceso de sedentarización de los grupos humanos.
14. Reconoce la importancia del desarrollo de la metalurgia, la artesanía y el comercio en la evolución social y cultural de las sociedades prehistóricas.
15. Explica las principales características de las civilizaciones egipcia y mesopotámica (economía, sociedad, arte, etc.) y localizar en el tiempo los orígenes de la escritura.
16. Reconoce la evolución histórica de la civilización griega desde el nacimiento de la polis hasta la creación de los reinos helenísticos y reconocer la herencia cultural de los griegos (arte, filosofía, política, etc.) valorando su contribución a la configuración de la cultura occidental.
17. Explica la evolución histórica del Imperio romano, desde la fundación de Roma hasta la destitución del último emperador de Occidente, y caracterizar los rasgos distintivos de la organización social y económica, las costumbres, la religión y los aspectos de la vida cotidiana de los romanos, haciendo especial hincapié en las características de las ciudades romanas y sus obras urbanísticas.
18. Describe el proceso de expansión del Cristianismo a través del Imperio Romano.
19. Realiza un esquema con las causas de la crisis del siglo III y de las invasiones germánicas; y ubica cronológicamente el fin del Imperio Romano de Occidente.
20. Describe la organización socioeconómica, el asentamiento y la distribución en el territorio de los pueblos prerromanos de la Península Ibérica y en las tierras de Andalucía.

21. Explica los elementos característicos del proceso de romanización de la Península Ibérica e identifica los principales testimonios arqueológicos de época romana en el territorio español y en Andalucía.
22. Compara la evolución histórica y cultural de la Hispania visigoda y en Andalucía.
23. Entender la relación entre los acontecimientos más significativos de la historia de Andalucía, la historia de España y la Historia Universal, respetando los aspectos comunes y los de carácter diverso, a fin de valorar la pertenencia a varias identidades colectivas.
24. Valorar la diversidad lingüística y cultural en el mundo y en el territorio español; y ser respetuosos y tolerantes con las actitudes, creencias y formas de vida de personas o grupos que pertenecen a sociedades o culturas diferentes a la propia.
25. Compara la importancia del patrimonio natural, lingüístico, artístico e histórico de España y de Andalucía,
26. Describe las repercusiones de la intervención humana en el medio físico teniendo en cuenta los problemas ecológicos que nos son más cercanos (contaminación atmosférica, consumo de agua, etc.)
27. Compara diferentes manifestaciones artísticas a partir del conocimiento de los elementos técnicos básicos que las conforman y situándolas en su contexto histórico.

### **B) 2º ESO**

Esta etapa educativa contribuirá a que los alumnos desarrollen una serie de capacidades, hábitos, actitudes y valores que les permita alcanzar, entre otros, determinados objetivos, indicamos después de cada uno de ellos cuáles se pueden lograr en este segundo curso de ESO a través de esta materia:

- a. Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios
- b. Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos. **(2º)**.
- c. Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía **(2º)**.
- d. Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida **(2º)**.
- e. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- f. Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas **(2º)**.

El alumno debe alcanzar los siguientes **objetivos** para esta etapa educativa:

Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática **(2º)**.

- a. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal **(2º)**.
- b. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres **(2º)**.
- c. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos **(2º)**.
- d. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación **(2º)**.
- e. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia **(2º)**.
- f. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades **(2º)**.
- g. *Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana (...), textos y mensajes complejos*, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- h. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural **(2º)**.
- i. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- j. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación **(2º)**.

Para lo que se pueden establecer los siguientes **estándares de aprendizaje evaluables** desde las unidades en las que se desglosan los contenidos para este curso:

1. Calcula la densidad de población de un lugar e identifica algunas zonas muy pobladas del planeta.
2. Compara tasas de natalidad y de mortalidad en las distintas zonas del planeta.
3. Explica los distintos tipos de pirámides de población.
4. Distingue las zonas más y menos pobladas de Europa, así cómo se distribuye la población en España y cómo es su pirámide de población.
5. Identifica las materias primas y las fuentes de energía.
6. Describe los órganos de un Estado.
7. Identifica las comunidades y ciudades autónomas de España.
8. Explica qué es la Unión Europea y localiza algunos de sus países.
9. Distingue entre el poblamiento rural y el poblamiento urbano.
10. Explica los principales tipos de planos de las ciudades e identificar las funciones de las ciudades.
11. Clasifica las ciudades españolas según su área de influencia.
12. Identifica las principales características del Imperio bizantino y carolingio, sus características sociales, económicas y su arte y cultura.
13. Explica la importancia de Mahoma y el Corán como el libro sagrado del islam y localiza en un mapa su expansión.
14. Identifica las principales actividades económicas del islam, su sociedad y la estructura de sus ciudades.
15. Define al-Ándalus y algunas de sus características económicas, sociales y culturales.
16. Distingue las características del sistema feudal y localiza en un mapa de Europa sus reinos e imperios.
17. Identifica rasgos de la economía feudal, así como define el concepto de estamento y diferencia al grupo privilegiado del grupo no privilegiado.
18. Compara las características del arte románico y gótico.
19. Identifica las instituciones urbanas y la función de los reyes durante la Baja Edad Media, distinguiendo la importancia de los mercados y las ferias y las principales rutas comerciales.
20. Explica el proceso de la Reconquista y describe los factores que contribuyeron a ella, así mismo localiza en un mapa las etapas de la Reconquista.
21. Describe el nacimiento del Estado Moderno y de la monarquía autoritaria, y señala los elementos en los que se apoya, así como enumera características económicas y sociales del siglo XVI.
22. Explica los estilos arquitectónicos del Renacimiento en España y describe las características del monasterio de El Escorial.
23. Conoce el descubrimiento de América y sus causas así como explicar las características y consecuencias de la conquista del nuevo continente.
24. Señala los aspectos característicos de la monarquía absoluta.
25. Conocer los avances científicos y culturales del siglo XVII.

26. Identifica características del arte Barroco.
27. Conoce la crisis de España en el siglo XVII
28. Identifica rasgos de la sociedad y de la ciudad del siglo XVII en España.
29. Cita alguna característica y algún monumento del estilo churrigueresco.
30. Utilizar el vocabulario específico del área con precisión y rigor.

### **C) 3º ESO**

Esta etapa educativa contribuirá a que los alumnos de esta comunidad autónoma desarrollen una serie de capacidades, hábitos, actitudes y valores que les permita alcanzar, entre otros, determinados objetivos, indicamos después de cada uno de ellos cuáles se pueden lograr en este tercer curso de ESO a través de esta materia:

- g)** Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios **(3º)**.
- h)** Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos **(3º)**.
- i)** Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía **(3º)**.
- j)** Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida **(3º)**.
- k)** Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- l)** Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas **(3º)**.

El alumno debe alcanzar los siguientes **objetivos** para esta etapa educativa:

- a.** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática **(3º)**.
- b.** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal **(3º)**.
- c.** Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres **(3º)**.

- d.** Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia **(3º)**.
- e.** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos **(3º)**.
- f.** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación **(3º)**.
- g.** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades **(3º)**.
- h.** *Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana (...), textos y mensajes complejos*, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura **(3º: en cursiva, los específicos a través de esta materia)**.
- i.** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
- j.** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- k.** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l.** *Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora* **(3º: en cursiva, los específicos a través de esta materia)**.
- m.** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Según ese mismo real decreto, la enseñanza de la materia de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia* tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades [indicamos a continuación de cada uno de los objetivos los que se deben conseguir, total o parcialmente, en este tercer curso de ESO]:

- 12.** Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes **(3º)**.
- 13.** Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental **(3º)**.
- 14.** Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan **(3º)**.

15. Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa y España (3º).
16. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
17. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.
18. Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo (3º).
19. Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación (3º).
20. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible (3º).
21. Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales (3º).
22. Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios (3º).

Para lo que se pueden establecer los siguientes **estándares de aprendizaje evaluables** desde las unidades en las que se desglosan los contenidos para este curso:

1. Sitúa el planeta Tierra en el universo y explicar sus movimientos (rotación y traslación).
2. Comprende el trazado de la red geográfica (paralelos y meridianos), así como su utilidad para localizar puntos concretos sobre la superficie terrestre.
3. Describe la estructura de la corteza terrestre y su evolución como un fenómeno en constante cambio e identifica las formas del relieve continental y oceánico.
4. Reconoce la existencia de husos horarios y su equivalencia.

5. Distingue los conceptos de tiempo y clima e identifica los principales elementos de este último, así como reconocer los diferentes medios naturales de la Tierra.
6. Identifica los principales rasgos físicos de cada continente y valorar el medio natural como recurso esencial para el desarrollo de la vida.
7. Explica los diferentes sistemas de proyección cartográfica y sus tipologías básicas.
8. Identifica y localiza los territorios que componen el Estado español.
9. Sitúa espacialmente las principales unidades de relieve, ríos, lagos y lagunas de España y de Andalucía. Compara las características de las distintas zonas litorales españolas.
10. Identifica las zonas que se pueden diferenciar en España según el tipo de roca predominante.
11. Define las variedades climáticas de España y de Andalucía y sus características, así como las principales formaciones vegetales.
12. Diferenciar la existencia de distintos tipos de espacios naturales protegidos y apreciar la importancia de respetar el medio natural español.
13. Confecciona una gráfica climática del clima de Almería
14. Explica la evolución de la población a lo largo de la historia y los factores que influyen en ella.
15. Explica el concepto de densidad y los factores que explican la distribución de la población mundial, así como el de natalidad, mortalidad y crecimiento natural.
16. Compara las fases del modelo de transición demográfica.
17. Describe los movimientos espaciales, distinguiendo entre movimientos habituales y migratorios.
18. Describe en qué consiste la estructura de la población y los rasgos que la determinan: edad, sexo, actividad laboral y nivel de estudios con carácter general además de en el España y Andalucía.
19. Distingue las diferencias entre el poblamiento urbano y rural.
20. Describe las diversas funciones urbanas.
21. Distingue los conceptos de jerarquía y red urbana.
22. Especifica los principales elementos de la ciudad.
23. Define el concepto de plano urbano y sintetiza los rasgos principales de los distintos tipos de planos, así como conocer la estructura de una ciudad y sus características.
24. Interpreta datos estadísticos, textos, mapas y planos relacionados con el cada uno de los contenidos de las distintas unidades.
25. Define el concepto de economía y explica qué son los bienes económicos y las actividades económicas, los sistemas económicos y los agentes económicos.
26. Identifica los factores físicos y humanos que intervienen en la configuración del espacio agrario, así como conocer los componentes del espacio agrario y explicar sus características.
27. Describe los principales paisajes agrícolas del mundo.
28. Distingue los distintos tipos de prácticas ganaderas que existen y señala sus características.
29. Describe las artes y las técnicas más habituales de la actividad pesquera. Identifica diferentes usos del mar.

30. Explica los impactos negativos en el medio ambiente que provocan las actividades incluidas en los distintos sectores económicos e identificar las medidas correctoras.
31. Define los diferentes factores de la producción industrial y valorar la importancia de cada uno de ellos.
32. Clasifica las materias primas según su origen e identifica las principales fuentes de energías renovables y no renovables.
33. Distingue las industrias pesadas de las de bienes de equipo y de las ligeras.
34. Identifica los factores de localización industrial y localiza las principales regiones industriales del mundo.
35. Diferencia el comercio interior y exterior.
36. Describe los distintos tipos de turismo, así como identifica las características del turismo con carácter general y en los casos concretos de Andalucía y el resto de España.
37. Explica qué son los estados democráticos
38. Explica el funcionamiento de las principales instituciones autonómicas con especial atención a las de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
39. Identifica los diferentes países de la Unión Europea que integran Europa y sus formas de organización política, así como la evolución e instituciones de la Unión Europea.

#### **D) 4º ESO**

Esta etapa educativa contribuirá a que los alumnos de esta comunidad autónoma desarrollen una serie de saberes, capacidades, hábitos, actitudes y valores que les permita alcanzar, entre otros, determinados objetivos, indicamos después de cada uno de ellos cuáles se pueden lograr en este primer curso de ESO a través de esta materia:

- m)** Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios **(4º)**.
- n)** Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos **(4º)**.
- o)** Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas, especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía **(4º)**.
- p)** Comprender los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida **(4º)**.
- q)** Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- r)** Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas **(4º)**.

El alumno debe alcanzar los siguientes **objetivos** para esta etapa educativa:

- a)** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática **(4º)**.
- b)** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal **(4º)**.
- c)** Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres **(4º)**.
- d)** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos **(4º)**.
- e)** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación **(4º)**.
- f)** Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia **(4º)**.
- g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades **(4º)**.
- h)** *Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana (...), textos y mensajes complejos*, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura **(1º: en cursiva, los específicos a través de esta materia)**.
- i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural **(4º)**.
- k)** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. *Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora* **(4º: en cursiva, los específicos a través de esta materia)**.
- l)** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación **(4º)**.

Según ese mismo real decreto, la enseñanza de la materia de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia* tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades

[indicamos a continuación de cada uno de los objetivos los que se deben conseguir, total o parcialmente, en este primer curso de ESO]:

- 23.** Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes **(4º)**.
- 24.** Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental **(4º)**.
- 25.** Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan **(4º)**.
- 26.** Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa y España **(4º)**.
- 27.** Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece **(4º)**.
- 28.** Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas **(4º)**.
- 29.** Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo **(1º)**.
- 30.** Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación **(4º)**.
- 31.** Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible **(4º)**.
- 32.** Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales **(4º)**.
- 33.** Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos

sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios (4º).

Para lo que se pueden establecer los siguientes **estándares de aprendizaje evaluables** desde las unidades en las que se desglosan los contenidos para este curso:

1. Explica los mecanismos esenciales que rigen el funcionamiento de los hechos sociales y económicos dentro de la estructura de nuestra sociedad.
2. Utiliza el vocabulario específico del área con precisión y rigor.
3. Obtén y relaciona información de fuentes de diverso tipo e interpreta diversos instrumentos de trabajo geográfico como las gráficas, los mapas, las series estadísticas, etc.
4. Utiliza las nuevas tecnologías de información y de la comunicación para la búsqueda, la gestión y el tratamiento de la información.
5. Describe la Europa del barroco: una población estancada, una economía de base agraria, una sociedad estamental, el absolutismo monárquico y el arte barroco. (
6. Explica las causas de la Guerra de Sucesión, la configuración de las alianzas de ambos bandos y la configuración política que comportó la aprobación de los decretos de Nueva Planta.
7. Compara Las reformas de Felipe, Fernando VI y Carlos III.
8. Identifica las particularidades artísticas, políticas, económicas y sociales de la Comunidad de Andalucía del siglo XVIII
9. Define el pensamiento ilustrado europeo en sus vertientes económicas y políticas e identificar a los principales pensadores con sus aportaciones.
10. Explica la ruptura histórica que representó la Revolución.
11. Compara las revoluciones liberales ocurridas en el siglo XIX
12. Describe las bases de la revolución industrial, las nuevas fuentes de energía, los sectores industriales, la revolución de los transportes, la organización del movimiento obrero y las nuevas ideologías: marxismo, anarquismo e internacionalismo.
13. Compara el desarrollo político de España en general, y de Andalucía, en particular, durante el siglo XIX: la crisis del Antiguo Régimen, la restauración del absolutismo, la independencia de las colonias americanas, la revolución liberal, el Sexenio Democrático y la Restauración.
14. Explica las transformaciones demográficas, y agrícolas del siglo XIX en España prestando una atención especial a Andalucía. (
15. Distingue las particularidades artísticas, políticas, económicas y sociales de la Comunidad de Andalucía del siglo XIX.
16. Explica las causas de la expansión colonial y de la Primera Guerra Mundial, así como sus consecuencias en Europa.
17. Explica las principales corrientes artísticas y culturales del siglo XIX en Europa diferenciando los principales autores y obras más significativos del período.

18. Explica las características principales del período de entreguerras: la Revolución rusa, el crac del 29 y la gran depresión, el fascismo italiano y el nazismo alemán.
19. Describe la historia española desde la crisis de la restauración, la II República y la Guerra Civil, prestando especial atención a Andalucía.
20. Explica las causas y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.
21. Identifica los aspectos más significativos del mundo bipolar y las características de cada uno de los bloques: el capitalista y el socialista.
22. Define las causas de la caída de los bloques y las características principales del mundo actual.
23. Explica la evolución de los aspectos económicos, políticos y sociales del régimen franquista en España, prestando especial atención a Andalucía.
24. Explica el proceso de transición hacia la democracia que se inició con la muerte de Franco, prestando especial atención a Andalucía.
25. Realiza un eje cronológico con el proceso de formación de la Unión Europea, las instituciones europeas y su cometido así como las consecuencias de la anexión española.
26. Compara los distintos gobiernos democráticos españoles y sus principales líneas de actuación desde la transición hasta la actualidad prestando una especial atención a la evolución política, demográfica y económica en Andalucía.
27. Identifica los principios que rigen la Constitución española de 1978 en la forma de gobierno el estado español, su organización estatal y valorarla como garante de las libertades individuales y colectivas.
28. Explica los distintos mecanismos de participación de los ciudadanos y de las ciudadanas españoles en el ejercicio del poder a escala continental, estatal y autonómica, reconocer la función de los partidos políticos e identifica los partidos políticos más importantes de España, haciendo referencia a Andalucía.
29. Identifica las principales corrientes artísticas del siglo XX en el mundo prestando atención a la contribución española a las artes figurativas durante este siglo, tanto en pintura, escultura como arquitectura, prestando especial atención a Andalucía.
30. Explica las razones de la globalización económica a escala planetaria y los principales movimientos sociales que se oponen al proceso de globalización.
31. Identifica las distintas áreas geopolíticas, económicas y culturales del mundo; y los principales problemas de desequilibrio socioeconómico existentes entre ellas.
32. Identifica los principales problemas del mundo actual (el desigual acceso a los recursos, la globalización, los conflictos políticos, etc.), entendiéndolos como una problemática en la que todos estamos implicados y de la que todos somos responsables.
33. Describe el impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el acceso a la información, el flujo de capitales y el comercio mundial.
34. Explica los problemas derivados del desigual acceso a la riqueza en el mundo (hambre, bajo nivel educativo, desequilibrios demográficos, etc.) y reflexionar sobre la actuación de los organismos que tratan de luchar contra la pobreza.

35. Identifica las características singulares del patrimonio natural, histórico y artístico de Andalucía y del resto de España, asumiendo las responsabilidades que supone su protección y conservación.

### **5.1.2. Objetivos generales marcados por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre para el Bachillerato, contenidos y estándares de aprendizaje.**

**El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre** establece que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global; y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

## **A) HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

La enseñanza de la *Historia del mundo contemporáneo* en el Bachillerato tendrá como finalidad, de acuerdo a lo establecido en el citado **El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre** establece el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender los principales procesos y acontecimientos históricos relevantes del mundo contemporáneo situándolos en el espacio y en el tiempo, identificando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales que los caracterizan, así como sus rasgos más significativos, sus interrelaciones y los factores que los han conformado.
2. Conocer las coordenadas internacionales a escala europea y mundial en los siglos XIX y XX para entender las relaciones entre los estados durante esa época y las implicaciones que comportaron.
3. Analizar las situaciones y problemas del presente desde una perspectiva global, considerando en ellos tanto sus antecedentes como sus relaciones de interdependencia.
4. Valorar positivamente los conceptos de democracia y libertad y la solidaridad ante los problemas sociales, asumiendo un compromiso con la defensa de los valores democráticos y ante las situaciones de discriminación e injusticia, en especial las relacionadas con los derechos humanos y la paz.
5. Apreciar la historia como disciplina y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y utilizar este conocimiento para argumentar las propias ideas y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios.
6. Buscar, seleccionar, interpretar y relacionar información procedente de fuentes diversas —realidad, fuentes históricas, medios de comunicación o proporcionada por las tecnologías de la información—, tratarla de forma conveniente según los instrumentos propios de la Historia, obteniendo hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados y comunicarla con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica adecuada.
7. Planificar y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques utilizados por los historiadores, comunicando el conocimiento histórico adquirido de manera razonada, adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual.

## 5.2.- Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

El planteamiento del conocimiento histórico debe ocuparse de los hombres en sociedad, de sus diversas actividades y creaciones; es decir, la actividad humana es un proceso con continuidad histórica, y este tiene su colofón en la época actual. El estudio, pues, de la historia contemporánea cobra trascendencia para entender el mundo que rodea a los estudiantes, pero también para preguntarse por el pasado, puesto que desde él tiene sentido el presente. La cronología debe ser el eje del conocimiento histórico, porque no hay historia sin acontecimientos, y en lo histórico está presente la idea de cambio, y precisamente para explicar tal cambio debemos recurrir a la multiplicidad de sectores que componen la vida cotidiana. A partir de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables se pretende el desarrollo personal, intelectual y social del alumnado de esta etapa educativa. Todas las actividades propuestas quieren favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo e individualmente y para actuar con espíritu crítico. Los contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo arrancan de un estudio del Antiguo Régimen y su crisis y a partir de la Revolución Industrial y sus consecuencias llega al siglo XX, haciendo especial hincapié en la Europa de Entreguerras y la Segunda Guerra Mundial, estableciendo una caracterización específica del mundo desde los años cincuenta del siglo XX hasta el mundo actual, definido por las áreas geopolíticas y tal vez culturales, dentro de la globalización, con sus conflictos que lo caracterizan, sin pasar por alto el final del bloque comunista y las nuevas relaciones internacionales surgidas después de los atentados de Nueva York o el surgimiento del radicalismo islámico. Al tratar de analizar tales hechos, la Historia se enriquece con las aportaciones de otras disciplinas e incluso con las conclusiones de la investigación periodística de los acontecimientos; podemos incluir también el análisis en otros idiomas, el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, la crítica de los medios de comunicación, la reflexión sobre la diversidad cultural, la historia oral o la comparación con novelas históricas de esos hechos históricos. Se deben desarrollar conceptos, pero también procedimientos del trabajo del historiador, con un vocabulario científico de la disciplina que requerirá rigor y espíritu de trabajo, exposiciones, correcta ortografía y expresión que permitan al estudiante establecer sus razonamientos y argumentaciones. Por tanto, la Historia del Mundo Contemporáneo debe acercar al alumnado al conocimiento del mundo actual, y ver la Historia como un proceso en el que inciden todos los aspectos de la vida del hombre, aunque dentro de la totalidad de esa globalización el historiador puede seleccionar los más cercanos o los que más le interesen, sobre una realidad histórica concreta objeto de su investigación, a partir de una hipótesis de trabajo y ayudado por un tratamiento de las fuentes históricas.

Bloque 1. El Antiguo Régimen Rasgos del Antiguo Régimen. Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. El pensamiento de la Ilustración. Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo. Manifestaciones artísticas del momento. 1. Definir los rasgos del Antiguo

Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad. 3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo. 4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías. 5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo. 6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas. 7. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas. 8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. 1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga. 1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen. 2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad. 2.3. Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVIII y el siglo XVIII. 3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas. 3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen. 4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX. 5.1. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen. 6.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó. 7.1. Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen. 8.1. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX.

Bloque 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales Revolución o revoluciones industriales: características. Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía. Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad). El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea. La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis. El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros. 1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales. 2. Obtener información, que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible. 3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX. 4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance. 5. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX. 6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el

contexto adecuado. 1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial. 1.2. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial. 2.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales. 3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial. 3.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica. 3.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX. 4.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales. 5.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo. 5.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero. 6.1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas. 6.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas. 6.3 Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.

Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen El Nacimiento de EEUU. La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. El Imperio Napoleónico. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo. La independencia de las colonias hispano-americanas. 1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas. 2. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia. 3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias. 4. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias. 5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados. 6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo. 7. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas. 8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente. 9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica. 1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX. 2.1. Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas. 3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789. 3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa. 4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico. 5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias. 6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848. 7.1. Describe y explica a Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas. 8.1.

Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas. 9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.

Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana. Francia: la III República y el II Imperio. Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX. Japón: transformaciones de finales del siglo XIX. La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias. La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes. 2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos. 3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias. 4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada. 5. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias. 6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad. 7. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX. 1.1. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”. 2.1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican de la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón. 2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana. 2.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia. 2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea. 3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX. 3.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas. 4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada. 5.1. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial. 5.2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial. 6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos. 7.1. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.

Bloque 5. El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS. Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New

Deal. Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Los fascismos europeos y el nazismo alemán. Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra. Orígenes del conflicto y características generales. Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra. El Antisemitismo: el Holocausto. Preparación de la Paz y la ONU. 1. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales. 2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias. 3. Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones. 4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana. 5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento. 6. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón. 7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana. 8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra. 1.1. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX. 2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917. 2.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917. 3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. 3.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas. 4.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión. 4.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929. 5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán. 5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX. 5.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial. 6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas. 6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico. 6.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos. 7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial. 8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi. 8.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.

Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría. Evolución de la economía mundial de posguerra. Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión. 1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente. 2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de

comunicación de la época. 3. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales. 4. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural. 5. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos. 6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma. 7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. 1.1. Localiza en un mapa los países que forma el bloque comunista y capitalista. 2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico. 3.1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista. 4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas. 4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista. 5.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos. 5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista. 6.1. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques. 7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.

Bloque 7. La Descolonización y el Tercer Mundo Orígenes, causas y factores de la descolonización. Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU. El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo. Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional. 1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso. 2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso. 3. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican. 4. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones. 5. Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques. 6. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita. 7. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas. 1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos. 2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y hechos factores que desencadenan y explican el proceso descolonización. 2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África. 3.1. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas. 4.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso

descolonizador a partir de fuentes históricas. 5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas. La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental. El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia. 1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica. 2. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y a la “Glasnost” y resaltando sus influencias. 3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas. 4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental. 5. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona. 6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista. 1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín. 1.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS formación de la CEI-y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas. 1.3. Compara utilizando mapas de situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad. 2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov. 3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI- Federación Rusa. 4.1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín. 4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental. . 5.1. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín. 5.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia. 6.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.

Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado del Bienestar. El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones. Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90. Japón y los nuevos países asiáticos industrializados. 1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos. 2. Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana. 3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. 4. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura. 5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar. 6.

Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural. 7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista. 1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX. 2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar. 3.1. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea. 4.1. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue. 5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90. 5.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000. 6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico. 7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet

Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico. Europa: reto y unión. Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001. Hispanoamérica: situación actual. El mundo islámico en la actualidad. África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica. India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades. 1. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual. 2. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características. 3. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas. 4. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país. 5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica. 6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales. 7. Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas. 8. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades. 9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual. 1.1. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales. 1.2. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual. 2.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y

analiza y comunica la información más relevante. 3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas. 3.2. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas. 4.1. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura. 5.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual. 6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico. 7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano. 8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India. 8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África. 9.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.

Para el desarrollo de actividades o trabajos de investigación tendremos en cuenta los siguientes indicadores de logro:

<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Mejorable</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Vocabulario específico</b>	Vocabulario amplio y adecuado.	Vocabulario amplio con pequeños fallos.	Importantes errores en el uso del vocabulario.	No usa un vocabulario específico.
<b>Explicación del problema</b>	Planteamiento correcto con conclusión final.	Explicación del problema, pero sin conclusión.	El problema se explica medias.	No se explica el problema correctamente.
<b>Expresión escrita</b>	La exposición de contenidos es ordenada, clara y sin faltas.	Pequeños errores en la exposición.	Errores graves, desorden y faltas de ortografía.	Los contenidos se presentan desordenados.
<b>Aportación de nuevos conocimientos</b>	Aporta bastantes contenidos de calidad.	Aporta algunos contenidos nuevos.	Aporta pocos contenidos o no apropiados.	No aporta nuevos contenidos.
<b>Reflexión personal</b>	Reflexiona, da datos sobre el asunto, expresa su opinión.	Reflexiona sobre el problema sin aportar datos.	La reflexión no es del todo adecuada.	No expresa su opinión personal.
<b>Bibliografía fidedigna</b>	Usa abundante y fidedigna.	Alguna no es adecuada.	La bibliografía aportada es insuficiente.	No aporta bibliografía o es errónea.

	bibliografía.			
<b>Gráficos y datos</b>	Se añaden abundantes gráficos y datos.	Se utilizan algunos gráficos y datos.	Los gráficos y datos son insuficientes.	No se añaden gráficos y datos o son erróneos
<b>Presentación del documento</b>	El documento está editado de manera correcta.	La edición presenta algunos errores leves.	La edición presenta errores importantes.	El documento de manera desordenada.

### Competencias clave: CCL. CAA. CD

**Pruebas Individuales:** Su metodología puede variar, incluyendo preguntas tipo test a desarrollar, comentario de texto y varias pruebas en cada trimestre, cada una de dos o más temas.

## B) HISTORIA DEL ARTE

El marco legal que regula la siguiente programación está definido por el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece *el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, y el **Real Decreto 310/2016**, de 29 de julio, especifica que *los estándares de aprendizaje evaluables* que constituirán el objeto de evaluación procederán de la concreción de los recogidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

### 1) OBJETIVOS GENERALES DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO.

Esta programación sigue un criterio cronológico para organizar los contenidos y presentar una visión integradora de las artes en su contexto histórico, estableciendo relaciones dialécticas entre los distintos períodos artísticos y las sociedades que los gestaron a fin de completar y profundizar en el conocimiento de las civilizaciones que nos han precedido y de la nuestra propia: sus ideologías, sus mentalidades, su visión del mundo. La obra de arte debe considerarse como un exponente altamente expresivo de una cultura, de una época e incluso de la personalidad del individuo que la ha producido. Es además un elemento al que generalmente se reserva una importante función dentro de su contexto sociocultural.

Por otra parte, la situación educativa del país, inmerso en el desarrollo de un modelo formativo, acorde con nuestro tiempo, nuestra civilización y nuestras necesidades socioculturales, hace pensar que nos encontramos en un buen momento para la aceptación por nuestra sociedad del arte como componente cotidiano de sus intereses y, por ello, como factor determinante de su cultura.

La sociedad postindustrial supone individuos más liberados del trabajo y, por consiguiente, con más tiempo para dedicarlo al ocio. Una sociedad, que ha logrado un grado de bienestar material suficiente, termina por demandar satisfacciones

inmateriales, en las que lo artístico puede y debe ser uno de los objetivos preferentes. Esta nueva situación demanda una formación del gusto estético de los individuos y el desarrollo del sentido crítico frente a fenómenos de su vida cotidiana relacionados con la imagen, puesto que vivimos inmersos en una cultura que ha desarrollado su uso hasta niveles desconocidos.

En todo caso son situaciones que denotan, en primer lugar, una necesidad social y una nueva disposición del ser humano para la apreciación del arte y, en segundo lugar, una democratización del mismo.

Pero, en tercer lugar, esa misma disposición para la estimación del arte tiene una dimensión social de alcance verdaderamente histórico: se refiere a la valoración del patrimonio artístico de la humanidad y particularmente del español y el de cada una de sus comunidades. Ello sólo justificaría la presencia de la Historia del Arte en el Bachillerato y en la Educación Secundaria Obligatoria, ya que no puede valorarse y defenderse bien aquello que se desconoce. Por tanto, el respeto y la estima del patrimonio artístico deben convertirse en objetivos prioritarios de la materia.

Partiendo de estos presupuestos, la contribución de los objetivos generales de la Historia del Arte al desarrollo de los objetivos generales del Bachillerato se basa en la finalidad de fomentar en los estudiantes capacidades de carácter cognitivo, de comunicación, de equilibrio personal y de inserción social:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.
8. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

## CONTENIDOS

La selección y secuenciación de los contenidos de la materia dentro de los bloques temáticos establecidos en la normativa vigente, se ha guiado por la idea de dar a conocer y explicar la complejidad del fenómeno artístico como un ente en evolución, susceptible de ser analizado en los elementos que cambian y perduran, tanto en su dimensión formal, como en esa otra dimensión de las ideas que orbitan a su alrededor, y que constituyen el gusto de cada época y lugar. Al mismo tiempo, se estudia la producción artística en su relación con el contexto histórico en el que se produce, ofreciendo al estudiante los datos elementales necesarios para explicar el por qué y el cómo de un estilo, de un autor o de una obra.

Aunque las unidades didácticas diseñadas se centran en el estudio del arte "occidental", hay unidades dedicadas al análisis de estilos artísticos distantes en el espacio y en el tiempo, que ponen al estudiante ante mentalidades muy distintas a las de su ámbito sociocultural, y le plantean el reto de tener que ejercitar la comprensión y la empatía de lo culturalmente extraño a su mundo.

Los contenidos de esta materia se organizarán de acuerdo con lo establecido en la **Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre**, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad. En dicha orden se organizan los contenidos en los siguientes bloques:

### **Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. (20%)**

- Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
- La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

### **Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. (20%)**

- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
- La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano- musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

### **Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. (25%)**

- El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.

- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
- El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

#### **Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. (15%)**

- La figura de Goya.
- La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno.
- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

#### **Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.**

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

#### **Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. (bloque 5+6 =20%)**

- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- La combinación de lenguajes expresivos.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.

El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

## 2) CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
7. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
8. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
9. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
10. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
11. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
12. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
13. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.

14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
15. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
16. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
17. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
18. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
19. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
20. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
21. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
22. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
23. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
24. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
25. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
26. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.

27. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.

28. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.

29. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES EVALUABLES.**

### **Bloque 1:**

1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.

1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.

1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.

1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).

1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.

1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.

1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.

1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.

1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.

2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.

2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.

3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.

4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.

5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.

## **Bloque 2:**

1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.

1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes.

1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.

1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.

- 
- 1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.
  - 1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.
  - 1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.
  - 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).
  - 1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
  - 1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.
  - 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.
  - 1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
  - 1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.
  - 1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.
  - 1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.
  - 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.
  - 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.
  - 1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
  - 1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos
  - 1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.
  - 1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.

- 2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.
- 2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.
- 3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.
- 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
- 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.
- 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
- 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.
- 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).
- 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.
- 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.
- 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.
- 5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.
- 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.

**Bloque 3:**

- 1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- 1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- 1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- 1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
- 1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.
- 1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.
- 1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
- 1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
- 1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.
- 1.11. Explica las características esenciales del Barroco.
- 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.
- 1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.
- 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.
- 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
- 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
- 1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.
- 1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.

1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.

1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.

1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.

1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.

1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.

1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.

1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.

1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.

1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.

1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.

1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.

2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici- Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del

Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.

3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccio); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.

3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.

3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.

3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.

3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.

3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.

5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.

#### **Bloque 4:**

1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.

1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.

2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.

2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.

2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.

2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.

2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.

- 
- 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
  - 2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
  - 2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.
  - 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.
  - 2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
  - 2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.
  - 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.
  - 2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
  - 2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.
  - 2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).
  - 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
  - 3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
  - 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre no 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.
  - 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.
  - 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de

Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.

4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.

5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.

5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.

6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.

### **Bloque 5:**

1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior

1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.

1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.

1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.

1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.

1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.

1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.

1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.

1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera

mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.

1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.

1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.

2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Cebeles, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.

2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.

2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.

### **Bloque 6:**

1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.

1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.

1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.

1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.

1.5. Explica la Abstracción postpictórica. 1.6. Explica el minimalismo. 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. 1.8. Explica el arte conceptual.

1.9. Explica el Arte Povera.

1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.

1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.

1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.

2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.

3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.

4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.

6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.

6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito no 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.

7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO internacional con la intervención neocolonialista. 6.1. Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo. 6.2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados. 7.1. Elabora líneas del tiempo que

interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.

Bloque 8. La crisis del bloque comunista La URSS y las democracias populares. La

### **C) GEOGRAFÍA DE ESPAÑA**

La Geografía se ocupa específicamente del espacio, los paisajes y las actividades que se desarrollan sobre el territorio, analizando la relación entre la naturaleza y la sociedad, así como sus consecuencias. Tiene como objetivo la comprensión del territorio, producto de la interrelación de múltiples factores y además que el estudiante pueda explicar la realidad geográfica española. Gracias a este conocimiento adquirido, la Geografía puede transmitir la idea de responsabilidad dentro de la sociedad, puesto que el ser humano es el principal agente de transformación del medio natural: de esta manera, esta asignatura participa muy profundamente en la formación en valores. El uso de los instrumentos propios de esta disciplina, entre otros la cartografía, imágenes o estadísticas de distinto tipo, aporta la posibilidad de analizar y realizar interpretaciones globales, sistemáticas e integradas de la realidad que nos rodea, identificar las unidades territoriales, los paisajes, los resultados de la actividad humana para poder conocer y comprender el espacio. De este modo, la Geografía planteada en este curso tiene como objetivo fundamental dar una interpretación global e interrelacionada de cada fenómeno geográfico, ofrecer los mecanismos que sirvan para dar respuestas y explicaciones a los problemas que plantea el territorio de España. La distribución de contenidos que se plantea pretende afianzar los conocimientos sobre la Geografía adquiridos en la ESO y, por otra parte, profundizar en el conocimiento de la ciencia geográfica para proporcionar las conexiones con opciones posteriores. La Geografía de España no puede concebirse sólo en la diversidad que le aportan las Comunidades Autónomas, sino que es necesario conocer además las interdependencias que la vinculan con el resto del mundo, en especial con la Unión Europea (UE), ya que estos aspectos tienen su traducción en los procesos de organización del territorio. Los conjuntos espaciales con los que nuestro país se relaciona: la UE, las áreas geográficamente próximas y otras zonas del mundo cuyos aspectos políticos, sociales y económicos mantienen relaciones con España, se incluyen en un tema final que contextualizará España en sus relaciones con la UE y el resto del mundo. Además, a través de estos conocimientos se rescatan los aspectos aprendidos por el estudiante durante el curso no deben perderse. Los primeros temas contienen los conocimientos básicos para la construcción del conocimiento geográfico del país y para explicar la variedad de paisajes de España.

#### **Los objetivos marcados para el presente curso son:**

1. Identificar y comprender los elementos básicos de la organización territorial, utilizando conceptos, procedimientos y destrezas específicamente geográficos, para explicar el espacio como una realidad dinámica, diversa y compleja, en la que intervienen múltiples factores.

2. Comprender y explicar la realidad geográfica de España como un espacio dinámico, que es el resultado de la interacción de procesos sociales, económicos, tecnológicos y culturales que han actuado en un marco natural e histórico.
3. Conocer y comprender la diversidad y la pluralidad del espacio geográfico español, caracterizado por los grandes contrastes y la complejidad territorial derivados de los distintos factores naturales, históricos y de organización espacial que han ido modelando la sociedad, la cultura y el territorio de forma interdependiente.
4. Explicar la posición de España en un mundo cada vez más interrelacionado, en el que coexisten, a la vez, procesos de uniformización de la economía y de desigualdad socioeconómica, de homogeneización cultural y de creciente valoración de las singularidades, prestando una atención especial a la Unión Europea, a sus características geográficas y a las consecuencias de la integración española.
5. Valorar la función del medio natural, de los recursos naturales y de las actividades productivas en la configuración del espacio geográfico español, reconocer su relación mutua con la sociedad y percibir la condición del ser humano como agente de actuación más poderoso y rápido sobre el medio.
6. Entender la población como el recurso esencial, cuyas características cuantitativas y cualitativas intervienen de forma eminente en la configuración y el dinamismo de los procesos que definen el espacio.
7. Comprender la interdependencia de todos los territorios que integran España, así como la Unión Europea y otros ámbitos geográficos mundiales, para desarrollar actitudes de conocimiento, respeto, aprecio y cooperación hacia los espacios próximos y lejanos al hábitat del alumnado y prestar especial atención a la comprensión de los diferentes niveles de desarrollo.
8. Adquirir conciencia espacial para participar de forma activa y responsable en las decisiones que afecten a la ordenación del territorio y reconocer la necesidad de potenciar el equilibrio natural y la equidad social.

### **Geografía. 2º Bachillerato. Contenidos, Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje evaluables:**

Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico Concepto de Geografía. Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. El concepto de paisaje como resultado cultural. Las técnicas cartográficas: Planos y mapas, sus componentes y análisis. La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica. 1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos. 2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. 3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. 4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000. 5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos. 6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada.

1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos. 2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos. 2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos. 3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica. 4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo. 4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información. 5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural. 6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.

Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica: Localización de los principales accidentes geográficos. La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras. Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una. Litología peninsular e insular y formas de modelado. Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características. 1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. 2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. 3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales. 4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. 5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. 6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer. 7. 7. Identificar las características edáficas de los suelos. 1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características. 2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular. 3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España. 4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas. 5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español. 6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja. 7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España. 7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.

Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación Factores geográficos y elementos del clima. Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. Dominios climáticos españoles: su problemática. Tipos de tiempo atmosférico en España. El mapa del tiempo: su análisis e interpretación. Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución 1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. 2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos). 3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas. 4. Comentar la información climatológica que se

deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. 5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura. 6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares. 7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía. 8. Identificar las diferentes regiones vegetales. 9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas. 1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas. 2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos. 3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima. 3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos. 4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas. 5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico. 6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente. 7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático. 7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales. 8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características. 9.1. Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan. 9.2. Analiza razonadamente una cliserie.

**Bloque 4.** La hidrografía La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales. 1. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje. 2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. 3. Identificar los regímenes fluviales más característicos 4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características 5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información. 1.1. Identifica la diversidad hídrica en España. 2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales. 3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España. 4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema. 5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas 5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones 6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.

**Bloque 5.** Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad Los paisajes

naturales españoles, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales. Aprovechamiento sostenible del medio físico. Políticas favorecedoras del patrimonio natural. 1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos. 2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. 3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. 4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre. 5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social. 6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales. 1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles. 2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características. 3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes. 3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza. 4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales. 5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del medio en la actividad humana. 5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio.. 5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre. 6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.

**Bloque 6.** La población española Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población. Evolución histórica. Movimientos naturales de población. Las Migraciones. Mapa de la distribución de la población española. Mapa de densidad de la población española. Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas. Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española. 1 Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. 2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española. 3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. 4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. 5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población. 6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. 7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución la problemática de cada una de ellas. 8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades. 9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio. 10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet u otras fuentes de información. 1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población. 2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior

o de previsiones futuras. 2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica. 2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población. 3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español. 3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio. 4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España. 4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes. 5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España. 6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española. 7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población. 8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores. 9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española. 10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.

**Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario** El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Las explotaciones agrarias, sus características. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La silvicultura: características y desarrollo en el territorio. 1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España. 2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. 3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat. 4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad. 5. Identificar formas de tenencia de la tierra. 6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. 7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC). 8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. 9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía. 1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales. 1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas. 2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios. 2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas. 3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad. 5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado. 7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC. 8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española. 9.1.

Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen. 9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.

**Bloque 8.** Las fuentes de energía y el espacio industrial Localización de las fuentes de energía en España. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro. 1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual. 2. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España. 3. Conocer los factores de la industria en España. 4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado. 5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación. 1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española. 1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto. 2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país. 3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española. 3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales. 3.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales. 4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales. 4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales. 5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial. 5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro. 6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.

**Bloque 9.** El sector servicios La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial. El desarrollo comercial. Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos. 1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto. 2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio. 3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura. 4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. 5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus

características y desigualdades regionales. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector “servicios” español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social. 7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios. 8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística. 1.1. Identifica las características del sector terciario español. 2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios. 3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos) 3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio. 3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado. 3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español. 3.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país. 4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial. 5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico. 6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español. 6.2. Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias. 7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios. 8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.

**Bloque 10.** El espacio urbano Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano. La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. 1. Definir la ciudad. 2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados. 3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. 4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad 5. Analizar y comentar un paisaje urbano. 6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio. 7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma. 8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía. 1.1. Define ‘ciudad’ y aporta ejemplos. 2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica. 2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia. 3.1. Identifica las características del proceso de urbanización. 3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana. 4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas. 4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma. 5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida. 6.1. Explica la jerarquización urbana española. 7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea. 8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.

**Bloque 11.** Formas de organización territorial La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978. Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial. 1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional. 2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978. 3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. 5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas. 6. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía. 1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma. 2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España. 3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX. 4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. 4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos. 4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española. 5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas. 6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.

**Bloque 12.** España en Europa y en el mundo España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política. España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales. 1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. 2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos. 3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país. 4. Definir la globalización explicando sus rasgos. 5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro. 6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social. 1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación. 1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial. 1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales. 2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea. 3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España. 3.2.

Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea. 4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país. 5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial. 6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.

## **D) HISTORIA DE ESPAÑA**

La enseñanza de la Historia de España en el Bachillerato pretende conseguir unos objetivos generales, que son los siguientes:

1. Identificar y situar en el tiempo y en el espacio los procesos, estructuras y acontecimientos más relevantes de la Historia de España, valorando sus repercusiones en la España actual.
2. Conocer y comprender los procesos más relevantes que configuran la Historia española contemporánea, identificando las interrelaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales, analizando los antecedentes y factores que los han conformado.
3. Fomentar una visión integradora de la Historia de España que respete y valore tanto los aspectos comunes como las particularidades y genere actitudes de tolerancia y solidaridad entre los diversos pueblos de España.
4. Situar el proceso histórico español en sus coordenadas internacionales para explicar y comprender sus implicaciones e influencias mutuas, para ser capaces de tener una visión articulada y coherente de la Historia.
5. Identificar los cambios coyunturales y los rasgos permanentes del proceso histórico por encima de los hechos aislados y de los protagonistas concretos, con el fin de lograr una visión global de la Historia.
6. Conocer las normas básicas que regulan nuestro ordenamiento constitucional, promoviendo tanto el compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas como la toma de conciencia ante los problemas sociales, en especial los relacionados con los derechos humanos.
7. Seleccionar e interpretar información procedente de fuentes diversas, incluida la proporcionada por las tecnologías, y utilizarla de forma crítica para la comprensión de procesos y hechos históricos.
8. Emplear con propiedad la terminología y el vocabulario históricos y aplicar las técnicas elementales de comentario de textos y de interpretación de mapas, gráficos y otras fuentes históricas.

El estudio de la Historia de España es esencial para el conocimiento y comprensión no solo de nuestro pasado sino también del mundo actual. No menos importante es su carácter formativo, ya que desarrolla capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico. Por otra parte, la Historia contribuye decisivamente a la formación de ciudadanos responsables, conscientes de sus

derechos y obligaciones, así como de la herencia recibida y de su compromiso con las generaciones futuras. La Historia de España de segundo curso de Bachillerato pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios, como el europeo y el iberoamericano. En este sentido, la materia contempla, en el análisis de los procesos históricos, tanto los aspectos compartidos como los diferenciales. Concebida como materia común para todas las modalidades de Bachillerato, ofrece al estudiante que llega a la vida adulta la posibilidad de conocer la historia de España de manera continua y sistemática. En la distribución cronológica de los contenidos se otorga una mayor importancia al conocimiento de la historia contemporánea, sin renunciar por ello a los referidos a las etapas anteriores, pues en gran medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto. De este modo, se dedica un primer bloque a los comienzos de nuestra historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda; el segundo se refiere a la Edad Media, desde la conquista musulmana de la península; los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa; y los ocho restantes, la Edad Contemporánea. A través del estudio de la Historia de España, los estudiantes deberán adquirir determinados valores y hábitos de comportamiento, como la actitud crítica hacia las fuentes, el reconocimiento de la diversidad de España, o la valoración del patrimonio cultural e histórico recibido; así mismo, tal estudio deberá contribuir a fomentar una especial sensibilidad hacia la sociedad del presente y su problemática, que anime a adoptar una actitud responsable y solidaria con la defensa de la libertad, los derechos humanos y los valores democráticos.

### **Contenidos, Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje evaluables:**

Bloque 0: Cómo se escribe la Historia criterios comunes El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas. 1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. 2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. 3. Comentar e interpretar primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos. 4. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad. 1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición. 2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos 3.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas, 4.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.

**Bloque 1.** La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711) La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales. Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza. 1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias. 1.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio. 1.2. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones. 1.3. Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento. 1.4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos. 1.5. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo. 1.6. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares. 1.7. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza. 1.8. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición. 1.9. Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta. 1.10. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 1.11. Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones. 1.12. Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.

**Bloque 2.** La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474) Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte. Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas. Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. 1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron. 2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía. 3. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características. 4. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental. 5. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas. 1.1. Explica las causas

de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península. 1.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos. 1.3. Describe la evolución política de Al Ándalus. 1.4. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus. 2.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media. 2.2. Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones. 2.3. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media. 2.4. Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias. 3.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media. 4.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano. 5.1. Describe la labor de los centros de traducción. 5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.

**Bloque 3.** La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700) Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal. El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica. El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte. 1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad. 2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II. 3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica. 4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.). 1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. 1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. 1.3. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían. 2.1. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón. 2.2. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI. 2.3. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus

consecuencias para España, Europa y la población americana. 2.4 Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 3.1. Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía. 3.2. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares. 3.3. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa. 3.4. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640. 3.5. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias. 4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.

**Bloque 4.** España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788) Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia. Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado. La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña. La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica. 1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional. 2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica. 3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. 4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España. 5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión. 1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto. 1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él. 2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico. 2.2. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones. 2.3. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real. 2.4. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas. 3.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior. 3.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector. 3.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América. 4.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII. 5.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado. 5.2. Razona la importancia de las Sociedades

Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.

**Bloque 5.** La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista. La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España. La obra de Goya como testimonio de la época. 1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. 2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo. 3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas. 4. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España. 5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos. 1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia. 1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos. 2.1. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen. 2.2. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812. 3.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. 3.2. Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente. 3.3 Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 3.4. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués. 4.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas. 4.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas. 5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.

**Bloque 6.** La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874) El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases. El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal. Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista. 1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución

liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias. 2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. 3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder. 4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país. 5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional. 1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales. 1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. 1.3. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 2.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II. 2.2. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares. 2.3. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II. 2.4. Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra. 2.5. Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen. 3.1. Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845. 4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático. 4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. 4.3. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas. 5.1 Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.

Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902) Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego y movimiento obrero. Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba. La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo. 1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. 2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado. 3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. 4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias. 1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. 1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876. 1.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración. 1.4. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 2.1. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo

gallego. 2.2. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX. 3.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX. 3.2. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista. 4.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba. 4.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París. 4.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.

**Bloque 8.** Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña. Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles. El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras. 1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa. 2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas. 1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX. 1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX. 2.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. 2.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX. 2.3. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX. 2.4. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa. 2.5. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos. 2.6. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855. 2.7. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX. 2.8. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna. 2.9. Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos. 2.10. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.

**Bloque 9.** La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931) Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa. La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía. La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía. Crecimiento económico y cambios demográficos en el

primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria. 1. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes. 2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos. 3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. 4. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX. 1.1. Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas. 1.2. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 1.3. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración. 2.1. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas. 2.2. Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España. 2.3. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927. 2.4. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias. 3.1. Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente. 3.2. Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final. 3.3. Explica las causas de la caída de la monarquía. 4.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española. 4.2. Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera. 4.3. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939) El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra. La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36. 1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social. 2. Diferenciar las diferentes etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas. 3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas. 4. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas. 1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30. 1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones

y principales actuaciones. 2.1. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República. 2.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. 2.3. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos. 2.4. Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior. 2.5. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934. 2.6. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra. 2.7. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 3.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil. 3.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional. 3.3. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra. 3.4. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. 3.5. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar. 4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.

**Bloque 11.** La Dictadura Franquista (1939-1975) La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica. Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo. El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973. La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema. 1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional. 2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones. 1.1. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y lo apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. 1.2. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas. 1.3. Explica la organización política del Estado franquista. 1.4. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959. 1.5. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973. 1.6. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973. 1.7. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional. 1.8. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país. 1.9. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas. 1.10. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo. 1.11. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 2.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.

**Bloque 12.** Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975) La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa. El papel de España en el mundo actual. 1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas. 2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político. 3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. 4. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos. 1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas. 1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición. 1.3. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc. 1.4. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa. 1.5. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco. 2.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales. 3.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas. 3.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración. 3.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008. 3.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc. 3.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 4.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.

Bloque	Contenidos del bloque	Porcentaje
1	<b>Desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711)</b>	20%
2	<b>La Edad Media (711-1473)</b>	
3	<b>La formación de la Monarquía Hispánica (1473-1700)</b>	20%
4	<b>España en la órbita francesa. Ref. Borb. (1700-1788)</b>	

5	La crisis del A. Régimen (1788-1833)	25%
6	La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874)	
7	La Restauración Borbónica (1874-1902)	
8	Pervivencias y transformaciones económicas	20%
9	La crisis del sistema de la Restauración (1902-1931)	
10	La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1939)	15%
11	La dictadura franquista (1939-1975)	
12	Normalización democrática de España (a partir 1975)	
	Los gobiernos democráticos	

### 5.3 COMPETENCIAS

Son los aprendizajes conceptuales y procedimentales que debe haber desarrollado el alumno/a al finalizar la enseñanza obligatoria para lograr su realización personal, ejercer una ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida

#### 5.3.1 1º ESO

##### 1. Competencia social y ciudadana

- Comprender la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución de la humanidad.
- Reflexionar de forma crítica sobre los hechos y problemas sociales e históricos.
- Expresar las propias opiniones de forma asertiva.
- Escuchar activamente; saber ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.
- Relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.
- Entender los comportamientos y las formas de vida en contextos históricos y/o culturales distintos del propio.
- Comprender los valores democráticos.

##### 2. Conocimiento e interacción con el mundo físico

- Conocer las características del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana.
- Localizar en el espacio los elementos del medio físico y los acontecimientos históricos trabajados
- Analizar la acción del ser humano sobre el medio e interesarse por la conservación del medio ambiente.
- Aprender a orientarse y a situarse en el espacio, utilizando mapas y planos. Realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad.

##### 3. Competencia cultural y artística

- Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio natural y cultural.
- Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
- Interesarse por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.

#### **4. Tratamiento de la información y competencia digital**

- Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.
- Utilizar los buscadores para localizar información en Internet, siguiendo un criterio específico.
- Analizar datos cuantitativos de tablas y gráficas.
- Relacionar, analizar, comparar y sintetizar la información procedente de las distintas fuentes trabajadas.

#### **5. Competencia en comunicación lingüística**

- Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones, oralmente y por escrito.
- Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.
- Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.
- Escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico.

#### **6. Competencia matemática**

- Interpretar escalas numéricas y gráficas.
- Analizar y comparar la información cuantitativa de tablas, listados, gráficos y mapas.
- Hacer cálculos matemáticos sencillos para comparar dimensiones, calcular distancias y diferencias horarias.

#### **7. Competencia para aprender a aprender**

- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Buscar explicaciones multicausales para comprender un fenómeno y evaluar sus consecuencias.
- Anticipar posibles escenarios o consecuencias de las acciones individuales y sociales.
- Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.
- Tomar conciencia de lo que se ha aprendido y de lo que falta por aprender.

#### **8. Autonomía e iniciativa personal**

- Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- Tomar decisiones y saber escoger la manera de recuperar la información más

adecuada en cada caso.

- Hacer un seguimiento de los aprendizajes realizados.

### **5.3.2 2º ESO**

#### **1. Competencia social y ciudadana**

- Comprender la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución de la humanidad.
- Reflexionar de forma crítica sobre los hechos y problemas sociales e históricos.
- Expresar las propias opiniones de forma asertiva.
- Escuchar activamente; saber ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.
- Relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.
- Comprender los valores democráticos.
- Entender los comportamientos y las formas de vida en contextos históricos y/o culturales distintos del propio.

#### **2. Conocimiento e interacción con el mundo físico**

- Conocer las características del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana.
- Localizar en el espacio los elementos del medio físico y los acontecimientos históricos trabajados.
- Analizar la acción del ser humano sobre el medio e interesarse por la conservación del medio ambiente.
- Aprender a orientarse y a situarse en el espacio, utilizando mapas y planos.
- Realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad.

#### **3. Competencia cultural y artística**

- Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio natural y cultural.
- Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
- Interesarse por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.

#### **4. Tratamiento de la información y competencia digital**

- Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.
- Utilizar los buscadores para localizar información en Internet, siguiendo un criterio específico.
- Analizar datos cuantitativos de tablas y gráficas.
- Relacionar, analizar, comparar y sintetizar la información procedente de las distintas fuentes trabajadas.

#### **5. Competencia en comunicación lingüística**

- Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de

representación.

- Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones, oralmente y por escrito.
- Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.
- Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.
- Escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico.

## **6. Competencia matemática**

- Interpretar escalas numéricas y gráficas.
- Analizar y comparar la información cuantitativa de tablas, listados, gráficos y mapas.
- Hacer cálculos matemáticos sencillos para comparar dimensiones, calcular distancias y diferencias horarias.

## **7. Competencia para aprender a aprender**

- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Buscar explicaciones multicausales para comprender un fenómeno y evaluar sus consecuencias.
- Anticipar posibles escenarios o consecuencias de las acciones individuales y sociales.
- Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.
- Tomar conciencia de lo que se ha aprendido y de lo que falta por aprender.

## **8. Autonomía e iniciativa personal**

- Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- Tomar decisiones y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.
- Hacer un seguimiento de los aprendizajes realizados.

### **5.3.3. 3º ESO**

#### **1. Competencia social y ciudadana**

- Conocer los agentes e instituciones básicas que intervienen en la economía de mercado.
- Entender los cambios que se están produciendo en las relaciones económicas y sociales a escala mundial.
- Analizar las causas y las consecuencias de las tendencias migratorias predominantes en el mundo actual.
- Expresar las propias opiniones de forma asertiva.
- Escuchar activamente y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

- Reflexionar de forma crítica sobre algunos problemas sociales como la existencia de colectivos desfavorecidos.

## **2. Conocimiento e interacción con el mundo físico**

- Identificar y localizar en el mapa los principales ámbitos geopolíticos, económicos y culturales del mundo.
- Reconocer los rasgos físicos y humanos básicos del territorio español y de la Unión Europea.
- Reconocer los desequilibrios territoriales en la distribución de los recursos y explicar sus consecuencias.
- Tomar conciencia de los problemas que la explotación del espacio puede generar en el medio ambiente.
- Sugerir actuaciones y políticas concretas que contribuyan al desarrollo sostenible.

## **3. Competencia cultural y artística**

- Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio natural y cultural.
- Interesarse por la conservación del patrimonio cultural.

## **4. Tratamiento de la información y competencia digital**

- Obtener información a través de varios tipos de fuentes: documentos visuales, cartográficos, etc.
- Analizar los datos numéricos y los indicadores socioeconómicos de tablas y diagramas.
- Relacionar, procesar y sintetizar la información procedente de fuentes diversas: gráficos, croquis, mapas temáticos, bases de datos, imágenes y fuentes escritas.
- Comunicar las conclusiones de forma organizada empleando las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

## **5. Competencia en comunicación lingüística**

- Saber expresar las propias ideas y emociones, oralmente y por escrito, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.
- Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- Escuchar las opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico, respetando las normas que rigen el diálogo y la intervención en grupo.

## **6. Competencia matemática**

- Extraer, analizar y comprender la información numérica de tablas, listados, gráficos y diagramas.
- Hacer cálculos matemáticos sencillos para comparar fenómenos de carácter social y/o geográfico.

## **7. Competencia para aprender a aprender**

- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los fenómenos sociales y evaluar sus consecuencias.
- Anticipar posibles escenarios y consecuencias futuras de las acciones individuales y/o sociales.
- Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas.
- Comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo, argumentando de forma coherente las opiniones personales.

### **8. Autonomía e iniciativa personal**

- Planificar la secuencia de tareas para realizar un trabajo de investigación o de búsqueda de información.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los conceptos y fenómenos estudiados.
- Tomar decisiones y saber escoger la manera más adecuada para recuperar y presentar la información.

### **5.3.4. 4º ESO.**

#### **1. Competencia social y ciudadana**

- Comprender el concepto de tiempo histórico.
- Identificar la relación multicausal de un hecho histórico y sus consecuencias.
- Conocer las grandes etapas y los principales acontecimientos de la Historia contemporánea.
- Comprender el funcionamiento de las sociedades, su pasado histórico, su evolución y transformaciones.
- Reconocer y asumir los valores democráticos; aceptar y practicar normas sociales acordes con ellos.
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo

#### **2. Conocimiento e interacción con el mundo físico**

- Identificar y localizar los principales ámbitos geopolíticos, económicos y culturales en los que se enmarcan los acontecimientos de la Historia contemporánea.
- Conocer los distintos usos del espacio y de los recursos que han hecho las sociedades a lo largo de los periodos históricos estudiados.

#### **3. Competencia cultural y artística**

- Comprender la función que las artes han tenido y tienen en la vida de los seres humanos.
- Reconocer los diferentes estilos del arte contemporáneo y los cambios que los motivaron.
- Analizar obras de arte de distintas épocas; cultivar el sentido estético
- Desarrollar una actitud activa en relación con la conservación del patrimonio histórico.

#### **4. Tratamiento de la información y competencia digital**

- Relacionar y comparar la información procedente de diversas fuentes: escritas,

gráficas, audiovisuales, etc.

- Contrastar la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo.
- Elaborar la información transformando los datos recogidos y traduciéndolos a otro formato o lenguaje.
- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda y el procesamiento de la información.

### **5. Competencia en comunicación lingüística**

- Utilizar adecuadamente el vocabulario propio de las ciencias sociales para construir un discurso preciso.
- Desarrollar la empatía e interesarse por conocer y escuchar opiniones distintas a la propia.
- Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción y la argumentación.
- Leer e interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

### **6. Competencia matemática**

- Elaborar e interpretar ejes cronológicos.
- Analizar y comprender los datos cuantitativos recogidos en tablas, gráficos y diagramas.
- Hacer cálculos matemáticos sencillos para analizar e interpretar fenómenos de carácter social.

### **7. Competencia para aprender a aprender**

- Desarrollar una visión estratégica de los problemas, anticipar posibles escenarios y consecuencias futuras de las acciones individuales y/o sociales.
- Buscar explicaciones multicausales para comprender los fenómenos sociales y evaluar sus consecuencias.
- Utilizar distintas estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información: esquemas, resúmenes, etc.
- Participar en debates y contrastar las opiniones personales con las del resto de compañeros.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.

### **8. Autonomía e iniciativa personal**

- Asumir responsabilidades y tomar decisiones con respecto a la planificación del proceso de resolución de las actividades propuestas.
- Interpretar adecuadamente las particularidades de cada situación estudiada.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los conceptos y fenómenos estudiados.
- Autorregular el propio aprendizaje: tomar conciencia de lo que se sabe y de lo que falta por aprender; y realizar autoevaluaciones del propio trabajo.

## 5.4.- CONTENIDOS

Entendemos los *contenidos* como **los objetos de enseñanza-aprendizaje que la sociedad considera útiles y necesarios para promover el desarrollo personal y social del individuo**. De la definición destacamos el papel social y el carácter instrumental de los mismos.

### 5.4.1 En Educación Secundaria Obligatoria:

#### A) 1º ESO:

Los contenidos de esta materia parten de dos fuentes: el real decreto de enseñanzas mínimas y la orden que establece los específicos de nuestra comunidad, ambos tomados en consideración integradamente en los materiales curriculares utilizados.

Los indicados en el real decreto de enseñanzas mínimas son los siguientes:

#### **Bloque 1. Contenidos comunes**

- Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas y características. Percepción de la realidad geográfica mediante la observación directa o indirecta. Interpretación de gráficos y elaboración de estos a partir de datos.
- Obtención de información de fuentes diversas (iconográficas, arqueológicas, escritas, proporcionadas por las tecnologías de la información, etc.) y elaboración escrita de la información obtenida.
- Localización en el tiempo y en el espacio de los periodos, culturas y civilizaciones y acontecimientos históricos. Representación gráfica de secuencias temporales.
- Identificación de causas y consecuencias de los hechos históricos y de los procesos de evolución y cambio relacionándolos con los factores que los originaron.
- Conocimiento de los elementos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas más relevantes, contextualizándolas en su época. Valoración de la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que hay que preservar y colaborar en su conservación.

#### **Bloque 2. La Tierra y los medios naturales**

- La representación de la tierra. Aplicación de técnicas de orientación y localización geográfica.
- Caracterización de los principales medios naturales, identificando los componentes básicos del relieve, los climas, las aguas y la vegetación; comprensión de las interacciones que mantienen. Observación e interpretación de imágenes representativas de los mismos. Valoración de la diversidad como riqueza que hay que conservar.
- Localización en el mapa y caracterización de continentes, océanos, mares, unidades del relieve y ríos en el mundo, en Europa y en España. Localización y

caracterización de los principales medios naturales, con especial atención al territorio español y europeo.

- Los grupos humanos y la utilización del medio: análisis de sus interacciones. Riesgos naturales. Estudio de algún problema medioambiental como, por ejemplo, la acción humana sobre la vegetación, el problema del agua o el cambio climático. Toma de conciencia de las posibilidades que el medio ofrece y disposición favorable para contribuir al mantenimiento de la biodiversidad y a un desarrollo sostenible.

### **Bloque 3. Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y edad antigua**

- Cazadores y recolectores. Cambios producidos por la revolución neolítica. Aspectos significativos de la Prehistoria en el territorio español actual.
- Las primeras civilizaciones urbanas.
- El mundo clásico: Grecia y Roma. La democracia ateniense. Las formas de organización económica, administrativa y política romanas. Hispania romana: romanización. La ciudad y la forma de vida urbana. Aportación de la cultura y el arte clásico.
- Origen y expansión del Cristianismo. Fin del Imperio romano y fraccionamiento de la unidad mediterránea.

En el caso de la orden con contenidos específicos para nuestra comunidad son los siguientes, organizados en torno a núcleos temáticos, aunque no todos ellos con presencia en este curso y materia:

1. La construcción histórica, social y cultural de Andalucía.
2. El patrimonio cultural andaluz.
3. Igualdad, convivencia e interculturalidad.
4. Progreso tecnológico y modelos de desarrollo.
5. El uso responsable de los recursos.
6. Tradición y modernización en el medio rural andaluz.
7. La industrialización y sus problemas en Andalucía.
8. Los procesos de urbanización en el territorio andaluz.
9. Ocio y turismo en Andalucía.
10. Participación social y política.

**ACLARAR EN CUANTO A LOS CONTENIDOS DE ESTE PRIMER CURSO QUE LOS BLOQUES AQUÍ MARCADOS NO TIENEN POR QUÉ SEGUIR UN ORDEN ESTABLECIDO QUE DEBE DE TENERSE EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO AL IGUAL QUE EL TIEMPO PARA SU DESARROLLO COMPLETO Y SE PRIMARÁ EL ESFUERZO Y LA RECUPERACIÓN DE LA PARTE DE LA PROGRAMACIÓN REALIZADA POR PARTE DEL PROFESORADO DEL ÚLTIMO CURSO DE PRIMARIA DEL CURSO 2019-2020 EN LOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES A RAIZ DE LA SITUACIÓN DE ENCIERRO OCACIONADO EN EL CURSO ANTERIOR DESDE EL MES DE MARZO.**

### **B) 2º ESO**

*Se primará el esfuerzo y la recuperación de la parte de la programación correspondiente del curso 2019/2020 poniendo el foco en los aprendizajes imprescindibles, y para ello los compañeros y compañeras que den este nivel durante el primer trimestre se dedicarán a consolidar los contenidos del último trimestre del curso pasado. Igual que para el primer curso de ESO los contenidos indicados en el real decreto de enseñanzas mínimas son los siguientes:*

### **Bloque 1. Contenidos comunes.**

- Localización en el tiempo y en el espacio de periodos y acontecimientos históricos. Nociones de simultaneidad y evolución. Representación gráfica de secuencias temporales.
- Reconocimiento de causas y consecuencias en los hechos y procesos históricos distinguiendo su naturaleza. Identificación de la multiplicidad causal en los hechos sociales. Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia.
- Búsqueda, obtención y selección de información del entorno, de fuentes escritas, iconográficas, gráficas, audiovisuales y proporcionadas por las tecnologías de la información. Elaboración escrita de la información obtenida. Transformación de información estadística en gráficos.
- Reconocimiento de elementos básicos que caracterizan los estilos artísticos e interpretación de obras significativas considerando su contexto. Valoración de la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que hay que preservar y colaborar en su conservación.
- Análisis de algún aspecto de la época medieval o moderna relacionado con un hecho o situación relevante de la actualidad.

### **Bloque 2. Población y sociedad.**

- La población. Distribución. Aplicación de los conceptos básicos de demografía a la comprensión de los comportamientos demográficos actuales, análisis y valoración de sus consecuencias en el mundo y en España. Lectura e interpretación de datos y gráficos demográficos.
- Las sociedades actuales. Estructura y diversidad. Desigualdades y conflictos. Caracterización de la sociedad europea y española. Inmigración e integración. Análisis y valoración relativa de las diferencias culturales.
- La vida en el espacio urbano. Urbanización del territorio en el mundo actual y jerarquía urbana. Funciones e identificación espacial de la estructura urbana. Problemas urbanos. Las ciudades españolas.

### **Bloque 3. Las sociedades preindustriales.**

- La sociedad medieval. Origen y expansión del Islam. La sociedad, la economía y el poder en la Europa feudal. El resurgir de la ciudad y el intercambio comercial. La cultura y el arte medieval, el papel de la Iglesia.
- La Península Ibérica en la Edad Media. Al Andalus y los reinos cristianos. La forma de vida en las ciudades cristianas y musulmanas.
- Características del Estado Moderno en Europa.
- Evolución política y económica de la Península Ibérica en la época moderna. La monarquía hispánica y la colonización de América.

▪ Arte y cultura en la época moderna.

En el caso de la orden con contenidos específicos para nuestra comunidad son los siguientes, organizados en torno a diez núcleos temáticos:

- La construcción histórica, social y cultural de Andalucía.
- El patrimonio cultural andaluz.
- Igualdad, convivencia e interculturalidad.
- Progreso tecnológico y modelos de desarrollo.
- El uso responsable de los recursos.
- Tradición y modernización en el medio rural andaluz.
- La industrialización y sus problemas en Andalucía.
- Los procesos de urbanización en el territorio andaluz.
- Ocio y turismo en Andalucía.
- Participación social y política.

Aclarar que los contenidos mínimos en **2º de la E.S.O.** creemos que deberían ser las unidades relacionadas con la **Historia**. La experiencia nos demuestra que es un temario extenso y complicado, resultando difícil además -por lo menos para nosotros, incluir en el planteamiento del curso temas de Geografía relacionados con la población mundial actual y los hábitats, etc. Sin renunciar a explicar estas unidades si hubiera tiempo, planteo la posibilidad de sintetizarlas y que pudieran servir de preludeo o breve introducción al comienzo de 3º de la ESO, que es exclusivamente Geografía.

En 2º es vital que los estudiantes fijen unas ideas básicas que puedan recuperar fácilmente en **4º de la E.S.O.**, tras la cesura que supone en su constructo histórico el curso de 3º. Para, en 4º, poder enganchar fácilmente el discurso, nuestros estudiantes deberían tener muy claras estas cuestiones:

- El feudalismo y el funcionamiento de la sociedad estamental.
- La aparición de la Burguesía y su importancia como agente histórico de primer orden.
- Los cambios políticos y económicos de la Edad Moderna: el surgimiento del capitalismo comercial y la progresiva formación de los Estados absolutistas.

Estos conocimientos se explican, básicamente, en las unidades que destaco en **negrita** a continuación:

**1.- Bizantinos y carolingios**

**2.- El islam y al-Ándalus**

### 3.- La Europa feudal

4.- El Arte Románico.

### 5.-El renacer urbano de Europa

6.-El Arte Gótico

7.-Los reinos cristianos en la Península Ibérica

### 8.- El inicio de la Edad Moderna (*suele coincidir con el final del curso*)

9.- La Europa del Barroco

En cuanto a los contenidos bilingües, detallamos lo que suele verse en cada unidad en inglés, tratando siempre de escoger contenidos que refuercen esas ideas que consideramos cruciales. En las unidades relacionadas con "La Reconquista" no se suele introducir contenido en otra lengua.

1.- Bizantinos y carolingios: **The Carolingian Empire. Government and the division of the empire.**

2.- El islam y al-Ándalus: **Islamic religion: Expansion of Islam. A brilliant civilization.**

3.- La Europa feudal: **The origin of feudalism. MEDIEVAL SOCIETY. A fief.**

4.- El Arte Románico: **CHRISTIANITY DURING THE MIDDLE AGES I.**

### **C) 3º ESO:**

*Se primará el esfuerzo y la recuperación de la parte de la programación correspondiente del curso 2019/2020 poniendo el foco en los aprendizajes imprescindibles, y para ello los compañeros y compañeras que den este nivel durante el primer trimestre se dedicarán a consolidar los contenidos del último trimestre del curso pasado.*

De acuerdo al marco legal vigente que marca las enseñanzas mínimas para este curso, los contenidos a desarrollar se organizarán de la siguiente manera:

### **Bloque 1. Contenidos comunes**

- Obtención y procesamiento de información, explícita e implícita, a partir de la percepción de los paisajes geográficos del entorno o de imágenes, de fuentes orales y de documentos visuales, cartográficos y estadísticos, incluidos los proporcionados por las tecnologías de la información y la comunicación. Comunicación oral o escrita de la información obtenida.
- Realización de debates, análisis de casos o resolución de problemas sobre alguna cuestión de actualidad sirviéndose, entre otras, de las fuentes de información que proporcionan los medios de comunicación, valorando críticamente informaciones

distintas sobre un mismo hecho, fundamentando las opiniones, argumentando las propuestas, respetando las de los demás y utilizando el vocabulario geográfico adecuado.

- Realización de trabajos de síntesis o de indagación, utilizando información de fuentes variadas y presentación correcta de los mismos, combinando diferentes formas de expresión, incluidas las posibilidades que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.

## **Bloque 2. Actividad económica y espacio geográfico**

- La actividad económica. Necesidades humanas y recursos económicos. Conceptos, agentes e instituciones básicas que intervienen en la economía de mercado y su relación con las unidades familiares. Cambios en el mundo del trabajo.
- Las actividades agrarias y las transformaciones en el mundo rural. La actividad pesquera y la utilización del mar. La actividad y los espacios industriales. Diversidad e importancia de los servicios en la economía actual. Toma de conciencia del carácter agotable de los recursos, de la necesidad de racionalizar su consumo y del impacto de la actividad económica en el espacio.
- Localización y caracterización de las principales zonas y focos de actividad económica, con especial referencia al territorio español y europeo. Observación e identificación de los paisajes geográficos resultantes.

## **Bloque 3. Organización política y espacio geográfico**

- La organización política de las sociedades. Diferentes tipos de regímenes políticos. Identificación de los principios e instituciones de los regímenes democráticos.
- La organización política y administrativa de España. La diversidad geográfica. Desequilibrios regionales.
- El espacio geográfico europeo. Organización política y administrativa de la Unión Europea. Funcionamiento de las instituciones.
- Localización y caracterización de los grandes ámbitos geopolíticos, económicos y culturales del mundo.

## **Bloque 4. Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual**

- Interdependencia y globalización.
- Desarrollo humano desigual. Actitud crítica frente al desigual reparto del desarrollo y rechazo de las desigualdades entre las personas y los pueblos del mundo. Políticas de cooperación.
- Tendencias y consecuencias de los desplazamientos de población en el mundo actual. Análisis de la situación en España y en Europa.
- Riesgos y problemas medioambientales. Medidas correctoras y políticas de sostenibilidad. Disposición favorable para contribuir, individual y colectivamente, a la racionalización en el consumo y al desarrollo humano de forma equitativa y sostenible.

En el caso de la orden con contenidos específicos para nuestra comunidad son los siguientes, organizados en torno a seis núcleos temáticos, aunque no todos ellos con

presencia en este curso y materia:

1. La construcción histórica, social y cultural de Andalucía.
2. El patrimonio cultural andaluz.
3. Igualdad, convivencia e interculturalidad.
4. Progreso tecnológico y modelos de desarrollo.
5. El uso responsable de los recursos.
6. Tradición y modernización en el medio rural andaluz.
7. La industrialización y sus problemas en Andalucía.
8. Los procesos de urbanización en el territorio andaluz.
9. Ocio y turismo en Andalucía.
10. Participación social y política.

Atendiendo al nivel dado por distintos profesores y siendo algunos grupos bilingües tener presente que los compañeros/as que dan los cursos no bilingües siguen el orden establecido por el manual, por otro lado el profesorado que da bilingüe lo hace siguiendo sus criterios. Al finalizar se habrá dando los mismos temas.

#### **D) 4º ESO:**

*Se primará el esfuerzo y la recuperación de la parte de la programación correspondiente del curso 2019/2020 poniendo el foco en los aprendizajes imprescindibles, y para ello los compañeros y compañeras que den este nivel durante el primer trimestre se dedicarán a consolidar los contenidos del último trimestre del curso pasado.*

#### **UNIDAD 1. EL SIGLO XVIII: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN**

- LA EUROPA DEL SIGLO XVIII.DOSIER: EL COMERCIO COLONIAL Y EL TRÁFICO DE ESCLAVOS
- LA SOCIEDAD ESTAMENTAL. INVESTIGA... LA NOBLEZA EN EL SIGLO XVIII
- EL PENSAMIENTO ILUSTRADO
- LA QUIEBRA DEL ABSOLUTISMO
- LA REVOLUCIÓN AMERICANA
- EL SIGLO XVIII EN ESPAÑA: LOS BORBONES
- EL REFORMISMO BORBÓNICO

#### **UNIDAD 2. LIBERALISMO Y NACIONALISMO**

- EL ESTALLIDO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA
- LAS ETAPAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA (1)
- LAS ETAPAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA (2)DOSIER: LAS MUJERES Y LA REVOLUCIÓN FRANCESA
- EL IMPERIO NAPOLEÓNICO
- RESTAURACIÓN, LIBERALISMO Y NACIONALISMO
- LAS REVOLUCIONES LIBERALES Y NACIONALES
- HACIA UNA EUROPA DE NACIONES

#### **UNIDAD 3. LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES EUROPEAS**

- AUMENTO DEMOGRÁFICO Y EXPANSIÓN AGRÍCOLA
- LA ERA DEL MAQUINISMO
- LA REVOLUCIÓN DE LOS TRANSPORTES
- EL CAPITALISMO INDUSTRIAL
- LA SEGUNDA FASE DE LA INDUSTRIALIZACIÓN
- LA NUEVA SOCIEDAD INDUSTRIAL. DOSIER: LA CIUDAD INDUSTRIAL DEL SIGLO XIX
- MARXISMO, ANARQUISMO E INTERNACIONALISMO

#### **UNIDAD 4. LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: LA CONSTRUCCIÓN DE UN RÉGIMEN LIBERAL**

- LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1808-1814)
- EL ENFRENTAMIENTO ENTRE ABSOLUTISMO Y LIBERALISMO
- INDEPENDENCIA DE LAS COLONIAS AMERICANAS (1808-1826)
- INVESTIGA... LA SOCIEDAD HISPANOAMERICANA
- LA REVOLUCIÓN LIBERAL (1833-1843)
- LA ETAPA ISABELINA: EL LIBERALISMO MODERADO (1843-1868)
- EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (1868-1874)
- LA RESTAURACIÓN MONÁRQUICA (1874-1898)

#### **UNIDAD 5. INDUSTRIALIZACIÓN Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX**

- LA POBLACIÓN ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX
- LAS TRANSFORMACIONES EN LA AGRICULTURA
- LOS INICIOS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN
- MINERÍA Y FERROCARRIL
- LA INDUSTRIA ESPAÑOLA DESDE FINALES DEL SIGLO XIX
- LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX
- INVESTIGA... LA MUJER OBRERA
- DOSIER: LA VIDA COTIDIANA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX
- MOVIMIENTO OBRERO: ANARQUISMO Y MARXISMO

#### **UNIDAD 6. LA ÉPOCA DEL IMPERIALISMO**

- EL IMPERIALISMO Y SUS CAUSAS
- CONQUISTA, ORGANIZACIÓN Y EXPLOTACIÓN DE LAS COLONIAS
- EL REPARTO DEL MUNDO
- LAS CONSECUENCIAS DE LA COLONIZACIÓN
- LAS CAUSAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL
- LA GRAN GUERRA
- INVESTIGA... LAS MUJERES EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL
- DOSIER: LA GUERRA EN LAS TRINCHERAS
- LA ORGANIZACIÓN DE LA PAZ

#### **UNIDAD 7. ARTE DEL SIGLO XIX**

- LOS ANTECEDENTES: EL SIGLO XVIII
- DOSIER: UN ARTISTA EXCEPCIONAL: FRANCISCO DE GOYA
- EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO
- EL REALISMO
- ESCULTURA Y ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX
- ARTE Y TÉCNICA EN EL SIGLO XIX.
- INVESTIGA... LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL

- EL ARTE EN EL CAMBIO DE SIGLO: EL IMPRESIONISMO
- EL MODERNISMO

### **UNIDAD 8. EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS (1919-1939)**

- LA REVOLUCIÓN RUSA
- LA URSS DE STALIN
- ESTADOS UNIDOS: LOS FELICES AÑOS 20
- DOSIER: LA MUJER DEL SIGLO XX
- EL "CRACK" DEL 29 Y EL "NEW DEAL"
- EL FASCISMO ITALIANO
- LA INSTAURACIÓN DEL NAZISMO EN ALEMANIA
- EL III REICH ALEMÁN

### **UNIDAD 9. TIEMPOS DE CONFRONTACIÓN EN ESPAÑA (1902-1939)**

- EL DECLIVE DEL TURNO DINÁSTICO (1898-1917)
- INVESTIGA... LA GUERRA DE MARRUECOS
- CRISIS DE LA RESTAURACIÓN Y DICTADURA (1917-1931)
- DE LA MONARQUÍA A LA REPÚBLICA
- INVESTIGA... EL VOTO DE LAS MUJERES
- EL BIENIO REFORMISTA (1931-1933)
- EL BIENIO CONSERVADOR Y EL FRENTE POPULAR (1933-1936)
- EL ESTALLIDO DE LA GUERRA CIVIL (1936-1939)
- LAS DOS ZONAS ENFRENTADAS
- DOSIER: UNA SOCIEDAD EN GUERRA
- LA EVOLUCIÓN BÉLICA

### **UNIDAD 10. LA II GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS**

- CAUSAS Y CONTENDIENTES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- EL DESARROLLO DEL CONFLICTO (1939-1945)
- DOSIER: EL HOLOCAUSTO
- LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA
- LA FORMACIÓN DE BLOQUES ANTAGÓNICOS
- GUERRA FRÍA Y COEXISTENCIA PACÍFICA
- EL FIN DE LOS IMPERIOS COLONIALES
- DESCOLONIZACIÓN Y TERCER MUNDO

### **UNIDAD 11. UN MUNDO BIPOLAR**

- ESTADOS UNIDOS, LÍDER DEL MUNDO CAPITALISTA
- INVESTIGA... LUCHA POR LA IGUALDAD DE LOS NEGROS AMERICANOS
- EUROPA OCCIDENTAL (1945-1973)
- JAPÓN, UNA POTENCIA ASIÁTICA
- LA UNIÓN SOVIÉTICA, UNA GRAN POTENCIA
- LA EXPANSIÓN DEL COMUNISMO
- DOSIER: LA REVOLUCIÓN CHINA
- CRISIS ECONÓMICA Y POLÍTICA EN LOS PAÍSES INDUSTRIALIZADOS
- CRISIS Y HUNDIMIENTO DEL COMUNISMO

### **UNIDAD 12. ESPAÑA DURANTE EL FRANQUISMO**

- EL FRANQUISMO: UNA DICTADURA MILITAR
- LA POSGUERRA: MISERIA Y AUTARQUÍA
- INVESTIGA... RACIONAMIENTO Y POBREZA

- DOSIER: LA MUJER BAJO EL FRANQUISMO
- LA ÉPOCA DEL DESARROLISMO (1959-1973)
- LA MODERNIZACIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA
- LA OPOSICIÓN AL FRANQUISMO
- EL FIN DEL FRANQUISMO
- UNIDAD 13. ESPAÑA EN DEMOCRACIA**
- LA INSTAURACIÓN DE LA DEMOCRACIA
- LA ESPAÑA DE LAS AUTONOMÍAS
- LA CRISIS DEL GOBIERNO DE UCD
- LA ETAPA SOCIALISTA (1982-1996)
- LOS GOBIERNOS DEL PARTIDO POPULAR (1996-2004)
- LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN EL CAMBIO DE SIGLO
- INVESTIGA... LA NUEVA INMIGRACIÓN
- DOSSIER: LA MUJER EN LA ESPAÑA ACTUAL
- UNIDAD 14. LA UNIÓN EUROPEA**
- EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN: LA CEE
- LA CREACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA
- LAS INSTITUCIONES EUROPEAS EN LA ACTUALIDAD
- LAS POLÍTICAS COMUNES DE LA UNIÓN EUROPEA
- DOSIER: LA UNIÓN EUROPEA HOY
- LOS RETOS DE FUTURO DE LA UNIÓN EUROPEA
- INVESTIGA... INMIGRANTES EN LA UNIÓN EUROPEA
- LA INTEGRACIÓN DE ESPAÑA EN LA COMUNIDAD EUROPEA
- ESPAÑA, UN PAÍS DE LA UNIÓN EUROPEA
- UNIDAD 15. EL MUNDO ACTUAL**
- EL NUEVO ORDEN INTERNACIONAL
- INVESTIGA... EL NUEVO PAPEL DE LA ONU Y LA OTAN
- CONFLICTOS EN EL MUNDO ACTUAL
- LA GLOBALIZACIÓN
- UN MUNDO DESIGUAL
- LA SOCIEDAD DEL SIGLO XXI
- INVESTIGA... LA CIUDAD ACTUAL
- DOSIER: LAS MUJERES EN EL TERCER MUNDO
- LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA
- LOS RETOS DEL MUNDO ACTUAL
- UNIDAD 16. EL ARTE DEL SIGLO XX**
- LA RUPTURA ARTÍSTICA DEL SIGLO XX
- LA NUEVA ARQUITECTURA
- LAS PRIMERAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX
- LAS TENDENCIAS ABSTRACTAS
- LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS
- LA ESCULTURA
- LAS VANGUARDIAS EN ESPAÑA
- DOSIER: PABLO PICASSO, UN GRAN INTÉRPRETE DEL SIGLO XX
- ANEXO: ANDALUCÍA EN LOS SIGLOS XVIII, XIX Y XX**

\*\*\**Los contenidos de los cursos incluidos en el programa de bilingüismo serán los mismos, prestando una mayor atención a aquellos que tengan que ver más directamente con la historia, arte y cultura anglosajona.*

#### **5.4.2. En el Bachillerato:**

### **E) HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO- 1º DE BACHILLERATO**

*Se primará el esfuerzo y la recuperación de la parte de la programación correspondiente del curso 2019/2020 poniendo el foco en los aprendizajes imprescindibles, y para ello los compañeros y compañeras que den este nivel durante el primer trimestre se dedicarán a consolidar los contenidos del último trimestre del curso pasado.*

#### **1. Contenidos comunes**

Localización en el tiempo y en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la historia del mundo contemporáneo, comprendiendo e interrelacionando los componentes económicos, sociales, políticos y culturales que intervienen en ellos. Identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se producen en los procesos de evolución y cambio que son relevantes para la historia del mundo contemporáneo y en la configuración del mundo actual, adoptando en su consideración una actitud empática.

Búsqueda, obtención y selección de información de fuentes diversas (documentos históricos, textos historiográficos, fuentes iconográficas, datos, mapas, prensa, proporcionada por las tecnologías de la información, etc.); tratamiento y utilización crítica de la misma. Análisis de interpretaciones historiográficas distintas sobre un mismo hecho o proceso, contrastando los diferentes puntos de vista.

Elaboración de síntesis o trabajos de indagación, integrando informaciones procedentes de distintas fuentes, analizándolas, contrastándolas y presentando las conclusiones de manera estructurada y con corrección en el uso del lenguaje y de la terminología específica.

#### **2. Transformaciones en el siglo XIX**

Crisis del Antiguo Régimen.

La Revolución industrial y su difusión. Los contrastes sociales.

El origen de los estados contemporáneos: independencia de Estados Unidos y Revolución francesa. Revoluciones liberales. Nacionalismo. Democracia.

Los movimientos sociales. Desarrollo del movimiento obrero.

Las grandes potencias europeas. Imperialismo, expansión colonial y carrera armamentística.

#### **3. Conflictos y cambios en la primera mitad del siglo XX**

La Primera Guerra Mundial. La organización de la paz.

Las Revoluciones rusas de 1917. La URSS.

La economía de entreguerras. Crack del 29 y Gran Depresión.

La crisis de las democracias y las dictaduras totalitarias en los años treinta.

Relaciones internacionales y Segunda Guerra Mundial. Antisemitismo: la singularidad del genocidio judío. Organización de la paz.

#### **4. El mundo en la segunda mitad del siglo XX**

El enfrentamiento de las ideologías. Aparición, desarrollo y fin de los bloques.

Viejas y nuevas naciones. Descolonización y No alineación.

El proceso de construcción de la Unión Europea. Objetivos e instituciones. Cambios en la organización política de Europa.

La era del desarrollo desigual. Diferencias entre sistemas económicos y entre países y regiones del mundo.

Iberoamérica en el siglo XX.

#### **5. Perspectivas del mundo actual**

Los centros del poder mundial y la configuración geopolítica del mundo.

Focos de conflicto y situaciones de injusticia y discriminación. Terrorismo. La cooperación y el dialogo como formas pacíficas de resolución de conflictos.

El «estado del bienestar» y su desigual distribución. El impacto científico y tecnológico.

Influencia de los medios de comunicación.

Los nuevos retos de la era de la globalización.

En el caso de la Orden con contenidos específicos para nuestra comunidad, estos son los siguientes, organizados en torno a cinco núcleos temáticos, similares o iguales a los citados anteriormente:

1. Contenidos comunes.
2. Las grandes transformaciones del siglo XIX.
3. Una época de conflictos y alternativas: 1914-1945.
4. La edad de oro y las crisis de la segunda mitad del siglo XX: 1945-1990.
5. Problemas y perspectivas del mundo actual.

Dado lo extensa que es la referencia legal a estos contenidos específicos para Andalucía, tan solo indicamos para cada uno de estos cinco bloques, y por su importancia metodológica y por la posibilidad de insertarse en el desarrollo de los respectivos bloques o núcleos temáticos y generar aprendizajes significativos, lo que se denomina contenidos y problemáticas relevantes:

##### **1. Contenidos comunes:**

Se agrupan en este núcleo una serie de contenidos que, por su propio carácter, se abordan en el resto de los que configuran el conjunto de la materia.

Estos contenidos hacen referencia, por una parte, a los recursos de carácter instrumental y conceptual necesarios para el análisis de los fenómenos históricos y, en relativos al marco espacio-temporal, en el que se insertan los procesos históricos más relevantes de la Historia del Mundo Contemporáneo.

##### **2. Las grandes transformaciones del siglo XIX:**

Desde finales del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX, se desarrolla toda una serie de procesos y acontecimientos que, al tiempo que suponen la liquidación del modelo de sociedad del Antiguo Régimen, construyen las bases políticas, sociales, económicas y culturales, sobre las que se apoyan las sociedades de nuestro tiempo.

##### **3. Una época de conflictos y alternativas: 1914-1945:**

El desarrollo del capitalismo y de los sistemas políticos liberales, que se fraguaron en buena parte de Europa y Estados Unidos a lo largo del siglo XIX, entró, en la primera mitad del siglo XX, en una fase particularmente conflictiva, a la que algunos historiadores han denominado la era de las catástrofes. El calificativo no deja de ser acertado, si se tiene en cuenta que en un período de treinta años, tuvieron lugar dos

guerras mundiales, con un extraordinario número de víctimas y una depresión económica de hondas repercusiones sociales.

Este primer período del siglo XX es también época de alternativas, tanto desde el punto de vista ideológico y cultural como político y económico. Por una parte, son años en los que se fortalece y extiende el pensamiento socialista, comunista y anarquista, así como las correspondientes organizaciones sindicales y políticas. Además, el triunfo de la revolución rusa en 1917 y el posterior afianzamiento de la URSS estableció la posibilidad de una alternativa real al modelo del capitalismo y del parlamentarismo burgués, lo que alimentó las expectativas de las clases populares.

#### **4. La edad de oro y las crisis de la segunda mitad del siglo XX: 1945-1990:**

Frente a la conflictividad de la época anterior, el período que va desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta el final de la década de los ochenta en el siglo veinte conoce dos trayectorias significativamente distintas. Por una parte, hay que hablar de una época de crecimiento económico, bienestar social y estabilidad mundial, que llega hasta los últimos años de la década de los 70, y, por otra, de un período caracterizado por oleadas de crisis económicas de ciclos cortos, así como por la conflictividad internacional. Algunos historiadores utilizan el término edad de oro para referirse a la primera época. En todo caso, las condiciones y circunstancias que hicieron posible el crecimiento económico, el estado del bienestar y el avance científico, es asunto que debe ser objeto de particular atención en el trabajo con los temas de este núcleo.

Si bien la crisis económica desatada en la economía mundial en torno a 1975 no tuvo las características de la del 29, es cierto que, a partir de entonces, los ciclos económicos son cada vez más cortos y, sobre todo, que la desigualdad ha crecido enormemente en los países desarrollados y entre los países ricos y pobres.

Junto a ello, el derrumbe de la Unión Soviética y la descomposición del sistema establecido en los países satélites resulta un acontecimiento particularmente significativo, no sólo desde el punto de vista de su trayectoria interna sino, especialmente, en el campo de las relaciones internacionales. En este núcleo temático, merece una especial consideración la evolución que siguen los países del Tercer Mundo. Por lo demás, valorar el papel de Europa en el mundo tras la segunda Guerra Mundial, analizando los pasos que han conducido a la formación de la Unión Europea.

#### **5. Problemas y perspectivas del mundo actual:**

En este último núcleo temático se aborda una selección de temas y cuestiones cuyo estudio permitirá al alumnado hacerse una idea de los problemas que caracterizan al mundo actual. Así, se ocupan del problema de la distribución del poder en el mundo, es decir, de las nuevas formas de hegemonía planetaria. Se ocupan también del análisis de los conflictos más relevantes —como el de Oriente Próximo y otros—, de la problemática social que generan las nuevas desigualdades —tanto en el interior de los países como a escala mundial—, de los fundamentos y prácticas del sistema económico mundial y, en fin, del impacto del desarrollo científico y tecnológico y de los medios de comunicación, en las nuevas formas de vida y en la construcción de identidades.

*Todos estos contenidos se reforzarán con la lectura de los siguientes libros:*

*1º Trimestre: Textos de revistas especializadas*

2º Trimestre: *Talón de hierro* de Jack London

3º Trimestre: *Informe sobre Auschwitz*. De Primo Levi.

*Para finalizar informar que el profesorado de dicha materia se coordina para la elaboración de exámenes y contenidos de dicha materia.*

## **F) GEOGRAFÍA DE ESPAÑA- 2º DE BACHILLERATO**

### **CONTENIDOS**

De acuerdo con las directrices marcadas por la Universidad los enunciados del apartado 3º de la prueba de acceso (desarrollo de un tema) y con ello, de nuestra programación, se ajustarán a los títulos de los temas siguientes, y con los contenidos que se indican:

#### **1. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA DE ESPAÑA.**

Situación y posición. Consecuencias geográficas que se derivan de ellas. Unidad y variedad. España en Europa y el mundo.

#### **2. EL RELIEVE ESPAÑOL.**

Caracteres generales .La variedad litológica. El proceso de formación. Las costas españolas.

#### **3. LAS GRANDES UNIDADES DEL RELIEVE.**

Las Meseta y sus unidades interiores. Los rebordes montañosos de la Meseta. Los sistemas y unidades exteriores.

Los relieves insulares.

#### **4. CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL CLIMA EN ESPAÑA.**

Los condicionantes básicos. Los elementos climáticos y su distribución espacial. Los factores climáticos.

#### **5. LOS DOMINIOS CLIMÁTICOS EN ESPAÑA.**

Los fundamentos de la diversidad climática española. Los principales tipos de clima y sus características. La distribución geográfica de los climas de España.

#### **6. LAS AGUAS Y LA RED HIDROGRÁFICA.**

Las vertientes hidrográficas españolas. Los ríos y las cuencas hidrográficas. Los regímenes fluviales. Uso y aprovechamiento de las aguas.

#### **7. LAS REGIONES BIOGEOGRÁFICAS DE ESPAÑA.**

Factores de la diversidad biogeográfica. Características de las regiones biogeográficas. Formaciones vegetales de la España peninsular e insular. La intervención humana y sus consecuencias geográficas.

#### **8. EVOLUCIÓN Y DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA.**

Los efectivos demográficos y su evolución. La densidad y la distribución espacial. Los factores explicativos de la densidad y la distribución.

#### **9. DINÁMICA Y ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA.**

La dinámica natural. Los movimientos migratorios. Estructura y composición de la población. Los problemas demográficos

#### **10. EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE ESPAÑA Y EL SISTEMA DE CIUDADES.**

Principales etapas del proceso de urbanización en España. El sistema interurbano: jerarquía, funciones y zonas de influencia. Principales áreas y ejes urbanos.

#### **11. MORFOLOGÍA Y ESTRUCTURA DE LA CIUDAD EN ESPAÑA.**

El plano de la ciudad .Principales rasgos morfológicos de la ciudad en España. La estructura urbana: los usos del espacio en el interior de la ciudad.

#### **12. EL ESPACIO RURAL.**

Los condicionantes de la actividad agraria en España. Uso y aprovechamientos agrarios. La influencia de la Política Agraria Común. Nuevos usos y funciones del espacio rural.

#### **13. LOS DOMINIOS Y PAISAJES AGRARIOS.**

Los condicionantes del paisaje agrario .Dominios y paisajes de la España atlántica. Dominios y paisajes de la España mediterránea (interior y litoral). Otros paisajes agrarios.

#### **14. LA ACTIVIDAD PESQUERA EN ESPAÑA.**

Significado de la pesca en España. Regiones pesqueras en España y principales caladeros. La importancia creciente de la acuicultura.

#### **15. LA INDUSTRIA EN ESPAÑA.**

El proceso de industrialización y sus hitos más recientes. Factores de la actividad industrial. Principales sectores industriales en la actualidad. Distribución geográfica de la industria en España.

#### **16. EL TRANSPORTE EN ESPAÑA Y SU PAPEL EN EL TERRITORIO.**

Las redes de transporte como elemento básico de la articulación territorial y económica de España. Sistemas y medios de transporte en España. Los nuevos sistemas de transporte y comunicaciones en España.

#### **17. EL TURISMO EN ESPAÑA.**

El significado del turismo en la geografía y sociedad española. Los caracteres de la oferta turística y los tipos de turismo. Las principales áreas turísticas en España. Consecuencias geográficas del turismo en España.

#### **18. GEOGRAFÍA Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA.**

La acción humana y sus implicaciones ambientales. Las actividades económicas y el medio ambiente. Consecuencias medioambientales de la urbanización. Los problemas ambientales y las medidas de protección.

#### **19. ESPAÑA EN SU DIVERSIDAD REGIONAL.**

El proceso de organización político-administrativa de España. Las Comunidades Autónomas y regiones. Desequilibrios regionales. Políticas regionales y de cohesión.

### **PRINCIPIOS METODOLOGICOS Y RECURSOS**

La propuesta didáctica en la que se fundamenta el libro del alumno se plantea como uno de sus objetivos fundamentales que los estudiantes se familiaricen y trabajen con los procedimientos habituales del método geográfico, entre los que destacamos los siguientes:

- **Obtención, tratamiento y comunicación de la información geográfica.** Este procedimiento desarrolla las capacidades relativas a la recogida y el registro de datos (verbales, icónicos, estadísticos, cartográficos, y los procedentes de las nuevas tecnologías de la información); el análisis crítico de las informaciones, y la síntesis interpretativa.

–Entre los procedimientos relativos a la **obtención** de información, destacamos los de adquisición directa (observación, diseño y realización de encuestas, cuestionarios y entrevistas); indirecta: búsqueda de documentos cartográficos (planos, mapas, fotografías aéreas); gráficos estadísticos (procedentes de anuarios, bases de datos, medios de comunicación, Internet); documentos científicos, literarios y periodísticos.

– Entre los procedimientos relativos al **tratamiento** de la información, señalamos la aplicación de métodos sistemáticos y críticos en el análisis y la interpretación de hechos y procesos geográficos: la comparación de datos geográficos de procedencia diversa (bibliográficos, medios de comunicación); la comparación de datos geográficos representados en diferentes medios (gráficos, cartográficos, estadísticos); el cálculo de valores estadísticos de uso geográfico a partir de series de datos; la interrelación de diversas variables en el análisis de fenómenos geográficos, y la deducción de las relaciones que se establecen entre las diversas variables geográficas perceptibles en un paisaje.

– Entre los procedimientos planteados para la **comunicación** de conclusiones sobre lecturas, indagaciones o trabajos de campo, destacamos la expresión oral (en exposiciones individuales o colectivas, debates, puestas en común); la expresión escrita (informes, resúmenes, esquemas), en ambos casos utilizando el vocabulario geográfico apropiado; la expresión gráfica (elaboración de mapas, cuadros estadísticos, presentaciones informáticas o audiovisuales); la formulación de opiniones y juicios propios sobre los fenómenos de carácter geográfico; la formulación de aproximaciones prospectivas y de propuestas de intervención para la resolución de problemas con incidencia espacial.

• **Explicación multicausal.** Se trata de un procedimiento que abarca la comprensión y el análisis de los numerosos factores causales que intervienen en los fenómenos geográficos y el reconocimiento de las interacciones del medio natural con la actividad humana. Este procedimiento debe aplicarse tanto en el tratamiento de la información como en las tareas de indagación e investigación.

• **Indagación e investigación.** Este ejercicio implica la identificación y la formulación de problemas geográficos: establecimiento de hipótesis, observación y recogida de datos, confrontación de las hipótesis, interpretación y conclusiones.

La utilización de todos estos procedimientos permite cumplir un doble objetivo:

**a) Incrementar la competencia intelectual y la autonomía de aprendizaje** del alumnado, dado que fomentan capacidades como el análisis, la explicación, la crítica o la averiguación.

**b) Capacitar y orientar** al alumnado sobre características y exigencias de los estudios superiores relacionados con la Geografía y con sus salidas profesionales. Es decir, permiten mostrar cómo trabajan los geógrafos y sus ámbitos de actuación.

La Geografía permite fomentar en el alumnado actitudes positivas referidas a contenidos relacionados con el trabajo científico, el proceso de aprendizaje y la evaluación de los fenómenos de carácter geográfico, así como valores de socialización que contribuyen a su formación y madurez humana y fomentan su participación activa, responsable y solidaria en su entorno social y espacial.

**Actitudes referidas al trabajo científico, el proceso de aprendizaje y la evaluación de fenómenos de carácter geográfico**

- Curiosidad científica y capacidad de observación de la realidad, y rigor crítico en la preparación y obtención de información, tanto por el carácter opinable de muchos de los hechos geográficos objeto de estudio como por la importancia que en la materia adquieren el análisis y la evaluación crítica de la información.
- Rigor en el conocimiento y uso del vocabulario geográfico específico.
- Desarrollo de comportamientos de cooperación en la realización de trabajos en equipo y de respeto hacia las opiniones diferentes.
- Valoración de la complejidad de los fenómenos geográficos: multicausalidad, carácter dinámico, diversidad y variabilidad según la escala utilizada.
- Curiosidad hacia el entorno paisajístico e interés por buscar explicaciones a sus características, valorando las relaciones entre fenómenos geográficos, la realidad socioeconómica y las estructuras de poder económico y político.
- Sensibilidad hacia los problemas medioambientales y hacia las acciones correctoras estos.
- Desarrollo de sentimientos de pertenencia, integración y participación en la propia comunidad autónoma y en el ámbito europeo.

**Para finalizar:** Aclarar que dicha materia será continua durante los tres trimestres pudiendo evaluar la materia de cada uno de ellos a lo largo del curso.

## **G) HISTORIA DEL ARTE- 2º DE BACHILLERATO**

Los contenidos de dichos bloques han sido distribuidos en **11 temas**, de la siguiente manera

**Tema 1. ARTE GRIEGO**

**Tema 2. ARTE ROMANO**

**A) Tema 3. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO**

**Tema 4. ARTE DE AL-ÁNDALUS**

**Tema 5. ARTE ROMÁNICO**

**Tema 6. ARTE GÓTICO**

**Tema 7. ARTE DEL RENACIMIENTO Y DEL MANIERISMO**

**Tema 8. ARTE BARROCO**

**Tema 9. ARTE NEOCLÁSICO Y LA FIGURA INDEPENDIENTE DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES**

**Tema 10. ARTE DEL SIGLO XIX**

## Tema 11. ARTE DEL SIGLO XX

### COMPETENCIAS

- **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.** Se desarrolla mediante el análisis de las obras seleccionadas y la realización de trabajos de investigación que reclaman el uso de Internet y otras fuentes de consulta.
- **Autonomía y espíritu emprendedor.** Se trabaja en aquellas actividades que proponen la realización de trabajos de investigación.
- **Competencia en comunicación lingüística.** Se desarrolla en todas aquellas actividades que proponen la descripción y el análisis de obras del arte, y en aquellas en las que se propone la definición de términos específicos de la arquitectura, escultura, pintura y artes menores de los distintos estilos estudiados.
- **Competencia social y ciudadana.** Se trabaja de forma transversal en las actividades que se realizan de forma colectiva o en pequeños grupos. Supone el desarrollo de las habilidades de escucha activa, comunicación asertiva de las opiniones personales y respeto por las opiniones distintas a la propia.
- **Competencia artística y cultural.** Se trabaja mediante el análisis de las obras de arte seleccionadas. Se espera que el alumnado reconozca las características de las principales manifestaciones artísticas del arte en su evolución a lo largo de los siglos y que aprenda a disfrutar contemplando estas obras de arte.

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y RECURSOS.

La pertenencia de nuestro IES a la red de Centros TIC determina que la práctica docente se apoyará en el uso de materiales y recursos vinculados a las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Las cuatro horas lectivas semanales de esta asignatura se imparten en un aula preparada con una **pizarra digital** y gracias a su uso el alumnado podrá acceder a la explicación del material elaborado por el profesor en formato **power point, que se convertirán en el manual digital de referencia para el alumnado.**

Desde el punto de vista didáctico, se ha hecho un esfuerzo por aquilatar y clarificar al máximo la información, considerando la edad del alumnado y, por consiguiente, su grado de madurez psicológica y sus posibilidades cognitivas. Los materiales seleccionados o recomendados en el apartado de recursos didácticos, tienen la propiedad de estar al alcance de alumnado y de haber asumido que en el estudio de esta materia del Bachillerato hay que partir de cero.

Para favorecer la asimilación de los contenidos programados, y con ello facilitar la consecución de los objetivos, se pretende seguir los siguientes principios metodológicos:

- En primer lugar, es conveniente enfocar el proceso de enseñanza bajo el prisma del aprendizaje activo. La práctica normalizada, no esporádica, de las tareas previstas en los procedimientos programados y de las incluidas en la página de actividades del libro del alumnado, facilitarán la comprensión y la asimilación de los conceptos, en mayor medida que la simple explicación teórico-transmisiva.
- La selección que en cada unidad haga el profesorado de los recursos, debe orientarse a fijar las ideas más relevantes y complejas y a desarrollar la capacidad de relación.
- No obstante no se debe desestimar el uso de estrategias expositivas, especialmente como punto de partida de cada unidad didáctica, para situar al alumnado ante los problemas específicos de cada época y abrir las vías de trabajo. Para ello es necesario explorar las ideas previas.
- La aplicación de la metodología activa, apoyada en estrategias expositivas, facilitarán el aprendizaje significativo. A este propósito contribuirá en gran medida la diversificación de las fuentes de información, seleccionando los textos, las lecturas complementarias y la bibliografía más adecuada a cada momento y persona concreta.
- El trabajo personal sobre estos materiales debe partir de los principios de contraste, comparación e integración de opiniones, y debe procurar la realización de tareas prevista en los contenidos procedimentales y en las actividades de cada unidad didáctica.
- El uso de estrategias indagadoras, sobre cuestiones relacionadas con estilos artísticos presentes en el entorno geográfico del alumnado, es un aspecto de la docencia que no se debe olvidar, pues con ellas se alcanzan niveles de profundización en la adquisición de destrezas metodológicas propias de la disciplina.
- En la realización de trabajos de indagación, individuales o en grupo, se debe acudir tanto a la aplicación de métodos deductivos (partir de lo general para concluir en lo particular y próximo al alumnado) como de métodos inductivos (partir de lo particular y cercano para llegar a lo general, en conceptualizaciones cada vez más complejas). Con ello se situará a los alumnos /as más capacitados ante el reto de la superación.
- El estudio de elementos cercanos al alumnado suele ser un buen factor de motivación. Se puede alternar o complementar con la estrategia de comenzar el estudio de temas partiendo de situaciones problemáticas planteadas a los alumnos y a las alumnas. Situaciones que pueden referirse a interpretaciones contrapuestas de una misma época, según el enfoque metodológico; valoraciones diversas de una obra o estilo; situaciones difíciles respecto a la conservación del patrimonio; etc. El uso de estas estrategias debe contribuir también a aumentar la capacidad crítica.
- En todo momento hay que tener presente que el alumnado debe reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, para que pueda valorarlo y, en consecuencia, controlarlo y modificarlo si fuese necesario.

## **H) HISTORIA DE ESPAÑA- 2º DE BACHILLERATO**

### **1. Contenidos comunes**

- Localización en el tiempo y en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la historia de España, identificando sus componentes económicos, sociales, políticos y culturales.
- Identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se dan en los procesos de evolución y cambios relevantes para la historia de España y para la configuración de la realidad española actual.
- Búsqueda, selección, análisis e interpretación de información procedente de fuentes primarias y secundarias: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales así como la proporcionada por las tecnologías de la información.
- Análisis de interpretaciones historiográficas distintas sobre un mismo hecho o proceso histórico, contrastando y valorando los diferentes puntos de vista.

## **2. Raíces históricas de la España contemporánea:**

- Pervivencia del legado romano en la cultura hispánica.
- Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media: reinos cristianos y Al-Ándalus. Las formas de ocupación del territorio y su influencia en la estructura de la propiedad.
- Formación y evolución de la monarquía hispánica: de la unión dinástica de los Reyes Católicos a la unión de reinos de los Austrias.
- Expansión ultramarina y creación del imperio colonial.
- Características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen. La política centralizadora de los Borbones.

## **3. Crisis del Antiguo Régimen:**

- Crisis de la monarquía borbónica. La Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812.
- Absolutismo frente a liberalismo. Evolución política del reinado

## **4. Construcción y consolidación del Estado liberal:**

- Revolución liberal en el reinado de Isabel II. Carlismo y guerra civil. Construcción y evolución del Estado liberal.
- El Sexenio revolucionario: intentos democratizadores. De la revolución al ensayo republicano.
- El régimen de la Restauración. Características y funcionamiento del sistema canovista.
- La oposición al sistema. Nacimiento de los nacionalismos periféricos. Guerra colonial y crisis de 1898.

## **5. Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX:**

- Transformaciones económicas. Proceso de desamortización y cambios agrarios. Las peculiaridades de la incorporación de España a la revolución industrial. Modernización de las infraestructuras: el ferrocarril.
- Transformaciones sociales y culturales. Evolución demográfica. De la sociedad estamental a la sociedad de clases. Génesis y desarrollo del movimiento obrero en España. Cambio en las mentalidades.

## **6. Crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil:**

- Intentos de modernización del sistema de la Restauración. Crisis y quiebra de la Monarquía constitucional. Conflictividad social. El problema de Marruecos. La Dictadura de Primo de Rivera.

– La Segunda República. La Constitución de 1931. Política de reformas y realizaciones culturales. Reacciones antidemocráticas.

– Sublevación militar y guerra civil. Dimensión política e internacional del conflicto. Evolución de las dos zonas. Consecuencias de la guerra.

### **7. La dictadura franquista:**

– La creación del Estado franquista: fundamentos ideológicos y apoyos sociales. Autarquía y aislamiento internacional.

– La consolidación del régimen. Crecimiento económico y transformaciones sociales.

– Elementos de cambio en la etapa final del franquismo. La oposición democrática.

### **8. La España actual:**

– El proceso de transición a la democracia. La Constitución de 1978. Principios constitucionales, desarrollo institucional y autonómico.

– Los gobiernos democráticos. Cambios sociales, económicos y culturales.

– España en la Unión Europea. El papel de España en el contexto europeo y mundial.

*Los contenidos para bilingüe son los mismos incorporando los trabajos en inglés. Por lo demás se sigue de la misma manera en todos los grupos usando como manual de referencia el libro de Historia de España de Vicens Vives.*

En cuanto a materiales: A lo largo del presente curso el alumno realizará un trabajo trimestral en lengua inglesa sobre los temas consignados abajo. Los trabajos constarán de un mínimo de ocho hojas y un máximo de diez escritos enteramente a mano por una sola cara. Su podrá adjunta un archivo fotográfico aopional a modo de apéndice con documentos gráficos considerados relevantes.....

- Primer trimestre. Atapuerca`s archaenlogical site.
- Segundo trimestre. The Spanish Black Legend.

Tercer Trimestre. The Spanish Armada.

## **COMPETENCIAS.**

- **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.** Se desarrolla mediante el análisis de los textos seleccionados y la realización de trabajos de investigación que reclaman el uso de Internet y otras fuentes de consulta.

- **Autonomía y espíritu emprendedor.** Se trabaja en aquellas actividades que proponen la realización de trabajos de investigación.

- **Competencia en comunicación lingüística.** Se desarrolla en todas aquellas actividades que proponen la clasificación y el análisis de los documentos, y en aquellas en las que se propone la definición de términos específicos de la materia.

- **Competencia social y ciudadana.** Se trabaja de forma transversal en las actividades que se realizan de forma colectiva o en pequeños grupos. Supone el desarrollo de las habilidades de escucha activa, comunicación asertiva de las opiniones personales y respeto por las opiniones distintas a la propia.

- **Competencia artística y cultural.** Se trabaja mediante el análisis de las obras de arte seleccionadas y textos históricos.

## 5.5.- CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Los temas transversales son un **conjunto de contenidos educativos y ejes conductores de la actividad escolar que, no estando ligados a ninguna materia en particular, se puede considerar que son comunes a todas, de forma que, más que crear disciplinas nuevas, se ve conveniente que su tratamiento sea transversal en el currículum global del centro.** La alta presencia de contenidos actitudinales en estos temas, junto al hecho del carácter prescriptivo de las actitudes y valores, como componentes de los objetivos de etapa y contenidos de áreas curriculares, convierte a estos temas en un elemento esencial del desarrollo curricular.

Los temas transversales tienen una serie de características comunes (CELORIO 1992)

- a) Ponen el acento sobre cuestiones problemáticas de nuestras sociedades y de nuestros modelos de desarrollo: violación de derechos humanos, deterioro ecológico físico-social, sexismo, racismo, discriminación, violencia estructural, subdesarrollo, etc.
- b) Impugnan un modelo global que se rechaza por ser insolidario y reproductor de injusticias sociales.
- c) Destacan la importancia de introducir toda esta problemática en la escuela no como materia curricular, sino como enfoque orientador crítico y dinámico.
- d) Propugnan una profunda renovación de los sistemas de enseñanza-aprendizaje que, desde la reflexión crítica, sea capaz de transformar las visiones tradicionales que se ofrecen del mundo y de sus interacciones, con una decidida voluntad de comprensión-acción.
- e) Se enmarcan en la educación en valores, en los que los planteamientos de problemas desempeñan un papel fundamental, como medio para reconocer el conflicto y educar desde él.
- f) Intentan promover visiones interdisciplinarias, globales y complejas, pero que faciliten la comprensión de fenómenos difícilmente explicables desde la óptica parcial de una disciplina o ciencia concreta.
- g) Pretenden romper con las visiones dominantes que son las que acaban por justificar el etnocentrismo, el androcentrismo y la reproducción de injusticias y desigualdades.
- h) Expresan la necesidad de conseguir aulas plenamente cooperativas, en las que el alumnado se sienta implicado en su proceso de aprendizaje y donde el profesorado sea un agente creador de currículum, intelectual y crítico.
- i) Reconocen la importancia de conectar con elementos de la vida cotidiana, provocar empatía, recoger las preocupaciones socio-afectivas de nuestros alumnos.

Los contenidos transversales son:

**Educación moral y cívica**

**Educación para la paz**

**Educación para la salud**

**Educación para la igualdad entre los sexos**

**Educación ambiental**

**Educación sexual**

## Educación del consumidor

### Educación vial

#### 5.6.- TEMPORALIZACIÓN

En este curso escolar disponemos de **171 días lectivos**, a 5 por semana, salen 35 semanas. Si la asignatura es de tres horas semanales, disponemos de 105 horas. Restando un 10% aproximadamente, nos quedan por ejemplo 96 horas que se distribuirán por evaluación de la siguiente forma:

1er Trimestre: unos **62 días lectivos aproximadamente**.

2ºer Trimestre: **63 aproximadamente**.

3er Trimestre: **46 aprox.**

##### **5.6.1. En la Educación Secundaria Obligatoria:**

Teniendo en cuenta que la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria dispone de **3 horas semanales** para su desarrollo, En este curso escolar disponemos de las siguientes horas lectivas aproximadamente teniendo en cuenta los días festivos, salidas con actividades extraescolares o actividades complementarias dentro del centro y el aula:

**1er Trimestre: unas 37 horas aproximadas.**

**2º Trimestre: unas 38 horas aproximadas.**

**3er Trimestre: unas 21 horas aproximadas.**

De acuerdo a ello podremos establecer la siguiente secuenciación de los contenidos de la materia para cada uno de los niveles y etapas. Si bien es cierto, que el ritmo de trabajo está determinado por las características de cada uno de los grupos esta secuenciación podría verse alterada.

#### **A) 1º ESO**

##### **PRIMER TRIMESTRE**

Tema 1: El Planeta Tierra

Tema 2: El relieve

Tema 3: Clima y seres vivos

Tema 4: Los medios naturales

##### **SEGUNDO TRIMESTRE**

Tema 5: Los Continentes

Tema 6: Los medios naturales en España

Tema 7: La Prehistoria

Tema 8: La Edad de los Metales

##### **TERCER TRIMESTRE**

Tema 9: Las primeras civilizaciones

Tema 10: Grecia

Tema 11: Roma

Tema 12: La Hispania romana y visigoda

\*Si por razones metodológicas algún miembro del Departamento considerase más adecuado la alternancia de temas de Geografía e Historia, la secuenciación se verá alterada de la siguiente manera: Temas 1-3-7-8 en el primer trimestre, temas 3-4-9-10 durante el segundo, y los restantes en el tercer y último trimestre. También se contempla la posibilidad de iniciar el desarrollo del temario por los contenidos de Historia, siendo en este caso la secuenciación la siguiente: Temas 7-8-9-10 en el primer trimestre, temas 11-12 -1-2 durante el segundo, y los restantes en el tercero.

## **B) 2º ESO**

### **PRIMER TRIMESTRE**

Tema 0: La caída del Imperio Romano. Bizancio.

Tema 1: El Islam y el Al-Ándalus

Tema 2: La Europa feudal

Tema 3: El renacer urbano de Europa

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

Tema 4: Los reinos cristianos

Tema 5: El inicio de la Edad Moderna

Tema 6: La Europa del Barroco

\*Si por razones metodológicas algún miembro del Departamento considerase más adecuado iniciar el desarrollo del temario por los contenidos de Historia, la secuenciación se establecería de la siguiente manera: Temas 4-5-6-7 en el primer trimestre, temas 8-9-10-1 durante el segundo, y los restantes en el tercero

### **TERCER R TRIMESTRE**

Tema 7: La Población

Tema 8: Las sociedades actuales

Tema 9: El espacio urbano

Tema 10: Bizantinos y Carolingios

Destacar que en muchos casos se tendrá en cuenta las características del alumnado y lo extenso del temario por lo que puede darse el caso que no se termine la programación por razones de tiempo.

## **C) 3º ESO**

### **PRIMER TRIMESTRE**

Tema 1: El planeta Tierra

Tema 2: El medio físico de España

Tema 3: La población

Tema 4: El poblamiento

Tema 5: La actividad económica

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

\*En relación a la participación en el Programa de Educación Financiera se desarrollarán los tres temas anteriormente citados en el apartado de contenidos, relacionándolos con el tema 5 inmediatamente anterior.

Tema 6: Las actividades del sector primario

Tema 7: La industria

Tema 8: Las actividades del sector terciario  
Tema 9: La economía en España  
Tema 10: La organización política. El Estado

### **TERCER TRIMESTRE**

Tema 11: La diversidad de España  
Tema 12: Europa y la Unión Europea  
Tema 13: Los conjuntos geográficos  
Tema 14: Un mundo global

## **D) 4º ESO**

### **PRIMER TRIMESTRE**

Tema 1: El siglo XVIII. La crisis del Antiguo Régimen  
Tema 2: Liberalismo y Nacionalismo  
Tema 3: Industrialización de la sociedades europeas  
Tema 4: La España del siglo XIX. La construcción de un régimen liberal  
Tema 5: Industria y sociedad en la España del siglo XIX  
Tema 6: La época del Imperialismo

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

Tema 7: El Arte del siglo XIX  
Tema 8: El periodo de entreguerras (1919-1939)  
Tema 9: Tiempos de confrontación en España (1902-1939)  
Tema 10: La II Guerra Mundial y sus consecuencias.  
Tema 11: Un mundo bipolar

### **TERCER TRIMESTRE**

Tema 12: España durante el Franquismo  
Tema 13: España en democracia  
Tema 14: La Unión Europea  
Tema 15: El mundo actual

## **4.6.2. En el Bachillerato:**

Teniendo en cuenta que las materias de **Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato**, **Geografía de España de 2º de Bachillerato** e **Historia del Arte de 2º de Bachillerato** disponen **de 4 horas semanales para su desarrollo**, 35 semanas a 4 horas en este curso escolar disponemos de 140 horas lectivas con la disminución del tercer trimestre de 8 horas aproximadamente, son 132 horas menos el 10% son 120 horas. Distribuidas:

**1er Trimestre: unas 45 aprox.**

**2 Trimestre: unas 46 ap.**

**3er Trimestre: unas 23 ap.**

Mientras que la **Historia de España de 2º de Bachillerato** cuenta tan sólo con 3 horas semanales, acortando el tercer trimestre en dos semanas lo que reduce las horas lectivas a:90

**1er Trimestre: unas 37 aprox.**

**2º Trimestre: unas 38 ap.**

**3er Trimestre: unas 15 ap.**

De acuerdo a ello, podremos establecer la siguiente secuenciación de los contenidos de cada materia y curso. Y, si bien es cierto que el ritmo de trabajo está determinado por las características de cada uno de los grupos, los cursos de 2º de Bachillerato especialmente están condicionados por la necesidad de completar la programación y así preparar al alumnado para la prueba de acceso a la Universidad.

**A) HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO****PRIMER TRIMESTRE**

Tema 1: El Antiguo Régimen y la Ilustración

Tema 2: Las Revolución Francesa

Tema 3: La Revolución Industrial

Tema 4: Los grandes estados nacionales

Tema 5: Cambios y movimientos sociales

Tema 6: La dominación europea del mundo

**SEGUNDO TRIMESTRE**

Tema 7: La Primera Guerra Mundial

Tema 8: La Revolución Rusa

Tema 9: La crisis de entreguerras

Tema 10: Fascismos y democracias

Tema 11: La Segunda Guerra Mundial

Tema 12: La Guerra Fría y la política de bloques

**TERCER TRIMESTRE**

Tema 13: Descolonización en Asia y en África

Tema 14: El Socialismo real

Tema 15: El desarrollo capitalista. EE.UU y Japón

Tema 16: La construcción de Europa

Tema 17: Iberoamérica

Tema 18: La sociedad global del siglo XXI

Tema 19: El nuevo orden internacional

**B) GEOGRAFÍA DE ESPAÑA****PRIMER TRIMESTRE**

Tema 1: INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA DE ESPAÑA.

Tema 2: EL RELIEVE ESPAÑOL.

Tema 3: LAS GRANDES UNIDADES DEL RELIEVE.

Tema 4: CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL CLIMA EN ESPAÑA.

Tema 5: LOS DOMINIOS CLIMÁTICOS EN ESPAÑA.

Tema 6: LAS AGUAS Y LA RED HIDROGRÁFICA.

Tema 7: LAS REGIONES BIOGEOGRÁFICAS DE ESPAÑA.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

Tema 8: EVOLUCIÓN Y DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA.

Tema 9: DINÁMICA Y ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA.

Tema 10: EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE ESPAÑA Y EL SISTEMA DE CIUDADES.

Tema 11: MORFOLOGÍA Y ESTRUCTURA DE LA CIUDAD EN ESPAÑA.

Tema 12: EL ESPACIO RURAL.

Tema 13: LOS DOMINIOS Y PAISAJES AGRARIOS.

Tema 14: LA ACTIVIDAD PESQUERA EN ESPAÑA.

### **TERCER TRIMESTRE**

Tema 15: LA INDUSTRIA EN ESPAÑA.

Tema 16: EL TRANSPORTE EN ESPAÑA Y SU PAPEL EN EL TERRITORIO.

Tema 17: EL TURISMO EN ESPAÑA.

Tema 18: GEOGRAFÍA Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA.

Tema 19: ESPAÑA EN SU DIVERSIDAD REGIONAL.

## **C) HISTORIA DE ESPAÑA**

### **PRIMER TRIMESTRE**

Tema 1, Tema 2 y Tema 3. Supondrán un breve repaso de carácter introductorio. (6 horas). Bloques pertenecientes a la Prehistoria, Edad Antigua y moderna.

Tema 4. Características del Antiguo Régimen. Centralización y reformismo (8 horas)

Tema 5. La crisis de la monarquía borbónica. Absolutismo frente a liberalismo (8 horas)

Tema 6. El reinado de Isabel II. El Sexenio Revolucionario (6 horas)

Tema 7. Las transformaciones económicas durante el siglo XIX (1833-1930). (2 horas).

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

Tema 8. El régimen de la Restauración (1875-1902) (8 horas)

Tema 9. Crisis y quiebra de la monarquía constitucional. Alfonso XIII y la Dictadura de Primo de Rivera (8 horas)

Tema 10 La Segunda República. Política de reformas y realizaciones culturales. La sublevación militar y guerra civil. (16 horas)

### **TERCER TRIMESTRE**

Tema 11. La creación del Estado franquista. Autarquía y aislamiento internacional. (8 horas).

Tema 12. El proceso de transición democrática. La Constitución de 1978. Los gobiernos democráticos (18 horas).

## **D) HISTORIA DEL ARTE**

Los contenidos conceptuales indicados en epígrafes anteriores se organizarán temporalmente de la siguiente manera:

### **PRIMER TRIMESTRE**

Tema 1: Arte Griego 8 horas Sept.

Tema 2: Arte Romano 6 horas Oct.

Tema 3: Arte Paleocristiano y Bizantino 3 horas Oct.

Tema 4: Arte de Al-Ándalus 4 horas Oct.

Tema 5: Arte Románico 6 horas Nov.

Tema 6: Arte Gótico 6 horas Nov-Dic.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

Tema 7: Arte del Renacimiento y Manierismo 12 horas Ene.-Feb.

Tema 8: Arte Barroco 12 horas Feb.-Mar.

Tema 9: Arte Neoclásico 3 horas Marzo

### **TERCER TRIMESTRE**

Tema 10: Arte del Siglo XIX 9 horas Mar-Abril

Tema 11: Arte del Siglo XX 9 horas Abr-May.

## **5.7. METODOLOGÍA**

Para favorecer la asimilación de los contenidos programados, y con ello facilitar la consecución de los objetivos de las materias en cada uno de los niveles y etapas, se pretende seguir los siguientes principios metodológicos:

- En primer lugar, es conveniente enfocar el proceso de enseñanza bajo el prisma del **aprendizaje activo**. La práctica normalizada, no esporádica, de las tareas previstas en los procedimientos programados y de las incluidas en la página de actividades del libro del alumnado, facilitarán la comprensión y la asimilación de los conceptos, en mayor medida que la simple explicación teórico-transmisiva.
- La selección que en cada unidad haga el profesorado de los recursos, debe orientarse a fijar las ideas más relevantes y complejas y a desarrollar la capacidad de relación.
- No obstante, no se debe desestimar el uso **de estrategias expositivas**, especialmente como punto de partida de cada unidad didáctica, para situar al alumnado ante los problemas específicos de cada tema a tratar y abrir las vías de trabajo. Para ello es necesario **explorar las ideas previas**.
- La aplicación de la metodología activa, apoyada en estrategias expositivas, facilitarán el **aprendizaje significativo**. En todo momento se buscará la mayor autonomía del alumnado a la hora de realizar su trabajo.
- El trabajo personal sobre estos materiales debe partir de los principios de contraste, comparación e integración de opiniones, y debe procurar la realización de tareas prevista en los contenidos procedimentales y en las actividades de cada unidad didáctica.
- El **uso de estrategias indagadoras**, sobre cuestiones relacionadas con temas tratados vinculados al entorno del alumnado, es un aspecto de la docencia que no se debe olvidar, pues con ellas se alcanzan niveles de profundización en la adquisición de destrezas metodológicas propias de la disciplina.
- En la **realización de trabajos de indagación**, *individuales o en grupo*, se debe acudir tanto a la aplicación de **métodos deductivos** (partir de lo general para concluir en lo particular y próximo al alumnado) como **de métodos inductivos** (partir de lo particular y cercano para llegar a lo general, en conceptualizaciones cada vez más complejas). Con ello se situará a los alumnos /as más capacitados ante el reto de la superación.
- El estudio de elementos cercanos al alumnado suele ser un buen factor de motivación. Se puede alternar o complementar con la estrategia de comenzar el estudio de temas partiendo de situaciones problemáticas planteadas a los alumnos/as.

- En todo momento hay que tener presente que el alumnado debe reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, para que pueda valorarlo y, en consecuencia, controlarlo y modificarlo si fuese necesario.

### 5.7.1. MATERIALES DIDÁCTICOS

Uno de los recursos didácticos de especial importancia en el desarrollo de esta programación es el libro de texto del alumno/a, que serán para cada uno de los niveles educativos los siguientes y diferenciados según sean alumnos bilingües o no:

- **Geografía e Historia. 1º de ESO. VV.AA.** Oxford/Genius. 2020
- **Ciencias Sociales, Geografía e Historia. 2º de ESO. Ed. Vicens Vives. Recuperación de pendientes Anaya, Vicens-Vives y Oxford. Además de Ed. Vicens-Vives Cuaderno de Atención a la Diversidad.**

**Geografía. 3º de ESO. VV.AA. Ed. Oxford/Genius.2020, para todo el nivel. El material para pendientes será el correspondiente libro de Vicens Vives, Oxford o Anaya.** Concretando el grupo bilingüe tiene el libro resumido en inglés "Corebook" y el libro en castellano de forma digital.

- **Ciencias Sociales, Historia. 4º de ESO Ed. Oxford University Press y Ed. Vicens Vives** para modalidad bilingüe
- Programa de Mejora I **ámbito lingüístico y social. Ed. Bruño.**
- **Cambio Social y de Género. Ed. Anaya.** Para el curso de segundo de la ESO
- **Historia del Mundo Contemporáneo. 1º Bachillerato.** Se recomienda **Ed. Oxford.**
- **Geografía de España. 2º de Bachillerato. VV.AA. Ed. Bruño.** Este libro de texto se recomendará al alumnado como material de apoyo y no como de uso obligado.
- **Historia de España. 2º de Bachillerato. Ed. Vicens-Vives** como manual de consulta.
- **Historia del Arte. 2º de Bachillerato. De editorial Santillana.**

En el caso de encontrar algún grupo que presente dificultades de aprendizaje y al que haya que realizar algún tipo de adaptación curricular, se podrá recurrir **al material elaborado por estas mismas editoriales o por el profesorado encargado de impartir la materia.** Junto a él, se utilizarán **mapas murales temáticos, mapas físicos y políticos** de los distintos continentes, todo tipo de **material fotocopiable o recortes de prensa** relativos a cada una de las materias, así como se podrán proyectar **videos documentales o películas** que traten temas relacionados con los contenidos desarrollados, **lectura de libros** con contenido relacionado con la materia a tratar (

aspecto que se tratará más ampliamente en el apartado específico del Plan de Lectura), etc .

La pertenencia de nuestro IES a la red de Centros TIC determina que, junto a ese libro de texto recomendado y los recursos anteriormente citados, **la práctica docente pueda apoyarse en el uso de materiales y recursos vinculados a las nuevas tecnologías de la información y comunicación.**

Como webs de interés para el trabajo del profesorado podemos señalar:

- Histodidáctica, <http://www.ub.edu/histodidactica>
- Web de Historia y otras Ciencias Sociales, elaborada como instrumento académico para comunicar reflexiones e investigaciones sobre didáctica de las Ciencias Sociales al conjunto de la comunidad educativa.
- CNICE - Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa <http://www.cnice.mecd.es/index.html> Organismo del MEC. Entre otros servicios, su web provee una amplia selección de recursos y enlaces a sitios web.
- Kairós <http://iris.cnice.mecd.es/kairos/index.html> KAIROS es un programa de apoyo al profesorado de Historia de Secundaria y Bachillerato. En el sitio web del CNICE.
- Educahistoria <http://www.educahistoria.com/> Este sitio web tiene la estructura de portal y está claramente dirigido a la enseñanza secundaria y al bachillerato. En el encontramos diversas páginas de interés sobre software educativo, reportajes (algunos con material aplicable a la labor docente), noticias (crítica de lo que aparece en las revistas divulgativas de historia). Últimamente incluye archivos ejecutables de gran interés. Destaca la gran colección de recursos que nos ofrece. Organizada por períodos históricos y temática, desglosa los recursos en webs, textos electrónicos y multimedia. También podemos encontrar en la portada una clasificación de webs por visitas y por valoración.

Mientras que entre las muchas webs de interés para el alumnado podemos señalar:

- ✓ <http://www.atlapedia.com> \_Mapas físicos y políticos:
- ✓ <http://www.visualmap.com> \_Planos de ciudades españolas
- ✓ <http://earth.google.com/intl/es/> \_Google Earth: Imágenes de satélites, mapas, terrenos y edificios 3D
- ✓ [www.indexnet.santillana.es/secundaria/n3/GeografíaEhistoria/05BancoRecursos.html](http://www.indexnet.santillana.es/secundaria/n3/GeografíaEhistoria/05BancoRecursos.html) \_Mapas históricos y geográficos
- ✓ [www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario](http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario) \_Diccionario crítico de Ciencias Sociales
- ✓ [www.historiasiglo20.org](http://www.historiasiglo20.org)
- ✓ [www.europa.eu.int](http://www.europa.eu.int) \_Página oficial de la Unión Europea
- ✓ [www.ub.es/histodidactica/links.htm](http://www.ub.es/histodidactica/links.htm)
- ✓ [www.claseshistoria.com](http://www.claseshistoria.com)
- ✓ <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
- ✓ [www.andalucia-web.net/historia\\_detallada.htm](http://www.andalucia-web.net/historia_detallada.htm)
- ✓

## 5.8.- ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

### 5.8.1. En Educación Secundaria Obligatoria:

#### A) 1º ESO

1. Localizar lugares o espacios en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas y obtener información sobre el espacio representado a partir de la leyenda y la simbología, comunicando las conclusiones de forma oral o escrita.
2. Localizar en un mapa los elementos básicos que configuran el medio físico mundial, de Europa y de España (océanos y mares, continentes, unidades de relieve y ríos) caracterizando los rasgos que predominan en un espacio concreto.
3. Comparar los rasgos físicos más destacados (relieve, clima, aguas y elementos biogeográficos) que configuran los grandes medios naturales del planeta, con especial referencia a España, localizándolos en el espacio representado y relacionándolos con las posibilidades que ofrecen a los grupos humanos.
4. Identificar y explicar, algunos ejemplos de los impactos que la acción humana tiene sobre el medio natural, analizando sus causas y efectos, y aportando medidas y conductas que serían necesarias para limitarlos.
5. Utilizar las convenciones y unidades cronológicas y las nociones de evolución y cambio aplicándolas a los hechos y procesos de la prehistoria e historia antigua del mundo y de la Península Ibérica.
6. Identificar y exponer los cambios que supuso la revolución neolítica en la evolución de la humanidad y valorar su importancia y sus consecuencias al compararlos con los elementos que conformaron las sociedades depredadoras.
7. Diferenciar los rasgos más relevantes que caracterizan alguna de las primeras civilizaciones urbanas y la civilización griega, identificando los elementos originales de esta última y valorando aspectos significativos de su aportación a la civilización occidental.
8. Caracterizar los rasgos de la organización política, económica y social de la civilización romana valorando la trascendencia de la romanización en Hispania y la pervivencia de su legado en nuestro país, analizando algunas de sus aportaciones más representativas.
9. Realizar una lectura comprensiva de fuentes de información escrita de contenido geográfico o histórico y comunicar la información obtenida de forma correcta por escrito.

A continuación se establece una relación de los estándares de evaluación y las competencias básicas:

<b>ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
1. Localizar lugares o espacios en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas y obtener información sobre el espacio representado a partir de la leyenda y la simbología, comunicando las conclusiones de forma oral o escrita.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística <input type="checkbox"/> Aprender forma autónoma a lo largo

	de la vida <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal
2. Localizar en un mapa los elementos básicos que configuran el medio físico mundial, de Europa y de España (océanos y mares, continentes, unidades de relieve y ríos) caracterizando los rasgos que predominan en un espacio concreto.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal
3. Comparar los rasgos físicos más destacados (relieve, clima, aguas y elementos biogeográficos) que configuran los grandes medios naturales del planeta, con especial referencia a España, localizándolos en el espacio representado y relacionándolos con las posibilidades que ofrecen a los grupos humanos.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal
4. Identificar y explicar, algunos ejemplos de los impactos que la acción humana tiene sobre el medio natural, analizando sus causas y efectos, y aportando medidas y conductas que serían necesarias para limitarlos.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística <input type="checkbox"/> Social y ciudadana <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal
5. Utilizar las convenciones y unidades cronológicas y las nociones de evolución y cambio aplicándolas a los hechos y procesos de la prehistoria e historia antigua del mundo y de la Península Ibérica.	<input type="checkbox"/> Razonamiento matemático <input type="checkbox"/> Social y ciudadana <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal
6. Identificar y exponer los cambios que supuso la revolución neolítica en la evolución de la humanidad y valorar su importancia y sus consecuencias al compararlos con los elementos que conformaron las sociedades depredadoras.	<input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información <input type="checkbox"/> Social y ciudadana <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística <input type="checkbox"/> Cultural y artística <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal
7. Diferenciar los rasgos más relevantes que caracterizan alguna de las primeras civilizaciones urbanas y la civilización griega, identificando los elementos originales de esta última y valorando aspectos significativos de su aportación a la civilización occidental.	<input type="checkbox"/> Social y ciudadana <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información <input type="checkbox"/> Cultural y artística <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal
8. Caracterizar los rasgos de la organización política, económica y social de la civilización romana valorando la	<input type="checkbox"/> Social y ciudadana <input type="checkbox"/> Cultural y artística <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal

trascendencia de la romanización en Hispania y la pervivencia de su legado en nuestro país, analizando algunas de sus aportaciones más representativas	
9. Realizar una lectura comprensiva de fuentes de información escrita de contenido geográfico o histórico y comunicar la información obtenida de forma correcta por escrito.	<input type="checkbox"/> Comunicación lingüística <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático <input type="checkbox"/> Social y ciudadana <input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal

## **B) 2º ESO**

1. Describir los factores que condicionan los comportamientos demográficos conociendo y utilizando los conceptos básicos de la demografía para su análisis, caracterizando las tendencias predominantes y aplicando este conocimiento al análisis del actual régimen demográfico español y sus consecuencias.
2. Identificar los rasgos característicos de la sociedad española actual distinguiendo la variedad de grupos sociales que la configuran, el aumento de la diversidad que genera la inmigración, reconociendo su pertenencia al mundo occidental y exponiendo alguna situación que refleje desigualdad social.
3. Analizar el crecimiento de las áreas urbanas, la diferenciación funcional del espacio urbano y alguno de los problemas que se les plantean a sus habitantes, aplicando este conocimiento a ejemplos de ciudades españolas.
4. Describir los rasgos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan la Europa feudal a partir de las funciones desempeñadas por los diferentes estamentos sociales y reconocer su evolución hasta la aparición del Estado moderno.
5. Situar en el tiempo y en el espacio las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, distinguiendo sus peculiaridades y reconociendo en la España actual ejemplos de la pervivencia de su legado cultural y artístico.
6. Distinguir los principales momentos en la formación del Estado moderno destacando las características más relevantes de la monarquía hispánica y del imperio colonial español.
7. Identificar las características básicas que dan lugar a los principales estilos artísticos de la Edad Media y la Edad Moderna, contextualizándolas en la etapa en la que tuvieron su origen y aplicar este conocimiento al análisis de algunas obras de arte relevantes y representativas de éstos.
8. Realizar de forma individual y en grupo, con ayuda del profesor, un trabajo sencillo de carácter descriptivo sobre algún hecho o tema, utilizando fuentes diversas (observación, prensa, bibliografía, páginas web, etc.), seleccionando la información pertinente, integrándola en un esquema o guión y comunicando los resultados del estudio con corrección y con el vocabulario adecuado

A continuación se establece una relación de los estándares de evaluación y las competencias básicas:

<b>ESTANDARES DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
1. Describir los factores que condicionan los comportamientos demográficos conociendo y utilizando los conceptos básicos de la demografía para su análisis, caracterizando las tendencias predominantes y aplicando este conocimiento al análisis del actual régimen demográfico español y sus consecuencias.	<input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida.
2. Identificar los rasgos característicos de la sociedad española actual distinguiendo la diversidad de grupos sociales que la configuran, el aumento de la diversidad que genera la inmigración, reconociendo su pertenencia al mundo occidental y exponiendo alguna situación que refleje desigualdad social.	<input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal
3. Analizar el crecimiento de las áreas urbanas, la diferenciación funcional del espacio urbano y alguno de los problemas que se les plantean a sus habitantes, aplicando este conocimiento a ejemplos de ciudades españolas.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida.
4. Describir los rasgos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan la Europa feudal a partir de las funciones desempeñadas por los diferentes estamentos sociales y reconocer su evolución hasta la aparición del Estado moderno.	<input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Cultural y artística. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida.
5. Situar en el tiempo y en el espacio las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, distinguiendo sus peculiaridades y reconociendo en la España actual ejemplos de la pervivencia de su legado cultural y artístico.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Cultural y artística.
6. Distinguir los principales momentos en la formación del Estado moderno destacando las características más relevantes de la monarquía hispánica y del imperio colonial español.	<input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida.

7. Identificar las características básicas que dan lugar a los principales estilos artísticos de la Edad Media y la Edad Moderna, contextualizándolas en la etapa en la que tuvieron su origen y aplicar este conocimiento al análisis de algunas obras de arte relevantes y representativas de estos.	<input type="checkbox"/> Cultural y artística. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida
8. Realizar de forma individual y en grupo, con ayuda del profesor, un trabajo sencillo de carácter descriptivo sobre algún hecho o tema, utilizando fuentes diversas (observación, prensa, bibliografía, páginas web, etc.), seleccionando la información pertinente, integrándola en un esquema o guion y comunicando los resultados del estudio con corrección y con el vocabulario adecuado.	<input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida.

### **C) 3º ESO**

1. Localizar en el mapa físico las unidades de relieve, los ríos y los accidentes geográficos más importantes de la Tierra, de Europa, de España y Andalucía, así como utilizar el vocabulario relacionado con el medio físico con precisión.
2. Identificar la distribución geográfica de los distintos paisajes de las zonas climáticas de la Tierra, de Europa y de España; conocer las características del clima, la vegetación y el poblamiento de los paisajes de las zonas climáticas de la Tierra, de Europa y de España e interpretar correctamente gráficas climáticas de distintos paisajes del mundo.
3. Identificar los principales agentes e instituciones económicas así como las funciones que desempeñan en el marco de una economía cada vez más interdependiente, y aplicar este conocimiento al análisis y valoración de algunas realidades económicas actuales.
4. Caracterizar los principales sistemas de explotación agraria existentes en el mundo, localizando algunos ejemplos representativos de los mismos, y utilizar esa caracterización para analizar algunos problemas de la agricultura española.
5. Describir las transformaciones que en los campos de las tecnologías, la organización empresarial y la localización se están produciendo en las actividades, espacios y paisajes industriales, localizando y caracterizando los principales centros de producción en el mundo y en España y analizando las relaciones de intercambio que se establecen entre países y zonas.
6. Identificar el desarrollo y la transformación reciente de las actividades terciarias, para entender los cambios que se están produciendo, tanto en las relaciones económicas como sociales.

7. Identificar y localizar en el mapa de España las comunidades autónomas y sus capitales, los estados de Europa y los principales países y áreas geoeconómicas y culturales del mundo reconociendo la organización territorial los rasgos básicos de la estructura organización político-administrativa del Estado español y su pertenencia a la Unión Europea.

8. Describir los rasgos geográficos comunes y diversos que caracterizan el espacio geográfico español y explicar el papel que juegan los principales centros de actividad económica y los grandes ejes de comunicación como organizadores del espacio y cómo su localización se relaciona con los contrastes regionales.

9. Analizar indicadores socioeconómicos de diferentes países y utilizar ese conocimiento para reconocer des-equilibrios territoriales en la distribución de los recursos, explicando algunas de sus consecuencias y mostrando sensibilidad ante las desigualdades.

10. Analizar la situación española como ejemplo representativo de las tendencias migratorias en la actualidad identificando sus causas y relacionándolo con el proceso de globalización y de integración económica que se está produciendo, así como identificando las consecuencias tanto para el país receptor como para los países emisores y manifestando actitudes de solidaridad en el enjuiciamiento de este fenómeno.

11. Describir algún caso que muestre las consecuencias medioambientales de las actividades económicas y los comportamientos individuales, discriminando las formas de desarrollo sostenible de las que son nocivas para el medio ambiente y aportando algún ejemplo de los acuerdos y políticas internacionales para frenar su deterioro.

12. Utilizar fuentes diversas (gráficos, croquis, mapas temáticos, bases de datos, imágenes, fuentes escritas) para obtener, relacionar y procesar información sobre hechos sociales y comunicar las conclusiones de forma organizada e inteligible empleando para ello las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

13. Utilizar con rigor la información obtenida de fuentes diversas y exponer opiniones razonadas al participar en debates sobre cuestiones de actualidad cercanas a la vida del alumno manifestando actitudes de solidaridad.

A continuación se establece una relación de los criterios de evaluación y las competencias básicas:

<b>ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
1. Identificar los principales agentes e instituciones económicas así como las funciones que desempeñan en el marco de una economía cada vez más interdependiente, y aplicar este conocimiento al análisis y valoración de algunas realidades económicas actuales.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.
2. Caracterizar los principales sistemas de explotación agraria existentes en el mundo, localizando algunos ejemplos	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana.

representativos de los mismos, y utilizar esa caracterización para analizar algunos problemas de la agricultura española.	<input type="checkbox"/> Razonamiento matemático. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.
3. Describir las transformaciones que en los campos de las tecnologías, la organización empresarial y la localización se están produciendo en las actividades, espacios y paisajes industriales, localizando y caracterizando los principales centros de producción en el mundo y en España y analizando las relaciones de intercambio que se establecen entre países y zonas.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.
4. Identificar el desarrollo y la transformación reciente de las actividades terciarias, para entender los cambios que se están produciendo, tanto en las relaciones económicas como sociales.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.
5. Identificar y localizar en el mapa de España las comunidades autónomas y sus capitales, los estados de Europa y los principales países y áreas geoeconómicas y culturales del mundo reconociendo la organización territorial los rasgos básicos de la estructura y organización político-administrativa del Estado español y su pertenencia a la Unión Europea.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Cultural y artística. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.
6. Describir los rasgos geográficos comunes y diversos que caracterizan el espacio geográfico español y explicar el papel que juegan los principales centros de actividad económica y los grandes ejes de comunicación como organizadores del espacio y cómo su localización se relaciona con los contrastes regionales.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y cultural. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.
7. Analizar indicadores socioeconómicos de diferentes países y utilizar ese conocimiento para reconocer desequilibrios territoriales en la distribución de los recursos, explicando algunas de sus consecuencias y mostrando sensibilidad ante las desigualdades.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.
8. Analizar la situación española como ejemplo representativo de las tendencias	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural.

migratorias en la actualidad identificando sus causas y relacionándolo con el proceso de globalización y de integración económica que se está produciendo, así como identificando las consecuencias tanto para el país receptor como para los países emisores y manifestando actitudes de solidaridad en el enjuiciamiento de este fenómeno.	<input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.
9. Describir algún caso que muestre las consecuencias medioambientales de las actividades económicas y los comportamientos individuales, discriminando las formas de desarrollo sostenible de las que son nocivas para el medio ambiente y aportando algún ejemplo de los acuerdos y políticas internacionales para frenar su deterioro.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana.. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.
10. Utilizar fuentes diversas (gráficos, croquis, mapas temáticos, bases de datos, imágenes, fuentes escritas) para obtener, relacionar y procesar información sobre hechos sociales y comunicar las conclusiones de forma organizada e inteligible empleando para ello las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.
11. Utilizar con rigor la información obtenida de fuentes diversas y exponer opiniones razonadas al participar en debates sobre cuestiones de actualidad cercanas a la vida del alumno manifestando actitudes de solidaridad.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.

\* Se sumarán a los anteriores los criterios establecidos para las unidades que este departamento contribuye a desarrollar en el Programa de Educación Financiera, y que se recogen más ampliamente en la programación elaborada por el Departamento de Economía.

#### **D) 4º ESO**

1. Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos trascendentes y procesos Históricos relevantes que se estudian en este curso identificando el tiempo histórico en el mundo, en Europa y en España, aplicando las convenciones y conceptos habituales en el estudio de la Historia.

2. Identificar las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos significativos estableciendo conexiones entre ellas y reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.
3. Definir el vocabulario histórico básico.
4. Enumerar las transformaciones que se producen en Europa en el siglo XVIII, tomando como referencia las características sociales, económicas y políticas del Antiguo Régimen, y explicar los rasgos propios del reformismo borbónico en España.
5. Identificar los rasgos fundamentales de los procesos de industrialización y modernización económica y de las revoluciones liberales burguesas, valorando los cambios económicos, sociales y políticos que supusieron, identificando las peculiaridades de estos procesos en España.
6. Explicar las razones del poder político y económico de los países europeos en la segunda mitad del siglo XIX identificando los conflictos y problemas que caracterizan estos años, tanto a nivel internacional como en el interior de los estados, especialmente los relacionados con la expansión colonial y con las tensiones sociales y políticas.
7. Identificar y caracterizar las distintas etapas de la evolución política y económica de España durante el siglo XX y los avances y retrocesos hasta lograr la modernización económica, la consolidación del sistema democrático y la pertenencia a la Unión Europea.
8. Caracterizar y situar en el tiempo y en el espacio las grandes transformaciones y conflictos mundiales que han tenido lugar en el siglo XX y aplicar este conocimiento a la comprensión de algunos de los problemas internacionales más destacados de la actualidad.
9. Realizar trabajos individuales y en grupo sobre algún foco de tensión política o social en el mundo actual, indagando sus antecedentes históricos, analizando las causas y planteando posibles desenlaces, utilizando fuentes de información, pertinentes, incluidas algunas que ofrezcan interpretaciones diferentes o complementarias de un mismo hecho.

A continuación se establece una relación de los criterios de evaluación y las competencias básicas:

<b>ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
1. Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos trascendentes y procesos históricos relevantes que se estudian en este curso identificando el tiempo histórico en el mundo, en Europa y en España, aplicando las convenciones y conceptos habituales en el estudio de la Historia.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística.
2. Identificar las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos significativos estableciendo conexiones entre ellas y reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.	<input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida.

3. Definir el vocabulario histórico básico.	<input type="checkbox"/> Social y ciudadana.. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida.
4. Enumerar las transformaciones que se producen en Europa en el siglo XVIII, tomando como referencia las características sociales, económicas y políticas del Antiguo Régimen, y explicar los rasgos propios del reformismo borbónico en España.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística.
5. Identificar los rasgos fundamentales de los procesos de industrialización y modernización económica y de las revoluciones liberales burguesas, valorando los cambios económicos, sociales y políticos que supusieron, identificando las peculiaridades de estos procesos en España.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y cultural. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal.
6. Explicar las razones del poder político y económico de los países europeos en la segunda mitad del siglo XIX identificando los conflictos y problemas que caracterizan estos años, tanto a nivel internacional como en el interior de los estados, especialmente los relacionados con la expansión colonial y con las tensiones sociales y políticas.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida.
8. Caracterizar y situar en el tiempo y en el espacio las grandes transformaciones y conflictos mundiales que han tenido lugar en el siglo XX y aplicar este conocimiento a la comprensión de algunos de los problemas internacionales más destacados de la actualidad.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Razonamiento matemático. <input type="checkbox"/> Autonomía e iniciativa personal. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística.
9. Realizar trabajos individuales y en grupo sobre algún foco de tensión política o social en el mundo actual, indagando sus antecedentes históricos, analizando las causas y planteando posibles desenlaces, utilizando fuentes de información, pertinentes, incluidas algunas que ofrezcan interpretaciones diferentes o complementarias de un mismo hecho.	<input type="checkbox"/> Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural. <input type="checkbox"/> Social y ciudadana. <input type="checkbox"/> Digital y tratamiento de la información. <input type="checkbox"/> Comunicación lingüística. <input type="checkbox"/> Aprender de forma autónoma a lo largo de la vida.

### **5.8.2. En Bachillerato:**

#### **A) HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

1. Identificar y caracterizar las transformaciones relevantes desde la crisis del Antiguo Régimen hasta la Primera Guerra Mundial, en sus diferentes ámbitos, señalando su distinto grado de influencia en las distintas zonas del mundo, el papel hegemónico de las grandes potencias y sus imperios coloniales, así como los conflictos suscitados entre ellas. Este criterio pretende comprobar si se saben sintetizar los cambios más importantes que se producen en la época –en el campo demográfico, tecnológico, de organización política y económica, de estructura social, cultural; valorar su repercusión en las diferencias de las formas de vida de las distintas áreas del mundo según el grado de penetración de estos. Se trata de evaluar, también, la localización y comprensión de los aspectos más importantes del hecho colonial y el incremento de las tensiones internacionales que producen.
2. Situar cronológicamente los acontecimientos y procesos relevantes de la historia del mundo en los siglos XIX y XX, abordando la relación existente entre la acción individual y los comportamientos colectivos. Se pretende evaluar la capacidad para localizar en el tiempo hechos relevantes de los siglos XIX y XX y para asociarlos con determinados personajes significativos en el devenir histórico. Asimismo, serán capaces de analizar alguno de esos hechos, atendiendo a la interrelación, en el contexto de la época, de la acción individual y las mentalidades y comportamientos colectivos.
3. Identificar las normas e intereses que regulan las relaciones entre los Estados en el siglo XX, analizando en profundidad las causas de un conflicto bélico importante y los principales mecanismos arbitrados para articular las relaciones internacionales, valorando su eficacia para mantener la paz y la seguridad internacional. Este criterio trata de comprobar en qué medida se identifican y se explican la concurrencia de causas –a corto y medio plazo, económicas, ideológicas, políticas, etc. – y la variedad de consecuencias de conflictos bélicos relevantes, tales como la Primera y Segunda Guerra Mundial u otro foco de conflicto. Igualmente si se distinguen los sistemas y organizaciones que se han sucedido a lo largo del siglo para regular pacíficamente las relaciones internacionales enjuiciando su eficacia.
4. Identificar y explicar los principios que inspiran la organización e instituciones de los sistemas parlamentarios, los factores que han influido en su progresivo desarrollo y los que han hecho posible, en determinadas circunstancias históricas, la quiebra del régimen democrático. Este criterio trata de comprobar la capacidad para analizar la evolución de los sistemas parlamentarios hacia mayores niveles de participación y libertad, los factores de crisis que han hecho posible en algún momento su sustitución por regímenes dictatoriales, en particular los de carácter fascista, así como los que han propiciado los procesos de restablecimiento o instauración democráticos. Pretende comprobar también si se sabe comparar y valorar las diferencias que se establecen entre ambos sistemas en el disfrute de los derechos y libertades personales, en el ejercicio de la actividad política y en las relaciones sociales.
5. Situar cronológicamente y distinguir las características de los períodos de expansión y recesión que ha experimentado la economía mundial contemporánea. Determinando,

a través de un caso significativo, las implicaciones que los períodos de uno y otro signo tienen en las relaciones sociales, los modos de vida, la ocupación laboral o la política internacional. A través de este criterio se evalúa si se reconocen los factores que intervienen en el desencadenamiento de los procesos de prosperidad y de crisis económica, los rasgos de ambos y su mecanismo de difusión, si son capaces de analizar y valorar las consecuencias que las más importantes crisis y etapas de desarrollo han tenido en las mentalidades, en la agudización o suavización de los conflictos sociales y en las relaciones internacionales.

6. Sintetizar la evolución histórica de alguno de los países que han experimentado en el siglo XX un proceso de descolonización, identificando sus principales características y problemas, estableciendo las posibles relaciones con la experiencia colonial o, en su caso, la situación actual en un mundo interrelacionado. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumnado para tener una visión global de la historia de uno o varios países independizados en el siglo XX, para ponderar el impacto en ellos de la colonización y para analizar su situación presente a la luz de sus experiencias históricas y del actual sistema económico y político de relaciones internacionales.

7. Describir la actual configuración de la Unión Europea valorando su significación en el contexto y presencia en el mundo. Se trata de comprobar que el alumno conoce la estructura, instituciones y funciones de la Unión Europea y es capaz de analizar la entidad de ésta y su papel en el contexto internacional.

8. Caracterizar las transformaciones más significativas que se han producido en el mundo desde el último tercio del siglo XX, valorando la existencia de nuevos centros de poder a la vez que el impacto de la globalización en las esferas política, económica y cultural. Con este criterio se trata de evaluar que el alumnado identifica los cambios que se han producido en el reparto de poder en el final del siglo XX y reconoce los centros del poder político y económico en la actual configuración de un mundo interdependiente en el que existen focos de tensión, a la vez que iniciativas en la búsqueda de la paz y la cooperación. Por otra parte, deberá valorarse la incidencia del impacto científico y tecnológico y su desigual reparto.

9. Obtener y analizar información sobre el pasado de fuentes diversas, valorar su relevancia y establecer relaciones con los conocimientos adquiridos, empleando adecuadamente la terminología histórica y reconociendo la pluralidad de percepciones e interpretaciones que puede tener una misma realidad histórica. Este criterio pretende comprobar que se han adquirido las habilidades necesarias para utilizar informaciones sobre el pasado y sacar conclusiones mediante el análisis de fuentes documentales, textos historiográficos, noticias, prensa, Internet, etc., relacionarlas con los conocimientos adquiridos y, en su caso, reconocer la pluralidad de percepciones que puede tener un mismo hecho o proceso histórico.

10. Redactar un informe sobre algún hecho histórico o cuestión de actualidad, a partir de la información de distintas fuentes, incluidos los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tomando en consideración los antecedentes históricos, analizando las interrelaciones y enjuiciando su importancia en el contexto. Este criterio permite comprobar la capacidad de seleccionar fuentes apropiadas, analizarlas, contrastarlas y sacar conclusiones a partir de ellas sobre algún acontecimiento o situación importante de la actualidad, estudiándolo en relación con los antecedentes históricos que ayudan a comprenderlo. Pretende también comprobar el interés de los

alumnos por los problemas de hoy, valorar su capacidad crítica al interpretar las fuentes y los mensajes de los medios, así como si saben planificar, organizar y presentar sus conclusiones escribiendo un breve ensayo de síntesis utilizando correctamente el lenguaje y la terminología adecuada.

## **B) GEOGRAFÍA DE ESPAÑA**

1. Obtener, utilizar y clasificar informaciones de contenido geográfico procedentes de fuentes variadas: cartográficas, estadísticas, textos e imágenes diversos para localizar e interpretar los fenómenos espaciales y sus interrelaciones.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer y analizar información geográfica seleccionada total o parcialmente por él, con particular atención a la necesidad de localizar en el espacio el objeto y los objetos de estudio, y el reconocimiento y el intento de interpretación de los fenómenos geográficos desde una perspectiva de análisis multicausal. Resultará necesario que el alumnado sea consciente de las implicaciones que se derivan para el análisis geográfico de utilizar o no determinados criterios de selección de las fuentes, además de hacer uso y analizar las ventajas que en tal labor aportan las tecnologías de la información y la comunicación.

2. Elaborar mapas, gráficos, tablas estadísticas, e informes y emplear un vocabulario específico y unos procedimientos correctos para explicar hechos y procesos geográficos.

Mediante este criterio se pretende evaluar la destreza del alumnado para elaborar por sí mismo instrumentos de análisis geográficos básicos, a partir de la información obtenida por sí mismo o procedente de otras fuentes. El alumnado deberá emplear un vocabulario adecuado y riguroso para la transmisión de los conocimientos adquiridos.

3. Preparar y realizar trabajos de campo y excursiones geográficas, orientados al reconocimiento directo de hechos y procesos geográficos.

A través de este criterio se evaluará la capacidad del alumnado para organizar experiencias de reconocimiento del territorio geográfico próximo. Con motivo de estas experiencias, ha de ser capaz de reconocer la capacidad creciente del ser humano para intervenir en el territorio y modificar sus características naturales, y ponderar las ventajas derivadas de la planificación, la colaboración interdisciplinar y el trabajo en equipo.

4. Identificar y analizar las características del sistema mundo y los rasgos esenciales de la

Unión Europea para comprender los factores que explican la situación de España y de la propia comunidad autónoma en un área geoeconómica determinada, y sus consecuencias espaciales.

Con este criterio se pretende constatar la capacidad del alumnado para reconocer la interdependencia creciente de las áreas geoeconómicas mundiales, y las implicaciones que estas relaciones tienen para los territorios y los pueblos comprendidos en cada una de ellas. Para tal fin, debe ser capaz de consultar fuentes primarias y secundarias, principalmente la prensa y las bases de datos de Internet, y reconocer y evaluar elementos de subjetividad en textos y en la selección de datos estadísticos recogidos para ser objeto de análisis. Además, el alumnado deberá estar en condiciones de

reconocer la dificultad y la imperfección de todo análisis geográfico socioeconómico regional que no asuma la perspectiva del fenómeno de la globalización.

5. Conocer los rasgos generales del medio natural europeo, español y de la propia comunidad autónoma, y la diversidad de sus conjuntos naturales. Identificar sus elementos, su dinámica y sus interacciones, atendiendo especialmente a la incidencia de la acción humana en el medio ambiente y en el territorio.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para percibir la diversidad del medio natural europeo, español, y autonómico, desde una perspectiva dinámica, que considere la existencia de un complejo entramado de factores, entre los que destaca el ser humano por su sobresaliente capacidad transformadora a lo largo de la historia.

6. Reconocer, describir y analizar el estado del medio ambiente y de los recursos naturales en

España y en la propia comunidad autónoma, relacionándolo con la organización social y evaluar el nivel de desarrollo económico de nuestras sociedades, para comprender y valorar las ventajas presentes y futuras derivadas de una actitud de respeto hacia el medio ambiente, especialmente del uso racional de los recursos naturales, a partir de una actitud comprometida y activa para su conservación.

Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento del alumnado sobre la actual situación medioambiental y de explotación de los recursos naturales en España y en la propia comunidad autónoma, su análisis crítico de este, y el planteamiento de intervenciones alternativas, partiendo de una visión realista que conjugue la conservación del espacio natural y el desarrollo humano.

7. Clasificar, describir y analizar las características de los espacios productivos españoles: rurales, industriales, de producción energética y de servicios, así como conocer su dinámica reciente para identificar y explicar, según proceda en cada caso, los factores de localización, la distribución territorial, las tipologías espaciales resultantes y las tendencias actuales de las actividades productivas en relación con el espacio geográfico, así como conocer las actividades económicas de la propia comunidad autónoma y su importancia en el conjunto de la economía española.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de distinguir los rasgos básicos de cada uno de los sectores económicos de España y de su comunidad autónoma y analizarlos como manifestaciones plurales y complejas en el tiempo y en el espacio, y como una de las manifestaciones más evidentes de la capacidad del ser humano para transformar el territorio. También pretende evaluar su conocimiento sobre las posibilidades de futuro derivadas de la recuperación de territorios negativamente afectados o transformados por estas actividades humanas.

8. Identificar e interpretar la evolución, la dinámica natural y migratoria, la estructura y la distribución espacial de la población española, identificando sus características demográficas actuales, sus diferencias territoriales y las perspectivas de futuro.

Mediante este criterio se pretende constatar el dominio adquirido por el alumnado en el conocimiento de los conceptos y las herramientas básicas empleados en el trabajo del demógrafo, con particular atención al caso de la propia comunidad autónoma, con rigor científico y crítica social.

9. Interpretar el proceso de urbanización español para explicar la configuración del sistema urbano actual y la transformación del medio, así como la dinámica de la

estructura interna de las ciudades y su estado actual, comprometiéndose con políticas de bienestar y cohesión social.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer y explicar el fenómeno urbano, desde un planteamiento dinámico que atienda a aspectos cualitativos y a la evolución histórica, y de aplicar estos contenidos generales a modelos urbanísticos concretos del entorno, adquiriendo una perspectiva crítica que le permita asumir posturas de compromiso para mejorar la situación de los colectivos urbanos desfavorecidos.

10. Describir la organización territorial española en comunidades autónomas e identificar sus rasgos geográficos más característicos, para comprender y analizar la pluralidad histórica, cultural, socioeconómica y espacial del Estado español.

Mediante este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de comprender la organización territorial del Estado español como resultado político de la adición de territorios e identidades diversos que comparten ciertos objetivos comunes, y si es capaz de mostrar actitudes de respeto hacia las distintas posiciones y opiniones sobre la organización territorial y hacia los sentimientos de pertenencia e integración territorial.

11. Identificar las principales estructuras y sistemas territoriales que contribuyen a cohesionar el Estado español y los contrastes territoriales, tanto entre comunidades autónomas como internos en algunas de ellas, para analizar los desequilibrios territoriales existentes; conocer las políticas territoriales desarrolladas y las políticas europeas de convergencia económica y de desarrollo regional, mostrando actitudes solidarias hacia los espacios desfavorecidos.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de conocer los rasgos geográficos básicos de la propia comunidad autónoma, de reconocer y explicar la existencia de desequilibrios territoriales, de adoptar una actitud solidaria con los espacios más desfavorecidos y de evaluar las actuaciones encaminadas a paliar las disparidades regionales.

### **C) HISTORIA DE ESPAÑA**

1. Conocer y analizar los aspectos básicos de los hechos y procesos más relevantes de la Historia de España situándolos cronológica y territorialmente. Se pretende evaluar la capacidad del alumnado para señalar y situar en el tiempo y en el espacio los hechos más significativos de la Historia de España, asociados con los procesos en los que se incluyen. Así mismo, se evaluará la capacidad para analizar algunos de estos hechos en el contexto de la época, relacionándolos entre sí y con respecto a comportamientos y mentalidades colectivas, así como con algunas acciones individuales.

2. Utilizar con propiedad la metodología histórica para buscar información relevante de fuentes diversas, elaborarla y exponer las conclusiones con vocabulario adecuado. Se trata de valorar los contenidos procedimentales por los que el alumnado ha adquirido destrezas propias del trabajo del historiador. No consiste solamente en que el alumnado analice con más o menos sentido crítico fragmentos de textos históricos aportados por el profesor o profesora, sino que sea capaz de obtener informaciones sobre el pasado (a través de fuentes diversas: textos, informaciones orales, fotografías, objetos...) y de que detecte la relación que estas guardan con la Historia formal. Así, los alumnos y alumnas deberán interpretar y exponer las distintas formas en que se puede

percibir la realidad histórica, utilizando el vocabulario adecuado.

3. Sintetizar cada etapa histórica a partir de acontecimientos y situaciones relevantes, destacando sus connotaciones básicas en nuestra historia social contemporánea. Se pretende comprobar, si al abordar el estudio de los hechos y procesos relevantes, los alumnos son capaces de reconocer la pervivencia de conformaciones históricas anteriores, reflexionando sobre la coexistencia de la continuidad y de los cambios históricos y sobre su proyección hacia el presente. Así mismo, se debe valorar la capacidad de sintetizar los hechos y situaciones que sirven para caracterizar la sociedad de cada época histórica, especialmente los de la edad contemporánea.

4. Analizar los diversos rasgos socio-políticos de la España democrática, valorando la Constitución de 1978 y el proceso autonómico del Estado, en relación con otras situaciones históricas. Se valorará la capacidad del alumnado para comprender el papel histórico y modernizador de la democracia en España y lo que ha supuesto el estado de derecho para la convivencia de las personas y pueblos de España tras una larga historia de incomprensiones y abusos que mantenían a nuestro país atrasado con respecto a los de su entorno. Han de ser capaces, además, de señalar las peculiaridades del desarrollo de determinadas regiones españolas, especialmente Andalucía, de situarlas en el tiempo y de precisar sus fundamentos socioeconómicos y culturales. Identificarán y analizarán también, relacionándolas con personajes, situaciones históricas y fuerzas políticas, las propuestas de organización territorial del Estado, plasmadas en la Constitución de 1978.

5. Relacionar en ejes cronológicos los principales acontecimientos de la Historia de España con los correspondientes a los ámbitos europeo, mediterráneo, iberoamericano y mundial. Los alumnos apreciarán la continuidad temática y la proximidad cronológica entre acontecimientos ocurridos en España y otros de fuera de ella. Serán capaces de poner ejemplos de las semejanzas entre instituciones políticas, hábitos sociales y situaciones económicas de España y de otras el exterior.

6. Reconocer en la realidad de hoy las posibles pervivencias del pasado. Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para identificar la pervivencia de los hechos y situaciones del pasado en la realidad económica, social y cultural del presente. En definitiva, con este criterio se pretende valorar si los alumnos y alumnas pueden indagar los orígenes históricos de determinadas realidades actuales y seguir su evolución en el tiempo.

## **D) HISTORIA DEL ARTE**

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES EVALUABLES.**

#### **Bloque 1:**

1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

- 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
- 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
- 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
- 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).
- 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
- 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
- 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
- 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
- 1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
- 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
- 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.
- 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.
- 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
- 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.

4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.

5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.

## **Bloque 2:**

1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.

1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes.

1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.

1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.

1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.

1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.

- 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.
- 1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.
- 1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.
- 1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.
- 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.
- 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.
- 1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos
- 1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.
- 1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.
- 2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.
- 2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.
- 3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.
- 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
- 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.

5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.

5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.

### **Bloque 3:**

1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.

1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas

más representativos.

1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.

1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.

1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.

1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.

1.11. Explica las características esenciales del Barroco.

1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.

1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.

1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.

1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.

1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.

1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.

1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.

1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.

1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.

1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.

1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.

1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.

1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características

generales en arquitectura, escultura y pintura.

1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.

1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.

1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.

1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.

2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici- Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso

Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.

3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.

3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.

3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.

3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.

3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.

3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los

Horacios y La muerte de Marat.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.

5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.

#### **Bloque 4:**

1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.

1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.

2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.

2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.

2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.

2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.

2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.

2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.

2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.

2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.

2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.

2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.

2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.

2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo

XX.

2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.

2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).

2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.

3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.

4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre no 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.

4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.

4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.

4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.

5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.

5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.

6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.

### **Bloque 5:**

1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior

1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.

1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.

1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.

1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.

1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.

1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.

1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.

1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.

1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.

1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.

2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.

2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany

I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.

2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.

### **Bloque 6:**

1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.

1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.

1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.

1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.

1.5. Explica la Abstracción postpictórica. 1.6. Explica el minimalismo. 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. 1.8. Explica el arte conceptual.

1.9. Explica el Arte Povera.

1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.

1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.

1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.

2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.

3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación

artística y para la difusión del arte.

4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.

4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.

6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.

6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito no 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.

7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO internacional con la intervención neocolonialista. 6.1. Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo. 6.2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados. 7.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.

Bloque 8. La crisis del bloque comunista La URSS y las democracias populares. La

## **5.9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Con carácter general, para efectuar la evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos de la ESO y Bachillerato, se emplean los siguientes tipos de evaluación:

a) **Evaluación inicial.** Se realiza al comenzar el curso escolar mediante una prueba inicial y nos permite detectar el nivel de conocimientos ya adquiridos por el alumnado y características personales, mediante una serie de preguntas. A partir de ella se diseña la programación educativa.

b) **Evaluación formativa.** Concede importancia a la evolución a lo largo del proceso, confiriendo una visión de las dificultades y progresos de cada caso. Se lleva a cabo mediante la realización y corrección de los diversos tipos de tareas y actividades que se proponen.

c) **Evaluación sumativa.** Es la que se desarrolla a lo largo del curso escolar y atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases. Establece los resultados al término del proceso total de aprendizaje en cada período formativo y la consecución de los objetivos. Se realiza mediante pruebas con cuestiones similares a las tareas y actividades desarrolladas durante el desarrollo de la unidad. Y dado el carácter teórico-práctico de la materia que se imparte, la nota de cada evaluación se obtendrá a partir de la suma de la puntuación obtenida en las pruebas escritas trimestrales (contenidos); los trabajos y ejercicios realizados dentro y fuera del aula y la actitud hacia la asignatura.

La evaluación será individual, personalizada y continua. Tendrá en cuenta la progresión del alumno/a en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo el propio alumnado participe de su propia evaluación mediante ejercicios de autocorrección y autoevaluación. Dicha evaluación utilizará como instrumentos:

1. **La observación:** Hábitos de trabajo, actitudes de iniciativa e interés en el trabajo, participación en actividades dentro y fuera del aula, expresión oral a través de las intervenciones en clase, en la puesta en común de trabajos de equipo, en coloquios, debates.

2. **Las tareas diarias realizadas en relación a las distintas unidades.** A través de la revisión periódica del cuaderno del trabajo del alumno/a se comprobará que éste está realizando estas actividades y está asimilando correctamente los contenidos desarrollados.

3. **Las pruebas escritas:** Se realizarán pruebas objetivas al final de la explicación de cada unidad, pudiendo hacerse de varias unidades si así fuera necesario. Cada una de las pruebas incluirá preguntas relacionadas con los contenidos de la asignatura y estarán ajustadas a las competencias básicas a alcanzar en ESO, y a los contenidos conceptuales y procedimentales en el Bachillerato. El sistema de evaluación y calificación de las áreas y materias es determinado por el Departamento Didáctico y será revisado si así las circunstancias lo aconsejaran. Dicho departamento tiene establecido en este curso el siguiente desglose en la valoración de la nota del alumno/a:

**A) Para la ESO:**

-- **Conceptos:** hasta un **80%**, siendo evaluados a través de las pruebas objetivas evaluables. Este valor se obtiene con la media aritmética de las notas de las pruebas objetivas.

-- **Actividades orientadas al desarrollo de las competencias hasta un 20%.**

Esta nota se obtendrá a través de las observaciones de clase tanto en el aula como en el desarrollo de actividades extraescolares.

El alumno será evaluado conforme a estas disposiciones una vez al trimestre. El profesor/a recogerá constantemente a lo largo del curso las incidencias y los progresos del alumnado, si bien aquellos contenidos teóricos que hayan sido calificados como "insuficientes" deberán recuperarse.

La recuperación se realizará una vez efectuada la evaluación del trimestre y comprenderá los aspectos no superados del trimestre correspondiente.

Respecto a su cuaderno se les hará saber al alumnado que no debe faltar ninguna de las tareas, además si se corrigió una actividad en clase, deben tener la respuesta correcta en el cuaderno y deben cuidar los aspectos formales (orden y claridad, presentación adecuada, expresión correcta, destacar apartados...).

**B) Para el 1 FPB:**

-- **Conceptos:** hasta un **50%**, siendo evaluados a través de las pruebas objetivas evaluables. Este valor se obtiene con la media aritmética de las notas de las pruebas objetivas.

- **Actividades orientadas al desarrollo de las competencias hasta un 50%.**

Esta nota se obtendrá a través de las observaciones de clase tanto en el aula como en el desarrollo de actividades extraescolares.

**C) Para el Bachillerato:**

-- **Conceptos:**

a) En 1º de Bachillerato hasta un **90%**.

b) En 2º de Bachillerato hasta un **90%**.

Esta nota se obtendrá de una media aritmética de los exámenes realizados a lo largo de cada trimestre.

Para cada asignatura el profesor/a podrá seguir en dichos exámenes, en el caso de las materias de 2º de Bachillerato, el modelo marcado por la prueba de acceso a la Universidad; siendo éstas en cada materia de la siguiente manera:

1) GEOGRAFÍA DE ESPAÑA: Todos los exámenes serán como se expresa a continuación:

a) Primera cuestión: Se plantearán 6 términos geográficos en la respuesta a los 6 conceptos propuestos se valorará (hasta 2 puntos, repartidos proporcionalmente entre cada una de las 6 preguntas formuladas):

-la precisión y adecuación del vocabulario empleado en cada respuesta

-la claridad conceptual.

b) Segunda cuestión: Se darán varias definiciones de términos geográficos y deberá responder adecuadamente el nombre de dicho término, valorando un máximo de 1 punto.

b) La tercera pregunta es un ejercicio práctico: En el análisis y comentarios de los mapas se valorará: (hasta 4 puntos, repartidos proporcionalmente entre cada una de las preguntas formuladas):

-precisión en la localización de hechos, fenómenos y accidentes geográficos.

-la profundidad del comentario.

-la correcta utilización terminológica.

-la capacidad de análisis y la descripción de los fenómenos.

-la madurez en la interpretación y relación de las secuencias de los mismos.

c) La cuarta será una pregunta de desarrollo teórico: En el desarrollo de los temas propuestos se valorará (hasta 3 puntos, ponderando cada uno de los criterios enunciados en este apartado):

-la ordenación y estructuración de los contenidos y la coherencia de la exposición.

-La precisión y claridad en la exposición de los conceptos.

-El grado y profundidad de los conocimientos.

-La capacidad de síntesis y de interrelación.

d) En todos los casos se considerarán elementos de ponderación en la nota final la calidad de la relación y la corrección gramatical y ortográfica.

Esta forma de evaluar sigue los criterios marcados actualmente por la PAU y pueden ser modificados a lo largo del curso.

## 2) HISTORIA DEL ARTE:

### - conceptos

• *Pruebas objetivas*: El contenido de la materia se dividirá en dos partes en cada trimestre, realizándose una prueba objetiva de cada parte. Estas pruebas objetivas se realizarán siguiendo el modelo marcado por la PAU, es decir, se compondrán de dos opciones constituidas cada una de ellas por **dos imágenes con cuatro preguntas semiabiertas** cada una (**2 puntos casa una de ellas**) y **dos temas** a desarrollar (**3 puntos cada una de ellas**). El alumno tendrá que elegir y desarrollar por completo una de las dos opciones.

-**La observación en el aula**. Puede centrarse en los siguientes aspectos:

• Hábitos de trabajo.

• Habilidades y destrezas.

• Actitudes de iniciativa e interés en el trabajo.

• Avances en la asimilación de contenidos conceptuales.

• Participación en actividades dentro y fuera del aula.

• La expresión oral a través de las intervenciones en clase y realización de actividades prácticas relativas al apartado de las imágenes con preguntas semiabiertas incluidas en las pruebas objetivas.

### 3) HISTORIA DE ESPAÑA:

#### - Conceptos

Todos los exámenes contarán con la misma estructura indicada en las propuestas por la ponencia de la Universidad: Con cuatro posibles temas de desarrollo y seis preguntas con dos modelos: pregunta corta y semiabierta.

El profesorado de esta materia realizará una prueba escrita por cada trimestre más una recuperación de la misma. Importante destacar que no se puede faltar a los exámenes trimestrales, perdiendo así la evaluación y presentándose a la recuperación de la misma. Por otro lado dichos exámenes seguirán los criterios marcados por la ponencia de la Universidad para su calificación. Y para finalizar el alumno o alumna que esté copiando durante la realización del examen se le retirará inmediatamente.

#### -- Observación en el aula

En cuanto a los trabajos para evaluar la observación en el aula (10%) deben entregarse en la fecha acordada por el profesorado teniendo claro que perderán el derecho a ser evaluados (con dicho 10%).si no cumplen los plazos.

Esta nota en cada evaluación se extrae de los procedimientos (ejercicios y trabajos realizados tanto dentro como fuera del aula, buscando en ellos la aplicación de los conceptos). En todas estas materias para aprobar la evaluación correspondiente y el curso escolar es imprescindible haber realizado y/o entregado las actividades, trabajos, exposiciones orales, etc. planteadas por el profesor a lo largo del periodo lectivo. Para todas las materias y niveles (tanto en ESO como en Bachillerato) la nota final de curso será la media aritmética obtenida de la suma de las notas conseguidas en las tres evaluaciones. Para aprobar el alumno deberá de haber alcanzado al menos un 5 en cada una de ellas y que ningún examen se tenga menos de tres puntos pues si es así no podrá hacer la media de los exámenes en dicho trimestre. Igualmente, para todas las materias y niveles (tanto en ESO como en Bachillerato), se tendrán en cuenta a la hora de calificar, además de los contenidos, la presentación, la ortografía y la riqueza expresiva. De tal manera que por cada falta de ortografía se restará 0,10 puntos a la nota del ejercicio hasta un máximo de 1 punto: en el caso de 2º Bach la ortografía se valorará siguiendo los criterios marcados por la PAU.

CURSO	PRUEBAS OBJETIVAS	OBSERVACIÓN EN CLASE	
1º, 2º, 3º, 4º	80%	20%	
1º BACH. Mundo Contemporáneo.	90%	10%	
2º BACH. Historia de	90%	10%	

España.			
2º BACH. Geografía.	90%	10%	
2º BACH. . Historia del Arte	90%	10%	

## RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA A LO LARGO DEL CURSO

### A) Recuperación en Educación Secundaria Obligatoria:

En caso de que el alumnado no supere los contenidos en cada evaluación, tendrá posibilidad de superar dichos contenidos de dos maneras posibles:

a) El profesor/a de la materia podrá utilizar como medio de recuperación la prueba trimestral común a todos los grupos de un mismo nivel establecida por el Centro e incluida en el Plan Anual del mismo. Esta prueba será realizada durante la última semana de cada trimestre o primera del siguiente y coordinada por el conjunto de profesores del departamento encargados de impartir las materias correspondientes a cada uno de los niveles. Además, dicha prueba se ajustará a los contenidos mínimos exigidos para cada uno de los mismos. Para aprobar el alumno deberá de haber alcanzado al menos un 5 en la mencionada prueba.

b) Aquel profesor/a que considere oportuno, aun haciendo la mencionada prueba trimestral, realizará una prueba de recuperación de los contenidos no superados durante la evaluación siguiente. Para aprobar el alumno deberá de haber alcanzado al menos un 5 en la mencionada prueba.

### B) Recuperación en Bachillerato:

En caso de que el alumnado no supere los contenidos en cada evaluación, tendrá posibilidad de superar dichos contenidos de dos maneras posibles:

a) El profesor/a de la materia podrá utilizar como medio de recuperación la prueba trimestral común a todos los grupos de un mismo nivel establecida por el Centro e incluida en el Plan Anual del mismo. Esta prueba será realizada durante la última semana de cada trimestre o primera del siguiente y coordinada por el conjunto de profesores del departamento encargados de impartir las materias correspondientes a cada uno de los niveles. Además, dicha prueba se ajustará a los contenidos mínimos exigidos para cada uno de los mismos. Para aprobar el alumno deberá de haber alcanzado al menos un 5 en la mencionada prueba.

b) Aquel profesor/a que considere oportuno, aun haciendo la mencionada prueba trimestral, realizará una prueba de recuperación de los contenidos no superados durante la evaluación siguiente. Para aprobar el alumno deberá de haber alcanzado al menos un 5 en la mencionada prueba.

Las pruebas serán valoradas del 1 al 10 por el profesor/a del alumno/a durante el presente curso escolar.

## **5.10 RECUPERACIÓN DE LAS PENDIENTES**

### **Recuperación de la ESO**

Respeto a la recuperación de las asignaturas pendientes de cursos anteriores el alumno/a estará obligado a realizar y entregar correctamente a su profesor/a una serie de actividades en cada trimestre relacionadas con los contenidos del curso anterior no superados junto a un examen trimestral que dirigirá el profesor/a del actual curso. Para dar como superada esta asignatura, el alumno/a deberá entregar correctamente la totalidad de las actividades en el tiempo establecido por el profesor/a y aprobar con un mínimo de 5 en cada uno de los exámenes trimestrales.

### **Recuperación de 1º de Bachillerato**

La asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato mantendrá el mismo sistema de recuperación: la realización de una prueba escrita de carácter objetivo en la fecha y forma que decida el profesor o profesora que imparte Historia de España con dicho alumno/a finales de 2º de Bachillerato. Dicho examen o exámenes serán fechados por el profesor/a encargado de su realización y deberá alcanzar un mínimo de 5 puntos para poder aprobar dicho examen.

## **CAMBIOS PRODUCIDOS POR EL COVI-19**

### **Metodología**

En el caso extremo de que se suspendiesen las clases presenciales y semipresenciales porque la alerta sanitaria así lo condicionara, la estrategia de trabajo se basará en el uso de las tecnologías y sería este el único canal para desarrollar las competencias didácticas de la asignatura.

La enseñanza online consiste en un modelo “mediado”, es decir, que utiliza el ordenador u otros dispositivos como medio de comunicación e intercambio de comunicación entre personas: estudiantes y profesorado. Este modelo favorece el acceso a los contenidos y las comunicaciones, facilita el aprendizaje y la enseñanza individualizada además de aumentar su autonomía.

### **Evaluación**

En caso de confinamiento el alumnado deberá recuperar la materia a través:

- 1.- Realización de actividades en caso de confinamiento en alguno de los trimestres.
- 2.- Realización de actividades de recuperación de cada trimestre en el mes de junio.

### 5.11.- ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

El concepto de *currículo abierto y flexible* que propugna el sistema educativo implica una adaptación del mismo para atender convenientemente a la **DIVERSIDAD DE NECESIDADES EDUCATIVAS** y expectativas que se pueden presentar en el aula. De tal modo que, con una Prueba Inicial, la observación del trabajo y las cuestiones planteadas por los propios alumnos en las primeras semanas, así como gracias a la información aportada por el Departamento de Orientación podemos establecer el nivel del curso, pudiéndonos encontrar con los siguientes situaciones:

**ACIS:** Alumnos con Adaptación Curricular Significativa. Son alumnos/as ya diagnosticados, que forman parte del Plan de Atención a la Diversidad recogido en el Plan Anual de Centro, concretamente en el Plan de Orientación y Acción Tutorial. Estos alumnos/as pueden salir en algunas de nuestras horas al Aula de Apoyo, pero en las que se encuentren dentro del aula deben ser atendidos. Previo establecimiento de su nivel de competencia curricular (en colaboración con apoyo y orientación) y que puede corresponder con el del Primer Ciclo e incluso Primaria, se establecerán una serie de actividades específicas para la realización por parte del alumno/a. Si su nivel es muy bajo (Primer Ciclo de Primaria o incluso inferior) podemos colaborar con las actividades generalmente de lectoescritura y de cálculo que proponga el Aula de Apoyo.

**Alumnos/as con leves dificultades de aprendizaje.** Prácticamente pueden llevar el mismo ritmo que el resto de la clase, se les plantearán una serie de ejercicios de refuerzo y actividades de recuperación, trabajos de síntesis, realización de pruebas objetivas, etc., que le permitan al alumnos/as que necesita reforzar los contenidos más elementales. Para ellos se establecerán unos objetivos y contenidos mínimos (en consonancia con los generales de etapa) y establecer una serie de actividades de refuerzo y recuperación, algo más elementales que las del grupo anterior; una explicación más individual y detallada con un lenguaje adaptado a su nivel; elaboración de pruebas objetivas específicas, etc. que le permitan la ejercitación y desarrollo de las capacidades básicas. Si el problema es de actitud habría que intentar trabajar su motivación (importancia del estudio para el desarrollo pleno de la persona, aplicación práctica a la vida cotidiana y la necesidad de titular para la inserción en el mundo laboral).alcanzar el nivel suficiente.

**Alumnos/as con un nivel por encima del habitual,** es decir, **altas capacidades.** Se plantearán una serie de actividades de ampliación y/o profundización: elaboración de fichas más complejas, trabajos de investigación sobre un tema concreto, etc.

**Alumnos/as que necesita reforzar los contenidos más elementales.** Para ellos se establecerán unos objetivos y contenidos mínimos (en consonancia con los generales de etapa) y establecer una serie de actividades de refuerzo y recuperación, algo más elementales que las del grupo anterior; una explicación más individual y detallada con un lenguaje adaptado a su nivel; elaboración de pruebas objetivas específicas, etc. que le permitan la ejercitación y desarrollo de las capacidades básicas. Si el problema es de actitud habría que intentar trabajar su motivación (importancia del estudio para el desarrollo pleno de la persona, aplicación práctica a la vida cotidiana y la necesidad de titular para la inserción en el mundo laboral).

**Alumnos/as con necesidades educativas especiales.** Son varias los tipos ante los que nos podemos encontrar:

a) **Discapacitados físicos.** Realizaremos las adaptaciones curriculares de acceso al currículo (de acceso físico) necesarias. Estaremos atentos para atenderles en las condiciones de acceso, de espacio y de metodología siempre que sea necesario.

b) **Discapacitados sensoriales con déficit auditivo y visual.** Se realizarán las adaptaciones curriculares de acceso al currículo (de acceso a la comunicación) necesarias.

### **5.11.1. REFUERZOS.**

El alumnado de compensatoria presenta necesidades específicas de apoyo educativo y como tal precisa medidas de atención a la diversidad. Según el **artículo 4.3 de la Orden de 25 de julio de 2008** el profesorado tendrá en consideración en las programaciones de los contenidos y de las actividades las diversas situaciones escolares y las características específicas del alumnado al que atiende. Por esta razón, las programaciones de los grupos de compensatoria deben reunir una serie de condiciones en cada uno de los elementos que la componen:

## **OBJETIVOS**

Irán ligados a adquirir las competencias básicas establecidas para la enseñanza obligatoria como son:

a) Competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

b) Competencia de razonamiento matemático, entendida como habilidad para utilizar números y operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión del razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

c) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural, que recogerá la habilidad para la comprensión de los sucesos, la predicción de las consecuencias y la actividad sobre el estado de salud de las personas y la sostenibilidad medioambiental.

d) Competencia digital y tratamiento de la información, entendida como la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.

e) Competencia social y ciudadana, entendida como aquella que permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática.

f) Competencia cultural y artística, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.

g) Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.

h) Competencia para la autonomía e iniciativa personal, que incluye la posibilidad de optar con criterio propio y espíritu crítico y llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella. Incluye la capacidad emprendedora para idear, planificar, desarrollar y evaluar un proyecto.

## CONTENIDOS

Se seleccionarán a partir de la evaluación inicial del alumnado y se les dará una secuenciación lógica que permita un aprendizaje funcional y práctico. La secuenciación debe ser particular para cada grupo porque debe adecuarse a los niveles diferentes que muestran los alumnos con discapacidad, desventaja sociocultural y desfase curricular.

## METODOLOGÍA

La metodología que se va a desarrollar se resume en:

- Explicación de los temas así como realización y corrección de las actividades propuestas.
- Disposición del alumnado de forma individual, por parejas o en grupos en función de la tarea a realizar.
- Uso del libro de texto correspondiente así como uso puntual de materiales de adaptación curricular.
- Actividades que girarán entorno al trabajo con mapas, gráficos, esquemas, etc; de carácter sencillo que faciliten el aprendizaje del alumno.
- Aprovechamiento de aulas TIC, biblioteca o aulas audiovisuales para llevar a cabo las explicaciones o tareas necesarias.
- Utilización de la plataforma moodle para la realización de tareas, exámenes y utilización de recursos útiles para impartir las clases en el aula.

*Se debe de tener en cuenta ante la posibilidad de un Estado de Alarma, los medios para la atención adecuada del alumnado, en previsión de aquel que requiera medidas específicas para garantizar la equidad educativa, la relación con el centro docente y el seguimiento del proceso educativo, así como del alumnado que sufre de brecha digital o se halla en situación de especial vulnerabilidad. La metodología que se plantea para trabajar durante este periodo de excepcional se basa en la realización de tareas de manera individual, a través de la plataforma moodle,*

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Ya han sido descritos.**

La evaluación se llevará a cabo por el profesorado que tenga asignado cada subgrupo estableciendo unos criterios de evaluación de grupo general para que no haya discriminación alguna y que serán referente fundamental para valorar el grado de

adquisición de competencias básicas. La evaluación será preferentemente a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno y de su maduración personal, sin perjuicio de las pruebas que, en su caso, realice el alumnado.

### **OBJETIVOS MÍNIMOS A EVALUAR**

Dado que estamos hablando de alumnos de grupos de compensatoria se van a tener en cuenta a la hora de evaluar unos objetivos que tienen que ver con los contenidos de la materia, así como otros relativos al desarrollo personal y social de estos alumnos. Así pues los objetivos serían:

- Comprender la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución de la humanidad.
- Reflexionar de forma crítica sobre los hechos y problemas sociales e históricos.
- Expresar las propias opiniones de forma asertiva.
- Escuchar activamente; saber ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.
- Relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.
- Comprender los valores democráticos.
- Entender los comportamientos y las formas de vida en contextos históricos y/o culturales distintos del propio.
- Conocer las características del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana.
- Localizar en el espacio los elementos del medio físico y los acontecimientos históricos trabajados.
- Aprender a orientarse y a situarse en el espacio, utilizando mapas y planos.
- Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio natural y cultural.
- Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
- Interesarse por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Buscar explicaciones multicausales para comprender un fenómeno y evaluar sus consecuencias.
- Anticipar posibles escenarios o consecuencias de las acciones individuales y sociales.
- Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.
- Tomar conciencia de lo que se ha aprendido y de lo que queda por aprender.
- Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- Tomar decisiones y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.

### 5.11.2. ADAPTACIONES CURRICULARES

En el DVD-ROM complementario al libro de texto ofrecido por la editorial/es seleccionadas se presentan fichas específicas para el trabajo de las adaptaciones curriculares, que están organizadas por cada unidad del libro de texto en forma de fichas imprimibles, y con una evaluación adaptada. Con ellas se pretende que los alumnos se integren progresivamente en el ritmo habitual de la clase.

### 5.12.- PLAN DE LECTURA

En el **Decreto 327/2010, de 13 de julio**, por el que se aprueba del Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria se establece en el **artículo 29 del capítulo II** relativo a las programaciones, se establece la necesidad de incluir en las mismas actividades orientadas al fomento de la lectura y el desarrollo de la expresión oral del alumnado. Por esta razón, desde este departamento se proponen con dicho fin las siguientes lecturas en los distintos niveles de enseñanza; si bien **dada la naturaleza de nuestra área, de manera constante el profesorado utiliza todo tipo de documentos de contenido histórico, geográfico o artístico de carácter escrito con el fin de ilustrar los distintos contenidos a desarrollar**.

#### 5.12.1. Propuestas de lectura para la Educación Secundaria Obligatoria

##### A) 1º ESO

- ✓ *VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA*, Julio Verne. Extracto. Será utilizado para trabajar el tema 1 de los contenidos anteriormente expuestos para este nivel.
- ✓ *LA ISLA DEL TESORO*, Robert Louis Stevenson. Extracto. Será utilizado para trabajar el tema 2 de los contenidos anteriormente expuestos para este nivel.
- ✓ *SCOTT Y AMUDSEN, LA CONQUISTA DEL POLO SUR*. Será utilizado para trabajar el tema 5 de los contenidos anteriormente expuestos para este nivel.
- ✓ *SINUHÉ, EL EGIPCIO*; Mika Waltari. Extracto. Será utilizado para trabajar el tema 9 de los contenidos anteriormente expuestos para este nivel.
- ✓ *CUENTOS Y LEYENDAS DEL ANTIGUO EGIPTO*, Brigitte Evano. Editorial Anaya.
- ✓ *MITOS GRIEGOS*, María Angelidou. Cucaña Vicens-Vives.

##### B) 2º ESO

- ✓ *DIARIOS DEL PRIMER VIAJE A LAS INDIAS DE COLÓN*.
- ✓ *CUENTOS DE LA ALHAMBRA*, Washington Irving.
- ✓ *CUENTOS Y LEYENDAS DE LA EDAD MEDIA*, Jacqueline Mirande. Editorial Anaya.
- ✓ El alumnado de este nivel podrá elegir entre las siguientes lecturas durante uno de los trimestres: *MARCO POLO: LA RUTA DE LAS MARAVILLAS*, Yue Hain Jun y Juan Manuel Soldevilla (Editorial Vicens-Vives) ; *LANZAROTE Y LOS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA*, Anne-Catherine Vivet-Rémy ( Editorial Anaya); *CUENTOS Y*

*LEYENDAS DE LOS VIKINGOS*, Lars Haraldson (Editorial Anaya); *SHEREZADE, LAS MIL UNA NOCHES* (Editorial Akal); *EL JOROBADO Y OTROS CUENTOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES* (Editorial Vicens-Vives, colección cucaña) y *VIAJEROS INTRÉPIDOS*, Inma Pla y Montse Ganges (Editorial Bambú).

### **C) 3º ESO**

- ✓ *EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES*, Jean Giono. Duomo Editorial, 2010. Se utilizará para trabajar temas relacionados con el medio ambiente (6.7.8.)
- ✓ *EL LAZARILLO DE TORMES*. Se utilizará para trabajar con el alumnado de diversificación de este nivel.
- ✓ *HORRIBLE GEOGRAPHY: HORRIBLE GEOGRAPHY OF THE WOLD*, Anita Ganei. Destinado a los grupos incluidos en el programa de bilingüismo para trabajar distintos aspectos distribuidos en las distintas unidades, preferentemente en el tema 1. Relacionados con esta unidad se podrán utilizar de la misma colección y de la misma autora: *HORRIBLE GEOGRAPHY: EARTH-SHATTERING EARTHQUAKES, ODDIOUS OCEANS, RAGING RIVERS* o *STORMY WEATHER*.
- ✓ *HORRIBLE GEOGRAPHY: PLANET IN PERIL*, Anita Ganei. Destinado a los grupos incluidos en el programa de bilingüismo para trabajar los temas 6,7 y 8.
- ✓ *EL VIAJE DE LA EVOLUCIÓN*. Muñoz Puelles, Vicente.
- ✓ *CUENTOS Y LEYENDAS DEL NORTE DE AFRICA*. Pinguilly, Ives.
- ✓ *EL SILENCIO BLANCO Y OTROS CUENTOS*. London, Jack.

### **D) 4º ESO**

- ✓ *NORTE Y SUR*, Elizabeth Gaskell. ALBA EDITORIAL, 2005. Será utilizado para trabajar el tema 3 de los contenidos anteriormente expuestos para este nivel.
- ✓ *MAUS*, Art Spiegelman. MONDADORI, 2007. Esta obra se podrá sustituir por obras como: *EL DIARIO DE ANA FRANK*, Ana Frank ( Debolsillo, 2012); o bien *EL NIÑO DEL PIJAMA A RAYAS*, John Boyle (Salamandra, 2007). Será utilizado para trabajar el tema 8 de los contenidos anteriormente expuestos para este nivel.
- ✓ *REBELIÓN EN LA GRANJA*, George Orwell. Destino, 2006. Será utilizado para trabajar el tema 8 de los contenidos anteriormente expuestos para este nivel.
- ✓ *HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (TEXTOS)*, VV.AA. Ed. Port Royal Didáctica. Se trata de una recopilación de textos relevantes para la Historia Contemporánea del que se seleccionarán al menos dos documentos por trimestre para trabajar. El alumnado deberá realizar, una vez leído el texto, un comentario histórico de acuerdo a un guion establecido. Éste consta de las siguientes partes:
  - Clasificación
  - Análisis
  - Comentario
  - Valoración personal
- ✓ *HORRIBLE HISTORIES: FRIGHTGUL FIRST WORLD WAR* y *HORRIBLE HISTORIES: TERRIBLE TRENCHES*, de Terry Deary. Destinado a los grupos incluidos en el programa de bilingüismo para trabajar los contenidos del tema 6. Cada capítulo

podrá utilizarse de manera independiente como complemento y ampliación de los contenidos en el aula.

✓ *HORRIBLY FAMOUS: QUEEN VICTORIA AND ENORMOUS EMPIRE*, Alan MacDonald. Destinado a los grupos incluidos en el programa de bilingüismo para trabajar contenidos del tema 3.

✓ *EN BUSCA DEL RIO SAGRADO*. Nessman, J.

✓ *TIEMPOS DIFÍCILES*. Dickens, C.

✓ *OLIVER TWIST*. Dickens, c.

✓

### 5.12.2. Propuestas de lectura para Bachillerato:

En los grupos de 2º de Bachillerato las lecturas propuestas por este departamento es la siguiente: Textos relacionados con la materia y el libro *Historia de España* de Pérez Reverte,

#### A) HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

✓ *Artículos de revistas especializadas en Historia del Mundo Contemporáneo.*

✓ *Talón de hierro* de Jack London

✓ *Informe sobre Auschwitz*. De Primo Levi

#### B) HISTORIA DEL ARTE

✓ *LA CATEDRAL DEL MAR*, Ildelfonso Falcones. Grijalbo, 2009.

✓ *LA DAMA Y EL UNICORNO*, Tracy Chevalier. Alfaguara, 2004.

✓ *LA JOVEN DE LA PERLA*, Tracy Chevalier. DEBOLSILLO, 2008.

✓ *EL BESO*, Elizabeth Hickey. Punto del Lectura, 2007.

### 5.13.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias y extraescolares adquieren un especial interés en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, pues en muchas ocasiones sirven de gran utilidad, no sólo para completar los contenidos curriculares desarrollados sino de experiencia para el desarrollo de la personalidad y el conocimiento de su entorno, sin embargo, desde nuestro departamento que siempre se ha preocupado del desarrollo de las mismas y ante nuestra situación actual de *pandemia ha tomado la decisión de realizar las actividades básicas y más necesarias para el desarrollo adecuado el proceso de aprendizaje:*

#### ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES PARA 2º DE BACHILLERATO

Actividad fuera de la provincia

1.- Viaje a Málaga para ver los paisajes y formas del relieve: Cuevas de Nerja, Torcal de Antequera y el Chorro.

2.- Viaje de estudios “Rutas del Camino de Santiago”. Año Jacobeo. Posible fecha en el mes de marzo.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA PATRIMONIO 1º DE BACHILLERATO:**

Actividad en la provincia de Almería en el 2/3 trimestre:

- 1.- Museo de la Guitarra.
- 2.- Casa de Doña Pakyta.
- 3.- Centro Andaluz de Fotografía.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA 1º DE LA ESO**

- 1º Museo arqueológico de Almería. 2º Trimestre  
2º Los Millares. 3º Trimestre

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA 3º DE LA ESO**

Ruta por Cabo de Gata – Conocer el medio físico y la influencia de la actividad humana sobre él. Periodo: 2º Trimestre. 1 jornada lectiva.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA 4º DE LA ESO**

Visita refugios de Almería y ruta con paradas explicativas por el paseo de Almería (la Almería modernista). Periodo: 3º Trimestre. 1 jornada lectiva.

ANEXO I

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE  
ANDALUCÍA  
1º BACHILLERATO  
DEPARTAMENTO DE Gª E Hª  
CURSO 2021-22**



## 8. CONTENIDOS

### UD. 1.- CONCEPTO Y TIPOS DE PATRIMONIO

- Concepto de patrimonio y cultura.
- Tipología:
  - Bien inmueble (conjuntos históricos, monumento, jardines históricos, sitios históricos y zona arqueológica).
  - Bien mueble.
  - Bien arqueológico.
  - Bien etnográfico y antropológico (bienes muebles, inmuebles, religiosidad popular, tradiciones y costumbres, música y símbolos propios).
  - Bien documental y bibliográfico.

### UD. 2.- CULTURAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIO ANDALUZ (I)

- Pueblos prehistóricos y prerromanos.
- La civilización romana y paleocristiana: la Bética.
- La civilización islámica: Al Andalus.
- La Andalucía cristiana medieval.

### UD. 3.- CULTURAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIO ANDALUZ (II)

- El Renacimiento andaluz.
- El Barroco andaluz.
- La edad contemporánea.

### UD. 4.- PATRIMONIO INMATERIAL Y PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO ANDALUCÍA

- Fiestas, tradiciones y saberes de Andalucía.
- El patrimonio documental y bibliográfico. Nociones de archivística y biblioteconomía. El patrimonio documental y bibliográfico en Andalucía. Iniciativas de la administración autonómica para la protección y conservación del patrimonio documental, bibliográfico, fotográfico y cinematográfico.
- El patrimonio científico y técnico: una aproximación a la arqueología industrial de Andalucía.

### UD. 5.- EL PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ. EL FLAMENCO.

- La tradición musical andaluza.
- El flamenco, Patrimonio inmaterial de la Humanidad.

### UD. 6.- PROTECCIÓN Y FOMENTO DEL PATRIMONIO.

- La protección y recuperación de nuestro patrimonio.
- El Patrimonio como recurso. La gestión.

## 9. TEMPORALIZACIÓN

### 1er trimestre:

- Unidad 1: 20%
- Unidad 2: 30 %
- Unidad 3: hasta Medina Azahara 50%

### 2º trimestre:

- Unidad 3: desde Medina Azahara 60%
- Unidad 4: 40%

### 3er trimestre:

- Unidad 5: 30%
- Unidad 6: 30%

## 10. RELACIÓN ESTÁNDARES, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIASCLAVE

Estándares	Bloques	CC. De Evaluación	COMP.
1. Comprende y valora la riqueza del Patrimonio Artístico de Andalucía (P.C.A.A.) y su evolución a lo largo de la Historia. 2. Conoce la tipología de los bienes patrimoniales andaluces y valorarlos como legado cultural de sociedades pretéritas y aportación de Andalucía a la cultura universal. 3. Entiende el P.C.A.A. en su globalidad, como exponente de la actividad creativa del hombre y valorarlo como documentos de una época y cultura, desde sus aspectos interdisciplinares con otras materias. 4. Valora y disfruta el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando	<b>1</b>	1. Distinguir los distintos tipos Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos.	CSC CEC

comportamientos o actitudes que lo deterioren.			
--	--	--	--

<b>Estándares</b>	<b>Bloques</b>	<b>CC. De Evaluación</b>	<b>COMP.</b>
<p>1. Comprende y valora la riqueza del Patrimonio Artístico de Andalucía (P.C.A.A.) y su evolución a lo largo de la Historia.</p> <p>2. Entiende el P.C.A.A. en su globalidad, como exponente de la actividad creativa del hombre y valorarlo como documentos de una época y cultura, desde sus aspectos interdisciplinares con otras materias.</p> <p>3. Reconoce y diferencia las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro Patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.</p> <p>4. Valora y disfruta el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren.</p> <p>5. Conoce y aprecia el P.C.A.A. como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.</p> <p>6. Realiza actividades de documentación e indagación con análisis e interpretación de información diversa sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.</p> <p>7. Conoce el lenguaje artístico de cadauna de las artes visuales y adquirir una terminología específica.</p> <p>8. Desarrolla el gusto personal, la capacidad de goce estético y sentido crítico, y expresar sentimientos propios ante las obras de arte.</p> <p>9. Elabora materiales orientados a la transmisión de los conceptos y valores patrimoniales.</p> <p>10. Integra las TIC en la</p>	<b>2</b>	<p>1. Analizar los grandes conjuntos Monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.</p> <p>2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.</p> <p>3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.</p> <p>4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.</p> <p>6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.</p>	<p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p> <p>CL</p> <p>CD</p>

elaboración de trabajos y exposiciones.			
---	--	--	--

<b>Estándares</b>	<b>Bloques</b>	<b>CC. De Evaluación</b>	<b>COMP.</b>
<p>1. Comprender y valorar la riqueza del Patrimonio Artístico de Andalucía (P.C.A.A.) y su evolución a lo largo de la Historia,</p> <p>2. Como exponente de la actividad creativa del hombre y valorarlo como documentos de una época y cultura.</p> <p>3. Valora y disfruta el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren.</p> <p>4. Conoce y aprecia el P.C.A.A. como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.</p> <p>5. Realiza actividades de documentación e indagación con análisis e interpretación de información diversa sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz.</p> <p>6. Desarrolla el gusto personal, la capacidad de goce estético y sentido crítico, y expresar sentimientos propios ante las obras de arte.</p> <p>Elabora materiales orientados a la transmisión de los conceptos y valores patrimoniales, a través de las TIC.</p> <p>8. Favorece la apropiación del conocimiento a partir de las experiencias vividas.</p> <p>9. Potencia los aspectos emocionales y sensoriales del patrimonio, subrayando su valor</p>	<b>3</b>	<p>1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.</p> <p>2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.</p> <p>3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.</p> <p>4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.</p> <p>6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.</p>	<p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CAA</p> <p>SIEP</p> <p>CL</p> <p>CD</p>

simbólico e identitario.			
--------------------------	--	--	--

<b>Estándares</b>	<b>Bloques</b>	<b>CC. De Evaluación</b>	<b>COMP.</b>
<p>1. Comprender y valorar la riqueza del Patrimonio Artístico de Andalucía(P.C.A.A.) y su evolución a lo largo de la Historia.</p> <p>2. Conocer algunas técnicas específicas de conservación y restauración de los diferentes bienes patrimoniales, manifestar actitudes de respeto hacia el legado cultural andaluz y contribuir a su preservación.</p> <p>3. Valora y disfruta el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren.</p> <p>4. Conoce la normativa legal que se encargan de la conservación y defensa de nuestro Patrimonio, a nivel supranacional, nacional, autonómico y local.</p> <p>5. Conoce todo lo relacionado con museos, colecciones, etc. y el servicio que prestan a la Comunidad.</p> <p>6. Conoce las salidas profesionales relacionadas directamente o indirectamente con la materia y la repercusión que estas tienen.</p>	<b>4</b>	<p>1. Conocer la legislación específica sobre Patrimonio.</p> <p>2. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.</p> <p>3. Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.</p> <p>4. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.</p>	<p>CCL SIEP CEC CD CAA CLC CSC</p>

#### **4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La calificación es el producto final de todo el proceso de aprendizaje desarrollado durante un trimestre o a lo largo de todo el curso, y éste será la suma de las notas obtenidas en los distintos estándares. Por ello es necesario tener en cuenta los cinco componentes

fundamentales de ese proceso:

- **Observación:** Esta comprende aspectos como todas las actividades y el registro de intervenciones, interés en las tareas,... **(10%)**

- **Actividades/trabajos obligatorios**, individuales o grupales: **su realización es indispensable para aprobar la asignatura.** La entrega de actividades se realizará en la fecha indicada. En la realización de los trabajos en grupo se tendrá en cuenta no solamente los contenidos del mismo, sino la participación activa y homogénea de todos los componentes del equipo del trabajo.**(60%)**

- **Exposición oral de los trabajos:** Se incluirán dentro del trabajo en individual o en grupo. Posteriormente a la elaboración del trabajo, el alumnado deberá explicar de manera clara y concisa al resto de los/as compañeros/as su contenido; en caso de que la exposición sea de carácter grupal se evaluará tanto la exposición conjunta del grupo como la individual de cada uno de los componentes de dicho grupo. Al resto de compañeros/as se les pedirá al final de la explicación un esquema de las diferentes exposiciones que será también evaluado por la profesora. **(30%)**

## **ANEXO II**

### **CURRÍCULO INTEGRADO EN LENGUA INGLESA 2ºESO**

#### **ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

La inclusión de la asignatura de Geografía e Historia en la E.S.O. como disciplina no lingüística en la sección bilingüe, impone determinadas variaciones a la programación que, sin afectar nunca a los contenidos y objetivos generales de la materia, aportan elementos específicos propios de una materia que pretende además facilitar el aprendizaje de una lengua y cultura extranjeras.

#### **1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA**

Se respeta lo establecido en el diseño curricular, contribuyendo particularmente a la consecución del segundo de ellos:

2. Comprender y expresar mensajes orales y escritos con propiedad y eficacia comunicativa en la lengua o lenguas extranjeras objeto de estudio, y apreciar su relevancia en una sociedad abierta y multicultural.”

#### **2. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA**

Habría que matizarlos en el sentido de la adquisición de un vocabulario específico del área en lengua inglesa, así como de la profundización en los hechos históricos y geográficos referentes a GB, EEUU y al mundo anglófono y sus vínculos con España. Esta matización no implica modificación alguna de estos objetivos sino que pretende poner de relieve los aspectos que permitirán profundizar en el conocimiento de la lengua y cultura inglesas:

1. Conocer los procesos y mecanismos básicos que rigen los hechos sociales y utilizar este conocimiento para comprender el pasado y la organización de las sociedades.

2. Adquirir un nivel adecuado en la lectura comprensiva de textos y emplear con precisión y rigor el vocabulario específico del área en español y en inglés. Utilizar los métodos y las técnicas propios de la Geografía y de la Historia, para comprender el pasado histórico y el espacio geográfico.
3. Utilizar las imágenes y las representaciones cartográficas para identificar y localizar hechos geográficos y explicar su distribución a distintas escalas, con especial atención al territorio español, británico, norteamericano y al de la comunidad de Andalucía. Utilizar, así mismo, otras fuentes geográficas de información: textos escritos, series estadísticas, gráficos e imágenes, y elaborar croquis y gráficos sencillos.
4. Identificar los elementos del medio físico y describir y caracterizar los principales medios naturales y su distribución. Analizar la utilización de los recursos por los grupos sociales y valorar las consecuencias ambientales.
5. Describir un espacio geográfico y señalar sus características. Identificar los espacios rurales, industriales, de servicios y urbanos.
6. Conocer la diversidad geográfica e histórica del mundo, sus rasgos básicos físicos y humanos y distinguir las grandes áreas socioeconómicas, culturales y políticas. Analizar los rasgos físicos y humanos de España, GB y EEUU.
7. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y los acontecimientos relevantes, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica de la Humanidad, dentro de un marco cronológico preciso.
8. Comprender la interrelación de las causas que explican la evolución de las sociedades humanas, así como el papel desempeñado en dicho proceso por colectividades y grandes personalidades.
9. Adquirir una memoria histórica que permita elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos tanto de Historia Universal, como de Historia de España, de GB, EEUU y de la comunidad de Andalucía, respetando y valorando los aspectos comunes y los de carácter diverso, con el fin de facilitar la comprensión de la posible pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva.
10. Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, así como desarrollar la sensibilidad y capacidad para disfrutar las manifestaciones artísticas.
11. Comprender y valorar la democracia y los valores que representa. Potenciar los valores de tolerancia y solidaridad mediante el conocimiento de determinados hechos históricos y de la diversidad geográfica, natural y cultural.

### **3. CONTENIDOS**

Para el estudio y calificación de la materia se incluirán contenidos específicos, vocabulario y actividades para el conocimiento de la geografía y la historia de GB y EEUU en los porcentajes establecidos por la legislación vigente sobre el programa bilingüe y respetando los objetivos de etapa y área.

Por lo que respecta a las unidades didácticas de contenidos históricos, se tendrán en cuenta, a lo largo del desarrollo de cada uno de los temas, los aspectos referentes a la historia de GB y EEUU y, en especial, a los puntos de contacto y relaciones mutuas entre los pueblos que ocuparon a lo largo de la historia los actuales territorios de GB y España.

Además, se añadirán progresivamente contenidos referentes a la adquisición de vocabulario específico en lengua inglesa, así como a la potenciación de la expresión en dicha lengua. El desarrollo de la materia y el progreso de los propios alumnos en el dominio del inglés nos marcarán el camino y los niveles a los que trabajar. Al mismo tiempo, esta experiencia servirá de base para futuras programaciones.

### **4. OBJETIVOS (comunes a toda Etapa) :**

Comparar la información que contiene los mapas escritos en lengua inglesa con los escritos en castellano

Localizar países de habla inglesa en el globo terráqueo

Obtener información con el uso de un vocabulario específico .

Formular y resolver preguntas o problemas (en inglés) a partir de los contenidos trabajados.

Elaborar un mapa conceptual que sintetice los contenidos de este tema.

Resumir textos periodísticos en inglés sobre cuestiones relacionadas con los temas.

Realizar ejercicios de comprensión sobre definiciones relacionadas con el tema.

Word search (sopa de letras) utilizando el vocabulario y relacionado.

Identificar los procesos de sucesión temporal: pasado, presente y futuro.

Usar, en inglés, del siglo y del milenio como unidades de medida histórica

Identificar, en inglés, las diferentes etapas de la historia.

Comparar y analizar datos a partir de diversas fuentes de información en inglés.

Buscar información en inglés en Internet .

## 5. METODOLOGÍA

La metodología sólo se verá afectada en lo que respecta a que, en determinadas actividades, se perseguirá al mismo tiempo la consecución de objetivos específicos de la materia y propios de la lengua extranjera. En este sentido, podemos concretar que:

1. La comunicación cotidiana en el aula será en inglés por parte del profesor, y a poder ser por los alumnos.
2. En el aula se explicarán los contenidos tanto en castellano como en inglés.
3. A lo largo del curso se trabajará en el aula en inglés de forma progresiva, realizando cuantas explicaciones sean necesarias en castellano para reforzar lo aprendido en inglés. Los alumnos trabajarán con las fotocopias en inglés proporcionadas por el profesorado. En estas fotocopias habrá un vocabulario relativo al tema correspondiente y textos históricos en inglés para realizar ejercicios de lectura comprensiva, así como imágenes para comentar.
4. Tendrán el libro de texto en castellano para consultar en casa y se usará de forma complementaria en el aula.
5. En su cuaderno los alumnos realizarán los esquemas y actividades en inglés según sugerencia del profesorado. En el aula se corregirán estas actividades y se resolverán las dudas.
6. Se buscarán actividades que se realicen íntegramente en inglés o en castellano, intentado evitar que en una misma actividad se mezclen las dos lenguas. Así por ejemplo, se podrá impartir la teoría en castellano y trabajar con textos y actividades en inglés, o a la inversa.
7. Se trabajarán las competencias lingüísticas de los alumnos mediante el fomento de la lectura, se hará especial hincapié en actividades de lectura comprensiva, técnicas de subrayado y elaboración de esquemas en clase.
8. Se contará con la colaboración del Departamento de Inglés para reforzar el aprendizaje desde el punto de vista lingüístico, fonético y gramatical, a través del profesorado del departamento que impartan la materia de inglés y con apoyo en los mismos materiales que se suministran al alumnado.

9. Se visualizarán proyecciones subtítuladas en inglés de temas históricos.

10. Se trabajarán las competencias en las nuevas tecnologías en la medida que lo permita el desarrollo del temario mediante la consulta de páginas web y la realización de actividades interactivas que favorezcan la comprensión auditiva del alumno.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación son, como en el caso de la metodología, los establecidos con carácter general en la programación de la materia, además de las necesarias adaptaciones que hay que establecer para las partes impartidas en lengua inglesa. En las disciplinas no lingüísticas de las secciones bilingües ANLs, se establece que se impartirá entre el cincuenta y el cien por cien del área no lingüística haciendo uso de la L2 (inglés) como lengua vehicular, siendo deseable que se imparta el más alto porcentaje posible.

Aunque el uso y aprendizaje de la lengua inglesa es uno de los objetivos de las disciplinas no lingüísticas de esta sección, no es de su competencia la evaluación de la competencia gramatical del alumnado, sino, más bien, de su capacidad comunicativa dentro de los contenidos propios de la materia.

Es necesario discriminar entre los contenidos impartidos y evaluados en lengua castellana y aquéllos que lo han sido en inglés (I2). **Los contenidos impartidos en L2 serán evaluados en esa lengua, y se hará según los criterios de evaluación definidos en la programación de área.**

Dada la naturaleza comunicativa de la materia, los alumnos deberán realizar un trabajo de exposición oral en inglés en el que demostrarán tanto su dominio de la expresión oral como la claridad expositiva.

Aparte de esto, los alumnos realizarán otras actividades orales y escritas en inglés que serán evaluadas junto al resto de actividades en castellano.

En cuanto a la recuperación de las asignaturas, en la convocatoria de septiembre y a efectos de recuperación de la materia pendiente del curso anterior no se aplicarán los criterios específicos de la sección bilingüe, sino los establecidos para todo el alumnado.

## 7. CONTENIDOS

**UNIT 1: THE FRAGMENTATION OF THE ANCIENT WORLD**

**UNIT 2: AL- ANDALUS**

**UNIT 3:FEUDAL EUROPE****UNIT 4: THE ORIGIN OF THE FIRST PENINSULAR KINGDOMS****UNIT 5:CITIES IN THE MEDIEVAL EUROPE****UNIT 6: THE GREAT PENINSULAR KINGDOMS (13TH-15TH CENTURIES)****UNIT 7: THE BIRTH OF THE MODERN WORLD****UNIT 8: THE GREAT GEOGRAPHICAL DISCOVERIES****UNIT 9: THE RISE AND FALL OF THE SPANISH EMPIRE****UNIT 10: EUROPE IN THE 17TH CENTURY**

En cualquier caso, en un curso con una programación tan rica en referencias a periodos y acontecimientos vinculados a la historia de GB, no quedará por menos que insistir en determinados bloques de contenidos, los cuales son:

- La Edad Media en GB: los monasterios
- El tapiz de Bayeux: los normandos
- Las Cruzadas
- La guerra de los Cien años
- Los Tudor y el nacimiento de la Inglaterra moderna
- Población y economía en EEUU y GB

**8. RECURSOS BILINGÜES**

El departamento utiliza los siguientes recursos específicos para impartir las enseñanzas de Geografía e Historia en inglés 2º de ESO:

Libro de texto y Workbook Geography and History (Vicens Vives, Secondary Education 2016), por A. Albet Mas, D. Bosch Mestres, C. García Ruíz, M. García Sebastián, C. Gatell Arimont, N. González-Monfort. Igualmente los Photocopiable materials (actividades de refuerzo y ampliación, lecturas comprensivas, juegos, mapas, tests, exámenes de competencias básicas).

Material complementario ha sido extraído de Cross curricular English. Social Science 2, Pearson, así como de varias páginas web.

**OTROS MATERIALES**

Libro de texto de editorial Vicens Vives, CCSS 2º de ESO, bilingüal

CD de recursos

CD de Audio

Horrible histories

**CURRÍCULO INTEGRADO EN LENGUA INGLESA****ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 3º ESO****GEOGRAPHY****UNIT 1: The physical distribution of human activity**

1. The great landmasses
2. Europe: landforms, rivers and coasts
3. Spain's landforms
4. Spain's rivers and coasts
5. The Earth's landscapes
6. Europe's landscapes
7. Spain's landscapes

**UNIT 2: The political organization of society**

1. The political structure of society
2. The world's states and international relations
3. States and globalisation
4. Autonomous communities

**UNIT 3: The economic organization of society**

1. Economic activity
2. Production factors
3. Economic sectors
4. Economic system

**UNIT 4: Arable and livestock farming, fishing and silviculture**

1. Arable farming
2. Arable farming landscapes
3. Livestock farming
4. Fishing
5. Forestry

**UNIT 5: Mining, energy and construction**

1. Raw materials

2. Non-renewable energy sources
3. Renewable energy sources
4. The construction industry in Spain
5. Quarries, gravel pits and landfills

**UNIT 6: Industry**

1. Industrial activity
2. The Industrial Revolutions
3. The Third Industrial Revolution
4. Location and relocation of industry
5. Industrial activity in Spain

**UNIT 7: Services, communication and innovation**

1. The tertiary sector
2. Technology and the media
3. Research, development and innovation
4. Virtual social networks and human relationships

**UNIT 8: Transport and tourism**

1. Transport systems
2. The role of transport and transport networks
3. Tourism and its economic importance

**UNIT 9: Trade and the exchange of goods**

1. Trade
2. Domestic and international trade
3. International trade in a global market
4. Unfair global trade

**UNIT 10: Nature and society: harmony, crisis and impacts**

1. The relationships between nature and society
2. Unequal use of our planet's resources
3. Environmental problems, impacts and solutions
4. Sustainable development and waste management
5. Problems of humanized landscapes in Spain
6. Protected natural areas in Spain

**UNIT 11: Challenges, conflicts and inequality**

1. The gap between rich and poor
2. Policies to reduce inequality
3. Conflicts and war

3. Theories about inequality between countries
4. Protected natural areas in Spain

Se propone realizar el proyecto “Development of a Country”.

En cualquier caso, en un curso con una programación tan rica en referencias a periodos y acontecimientos vinculados a la geografía e historias de GB y EEUU, no quedará por menos que insistir en determinados bloques de contenidos, los cuales son:

- La población de GB y EEUU
- La distribución de la población en EEUU
- La economía norteamericana
- Las multinacionales británicas y norteamericanas
- La organización política y territorial de GB y EEUU

## 8. RECURSOS BILINGÜES

El departamento utiliza los siguientes recursos específicos para impartir las enseñanzas de Geografía e Historia en inglés: 3º de ESO. Hemos usado el libro de texto y workbook *Geography and History* (Vicens Vives, Secondary Education 2016), por A. Albet Mas, D. Bosch Mestres, C. García Ruíz, M. García Sebastián, C. Gatell Arimont, N. González-Monfort. Igualmente los *Photocopiable materials* (actividades de refuerzo y ampliación, lecturas comprensivas, juegos, mapas, tests, exámenes de competencias básicas).

Material complementario ha sido extraído de Cross curricular English. Social Science 2, Pearson, así como de varias páginas web.

## OTROS MATERIALES

Libro de texto de editorial Anaya, CCSS 1º de ESO, bilingual

CD de recursos

CD de Audio

Horrible histories

## NOTA

**LOS APARTADOS CORRESPONDIENTES A: OBJETIVOS DE LA ETAPA Y DEL ÁREA, CONTENIDOS, METODOLOGÍA, Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN SE PUEDEN CONSULTAR EN EL APARTADO DE GEOGRAFÍA E**

**HISTORIA DE 2ºESO.****CURRÍCULO INTEGRADO EN LENGUA INGLESA 4ºESO**  
**ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA****CONCEPTOS POR NIVELES**

**UNIT 1. The 18th Century: The Ancient Régime in crisis.**

**UNIT 2. The Age of the Liberal Revolution (1798-1871).**

**UNIT 3. The Origins of Industrialization.**

**UNIT 4. Spain in the 19<sup>th</sup> Century: Building a Liberal Regime.**

**UNIT 5. Industrialization and social change in the 19<sup>th</sup> Century- Spain.**

**UNIT 6. The Age of Imperialism.**

**UNIT 7. The First World War and The Russian Revolution.**

**UNIT 8. The Interwar Period.**

**UNIT 9. Spain in the First Third of the 20<sup>th</sup> Century (1902-1939).**

**UNIT 10. The Second World War.**

**UNIT 11. A Divided World: Cold War and Decolonization.**

**UNIT 12. Capitalism and Communism: Two Opposing Systems.**

**UNIT 13. Spain: The Franco Dictatorship (1939-1975).**

**UNIT 14. Transition and Democracy in Spain.**

**UNIT 15. The World Today.**

**\*UNIDADES NO ABARCABLES.**

\* La Unidad 4. Por tratarse de contenidos relativos a la evolución política, social y económica de la España del siglo XIX, se ha optado por no trabajar contenidos en lengua inglesa. Teniendo en cuenta además que mucho del vocabulario específico sobre los mismos contenidos en el contexto europeo ya se han trabajado en la

unidades 1, 2 y 3. Lo mismo sucedería con la Unidad 9, 13 y 14 que tienen como contenido la Historia del siglo XX en España.

En cualquier caso, en un curso con una programación tan rica en referencias a periodos y acontecimientos vinculados a la historia de GB, no quedará por menos que insistir en determinados bloques de contenidos :

- La independencia de los EEUU
- El Imperio Británico
- La revolución industrial en Inglaterra
- Las dos guerras mundiales
- La Guerra fría: EEUU vs URSS

**NOTA: OBJETIVOS DE LA ETAPA Y DEL ÁREA son comunes a los que aparecen en la programación de Departamento de Geografía e Historia para el mismo nivel en grupos no bilingües.**

## **2. KEY LANGUAGE (SECCIÓN BILINGÜE INGLÉS)**

**Vocabulary:** Ancient Regime, Absolute Monarchy., Absolutism, Age of Enlightenment, separation of powers , Constitutional Monarchy, The First Estate, The Second Estate, The Third Estate, Restoration, Congress of Viena, Nationalism, Nations, Independence, Coalition ,Liberalism, The Convention, Reign of Terror, guillotine, Phrygian cap , French flag., La Marseillaise , National Anthem, the Directory, coup d'état, sphere of influence, The Continental Blockade", The Napoleonic Empire ,Selfdetermination, Principality, Duchies, Redshirts, The States General, National Assembly, Declaration of the Rights of Man and of the Citizen, the Great Fear, unification , middle classes , bourgeoisie, working class , privileged classes, nobility , clergy , peasants, aristocrats, revolt , Mercantilism, Colonial commerce, colonies, citizens, taxes, parliament, Republic, Federal Republic, Revolution, The House of Representatives, Senate, Congress, Constitution, Supreme Court, human rights, Great Powers, Socialism, Steam power, factories, factory discipline', wages, employers, Truck system, trade union, Spinning, Weaving, Imperialism, protectorates, Alliances, Militarism, trench, weapons, boltaction rifle, Machine guns, artillery, Zeppelin, Tanks, Planes, Torpedoes,passenger liner, Western Front, Eastern Front, 14 point plan, Treaty,Wall Street Crash, New Deal, Great Depression, Stock Market, Recession, Bloody Sunday, Cossacks, Bolsheviks, Mensheviks, Stalinism, Soviet Type System, Soviet Union, Nazism, Holocaust,

Fascism.....

**Language** for expressing ability, language for describing, language for describing in the past, language for historical recounts, language for describing and recounting, language for describing and reporting facts, language for comparing and historical argumentation, language for recounts, language for convincing, language for describing a process, language for explaining, language for oral discussion, language for comparing, language for describing and explaining.

**Historical recount: ordering / locating event in time:** Initially, One/Two/... years later. At the beginning of the ... century. During the ... and ... centuries. By the ... century //

**Historical explanations: expressing cause and effect:** Thus and consequently.

**Historical recount // Making impersonal statements // Making generalizations //**

**Expressing purpose and obligation // Making impersonal statements // Historical argumentation: making comparisons // Presenting alternatives // Historical explanations: expressing purpose // Locating events in time // Contrasting ideas: However.**

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. Objetivos de lenguaje (SECCIÓN BILINGÜE INGLÉS):

##### 1er trimestre

- Historical recount; ordering events. Historical explanation; expressing cause and effect. Historical recount; locating events in time. Use of past simple and past continuous, present perfect, already and yet, just.*
- Historical recount; pronunciation / t / . pronunciation / d / . pronunciation / id*
- Making impersonal statements, Making generalizations, Making comparisons, Making impersonal statements.*
- Historical argumentation: Making comparisons.*
- Presenting alternatives.**
- Historical explanations: Expressing purpose. Like/Dislike + gerund**
- Giving examples. Adjectives ending in ed and ing**
- Locating events in time.**

##### 2º Trimestre

- Expressing quantity. Expressing ability. Ordering events. Expressing cause and effect. Making comparisons. Referring to the distant past.**

- Historical explanation; **cause and effect**. Historical argumentation; **comparisons**. Historical recount; **impersonal statements**. Use of present perfect + for/since, past simple + ago,*
- Expressing degree**. Expressing obligation.*
- Historical recount; **reporting past events**.*
- Making impersonal statements**.*
- Describing artwork**.*
- Historical argumentation; **making comparisons**. Not as...as, So and Such.*
- Future/Conditional: **Will/going to/Should***

### 3er Trimestre

- Reporting facts and events**. Reporting change, cause and effect*
- Expressing quantity**. Expressing possibility Expressing change.*
- Talking about change**.*
- Expressing cause and effect: Consequently,... Thus,...***
- Giving additional information**.*
- who, which and where***
- Passive Voice and Reported Speech***

## 4. METODOLOGÍA

De las tres horas semanales de la materia, una será dedicada por completo al trabajo en lengua inglesa con el apoyo del/la auxiliar de conversación.

## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos trascendentes y procesos históricos relevantes que se estudian en este curso identificando el tiempo histórico en el mundo, en Europa y en España, aplicando las convenciones y conceptos habituales en el estudio de la Historia.

Identificar las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos significativos estableciendo conexiones entre ellas y reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.

Enumerar las transformaciones que se producen en Europa en el siglo XVIII, tomando como referencia las características sociales, económicas y políticas del Antiguo Régimen, y explicar los rasgos propios del reformismo borbónico en España.

Identificar los rasgos fundamentales de los procesos de industrialización y modernización económica y de las revoluciones liberales burguesas, valorando los cambios económicos, sociales y políticos que supusieron, identificando las peculiaridades de estos procesos en España.

Explicar las razones del poder político y económico de los países europeos en la segunda mitad del siglo XIX identificando los conflictos y problemas que caracterizan estos años, tanto a nivel internacional como en el interior de los estados, especialmente los relacionados con la expansión colonial y con las tensiones sociales y políticas.

Identificar y caracterizar las distintas etapas de la evolución política y económica de España durante el siglo XX y los avances y retrocesos hasta lograr la modernización económica, la consolidación del sistema democrático y la pertenencia a la Unión Europea.

Caracterizar y situar en el tiempo y en el espacio las grandes transformaciones y conflictos mundiales que han tenido lugar en el siglo XX y aplicar este conocimiento a la comprensión de algunos de los problemas internacionales más destacados de la actualidad.

Realizar trabajos individuales y en grupo sobre algún foco de tensión política o social en el mundo actual, indagando sus antecedentes históricos, analizando las causas y planteando posibles desenlaces, utilizando fuentes de información, pertinentes, incluidas algunas que ofrezcan interpretaciones diferentes o complementarias de un mismo hecho histórico.

Conocer el vocabulario específico de cada unidad en lengua inglesa, así como expresar en dicha lengua los contenidos estudiados.

## **6. RECURSOS**

Hemos usado el libro de texto y workbook *Geography and History* (Vicens Vives, Secondary Education 2016), por A. Albet Mas, D. Bosch Mestres, C. García Ruíz, M. García Sebastián, C. Gatell Arimont, N. González-Monfort. Igualmente los Photocopiable materials (actividades de refuerzo y ampliación, lecturas comprensivas, juegos, mapas, tests, exámenes de competencias básicas).

## **WEBS SECCIÓN BILINGÜE. LINKS**

<http://www.history.ac.uk/ihr/Focus/Victorians/>

<http://www.britishempire.co.uk/>

<http://europeanhistory.about.com/cs/colonimperialism/index.htm>

<http://www.schoolhistory.co.uk/>

<http://flag.blackened.net/revolt/russiawsm.html>

<http://www.fordham.edu/halsall/mod/modsbook39.html>

**<http://www.bbc.co.uk/education/modern/stalin/stalifla.htm>**

<http://www.johndclare.net/>

<http://www.barnsdle.demon.co.uk/russ/rusrev.html>

<http://archives.queensu.ca/wwi/index.html>

<http://www.dean.usma.edu/history/web03/atlasses/atlas%20home.htm>

<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/A2FWW.htm>

<http://www.schoolhistory.co.uk/lessons/wwi/objectiveswwi.html>

**<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/Germany.htm>**

<http://www.bbc.co.uk/history/war/wwone/index.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/history/programmes/trench/index.shtml>

<http://www.bbc.co.uk/education/modern/allied/alliefla.htm>

<http://www.bbc.co.uk/history/war/wwtwo/index.shtml>

<http://www.pro.gov.uk/pathways/battles/dday/dday1.htm>

**ANEXO III**  
**MODULO COMUNICACIÓN-SOCIAL**  
**FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA I**  
**2021/2022**



**ASPECTOS GENERALES**

Objetivos Generales de la etapa

Elementos transversales

Contribución a la adquisición de las competencias claves

Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas

Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación

Medidas de atención a la diversidad

Actividades complementarias y extraescolares

## **OBJETIVOS GENERALES**

Tal y como viene establecido en el currículo correspondiente al título de Formación Profesional Básica en Servicios Administrativos, los objetivos generales son:

- a) Desarrollar hábitos y valores acordes con la conservación y sostenibilidad del patrimonio natural, comprendiendo la interacción entre los seres vivos y el medio natural para valorar las consecuencias que se derivan de la acción humana sobre el equilibrio medioambiental (SOC).
- b) Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de la información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- c) Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
- d) Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.
- e) Desarrollar habilidades lingüísticas básicas en lengua extranjera para comunicarse de forma oral y escrita en situaciones habituales y predecibles de la vida cotidiana y profesional.
- f) Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.
- g) Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales y habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.
- h) Comparar y seleccionar recursos y ofertas formativas existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida para adaptarse a las nuevas situaciones laborales y personales.
- i) Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en si mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.
- j) Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás

- y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas como medio de desarrollo personal.
- k) Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.
  - l) Relacionar los riesgos laborales y ambientales con la actividad laboral con el propósito de utilizar las medidas preventivas correspondientes para la protección personal, evitando daños a las demás personas y el medio ambiente.
  - m) Desarrollar las técnicas de su actividad profesional asegurando la eficacia y la calidad en su trabajo, proponiendo, si procede, mejoras en las actividades de trabajo.
  - n) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático. Asimismo, se nombran los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación. Los resultados de aprendizaje son: 1. Trabaja en equipo habiendo adquirido las estrategias propias del trabajo en equipo.
  - o) Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo.
  - p) Comprende las características del entorno inmediato diferenciando las mismas en función del contexto urbano o rural en el que se encuentra el individuo y valorando la importancia de su conservación.
  - q) Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.
  - r) Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociales agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y el entorno inmediato.
  - s) Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
  - t) Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves y seleccionados.

- u) Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, y posteriores a éste a partir del 2º curso, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.
- v) Produce y entiende información oral en lengua inglesa relativa a situaciones habituales de comunicación cotidiana y frecuente de ámbito personal o profesional, elaborando presentaciones orales de poca extensión, bien estructuradas, y aplicando estrategias de escucha comprensiva.
- w) Participa en conversaciones en lengua inglesa utilizando un lenguaje sencillo y claro en situaciones habituales frecuentes del ámbito personal o profesional, activando estrategias de comunicación básicas.
- x) Elabora y comprende textos sencillos escritos en lengua inglesa, relacionados con situaciones de comunicación habitual y frecuente del ámbito personal o profesional, aplicando estrategias de lectura comprensiva y de composición.
- y) Comprende las características del entorno inmediato diferenciando las mismas en función del contexto urbano o rural en el que se encuentra el individuo y valorando la importancia de su conservación.
- z) Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.
- aa) Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociales agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y el entorno inmediato.

## **ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Tendrán un tratamiento transversal las competencias relacionadas con la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y de la Comunicación y la Educación Cívica y Constitucional.

Las competencias para el aprendizaje permanente, profesional, personal y social que el alumno desarrolla con este módulo serán:

- Realizar una lectura comprensiva de los textos escritos y una escucha atenta de los textos orales, para sintetizar la idea principal y captar otras ideas

secundarias.

- Producir mensajes orales y escritos utilizando formas lingüísticas adecuadas a las distintas situaciones siguiendo modelos dados.
- Comprender y elaborar textos orales y escritos como respuesta a diferentes situaciones de la vida cotidiana, académica y laboral.
- Participar en intercambios comunicativos y expresar opiniones bajo una actitud de respeto y cooperación.
- Aprender a evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios racistas, sexistas, etc.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones y creencias de los demás.
- Valorar con espíritu crítico el papel de los medios de comunicación como base de enriquecimiento y realización personal.
- Utilizar con sentido crítico y responsable los medios de comunicación y las nuevas tecnologías reconociendo la trascendencia que tiene en el mundo actual.
- Perfeccionar la pronunciación, la entonación y el léxico para mejorar la competencia comunicativa.
- Aprender el conocimiento de la lengua como medio para comprender la realidad y desarrollar las capacidades intelectuales.
- Valorar la lectura como fuente de información y como actividad de ocio.
- Buscar, procesar y organizar la información obtenida a través de diferentes fuentes: diccionarios, internet, enciclopedias, etc.
- Organizar la información a través de diversas técnicas de tratamiento de la información como esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, etc.
- Confeccionar trabajos en papel o en soporte digital observando el orden léxico y cumpliendo con las normas de presentación escritas.
- Desarrollar actividades individuales y colectivas que favorezca el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje.

### **CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

Se contribuye a la adquisición de las competencias clave de la siguiente forma:

Se integran las competencias clave por medio de la aportación de esta materia a través de diferentes vías, entre otras, la comunicación lingüística (CCL), por medio del trabajo en la comprensión y expresión oral y escrita mediante el análisis de fuentes, la

preparación de trabajos y la participación en debates; la matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) por medio del manejo y análisis de información numérica así como en la valoración de los avances científicos-tecnológicos para el progreso social; la competencia digital (CD) por el uso de aplicaciones y programas que permitan la recopilación, organización y presentación y edición de información y conclusiones de contenidos y proyectos relativos a esta materia; conciencia y expresiones culturales (CEC) gracias a la comprensión del hecho cultural, su relación con la identidad personal y social, sus manifestaciones más destacadas y la importancia y beneficios de su conservación, difusión y puesta en valor; aprender a aprender (CAA) a través de la realización de estudios de caso, trabajos de investigación, proyectos y el empleo de habilidades cognitivas que implique la comparación, la organización y el análisis; sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor (SIEP) gracias al conocimiento del mundo de la economía, de la empresa y del funcionamiento de las sociedades y la política así como al desarrollo de habilidades personales y sociales en la realización de trabajos en grupo y finalmente, sociales y cívicas (CSC) con el conocimiento y las destrezas que favorezcan el bienestar personal y colectivo por medio de la asunción de los códigos de conducta, normas de funcionamiento y derechos y obligaciones de la ciudadanía que rigen en los Estados sociales y democráticos de Derecho.

## **RECOMENDACIONES DE METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Las recomendaciones de metodología didáctica para la Educación Secundaria Obligatoria son las siguientes:

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento.
2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de

aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

5. Las programaciones didácticas incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.

8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

9. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán

## **PROCEDIMIENTO, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

---

El profesorado garantizará (técnicas de evaluación) el carácter formativo de la evaluación calificando las pruebas, registros y trabajos evaluables.

Se usarán los siguientes instrumentos de evaluación: pruebas, registros y trabajos.

Evaluación de los criterios

Calificación final: La calificación final será el resultado de la media aritmética de los criterios de evaluación.

Se utilizará el siguiente modelo de evaluación:

Hay bloques de contenidos independientes y otros que se asimilan progresivamente, un grupo de criterios se califica de forma recurrente en diferentes evaluaciones, mientras que otro se supera en un momento puntual del curso.

En cuanto a los criterios de calificación: Debido a que la lengua castellana forma parte del ámbito de comunicación y social, no puede evaluarse como una asignatura única.

En este sentido a la hora de calificar el ámbito de comunicación y social, los departamentos de orientación e inglés han acordado los siguientes criterios:

- Lengua castellana y Literatura: 40 % de la calificación final.
- Social: 30% de la calificación final.
- Inglés: 30% de la calificación final.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

De ampliación diseñadas para aquellos alumnos que alcanzan los objetivos marcados y que por intereses, capacidad o motivación pueden alcanzar otros objetivos.

Las medidas de atención a la diversidad deben estar orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de los resultados de aprendizaje incluidos en los módulos profesionales de un título profesional básico y no podrá, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

Para ello, se proponen las siguientes medidas de atención a la diversidad:

- Actividades básicas, para cubrir lagunas de conocimientos que puedan impedir la construcción de un aprendizaje significativo.
- Actividades de refuerzo, que permitan incidir sobre los contenidos tratados con el objetivo de que aquellos alumnos que lo necesiten puedan practicar más

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

En principio no se plantean ningunas.

## **ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES**

### **MÓDULO COMUNICACIÓN Y SOCIAL-FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA I**

#### **A.- Elementos curriculares**

##### **1.- Objetivos de la materia**

#### **COMUNICACIÓN I**

1. Reconocer la intención comunicativa y los elementos del proceso de comunicación en textos orales y escritos.
2. Comprender y producir discursos de distinta tipología, orales y escritos, propios del ámbito académico y de la actividad profesional y social.
3. Conocer y saber utilizar las propiedades textuales de adecuación, coherencia, cohesión y corrección en expresiones orales y escritas.
4. Reconocer las características de textos narrativos, descriptivos, dialógicos, expositivos y argumentativos, así como las distintas estructuras en que pueden manifestarse.
5. Conocer los rasgos esenciales de los medios de comunicación, sus funciones y la diversidad de géneros y textos informativos.
6. Identificar las características de los textos de la vida cotidiana y producir textos que se ajusten a diferentes situaciones del ámbito personal y laboral.
7. Afianzar el conocimiento de las normas ortográficas vigentes para aplicarlas con precisión a los propios escritos.
8. Distinguir las categorías gramaticales, analizando sus rasgos distintivos.
9. Identificar los diversos mecanismos de formación de palabras.
10. Conocer los principales fenómenos en las relaciones semánticas entre palabras.
11. Analizar la estructura y la función de los distintos tipos de sintagmas.
12. Analizar morfológica y sintácticamente las oraciones.
13. Reconocer la oración y sus tipos según la modalidad y la estructura sintáctica.
14. Reconocer los diversos procedimientos de relación entre elaborada introduciendo la práctica del comentario de textos.
15. Reconocer las características de los diferentes géneros literarios trabajando las técnicas de creación de textos con valor estético.

16. Distinguir los principales períodos de la literatura castellana desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, y en el 2º curso, a partir del Siglo XIX, identificando los rasgos característicos de cada movimiento literario.
17. Apreciar las obras más destacadas de la tradición literaria como muestra del patrimonio cultural.
18. Disfrutar de la lectura de textos literarios y no literarios como fuente de placer y de conocimiento.
19. Elaborar trabajos de investigación ajustándose a las normas de presentación convencionales y utilizando procesadores de textos.
20. Utilizar técnicas de tratamiento de la información en la actividad cotidiana: consulta de fuentes de documentación, de diccionarios, elaboración de esquemas, resúmenes, fichas de lectura, valoraciones críticas, etc.
21. Localizar información en soportes tradicionales y en nuevas tecnologías de acceso y conservación de la información: bibliotecas, CD, DVD, Internet, etc. proposiciones en la oración compuesta (coordinación, subordinación, yuxtaposición).
22. Entender el lenguaje literario como una variedad estilística elaborada introduciendo la práctica del comentario de textos.
23. Reconocer las características de los diferentes géneros literarios trabajando las técnicas de creación de textos con valor estético.

## SOCIAL I

1. Conocer la definición de la Tierra e identificar los límites, relieve, espacios, climas y paisajes de África, Asia, América, Oceanía, Antártida y Europa.
2. Distinguir las fases demográficas de la evolución de la población y estudiar los movimientos naturales y los movimientos migratorios.
3. Calcular las tasas de natalidad y mortalidad.
4. Conocer la historia de la agricultura y señalar los factores físicos y humanos del paisaje agrario.
5. Señalar y conocer los aspectos de una ciudad.
6. Explicar la historia de la ciudad preindustrial y de la Revolución Industrial de los siglos XVIII Y XIX.
7. Conocer y distinguir los periodos del Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.
8. Conocer y enumerar los mandos de la ciudad estado, dirigidos por el rey.
9. Enumerar los dos grandes reinos de Egipto.
10. Explicar la historia de la época arcaica, clásica y helenística.
11. Conocer los orígenes de Roma y estudiar la monarquía y la República.
12. Estudiar el Imperio bizantino y el Imperio carolingio.
13. Distinguir entre el final de la Edad Media y el principio de la Edad Moderna.
14. Estudiar el islam y conocer la vida de Mahoma.
15. Conocer y estudiar la sociedad andalusí.
16. Conocer la España de los Austrias, Francia de los Borbones y Gran Bretaña y la monarquía parlamentaria.
17. Diferenciar la cultura de China, de la de Japón.

18. Adquirir conocimientos sobre Colón y su llegada a América y analizar las conquistas de México, Perú y otros territorios.

19. Valorar y apreciar todos los movimientos artísticos de la historia.

## 2. Contenidos

### COMUNICACIÓN I

**Unidad 1.** Hablando se entiende la gente

COMUNICACIÓN:

1. La comunicación

1.1. Definición y formas de comunicación

1.2. Los elementos de la comunicación

1.3. Condiciones para la comunicación humana

GRAMÁTICA:

2. Las unidades de la lengua (I)

2.1. La palabra

2.2. La formación de las palabras

2.3. Agrupaciones de palabras

2.4. Las palabras y su significado

LITERATURA:

3. La literatura

3.1. El concepto de literatura

3.2. Las características de la literatura

3.3. Las formas de la literatura

ORTOGRAFÍA:

4. Mayúsculas y minúsculas

TÉCNICAS DE TRABAJO:

El diccionario

- ¿Cómo se buscan las palabras?

- Tipos de diccionarios

**UNIDAD 2** ¿Qué quieres decir?

COMUNICACIÓN:

1. La intención comunicativa

1.1. Las funciones del lenguaje

GRAMÁTICA:

2. Las unidades de la lengua (II): clasificación de las palabras

2.1. Palabras variables e invariables

2.2. Categorías gramaticales

LITERATURA:

3. Literatura

3.1. Los géneros literarios

ORTOGRAFÍA:

4. Reglas de acentuación (I)

**TÉCNICAS DE TRABAJO:**

El subrayado

El resumen

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****UNIDAD 3 Dime cómo hablas...****COMUNICACIÓN:**

## 1.1 Variedades sociales de la lengua

- Los niveles de la lengua

- Lenguajes específicos

**GRAMÁTICA:**

## 2. Las unidades de la lengua (III)

## 2.1. El enunciado

- Las modalidades del enunciado

## 2.2. El texto

**LITERATURA:**

## 3. Literatura

## 3.1. El lenguaje literario

**ORTOGRAFÍA:**

## 4. Reglas de acentuación (II)

**TÉCNICAS DE TRABAJO:**

El esquema

El mapa conceptual

**UNIDAD 4 Verso a verso****COMUNICACIÓN:**

## 1. El texto y sus clases

## 1.1. ¿Qué es el texto?

## 1.2. Tipos de textos

**GRAMÁTICA:**

## 2. Los sintagmas

## 2.1. ¿Cómo se reconoce un sintagma?

## 2.2. Estructura de los sintagmas

## 2.3. Clases de sintagmas

## 2.4. Funciones de los sintagmas

## 3. La oración

**LITERATURA:**

## 4. El género lírico

## 4.1. Características del género lírico

## 4.2. La métrica

- La medida de los versos

- La rima

- La estrofa y el poema

**ORTOGRAFÍA:**

## 5. Uso de b y v

**TÉCNICAS DE TRABAJO:**

**El comentario de textos literarios (I)**

- Lectura del texto
- Localización del texto
- Determinación del tema
- Delimitación de la estructura

**UNIDAD 5 El oficio de contar****CONTENIDOS****COMUNICACIÓN:**

1. El texto narrativo
  - 1.1. La narración
  - 1.2. Los elementos de la narración
  - 1.3. La estructura de la narración

**GRAMÁTICA:**

2. El sintagma nominal (I): estructura
  - 2.1. El núcleo del sintagma nominal
    - El sustantivo
    - Los pronombres

**LITERATURA:**

3. Género narrativo
  - 3.1. Los subgéneros narrativos

**ORTOGRAFÍA:**

4. Uso de c, z, q y k.

**TÉCNICAS DE TRABAJO:****El comentario de textos literarios (II)**

- Análisis de la forma
- Conclusión

**UNIDAD 6 La vida es puro teatro****COMUNICACIÓN:**

1. El texto dialogado
  - 1.1. El texto dialogado
    - Diálogo oral
    - Diálogo escrito

**GRAMÁTICA:**

2. El sintagma nominal (II): los determinantes
  - 2.1. Los determinantes
    - El artículo
  - 2.2. Los adjetivos determinativos

**LITERATURA:**

3. Literatura
  - 3.1. El género dramático
    - Subgéneros teatrales

**ORTOGRAFÍA:**

4. Uso de g y j.

**TÉCNICAS DE TRABAJO:**

---

La comunicación oral

- El diálogo
- La entrevista

**UNIDAD 7** El nombre exacto de las cosas

COMUNICACIÓN:

1. El texto descriptivo

1.1. La descripción

- Clases de descripciones
- El lenguaje de las descripciones

GRAMÁTICA:

2. El sintagma nominal (III): los complementos del nombre

2.1. Los complementos del nombre

- El sintagma adjetival como complemento del nombre
- El adjetivo calificativo
- El sintagma preposicional como complemento del nombre
- El sintagma nominal como aposición

LITERATURA:

3. Historia de la literatura

3.1. Etapas de la literatura española

3.2. La literatura en la Edad Media: contexto histórico

3.3. La lírica tradicional

3.4. La poesía épica medieval: el mester de juglaría

3.5. La poesía narrativa medieval: el mester de clerecía

3.6. La prosa medieval

3.7. El teatro medieval

ORTOGRAFÍA:

4. Uso de ll e y.

TÉCNICAS DE TRABAJO:

La elaboración de fichas

**UNIDAD 8** En el principio era el verbo

COMUNICACIÓN:

1. El texto expositivo

1.1. La exposición

1.2. Tipos de exposición

1.3. Estructura de la exposición

1.4. El lenguaje de los textos expositivos

GRAMÁTICA:

2. El sintagma verbal - predicado (I)

2.1. El núcleo del sintagma verbal (I)

- El verbo

2. 2. Formas no personales del verbo

- La conjugación verbal

- Verbos regulares e irregulares

LITERATURA:

### 3. Historia de la literatura

3.1. La literatura en el Prerrenacimiento: contexto histórico

3.2. La poesía

- Jorge Manrique y las Coplas a la muerte de su padre

3.3. La prosa

3.4. El teatro

- La Celestina o Tragicomedia de Calisto y Melibea

ORTOGRAFÍA:

4. Uso de la h

TÉCNICAS DE TRABAJO:

La exposición oral

### **UNIDAD 9** Voy a convencerte

COMUNICACIÓN:

1. El texto argumentativo

1.1. La argumentación

1.2. Estructura del texto argumentativo

1.3. Tipos de textos argumentativos

GRAMÁTICA:

2. El sintagma verbal - predicado (II)

2.1. El núcleo del sintagma verbal (II): formas verbales compuestas

2.2. Los complementos del verbo

- El sintagma adverbial como complemento del verbo

LITERATURA:

3. Historia de la literatura

3.1. El Siglo de Oro (I): Renacimiento y Barroco

3.2. El Renacimiento (siglo XVI): contexto histórico

3.3. La literatura española en el Renacimiento

3.4. La poesía renacentista o lírica italianizante

- Primer Renacimiento: poesía profana

- Segundo Renacimiento: poesía religiosa

3.5. El teatro renacentista

ORTOGRAFÍA:

4. Uso de r y rr

TÉCNICAS DE TRABAJO:

Elaboración del currículum y la carta de presentación

### **UNIDAD 10** La industria sintáctica

COMUNICACIÓN:

1. Textos de la vida cotidiana

1.1. Tipos de textos cotidianos

GRAMÁTICA:

2. La oración simple

2.1. El sujeto

- Clases de sujeto

2. 2. El predicado

- Clases de predicado
- Los complementos del predicado
- Leísmo, laísmo, loísmo

**LITERATURA:****3. Historia de la literatura****3.1. El Siglo de Oro (II): la prosa de los siglos XVI y XVII**

- Lazarillo de Tormes
- Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha

**ORTOGRAFÍA:****4. Uso de s y x****TÉCNICAS DE TRABAJO:**

Elaboración de textos de la vida cotidiana

- La carta
- El correo electrónico

**UNIDAD 11. Quien lo probó lo sabe****COMUNICACIÓN:****1. Los medios de comunicación****1.1. Objetivo de los medios de comunicación**

- Los géneros periodísticos
- La noticia

**GRAMÁTICA:****2. Clasificación de la oración simple****2.1. Clasificación de las oraciones según su estructura sintáctica****2.2. Clasificación de las oraciones según la modalidad****LITERATURA:****3. Historia de la literatura****3.1. El Siglo de Oro (III)****3.2. El Barroco (siglo XVII): contexto histórico.****3.3. La poesía del siglo XVII**

- Francisco de Quevedo
- Luis de Góngora

**3.4. El teatro del siglo XVII**

- Lope de Vega
- Calderón de la Barca

**ORTOGRAFÍA:****4. Los signos de puntuación (I)****TÉCNICAS DE TRABAJO:**

Elaboración de trabajos (I): búsqueda de información

**UNIDAD 12. El sueño de la razón****COMUNICACIÓN:****1. La publicidad****1.1. Concepto, características y tipos.**

- El anuncio publicitario
- El lenguaje de la publicidad

- Tipos de publicidad

GRAMÁTICA:

2. Introducción a la oración compuesta

2.1. Clases de oraciones compuestas

- Coordinación

- Subordinación

- Yuxtaposición

2.2. Las proposiciones coordinadas

- Clases de coordinación

2.3. Las proposiciones subordinadas

- Clases de proposiciones subordinadas

LITERATURA:

3. Historia de la literatura

3.1. La Ilustración (siglo XVIII): contexto histórico

3.2. El Neoclasicismo

3.3. La prosa neoclásica

3.4. La poesía neoclásica

3.5. El teatro neoclásico

- Leandro Fernández de Moratín

ORTOGRAFÍA:

4. Los signos de puntuación (II)

TÉCNICAS DE TRABAJO:

Elaboración de trabajos (II): presentación de la información

## SOCIEDAD I

### **UNIDAD 1.** Relieve, Clima y Paisajes Naturales

La Tierra

La red geográfica y las coordenadas geográficas

Las formas del relieve

1. El relieve continental

2. El relieve costero

3. El relieve submarino

El clima

1. Elementos del clima

2. Factores del clima

Las zonas climáticas

1. Climas cálidos

2. Climas templados

3. Climas fríos

Los paisajes naturales

1. Paisajes fríos

2. Paisajes templados

3. Paisajes cálidos

Continentes: relieve, clima ...

España: relieve, costas y ríos, clima y paisaje

TÉCNICAS DE TRABAJO:

Elaboración de un climograma

### **UNIDAD 2. La Población**

✓ Evolución y distribución de la población

1. Evolución de la población mundial
2. Evolución de la población europea
3. Reparto de la población mundial

✓ Movimiento natural de la población

1. La natalidad
2. La mortalidad
3. El crecimiento vegetativo
4. Los movimientos migratorios

✓ La estructura de la población

1. La población según el sexo
2. La población según la edad
3. La población según la actividad económica

TÉCNICAS DE TRABAJO:

Interpretar una pirámide de población

### **UNIDAD 3. Sectores Económicos**

El paisaje agrario

1. Factores del paisaje agrario
2. Elementos del paisaje agrario

La agricultura de subsistencia

La agricultura de mercado

La ganadería

La Industria

Turismo, Transporte y Comercio

### **UNIDAD 4. La Ciudad**

Concepto de ciudad

Funciones

Jerarquías y redes urbanas

Forma y estructura de la ciudad

La ciudad preindustrial

La ciudad industrial

La ciudad actual

La ciudad en los países desarrollados

La ciudad en los países en vías de desarrollo

Los problemas de las ciudades

TÉCNICAS DE TRABAJO:

Analizar un plano urbano

### **UNIDAD 5. La Prehistoria**

- ¿Qué es la Prehistoria?
  - La evolución humana
  - El Paleolítico
  - El Neolítico
  - La Edad de los Metales
- TÉCNICAS DE TRABAJO:**  
Elaboración de un friso (eje) cronológico

## **UNIDAD 6. El Mundo Antiguo**

Mesopotamia

Egipto

Otros pueblos mediterráneos: fenicios y hebreos

Grecia

1. Orígenes de la cultura griega

2. La época arcaica

3. La época clásica

4. La época helenística

Vida cotidiana y cultura en Grecia

1. La vida urbana: la polis

2. La democracia ateniense

Roma: orígenes y monarquía

La República

El Imperio

Ciudades y vida urbana

La economía

Cultura

Religión romana y cristianismo

Grecia y Roma en la península ibérica

1. La colonización griega

2. La conquista romana

**TÉCNICAS DE TRABAJO:**

Comentario de un texto histórico

## **UNIDAD 7. La Edad Media**

El feudalismo

1. ¿Por qué surge el feudalismo?

2. ¿Cuándo surge el feudalismo?

3. ¿Qué es el feudo?

4. La sociedad feudal

Monarquía y nobleza

La Iglesia medieval: clérigos y monjes

El tercer estado: los campesinos

Economía y renacer urbano

El final de la Edad Media

• Mahoma y el islam

• La expansión del islam

- Economía, sociedad y cultura islámica
- Al-Ándalus y Reinos Cristianos: evolución política, económica y social
- Vida urbana y cultura

**TÉCNICAS DE TRABAJO:**

Análisis de un mapa histórico

**UNIDAD 8. La Edad Moderna**

La Edad Moderna. el absolutismo

1. Causas de la aparición del absolutismo

2. Instrumentos del absolutismo

La sociedad en la Edad Moderna

La economía

El humanismo y la nueva ciencia

Reforma y Contrarreforma

La formación de los estados autoritarios

1. La Monarquía hispánica

El auge del absolutismo: la lucha por el dominio de Europa

1. La España de los Austrias

**TÉCNICAS DE TRABAJO:**

Análisis gráficas

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****COMUNICACIÓN I****1. Utilizar estrategias de comunicación oral en lengua castellana:**

- 1.1. Aplicar la escucha activa para la comprensión de textos orales
- 1.2. Saber utilizar las normas lingüísticas en la comunicación oral
- 1.3. Organizar la oración: estructuras gramaticales básicas
- 1.4. Conocer los usos discriminatorios de la expresión oral
- 1.5. Distinguir las características del habla andaluza

**2. Utilizar estrategias de comunicación escrita en lengua castellana:**

- 2.1 Saber analizar las características de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional: cartas, curriculum, formularios, instancias... Así como componerlos
- 2.2. Presentar textos escritos en diferentes soportes: aplicación de normas ortográficas y gramaticales
- 2.3. Aplicar los aspectos básicos de las formas verbales en los textos.
- 2.4. Extraer la idea principal y secundaria de diferentes textos mediante la lectura comprensiva
- 2.7. Saber utilizar el diccionario (formato papel)
- 2.8. Identificar y reconocer los elementos que intervienen en los procesos de comunicación.
- 2.9. Reconocer e identificar las unidades lingüísticas que forman la lengua.
- 2.10. Identificar las funciones del lenguaje en diferentes enunciados.

- 2.11. Identificar y localizar las diferentes categorías gramaticales
- 2.12. Aplica correctamente las reglas de acentuación
- 2.13. Conocer y diferenciar los dos tipos de enunciados: frases y oraciones.
- 2.14. Distinguir en textos orales y escritos los tres niveles de la lengua: culto, coloquial y vulgar.
- 2.15. Usar correctamente las grafías b y v.
- 2.16. Emplear correctamente las letras c, z, q y k.
- 2.17. Conocer el concepto de diálogo y sus características.
- 2.18. Identificar las principales formas de diálogo.
- 2.19. Conocer las características de la conversación, el debate y la entrevista.
- 2.20. Identificar el estilo directo y el estilo indirecto en los textos ofrecidos.
- 2.21. Escribir textos dialogados en estilo directo e indirecto empleando correctamente los signos de puntuación propios de los textos dialogados.
- 2.22. Observar las reglas ortográficas de las letras g y j.
- 2.23. Reconocer las características más importantes del lenguaje descriptivo
- 2.24. Usar de forma adecuada las letras ll y y.
- 2.25. Delimitar la estructura básica de los textos expositivos.
- 2.26. Reconocer las características lingüísticas de los textos expositivos
- 2.27. Conocer las características del verbo.
- 2.28. Distinguir los verbos regulares de los verbos irregulares
- 2.29. Diferenciar las formas verbales simples de las compuestas.
- 2.30. Identificar la persona, el número, el tiempo, el modo, el aspecto y la conjugación de las formas verbales dadas.
- 2.31. Reconocer las formas no personales del verbo.
- 2.32. Conocer la conjugación verbal.
- 2.33. Reconocer la argumentación en diferentes tipos de textos orales y escritos
- 2.34. Usar adecuadamente las letras r y rr.
- 2.35. Confeccionar un currículum y una carta de presentación dirigida a empresas
- 2.36. Conoce los diferentes tipos de textos de la vida cotidiana y sus características
- 2.37. Reconocer el leísmo, el laísmo y el loísmo
- 2.38. Usar correctamente las letras s y x
- 2.39. Conocer las características de los medios de comunicación.
- 2.40. Escribir noticias ajustándose a las pautas marcadas.
- 2.41. Distinguir las oraciones copulativas de las predicativas.
- 2.42. Diferenciar las oraciones activas de las pasivas
- 2.43. Emplear adecuadamente las reglas de uso del punto, la coma, los dos puntos y el punto y coma.
- 2.44. Conocer el concepto y la finalidad de la publicidad
- 2.45. Emplear correctamente los signos de puntuación: interrogación, exclamación, comillas, guión, raya, paréntesis y puntos suspensivos.

### **3. Proceso lectura de textos literarios en lengua castellana anteriores al siglo XIX**

- 3.1 Conocer el concepto de "literatura"
- 3.2 Saber diferenciar las características literarias a través de los siglos
- 3.3 Argumentar las características de los diferentes géneros literarios

- 3.4 Diferenciar un texto literario de uno no literario.
- 3.5 Conocer las diferencias entre el verso y la prosa.
- 3.6. Conocer las características esenciales del género lírico.
- 3.7. Realizar esquemas métricos de poemas, establece la medida de los versos e identifica los distintos tipos de rimas y estrofas.
- 3.8. Reconoce los elementos que intervienen en la narración.
- 3.9. Identifica el punto de vista del narrador en diferentes textos.
- 3.10. Analiza los personajes, el espacio y el tiempo en diferentes tipos de textos narrativos.
- 3.11. Adquirir las estrategias necesarias para el comentario de textos literarios.
- 3.12. Reconoce los elementos de los textos teatrales.
- 3.13. Conoce las características de los principales subgéneros dramáticos.
- 3.14. Identificar los rasgos característicos de la literatura medieval española en las obras trabajadas.
- 3.15. Conocer las principales corrientes, autores y obras de la literatura medieval
- 3.16. Diferenciar las diferentes etapas de la literatura española.
- 3.17. Describir las características esenciales del contexto social y cultural de la Edad Media.
- 3.18. Referir los rasgos más importantes del contexto histórico del Prerenacimiento.
- 3.19. Identifica los rasgos característicos de la literatura prerenacentista española
- 3.20. Describe las características esenciales del contexto social y cultural de la literatura en el Renacimiento.
- 3.21. Conoce las dos corrientes poéticas, los autores y las obras de la literatura renacentista
- 3.22. Conocer los principales subgéneros narrativos, autores y obras de la literatura de los siglos XVI y XVII.
- 3.23. Conocer las características del teatro barroco, sus autores y obras
- 3.24. Describir el contexto social y cultural de la literatura durante el Barroco.
- 3.26. Identificar los rasgos característicos de la literatura barroca española
- 3.27. Identificar los rasgos característicos de la literatura neoclásica española.
- 3.28. Conocer las principales corrientes, autores y obras de la literatura neoclásica

## SOCIEDAD I

### 1º.- Geografía

- 1.1 Conocer la definición de la Tierra
- 1.2 Detallar las distintas coordenadas geográficas.
- 1.3 Reconocer las diferentes clases de un relieve.
- 1.4 Enumerar todos los elementos y los factores del clima.
- 1.5 Analiza las zonas climáticas
- 1.6 Estudiar el relieve, costas y ríos, climas y paisajes de España.
- 1.7 Elaborar un climograma.
- 1.8 Distinguir las fases demográficas de la evolución de la población
- 1.9 Explicar las causas de los vacíos demográficos y de las zonas intensamente pobladas.
- 1.10 Estudiar los movimientos naturales y los movimientos migratorios.

- 1.11 Calcular las tasas de natalidad y mortalidad.
- 1.12 Enunciar la definición de crecimiento vegetativo.
- 1.13 Analizar la población según el sexo, la edad y la actividad económica.
- 1.14 Interpretar una pirámide de población.
- 1.15 Señala los factores físicos del Paisaje agrario (clima, relieve y suelo) y humano (tecnología).
- 1.16 Cita los elementos del paisaje agrario
- 1.17 Estudia los diferentes tipos de agricultura
- 1.18 Reconoce los tipos y las características de la agricultura de mercado.
- 1.19 Compara la ganadería extensiva de la intensiva.
- 1.20 Señalar los aspectos para definir la ciudad.
- 1.21 Conocer las diversas funciones de las ciudades.
- 1.22 Estudiar las jerarquías urbanas en función de las áreas de influencia.
- 1.23 Examinar los principales tipos de planos
- 1.24 Identificar los problemas de las ciudades.
- 1.25 Analizar un plano urbano.

## **2º Historia**

- 2.1 Distinguir los periodos del Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.
- 2.2 Reconocer las diversas especies hasta llegar al homo sapiens
- 2.3 Analizar los cambios más importantes que se producen en la “revolución neolítica
- 2.4 Estudiar la Edad de los Metales
- 2.5 Exponer las etapas de la historia del Antiguo Egipto.
- 2.6 Citar los periodos de la historia de Mesopotamia
- 2.7 Explicar la historia de la época arcaica, clásica y helenística.
- 2.8 Definir polis y democracia ateniense.
- 2.9 Saber interpretar gráficos.
- 2.10 Conocer los orígenes de Roma.
- 2.11 Estudiar la monarquía y la República.
- 2.12 Citar los grupos en los que estaba dividida la sociedad romana.
- 2.13 Enumerar las causas de la grave crisis del Imperio.
- 2.14 Comprender la conquista romana y las guerras púnicas.
- 2.15 Elaborar un comentario de texto histórico.
- 2.16 Definir feudalismo.
- 2.17 Conocer el por qué y el cuándo surge el feudalismo y qué es.
- 2.18 Enumerar los estamentos de la sociedad feudal
- 2.19 Localizar la expansión del islam.
- 2.20 Explicar la evolución política de al-Ándalus y los Reinos Cristianos
- 2.21 Dominar los aspectos de la economía de al-Ándalus y los Reinos Cristianos
- 2.22 Conocer y estudiar la sociedad de la Península Ibérica en a Edad Media
- 2.23 Conocer España de los Austrias
- 2.24 Conocer las características del humanismo
- 2.25 Enumerar los instrumentos de los que se sirvieron los reyes para fortalecer su poder.
- 2.26 Clasificar la sociedad en la Edad Moderna.

## **METODOLOGÍA**

Las medidas organizativas que adopte el profesorado en la planificación didáctica tendrán en cuenta lo indicado en el apartado de Recomendaciones de metodología y estrategias metodológicas de la presente programación y se traducirán en el agrupamiento del alumnado, la elección de los materiales, la utilización de técnicas o dinámicas concretas, así como en el diseño de las tareas y en la elección de los instrumentos de evaluación.

Dichas medidas organizativas se diseñarán en torno a las siguientes propuestas metodológicas:

Al inicio del curso escolar se realizará una evaluación inicial del alumnado, al objeto de establecer un punto de partida en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo curricular tendrá como referencia los siguientes aspectos metodológicos: Partir de los conocimientos de los alumnos y alumnas, teniendo en cuenta que el profesor se encontrará con un mayor o menor grado de diversidad.

Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de los conocimientos previos y la memoria comprensiva.

Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido, con el fin de que resulten motivadoras: aprendizaje cooperativo y aula invertida

Mantener un tratamiento interdisciplinar y globalizado con respecto a otras áreas.

La metodología, pues, será flexible, activa, variada, individualizada e integradora en la que predomine el carácter constructivista del proceso de enseñanza/aprendizaje en cuyo seno se realice un aprendizaje significativo en el que el alumno sea el propio artífice de su proceso de enseñanza.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libro de la materia, biblioteca, libros de lectura, ordenadores.

## PRECISIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

### Modelo de Evaluación

Evaluación de los criterios

Calificación final: La calificación final será el resultado de la media aritmética de los criterios de evaluación.

Se utilizará el siguiente modelo de evaluación:

Hay bloques de contenidos independientes y otros que se asimilan progresivamente, un grupo de criterios se califica de forma recurrente en diferentes evaluaciones, mientras que otro se supera en un momento puntual del curso.

Los criterios básicos indispensables para superar la materia son:

A) COMUNICACIÓN: 1.2 1.3 2.2 2.3 2.4 2.7 2.11 2.12 2.15 2.16 2.22 2.24 2.27 2.28 2.29 2.30 2.31 2.34 2.37 2.38 2.39 2.41 2.43 3.2 3.3 3.5 3.6 3.7 3.8 3.11 3.12 3.14 3.20 3.21 3.27 3.23

B) SOCIEDAD: 1.2 1.3 1.4 1.5 1.9 1.10 1.11 1.12 1.15 1.16 1.20 1.22 1.23 2.1 2.2 2.3 2.5 2.7 2.8 2.11 2.13 2.15 2.16 2.18 2.25 2.23 2.20

El profesorado garantizará (técnicas de evaluación) el carácter formativo de la evaluación calificando las pruebas, registros y trabajos evaluables.

Se usarán los siguientes instrumentos de evaluación: pruebas, registros y trabajos.