

☆ Hedy Lamarr ☆

Hedwig Eva Maria Kiesler nació en el seno de una familia judía, en Viena, el 9 de noviembre de 1914. Fue la única hija de un banquero de Lemberg y una pianista de Budapest que, aún siendo de origen judío, se habían criado en el catolicismo. Pronto destacó en el colegio por sus grandes capacidades intelectuales y sus profesores llegaron a considerarla una superdotada .

Además, su padre , al que también le interesaba la tecnología fomentaba y cultivaba la mente prodigiosa de su hija; que se interesaba en cómo funcionaban las cosas a muy corta edad .Por ejemplo con 5 años desmontó y montó una caja de música.

Llegó a la universidad y cursó estudios de ingeniería en telecomunicaciones con tan solo 16 años, pero compleja e inquieta, abandonó los estudios de ingeniería, decidida a cumplir el sueño de ser actriz. Con 19 años empezó su carrera como actriz siendo alumna de Max Reinhardt, quien la llevó a Berlín para que se formase en interpretación, tras lo cual, regresaron a Viena para empezar a trabajar en la industria del cine.

La película que la llevó al estrellato en 1932, no pudo ser más polémica. *Éxtasis* que mostraba el rostro de una actriz, completamente desnuda, durante un orgasmo. Fue tachado de escándalo sexual y se prohibió su proyección en las salas de cine. Le llovieron censuras y condenas por parte del Papa Pio XI y Hitler . Los padres de Hedwig, al ver a su hija desnuda en la pantalla, quedaron horrorizados.

Fritz Mandl, magnate de la empresa armamentística, quedó embelesado de la belleza de la joven y solicitó permiso a su padre para cortejarla. Los padres, todavía avergonzados por el comportamiento de su hija, aceptaron encantados la proposición de cortejo del empresario y, más tarde, su petición de mano. La obligaron a casarse con Fritz condenandola a una temporada en el infierno.

Este hombre era una de las figuras mas influyentes de la época era el magnate de una empresa armamentista y proveedor del ejercito nazi, antes de la Segunda Guerra Mundial, se dedicó a surtir el arsenal de Hitler y Mussolini. . Además era un hombre controlador y celoso ; era tal el control que ejercía sobre ella que solo le permitía salir de su mansión si iba acompañado por él, y obligaba a sus criadas a escuchar sus conversaciones.

Según algunas fuentes,Hedy Lamarr contrató a una sirvienta que se parecía a ella . Aprendió a imitarla durante meses, y en una de las cenas que se organizaron, drogó a la sirvienta con un somnífero y se cosió las joyas al vestido de servir de la criada y escapó durante la noche en una bicicleta en dirección al ferrocarril .

Finalmente, logró llegar a Londres (antes de eso divorciarse en Francia) ,y embarcarse en el transatlántico Normandie con destino a Estados Unidos. Allí coincidió con un viajero muy especial, el productor de películas Louis B. Mayer que le ofreció trabajo antes de llegar a puerto. La única petición era que se cambiase el nombre para que no se la relacionara con la película *Éxtasis*. De los nombres que le eligieron se quedó con el de Hedy Lamarr en memoria de la actriz del cine mudo Bárbara La Marr. Sobre las aguas del Atlántico Hedwig

firmó su contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. Hedy Lamarr, la actriz más glamurosa sobre las pantallas, había nacido.

Y esa nueva actriz se instaló en Hollywood y trabajó con King Vidor (*Camarada X, Cenizas de amor*), Jacques Tourneur (*Noche en el alma*, 1944), Robert Stevenson (*Pasión que redime*, 1947) y Cecil B. DeMille (*Sansón y Dalila*, 1949). Protagonizó una treintena de películas pero no tuvo demasiado ojo al elegir las. Sin ir más lejos, rechazó dos obras de arte como *Luz de Gas* y *Casablanca*. Tampoco tuvo oportunidad de interpretar a Escarlata en *Lo que el viento se llevó*, quedándose a las puertas. Aún así, su imagen deslumbrante la convirtió en la verdadera estrella emergente de los años 30.

El 23 de septiembre un barco de 293 refugiados entre ellos niños habían sido derribados por un torpedo alemán. Entonces Hedy pensó "Haré algo al respecto". En un artículo escribió "Tuve la idea cuando pensé en cómo equilibrar la balanza en favor de los británicos. Pensé que un torpedo conectado por radio lo conseguiría". En primer lugar ofreció su trabajo y su preparación como ingeniera al recientemente creado *National Inventors Council* pero su oferta fue amablemente rechazada por las autoridades, que le aconsejaron que basará su participación en su físico y en su éxito como actriz, promoviendo la venta de bonos de guerra. Lejos de desanimarse u ofenderse, consultó a su representante artístico e idearon una campaña en la que cualquiera que adquiriese 25.000 o más dólares en bonos, recibiría un beso de la actriz. En una sola noche vendió 7 millones de dólares.

El área de las comunicaciones era especialmente crítica en una guerra de movimiento y la radio resultaba el medio de comunicación más adecuado. Por otra parte, también se estaban experimentando

sistemas de guiado de armas por control remoto mediante señales de radio.

La teoría ya estaba en marcha, pero Hedy no sabía cómo ponerla en práctica, en una de las numerosas fiestas de Hollywood conoció al famoso pianista George Antheil. Y trabajaron juntos en el proyecto

El sistema concebido por Hedy partía de una idea tan simple como eficaz. Se trataba de transmitir los mensajes u órdenes de mando fracción ándolos en pequeñas partes, de este modo, los tiempos de transmisión en cada frecuencia eran tan cortos y además estaban espaciados de forma tan irregular, que era prácticamente imposible recomponer el mensaje si no se conocía el código de cambio de canales.

El 10 de junio de 1941 presentaron la solicitud de patente en el registro n.º2292387 referido a un "Sistema de comunicación secreto". La patente les fue concedida el 11 de agosto de 1942.

La patente interesó a los militares, pero suscitó diversas opiniones. La marina de EEUU presumió problemas en su mecanismo, que no era demasiado apto para ser colocado en un torpedo, concluyó que el sistema era excesivamente vulnerable, inadecuado y engorroso y archivó el proyecto. Lamarr y Antheil no insistieron, se olvidaron del tema y volvieron a la cinematografía.

Pero si bien la idea era difícil de llevar a la práctica a principios de los años 1940, el enorme progreso de la electrónica con la invención del transistor hizo factible su utilización. En 1957, ingenieros de la empresa estadounidense Sylvania Electronics Systems Division desarrollaron el sistema patentado por Hedy y George, que fue adoptado por el gobierno para las transmisiones militares tres años

después de caducar la patente. La primera aplicación conocida se produjo poco tiempo después, durante la crisis de los misiles de Cuba en 1962, en que la fuerza naval enviada por los Estados Unidos empleó la conmutación de frecuencias para el control remoto de boyas rastreadoras. Después de Cuba se adoptó la misma técnica en algunos dispositivos utilizados en la guerra del Vietnam y, más adelante, en el sistema norteamericano de defensa por satélite (Milstar).

En los años que siguieron a la guerra, Hedy fundó su propia compañía cinematográfica con la que hizo y protagonizó algunas películas mediocres. Durante los descansos de los rodajes aprovechaba para seguir explorando su faceta de inventora que se mantuvo en secreto mientras fue una estrella de la Metro. Al parecer, se creía que podía perjudicar su imagen de diva. Cuando dejó la compañía, ya nadie la asociaba a ningún invento. Su vida personal no fue afortunada. Sus seis fracasos matrimoniales (con Fritz Mandl, Gene Markey, Sir John Loder, Ted Stauffer, W. Howard Lee y Lewis J. Boles) junto al declive de su carrera cinematográfica la llevaron a un consumo masivo de pastillas y a una obsesión enfermiza por la cirugía estética. Se volvió cleptómana y protagonizó sonados escándalos al ser detenida en diversas ocasiones.

Aunque no se extendió el uso de su experimento hasta los años 60, este invento fue esencial para el desarrollo de otras tecnologías modernas en las redes móviles como el WiFi y Bluetooth.

En 2014, ambos inventores entraron en el Salón de la Fama de Inventores. El día 9 de noviembre se celebra el día del inventor internacional en honor a Hedy Lamarr que nació dicho día.

CURIOSIDADES:

- En 1997 le otorgan el Pioneer award
- Ese mismo año junto a George Antheil recibe el bulbie Gnass Spirit of Achievement Award y una distinción honorífica concedida por el proyecto Milstar .
- En 1998, la asociación austriaca de inventores y titulares de patentes le concede la medalla Viktor Kaplan .
- En 1999 se organiza un proyecto mediático como homenaje a la actriz e inventora más singular del siglo XX.

Páginas web

material de tecnologia

mujeresconciencia.com

