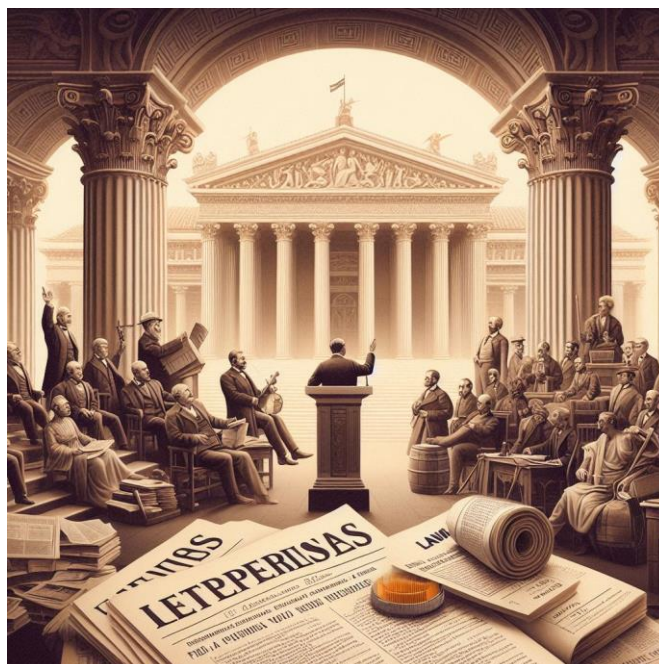


# LITERATURA ILUSTRADA CASTELLANA

1º BACHILLERATO



## CONTENIDO

1.	<b>Contexto histórico</b> .....	2
2.	<b>Características generales de la literatura neoclásica</b> .....	3
3.	<b>Lírica y narrativa de la Ilustración</b> .....	4
3.1.	Tendencias en la lírica .....	4
3.2.	Tendencias en la narrativa .....	4
4.	<b>El ensayo</b> .....	5
5.	<b>Teatro neoclásico</b> .....	6

## 1. CONTEXTO HISTÓRICO

Durante el siglo XVIII surgió la **Ilustración**, un movimiento científico, literario, político y filosófico que **modernizará a las sociedades europeas** y supondrán un cambio fundamental en la cultura y el arte de Occidente. El objetivo de la Ilustración es mejorar las condiciones intelectuales de los países y acabar con las supersticiones y el fanatismo religiosos empleando para ello **la razón y la ciencia**. La filosofía del alemán Immanuel Kant (1724-1804) permitió un sustento ideológico a estas ideas, dado que le concedía más importancia a la razón que a la experiencia. Esta nueva mentalidad racionalista permitió importantes avances en el campo de las ciencias y las tecnologías, con importantes reformas en las sociedades europeas británica, alemana y francesa.

**Francia su principal propagador** gracias al impulso de filósofos y políticos como Montesquieu, Rousseau y Voltaire y al proyecto de la *Enciclopedia* de Diderot y D'Alembert. En ellos se marca el origen ideológico de la **Revolución francesa (1789)**. No obstante, el ejemplo de esta revolución provocó también el rechazo por parte de las monarquías absolutas de los países vecinos a Francia, por lo que el movimiento ilustrado comenzó a ser rechazado o perseguido por los sectores más conservadores.

El inicio del siglo XVIII en España se produjo en una situación crítica para el país, que durante finales del siglo XVII se encontraba en una profunda **decadencia económica, social y política**. En el año 1700, la muerte de Carlos II, el Hechizado, sin descendencia supuso el final de la dinastía de los Austrias y el inicio de la Guerra de Sucesión española, que finalizó en 1713 con la victoria del duque de Anjou, el nuevo rey Felipe V, quien inauguraba la dinastía de los Borbones en España.

La **llegada de la dinastía borbónica**, de origen francés, dio lugar a la introducción de la Ilustración en nuestro país. Gracias a este movimiento en nuestro país **se divulgaron ideas científicas** como las teorías de Isaac Newton, se criticaron prejuicios tradicionales, como las supersticiones, y **se fundaron grandes instituciones intelectuales**, como la Biblioteca Nacional, la Real Academia Española, la Real Academia de la Historia, el Museo del Prado, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o el Real Jardín Botánico de Madrid. Sin embargo, todas las reformas ilustradas siempre contaron con una fuerte oposición de los sectores más conservadores e inmovilistas de la sociedad.

Durante el resto del siglo, **se produjo una recuperación paulatina de la economía y de la sociedad, auspiciada por reinados pacíficos y reformistas**, como fueron los de Felipe V, Fernando VI y Carlos III, que fomentaron el desarrollo de la industria, las comunicaciones, la educación y el comercio. Con Carlos III se implanta el **despotismo ilustrado**, que buscaba una reforma profunda de la sociedad española, pero sin tener en cuenta las necesidades de la ciudadanía, sino los intereses de un grupo reducido de personas muy formadas. A él le sucederá Carlos IV, en cuyo reinado se produjeron dos acontecimientos determinantes: la Revolución francesa (1789) y la invasión napoleónica de España (1808), que dio lugar a la **Guerra de la Independencia (1808-1814)**. En ese periodo reinará en el país José I Bonaparte y se proclamará la primera Constitución española (1812) en las Cortes de Cádiz.

## 2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA NEOCLÁSICA

El movimiento ilustrado propone convertir el arte en un método de enseñanza social, para lo que crea una serie de normas estrictas que los autores deben seguir. Este espíritu de creación moralizante y didáctica se une al regreso del gusto por la cultura clásica grecolatina, como había sucedido en el Renacimiento, impulsado por descubrimiento de las ruinas de Pompeya y Herculano. La fusión de ambas mentalidades se conoce como **Neoclasicismo**.

Este movimiento se caracteriza por lo siguiente:

- **Buen gusto:** se busca una literatura centrada en **lo bello y lo verosímil**, rechazando la fealdad y lo fantástico, lo que provoca un rechazo a los modelos barrocos y se imponen unas reglas para conseguir esa belleza deseada. Así, se fijan **normas estrictas** que buscan que el arte sea uniforme y recupere los modelos clásicos, como promovía Luzán en su *Poética* (1737). Este cambio afectará sobre todo el teatro, al que se le impondrán una serie de condiciones legisladas a nivel nacional.
- **Finalidad didáctica y moralizante:** la literatura debe perseguir el cambio en la sociedad. Para ello, las historias y los poemas que se escriban deben contener valores éticos, estéticos y científicos con los que los lectores se sientan comprometidos. En este sentido, se le da más importancia a la finalidad educativa del arte frente a su finalidad lúdica, lo que pudo ocasionar el fracaso de su popularidad. Se abordan así temas como la amistad, el respeto, la tolerancia, el progreso o la libertad. Un claro ejemplo de esta característica es el apogeo de las fábulas con sus moralejas.
- **Útil y dirigido a la mayoría:** la literatura debe llegar a toda la sociedad, por lo que el lenguaje se simplifica, los géneros quedan bien diferenciados y no se mezcla prosa y verso. Este sentido de utilidad promoverá la aparición del género ensayístico y del periodismo. Por ejemplo, se publica el primer periódico español en 1737: *Diario de los literatos*. Esto nos permite observar una serie de obras que son críticas con la sociedad de la época, que promueven cambios sociales y educativas o que debaten decisiones políticas.
- **Limpieza en la lengua literaria:** se prima la sencillez, la claridad y la facilidad de comunicación, dándole más importancia a la reflexión y al contenido que a la forma, lo que resulta en una lengua más prosaica que lírica. Se imita al estilo más claro del Renacimiento y se rechaza el hermetismo y las formas recargadas del Barroco. En esta misma época surge la Real Academia Española (RAE, 1713), que con sus obras gramáticas, como el *Diccionario de Autoridades*, la *Gramática* y la *Ortografía* fijarán el estado del español moderno.

En España este tipo de literatura no gozará de popularidad. Debemos tener en cuenta que el espíritu barroco estaba bien asentado en el gusto de la sociedad y los autores de inicios del siglo XVIII seguirán imitando los modelos ofrecidos por los grandes escritores del siglo XVII, pero cada vez con peor calidad. Es una literatura denominada **posbarroquismo** que será criticada por los intelectuales ilustrados.

### 3. LÍRICA Y NARRATIVA DE LA ILUSTRACIÓN

#### 3.1. TENDENCIAS EN LA LÍRICA

Durante el siglo XVIII convivieron las siguientes tendencias líricas:

- **Poesía posbarroca:** imitadores de la poesía barroca de Quevedo y Góngora, pero cada vez más decadentes y menos brillantes. Destaca José León y Mansilla por escribir una continuación de las *Soledades* de Góngora llamada *Soledad tercera*.
- **Poesía neoclásica e ilustrada:** poemas sometidos a las reglas del arte clásico, a la regularidad métrica y a la imitación de los temas renacentistas (mitología, amor y naturaleza), pero tratados con mayor profundidad y actualizados a los intereses filosóficos de los intelectuales de la época. Destaca **Vicente García de la Huerta** con su poema *Endimión*. Influidos por esta recuperación de las reglas clásicas, surge también un tipo de poesía más centrada en los asuntos político-sociales, que trataban de ser **didácticos** para la sociedad. Se desarrolla así la **fábula** como subgénero más relevante para criticar vicios de la sociedad, incluyendo la crítica a los falsos intelectuales, y transmitir moralejas a los lectores. Destacaron los siguientes autores: **Félix María de Samaniego**, **Tomás de Iriarte**, **Margarita Hickey** y **Gertrudis de Hore**.
- **Poesía anacreóntica:** un tipo de lírica frívola y sensual, centrada en los placeres sencillos de la vida como el vino, la amistad y el amor. Se trata de una poesía que recoge la tradición cortesana y la actualiza, pero sin mayores pretensiones. Destaca el poeta **Juan Meléndez Valdés**, que posteriormente evolucionaría hacia una **poesía prerromántica**.

#### 3.2. TENDENCIAS EN LA NARRATIVA

Durante el siglo XVIII se produce una decadencia de la narrativa frente al apogeo del ensayo.

A inicios de siglo, la narrativa proseguirá los modelos renacentistas y barrocos de los dos siglos anteriores mostrando su decadencia y agotamiento hasta finales de siglo. De esta manera, se siguen escribiendo novelas bizantinas o cortesanas o imitaciones del *Quijote*. Destaca **Diego de Torres Villarroel** por sus novelas picarescas y satíricas, de un humor cercano al de Quevedo, siendo la más relevante *Vida* (1752). Siguiendo esta tendencia también encontramos a dos escritoras: **María Egual**, autora de *El esclavo de su dama*, una novela bizantina, y **Clara Jara de Soto**, que sigue el estilo de Torres Villarroel en su novela costumbrista *El instruido en la corte y aventuras de un extremeño*.

Conforme avance el siglo XVIII surgirá una **corriente costumbrista**, dedicada a retratar escenas cotidianas mediante cuadros de costumbres, que se irán publicando en periódicos y libros de viajes. Estos relatos servirán para mostrar la realidad española y criticarla, educando así a los lectores. El diálogo también se vuelve fundamental para contraponer opiniones sobre distintos temas, perdiéndose los elementos narrativos a favor de la reflexión del narrador o de los personajes. Así sucede en las **Cartas marruecas**, de **José Cadalso**, una novela epistolar donde un extranjero debate con su maestro acerca de las costumbres españolas (que podemos clasificar casi como ensayo), en el *Eusebio*, de **Pedro Montegón**, cuyo protagonista viaja en busca de la virtud y la felicidad, y en la *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*, de **José Francisco de Isla**, que realiza una aguda crítica de la vida conventual y las supersticiones, pero también de la filosofía y la ciencia.

#### 4. EL ENSAYO

El **ensayo** es un género literario que no encaja con los géneros literarios tradicionales, pudiendo considerarlo un aporte a la literatura del movimiento ilustrado. Se trata de la **reflexión personal del autor sobre un tema político, social, filosófico o religioso**. Se caracteriza por tener un **lenguaje sencillo**, en **tono divulgativo**, incluyendo anécdotas que resulten cercanas al lector, y abordando temas de interés para la sociedad. Aún hoy, sigue siendo frecuente encontrar una sección de opinión en los periódicos con artículos o columnas de opinión que son pequeños ensayos sobre hechos actuales.

Durante el siglo XVIII el ensayo empleará habitualmente la forma del **diálogo**, como ya se había empleado en tendencias anteriores, pero sin mostrar un vencedor, sino respetando las opiniones de ambos conversadores, lo que ofrece un perspectivismo único, abierto al debate. Otras formas empleadas para transmitir este género serán los **diarios**, las **memorias**, las **cartas** o los **discursos**.

Entre los autores más relevantes de ensayo en España encontramos a:

- **Benito Jerónimo Feijoo** (1676-1764), fraile benedictino que se formó en Salamanca, Pontevedra y León. Se afincó en Oviedo y allí dedicó su vida al estudio y la crítica de los prejuicios y las mentiras propagadas entre la sociedad, fue defensor de los avances científicos y también de la posición de la mujer. Su obra más relevante es el ***Teatro crítico universal*** (1726-1760), donde atacó con humor e ironía los prejuicios y las supersticiones de la sociedad de su época.
- **Gaspar Melchor de Jovellanos** (1744-1811), gran representante del pensamiento ilustrado que consideraba que la educación era la única solución a las deficiencias de nuestro país. Escribió numerosos discursos, informes y memorias, siendo los más relevantes el *Memorial para el arreglo de la policía de espectáculos* (1780) y el *Informe sobre la Ley Agraria* (1795). Participó en varias instituciones culturales de Sevilla y Madrid y fundó el Real Instituto de Náutica y Mineralogía en 1794. Fue ministro de Gracia y Justicia, aunque tan solo por ocho meses. Estuvo recluido en la prisión del Castillo de Bellver en Palma de Mallorca durante siete años por sus enemistades políticas y llegó a formar a parte de la Junta central durante la invasión napoleónica.
- **Josefa Amar y Borbón** (1749-1833), pedagoga y traductora de multitud de obras extranjeras de carácter científico, en sus ensayos defendía la igualdad de la mujer para ejercer las mismas tareas que los hombres, especialmente a nivel intelectual y político y rechazaba la educación de baja calidad que se les ofrecía a las niñas, especialmente en los conventos de monjas. Fue una figura pública junto a su marido, Joaquín Fuertes Piquer, participando de manera activa en la Real Sociedad Económica Aragonesa, donde fue la primera mujer, y en la Junta de Damas de Madrid, colaborando en proyectos de formación, de caridad y también de asuntos de gestión política. Sin embargo, al fallecer su marido, desaparecería de la escena pública y moriría en el olvido.

También cabe destacar a **Ignacio Luzán**, precursor del Neoclasicismo, que publicó una importante *Poética* (1737) en el que desarrollaría una extensa explicación de cómo debía ser la literatura. Y las obras que realiza la Real Academia Española, que permitirán fijar el español moderno, como el *Diccionario de autoridades* (1726), la *Ortografía* (1741) y la *Gramática* (1771).

## 5. TEATRO NEOCLÁSICO

El teatro sufrió una **importante polémica** tras la publicación de la *Poética* de Luzán entre quienes eran partidarios de la libertad absoluta del dramaturgo y rechazaban las reglas de esta poética y quienes defendían que había que acatar las normas clásicas. Era evidente que el teatro era el mejor medio para llegar a la sociedad de manera directa y transmitir las ideas ilustradas a los habitantes para lograr cambios sociales. Sin embargo, el público estaba acostumbrado a obras de comedia o de fantasía típicas del Barroco, que tenían una escenografía recargada y efectos especiales.

Hasta 1750 las representaciones teatrales siguieron marcadas por el modelo de teatro barroco de Calderón de la Barca, que tenía una gran aceptación popular, pero cuya fórmula estaba muy desgastada. Antonio de Zamora o José de Cañizares son representantes de esta tendencia posbarroca. Durante el siglo XVIII se desarrollarán dos tendencias que heredan el sentido del espectáculo barroco, pero renovándose: el **sainete**, obras breves que se burlaban y parodiaban las comedias de costumbres, y la **zarzuela**, espectáculo musical de gran lujo y aparatosidad que triunfó en este siglo, en ambos subgéneros destacó el madrileño **Ramón de la Cruz**.

A este teatro posbarroco se impondrá un **teatro realista, rígido, sin apenas escenografía**, regido por las normas del movimiento ilustrado. Así, las obras neoclásicas debían cumplir las siguientes reglas: se debía clasificar la obra en **tragedia o comedia** y solo podían tener **una unidad de acción**, es decir, un único tema, sin tramas secundarias. **No podía haber saltos temporales ni espaciales**: todo debía transcurrir en el mismo sitio y la acción no debía abarcar más de un día. El tema central de la obra debía tener un **fin didáctico**, es decir, enseñar algo a la sociedad. Destacaron los siguientes temas: la educación de los jóvenes, la crítica a la hipocresía o la vanidad, problemas burgueses como el matrimonio o la familia o la crítica al propio teatro.

Por una parte, la **tragedia neoclásica** se caracterizaba por su temática patriótica, por la crítica a la tiranía de la monarquía y, en algunas ocasiones, por su ambientación medieval y su gusto por el patetismo, aunque estas dos últimas características fueron criticadas por los ilustrados. Destacaron autores como Agustín Montiano, con obras como *Virgilio o Ataulfo*, y Víctor García de la Huerta, creador de *Raquel*.

Por otra parte, la **comedia neoclásica**, que gozó de éxito a finales de siglo. Se trataba de una comedia de costumbres burguesas con una crítica social discreta y con toques sentimentales que buscaba ser didáctica. Autores como Nicolás Fernández de Moratín o Tomás de Iriarte empezaron en este subgénero con obras como *El petimetre*, *La señorita malcriada* o *El señorito mimado*, donde se criticaba la imitación de la moda francesa, la educación de los jóvenes o los vicios matrimoniales. Sin embargo, el autor más representativo de este subgénero fue **Leandro Fernández de Moratín** gracias a que supo combinar la crítica a costumbres sociales con una sensibilidad sentimental que le permitía acercarse al público de manera más emocional. Abordó dos temas en su trayectoria: los acuerdos matrimoniales entre jóvenes y hombres mayores, siendo su obra maestra *El sí de las niñas*, donde defendía la voluntad de los jóvenes para decidir con quién casarse, y la crítica de los usos teatrales, destacando *La comedia nueva*, en la que el protagonista espera a que finalice la primera representación de su obra para saber si ha fracasado o ha sido un éxito.

Otra autora relevante fue la malagueña **Rosa María de Gálvez**, que en su obra anticipó el teatro romántico por sus rasgos trágicos y por la lucha de sus protagonistas contra su entorno. Abordó principalmente el tema de la libertad frente a las imposiciones sociales, defendiendo sobre todo la figura de la mujer. Destacaron sus obras *Familia a la moda*, *Las esclavas Amazonas* o *Ali-Bek*.