

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **MÚSICA**

### **EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**2019/2020**

---

#### **ASPECTOS GENERALES**

---

- A. Contextualización**
- B. Organización del departamento de coordinación didáctica**
- C. Justificación legal**
- D. Objetivos generales de la etapa**
- E. Presentación de la materia**
- F. Elementos transversales**
- G. Contribución a la adquisición de las competencias claves**
- H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas**
- I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación**
- J. Medidas de atención a la diversidad**
- K. Actividades complementarias y extraescolares**
- L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación**
- M. PROGRAMACIÓN Dpt. MÚS. DEL PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO Y PROGRAMAS DE REFUERZO**

#### **ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES**

---

**MÚSICA - 1º DE E.S.O.**  
**MÚSICA - 2º DE E.S.O.**



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
MÚSICA  
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
2019/2020**

**ASPECTOS GENERALES**

**A. Contextualización**

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8.2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «los centros docentes establecerán en su proyecto educativo los criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas de cada una de las materias y, en su caso, ámbitos que componen la etapa, los criterios para organizar y distribuir el tiempo escolar, así como los objetivos y programas de intervención en el tiempo extraescolar, los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado, y las medidas de atención a la diversidad, o las medidas de carácter comunitario y de relación con el entorno, para mejorar el rendimiento académico del alumnado».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la Orden 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso del aprendizaje del alumnado, «a tales efectos, y en el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, y de conformidad con lo establecido en el artículo 7.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, desarrollarán y complementarán, en su caso, el currículo en su proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.6 de la Orden 14 de julio, «los departamentos de coordinación didáctica elaborarán las programaciones correspondientes a los distintos cursos de las materias que tengan asignadas a partir de lo establecido en los Anexos I, II y III, mediante la concreción de los objetivos establecidos, la ordenación de los contenidos, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación, y su vinculación con el resto de elementos del currículo, así como el establecimiento de la metodología didáctica».

**B. Organización del departamento de coordinación didáctica**

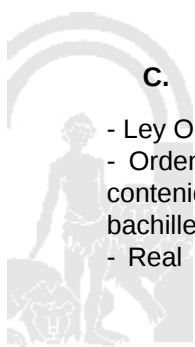
De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DEL I.E.S PEPE RUÍZ VELA CURSO 2019-20  
El Departamento de Música durante el curso 2019/2010 está formado por D. José Luis Olmo Domínguez.

DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS Y GRUPOS ENTRE EL PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO.  
MATERIA DE MÚSICA 1º ESO. GRUPOS A, B, C, D Y E con un total de 10 horas  
MATERIA DE MÚSICA 2º ESO. GRUPOS A, B, C Y D un total de 8 horas

**C. Justificación legal**

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación



Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso del aprendizaje del alumnado.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

#### D. Objetivos generales de la etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 111/2016, de 14 de junio la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Aprender a apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

### E. Presentación de la materia

La Música es una materia del bloque de asignaturas específicas para primer y segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, ofertándose en Andalucía en 1º, 2º y 4º en el bloque de asignaturas específicas obligatorias y en 3º en el bloque de asignatura de libre configuración autonómica.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas que favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una actitud abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. Además fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas formas de creación e interpretación a través de los medios que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos.

La situación geográfica estratégica de Andalucía, así como su riqueza natural y su gran extensión, forman un conjunto de factores que hicieron de Andalucía un foco de atracción de otras civilizaciones desde épocas muy antiguas. Por ello existen gran cantidad de sustratos musicales como son el prerromano, el hispanorromano, el judío, el cristiano, el mozárabe, el castellano, el gitano, etc., hasta la música que se desarrolla en pleno siglo XXI en nuestra Comunidad Autónoma, que han contribuido a la conformación de la música andaluza.

La música andaluza la integran tanto la música tradicional propia de Andalucía, como un tipo de música específico de género culto, definido por unas características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal. Por ello, puede hablarse con propiedad de música andaluza compuesta por compositores o compositoras no andaluzas.

En el ámbito de la música académica cabe destacar en cada periodo de la historia, compositores, compositoras e intérpretes andaluces que por su importancia son fundamentales en el estudio y evolución de la Historia Universal de la Música.

Destacamos el flamenco, género de música y danza que se originó y desarrolló en la Baja Andalucía a partir del Siglo XIX, y que actualmente es considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Distinguimos, por otra parte, otros géneros de música andaluza como son la copla, el rock andaluz y la música urbana actual hecha desde Andalucía, como referentes culturales importantes de nuestro tiempo y que por su relevancia deben ser incluidos para su estudio, como elemento integrador de nuestro patrimonio cultural andaluz.

### F. Elementos transversales

Además, la materia de música facilitará un aprendizaje globalizado estableciendo relación con otras materias del currículo, como Geografía e Historia (relacionando la música con la cultura y la historia, conociendo los estilos musicales, épocas y países de origen); Educación Física (a través de un conocimiento del cuerpo, desarrollo de actividades físicas, rítmicas y expresivas, el movimiento y la danza, etc.); Lengua Castellana y Literatura (como lenguaje y medio de expresión, desarrollando y mejorando estructuras del lenguaje verbal para poder expresar ideas relacionadas con la música, lectura de textos, uso de vocabulario específico de la materia, etc.); Matemáticas (con una correcta relación entre compases y fracciones, escalas, magnitudes matemáticas, operaciones aritméticas, etc.); Educación Plástica, Visual y Audiovisual (entendiendo la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, el estudio de la música a través del arte plástico, periodos artísticos a lo largo de la Historia del Arte, etc.), entre otras.

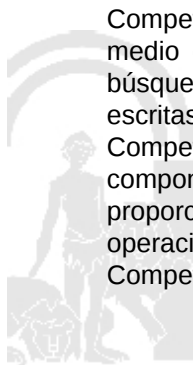
### G. Contribución a la adquisición de las competencias claves

La contribución de la materia de música al desarrollo de las distintas competencias clave la podemos encontrar de la siguiente forma:

Competencia comunicación lingüística (CCL): con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

Competencia digital (CD): la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo



especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.

Competencia para aprender a aprender (CAA): propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, la autoregulación y la perseverancia.

Competencia social y cívica (CSC): a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando los de otras personas.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): la música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.

Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00



## H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 111/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 14 de julio de 2016, las recomendaciones de metodología didáctica para la Educación Secundaria Obligatoria son las siguientes:

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
2. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
6. Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.
8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
9. Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

Basándonos en las recomendaciones metodológicas anteriores, para la materia de Música se pueden tener en cuenta las siguientes estrategias metodológicas recogidas en la parte correspondiente del Anexo de la Orden de 14 de julio de 2016.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es imprescindible conocer las capacidades, habilidades y conocimientos musicales previos del alumnado, así como su grado de madurez, para partiendo de ellas contribuir a su máximo desarrollo.

La música está muy presente en la vida cotidiana de la adolescencia, por lo que desde la materia de Música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus intereses, conocimientos y experiencias sobre la misma, y así de esta manera poder proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

La materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria engloba dos ámbitos educativos: la música como un fin en sí misma (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella) y la música como contenido instrumental (educar y formar a partir de ella).

Así, la música es un lenguaje y debe aprenderse como tal. Se favorecerá el aprendizaje progresivo y significativo por parte del alumnado. También será comprensivo, asimilativo y aplicativo, y estará estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias clave que deben conseguirse a lo largo de la etapa.

La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de música se apoyará en un aprendizaje activo y práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros contenidos mediante procesos de inducción y deducción. El conocimiento y práctica del lenguaje musical es muy importante para cualquier aprendizaje musical. La interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

La planificación de actividades flexibles que impliquen diferentes tipos de agrupamientos del alumnado (gran grupo, pequeños grupos, parejas, etc.) permite la interacción con distintos alumnos y alumnas y desempeñar funciones diferentes. Así, el alumnado por ejemplo, podrá convertirse en director y mediador de la actividad, lo que contribuirá al desarrollo de múltiples habilidades, entre otras de autonomía personal. Las actividades en pequeños grupos implican un trabajo guiado por parte del profesorado más que una mera transmisión de conocimientos, y al mismo tiempo facilitan la observación y la evaluación del alumnado.

La elección de un repertorio musical adecuado para las actividades a desarrollar es fundamental y tendrá en cuenta no sólo la edad o madurez del alumnado, sino también su calidad musical y nivel de dificultad técnica. Así tanto las partituras como los musicogramas, mapas conceptuales, textos, etc. utilizados, como soportes de las distintas actividades, deberán ser lo más variados posibles.

La realización de interpretaciones y audiciones por el alumnado en clase o en otros espacios apropiados, ya sean dentro o fuera del centro, y el proceso de planificación y organización que esto implica, tiene una especial relevancia en el desarrollo de habilidades y destrezas personales y sociales del alumnado, que contribuyen al desarrollo de las competencias clave. Así podemos citar por ejemplo la capacidad de asumir riesgos y gestionar la ansiedad, capacidad de trabajar en grupo con un objetivo, capacidad creativa, etc.

#### PRINCIPIOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El enfoque de nuestro Sistema Educativo en las competencias básicas trae consigo una serie de cambios. Dichos cambios afectan particularmente al proceso de enseñanza-aprendizaje, y más concretamente a la metodología.

Toda competencia está vinculada a la realización de una tarea, de modo que el alumnado únicamente adquiere las competencias en el proceso de resolución de determinadas tareas, actividades o experiencias educativas. El éxito de la incorporación de las competencias al currículo de Música dependerá, por tanto, del acierto en la selección de experiencias educativas (tareas, actividades de enseñanza-aprendizaje) que contribuyan al desarrollo de las diferentes competencias básicas.

Desde esta perspectiva podemos establecer algunas orientaciones metodológicas que nos pueden orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las competencias básicas por parte de nuestro alumnado. A continuación, haremos un recorrido por las diferentes competencias intentando reflexionar sobre posibles tareas que relacionan las competencias básicas con las actividades que habitualmente realizamos en el aula de Música.

#### - OTRAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS CONSIDERADAS POR EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA SEGÚN EL ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

- Priorizar la aplicación del conocimiento frente al aprendizaje memorístico.

Fomentaremos que nuestro alumnado desarrolle un pensamiento crítico si procuramos que relacione conocimientos nuevos con los que ya sabe. Para ello, necesitamos, por ejemplo, relacionar los contenidos de Música con las diferentes áreas y materias que se imparten en nuestro centro; adaptar los nuevos contenidos a sus propias necesidades y convertir las nuevas ideas en acción mediante su aplicación o concreción en nuevas tareas.

- Proponer situaciones de aprendizaje variadas.

Con ello desarrollaremos el funcionamiento cognitivo global del alumnado (reconocer, analizar, discriminar auditivamente, aplicar, revolver, establecer semejanzas y diferencias, identificar) y no únicamente algunas destrezas.

- Contextualizar los nuevos contenidos con la realidad.

El desarrollo de los objetivos y los contenidos debe trabajarse a través de metodologías que los conecten con la realidad del alumnado. Tenemos que conseguir que el alumnado cree sus propias redes de conocimiento (que el aprendizaje tenga un sentido, que le sea significativo) y que se adecúe a sus necesidades, a su contexto, a sus gustos musicales, intereses y a su motivación. Para ello tenemos que ser receptivos a los puntos de vista del alumnado en cuanto a temas, propuestas, etc.

- Potenciar la autonomía del alumnado mediante estrategias metodológicas diferentes.

Tienen que aprender a tomar decisiones, a ser autónomos, a adquirir responsabilidades en su propio aprendizaje con las ayudas que sean necesarias en cada caso. Para ello, es necesario utilizar actividades, tareas y situaciones variadas. Los contenidos ya no se transmiten únicamente a través del profesor o la profesora (modelo transitorio) sino que tenemos que encontrar nuevas situaciones de aprendizaje: elaborar proyectos, resolver problemas cotidianos, investigar. La figura del profesorado se refuerza ahora como procurador, guía, estímulo de los actividades de enseñanza-aprendizajes.

- Potenciar la lectura y el tratamiento de la información como estrategia de aprendizaje.

Es fundamental que nuestro alumnado lea, compare, contraste información, relacione de forma crítica con otras informaciones procedentes de fuentes diferentes. De esta manera estamos formando personas autónomas, capaces de construir su propio aprendizaje.

- Fomentar el conocimiento que tiene el alumnado sobre su propio aprendizaje: aprende a aprender.

Que sea capaz de marcarse sus propios objetivos, que conozca las características de su propio aprendizaje, que aprenda a organizarse, planificar su trabajo personal, que se plantee interrogantes, que reconozca sus fortalezas y sus debilidades, que busque nuevas soluciones con creatividad, que evalúe sus propios resultados y su propio proceso de aprendizaje (autoevaluarse).

- Potenciar el trabajo colaborativo en el Aula de Música.

Los agrupamientos juegan un papel muy importante en nuestro área. El alumnado aprende a desarrollar diferentes capacidades en función del tipo de agrupamiento en el que se encuentre. Por tanto, es necesario que utilicemos diferentes organización física del aula en función de la tarea y del tipo de agrupamiento (trabajos individuales, por parejas, pequeños grupos, asamblea). Es interesante así mismo, contar con referencias heterogéneas para valorar a los demás y aprender de ellos y de ellas y de las soluciones que han encontrados los miembros de otros grupos para un mismo problema.

- Buscar, seleccionar y elaborar materiales curriculares diversos.

El libro de texto no debe constituir el único recurso didáctico en el Aula de Música. Tenemos que procurar el uso de una variedad de materiales y recursos, por ejemplo el uso de bibliotecas (del aula, del centro, del entorno, virtuales) y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Diversificar las situaciones y los instrumentos de evaluación.

En el proceso de evaluación de la Música tenemos que tener en cuenta la poca relevancia de las pruebas e instrumentos que evalúan sólo conocimientos. Por ello es fundamental que diversifiquemos las técnicas, situaciones e instrumentos de evaluación considerando entre otros, los siguientes:

- la observación directa del alumnado tanto en el trabajo individual, en parejas, en pequeño grupo o en asamblea;
- analizar el trabajo personal que el alumnado realiza en su cuaderno (actividades de clase, comentarios de audiciones, anotaciones);
- valorar su participación en las actividades en el Aula de Música (interpretativas, creativas, sus opiniones en debates, colaboración, actitud y predisposición);
- realización de tareas (en clase, en casa, en otros contextos);
- pruebas orales y escritas (que incluyan no sólo aspectos conceptuales sino también relacionados con los valores y actitudes, con los procedimientos y habilidades).

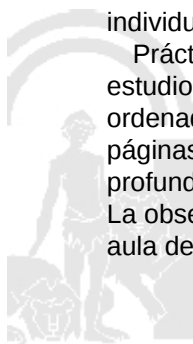
#### UTILIZACIÓN DE LAS TICs.

La incidencia de la informática en la música ha llegado a límites extremos, hasta el punto de condicionar actualmente en gran parte tanto la composición como la ejecución musical. El carácter matemático de los datos musicales ha facilitado esta simbiosis que, aunque presenta muchos aspectos negativos, al relegar y, en ocasiones, excluir el factor humano, tiene también muchos aspectos positivos, especialmente, en lo que aquí nos incumbe, al abrir nuevas posibilidades didácticas al aprendizaje de la música.

Metodológicamente el medio informático con todo su prestigio social puede incrementar la motivación del alumno y romper la unidireccionalidad profesor-grupo de una clase tradicional, permitiendo tanto el aprendizaje individual como la división del alumnado en grupos de trabajo.

Prácticamente todos los contenidos de la materia, tanto en la vertiente del lenguaje musical como en el estudio histórico de formas musicales, obras y compositores significativos, pueden recibir la asistencia del ordenador, tanto a través de programas creados específicamente para determinados contenidos como en las páginas de Internet. En ambos casos la informática puede servir como elemento complementario y de profundización de los contenidos, así como medio de refuerzo y diversificación.

La observación y constatación del trabajo realizado por los alumnos en las sesiones que pudieran realizarse en el aula de informática supondría también una fuente de datos de evaluación.



#### - ACTIVIDADES MUSICALES QUE PODRÍAN REALIZARSE EN EL AULA DE INFORMÁTICA

- Seguimiento interactivo de un programa creado específicamente para el aprendizaje del lenguaje musical o de aspectos relacionados con los estilos, formas, obras y compositores de la historia de la música.
- Aprendizaje de la utilización de programas de escritura musical (por ejemplo, Finale, Encore, Cakewalk, Sibelius, etc.), así como de los que permitan la observación y audición de la partitura de archivos en formato midi (estos mismos y especialmente además, por su calidad de edición y por poder realizar el análisis armónico, Midi-Notate).
- Conocer y saber buscar páginas interesantes en Internet que ofrezcan partituras-a veces con posibilidad de audición-, estudios teóricos sobre estilos, autores, formas y obras significativas, y archivos sonoros en formato midi y MP3.

ACTIVIDADES ENFOCADAS A LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA EXPRESIÓN ORAL (tanto en ESO como en Bachillerato, donde debemos incluir actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público)

Según lo dispuesto en el apartado anterior dedicado a las actividades, tareas o propuestas de trabajo vinculadas con la competencia en comunicación lingüística, el Departamento de Música quiere expresar en este apartado de su programación que todos estamos de acuerdo en que la lectura es un caballo de batalla para los educadores y una actividad necesaria para nuestros alumnos y alumnas que no siempre quieren realizar.

El Departamento de Música quiere utilizar las TIC para el fomento de la lectura ya nuestro pensamiento es que a través de actividades interactivas se puede ampliar mucho las posibilidades de llegar hasta los alumnos y alumnas de la materia de Música, con actividades más atractivas, más específicas, desde un enfoque diferente y que les permita trabajar también otras competencias.

Las TIC también se abren camino entre las actividades de Animación a la Lectura: tanto las rutinas en las que se han introducido las TIC sin apenas darnos cuenta, como actividades en las que las TIC resultan imprescindibles. Todas ellas, basadas en experiencias reales de aulas de Secundaria. De lo más sencillo a lo más avanzado.

#### ACTIVIDADES Y ESTRATÉGIAS A UTILIZAR PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

- a) Tareas cuyo objetivo es completar una determinada actividad en las que, de forma indirecta, se precisa la lectura (por ejemplo, buscar y analizar un texto para realizar otra tarea).
- b) Lectura, exposición y trabajos relacionados con exposición de cómics online.
- c) Lectura online de mapas conceptuales.
- d) Lectura de periódicos y revistas online
- e) Actividad de comprensión lectora interactiva.
- f) Presentaciones online en el aula, diseñadas por el profesor o por los alumnos. Estas presentaciones permiten sintetizar las ideas y nos ayudan a reflexionar sobre cómo está expuesto el texto o lo que se quiere expresar.
- g) Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación tanto oral como escrita.
- h) Estableciendo un diálogo a partir de la reflexión sobre los textos tratados en la unidad.
- i) Desarrollando un vocabulario musical amplio del ámbito de la literatura y de la Música.

#### FOMENTO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE INTERPRETACIÓN VOCAL:

- a) A través del canto de melodías de ámbito reducido con ritmo y entonación.
- b) Adaptando un texto a una base melódico-rítmica dada.
- c) En la interpretación vocal y respecto al ritmo de la palabra de un poema cantado, estableciendo el vínculo entre el lenguaje hablado y el lenguaje musical, a través del análisis del ritmo de las palabras.

### I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 13.1 de la Orden de 14 de julio de 2016, «la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias del currículo».

Asimismo y de acuerdo con el artículo 14 de la Orden de 14 de julio de 2016, «los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables». Además para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración

los criterios y procedimientos de evaluación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en la presente programación didáctica.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 15 de la Orden de 14 de julio de 2016, «el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal en relación con los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y las competencias clave. A tal efecto, utilizará diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado».

## 1 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

### 1.1 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LA MATERIA DE MÚSICA

- Análisis del profesor de los conocimientos previos que poseen los alumnos/as sobre los contenidos teóricos y prácticos de cada unidad didáctica a desarrollar en el curso de la materia de música.

- Observación y análisis del profesor de las actitudes y conductas adoptadas por el alumno/a en el aula de música.

Control de asistencia y observación directa en el aula del desarrollo de las actividades.

Asiste a clase y con puntualidad.

Aporta en cada sesión la documentación exigida:

Flauta dulce

Libretas, un cuaderno de apuntes, cuaderno- borrador de realización de ejercicios y de presentación de actividades y otros materiales didácticos.

Un cuaderno de apuntes, cuaderno- borrador de realización de ejercicios y de presentación de actividades.

Aporta en cada sesión el material impreso necesario para desarrollar las actividades lenguaje musical, interpretación y creación musical.

Aporta en cada sesión la flauta dulce para desarrollar la interpretación musical.

Respeta y mantiene silencio en las exposiciones y explicaciones orales del profesor.

Presenta orden y limpieza en el cuaderno específico de actividades realizadas.

Manifiesta interés en las interpretaciones y audiciones de las piezas musicales.

Participa en los ejercicios por escrito, interpretaciones y creaciones musicales realizadas en el aula y en las tareas de casa.

Pone atención en la corrección individual y en grupo llevada a cabo por el profesor en el aula.

Pone atención en las aclaraciones individuales y en grupo llevada a cabo por el profesor sobre el proceso de aprendizaje de las actividades de esta unidad.

Repasa las anotaciones efectuadas por el profesor en el cuaderno de actividades y realiza preguntas durante el proceso de elaboración de las diversas actividades.

- Análisis del profesor de cada una de las actividades relacionadas con los contenidos temáticos y teóricos-prácticos de lenguaje musical de cada unidad didáctica y recogidas en el cuaderno del alumno/a.

Entrega del alumno/a de la actividad en el plazo establecido para su realización o envío de cada una las actividades propuestas en el grupo-clase.

Corrección e informe del profesor de cada una de las actividades realizadas.

El alumno/a tiene la obligación de presentar personalmente al principio de cada sesión o enviar a través de página web las actividades realizadas y el profesor de revisar e informar al alumno/a las actividades corregidas.

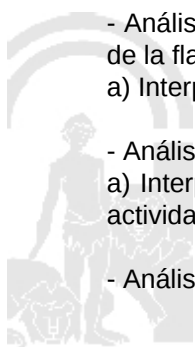
- Análisis del profesor de las actividades de lenguaje musical: ritmo y entonación interpretación musical a través de la flauta dulce.

a) Interpretación en el aula a través de la voz de las actividades de ritmo y entonación.

- Análisis del profesor de las actividades de interpretación musical a través de la flauta dulce.

a) Interpretación en el aula a través de la flauta dulce de las canciones y piezas musicales propuestas en esta actividad.

- Análisis del profesor de las actividades de creación musical



El profesor realizará un seguimiento y análisis de todas las actividades relacionadas con la creación musical.

- Análisis del profesor de las actividades de expresión e interpretación musical realizadas en el aula de forma colectiva por el alumno/a del grupo-clase.

El profesor realizará un seguimiento y análisis de todas las actividades relacionadas con la interpretación vocal e instrumental.

- Análisis del profesor de las actividades de recuperación o refuerzo.

Corrección del profesor de las actividades realizadas de recuperación o refuerzo.

El alumno/a presentará el cuaderno de actividades realizadas y el profesor devolverá el cuaderno al alumno/a con las actividades corregidas.

- Análisis del profesor de las actividades de ampliación.

- Pruebas específicas por escrito para comprobar la consolidación de los contenidos

Preguntas sobre conocimientos a desarrollar por escrito sobre los contenidos temáticos y conceptos teóricos-prácticos de lenguaje musical.

Preguntas breves y variadas por escrito a partir de los contenidos temáticos y conceptos teóricos-prácticos de lenguaje musical objeto de estudio en cada unidad didáctica.

- Prueba específica individual de interpretación con la voz o flauta dulce de una partitura musical basada en uno de los estilos musicales o interpretación de esa partitura musical adaptada al alumnado con dificultades de lectura e interpretación musical. El fragmento será elaborado por el profesor de la materia de música sobre la partitura general propuesta en la Unidad Didáctica.

De manera individual se realizará periódicamente pruebas de interpretación con flauta dulce.

## 1.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DE LA MATERIA DE MÚSICA PARA EL 1º CURSO DE LA MATERIA DE MÚSICA

a) Análisis del profesor de los conocimientos previos que poseen los alumnos/as sobre los contenidos teóricos y prácticos de cada unidad didáctica a desarrollar en el curso de la materia de música.

b) Observación y análisis del profesor de las actitudes y conductas adoptadas por el alumno/a en el aula de música.

c) Análisis del profesor de cada una de las actividades relacionadas con los contenidos temáticos y teóricos-prácticos de lenguaje musical de cada unidad didáctica y recogidas en la plataforma online de Música: <http://www.actividadesmusicalesmaestrootmo.com/acceso.php>

d) Análisis del profesor de las actividades de lenguaje musical: ritmo y entonación interpretación musical a través de la flauta dulce.

e) Análisis del profesor de las actividades de interpretación musical a través de la flauta dulce.

f) Análisis del profesor de las actividades de creación musical

g) Análisis del profesor de las actividades de expresión e interpretación musical realizadas en el aula de forma colectiva por el alumno/a del grupo-clase.

h) Análisis del profesor de las actividades de recuperación o refuerzo.

i) Análisis del profesor de las actividades de ampliación.

j) Pruebas específicas para comprobar la consolidación de los contenidos

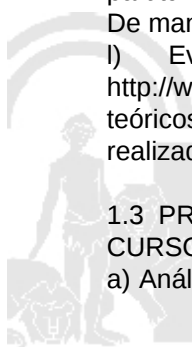
k) Prueba específica individual de interpretación con la voz o flauta dulce de una partitura musical basada en uno de los estilos musicales o interpretación de esa partitura musical adaptada al alumnado con dificultades de lectura e interpretación musical. El fragmento será elaborado por el profesor de la materia de música sobre la partitura general propuesta en la Unidad Didáctica.

De manera individual se realizará periódicamente pruebas de interpretación con flauta dulce.

l) Evaluación de las actividades recogidas en la plataforma online de Música: <http://www.actividadesmusicalesmaestrootmo.com/acceso.php>) relacionadas contenidos temáticos o conceptos teóricos-prácticos del lenguaje musical y evaluación de las actividades de expresión e interpretación musical realizadas en el aula individual y colectiva a través de la voz, los instrumentos musicales y la flauta dulce.

## 1.3 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DE LA MATERIA DE MÚSICA PARA EL 2º CURSO DE LA MATERIA DE MÚSICA

a) Análisis del profesor de los conocimientos previos que poseen los alumnos/as sobre los contenidos teóricos y



prácticos de cada unidad didáctica a desarrollar en el curso de la materia de música.

b) Observación y análisis del profesor de las actitudes y conductas adoptadas por el alumno/a en el aula de música.

c) Análisis del profesor de cada una de las actividades relacionadas con los contenidos temáticos y teóricos-prácticos de lenguaje musical de cada unidad didáctica y recogidas en la plataforma online de Música: <http://www.actividadesmusicalesmaestrootmo.com/acceso.php>)

d) Análisis del profesor de las actividades de lenguaje musical: ritmo y entonación interpretación musical a través de la flauta dulce.

e) Análisis del profesor de las actividades de interpretación musical a través de la flauta dulce.

f) Análisis del profesor de las actividades de creación musical

g) Análisis del profesor de las actividades de expresión e interpretación musical realizadas en el aula de forma colectiva por el alumno/a del grupo-clase.

h) Análisis del profesor de las actividades de recuperación o refuerzo.

i) Análisis del profesor de las actividades de ampliación.

j) Pruebas específicas para comprobar la consolidación de los contenidos

k) Prueba específica individual de interpretación con la voz o flauta dulce de una partitura musical basada en uno de los estilos musicales o interpretación de esa partitura musical adaptada al alumnado con dificultades de lectura e interpretación musical. El fragmento será elaborado por el profesor de la materia de música sobre la partitura general propuesta en la Unidad Didáctica.

De manera individual se realizará periódicamente pruebas de interpretación con flauta dulce.

l) Evaluación de las actividades recogidas en la plataforma online de Música: <http://www.actividadesmusicalesmaestrootmo.com/acceso.php>) relacionadas contenidos temáticos o conceptos teóricos-prácticos del lenguaje musical y evaluación de las actividades de expresión e interpretación musical realizadas en el aula individual y colectiva a través de la voz, los instrumentos musicales y la flauta dulce.

## 2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 2.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA EL 1º CURSO DE LA MATERIA DE MÚSICA

Los referentes para la evaluación en la materia de Música son los criterios de evaluación. Posteriormente los criterios de evaluación de la materia de Música los vamos a materializar en indicadores de evaluación.

Los indicadores de evaluación serán considerados enunciados que concretarán e identificarán a cada uno de los criterios de evaluación.

Para la calificación de los indicadores de evaluación tendremos en cuenta los procedimientos de evaluación del alumnado de la materia de Música especificados en el punto 1.

Cada criterio de evaluación tiene un porcentaje o tanto por ciento (%) respecto al global de la evaluación Evaluación Trimestral o final.

Concreción del tanto por ciento (%) de los criterios de calificación del Departamento para determinar la calificación de cada uno de los criterios de Evaluación de la materia de Música para el 1º curso de la materia de Música.

#### C.Eval\_ Nº 1- [PORCENTAJE 10%]

Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). [CCL],[CMCT], [CEC]. {Bloque 1. Interpretación y Creación}

E.P Nº1.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

#### C.Eval\_ Nº 2- [PORCENTAJE 10%]

Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. [CCL] [CMCT], [CEC]. {Bloque 1. Interpretación y Creación}

E.P Nº2.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

E.P Nº2.2 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

E.P Nº2.3 Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación

E.P Nº2.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de

interpretación adecuadas al nivel.

E.P Nº2.5 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

C.Eval\_ Nº 3- [PORCENTAJE 5%]

Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. [CMCT], [CAA], [CSC]. {Bloque 1. Interpretación y Creación}

E.P Nº3.1 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

E.P Nº3.2 Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

C.Eval\_ Nº 4- [PORCENTAJE 15%]

Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. [SIEP], [CEC]. {Bloque 1. Interpretación y Creación}

E.P Nº4.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

E.P Nº4.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

E.P Nº4.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

E.P Nº4.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

E.P Nº4.5 Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

C.Eval\_ Nº 5- [PORCENTAJE 5%]

Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [CD, CSC, CEC]. {Bloque 2. Escucha}

E.P Nº5.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

E.P Nº5.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

C.Eval\_ Nº 6- [PORCENTAJE 15%]

Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. [CCL], [CD], [CAA] {Bloque 2. Escucha}

E.P Nº6.1 Lee partituras como apoyo a la audición.

C.Eval\_ Nº 7- [PORCENTAJE 5%]

Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. [CCL], [CD], [CAA] {Bloque 2. Escucha}

E.P Nº7.1 Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

C.Eval\_ Nº 8- [PORCENTAJE 5%]

Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. [CCL], [CMCT], [CD], [CEC]. {Bloque 2. Escucha}

E.P Nº8.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

C.Eval\_ Nº 9- [PORCENTAJE 5%]

Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. [CCL], [CAA], [CSC], [CEC]. {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}

E.P Nº9.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

E.P Nº9.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00

## C.Eval\_ Nº 10- [PORCENTAJE 5%]

Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo [CCL], [CAA], [CSC], [CEC]. {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}

E.P Nº10.1 Valora la importancia del patrimonio español.

E.P Nº10.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

## C.Eval\_ Nº 11- [PORCENTAJE 5%]

Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». [CCL], [CSC], [SIEP], [CEC]. {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}

E.P Nº11.1 Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

E.P Nº11.2 Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

## C.Eval\_ Nº 12- [PORCENTAJE 5%]

Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

CMCT, CAA, CEC {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}

E.P Nº12.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

## C.Eval\_ Nº 13- [PORCENTAJE 5%]

Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC. {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}

E.P Nº13.1 Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

E.P Nº13.2 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

## C.Eval\_ Nº 14- [PORCENTAJE 5%]

Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. COMPETENCIAS CLAVES [CD], [CAA], [SIEP].

E.P Nº14.1 E.P Nº14 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

E.P Nº14.2 E.P Nº14 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

Concreción de la calificación a utilizar en los estándares de aprendizaje de evaluación 1º curso de la materia de Música:

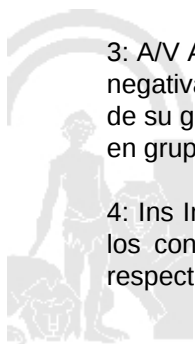
Las calificaciones a cada uno de los estándares de aprendizaje tienen una puntuación de 1 a 10 respecto al porcentaje o tanto por ciento (%) asignado al criterio de evaluación y cada puntuación posee una breve justificación.

1: N Nada. Presenta dificultades, no se esfuerza nunca y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

2: M/D Muy Deficiente. Presenta dificultades y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

3: A/V A veces. Presenta dificultades, se esfuerza a veces y presenta una actitud negativa y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

4: Ins Insuficiente. Presenta dificultades y se esfuerza a veces y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y adecuación a la interpretación en grupo-clase.



5: Suf Suficiente. Nivel de conocimiento aceptable pero debe esforzarse aún más y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

6: Bi Bien. Nivel de conocimiento adecuado y debe esforzarse más y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

7: Not. Notable. Nivel de conocimiento destacado en Música y posee unas cualidades notables en el estudio de los contextos musicales, notables en lenguaje musical, la escucha e interpretación y creación musical.

8: Not/Alto. Notable Alto. Nivel de conocimiento elevado y posee unas cualidades notables en el estudio de los contextos musicales y extraordinarias en lenguaje musical, la escucha, interpretación y creación musical.

9: Sob Sobresaliente: Nivel de conocimiento sobresaliente y posee unas cualidades sobresalientes en el estudio de los contextos musicales, en lenguaje musical, la escucha e interpretación y creación musical.

10: Sup. Superior. Superior el nivel de conocimiento en el estudio de los contextos musicales y posee unas cualidades superiores en lenguaje musical, la escucha e interpretación y creación musical.

## J. Medidas de atención a la diversidad

Los centros docentes desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad establecidas en el Capítulo IV del Decreto 111/2016, de 14 de Junio, así como en el Capítulo IV de la Orden de 14 de julio de 2016 en el marco de la planificación de la Consejería competente en materia de educación.

Para dar respuesta a la diversidad desde la clase de MÚSICA tendremos en cuenta una serie de criterios:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los niños, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro.
- Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.
- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos en la más apropiada a su nivel.
- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

### 1 ADAPTACIÓN A LAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

#### 1.1 ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA EL ALUMNADO DE 1º o 2º CURSO DE MÚSICA CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (N.E.E)

##### -CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS 1º CURSO PARA EL ALUMNADO DE MÚSICA CON NECESIDADES MUSICALES ESPECIALES:

- Utilizar la voz, el cuerpo, y los instrumentos en la interpretación musical.
- Escuchar una amplia variedad de piezas musicales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas

musicales.

- Participar en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas. Conocer y apreciar las principales danzas, cantes y agrupaciones instrumentales, especialmente el flamenco.
- Conocer qué es el pentagrama y para qué sirve.
- Conocer la escala musical,
- Saber cuáles son las notas musicales y la duración temporal que pueden tener según las figuras musicales
- Reconocer el silencio y las figuras musicales.
- Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas.

#### CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS 2º CURSO PARA EL ALUMNADO DE MÚSICA CON NECESIDADES MUSICALES ESPECIALES:

- Utilizar la voz, el cuerpo, y los instrumentos en la interpretación musical.
- Escuchar una amplia variedad de piezas musicales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- Participar en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
- Conocer y apreciar las principales danzas, cantes y agrupaciones instrumentales, especialmente el flamenco.
- Saber la duración temporal que pueden tener las figuras musicales en la interpretación musical
- Reconocer el silencio y las figuras musicales en una obra musical.
- Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas.

#### CONTENIDOS DE 1º CURSO PARA EL ALUMNADO DE MÚSICA CON NECESIDADES MUSICALES ESPECIALES

##### 1º TRIMESTRE

Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos.

Interpretación con instrumentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía

Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.

Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios

Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

##### 2º TRIMESTRE

Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos.

Interpretación con instrumentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía

Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Los instrumentos de la orquesta: timbre característico y discriminación según familias instrumentales

Agrupaciones instrumentales

Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.

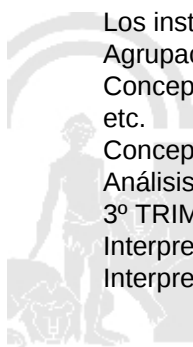
Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios

Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

##### 3º TRIMESTRE

Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos.

Interpretación con instrumentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del



repertorio de canciones tradicionales de Andalucía

Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

La voz como instrumento musical

Fases de la voz

Clasificación de la voces en el canto

Agrupaciones vocales

Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.

Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios

Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

En la adaptación de los objetivos, contenidos, pautas metodológicas, tipos de actividades y criterios de evaluación específicos de la materia de música que deberán realizar los alumnos/as con necesidades educativas especiales utilizaremos como material de apoyo el libro Educación Musical. Adaptación Curricular.

En este libro de adaptación curricular, los contenidos conceptuales de cada una de las unidades se presentan de manera muy simple y utilizando un lenguaje sencillo, teniendo en cuenta en todo momento que el alumnado al que va dirigido presenta ciertas dificultades en su aprendizaje. Además, para el afianzamiento de los diferentes conceptos se presenta una amplia y variada gama de actividades lúdicas y atrayentes para el alumnado, como son: sopas de letras, crucigramas, una con flechas, verdadero o falso, completar información, búsqueda de información y audiciones a través de Internet,....

Las actividades que se desarrollan están en conexión con los principales bloques de contenidos de la materia de Música para 1º curso E.S.O como son la escucha, la interpretación, la creación o los contextos musicales.

Como actividades de refuerzo para el alumnado de 1º curso con necesidades educativas especiales utilizaremos el Libro Adaptación Curricular de 1º curso de la E. D Aljibe.

En este libro se desarrollan contenidos relacionados la música popular y sus tipos fundamentales: ¿La música popular urbana?, ¿La música del folclore popular tradicional de España y Andalucía? y ¿La música popular de otras culturas?

-Unidad didáctica nº 2 ¿La música popular tradicional?

-Unidad didáctica nº 3 ¿La música de nuestros pueblos?

-Unidad didáctica nº 4 ¿El arte del flamenco?

-Unidad didáctica nº 5 ¿La música en los cinco continentes?

-Unidades didácticas que desarrollan contenidos relacionados con la música en los medios audiovisuales:

-Unidad didáctica nº 10 ¿La música en la publicidad?

-Unidad didáctica nº 11 ¿La música en el cine?

#### CONTENIDOS DE 2º CURSO PARA EL ALUMNADO DE MÚSICA CON NECESIDADES MUSICALES ESPECIALES

##### 1º TRIMESTRE

Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos.

Interpretación con instrumentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía

Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Conceptos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios

Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

Los géneros musicales

La textura

La música en la edad media

La música en el Renacimiento

## 2º TRIMESTRE

Interpretación con instrumentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía

Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Conceptos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios

Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

Principales formas musicales. Frases, semifrases y cadencias más importantes.

La música del barroco

La música en el clasicismo

Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

## 3º TRIMESTRE

Interpretación con instrumentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía

Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Conceptos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios

Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

El flamenco

La música en el romanticismo

La música en el siglo XX

Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El Departamento de Música ha realizado la Adaptación curricular de la materia de música. En la adaptación de los objetivos, contenidos, pautas metodológicas, tipos de actividades y criterios de evaluación específicos de la materia de música que deberán realizar los alumnos/as con necesidades educativas especiales utilizaremos como material de apoyo el libro Educación Musical. Adaptación Curricular.

Las actividades que se desarrollan están en conexión con los principales bloques de contenidos de la materia de Música para 1º curso E.S.O como son la escucha, la interpretación, la creación o los contextos musicales.

Como actividades de refuerzo para el alumnado de 2º curso con necesidades educativas especiales utilizaremos el Libro Adaptación Curricular de 1º curso de la E. D Aljibe

Respecto a los contenidos vinculados con los contextos musicales, la mayoría de las unidades didácticas pueden vincularse a los contenidos que integran este bloque de contenidos. El siguiente esquema presenta las conexiones del bloque de contenidos ¿contextos musicales¿ con las unidades didácticas del libro ¿Educación Musical¿ de 1º de E.S.O.

a) Unidades didácticas que desarrollan contenidos relacionados con la historia de la música occidental:

-Unidad didáctica nº 6 ¿La música en la Edad media¿.

-Unidad didáctica nº 7 ¿La música en el Barroco¿

-Unidad didáctica nº 8 La música en el Clasicismo. Mozart.

-Unidad didáctica nº 9 La música en el Romanticismo.

b) Unidades didácticas que desarrollan contenidos relacionados la música popular y sus tipos fundamentales: ¿La música popular urbana¿, ¿La música del folklore popular tradicional de España y Andalucía¿ y ¿La música popular de otras culturas¿:

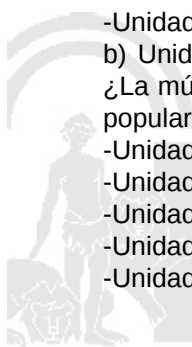
-Unidad didáctica nº 2 ¿La música popular tradicional¿.

-Unidad didáctica nº 3 ¿La música de nuestros pueblos¿.

-Unidad didáctica nº 4 ¿El arte del flamenco¿.

-Unidad didáctica nº 5 ¿La música en los cinco continentes¿.

-Unidades didácticas que desarrollan contenidos relacionados con la música en los medios audiovisuales:



-Unidad didáctica nº 10 ¿La música en la publicidad¿.

-Unidad didáctica nº 11 ¿La música en el cine¿.

#### CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º CURSO PARA EL ALUMNADO DE MÚSICA CON NECESIDADES MUSICALES ESPECIALES:

- Reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Distinguir y emplear en la interpretación los elementos que se utilizan en la música.
- Utilizar los elementos y recursos adquiridos en la interpretación instrumental y vocal de canciones y piezas instrumentales.
- Adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- Demostrar una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- Participar activamente en las actividades de interpretación, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común
- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas adoptando una actitud abierta y respetuosa.
- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

#### CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 2º CURSO PARA EL ALUMNADO DE MÚSICA CON NECESIDADES MUSICALES ESPECIALES:

- Reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.
- Distinguir y emplear en la interpretación los elementos que se utilizan en la música.
- Utilizar los elementos y recursos adquiridos en la interpretación instrumental y vocal de canciones y piezas instrumentales.
- Adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- Demostrar una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- Participar activamente en las actividades de interpretación, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común
- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas adoptando una actitud abierta y respetuosa.
- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.
- Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

1.2 ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA EL ALUMNADO DE 1º CON DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE Y QUE SE HA PROCECIDO A REALIZAR LA ADAPTACIÓN CURRICULAR NO SIGNIFICATIVA  
El objetivo principal del Departamento de Música en nuestro I.E.S Pepe Ruiz Vela es establecer en el aula específica de Música un marco general para consolidar los principios de inclusión de todo el alumnado de 1º curso de la materia de Música.

1- CONTENIDOS: Priorización, secuenciación y presentación de los Bloques de Contenidos en Unidades Didácticas y Bloques de Unidades Didácticas

Unidad 0: Evaluación Inicial\_Reconocimientos Previos

&#9702; Elementos fundamentales del lenguaje musical

&#9702; Estilos Musicales

&#9702; Instrumentos Musicales

&#9702; Evaluación de conocimientos previos de la materia de Música

&#9702; Evaluando mis conocimientos de interpretación musical

Unidad 1: Los sonidos de la música

&#9702; Bloque I: Las cualidades del sonido



&#9702; Bloque II: Interpretando y creando con los sonidos de la música  
 &#9702; Bloque III: Actividades\_Los elementos del Lenguaje Musical

Unidad 2: Los instrumentos musicales

&#9702; Bloque I-A: Analizando a los instrumentos musicales  
 &#9702; Bloque I-B: Escuchando a los instrumentos musicales  
 &#9702; Bloque II: Interpretando y creando con Instrumentos musicales  
 &#9702; Bloque III: Elementos del lenguaje musical

Unidad 3: La voz y las agrupaciones vocales

&#9702; Bloque I: La voz y las agrupaciones vocales  
 &#9702; Bloque II: Interpretación y creación de canciones vocales  
 &#9702; Bloque III: Elementos del lenguaje musical

Unidad 4: Música Andaluza I

&#9702; Bloque I: La música andaluza  
 &#9702; Bloque II: Interpretación y creación del HIMNO ANDALUCIA (I)  
 &#9702; Bloque III: Elementos del lenguaje musical del Himno Andalucía

Unidad 5: Música Andaluza II

&#9702; Bloque I-A: Iniciación al estudio del flamenco  
 &#9702; Bloque I-B: Fiestas y Romerías Andaluzas  
 &#9702; Bloque II: Interpretación y creación del HIMNO ANDALUCIA (II)  
 &#9702; Bloque III: Elementos del lenguaje musical

Unidad 6: Las agrupaciones instrumentales

&#9702; Bloque I: Las agrupaciones instrumentales  
 &#9702; Bloque II: Interpretación y montaje en gran grupo instrumental  
 &#9702; Bloque III: Elementos del lenguaje musical

Unidad 7: Clasificamos la música

&#9702; Bloque I-A: La música clásica o culta  
 &#9702; Bloque I-B: La música popular. El jazz  
 &#9702; Bloque I-C: La música popular. El pop/rock  
 &#9702; Bloque I-D: La música popular tradicional  
 &#9702; Bloque I-D: La música en los medios de comunicación  
 &#9702; Bloque II: Interpretando a los estilos musicales  
 &#9702; Bloque III: Elementos del lenguaje musical

Unidad 8: Géneros de la música culta, popular urbana y tradicional

&#9702; Bloque I-A: Géneros de la música  
 &#9702; Bloque I-B: Los géneros musicales en videos YouTube  
 &#9702; Bloque II-A: Interpretando a la música popular urbana.  
 &#9702; Bloque II-B: Interpretando a la música popular tradicional  
 &#9702; Bloque III: Elementos del lenguaje musical

Unidad 9: La textura musical

&#9702; Bloque I: Textura musical  
 &#9702; Bloque II: Interpretando a la melodía acompañada  
 &#9702; Bloque III: Elementos del lenguaje musical

¿ R\_F\_Unidad Refuerzo Lenguaje Musical e Interpretación

&#9702; Repaso de conceptos basicos\_Lenguaje musical  
 &#9702; A\_Refuerzo Interpretación Vocal e Instrumental

2 - TIPOS DE ACTIVIDADES Y TAREAS: (comunes, de refuerzo, adaptadas, específicas).

Para superar las posibles dificultades de interpretación de fragmentos musicales con flauta dulce adoptaremos las siguientes medidas:

- Interpretar el fragmento musical en la tonalidad de menor dificultad como Do Mayor.
- Disminución de la figuración del fragmento musical.
- Poner algún compañero de clase como tutor que le ayude a realizar la interpretación.
- Interpretación conjunta profesor-alumno/a del fragmento musical.
- Simplificar las piezas musicales a las notas más importantes de la partitura (notas estructurales)
- Poner en la partitura el nombre de las notas musicales
- Priorizar la escucha, compás y ritmo. Para ello el alumno imitará a otro alumno realizando con la flauta una interpretación ¿PlayBay¿
- Adaptaciones rítmicas o melódicas de menor dificultad de los ejercicios de

ritmo y entonación propuestos al grupo clase.

- Ejercicios elaborados por el profesor, basados en los mismos procedimientos musicales pero de menor dificultad de comprensión y realización.

Interpretación musical colectiva de piezas musicales:

Para superar las posibles dificultades que puedan existir en la interpretación del grupo-clase de piezas musicales adoptaremos las siguientes medidas:

- Realización del profesor de una transcripción de la pieza musical para disminuir la dificultad de la pieza musical.
- Interpretación del alumno/a de la parte musical de menor dificultad.

### 3 - RECURSOS DIDÁCTICOS, AGRUPAMIENTOS, DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS

#### 3.1 RECURSOS DIDÁCTICOS BÁSICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA DE MÚSICA

- Uso de material ordinario ( Flauta, partituras, libreta de Música de papel pautado). Para la inclusión de todo el alumnado de Música será importante la realización en el aula de Música de las actividades escucha activa y de interpretación y creación a nivel de grupo clase.

- Uso de material adaptado más básico con los mismos contenidos de la materia. Adaptaremos las partituras del grupo-clase para el alumnado con dificultades en lenguaje e interpretación musical.

#### 4 - PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- La observación directa y el análisis del profesor de las actividades de lenguaje musical: ritmo y entonación interpretación musical a través de la flauta dulce.

- La observación directa y el análisis del profesor de las actividades de interpretación musical a través de la flauta dulce.

- La observación directa y el análisis del profesor de las actividades de creación musical

- La observación directa y el análisis del profesor de las actividades de expresión e interpretación musical realizadas en el aula de forma colectiva por el alumno/a del grupo-clase.

### 1.3 ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA EL ALUMNADO DE 2º CON DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE Y QUE SE HA PROCECIDO A REALIZAR LA ADAPTACIÓN CURRICULAR NO SIGNIFICATIVA

1- CONTENIDOS: Priorización, secuenciación y presentación de los Bloques de Contenidos en Unidades Didácticas y Bloques de Unidades Didácticas

Unidad 1: Evaluación Inicial\_Mis conocimientos musicales

&#9642; Repasando los elementos del Lenguaje Musical

&#9642; Repasando los estilos y géneros musicales

&#9642; Repasando los instrumentos musicales

&#9642; Evaluación inicial de interpretación musical

Unidad 2: La música en la Edad Media

&#9642; Bloque I-A: La música en la Edad Media

&#9642; Bloque I-B: Audición creativa de la Música de la Edad Media

&#9642; Bloque II: Interpretando a la melodía del Canto Gregoriano

&#9642; Bloque III: El Lenguaje musical de la melodía gregoriana

Unidad 3: La música en el Renacimiento

Unidad 3: La música en el Renacimiento

&#9642; Bloque I-A: El Renacimiento musical

&#9642; Bloque I-B: Audición creativa de la Música del Renacimiento

&#9642; Bloque II: Interpretación de la música profana de la época renacentista

&#9642; Bloque III: Analizando los elementos del lenguaje musical

Unidad 4: La música en el Barroco

&#9642; Bloque I-A: La música del Barroco

&#9642; Bloque I-B: Audición creativa de la Música del Barroco

&#9642; Bloque II: Interpretando a Pachelbel y Bach

&#9642; Bloque III: Analizando los elementos musicales de la música barroca

Unidad 5: La música en el Clasicismo

&#9642; Bloque I-A: La música del Clasicismo

&#9642; Bloque I-B: Audición creativa de la Música del clasicismo

&#9642; Bloque I-C: Actividad sobre Amadeus de Mozart

&#9642; Bloque II: Interpretando a la música de Mozart

&#9642; Bloque III: La historia del Clasicismo musical en videos Youtube

Unidad 6: La música popular

&#9642; Bloque I-A: La música popular urbana



- &#9642; Bloque I-B: La música popular tradicional
- &#9642; Bloque II: Interpretando la música popular tradicional de Andalucía
- &#9642; Bloque III: Repasando los elementos del lenguaje musical
- Unidad 7: La música en el Romanticismo
  - &#9642; Bloque I-A: La música del Romanticismo
  - &#9642; Bloque I-B: Audición creativa de la Música del Romanticismo
  - &#9642; Bloque II: Interpretación y creación musical de la música de Chopin\_Tristesse
  - &#9642; Bloque III: La historia del Romanticismo musical en videos Youtube
- Unidad 8: La música del siglo XX
  - &#9642; Bloque I-A: La música culta o clásica en el siglo XX
  - &#9642; Bloque I-B: Presentaciones y actividades de la música culta
  - &#9642; Bloque I-C: Vida y obra de Manuel de Falla\_ Compositor andaluz universal del S. XX\_
  - &#9642; Bloque I-D: La historia de la música culta del s.XX en videos Youtube
  - &#9642; Bloque I-E: La música popular en España
  - &#9642; Bloque II: Interpretando y elaborando un tema musical del S.XX
- Unidad 9: El Flamenco
  - &#9642; Bloque I: ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL FLAMENCO
  - &#9642; Bloque II: EL FLAMENCO EN LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES
  - &#9642; Bloque III: ESTUDIOS Y ANÁLISIS DEL GÉNERO DE LAS SEVILLANAS
  - &#9642; Bloque IV: Interpretando varios géneros del Flamenco
- Unidad 10: Canciones para cantar y pensar
  - &#9642; Bloque I: Canciones para cantar y pensar I
  - &#9642; Bloque II: Canciones para cantar y pensar II
- Unidad 11: Evaluando en el Aula de Música la Competencia Cultural y artística
  - &#9642; Bloque I: Repasando los signos del lenguaje musical
  - &#9642; Bloque II: Repasando las notas y las figuras del lenguaje musical
- Unidad 12\_ Resumen Actividades pendientes septiembre
  - &#9642; Bloque I: Actividades Edad Media
  - &#9642; Bloque II: Actividades Música del Renacimiento
  - &#9642; Bloque III: Actividades de la Música del Barroco
  - &#9642; Bloque IV: Actividades de la Música del Clasicismo
  - &#9642; Bloque V: Actividades de la Música del Romanticismo
  - &#9642; Bloque VI: Actividades de la Música del Siglo XX

## 2 - TIPOS DE ACTIVIDADES Y TAREAS: (comunes, de refuerzo, adaptadas, específicas).

Actividades recogidas en la plataforma online de Música:  
<http://www.actividadesmusicalescalero.com/estructura/index.php>

Para facilitar la realización de las actividades se pondrá en la página web unas instrucciones referente a los contenidos propios de la actividad y la forma de realizar la actividad.

Para cada época de la Historia de la Música se realizarán unas actividades atractivas relacionadas con el contexto histórico, presentación de las características estilísticas de la época o la parte del cómic correspondiente de cada época de la historia de la Música. Estas actividades tienen los tipos usuales de actividades interactivas como son el completa, Tipo Test, mapa, crucigramas, pregunta-respuesta y otras, las normalmente utilizadas por Educaplay.

Todas las actividades relacionadas con los contenidos del Bloque ¿Contextos Musicales¿ podrán realizarse también en la misma plataforma web y el alumnado puede realizar y enviar la actividad a su profesor de Música. La página tiene registros y almacenamientos de las actividades de la materia de Música realizadas por el alumno de forma online.

La realización online de las actividades pueden ser realizadas fuera del horario de la materia de Música, con el objetivo de centrarnos en el aula en aquellas actividades de lenguaje musical, interpretación y creación musical.

## 3- RECURSOS DIDÁCTICOS, AGRUPAMIENTOS, DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS

- Uso de material ordinario ( Flauta, partituras, libreta de Música de papel pautado). Para la inclusión de todo el alumnado de Música será importante la realización en el aula de Música de las actividades escucha activa y de interpretación y creación a nivel de grupo clase.

- Uso de material adaptado más básico con los mismos contenidos de la materia. Adaptaremos las partituras del grupo-clase para el alumnado con dificultades en lenguaje e interpretación musical.

#### 4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Principalmente interesa realizar una observación directa y análisis del trabajo en el aula del alumno o alumna de 1º curso con dificultad de aprendizaje, para ello es importante:

- La observación directa y el análisis del profesor de las actividades de lenguaje musical: ritmo y entonación interpretaci3n musical a trav3s de la flauta dulce.
- La observaci3n directa y el an3lisis del profesor de las actividades de interpretaci3n musical a trav3s de la flauta dulce.
- La observaci3n directa y el an3lisis del profesor de las actividades de creaci3n musical
- La observaci3n directa y el an3lisis del profesor de las actividades de expresi3n e interpretaci3n musical realizadas en el aula de forma colectiva por el alumno/a del grupo-clase.

#### K. Actividades complementarias y extraescolares

- Participaci3n en las actividades realizadas en la conmemoraci3n del d3a de Andaluc3a.
- Actividad extraescolar de asistencia con el alumnado de la materia de M3sica a un concierto de la ORQUESTA SINF3NICA DE SEVILLA, concierto incluido dentro del programa de la Orquesta y dedicado al alumnado de las etapas de de la Educaci3n Primaria y Secundaria

#### L. Indicadores de logro e informaci3n para la memoria de autoevaluaci3n

La programaci3n del departamento ha de ser un documento susceptible a ser modificado despu3s de comprobar su eficacia en el desarrollo de la pr3ctica docente. Por ello se har3 como m3nimo una &#8203;revisi3n trimestral&#8203; reflejada en las actas del departamento.

##### PROGRAMACI3N

Estos indicadores versan fundamentalmente sobre el alumnado y su motivaci3n, su protagonismo, actividades propuestas, transversalidad, el tratamiento de la diversidad y la evaluaci3n. Para ello es importante tambi3n el grado de satisfacci3n del profesorado en dicha pr3ctica, teniendo en cuenta &#8203;ratios adecuadas y material necesario&#8203; para la misma.

&#10146; Indicadores de logros&#8203;, a modo de preguntas que nos sirvan para reflexionar sobre la programaci3n y nuestra pr3ctica: &#9675; Sobre la adecuaci3n de los espacios para las sesiones, de los materiales, su manipulaci3n, son atractivos, suficientes. Participaci3n de programas y planes del centro.

&#9675; Planificaci3n de sesiones, n3 de horas, temporalizaci3n, secuenciaci3n, objetivos bien definidos, de inter3s para el alumno que se adecuen a los est3ndares de aprendizaje.

&#9675; Motivaci3n del alumno, propuestas de trabajo colaborativo, que ofrezca ayuda para progresar en el desarrollo de sus esquemas cognitivos.

&#9675; Tipo de adaptaciones, (analizar en ETCP adem3s de en el propio departamento), uso de las Tic.

&#10146; Instrumentos de recogida de datos:

&#9675; Grado de elaboraci3n de indicadores de logro para la evaluaci3n.

&#9675; Autoevaluaci3n del alumno por medio de formularios

&#9675; Informaci3n adecuada de lo evaluable tanto al alumno como a las familias.

&#9675; An3lisis de resultados trimestrales como dato relevante a la hora de revisar todos estos puntos.

&#10146; Medidas de mejora:

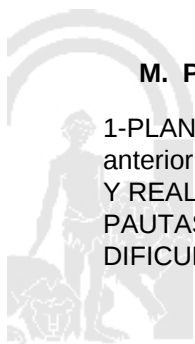
&#9675; No dejar para la evaluaci3n final, a modo de memoria, posibles cambios que podamos resolver a lo largo del curso.

&#9675; Que la revisi3n no tenga porqu3 ser trimestral , sino que se ha de realizar estos cambios se refleje en actas justificando los mismos.

#### M. PROGRAMACI3N\_Dpt\_M3S. DEL PLAN ESPEC3FICO PERSONALIZADO Y PROGRAMAS DE RE

1-PLAN ESPEC3FICO PERSONALIZADO. ((para alumnado repetidor, en las materias que suspendi3 en el curso anterior y/o en los factores por los que suspendieron. ALUMNADO REPETIDOR QUE NO HA PROMOCIONADO Y REALIZA 1º O 2º DE ESO EN EL AULA DE M3SICA EN EL CURSO 20-19-2020).

PAUTAS METODOL3GICAS DE LA MATERIA DE M3SICA ORIENTADAS A LA SUPERACI3N DE LAS DIFICULTADES DETECTADAS EN EL CURSO ANTERIOR



Interesa detectar las dificultades en el aprendizaje musical a efectos de retroalimentar al alumno/a y modificar, si proceden las actividades de enseñanza- aprendizaje.

Algunos criterios importantes que tengo en cuenta a la hora de recuperar contenidos son:

- Volver a explicar el contenido, poniendo nuevos ejemplos.
- Ayudar al alumno/a en la realización de las actividades.
- Repetir las actividades más significativas.
- Darle más tiempo y apoyos para realizarlas.
- Variar o buscar una gama de ejercicios más amplios para trabajar los contenidos.
- Intentar trabajar el contenido de forma vivencial.
- Cambiar los agrupamientos.
- Poner algún compañero de clase como tutor que le ayude a realizar las actividades.

#### -CONJUNTO DE ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA REALIZAR UN SEGUIMIENTO PERSONALIZADO DEL ALUMNADO DE 1º O 2º DE MÚSICA QUE NO PROMOCIONE DE CURSO.

Actividades de refuerzo relacionadas con los núcleos de contenidos ¿ contexto musical ¿ y ¿ conceptos teóricos-prácticos del lenguaje musical ¿

Para las actividades de refuerzo relacionadas con los núcleos de contenidos ¿ contexto musical y ¿ lenguaje musical ¿ se utilizará principalmente los siguientes recursos didácticos:

- Recursos interactivos elaborados por el Departamento de Música  
<http://musicamaestroolmoen2x4.jimdo.com/>  
<http://www.actividadesmusicalesmaestroolmo.com/acceso.php>
- Libro Educación Musical. Adaptación Curricular 1º ESO de la Editorial Aljibe.
- Materiales del proyecto SM para música, especialmente las actividades de refuerzo contenidas en los cuadernos de contexto musical y lenguaje musical.

La formulación de las actividades de refuerzo responde en cada unidad a algunas de estas opciones:

- Lectura comprensiva de un texto en el que faltan determinados términos que el alumno/a deberá completar.
- Discriminación entre frases correctas y falsas.
- Relación de conceptos mediante flechas.
- Identificación de imágenes diversas (fotografías, gráficos, pentagramas, etc.).
- Resolución de un pasatiempo musical.

Para cada unidad didáctica se utilizará una selección del banco de actividades contenidas en los materiales del profesor y las actividades de refuerzo que aparecen recogidas en los mencionados cuadernos de lenguaje musical y contexto musical del mismo proyecto SM para música.

- Actividades de refuerzo relacionadas con la práctica de ritmo y entonación de lenguaje musical ¿

Para las actividades de refuerzo relacionadas con la práctica de ritmo y entonación del lenguaje musical ¿ se utilizarán los siguientes materiales didácticos:

Recursos interactivos elaborados por el Departamento de Música del IES Alfonso Romero Barcojo:  
<http://musicamaestroolmoen2x4.jimdo.com/>

Materiales del profesor del proyecto SM para música, especialmente los ejercicios de ritmo y entonación de menor dificultad que aparecen en el CD Banco de actividades.

Adaptaciones rítmicas o melódicas de menor dificultad de los ejercicios de ritmo y entonación propuestos al grupo clase.

Ejercicios elaborados por el profesor, basados en los mismos procedimientos musicales pero de menor dificultad de comprensión y realización.

El libro Educación Musical. Adaptación Curricular 1º ESO de la Editorial Aljibe.

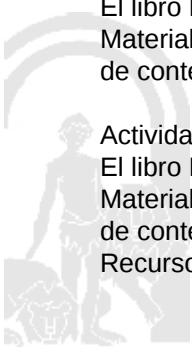
Materiales del proyecto SM para música, especialmente las actividades de refuerzo contenidas en los cuadernos de contexto musical y lenguaje musical.

Actividades de refuerzo relacionadas con la interpretación musical

El libro Educación Musical. Adaptación Curricular 1º ESO de la Editorial Aljibe.

Materiales del proyecto SM para música, especialmente las actividades de refuerzo contenidas en los cuadernos de contexto musical y lenguaje musical.

Recursos interactivos elaborados por el Departamento de Música del IES Alfonso Romero Barcojo



<http://musicamaestroolmoen2x4.jimdo.com/>

Interpretación musical individual con la flauta dulce:

Para superar las posibles dificultades de interpretación de fragmentos musicales con flauta dulce adoptaremos las siguientes medidas:

- Interpretar el fragmento musical en la tonalidad de menor dificultad como Do Mayor.
- Disminución de la figuración del fragmento musical.
- Poner algún compañero de clase como tutor que le ayude a realizar la interpretación.
- Interpretación conjunta profesor-alumno/a del fragmento musical.

Interpretación musical colectiva de piezas musicales:

Para superar las posibles dificultades que puedan existir en la interpretación del grupo-clase de piezas musicales adoptaremos las siguientes medidas:

- Realización del profesor de una transcripción de la pieza musical para disminuir la dificultad de la pieza musical.
- Interpretación del alumno/a de la parte musical de menor dificultad o escoger el instrumento de menor dificultad interpretativa.

## 2-PROGRAMAS DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS SEGUIMIENTO, ASESORAMIENTO Y ATENCIÓN PERSONALIZADA DE ALUMNOS Y ALUMNAS CON 1º O 2º DE MÚSICA PENDIENTE

(para la recuperación de las materias de cursos anteriores pendientes de aprobar la materia de Música. ALUMNADO REPETIDOR QUE NO HA PROMOCIONADO Y TIENE 1º o 2ª música pendiente.

El profesor de la materia de música y los alumnos/as objeto de aplicación del presente programa de refuerzo llevarán de forma personalizada un seguimiento y control de la realización de las actividades programadas en el punto siguiente para la recuperación de la materia de música. Para ello el alumnado tiene la obligación de presentarse cada semana ante el profesor de la materia de música y de realizar periódicamente las actividades propuestas para la superación del curso pendiente. El profesor de la materia de música adjudicará a cada alumno/a un horario lectivo para llevar a cabo la recuperación de los aprendizajes no adquiridos.

### ACTIVIDADES A REALIZAR PARA LA RECUPERACIÓN DE 1º O 2º DE MÚSICA PENDIENTE

- Actividades relacionadas con el núcleo de contenidos ¿ Contexto musical ¿

- \* Explicación del profesor de los contenidos propios del curso pendiente y propuestos en el departamento de música para la superación de la materia.
- \* Lectura y realización de resúmenes por escrito del alumno/a basados en los contenidos temáticos propios del curso de recuperación.

Nota: La concreción de los contenidos objeto de estudio para la superación del curso pendiente serán propuestos por el profesor de la materia de música.

- \* Elaboración de trabajos monográficos basados en los principales contenidos del 1º o 2º curso de música pendiente.
- \* Realización de un cuaderno de actividades basado en preguntas sobre los contenidos propios del curso pendiente.
- \* Análisis del contexto sociocultural, intérpretes, compositores, etc. teniendo como principal punto de apoyo la audición de obras musicales.

- Actividades relacionadas con el núcleo de contenidos ¿ Lenguaje musical ¿

- \* Explicación del profesor de los contenidos de lenguaje y teoría musical objeto de recuperación (figuras, tonalidades y escalas, compases, ritmo y entonación, acordes, texturas, esquemas formales) apoyados en ejemplos para facilitar su asimilación.
- \* Realización del alumno/a de ejercicios de caligrafía musical.
- \* Audición de ejercicios de ritmo y entonación.
- \* Ejercicios de lectoescritura musical. El alumno/a tiene que realizar a través de la voz los ejercicios de ritmo y entonación propuestos en el cuaderno de actividades.

- Actividades relacionadas con el núcleo de contenidos ¿ expresión musical ¿

- \* Trabajo de interpretación musical a través de la voz y la flauta dulce. El alumno/a tiene que interpretar con la voz y la flauta dulce estructuras musicales sencillas, así como las piezas y canciones propuestas por el profesor en este trabajo de interpretación.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN APLICADOS A ALUMNOS/AS CON 1º Y 2º CURSO PENDIENTE

- Observación del profesor de la realización del alumno/a de todas las actividades propuestas para la superación del 1º o 2º curso de música pendiente.
- Control y observación directa en el aula de música del desarrollo y realización de todas las actividades. Respeta las exposiciones y explicaciones orales del profesor sobre los contenidos y actividades a desarrollar para superar el curso de música pendiente.
- Manifiesta interés en las interpretaciones y audiciones de las piezas musicales.
- Repasa las anotaciones efectuadas por el profesor en el cuaderno de actividades y realiza preguntas durante el proceso de elaboración de las diversas actividades.

## ANÁLISIS DEL PROFESOR DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA SUPERACIÓN DEL 1º O 2º CURSO DE MÚSICA PENDIENTE RECOGIDAS EN EL CUADERNO DEL ALUMNO/A.

- Entrega del alumno/a y corrección del profesor de cada una de las actividades realizadas. El alumno/a presentará periódicamente el cuaderno específico de actividades realizadas y el profesor devolverá al comienzo de la siguiente sesión el cuaderno al alumno/a con las actividades corregidas.
- Análisis del profesor de los trabajos monográficos basados en los principales contenidos del 1º o 2º curso de música pendiente.
- Entrega del alumno/a y corrección del profesor de cada uno de los trabajos monográficos realizados.

- Análisis del profesor de las actividades de lenguaje e interpretación musical a través de la flauta dulce.
  - a) Interpretación en el aula a través de la voz de las actividades de ritmo y entonación.
  - b) Interpretación en el aula a través de la flauta dulce de las canciones y piezas musicales propuestas en esta actividad.

## PRUEBAS ESPECÍFICAS POR ESCRITO PARA COMPROBAR LA CONSOLIDACIÓN DE LOS CONTENIDOS

- a) Test de conocimientos sobre los contenidos del curso de música objeto de recuperación. La prueba consta de una serie de preguntas tipo test, con cuatro opciones entre las que el alumnado deberá elegir la respuesta correcta.
- b) Preguntas breves y variadas a partir de los contenidos propuestos y objeto de estudio en el curso de recuperación y que se resuelven de diferente manera mediante:
  - \* La redacción de textos.
  - \* La elaboración de dibujos y gráficos.
  - \* El establecimiento de relaciones entre columnas.
  - ¿ Ejercicios con partituras.

## PRUEBA ESPECÍFICA DE INTERPRETACIÓN CON LA FLAUTA DULCE DE UN FRAGMENTO MUSICAL DE UNOS 8 COMPASES ELABORADO POR EL PROFESOR DE LA MATERIA DE MÚSICA.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN APLICADOS A ALUMNOS/AS CON 1º Y 2º CURSO PENDIENTE

- Realización en tiempo y forma de las actividades teórico-prácticas propuestas para la superación del 1º o 2º curso de música pendiente: 30 %
- Realización en tiempo y forma de los trabajos monográficos basados en los principales contenidos del 1º o 2º curso de música pendiente: 20 %
- Prueba específica por escrito para comprobar la consolidación de los contenidos: 30 %
- Prueba específica de interpretación musical: 20 %

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00



Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00



## ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES

## MÚSICA - 1º DE E.S.O.

## A. Elementos curriculares

## 1. Objetivos de materia

La enseñanza de esta materia en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

| Código | Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.                                                                                                                                                                                                        |
| 2      | Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3      | Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.                                                                                                                                                                    |
| 4      | Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. |
| 5      | Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6      | Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.                                                                                                                                                                                         |
| 7      | Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.                                                               |
| 8      | Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.                                                                                                                                          |
| 9      | Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 10     | Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11     | Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.                                                                       |
| 12     | Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.                                                                                                                                                                  |
| 13     | Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 14     | Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.                                                                                                                                                                                                                                                               |

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00

## 2. Contenidos

| Contenidos                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bloque 1. Interpretación y Creación.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Nº Ítem                                     | Ítem                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1                                           | El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.                                                                                                                                                                                   |
| 2                                           | Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.                                                                                                                                                                                                  |
| 3                                           | Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.                                                                                                                                                              |
| 4                                           | El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.                                                                                                                                                                                  |
| 5                                           | Funcionamiento físico.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6                                           | Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.                                                                                                                                                                                                   |
| 7                                           | Pulso, acento y ritmo.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8                                           | El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.                                                                                                                                                                                      |
| 9                                           | Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.                                                                                                                                                                                                                       |
| 10                                          | Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.                                                                                                                                             |
| 11                                          | Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.                                                                                                                                                 |
| 12                                          | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.                                                                                                                                                      |
| 13                                          | Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.                                                                                                                                                                                                   |
| 14                                          | Percusión corporal.                                                                                                                                                                                                                                                |
| 15                                          | Indicaciones de intensidad y tempo.                                                                                                                                                                                                                                |
| 16                                          | Acentuación.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 17                                          | Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. |
| 18                                          | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.                                                                                                    |
| 19                                          | Concepto de Escala.                                                                                                                                                                                                                                                |
| 20                                          | Intervalos.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 21                                          | Compases flamencos de amalgama o compuestos.                                                                                                                                                                                                                       |
| 22                                          | Tonos y semitonos.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 23                                          | Escala mayores y menores.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 24                                          | Armadura.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 25                                          | Principales acordes.                                                                                                                                                                                                                                               |
| 26                                          | Sistema Modal.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 27                                          | Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.                                                                                                                                                                                            |
| 28                                          | Principales formas musicales.                                                                                                                                                                                                                                      |
| 29                                          | Frases, semifrases y cadencias más importantes.                                                                                                                                                                                                                    |
| 30                                          | Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.                                                             |
| 31                                          | Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.                                                                                             |
| <b>Bloque 2. Escucha.</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Nº Ítem                                     | Ítem                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1                                           | Los instrumentos de la orquesta.                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2                                           | Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.                                                                                                                                                                         |
| 3                                           | Audición de los instrumentos de una banda.                                                                                                                                                                                                                         |

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00

| Contenidos                                         |                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bloque 2. Escucha.</b>                          |                                                                                                                                                                                               |
| Nº Ítem                                            | Ítem                                                                                                                                                                                          |
| 4                                                  | Familias de instrumentos de viento y percusión.                                                                                                                                               |
| 5                                                  | Tipos de voces.                                                                                                                                                                               |
| 6                                                  | Tesitura, color, timbre.                                                                                                                                                                      |
| 7                                                  | Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.                                                                                                    |
| 8                                                  | Relación entre texto y música.                                                                                                                                                                |
| 9                                                  | Ópera y el Lied.                                                                                                                                                                              |
| 10                                                 | La canción popular en Andalucía.                                                                                                                                                              |
| 11                                                 | Poesía y música.                                                                                                                                                                              |
| 12                                                 | La canción de autor.                                                                                                                                                                          |
| 13                                                 | La voz en el flamenco.                                                                                                                                                                        |
| 14                                                 | Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.                                                                                                                                  |
| 15                                                 | Audición de agrupaciones vocales.                                                                                                                                                             |
| 16                                                 | El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.                                                                                                                  |
| 17                                                 | Ruido y silencio.                                                                                                                                                                             |
| 18                                                 | Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.                                                                                                                 |
| 19                                                 | Ejemplos sonoros.                                                                                                                                                                             |
| 20                                                 | Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.                                                                                                               |
| 21                                                 | Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.                                                                                                                       |
| 22                                                 | Identificación del pulso y los acentos en una pieza.                                                                                                                                          |
| 23                                                 | Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.                                                                                                                            |
| 24                                                 | Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.                                                                                                   |
| 25                                                 | El Sinfonismo y la música de cámara.                                                                                                                                                          |
| 26                                                 | Principales orquestas en España y Andalucía.                                                                                                                                                  |
| 27                                                 | Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.                                                                                                                         |
| 28                                                 | Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.                                                                                                                                   |
| 29                                                 | Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.                                                                        |
| 30                                                 | Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.                                                                                              |
| 31                                                 | Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. |
| 32                                                 | Acordes de tónica, subdominante y dominante.                                                                                                                                                  |
| 33                                                 | Funciones armónicas en la audición.                                                                                                                                                           |
| 34                                                 | Cambio de tonalidad.                                                                                                                                                                          |
| 35                                                 | Modulaciones.                                                                                                                                                                                 |
| <b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales.</b> |                                                                                                                                                                                               |
| Nº Ítem                                            | Ítem                                                                                                                                                                                          |
| 1                                                  | Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.                                                                                                    |
| 2                                                  | Los grandes períodos de la música clásica.                                                                                                                                                    |
| 3                                                  | Música y texto de las canciones y otras formas vocales.                                                                                                                                       |
| 4                                                  | Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.                                                                                                                      |
| 5                                                  | Concepto de época, siglo, movimiento artístico.                                                                                                                                               |
| 6                                                  | Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.                              |
| 7                                                  | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.                                                                                                               |
| 8                                                  | Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.                                                                            |

| Contenidos                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Nº Ítem                                            | Ítem                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9                                                  | La guitarra clásica española a través de la historia.                                                                                                                                                                                                                                    |
| 10                                                 | Grandes guitarristas de España y Andalucía.                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11                                                 | La guitarra en el flamenco.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12                                                 | Los grandes maestros de la guitarra flamenca.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 13                                                 | La mujer en la historia de la música.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 14                                                 | Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 15                                                 | La ópera.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 16                                                 | Grandes cantantes de la historia.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 17                                                 | Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.                                                                                                                                                                           |
| 18                                                 | La música popular.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 19                                                 | Estilos de la música urbana.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 20                                                 | Obras representativas de panorama musical actual.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 21                                                 | Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.                                                                                                                              |
| <b>Bloque 4. Música y Tecnologías.</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Nº Ítem                                            | Ítem                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1                                                  | Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.                                                                                                                                                                                                                         |
| 2                                                  | Grabación de las interpretaciones realizadas.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3                                                  | Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.                                                                                                                                                                                        |
| 4                                                  | Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.                                                                                                                                                                                                  |
| 5                                                  | Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.                                                                                                                                                                                                        |
| 6                                                  | Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.                                                                                                                                                                                                       |
| 7                                                  | Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). |
| 8                                                  | Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.                                                                                                                                               |



**B. Relaciones curriculares**

**Criterio de evaluación: 1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.**

**Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

**Contenidos****Bloque 1. Interpretación y Creación.**

- 1.2. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- 1.3. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- 1.7. Pulso, acento y ritmo.
- 1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- 1.9. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- 1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
- 1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- 1.15. Indicaciones de intensidad y tempo.
- 1.16. Acentuación.
- 1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- 1.19. Concepto de Escala.
- 1.22. Tonos y semitonos.
- 1.23. Escalas mayores y menores.
- 1.24. Armadura.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

- MUS1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- MUS2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- MUS3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

**Criterio de evaluación: 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.**



**Objetivos**

- 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
- 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
- 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- 3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
- 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

**Contenidos****Bloque 2. Escucha.**

- 2.1. Los instrumentos de la orquesta.
- 2.2. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.
- 2.3. Audición de los instrumentos de una banda.
- 2.4. Familias de instrumentos de viento y percusión.
- 2.5. Tipos de voces.
- 2.6. Tesitura, color, timbre.
- 2.13. La voz en el flamenco.
- 2.14. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.
- 2.15. Audición de agrupaciones vocales.
- 2.16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- MUS1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
- MUS2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
- MUS3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

**Criterio de evaluación: 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.****Objetivos**

- 11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
- 12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
- 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

**Contenidos****Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

- 3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.
- 3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.



3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.

3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.17. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.

3.21. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

### Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### Estándares

MUS1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

MUS2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.

MUS3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

**Criterio de evaluación: 4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.**

### Objetivos

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

### Contenidos

#### Bloque 4. Música y Tecnologías.

4.5. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.

4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).

4.8. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

### Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CD: Competencia digital

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### Estándares

MUS1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

MUS2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

**Criterio de evaluación: 1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).**

### Objetivos

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

## Contenidos

### Bloque 1. Interpretación y Creación.

1.3. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.

1.7. Pulso, acento y ritmo.

1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.

1.9. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.

1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.

1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.

1.15. Indicaciones de intensidad y tempo.

1.16. Acentuación.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

1.19. Concepto de Escala.

1.22. Tonos y semitonos.

1.23. Escalas mayores y menores.

1.24. Armadura.

### Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

### Estándares

MUS1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

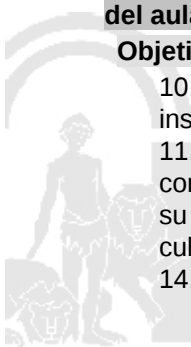
**Criterio de evaluación: 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.**

### Objetivos

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando



conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

## Contenidos

### Bloque 1. Interpretación y Creación.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

### Bloque 2. Escucha.

2.15. Audición de agrupaciones vocales.

2.16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.

2.20. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.

2.21. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.

2.22. Identificación del pulso y los acentos en una pieza.

2.23. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.

2.24. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.

2.29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.

2.31. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.

## Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CD: Competencia digital

CEC: Conciencia y expresiones culturales

## Estándares

MUS1. Lee partituras como apoyo a la audición.

**Criterio de evaluación: 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.**

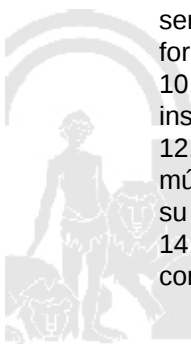
## Objetivos

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.



3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

## Contenidos

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.17. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.

3.21. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

## Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

## Estándares

MUS1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

MUS2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

## Criterio de evaluación: 4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

### Objetivos

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

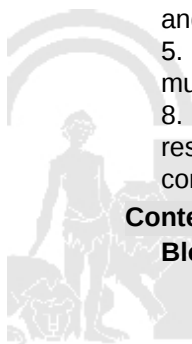
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

## Contenidos

### Bloque 4. Música y Tecnologías.



4.5. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.

4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).

4.8. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

### Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CD: Competencia digital

CEC: Conciencia y expresiones culturales

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### Estándares

MUS1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

### Criterio de evaluación: 1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

#### Objetivos

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales *¿palos¿*, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

#### Contenidos

##### Bloque 1. Interpretación y Creación.

1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.

1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

1.28. Principales formas musicales.

1.29. Frases, semifrases y cadencias más importantes.

1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

### Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística



**Competencias clave**

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

MUS1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

MUS2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.

**Criterio de evaluación: 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.****Objetivos**

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

**Contenidos****Bloque 2. Escucha.**

2.16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.

2.17. Ruido y silencio.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

MUS1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

**Criterio de evaluación: 3.3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.****Objetivos**

2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

**Contenidos****Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

3.8. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

MUS1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

**Criterio de evaluación: 1.4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.**

**Objetivos**

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

**Contenidos****Bloque 1. Interpretación y Creación.**

- 1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
- 1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
- 1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- 1.28. Principales formas musicales.
- 1.29. Frases, semifrases y cadencias más importantes.
- 1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
- 1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

**Bloque 2. Escucha.**

- 2.20. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.
- 2.29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender  
 CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CD: Competencia digital  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

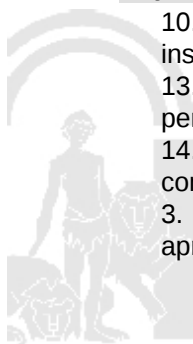
**Estándares**

- MUS1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

**Criterio de evaluación: 2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.**

**Objetivos**

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e



interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

## Contenidos

### Bloque 2. Escucha.

2.16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.

2.20. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.

2.21. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.

2.24. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.

2.25. El Sinfonismo y la música de cámara.

2.26. Principales orquestas en España y Andalucía.

2.29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.

## Competencias clave

CD: Competencia digital

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

## Estándares

MUS1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

MUS2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

## Criterio de evaluación: 3.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

### Contenidos

#### Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.

3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.

3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.13. La mujer en la historia de la música.

## Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

## Estándares

MUS1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

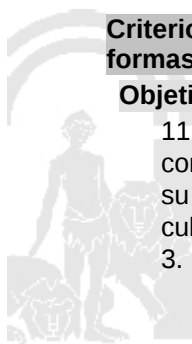
MUS2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

## Criterio de evaluación: 1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

### Objetivos

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales,



apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

## Contenidos

### Bloque 1. Interpretación y Creación.

1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

1.28. Principales formas musicales.

1.29. Frases, semifrases y cadencias más importantes.

1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

### Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CD: Competencia digital

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

### Estándares

MUS1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

**Criterio de evaluación: 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.**

### Objetivos

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

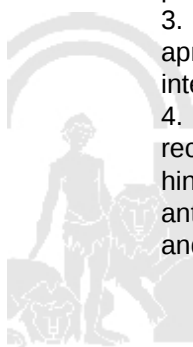
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.



**Contenidos****Bloque 2. Escucha.**

- 2.1. Los instrumentos de la orquesta.
- 2.2. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.
- 2.6. Tesitura, color, timbre.
- 2.13. La voz en el flamenco.
- 2.21. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.
- 2.22. Identificación del pulso y los acentos en una pieza.
- 2.23. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.
- 2.31. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

- MUS1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- MUS2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
- MUS3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

**Criterio de evaluación: 3.5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.****Objetivos**

- 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- 9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

**Contenidos****Bloque 2. Escucha.**

- 2.29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.

**Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

- 3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.
- 3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.7. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

- MUS1. Valora la importancia del patrimonio español.
- MUS2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- MUS3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

**Criterio de evaluación: 1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.****Objetivos**

- 1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
- 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando

conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

## Contenidos

### Bloque 1. Interpretación y Creación.

1.6. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

## Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

## Estándares

MUS1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

MUS2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

MUS3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.

MUS4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

MUS5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

**Criterio de evaluación: 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.**

## Objetivos

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

## Contenidos

### Bloque 2. Escucha.

2.16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.

2.17. Ruido y silencio.

2.18. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.



## 2.19. Ejemplos sonoros.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender  
 CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

MUS1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.  
 MUS2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

**Criterio de evaluación: 3.6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o ¿hablar de música¿.**

**Objetivos**

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

**Contenidos****Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.  
 3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.  
 3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.  
 3.8. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.  
 3.17. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.  
 3.21. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

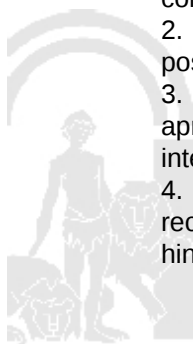
**Estándares**

MUS1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.  
 MUS2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

**Criterio de evaluación: 1.7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.**

**Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.  
 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.  
 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.  
 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.  
 3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.  
 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas



antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

## Contenidos

### Bloque 1. Interpretación y Creación.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

## Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

## Estándares

MUS1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

MUS2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

**Criterio de evaluación: 3.7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.**

## Objetivos

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

## Contenidos

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.

3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.

3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.

3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.17. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.

3.21. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.



**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender  
 CD: Competencia digital  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

MUS1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.  
 MUS2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

**Criterio de evaluación: 1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.**

**Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

**Contenidos****Bloque 1. Interpretación y Creación.**

- 1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
- 1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

**Competencias clave**

CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

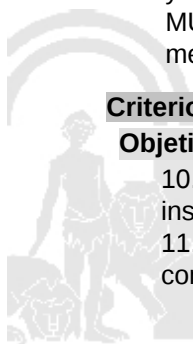
**Estándares**

- MUS1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- MUS2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- MUS3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- MUS4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
- MUS5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

**Criterio de evaluación: 1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.**

**Objetivos**

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando



su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

## Contenidos

### Bloque 1. Interpretación y Creación.

1.3. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.

1.6. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.

## Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CD: Competencia digital

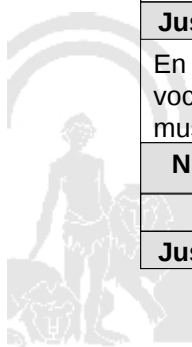
CEC: Conciencia y expresiones culturales

## Estándares

MUS1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

## C. Unidades didácticas: secuenciación y temporización

| Unidades didácticas                                                                                                                                                                                                                 |                                             |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------|
| Número                                                                                                                                                                                                                              | Título                                      | Temporización |
| 1                                                                                                                                                                                                                                   | Unidad 1: Los sonidos de la música          | 1º TRIMESTRE  |
| <b>Justificación</b>                                                                                                                                                                                                                |                                             |               |
| En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I: Las cualidades del sonido ¿Bloque II: Interpretando y creando con los sonidos de la música ¿Bloque III: Actividades_Los elementos del Lenguaje Musical |                                             |               |
| Número                                                                                                                                                                                                                              | Título                                      | Temporización |
| 2                                                                                                                                                                                                                                   | Unidad 2: La voz y las agrupaciones vocales | 1º TRIMESTRE  |
| <b>Justificación</b>                                                                                                                                                                                                                |                                             |               |
| En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I: La voz y las agrupaciones vocales ¿Bloque II: Interpretación y creación de canciones vocales ¿Bloque III: Elementos del lenguaje musical               |                                             |               |
| Número                                                                                                                                                                                                                              | Título                                      | Temporización |
| 3                                                                                                                                                                                                                                   | Unidad 3: Los instrumentos musicales        | 1º TRIMESTRE  |
| <b>Justificación</b>                                                                                                                                                                                                                |                                             |               |



En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I-A: Analizando a los instrumentos musicales ¿Bloque I-B: Escuchando a los instrumentos musicales ¿Bloque II: Interpretando y creando con Instrumentos musicales ¿Bloque III: Elementos del lenguaje musical

| Número | Título                      | Temporización |
|--------|-----------------------------|---------------|
| 4      | Unidad 4: Música Andaluza I | 2º TRIMESTRE  |

#### Justificación

En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I: La música andaluza ¿Bloque II: Interpretación y creación del HIMNO ANDALUCIA (I) ¿Bloque III: Elementos del lenguaje musical del Himno Andalucía

| Número | Título                       | Temporización |
|--------|------------------------------|---------------|
| 5      | Unidad 5: Música Andaluza II | 2º TRIMESTRE  |

#### Justificación

En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I-A: Iniciación al estudio del flamenco ¿Bloque I-B: Fiestas y Romerías Andaluzas ¿Bloque II: Interpretación y creación del HIMNO ANDALUCIA (II) ¿Bloque III: Elementos del lenguaje musical

| Número | Título                                    | Temporización |
|--------|-------------------------------------------|---------------|
| 6      | Unidad 6: Las agrupaciones instrumentales | 2º TRIMESTRE  |

#### Justificación

En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I: Las agrupaciones instrumentales ¿Bloque II: Interpretación y montaje en gran grupo instrumental ¿Bloque III: Elementos del lenguaje musical

| Número | Título                           | Temporización |
|--------|----------------------------------|---------------|
| 7      | Unidad 7: Clasificamos la música | 3º TRIMESTRE  |

#### Justificación

En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I: La música clásica o culta, La música popular. El jazz, La música popular. El pop/roc, La música popular tradicional ¿Bloque II: Interpretando a los estilos musicales ¿Bloque III: Elementos del lenguaje musical

| Número | Título                                                             | Temporización |
|--------|--------------------------------------------------------------------|---------------|
| 8      | Unidad 8: Géneros de la música culta, popular urbana y tradicional | 3º TRIMESTRE  |

#### Justificación

En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I-A: Géneros de la música ¿Bloque I-B: Los géneros musicales en videos YouTube ¿Bloque II-A: Interpretando a la música popular urbana. ¿Bloque II-B: Interpretando a la música popular tradicional ¿Bloque III: Elementos del lenguaje musical

| Número | Título                       | Temporización |
|--------|------------------------------|---------------|
| 9      | Unidad 9: La textura musical | 3º TRIMESTRE  |

#### Justificación

En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I: Textura musical ¿Bloque II: Interpretando a la melodía acompañada ¿Bloque III: Elementos del lenguaje musical

#### D. Precisiones sobre los niveles competenciales

El objetivo principal del Departamento de Música en nuestro I.E.S Pepe Ruiz Vela es establecer en el aula específica de Música un marco general para consolidar los principios de inclusión de todo el alumnado de la materia de Música.

Con este Objetivo principal el Departamento de Música y siempre una vez analizada la evaluación inicial elaborará para todo el alumnado de Música una priorización, secuenciación y presentación de los contenidos didácticos de la materia de Música.

Esta concreción de los contenidos podría realizarla todo el alumnado de 1º y 2º de la materia de Música y para ello modificaremos las mismas actividades de enseñanza-aprendizaje de escucha, creación e interpretación del

grupo clase de obras musicales basadas en el bloque de contenidos de contextos musicales.

El currículo actual de la materia de Música prioriza tanto en 1º como 2º curso de la materia de música la práctica musical, enfocando la materia principalmente hacia la escucha, interpretación y creación de obras musicales basadas en el bloque de contenidos de contextos musicales.

También consideramos desde nuestro Departamento que la práctica musical de forma colectiva es fundamental para la inclusión en el aula de todo el alumnado de 1º y 2º de la materia de Música.

Por ello insistiremos en trabajar en el aula de Música la práctica musical e intentaremos que todo el alumnado realice principalmente los bloques de contenidos de escucha, creación e interpretación de obras musicales basadas en el bloque de contenidos de contextos musicales.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00



## E. Metodología

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 29.3 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «las programaciones didácticas de todas las materias y, en su caso, ámbitos incluirán actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral».

### PRINCIPIOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El enfoque de nuestro Sistema Educativo en las competencias básicas trae consigo una serie de cambios. Dichos cambios afectan particularmente al proceso de enseñanza-aprendizaje, y más concretamente a la metodología.

Toda competencia está vinculada a la realización de una tarea, de modo que el alumnado únicamente adquiere las competencias en el proceso de resolución de determinadas tareas, actividades o experiencias educativas. El éxito de la incorporación de las competencias al currículo de Música dependerá, por tanto, del acierto en la selección de experiencias educativas (tareas, actividades de enseñanza-aprendizaje) que contribuyan al desarrollo de las diferentes competencias básicas.

Desde esta perspectiva podemos establecer algunas orientaciones metodológicas que nos pueden orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las competencias básicas por parte de nuestro alumnado. A continuación, haremos un recorrido por las diferentes competencias intentando reflexionar sobre posibles tareas que relacionan las competencias básicas con las actividades que habitualmente realizamos en el aula de Música.

#### - OTRAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS CONSIDERADAS POR EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA SEGÚN EL ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

- Priorizar la aplicación del conocimiento frente al aprendizaje memorístico.

Fomentaremos que nuestro alumnado desarrolle un pensamiento crítico si procuramos que relacione conocimientos nuevos con los que ya sabe. Para ello, necesitamos, por ejemplo, relacionar los contenidos de Música con las diferentes áreas y materias que se imparten en nuestro centro; adaptar los nuevos contenidos a sus propias necesidades y convertir las nuevas ideas en acción mediante su aplicación o concreción en nuevas tareas.

- Proponer situaciones de aprendizaje variadas.

Con ello desarrollaremos el funcionamiento cognitivo global del alumnado (reconocer, analizar, discriminar auditivamente, aplicar, revolver, establecer semejanzas y diferencias, identificar¿) y no únicamente algunas destrezas.

- Contextualizar los nuevos contenidos con la realidad.

El desarrollo de los objetivos y los contenidos debe trabajarse a través de metodologías que los conecten con la realidad del alumnado. Tenemos que conseguir que el alumnado cree sus propias redes de conocimiento (que el aprendizaje tenga un sentido, que le sea significativo) y que se adecúe a sus necesidades, a su contexto, a sus gustos musicales, intereses y a su motivación. Para ello tenemos que ser receptivos a los puntos de vista del alumnado en cuanto a temas, propuestas, etc.

- Potenciar la autonomía del alumnado mediante estrategias metodológicas diferentes.

Tienen que aprender a tomar decisiones, a ser autónomos, a adquirir responsabilidades en su propio aprendizaje con las ayudas que sean necesarias en cada caso. Para ello, es necesario utilizar actividades, tareas y situaciones variadas. Los contenidos ya no se transmiten únicamente a través del profesor o la profesora (modelo transitivo) sino que tenemos que encontrar nuevas situaciones de aprendizaje: elaborar proyectos, resolver problemas cotidianos, investigar¿ La figura del profesorado se refuerza ahora como procurador, guía, estímulo de los actividades de enseñanza-aprendizajes.

- Potenciar la lectura y el tratamiento de la información como estrategia de aprendizaje.

Es fundamental que nuestro alumnado lea, compare, contraste información, relacione de forma crítica con otras informaciones procedentes de fuentes diferentes. De esta manera estamos formando personas autónomas, capaces de construir su propio aprendizaje.

- Fomentar el conocimiento que tiene el alumnado sobre su propio aprendizaje: aprende a aprender.

Que sea capaz de marcarse sus propios objetivos, que conozca las características de su propio aprendizaje, que aprenda a organizarse, planificar su trabajo personal, que se plantee interrogantes, que reconozca sus fortalezas y sus debilidades, que busque nuevas soluciones con creatividad, que evalúe sus propios resultados y su propio proceso de aprendizaje (autoevaluarse).

- Potenciar el trabajo colaborativo en el Aula de Música.

Los agrupamientos juegan un papel muy importante en nuestro área. El alumnado aprende a desarrollar diferentes capacidades en función del tipo de agrupamiento en el que se encuentre. Por tanto, es necesario que utilicemos diferentes organización física del aula en función de la tarea y del tipo de agrupamiento (trabajos

individuales, por parejas, pequeños grupos, asamblea). Es interesante así mismo, contar con referencias heterogéneas para valorar a los demás y aprender de ellos y de ellas y de las soluciones que han encontrado los miembros de otros grupos para un mismo problema.

- Buscar, seleccionar y elaborar materiales curriculares diversos.

El libro de texto no debe constituir el único recurso didáctico en el Aula de Música. Tenemos que procurar el uso de una variedad de materiales y recursos, por ejemplo el uso de bibliotecas (del aula, del centro, del entorno, virtuales) y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Diversificar las situaciones y los instrumentos de evaluación.

En el proceso de evaluación de la Música tenemos que tener en cuenta la poca relevancia de las pruebas e instrumentos que evalúan sólo conocimientos. Por ello es fundamental que diversifiquemos las técnicas, situaciones e instrumentos de evaluación considerando entre otros, los siguientes:

-la observación directa del alumnado tanto en el trabajo individual, en parejas, en pequeño grupo o en asamblea;  
-analizar el trabajo personal que el alumnado realiza en su cuaderno (actividades de clase, comentarios de audiciones, anotaciones);

-valorar su participación en las actividades en el Aula de Música (interpretativas, creativas, sus opiniones en debates, colaboración, actitud y predisposición);

-realización de tareas (en clase, en casa, en otros contextos);

-pruebas orales y escritas (que incluyan no sólo aspectos conceptuales sino también relacionados con los valores y actitudes, con los procedimientos y habilidades).

#### UTILIZACIÓN DE LAS TICs.

La incidencia de la informática en la música ha llegado a límites extremos, hasta el punto de condicionar actualmente en gran parte tanto la composición como la ejecución musical. El carácter matemático de los datos musicales ha facilitado esta simbiosis que, aunque presenta muchos aspectos negativos, al relegar y, en ocasiones, excluir el factor humano, tiene también muchos aspectos positivos, especialmente, en lo que aquí nos incumbe, al abrir nuevas posibilidades didácticas al aprendizaje de la música.

Metodológicamente el medio informático con todo su prestigio social puede incrementar la motivación del alumno y romper la unidireccionalidad profesor-grupo de una clase tradicional, permitiendo tanto el aprendizaje individual como la división del alumnado en grupos de trabajo.

Prácticamente todos los contenidos de la materia, tanto en la vertiente del lenguaje musical como en el estudio histórico de formas musicales, obras y compositores significativos, pueden recibir la asistencia del ordenador, tanto a través de programas creados específicamente para determinados contenidos como en las páginas de Internet. En ambos casos la informática puede servir como elemento complementario y de profundización de los contenidos, así como medio de refuerzo y diversificación.

La observación y constatación del trabajo realizado por los alumnos en las sesiones que pudieran realizarse en el aula de informática supondría también una fuente de datos de evaluación.

#### - ACTIVIDADES MUSICALES QUE PODRÍAN REALIZARSE EN EL AULA DE INFORMÁTICA

-Seguimiento interactivo de un programa creado específicamente para el aprendizaje del lenguaje musical o de aspectos relacionados con los estilos, formas, obras y compositores de la historia de la música.

-Aprendizaje de la utilización de programas de escritura musical (por ejemplo, Finale, Encore, Cakewalk, Sibelius, etc.), así como de los que permitan la observación y audición de la partitura de archivos en formato midi (estos mismos y especialmente además, por su calidad de edición y por poder realizar el análisis armónico, Midi-Notate).

-Conocer y saber buscar páginas interesantes en Internet que ofrezcan partituras-a veces con posibilidad de audición-, estudios teóricos sobre estilos, autores, formas y obras significativas, y archivos sonoros en formato midi y MP3.

**ACTIVIDADES ENFOCADAS A LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA EXPRESIÓN ORAL** (tanto en ESO como en Bachillerato, donde debemos incluir actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público)

Según lo dispuesto en el apartado anterior dedicado a las actividades, tareas o propuestas de trabajo vinculadas con la competencia en comunicación lingüística, el Departamento de Música quiere expresar en este apartado de su programación que todos estamos de acuerdo en que la lectura es un caballo de batalla para los educadores y una actividad necesaria para nuestros alumnos y alumnas que no siempre quieren realizar.

El Departamento de Música quiere utilizar las TIC para el fomento de la lectura ya nuestro pensamiento es que a través de actividades interactivas se puede ampliar mucho las posibilidades de llegar hasta los alumnos y alumnas de la materia de Música, con actividades más atractivas, más específicas, desde un enfoque diferente y que les permita trabajar también otras competencias.

Las TIC también se abren camino entre las actividades de Animación a la Lectura: tanto las rutinas en las que se han introducido las TIC sin apenas darnos cuenta, como actividades en las que las TIC resultan

imprescindibles. Todas ellas, basadas en experiencias reales de aulas de Secundaria. De lo más sencillo a lo más avanzado.

#### ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

- Tareas cuyo objetivo es completar una determinada actividad en las que, de forma indirecta, se precisa la lectura (por ejemplo, buscar y analizar un texto para realizar otra tarea).
- Lectura, exposición y trabajos relacionados con exposición de cómics online.
- Lectura online de mapas conceptuales.
- Lectura de periódicos y revistas online
- Actividad de comprensión lectora interactiva.
- Presentaciones online en el aula, diseñadas por el profesor o por los alumnos. Estas presentaciones permiten sintetizar las ideas y nos ayudan a reflexionar sobre cómo está expuesto el texto o lo que se quiere expresar.
- Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación tanto oral como escrita.
- Estableciendo un diálogo a partir de la reflexión sobre los textos tratados en la unidad.
- Desarrollando un vocabulario musical amplio del ámbito de la literatura y de la Música.

#### FOMENTO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE INTERPRETACIÓN VOCAL:

- A través del canto de melodías de ámbito reducido con ritmo y entonación.
- Adaptando un texto a una base melódico-rítmica dada.
- En la interpretación vocal y respecto al ritmo de la palabra de un poema cantado, estableciendo el vínculo entre el lenguaje hablado y el lenguaje musical, a través del análisis del ritmo de las palabras.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00

### F. Materiales y recursos didácticos

- Flauta dulce
- Recursos interactivos elaborados por el Departamento de Música <http://musicamaestroolmoen2x4.jimdo.com/> o procedentes de otras páginas webs especializadas en recursos didácticos para Música de la ESO.
- Libretas, un cuaderno de apuntes, cuaderno- borrador de realización de ejercicios y de presentación de actividades y otros materiales didácticos.

Recursos Didácticos del Profesor y alumnado de la Materia de Música

- Unidades Didácticas interactivas elaboradas por el Departamento de Música (Programación de Aula a largo plazo): <http://musicamaestroolmoen2x4.jimdo.com/>
- Página web de realización\_envío de actividades de las UU.DD interactivas. (Programación de Aula a corto plazo): <http://www.actividadesmusicalescalero.com/estructura/index.php#>

Se trata de exponer en cada actividad unas instrucciones referente a su contenido y de realizar, enviar y registrar posteriormente cada actividad.

Para ello en un primer paso se explica (a través de unas instrucciones) el contenido de cada actividad.

Posteriormente en la misma plataforma web el alumnado realiza y envía la actividad. La página tiene registros y almacenamientos de las actividades de la materia de Música.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS DE APOYO AL ALUMNADO ELABORADOS POR EL PROFESOR REFERENTE AL ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

- Piezas musicales de apoyo incorporadas a las unidades didácticas procedentes de la literatura musical.
- Material instrumental personalizado del alumnado: voz y flauta dulce.

### G. Precisiones sobre la evaluación

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA EL 1º CURSO DE LA MATERIA DE MÚSICA

Los referentes para la evaluación en la materia de Música son los criterios de evaluación. Posteriormente los criterios de evaluación de la materia de Música los vamos a materializar en estándares de aprendizaje.

Los estándares de aprendizaje serán considerados enunciados que concretarán e identificarán a cada uno de los criterios de evaluación.

Para la calificación de los estándares de aprendizaje tendremos en cuenta los procedimientos de evaluación del alumnado de la materia de Música.

Cada criterio de evaluación tiene un porcentaje o tanto por ciento (%) respecto al global de la evaluación Evaluación Trimestral o final.

Concreción del tanto por ciento (%) de los criterios de calificación del Departamento para determinar la

calificación de cada uno de los criterios de Evaluación de la materia de Música para el 1º curso de la materia de Música 1º CURSO:

**C.Eval\_ Nº 1 [PORCENTAJE: 15%]**

-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales [CEC] [CCL] [CMCT] {Bloque 1. Interpretación y Creación}

Estándares de aprendizajes:

E.P Nº1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

E.P Nº1.2 Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

**C.Eval\_ Nº 2 [PORCENTAJE: 10%]**

-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). [CCL] [CMCT], [CEC]. {Bloque 1. Interpretación y Creación}

E.P Nº2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

**C.Eval\_ Nº 3 [PORCENTAJE: 10%]**

-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. [SIEP], [CSC], [CEC]. {Bloque 1. Interpretación y Creación}.

Estándares de aprendizajes:

E.P Nº3.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

E.P Nº3.2 Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación

E.P Nº3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

E.P Nº3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

**C.Eval\_ Nº 4 [PORCENTAJE: 5%]**

-Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. [SIEP], [CMCT], [CAA], [CSC]. {Bloque 1. Interpretación y Creación}

E.P Nº4.1 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

**C.Eval\_ Nº 5 [PORCENTAJE: 15%]**

-Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. [SIEP], [CEC].{Bloque 1. Interpretación y Creación}

E.P Nº5.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

E.P Nº5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

E.P Nº5.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

E.P Nº5.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

E.P Nº5.5 Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

**C.Eval\_ Nº 6 [PORCENTAJE: 5%]**

-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. [CCL], [CEC] {Bloque 2. Escucha}

E.P Nº6.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.

E.P Nº6.2 Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.

E.P Nº6.3 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

C.Eval\_ Nº 7 [PORCENTAJE: 10%]

-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. [CCL], [CD], [CAA], [CEC] {Bloque 2. Escucha}.

E.P Nº7.1 Lee partituras como apoyo a la audición.

C.Eval\_ Nº 8 [PORCENTAJE: 5%]

-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. [CCL], [CD], [CAA]{Bloque 2. Escucha}.

E.P Nº8.1 Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

C.Eval\_ Nº 9 [PORCENTAJE: 5%]

-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. [CCL], [CMCT], [CD], [CEC]. {Bloque 2. Escucha}

E.P Nº9.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

C.Eval\_ Nº 10 [PORCENTAJE: 5%]

-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. [CCL], [CAA], [CSC], [CEC]. {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}.

E.P Nº10.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

E.P Nº10.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

C.Eval\_ Nº 11 [PORCENTAJE: 5%]

-Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. [CCL], [CAA], [CSC], [CEC]. {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}.

E.P Nº11.1 Valora la importancia del patrimonio español.

E.P Nº11.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

C.Eval\_ Nº 12 [PORCENTAJE: 5%]

-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». [CCL], [CSC], [SIEP], [CEC]. {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}

E.P Nº12.1 Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

E.P Nº12.2 Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

C.Eval\_ Nº 13 [PORCENTAJE: 5%]

- Utilizar con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. [CD], [CAA], [SIEP]. {Bloque 4. Música y Tecnologías}.

E.P Nº13.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

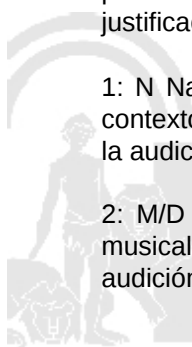
E.P Nº13.2 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

Concreción de la calificación a utilizar en los estándares de aprendizaje de evaluación 1º curso de la materia de Música:

Las calificaciones a cada uno de los estándares de aprendizaje tienen una puntuación de 1 a 10 respecto al porcentaje o tanto por ciento (%) asignado al criterio de evaluación y cada puntuación posee una breve justificación.

1: N Nada. Presenta dificultades, no se esfuerza nunca y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

2: M/D Muy Deficiente. Presenta dificultades y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y adecuación a la interpretación en grupo-clase.



3: A/V A veces. Presenta dificultades, se esfuerza a veces y presenta una actitud negativa y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

4: Ins Insuficiente. Presenta dificultades y se esfuerza a veces y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y y la adecuación a la interpretación en grupo-clase.

5: Suf Suficiente. Nivel de conocimiento aceptable pero debe esforzarse aún más y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

6: Bi Bien. Nivel de conocimiento adecuado y debe esforzarse más y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

7: Not. Notable. Nivel de conocimiento destacado en Música y posee unas cualidades notables en el estudio de los contextos musicales, notables en lenguaje musical, la escucha e interpretación y creación musical.

8: Not/Alto. Notable Alto. Nivel de conocimiento elevado y posee unas cualidades notables en el estudio de los contextos musicales y extraordinarias en lenguaje musical, la escucha, interpretación y creación musical.

9: Sob Sobresaliente: Nivel de conocimiento sobresaliente y posee unas cualidades sobresalientes en el estudio de los contextos musicales, en lenguaje musical, la escucha e interpretación y creación musical.

10: Sup. Superior. Superior el nivel de conocimiento en el estudio de los contextos musicales y posee unas cualidades superiores en lenguaje musical, la escucha e interpretación y creación musical.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00



## ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES

## MÚSICA - 2º DE E.S.O.

## A. Elementos curriculares

## 1. Objetivos de materia

La enseñanza de esta materia en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

| Código | Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.                                                                                                                                                                                                        |
| 2      | Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3      | Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.                                                                                                                                                                    |
| 4      | Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. |
| 5      | Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6      | Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.                                                                                                                                                                                         |
| 7      | Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.                                                               |
| 8      | Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.                                                                                                                                          |
| 9      | Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 10     | Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11     | Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.                                                                       |
| 12     | Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.                                                                                                                                                                  |
| 13     | Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 14     | Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.                                                                                                                                                                                                                                                               |

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00

## 2. Contenidos

| Contenidos                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bloque 1. Interpretación y Creación.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Nº Ítem                                     | Ítem                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1                                           | El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.                                                                                                                                                                                   |
| 2                                           | Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.                                                                                                                                                                                                  |
| 3                                           | Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.                                                                                                                                                              |
| 4                                           | El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.                                                                                                                                                                                  |
| 5                                           | Funcionamiento físico.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6                                           | Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.                                                                                                                                                                                                   |
| 7                                           | Pulso, acento y ritmo.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8                                           | El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.                                                                                                                                                                                      |
| 9                                           | Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.                                                                                                                                                                                                                       |
| 10                                          | Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.                                                                                                                                             |
| 11                                          | Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.                                                                                                                                                 |
| 12                                          | Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.                                                                                                                                                      |
| 13                                          | Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.                                                                                                                                                                                                   |
| 14                                          | Percusión corporal.                                                                                                                                                                                                                                                |
| 15                                          | Indicaciones de intensidad y tempo.                                                                                                                                                                                                                                |
| 16                                          | Acentuación.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 17                                          | Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. |
| 18                                          | Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.                                                                                                    |
| 19                                          | Concepto de Escala.                                                                                                                                                                                                                                                |
| 20                                          | Intervalos.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 21                                          | Compases flamencos de amalgama o compuestos.                                                                                                                                                                                                                       |
| 22                                          | Tonos y semitonos.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 23                                          | Escala mayores y menores.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 24                                          | Armadura.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 25                                          | Principales acordes.                                                                                                                                                                                                                                               |
| 26                                          | Sistema Modal.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 27                                          | Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.                                                                                                                                                                                            |
| 28                                          | Principales formas musicales.                                                                                                                                                                                                                                      |
| 29                                          | Frases, semifrases y cadencias más importantes.                                                                                                                                                                                                                    |
| 30                                          | Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.                                                             |
| 31                                          | Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.                                                                                             |
| <b>Bloque 2. Escucha.</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Nº Ítem                                     | Ítem                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1                                           | Los instrumentos de la orquesta.                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2                                           | Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.                                                                                                                                                                         |
| 3                                           | Audición de los instrumentos de una banda.                                                                                                                                                                                                                         |

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00

## Contenidos

**Bloque 2. Escucha.**

| Nº Ítem | Ítem                                                                                                                                                                                          |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4       | Familias de instrumentos de viento y percusión.                                                                                                                                               |
| 5       | Tipos de voces.                                                                                                                                                                               |
| 6       | Tesitura, color, timbre.                                                                                                                                                                      |
| 7       | Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.                                                                                                    |
| 8       | Relación entre texto y música.                                                                                                                                                                |
| 9       | Ópera y el Lied.                                                                                                                                                                              |
| 10      | La canción popular en Andalucía.                                                                                                                                                              |
| 11      | Poesía y música.                                                                                                                                                                              |
| 12      | La canción de autor.                                                                                                                                                                          |
| 13      | La voz en el flamenco.                                                                                                                                                                        |
| 14      | Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.                                                                                                                                  |
| 15      | Audición de agrupaciones vocales.                                                                                                                                                             |
| 16      | El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.                                                                                                                  |
| 17      | Ruido y silencio.                                                                                                                                                                             |
| 18      | Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.                                                                                                                 |
| 19      | Ejemplos sonoros.                                                                                                                                                                             |
| 20      | Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.                                                                                                               |
| 21      | Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.                                                                                                                       |
| 22      | Identificación del pulso y los acentos en una pieza.                                                                                                                                          |
| 23      | Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.                                                                                                                            |
| 24      | Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.                                                                                                   |
| 25      | El Sinfonismo y la música de cámara.                                                                                                                                                          |
| 26      | Principales orquestas en España y Andalucía.                                                                                                                                                  |
| 27      | Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.                                                                                                                         |
| 28      | Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.                                                                                                                                   |
| 29      | Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.                                                                        |
| 30      | Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.                                                                                              |
| 31      | Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. |
| 32      | Acordes de tónica, subdominante y dominante.                                                                                                                                                  |
| 33      | Funciones armónicas en la audición.                                                                                                                                                           |
| 34      | Cambio de tonalidad.                                                                                                                                                                          |
| 35      | Modulaciones.                                                                                                                                                                                 |

**Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

| Nº Ítem | Ítem                                                                                                                                                             |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.                                                                       |
| 2       | Los grandes períodos de la música clásica.                                                                                                                       |
| 3       | Música y texto de las canciones y otras formas vocales.                                                                                                          |
| 4       | Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.                                                                                         |
| 5       | Concepto de época, siglo, movimiento artístico.                                                                                                                  |
| 6       | Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. |
| 7       | La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.                                                                                  |
| 8       | Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.                                               |

| Contenidos                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bloque 3. Contextos musicales y culturales.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Nº Ítem                                            | Ítem                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9                                                  | La guitarra clásica española a través de la historia.                                                                                                                                                                                                                                    |
| 10                                                 | Grandes guitarristas de España y Andalucía.                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11                                                 | La guitarra en el flamenco.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12                                                 | Los grandes maestros de la guitarra flamenca.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 13                                                 | La mujer en la historia de la música.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 14                                                 | Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 15                                                 | La ópera.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 16                                                 | Grandes cantantes de la historia.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 17                                                 | Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.                                                                                                                                                                           |
| 18                                                 | La música popular.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 19                                                 | Estilos de la música urbana.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 20                                                 | Obras representativas de panorama musical actual.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 21                                                 | Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.                                                                                                                              |
| <b>Bloque 4. Música y Tecnologías.</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Nº Ítem                                            | Ítem                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1                                                  | Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.                                                                                                                                                                                                                         |
| 2                                                  | Grabación de las interpretaciones realizadas.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3                                                  | Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.                                                                                                                                                                                        |
| 4                                                  | Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.                                                                                                                                                                                                  |
| 5                                                  | Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.                                                                                                                                                                                                        |
| 6                                                  | Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.                                                                                                                                                                                                       |
| 7                                                  | Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). |
| 8                                                  | Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.                                                                                                                                               |



**B. Relaciones curriculares**

**Criterio de evaluación: 1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.**

**Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

**Contenidos****Bloque 1. Interpretación y Creación.**

- 1.1. El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
- 1.2. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- 1.3. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- 1.6. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.
- 1.7. Pulso, acento y ritmo.
- 1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- 1.9. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- 1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
- 1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- 1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- 1.13. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.
- 1.15. Indicaciones de intensidad y tempo.
- 1.16. Acentuación.
- 1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- 1.19. Concepto de Escala.
- 1.22. Tonos y semitonos.
- 1.23. Escalas mayores y menores.
- 1.24. Armadura.

**Bloque 2. Escucha.**

- 2.21. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología



**Estándares**

- MUS1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- MUS2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- MUS3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

**Criterio de evaluación: 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.****Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

**Contenidos****Bloque 2. Escucha.**

- 2.1. Los instrumentos de la orquesta.
- 2.2. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.
- 2.3. Audición de los instrumentos de una banda.
- 2.4. Familias de instrumentos de viento y percusión.
- 2.5. Tipos de voces.
- 2.13. La voz en el flamenco.
- 2.14. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.
- 2.15. Audición de agrupaciones vocales.
- 2.20. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.
- 2.24. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.
- 2.26. Principales orquestas en España y Andalucía.

**Competencias clave**

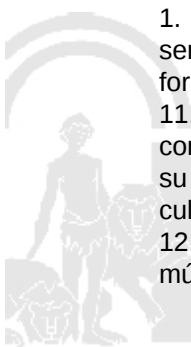
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- MUS1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
- MUS2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
- MUS3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

**Criterio de evaluación: 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.****Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando



su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

## Contenidos

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.

3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.

3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.

3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.7. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.

3.13. La mujer en la historia de la música.

3.14. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.

3.17. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.

3.19. Estilos de la música urbana.

3.20. Obras representativas de panorama musical actual.

## Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

## Estándares

MUS1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

MUS2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.

MUS3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

**Criterio de evaluación: 4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.**

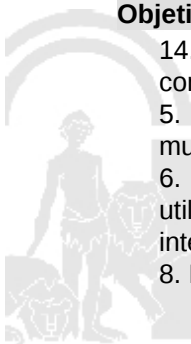
## Objetivos

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el



respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

## Contenidos

### Bloque 4. Música y Tecnologías.

- 4.2. Grabación de las interpretaciones realizadas.
- 4.5. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.
- 4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).
- 4.8. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

## Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CD: Competencia digital
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

## Estándares

- MUS1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- MUS2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

**Criterio de evaluación: 1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).**

## Objetivos

- 11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
- 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
- 3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
- 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
- 6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
- 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

## Contenidos

### Bloque 1. Interpretación y Creación.

- 1.3. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- 1.7. Pulso, acento y ritmo.
- 1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.



- 1.9. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- 1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
- 1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- 1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- 1.13. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.
- 1.14. Percusión corporal.
- 1.15. Indicaciones de intensidad y tempo.
- 1.16. Acentuación.
- 1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- 1.24. Armadura.

### Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

### Estándares

MUS1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

### Criterio de evaluación: 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

#### Objetivos

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

### Contenidos

#### Bloque 1. Interpretación y Creación.

- 1.6. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.
- 1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- 1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
- 1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- 1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de



Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

1.19. Concepto de Escala.

1.22. Tonos y semitonos.

1.23. Escalas mayores y menores.

1.24. Armadura.

1.28. Principales formas musicales.

1.29. Frases, semifrases y cadencias más importantes.

1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

### Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CD: Competencia digital

CEC: Conciencia y expresiones culturales

### Estándares

MUS1. Lee partituras como apoyo a la audición.

**Criterio de evaluación: 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.**

### Objetivos

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

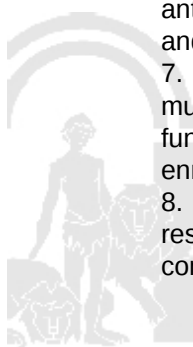
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.



9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

### Contenidos

#### Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

- 3.2. Los grandes períodos de la música clásica.
- 3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.
- 3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.7. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.
- 3.10. Grandes guitarristas de España y Andalucía.
- 3.13. La mujer en la historia de la música.
- 3.15. La ópera.
- 3.16. Grandes cantantes de la historia.
- 3.18. La música popular.
- 3.19. Estilos de la música urbana.
- 3.20. Obras representativas de panorama musical actual.

### Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

### Estándares

- MUS1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- MUS2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

### Criterio de evaluación: 4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

#### Objetivos

- 12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
- 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
- 6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

### Contenidos

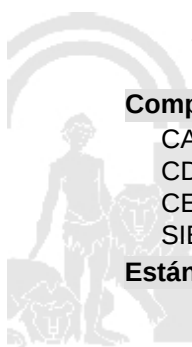
#### Bloque 4. Música y Tecnologías.

- 4.2. Grabación de las interpretaciones realizadas.
- 4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).
- 4.8. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

### Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### Estándares



**Estándares**

MUS1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

**Criterio de evaluación: 1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.****Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

**Contenidos****Bloque 1. Interpretación y Creación.**

- 1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- 1.9. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- 1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- 1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
- 1.29. Frases, semifrases y cadencias más importantes.
- 1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
- 1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

**Bloque 2. Escucha.**

- 2.23. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

MUS1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.  
 MUS2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.



**Criterio de evaluación: 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.****Objetivos**

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

**Contenidos****Bloque 2. Escucha.**

- 2.3. Audición de los instrumentos de una banda.
- 2.15. Audición de agrupaciones vocales.
- 2.16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.
- 2.17. Ruido y silencio.
- 2.20. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.
- 2.21. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.
- 2.24. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.
- 2.29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.

**Competencias clave**

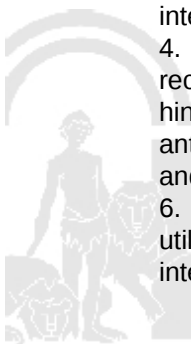
- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

- MUS1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

**Criterio de evaluación: 3.3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.****Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.



7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

## Contenidos

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

- 3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.
- 3.2. Los grandes períodos de la música clásica.
- 3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.
- 3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.7. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.
- 3.8. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

## Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

## Estándares

- MUS1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

## Criterio de evaluación: 1.4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

### Objetivos

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

## Contenidos

### Bloque 1. Interpretación y Creación.

- 1.3. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- 1.9. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- 1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de



Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

1.28. Principales formas musicales.

1.29. Frases, semifrases y cadencias más importantes.

1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

## **Bloque 2. Escucha.**

2.8. Relación entre texto y música.

2.9. Ópera y el Lied.

2.10. La canción popular en Andalucía.

2.11. Poesía y música.

2.12. La canción de autor.

2.13. La voz en el flamenco.

2.15. Audición de agrupaciones vocales.

## **Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CD: Competencia digital

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

## **Estándares**

MUS1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

**Criterio de evaluación: 2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.**

## **Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales *¿palos¿*, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

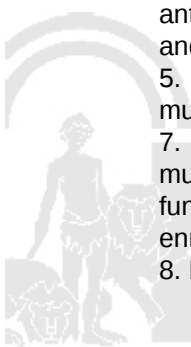
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el



respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

### Contenidos

#### Bloque 2. Escucha.

- 2.15. Audición de agrupaciones vocales.
- 2.20. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.
- 2.24. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.
- 2.29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.

### Competencias clave

- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

### Estándares

- MUS1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- MUS2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

### Criterio de evaluación: 3.4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

#### Objetivos

- 1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
- 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
- 3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
- 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
- 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

### Contenidos

#### Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

- 3.2. Los grandes períodos de la música clásica.
- 3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.
- 3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.
- 3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.7. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.
- 3.13. La mujer en la historia de la música.
- 3.16. Grandes cantantes de la historia.

### Competencias clave

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

### Estándares



**Estándares**

MUS1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

MUS2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

**Criterio de evaluación: 1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.****Objetivos**

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

**Contenidos****Bloque 1. Interpretación y Creación.**

1.7. Pulso, acento y ritmo.

1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.

1.9. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.

1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

1.28. Principales formas musicales.

1.29. Frases, semifrases y cadencias más importantes.

1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CD: Competencia digital

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

MUS1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.



**Criterio de evaluación: 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.**

### Objetivos

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

### Contenidos

#### Bloque 2. Escucha.

- 2.21. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.
- 2.22. Identificación del pulso y los acentos en una pieza.
- 2.23. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.
- 2.29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.
- 2.31. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- 2.33. Funciones armónicas en la audición.
- 2.34. Cambio de tonalidad.

### Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CD: Competencia digital  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

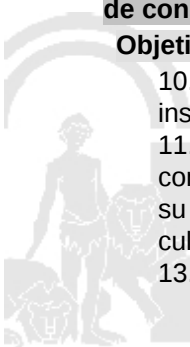
### Estándares

- MUS1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.  
 MUS2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.  
 MUS3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

**Criterio de evaluación: 3.5. Apremiar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.**

### Objetivos

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las



personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

## Contenidos

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

3.7. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.

3.9. La guitarra clásica española a través de la historia.

3.10. Grandes guitarristas de España y Andalucía.

3.11. La guitarra en el flamenco.

3.12. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.

3.13. La mujer en la historia de la música.

3.17. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.

3.18. La música popular.

3.19. Estilos de la música urbana.

3.20. Obras representativas de panorama musical actual.

## Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

## Estándares

MUS1. Valora la importancia del patrimonio español.

MUS2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

MUS3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

**Criterio de evaluación: 1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.**

## Objetivos

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

## Contenidos

### Bloque 1. Interpretación y Creación.

1.6. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.

1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.



1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.

1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.

1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

### Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### Estándares

MUS1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

MUS2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

MUS3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.

MUS4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

MUS5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

### Criterio de evaluación: 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

#### Objetivos

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

### Contenidos

#### Bloque 2. Escucha.

2.16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.

2.17. Ruido y silencio.

2.18. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.

2.19. Ejemplos sonoros.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender  
 CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

MUS1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.  
 MUS2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

**Criterio de evaluación: 3.6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o ¿hablar de música¿.****Objetivos**

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.  
 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

**Contenidos****Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.  
 3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.  
 3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.  
 3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.  
 3.17. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.

**Competencias clave**

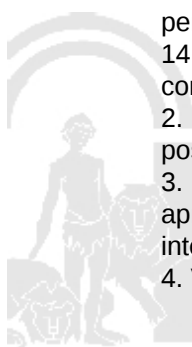
CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

MUS1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.  
 MUS2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

**Criterio de evaluación: 1.7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.****Objetivos**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.  
 10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.  
 11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.  
 13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.  
 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.  
 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.  
 3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.  
 4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural,



reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

## Contenidos

### Bloque 1. Interpretación y Creación.

1.6. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.

1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.

1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.

1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

## Competencias clave

CAA: Aprender a aprender

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

## Estándares

MUS1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

MUS2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

**Criterio de evaluación: 3.7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.**

## Objetivos

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

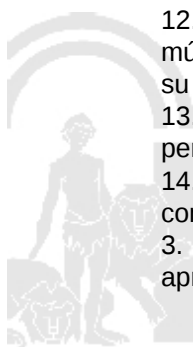
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e



interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

## Contenidos

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

- 3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.
- 3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.
- 3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.
- 3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.17. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.
- 3.18. La música popular.
- 3.19. Estilos de la música urbana.
- 3.20. Obras representativas de panorama musical actual.

## Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CD: Competencia digital
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

## Estándares

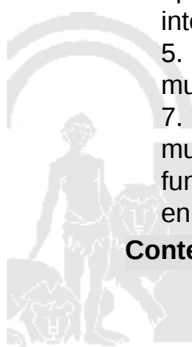
- MUS1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
- MUS2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

**Criterio de evaluación: 1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.**

## Objetivos

- 1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
- 14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- 2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
- 3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
- 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

## Contenidos



**Bloque 1. Interpretación y Creación.**

- 1.6. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.
- 1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- 1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
- 1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- 1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
- 1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales  
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- MUS1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- MUS2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- MUS3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- MUS4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
- MUS5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

**Criterio de evaluación: 1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.****Objetivos**

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

**Contenidos****Bloque 1. Interpretación y Creación.**

- 1.3. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- 1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- 1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
- 1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
- 1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

**Competencias clave**

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CD: Competencia digital

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

MUS1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

**C. Unidades didácticas: secuenciación y temporización**

| Unidades didácticas                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------|
| Número                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Título                                 | Temporización |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Unidad 1: La música en la Edad Media   | 1º TRIMESTRE  |
| <b>Justificación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |               |
| En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I-A: La música en la Edad Media ¿Bloque I-B: Audición creativa de la Música de la Edad Media ¿Bloque II: Interpretando a la melodía del Canto Gregoriano ¿Bloque III: El Lenguaje musical de la melodía gregoriana                 |                                        |               |
| Número                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Título                                 | Temporización |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Unidad 2: La música en el Renacimiento | 1º TRIMESTRE  |
| <b>Justificación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |               |
| En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I-A: El Renacimiento musical ¿Bloque I-B: Audición creativa de la Música del Renacimiento ¿Bloque II: Interpretación de la música profana de la época renacentista ¿Bloque III: Analizando los elementos del lenguaje musical      |                                        |               |
| Número                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Título                                 | Temporización |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Unidad 3: La música en el Barroco      | 1º TRIMESTRE  |
| <b>Justificación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |               |
| En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I-A: La música del Barroco ¿Bloque I-B: Audición creativa de la Música del Barroco ¿Bloque II: Interpretando a Pachelbel y Bach ¿Bloque III: Analizando los elementos musicales de la música barroca                               |                                        |               |
| Número                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Título                                 | Temporización |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Unidad 4: La música en el Clasicismo   | 2º TRIMESTRE  |
| <b>Justificación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |               |
| En esta unidad trabajaremos los siguientes ¿Bloque I-A: La música del Clasicismo ¿Bloque I-B: Audición creativa de la Música del clasicismo ¿Bloque I-C: Actividad sobre Amadeus de Mozart ¿Bloque II: Interpretando a la música de Mozart ¿Bloque III: La historia del Clasicismo musical en videos Youtube |                                        |               |
| Número                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Título                                 | Temporización |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ¿Unidad 5: La música popular           | 2º TRIMESTRE  |
| <b>Justificación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |               |
| En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I-A: La música popular urbana ¿Bloque I-B: La música popular tradicional ¿Bloque II: Interpretando la música popular tradicional de Andalucía ¿Bloque III: Repasando los elementos del lenguaje musical                            |                                        |               |
| Número                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Título                                 | Temporización |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Unidad 6: La música en el Romanticismo | 2º TRIMESTRE  |
| <b>Justificación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |               |
| En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques d ¿Bloque I-A: La música del Romanticismo ¿Bloque I-B: Audición creativa de la Música del Romanticismo ¿Bloque II: Interpretación y creación musical de la música de Chopin Tristesse ¿Bloque III: La historia del Romanticismo musical en videos Youtube |                                        |               |
| Número                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Título                                 | Temporización |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Unidad 7: La música del siglo XX       | 3º TRIMESTRE  |
| <b>Justificación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |               |

En esta unidad trabajaremos los ¿Bloque I-A: La música culta o clásica en el siglo XX ¿Bloque I-B: Presentaciones y actividades de la música culta ¿Bloque I-C: Vida y obra de Manuel de Falla\_ Compositor andaluz universal del S. XX ¿Bloque I-D: La historia de la música culta del s.XX en videos Yout

| Número | Título                | Temporización |
|--------|-----------------------|---------------|
| 8      | Unidad 8: El Flamenco | 3º TRIMESTRE  |

#### Justificación

En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: ¿Bloque I: ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL FLAMENCO ¿Bloque II: EL FLAMENCO EN LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES ¿Bloque III: ESTUDIOS Y ANÁLISIS DEL GÉNERO DE LAS SEVILLANAS ¿Bloque IV: Interpretando varios géneros del Flamenco

| Número | Título                                                                        | Temporización |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 9      | Unidad 9: Estilos de la música urbana y canciones del panorama musical actual | 3º TRIMESTRE  |

#### Justificación

En esta unidad trabajaremos los siguientes bloques de contenidos: Bloque I: Interpretando obras representativas del panorama musical actual. Bloque II: Interpretando a los estilos de la música urbana Bloque III: Canciones para cantar y pensar I Bloque IV: Canciones para cantar y pensar II

#### D. Precisiones sobre los niveles competenciales

El objetivo principal del Departamento de Música en nuestro I.E.S Pepe Ruiz Vela es establecer en el aula específica de Música un marco general para consolidar los principios de inclusión de todo el alumnado de la materia de Música.

Con este Objetivo principal el Departamento de Música y siempre una vez analizada la evaluación inicial elaborará para todo el alumnado de Música una priorización, secuenciación y presentación de los contenidos didácticos de la materia de Música.

Esta concreción de los contenidos podría realizarla todo el alumnado de 1º y 2º de la materia de Música y para ello modificaremos las mismas actividades de enseñanza-aprendizaje de escucha, creación e interpretación del grupo clase de obras musicales basadas en el bloque de contenidos de contextos musicales.

El currículo actual de la materia de Música prioriza tanto en 1º como 2º curso de la materia de música la práctica musical, enfocando la materia principalmente hacia la escucha, interpretación y creación de obras musicales basadas en el bloque de contenidos de contextos musicales.

También consideramos desde nuestro Departamento que la práctica musical de forma colectiva es fundamental para la inclusión en el aula de todo el alumnado de 1º y 2º de la materia de Música.

Por ello insistiremos en trabajar en el aula de Música la práctica musical e intentaremos que todo el alumnado realice principalmente los bloques de contenidos de escucha, creación e interpretación de obras musicales basadas en el bloque de contenidos de contextos musicales.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00



## E. Metodología

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 29.3 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «las programaciones didácticas de todas las materias y, en su caso, ámbitos incluirán actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral».

### PRINCIPIOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El enfoque de nuestro Sistema Educativo en las competencias básicas trae consigo una serie de cambios. Dichos cambios afectan particularmente al proceso de enseñanza-aprendizaje, y más concretamente a la metodología.

Toda competencia está vinculada a la realización de una tarea, de modo que el alumnado únicamente adquiere las competencias en el proceso de resolución de determinadas tareas, actividades o experiencias educativas. El éxito de la incorporación de las competencias al currículo de Música dependerá, por tanto, del acierto en la selección de experiencias educativas (tareas, actividades de enseñanza-aprendizaje) que contribuyan al desarrollo de las diferentes competencias básicas.

Desde esta perspectiva podemos establecer algunas orientaciones metodológicas que nos pueden orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las competencias básicas por parte de nuestro alumnado. A continuación, haremos un recorrido por las diferentes competencias intentando reflexionar sobre posibles tareas que relacionan las competencias básicas con las actividades que habitualmente realizamos en el aula de Música.

### - OTRAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS CONSIDERADAS POR EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA SEGÚN EL ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

- Priorizar la aplicación del conocimiento frente al aprendizaje memorístico.

Fomentaremos que nuestro alumnado desarrolle un pensamiento crítico si procuramos que relacione conocimientos nuevos con los que ya sabe. Para ello, necesitamos, por ejemplo, relacionar los contenidos de Música con las diferentes áreas y materias que se imparten en nuestro centro; adaptar los nuevos contenidos a sus propias necesidades y convertir las nuevas ideas en acción mediante su aplicación o concreción en nuevas tareas.

- Proponer situaciones de aprendizaje variadas.

Con ello desarrollaremos el funcionamiento cognitivo global del alumnado (reconocer, analizar, discriminar auditivamente, aplicar, revolver, establecer semejanzas y diferencias, identificar¿) y no únicamente algunas destrezas.

- Contextualizar los nuevos contenidos con la realidad.

El desarrollo de los objetivos y los contenidos debe trabajarse a través de metodologías que los conecten con la realidad del alumnado. Tenemos que conseguir que el alumnado cree sus propias redes de conocimiento (que el aprendizaje tenga un sentido, que le sea significativo) y que se adecúe a sus necesidades, a su contexto, a sus gustos musicales, intereses y a su motivación. Para ello tenemos que ser receptivos a los puntos de vista del alumnado en cuanto a temas, propuestas, etc.

- Potenciar la autonomía del alumnado mediante estrategias metodológicas diferentes.

Tienen que aprender a tomar decisiones, a ser autónomos, a adquirir responsabilidades en su propio aprendizaje con las ayudas que sean necesarias en cada caso. Para ello, es necesario utilizar actividades, tareas y situaciones variadas. Los contenidos ya no se transmiten únicamente a través del profesor o la profesora (modelo transitivo) sino que tenemos que encontrar nuevas situaciones de aprendizaje: elaborar proyectos, resolver problemas cotidianos, investigar¿ La figura del profesorado se refuerza ahora como procurador, guía, estímulo de los actividades de enseñanza-aprendizajes.

- Potenciar la lectura y el tratamiento de la información como estrategia de aprendizaje.

Es fundamental que nuestro alumnado lea, compare, contraste información, relacione de forma crítica con otras informaciones procedentes de fuentes diferentes. De esta manera estamos formando personas autónomas, capaces de construir su propio aprendizaje.

- Fomentar el conocimiento que tiene el alumnado sobre su propio aprendizaje: aprende a aprender.

Que sea capaz de marcarse sus propios objetivos, que conozca las características de su propio aprendizaje, que aprenda a organizarse, planificar su trabajo personal, que se plantee interrogantes, que reconozca sus fortalezas y sus debilidades, que busque nuevas soluciones con creatividad, que evalúe sus propios resultados y su propio proceso de aprendizaje (autoevaluarse).

- Potenciar el trabajo colaborativo en el Aula de Música.

Los agrupamientos juegan un papel muy importante en nuestro área. El alumnado aprende a desarrollar diferentes capacidades en función del tipo de agrupamiento en el que se encuentre. Por tanto, es necesario que utilicemos diferentes organización física del aula en función de la tarea y del tipo de agrupamiento (trabajos individuales, por parejas, pequeños grupos, asamblea¿). Es interesante así mismo, contar con referencias

heterogéneas para valorar a los demás y aprender de ellos y de ellas y de las soluciones que han encontrados los miembros de otros grupos para un mismo problema.

- Buscar, seleccionar y elaborar materiales curriculares diversos.

El libro de texto no debe constituir el único recurso didáctico en el Aula de Música. Tenemos que procurar el uso de una variedad de materiales y recursos, por ejemplo el uso de bibliotecas (del aula, del centro, del entorno, virtuales...) y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Diversificar las situaciones y los instrumentos de evaluación.

En el proceso de evaluación de la Música tenemos que tener en cuenta la poca relevancia de las pruebas e instrumentos que evalúan sólo conocimientos. Por ello es fundamental que diversifiquemos las técnicas, situaciones e instrumentos de evaluación considerando entre otros, los siguientes:

-la observación directa del alumnado tanto en el trabajo individual, en parejas, en pequeño grupo o en asamblea;  
-analizar el trabajo personal que el alumnado realiza en su cuaderno (actividades de clase, comentarios de audiciones, anotaciones);

-valorar su participación en las actividades en el Aula de Música (interpretativas, creativas, sus opiniones en debates, colaboración, actitud y predisposición);

-realización de tareas (en clase, en casa, en otros contextos...);

-pruebas orales y escritas (que incluyan no sólo aspectos conceptuales sino también relacionados con los valores y actitudes, con los procedimientos y habilidades).

#### UTILIZACIÓN DE LAS TICs.

La incidencia de la informática en la música ha llegado a límites extremos, hasta el punto de condicionar actualmente en gran parte tanto la composición como la ejecución musical. El carácter matemático de los datos musicales ha facilitado esta simbiosis que, aunque presenta muchos aspectos negativos, al relegar y, en ocasiones, excluir el factor humano, tiene también muchos aspectos positivos, especialmente, en lo que aquí nos incumbe, al abrir nuevas posibilidades didácticas al aprendizaje de la música.

Metodológicamente el medio informático con todo su prestigio social puede incrementar la motivación del alumno y romper la unidireccionalidad profesor-grupo de una clase tradicional, permitiendo tanto el aprendizaje individual como la división del alumnado en grupos de trabajo.

Prácticamente todos los contenidos de la materia, tanto en la vertiente del lenguaje musical como en el estudio histórico de formas musicales, obras y compositores significativos, pueden recibir la asistencia del ordenador, tanto a través de programas creados específicamente para determinados contenidos como en las páginas de Internet. En ambos casos la informática puede servir como elemento complementario y de profundización de los contenidos, así como medio de refuerzo y diversificación.

La observación y constatación del trabajo realizado por los alumnos en las sesiones que pudieran realizarse en el aula de informática supondría también una fuente de datos de evaluación.

#### - ACTIVIDADES MUSICALES QUE PODRÍAN REALIZARSE EN EL AULA DE INFORMÁTICA

-Seguimiento interactivo de un programa creado específicamente para el aprendizaje del lenguaje musical o de aspectos relacionados con los estilos, formas, obras y compositores de la historia de la música.

-Aprendizaje de la utilización de programas de escritura musical (por ejemplo, Finale, Encore, Cakewalk, Sibelius, etc.), así como de los que permitan la observación y audición de la partitura de archivos en formato midi (estos mismos y especialmente además, por su calidad de edición y por poder realizar el análisis armónico, Midi-Notate).

-Conocer y saber buscar páginas interesantes en Internet que ofrezcan partituras-a veces con posibilidad de audición-, estudios teóricos sobre estilos, autores, formas y obras significativas, y archivos sonoros en formato midi y MP3.

**ACTIVIDADES ENFOCADAS A LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA EXPRESIÓN ORAL** (tanto en ESO como en Bachillerato, donde debemos incluir actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público)

Según lo dispuesto en el apartado anterior dedicado a las actividades, tareas o propuestas de trabajo vinculadas con la competencia en comunicación lingüística, el Departamento de Música quiere expresar en este apartado de su programación que todos estamos de acuerdo en que la lectura es un caballo de batalla para los educadores y una actividad necesaria para nuestros alumnos y alumnas que no siempre quieren realizar.

El Departamento de Música quiere utilizar las TIC para el fomento de la lectura ya nuestro pensamiento es que a través de actividades interactivas se puede ampliar mucho las posibilidades de llegar hasta los alumnos y alumnas de la materia de Música, con actividades más atractivas, más específicas, desde un enfoque diferente y que les permita trabajar también otras competencias.

Las TIC también se abren camino entre las actividades de Animación a la Lectura: tanto las rutinas en las que se han introducido las TIC sin apenas darnos cuenta, como actividades en las que las TIC resultan imprescindibles. Todas ellas, basadas en experiencias reales de aulas de Secundaria. De lo más sencillo a lo

más avanzado.

#### ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS A UTILIZAR PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

- a) Tareas cuyo objetivo es completar una determinada actividad en las que, de forma indirecta, se precisa la lectura (por ejemplo, buscar y analizar un texto para realizar otra tarea).
- b) Lectura, exposición y trabajos relacionados con exposición de cómics online.
- c) Lectura online de mapas conceptuales.
- d) Lectura de periódicos y revistas online
- e) Actividad de comprensión lectora interactiva.
- f) Presentaciones online en el aula, diseñadas por el profesor o por los alumnos. Estas presentaciones permiten sintetizar las ideas y nos ayudan a reflexionar sobre cómo está expuesto el texto o lo que se quiere expresar.
- g) Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación tanto oral como escrita.
- h) Estableciendo un diálogo a partir de la reflexión sobre los textos tratados en la unidad.
- i) Desarrollando un vocabulario musical amplio del ámbito de la literatura y de la Música.

#### FOMENTO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE INTERPRETACIÓN VOCAL:

- a) A través del canto de melodías de ámbito reducido con ritmo y entonación.
- b) Adaptando un texto a una base melódico-rítmica dada.
- c) En la interpretación vocal y respecto al ritmo de la palabra de un poema cantado, estableciendo el vínculo entre el lenguaje hablado y el lenguaje musical, a través del análisis del ritmo de las palabras.

### F. Materiales y recursos didácticos

- Flauta dulce
- Recursos interactivos elaborados por el Departamento de Música <http://musicamaestroolmoen2x4.jimdo.com/> o procedentes de otras páginas webs especializadas en recursos didácticos para Música de la ESO.
- Libretas, un cuaderno de apuntes, cuaderno- borrador de realización de ejercicios y de presentación de actividades y otros materiales didácticos.

Recursos Didácticos del Profesor y alumnado de la Materia de Música

- Unidades Didácticas interactivas elaboradas por el Departamento de Música (Programación de Aula a largo plazo): <http://musicamaestroolmoen2x4.jimdo.com/>
- Página web de realización\_ envío de actividades de las UU.DD interactivas. (Programación de Aula a corto plazo): <http://www.actividadesmusicalescalero.com/estructura/index.php#>

Se trata de exponer en cada actividad unas instrucciones referente a su contenido y de realizar, enviar y registrar posteriormente cada actividad.

Para ello en un primer paso se explica (a través de unas instrucciones) el contenido de cada actividad.

Posteriormente en la misma plataforma web el alumnado realiza y envía la actividad. La página tiene registros y almacenamientos de las actividades de la materia de Música.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS DE APOYO AL ALUMNADO ELABORADOS POR EL PROFESOR REFERENTE AL ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL.

- Piezas musicales de apoyo incorporadas a las unidades didácticas procedentes de la literatura musical.
- Material instrumental personalizado del alumnado: voz y flauta dulce.

### G. Precisiones sobre la evaluación

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA EL 2º CURSO DE LA MATERIA DE MÚSICA

Los referentes para la evaluación en la materia de Música son los criterios de evaluación. Posteriormente los criterios de evaluación de la materia de Música los vamos a materializar en estándares de aprendizaje.

Los estándares de aprendizaje serán considerados enunciados que concretarán e identificarán a cada uno de los criterios de evaluación.

Para la calificación de los estándares de aprendizaje tendremos en cuenta los procedimientos de evaluación del alumnado de la materia de Música.

Cada criterio de evaluación tiene un porcentaje o tanto por ciento (%) respecto al global de la evaluación Evaluación Trimestral o final.

Concreción del tanto por ciento (%) de los criterios de calificación del Departamento para determinar la calificación de cada uno de los criterios de Evaluación de la materia de Música para el 2º curso de la materia de Música 2º CURSO:

C.Eval\_ Nº 1- [PORCENTAJE 10%]

Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el

pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). [CCL],[CMCT], [CEC]. {Bloque 1. Interpretación y Creación}

E.P Nº1.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

C.Eval\_ Nº 2- [PORCENTAJE 10%]

Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. [CCL] [CMCT], [CEC]. {Bloque 1. Interpretación y Creación}

E.P Nº2.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

E.P Nº2.2 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

E.P Nº2.3 Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación

E.P Nº2.4 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

E.P Nº2.5 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

C.Eval\_ Nº 3- [PORCENTAJE 5%]

Mostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. [CMCT], [CAA], [CSC]. {Bloque 1. Interpretación y Creación}

E.P Nº3.1 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

E.P Nº3.2 Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

C.Eval\_ Nº 4- [PORCENTAJE 15%]

Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. [SIEP], [CEC]. {Bloque 1. Interpretación y Creación}

E.P Nº4.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

E.P Nº4.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

E.P Nº4.3 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

E.P Nº4.4 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

E.P Nº4.5 Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

C.Eval\_ Nº 5- [PORCENTAJE 5%]

Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. [CD, CSC, CEC]. {Bloque 2. Escucha}

E.P Nº5.1 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

E.P Nº5.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

C.Eval\_ Nº 6- [PORCENTAJE 15%]

Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL], [CD], [CAA] {Bloque 2. Escucha}

E.P Nº6.1 Lee partituras como apoyo a la audición.

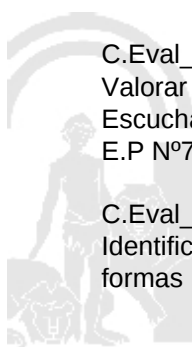
C.Eval\_ Nº 7- [PORCENTAJE 5%]

Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. [CCL], [CD], [CAA] {Bloque 2. Escucha}

E.P Nº7.1 Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

C.Eval\_ Nº 8- [PORCENTAJE 5%]

Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación)



de una obra musical interpretada en vivo o grabada. [CCL], [CMCT],[CD], [CEC]. {Bloque 2. Escucha}  
E.P Nº8.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

C.Eval\_ Nº 9- [PORCENTAJE 5%]

Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. [CCL], [CAA], [CSC], [CEC].{Bloque 3. Contextos musicales y culturales}

E.P Nº9.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

E.P Nº9.2 Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

C.Eval\_ Nº 10- [PORCENTAJE 5%]

Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo [CCL], [CAA], [CSC], [CEC]. {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}

E.P Nº10.1 Valora la importancia del patrimonio español.

E.P Nº10.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

C.Eval\_ Nº 11- [PORCENTAJE 5%]

Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». [CCL], [CSC], [SIEP], [CEC]. {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}

E.P Nº11.1 Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

E.P Nº11.2 Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

C.Eval\_ Nº 12- [PORCENTAJE 5%]

Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.

CMCT, CAA, CEC {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}

E.P Nº12.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

C.Eval\_ Nº 13- [PORCENTAJE 5%]

Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC. {Bloque 3. Contextos musicales y culturales}

E.P Nº13.1 Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

E.P Nº13.2 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

C.Eval\_ Nº 14- [PORCENTAJE 5%]

Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. COMPETENCIAS CLAVES [CD], [CAA], [SIEP].

E.P Nº14.1 E.P Nº14 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

E.P Nº14.2 E.P Nº14 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.

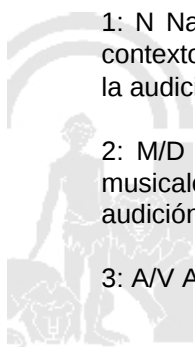
Concreción de la calificación a utilizar en los estándares de aprendizaje de evaluación 1º curso de la materia de Música:

Las calificaciones a cada uno de los estándares de aprendizaje tienen una puntuación de 1 a 10 respecto al porcentaje o tanto por ciento (%) asignado al criterio de evaluación y cada puntuación posee una breve justificación.

1: N Nada. Presenta dificultades, no se esfuerza nunca y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

2: M/D Muy Deficiente. Presenta dificultades y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

3: A/V A veces. Presenta dificultades, se esfuerza a veces y presenta una actitud negativa y presenta una actitud



negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

4: Ins Insuficiente. Presenta dificultades y se esfuerza a veces y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y y la adecuación a la interpretación en grupo-clase.

5: Suf Suficiente. Nivel de conocimiento aceptable pero debe esforzarse aún más y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

6: Bi Bien. Nivel de conocimiento adecuado y debe esforzarse más y presenta una actitud negativa en el estudio de los contextos musicales y para respetar el silencio, atención al profesor y al alumnado de su grupo-clase, respecto a la audición interior, en el constante de la Música y adecuación a la interpretación en grupo-clase.

7: Not. Notable. Nivel de conocimiento destacado en Música y posee unas cualidades notables en el estudio de los contextos musicales, notables en lenguaje musical, la escucha e interpretación y creación musical.

8: Not/Alto. Notable Alto. Nivel de conocimiento elevado y posee unas cualidades notables en el estudio de los contextos musicales y extraordinarias en lenguaje musical, la escucha, interpretación y creación musical.

9: Sob Sobresaliente. Nivel de conocimiento sobresaliente y posee unas cualidades sobresalientes en el estudio de los contextos musicales, en lenguaje musical, la escucha e interpretación y creación musical.

10: Sup. Superior. Superior el nivel de conocimiento en el estudio de los contextos musicales y posee unas cualidades superiores en lenguaje musical, la escucha e interpretación y creación musical.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 41700920

Fecha Generación: 11/02/2020 10:23:00

