

## FIGURA LITERARIAS

- **Aliteración** Es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras consecutivas de un mismo verso o estrofa para producir un efecto sensorial. Ejemplo:

*En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba* (la s)

- **Anáfora:** Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de verso:

Por ti el silencio de la selva umbrosa  
por ti la esquividad y apartamiento  
del solitario monte me agradaba.  
(Garcilaso de la Vega)

- **Antítesis:** Consiste en la contraposición de dos ideas o términos contrarios:

Hora de mi corazón:  
La hora de una **esperanza**  
y una **desesperación**.  
(Antonio Machado)

- **Apóstrofe:** Invocación a personas ausentes (mitológicas, imaginarias...) o a conceptos abstractos.

¡Oh, llama de amor viva,  
que tiernamente hieres  
de mi alma el más profundo centro!  
(San Juan de la Cruz)

- **Asíndeton:** Consiste en suprimir nexos y conjunciones, consiguiendo así un efecto de rapidez.

Llamas, dolores, guerras,  
muertes, asolamientos, fieros males  
entre tus brazos cierras....  
(Fray Luis de León)

- **Comparación o símil:** Consiste en la unión de dos elementos semejantes que son comparados por medio de un enlace, por ejemplo, la palabra *como*:

Su vida declinaba como el Sol en el ocaso.

- **Concatenación:** Iniciar el verso con la palabra o palabras finales del anterior:

Sobre el corazón un **ancla**  
y sobre el **ancla** una **estrella**  
y sobre la **estrella** el **viento**  
y sobre el **viento** la vela.  
(Rafael Alberti)

- **Encabalgamiento:** Cuando el sentido de una frase no queda completo en un verso y continúa en el verso siguiente, de forma que la pausa versal del primer verso se rompe.

Una tarde parda y fría  
**de invierno**. Los colegiales  
**estudian**. Monotonía  
de la lluvia en los cristales.  
(Antonio Machado)

- **Epíteto:** Es el adjetivo que, colocado delante del sustantivo, expresa una cualidad innecesaria o inherente de alguna persona o cosa con fines estéticos

Ejemplos: verde prado, blanca nieve,  
dura piedra.

- **Hipérbaton:** Consiste en alterar el orden lógico del enunciado:

Cerca del Tajo, en soledad amena  
de verdes sauces hay una espesura.  
(Garcilaso de la Vega)

- **Hipérbole:** Consiste en la exageración de forma desproporcionada de los términos:

Érase un hombre a una nariz pegado  
(*Quevedo*)

- **Interrogación retórica:** Consiste en realizar una pregunta de la que no se espera respuesta, bien porque no exista, bien porque resulte evidente.

¿Callaremos ahora para llorar después?  
(*Rubén Darío*)

- **Metáfora:** Consiste en identificar un término real (A) con el nombre de otro (B) porque tienen alguna semejanza. Puede ser de tres tipos: "A es B", "A, B" o directamente mencionar B sin decir A.

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar.  
(*Jorge Manrique*)

Cuando contemplo el cielo  
de innumerables **luces** adornado... ←  
(son estrellas)  
(*Fray Luis de León*)

- **Metonimia:** Es la sustitución de un término por otro por la cercanía entre ambos nombres. Hay varias posibilidades:

a) **Causa por efecto :**

- "Ana fue la alegría de la fiesta" (fue la causa de la alegría de la fiesta).

b) **Efecto por causa :**

- "Le hizo daño el sol" (le hizo daño el calor producido por el calor del sol).

c) **Producto por lugar de origen:**

- "Un Rioja, un Jerez, un Ribeiro" (una botella de vino de Rioja).

d) **Una profesión por el instrumento** que utiliza:

- "Es un gran pincel"; "tiene una pluma incisiva" (escritor agudo); "es un buen espada" (torero).

e) **Obra por autor:**

- "En el Museo del Prado hay varios Rubens" (varios cuadros de Rubens).

- **Onomatopeya:** Consiste en imitar sonidos reales por medio de las palabras. Ejemplo:

El kikirikí del gallo me despertó

- **Personificación:** Consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados:

La luna vino a la fragua  
Con su polisón de nardos  
(*Federico García Lorca*)

- **Polisíndeton:** Figura literaria caracterizada por usar más conjunciones de las necesarias, para dar a la frase una mayor solemnidad o lentitud. Ejemplo:

"Ni nardos ni caracolas  
tienen el cutis tan fino,  
ni los cristales con luna  
relumbran con ese brillo."

- **Sinestesia:** Procedimiento que consiste en mezclar sentidos corporales a través de las palabras. Ejemplos:

"Sentí una dulce melodía"

"La tierra amarga te espera."