

Programación de aula  
de Lengua Castellana:  
2º de FPB

I.E.S. RÍO ANDARAX

2015/16

## Índice

Programación del Módulo Profesional Comunicación y Sociedad

Programaciones de aula  
de Lengua Castellana 2 de FPB

Unidad 1. La comunicación y la lengua

Unidad 2. Los tipos de textos

Unidad 3. Tipos de lenguajes

Unidad 4. Tratamiento de la información

Unidad 5. El enunciado

Unidad 6. La oración compuesta

Unidad 7. La literatura romántica

Unidad 8. La literatura realista y naturalista

Unidad 9. La literatura española de 1898 a 1939 (I)

Unidad 10. La literatura española de 1898 a 1939 (II)

Unidad 11. La literatura española de 1839 a 1975

Unidad 12. La literatura española actual. La literatura hispanoamericana

## Programación del Módulo Profesional Comunicación y Sociedad II

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS BÁSICOS
<p><b>1.</b> Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica en distintos momentos y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos.</p>	<p><b>a)</b> Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</p> <p><b>b)</b> Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.</p> <p><b>c)</b> Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo y utilizando gráficas y fuentes directas seleccionadas.</p> <p><b>d)</b> Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</p> <p><b>e)</b> Se han valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, sus principios e instituciones significativas y argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea.</p> <p><b>f)</b> Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</p> <p><b>g)</b> Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</p> <p><b>h)</b> Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p><b>i)</b> Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando distintos medios y soportes, utilizando el vocabulario preciso</p>	<p>Valoración de las sociedades contemporáneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcción de los sistemas democráticos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– La Ilustración y sus consecuencias.</li> <li>– La sociedad liberal.</li> <li>– El pensamiento liberal.</li> <li>– Las revoluciones fundacionales: principales características y localización geográfica.</li> <li>– La sociedad liberal española. Principales hitos y evolución.</li> <li>– La sociedad democrática.</li> <li>– Los principios democráticos.</li> <li>– Los movimientos democráticos desde el siglo XIX.</li> </ul> </li> <li>• Estructura económica y su evolución. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Principios de organización económica.</li> <li>– La economía globalizada actual.</li> <li>– Los sectores productivos.</li> <li>– La segunda globalización.</li> <li>– Crisis económica y modelo económico keynesiano.</li> <li>– Tercera globalización: los problemas del desarrollo.</li> <li>– La evolución de los últimos años.</li> <li>– Evolución del sector productivo propio.</li> </ul> </li> <li>• Relaciones internacionales. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Grandes potencias y conflicto colonial.</li> <li>– La guerra civil europea: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los orígenes del conflicto.</li> <li>– Desarrollo de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias.</li> <li>– Enfrentamiento entre pasado y futuro: fascismo, democracia y socialismo real.</li> </ul> </li> <li>– Desarrollo de la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>– Descolonización y guerra</li> </ul> </li> </ul>

	<p>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</p>	<p>fría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El mundo globalizado actual.</li> <li>– España en el marco de relaciones actual.</li> <li>• La construcción europea.</li> <li>• Arte contemporáneo. <ul style="list-style-type: none"> <li>– La ruptura del canon clásico.</li> <li>– Vanguardias históricas.</li> <li>– Análisis de obras artísticas.</li> <li>– Disfrute y construcción de criterios estéticos.</li> <li>– El cine y el cómic como entretenimiento de masas.</li> </ul> </li> <li>• Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Trabajo colaborativo.</li> <li>– Presentación escrita de trabajos educativos.</li> <li>– Presentaciones y publicaciones web.</li> <li>– Estrategias de autoevaluación.</li> </ul> </li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS BÁSICOS
<p>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones, sus formas de funcionamiento y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</p>	<p>a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.</p> <p>b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.</p> <p>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</p> <p>d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español mediante su comparación con distintos modelos de organización democrática, valorando el contexto histórico de su desarrollo.</p> <p>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</p> <p>f) Se han aplicado pautas de resolución de conflictos adecuadas a las situaciones encontradas en las relaciones con el entorno próximo a partir de los aprendizajes adquiridos, valorando las consecuencias y proponiendo mecanismos de mejora.</p> <p>g) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones, aplicando criterios de claridad y precisión y de respeto a la pluralidad de opiniones.</p>	<p>Valoración de las sociedades democráticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Declaración Universal de Derechos Humanos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fuentes jurídicas del derecho contemporáneo.</li> <li>– Los Derechos Humanos en la vida cotidiana.</li> <li>– La situación actual de los derechos humanos.</li> <li>– Ámbitos de actuación: los conflictos internacionales actuales.</li> <li>– Otros organismos internacionales.</li> </ul> </li> <li>• El modelo democrático español. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Características de los modelos democráticos existentes.</li> <li>– La construcción de la España democrática.</li> <li>– La Constitución Española.</li> <li>– Principios. Carta de derechos y deberes y sus implicaciones en la vida cotidiana.</li> <li>– Modelo de representación e instituciones.</li> <li>– El modelo territorial y su representación en el mapa.</li> <li>– El principio de no discriminación en la convivencia diaria.</li> </ul> </li> <li>• Resolución de conflictos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Principios y obligaciones que lo fundamentan.</li> <li>– Mecanismos para la resolución de conflictos.</li> <li>– Actitudes personales ante los conflictos.</li> </ul> </li> <li>• Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Procesos y pautas para el trabajo colaborativo.</li> <li>– Pautas para la recopilación de información periodística e informativa.</li> <li>– Preparación y presentación de información para</li> </ul> </li> </ul>

		<p>actividades deliberativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Normas de funcionamiento y actitudes en el contraste de opiniones.</li> <li>– Evaluación y síntesis de un proceso deliberativo.</li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS BÁSICOS
<p>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</p>	<p>a) Se han aplicado las habilidades de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de los medios de comunicación, medios académicos, del ámbito profesional o de otras fuentes, identificando sus características principales.</p> <p>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</p> <p>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</p> <p>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</p>	<p>Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos orales. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tipos y características.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de escucha activa en la comprensión de textos orales.</li> <li>• La exposición de ideas y argumentos en actividades de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Organización y preparación de los contenidos: ilación, sucesión y coherencia.</li> <li>– Uso de herramientas colaborativas en formato digital.</li> <li>– Estructura: introducción, desarrollo y conclusión.</li> </ul> </li> <li>• Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Concisión, claridad y precisión.</li> <li>– Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas.</li> <li>– Coherencia semántica.</li> </ul> </li> <li>• Situaciones deliberativas.</li> <li>• Utilización de recursos audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pautas para elaborar una presentación.</li> <li>– Otras formas de presentar la información.</li> <li>– Uso de medios de apoyo.</li> </ul> </li> </ul>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS BÁSICOS
<p>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad del ámbito académico y profesional.</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.</p>	<p>Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos, informes, ensayos y otros textos académicos y científicos. Características.</li> <li>• Aspectos lingüísticos a tener en cuenta. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Registros comunicativos de la lengua; factores que condicionan su uso.</li> <li>– Diversidad lingüística española: lenguas y dialectos. Situación del español en el mundo.</li> <li>– Variaciones de las formas deícticas en relación con la situación: fórmulas de confianza y de cortesía.</li> <li>– Estilo directo e indirecto.</li> </ul> </li> <li>• Estrategias de lectura con textos académicos.</li> <li>• Presentación de textos escritos en distintos soportes. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicación de las normas gramaticales.</li> <li>– Aplicación de las normas ortográficas.</li> </ul> </li> <li>• Análisis lingüístico de textos escritos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conectores textuales: causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>– Las formas verbales en los textos. Valores aspectuales de las perífrasis verbales.</li> <li>– Función subordinada, sustantiva, adjetiva y adverbial del verbo.</li> <li>– Sintaxis: complementos; frases compuestas.</li> <li>– Figuras retóricas en la comunicación escrita para mejorar el interés del oyente.</li> </ul> </li> </ul>

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS BÁSICOS
<p><b>5.</b> Interpreta textos literarios representativos de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario y generando criterios estéticos para la valoración del gusto personal.</p>	<p><b>a)</b> Se han contrastado de forma sucesiva las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado, extrayendo escuelas y estilos y reconociendo las obras más representativas de los mismos, utilizando instrumentos de recogida de información analíticos.</p> <p><b>b)</b> Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra completa adecuada al nivel y situándola en su contexto y reconociendo autores seleccionados, utilizando instrumentos formalizados.</p> <p><b>c)</b> Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en una obra literaria y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales y criterios estéticos.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, teniendo en cuenta la comprensión de los temas y motivos, reconociendo los géneros y su evolución y la valoración de los elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p><b>e)</b> Se ha presentado un trabajo personal en soporte papel o digital en el que se recoge en forma analítica la información sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana.</p>	<p>Interpretación de textos literarios en lengua castellana desde el siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</li> <li>• La literatura en sus géneros.</li> <li>• Evolución de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Literatura romántica.</li> <li>– Literatura realista.</li> <li>– Las «generaciones» anteriores a la Guerra Civil.</li> <li>– La evolución hasta la actualidad.</li> </ul> </li> <li>• La literatura latinoamericana.</li> </ul>



# Programaciones de aula de Lengua Castellana 2 de FPB

## UNIDAD 1. La comunicación y la lengua

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza estrategias comunicativas para participar en conversaciones orales, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas.	<p><b>a)</b> Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de conversaciones orales.</p> <p><b>b)</b> Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</p> <p><b>c)</b> Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en el intercambio comunicativo.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</p> <p><b>e)</b> Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</p>
Conoce los elementos del proceso de comunicación.	<p><b>a)</b> Se han analizado situaciones comunicativas concretas identificando los elementos esenciales de la comunicación.</p>
Identifica los rasgos distintivos de la comunicación verbal y la comunicación no verbal.	<p><b>a)</b> Se han analizado situaciones comunicativas concretas diferenciando la comunicación verbal de la no verbal.</p> <p><b>b)</b> Se ha reconocido el significado de mensajes no verbales.</p> <p><b>c)</b> Se han identificado los rasgos de la comunicación oral y de la escrita en distintas situaciones comunicativas.</p>
Comprende el fenómeno de la variación lingüística y reconoce los tipos de variedades de la lengua.	<p><b>a)</b> Se han analizado los usos y niveles de la lengua en textos y situaciones concretas para reconocer las variedades lingüísticas geográficas, sociales e individuales.</p> <p><b>b)</b> Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales y escritos, valorando los usos discriminatorios y determinando los factores que influyen en su selección.</p> <p><b>c)</b> Se han analizado textos periodísticos procedentes de los medios de comunicación de actualidad que analizan usos de la lengua en el cine y en la vida cotidiana.</p>
Conoce y valora la diversidad lingüística española y la situación del español en el mundo.	<p><b>a)</b> Se han reconocido diferentes variedades lingüísticas tras el análisis de diversos mensajes.</p> <p><b>b)</b> Se han localizado las zonas en las que conviven las diferentes variedades lingüísticas de España.</p> <p><b>c)</b> Se han reconocido los lugares en los que se habla español en el mundo.</p>

### CONTENIDOS BÁSICOS

- La conversación.
  - Características y estructura.
  - Técnicas de transcripción de conversaciones orales: estilo directo e indirecto.
  - Técnicas de escucha activa en la comprensión de conversaciones orales.
  - Estrategias de participación en conversaciones orales.

- Comunicación no verbal.
- Uso de medios de apoyo audiovisuales.
- La comunicación y sus elementos.
  - Identificación y análisis de los elementos propios de una situación comunicativa.
- Comunicación verbal y comunicación no verbal.
  - Caracterización de la comunicación verbal y de la comunicación no verbal.
- La diversidad lingüística española.
- Las variedades geográficas de la lengua: los dialectos.
  - Conocimiento de las variedades dialectales del castellano.
- Las variedades sociales.
  - Factores que determinan las variedades sociolingüísticas y las diferencian.
- Las variedades individuales.
  - Distinción de los registros más habituales de la lengua e identificación de los factores que influyen en su selección.
  - Variaciones en las formas deícticas en relación con la situación.
- El español en el mundo.

#### **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS**

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- La interpretación de conversaciones orales procedentes de los medios de comunicación y la participación en conversaciones de la vida diaria.
- La identificación de los principales elementos del proceso de comunicación.
- El reconocimiento de los rasgos propios de la comunicación verbal y no verbal.
- La apreciación de la diversidad lingüística española y el reconocimiento de los distintos tipos de variedades de la lengua.
- La localización de los lugares en los que se habla español en el mundo.

## UNIDAD 2. Los tipos de textos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y emitir conferencias y discursos, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas.	<p><b>a)</b> Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de conferencias y discursos orales procedentes de los medios de comunicación.</p> <p><b>b)</b> Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de conferencias y discursos.</p> <p><b>c)</b> Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en la emisión de conferencias y discursos.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</p> <p><b>e)</b> Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</p>
Comprende el concepto de texto y reconoce sus propiedades	<p><b>a)</b> Se han analizado diferentes textos para reconocer las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p><b>b)</b> Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación.</p>
Identifica los principales tipos de textos según la forma de discurso predominante.	<p><b>a)</b> Se han identificado las características, los elementos y la estructura en los textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</p> <p><b>b)</b> Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p><b>c)</b> Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de distintos tipos de textos, de modo que el texto final resulte claro y preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p>

CONTENIDOS BÁSICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conferencia y el discurso. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Características de las conferencias y los discursos.</li> <li>– Técnicas de escucha activa en la comprensión de conferencias y discursos.</li> <li>– Pautas de elaboración de conferencias y discursos.</li> <li>– Utilización de medios audiovisuales.</li> </ul> </li> <li>• El texto y sus propiedades. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento de las propiedades de los textos.</li> <li>– Utilización de mecanismos de cohesión.</li> <li>– Identificación de los diferentes tipos de textos.</li> </ul> </li> <li>• Textos narrativos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de las características, los elementos y la estructura de los textos narrativos.</li> </ul> </li> <li>• Textos descriptivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de las características, los elementos y la estructura de los textos descriptivos.</li> </ul> </li> <li>• Textos expositivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de las características, los elementos y la estructura de los textos expositivos.</li> </ul> </li> <li>• Textos argumentativos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de las características, los elementos y la estructura de los textos argumentativos.</li> </ul> </li> </ul>

- Textos dialogados.
  - Identificación de las características y los tipos de textos dialogados.
  - Normas del intercambio comunicativo: pautas para evitar la interrupción en situaciones de comunicación oral.

### ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- La interpretación de conferencias y discursos procedentes de los medios de comunicación y el desarrollo de estrategias de composición de conferencias y discursos.
- El reconocimiento de las propiedades de los textos.
- La identificación de los principales tipos de textos orales y escritos según la forma de elaborar el discurso y de sus principales características.

## UNIDAD 3. Tipos de lenguajes

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar textos expositivos orales y escritos, aplicando estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas.	<p><b>a)</b> Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos expositivos.</p> <p><b>b)</b> Se han identificado las características, los elementos, la intención comunicativa y la estructura en los distintos tipos de textos expositivos.</p> <p><b>c)</b> Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos expositivos escritos que permitan mejorar la comunicación.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos expositivos, de modo que el texto final resulte claro, o preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p> <p><b>e)</b> Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las exposiciones.</p>
Identifica los diferentes tipos de lenguajes según la función que cumple y el ámbito en el que se inscribe un texto.	<p><b>a)</b> Se han identificado los rasgos lingüísticos específicos de los lenguajes científico-técnico, jurídico-administrativo, comercial, publicitario, literario, de internet y de los medios de comunicación en textos de la vida diaria y de los medios de comunicación.</p> <p><b>b)</b> Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos de distintos ámbitos teniendo en cuenta las características del lenguaje utilizado.</p> <p><b>c)</b> Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de distintos tipos de textos, de modo que, el texto final resulte claro, o, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p>

## CONTENIDOS BÁSICOS

- Los textos expositivos.
  - Identificación de las características, los elementos y la estructura de los distintos tipos de textos expositivos.
  - Pautas de elaboración de textos expositivos.
- El lenguaje científico-técnico.
  - Identificación de las características del lenguaje científico-técnico.
  - Pautas de elaboración de textos con lenguaje científico-técnico.
- El lenguaje jurídico-administrativo.
  - Identificación de las características del lenguaje jurídico-administrativo.
  - Pautas de elaboración de textos con lenguaje jurídico-administrativo.
- El lenguaje comercial.
  - Identificación de las características del lenguaje comercial.
  - Pautas de elaboración de textos con lenguaje comercial.
- El lenguaje publicitario.
  - Identificación de las características del lenguaje publicitario.
  - Pautas de elaboración de textos con lenguaje publicitario.
- El lenguaje literario.
  - Identificación de las características del lenguaje literario.
  - Pautas de elaboración de textos con lenguaje literario.
- El lenguaje de internet.
  - Identificación de las características del lenguaje de internet.
  - Pautas de elaboración de textos con lenguaje de internet.
- El lenguaje de los medios de comunicación.
  - Identificación de las características del lenguaje de los medios de comunicación: prensa, radio y televisión.
  - Pautas de elaboración de textos con lenguaje de los medios de comunicación.

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- La interpretación y elaboración de textos expositivos.
- El reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes tipos de lenguaje en textos de diversa naturaleza.

## UNIDAD 4. Tratamiento de la información

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y elaborar crónicas y reportajes, aplicando estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas, correctas.	<p><b>a)</b> Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de crónicas y reportajes.</p> <p><b>b)</b> Se han identificado las características, los elementos y la estructura en crónicas y reportajes procedentes de los medios de comunicación.</p> <p><b>c)</b> Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de crónicas y reportajes escritos que permitan mejorar la comunicación.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de crónicas y reportajes, de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p>
Utiliza estrategias comunicativas para comprender la información y desarrollar pautas de lectura comprensiva.	<p><b>a)</b> Se han valorado y analizado las características principales de distintos tipos de textos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar y el tipo de lectura más apropiado.</p> <p><b>b)</b> Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p><b>c)</b> Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</p> <p><b>d)</b> Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p>
Utiliza estrategias comunicativas para escribir textos, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos.	<p><b>a)</b> Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos escritos.</p> <p><b>b)</b> Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p><b>c)</b> Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p>
Utiliza estrategias comunicativas para exponer información oral, aplicando estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas.	<p><b>a)</b> Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en la exposición de información oral.</p> <p><b>b)</b> Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la exposición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</p>

### CONTENIDOS BÁSICOS

- La crónica y el reportaje.
  - Características de las crónicas y tipos de reportajes.
  - Pautas de elaboración de crónicas y reportajes.
  - Utilización de medios audiovisuales.
- La lectura.

- Fases del proceso de lectura.
- Tipos de lectura según la finalidad.
- Estrategias de lectura.
- La escritura.
  - Fases del proceso de escritura.
  - Presentación de textos escritos: recursos para presentar la información.
- La exposición.
  - Estrategias para exponer información.
  - Estrategias para mejorar el interés del oyente.
- Uso de medios audiovisuales.

#### **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS**

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- La interpretación de crónicas y reportajes procedentes de los medios de comunicación y el desarrollo de estrategias de composición de crónicas y reportajes.
- El desarrollo de estrategias para realizar una lectura comprensiva de textos.
- El desarrollo de estrategias para presentar textos escritos.
- El desarrollo de estrategias para exponer información oral.

## UNIDAD 5. El enunciado

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar textos argumentativos, aplicando estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas.</p>	<p><b>a)</b> Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de textos argumentativos.</p> <p><b>b)</b> Se han identificado las características, los elementos, la intención comunicativa y la estructura en los distintos tipos de textos argumentativos.</p> <p><b>c)</b> Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos argumentativos.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos argumentativos de modo que el texto final resulte claro, o preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p> <p><b>e)</b> Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones orales.</p>
<p>Diferencia los tipos de enunciados y su modalidad.</p>	<p><b>a)</b> Se han distinguido los enunciados de diferentes textos y clasificado en frases u oraciones.</p> <p><b>b)</b> Se han transformado frases en oraciones y oraciones en frases.</p> <p><b>c)</b> Se ha identificado la modalidad de diversos enunciados.</p> <p><b>d)</b> Se han redactado enunciados con una modalidad determinada.</p> <p><b>e)</b> Se ha transformado la modalidad de diversos enunciados.</p> <p><b>f)</b> Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</p>
<p>Identifica los componentes del enunciado.</p>	<p><b>a)</b> Se han reconocido los distintos tipos de sintagmas.</p> <p><b>b)</b> Se han construido diferentes sintagmas siguiendo estructuras determinadas.</p> <p><b>c)</b> Se han analizado diferentes sintagmas determinando su estructura.</p> <p><b>d)</b> Se ha diferenciado sujeto y predicado en las oraciones.</p> <p><b>e)</b> Se ha reconocido el sujeto léxico o gramatical de diferentes oraciones, así como las oraciones impersonales.</p> <p><b>f)</b> Se ha reconocido el predicado de diferentes oraciones e identificado su clase según su núcleo.</p> <p><b>g)</b> Se han identificado perífrasis verbales y los elementos que las forman.</p> <p><b>h)</b> Se han analizado oraciones diferenciando sujeto y predicado, indicando su clase y determinando su estructura.</p> <p><b>i)</b> Se han construido oraciones teniendo en cuenta la concordancia entre sujeto y predicado.</p> <p><b>j)</b> Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</p>
<p>Identifica los distintos tipos de complementos en una oración.</p>	<p><b>a)</b> Se ha identificado la función de diferentes tipos de complementos (objeto directo, objeto indirecto, complemento circunstancial, complemento preposicional, complemento agente, atributo y complemento predicativo) y las palabras a las que complementan.</p> <p><b>b)</b> Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la resolución de las actividades gramaticales propuestas.</p>
<p><b>CONTENIDOS BÁSICOS</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos argumentativos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de las características, los elementos y la estructura de los distintos tipos de textos</li> </ul> </li> </ul>	



argumentativos.

- Pautas de elaboración de textos argumentativos.
- El enunciado.
  - Frase y oración.
  - Modalidad del enunciado.
- Los componentes del enunciado.
  - Los sintagmas.
  - El sujeto y el predicado.
  - Perífrasis verbales.
- Los complementos verbales.
  - Objeto directo.
  - Objeto indirecto.
  - Complemento circunstancial.
  - Complemento preposicional.
  - Complemento agente.
  - Atributo.
  - Complemento predicativo.

#### **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS**

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- La interpretación y elaboración de textos argumentativos.
- La diferenciación de los tipos de enunciados y de su modalidad.
- La identificación de los tipos de sintagmas.
- El reconocimiento del sujeto y del predicado en las oraciones.
- La identificación de los complementos verbales.
- El análisis sintáctico de complementos verbales en oraciones simples.

## UNIDAD 6. La oración compuesta

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y elaborar editoriales y artículos de opinión, aplicando estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas.	<p><b>a)</b> Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de editoriales y artículos de opinión.</p> <p><b>b)</b> Se han identificado las características, los elementos y la estructura en editoriales y artículos de opinión procedentes de los medios de comunicación.</p> <p><b>c)</b> Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de editoriales y artículos de opinión que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de editoriales y artículos de opinión de modo que el texto final resulte claro y preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p> <p><b>e)</b> Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las exposiciones orales.</p>
Identifica oraciones compuestas y delimita sus proposiciones.	<p><b>a)</b> Se han reconocido oraciones compuestas y delimitado sus proposiciones en actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales.</p> <p><b>b)</b> Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</p>
Reconoce el tipo de relación sintáctica que establecen las proposiciones de las oraciones compuestas: yuxtaposición, coordinación o subordinación.	<p><b>a)</b> Se han identificado oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación en actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales.</p> <p><b>b)</b> Se han reconocido los significados expresados en oraciones yuxtapuestas en actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales.</p> <p><b>c)</b> Se han diferenciado los tipos de oraciones coordinadas en actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales.</p> <p><b>d)</b> Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</p>
Identifica los distintos tipos de oraciones compuestas por subordinación.	<p><b>a)</b> Se han identificado proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales en actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales.</p> <p><b>b)</b> Se han analizado sintácticamente oraciones compuestas por subordinación, reconociendo las funciones de las proposiciones subordinadas dentro de la principal.</p> <p><b>c)</b> Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</p>

### CONTENIDOS BÁSICOS

- El editorial y el artículo de opinión.
  - Características de los editoriales y los artículos de opinión.
  - Pautas de elaboración de editoriales y artículos de opinión.
  - Utilización de medios audiovisuales.

- La oración compuesta.
  - Las proposiciones.
  - La yuxtaposición.
  - La coordinación.
  - La subordinación.
- La subordinación sustantiva.
- La subordinación adjetiva.
- La subordinación adverbial.
- Análisis sintáctico de oraciones compuestas.

#### **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS**

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- La interpretación de editoriales y artículos de opinión procedentes de los medios de comunicación y el desarrollo de estrategias de composición de crónicas y reportajes.
- La identificación de oraciones compuestas y la delimitación de sus proposiciones.
- La diferenciación de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación o subordinación.
- El reconocimiento de los significados expresados en oraciones yuxtapuestas.
- La identificación de los tipos de oraciones coordinadas.
- El reconocimiento de proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- El análisis sintáctico de oraciones compuestas por subordinación, reconociendo las funciones de las proposiciones subordinadas dentro de la principal.

## UNIDAD 7. La literatura romántica

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Utiliza estrategias comunicativas para comprender la información y realizar comentarios de texto, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.</p>	<p><b>a)</b> Se han valorado y analizado las características principales de distintos tipos de textos para realizar un comentario de texto.</p> <p><b>b)</b> Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p><b>c)</b> Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</p> <p><b>d)</b> Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p><b>e)</b> Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p><b>f)</b> Se han observado pautas de presentación de comentarios de texto teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a los que se destina.</p>
<p>Interpreta textos literarios representativos del Romanticismo, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</p>	<p><b>a)</b> Se han descrito las características de la literatura romántica, diferenciando géneros y reconociendo los autores y las obras más representativas.</p> <p><b>b)</b> Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de textos románticos de distintos géneros situándolos en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p><b>c)</b> Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en textos literarios románticos.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado estrategias de análisis en textos literarios románticos, reconociendo los temas, y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p><b>e)</b> Se han analizado fragmentos de obras románticas, reconociendo autor, una obra y período de la literatura.</p>

CONTENIDOS BÁSICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El comentario de texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Características y estructura del comentario de texto.</li> <li>– Estrategias de lectura con textos académicos.</li> <li>– Análisis lingüístico de textos escritos.</li> <li>– Pautas de elaboración de comentarios de texto.</li> <li>– Presentación de textos escritos.</li> </ul> </li> <li>• La literatura romántica. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contexto histórico y social.</li> <li>– Características de la literatura romántica.</li> </ul> </li> <li>• La prosa romántica. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Autores y obras representativas. Mariano José de Lara.</li> </ul> </li> <li>• La poesía en el siglo XIX. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Autores y obras representativas. José de Espronceda, Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer.</li> </ul> </li> <li>• El teatro romántico.</li> </ul>

- Autores y obras representativos. El duque de Rivas y José Zorrilla.
- Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.

### **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS**

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- El desarrollo de estrategias para comprender la información y realizar comentarios de texto, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.
- El desarrollo de estrategias para presentar comentarios de texto escritos.
- El desarrollo de estrategias para interpretar textos literarios del Romanticismo, reconociendo la intención del autor y relacionándolos con su contexto histórico, sociocultural y literario.
- La utilización de instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.

## UNIDAD 8. La literatura realista y naturalista

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y elaborar ensayos y trabajos académicos, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.	<p><b>a)</b> Se han valorado y analizado las características principales de ensayos y trabajos.</p> <p><b>b)</b> Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos para realizar ensayos y trabajos académicos.</p> <p><b>c)</b> Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</p> <p><b>d)</b> Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p><b>e)</b> Se han observado pautas de presentación de ensayos y trabajos académicos teniendo en cuenta el contenido el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a los que se destina.</p>
Interpreta textos literarios representativos del Realismo y el Naturalismo, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.	<p><b>a)</b> Se han descrito las características de la literatura del Realismo y el Naturalismo, reconociendo los autores y las obras más representativas.</p> <p><b>b)</b> Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de textos del Realismo y el Naturalismo situándolos en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p><b>c)</b> Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en textos literarios del Realismo y el Naturalismo.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado estrategias de análisis en textos literarios del Realismo y el Naturalismo, reconociendo los temas, motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p><b>e)</b> Se han analizado fragmentos de obras del Realismo y el Naturalismo, reconociendo autor, obra y período de la literatura.</p>

### CONTENIDOS BÁSICOS

- El ensayo y el trabajo.
  - Características y estructura de ensayos y trabajos.
  - Estrategias de lectura con textos académicos.
  - Análisis lingüístico de textos escritos.
  - Pautas de elaboración de ensayos y trabajos.
  - Presentación de textos escritos.
- La literatura del Realismo y el Naturalismo.
  - Contexto histórico y social.
- El Realismo.
  - Características de la literatura realista.
  - Autores y obras representativos. Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, «Clarín».
- El Naturalismo.
  - Características de la literatura naturalista.
  - Autores y obras representativos. Emilia Pardo Bazán y Vicente Blasco Ibáñez.
- Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.

### ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- El desarrollo de estrategias para comprender la información y realizar ensayos y trabajos académicos, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.
- El desarrollo de estrategias para presentar ensayos y trabajos académicos.
- El desarrollo de estrategias para interpretar textos literarios del Realismo y el Naturalismo, reconociendo la intención del autor y relacionándolos con su contexto histórico, sociocultural y literario.
- La utilización de instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.

## UNIDAD 9. La literatura española de 1898 a 1939 (I)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y elaborar proyectos e informes, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.</p>	<p><b>a)</b> Se han valorado y analizado las características principales de proyectos e informes.</p> <p><b>b)</b> Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos para realizar proyectos e informes.</p> <p><b>c)</b> Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</p> <p><b>d)</b> Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p><b>e)</b> Se han observado pautas de presentación de proyectos e informes teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a los que se destina.</p>
<p>Interpreta textos literarios representativos del modernismo, la generación del 98 y del teatro el primer tercio del siglo XX, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</p>	<p><b>a)</b> Se han descrito las características de la literatura del modernismo, la generación del 98 y el teatro del primer tercio del siglo XX, reconociendo los autores y las obras más representativas.</p> <p><b>b)</b> Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de textos del modernismo, la generación del 98 y el teatro del primer tercio del siglo XX, situándolos en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p><b>c)</b> Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en textos literarios del modernismo, la generación del 98 y el teatro del primer tercio del siglo XX.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado estrategias de análisis en textos literarios del modernismo, la generación del 98 y el teatro del primer tercio del siglo XX, reconociendo los temas, motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p><b>e)</b> Se han analizado fragmentos de obras del modernismo, la generación del 98 y el teatro del primer tercio del siglo XX, reconociendo autor, obra y período de la literatura.</p>

## CONTENIDOS BÁSICOS

- El proyecto y el informe.
  - Características y estructura de proyectos e informes.
  - Estrategias de lectura de proyectos e informes.
  - Análisis lingüístico de proyectos e informes.
  - Pautas de elaboración de proyectos e informes.
  - Presentación de textos escritos.
- La literatura española de 1898 a 1939.
  - Contexto histórico y social.
- El modernismo.
  - Características de la literatura modernista.
  - Autores y obras representativos. Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
- La generación del 98.
  - Características de la literatura de la generación del 98.
  - Autores y obras representativos. Miguel de Unamuno, Ramón María del Valle-Inclán y Pío Baroja.
- El teatro del primer tercio del siglo xx.
  - Características del teatro del primer tercio del siglo xx.
  - Autores y obras representativos. Jacinto Benavente y Ramón María del Valle-Inclán.
- Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- El desarrollo de estrategias para comprender la información y realizar proyectos e informes, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.
- El desarrollo de estrategias para presentar proyectos e informes.
- El desarrollo de estrategias para interpretar textos literarios del modernismo, la generación del 98 y el teatro del primer tercio del siglo xx, reconociendo la intención del autor y relacionándolos con su contexto histórico, sociocultural y literario.
- La utilización de instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.



## UNIDAD 10. La literatura española de 1898 a 1939 (II)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y cumplimentar instancias o solicitudes, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.	<p><b>a)</b> Se ha analizado la estructura de instancias y solicitudes y se han reconocido sus partes y la información necesaria en cada una de ellas.</p> <p><b>b)</b> Se han observado pautas de cumplimentación de instancias o solicitudes teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a los que se destina.</p>
Interpreta textos literarios representativos de la generación del 27, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.	<p><b>a)</b> Se han descrito las características de la literatura de la generación del 27, reconociendo los autores y las obras más representativas.</p> <p><b>b)</b> Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de textos de la generación del 27 situándolos en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p><b>c)</b> Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en textos literarios de la generación del 27.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado estrategias de análisis en textos literarios de la generación del 27, reconociendo los temas, motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p><b>e)</b> Se han analizado fragmentos de obras de la generación del 27, reconociendo autor, obra y período de la literatura.</p>

### CONTENIDOS BÁSICOS

- La instancia o solicitud.
  - Características y estructura de instancias o solicitudes.
  - Estrategias de lectura de instancias o solicitudes.
  - Pautas de elaboración y cumplimentación de instancias o solicitudes.
- La literatura española de la generación del 27.
  - Características de la literatura de la generación del 27.
  - Las vanguardias.
  - Autores y obras representativos. Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Luis Cernuda y Rafael Alberti.
- Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.

### ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- El desarrollo de estrategias para comprender la información de instancias o solicitudes, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.
- El desarrollo de estrategias para elaborar y cumplimentar instancias o solicitudes.
- El desarrollo de estrategias para interpretar textos literarios de la generación del 27, reconociendo la

intención del autor y relacionándolos con su contexto histórico, sociocultural y literario.

- La utilización de instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.

## UNIDAD 11. La literatura española de 1839 a 1975

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar circulares y convocatorias, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Se ha analizado la estructura de circulares y convocatorias y se han reconocido sus partes y la información que aporta cada una de ellas.</li><li>b) Se han observado pautas de cumplimentación de instancias o solicitudes teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a los que se destina.</li></ul>
Interpreta textos literarios representativos de la literatura española de 1939 a 1975, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Se han descrito las características de la literatura española de 1939 a 1975, reconociendo los autores y las obras más representativas.</li><li>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de textos de la literatura española de 1939 a 1975 situándolos en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</li><li>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en textos literarios de la literatura española de 1939 a 1975.</li><li>d) Se han aplicado estrategias de análisis en textos literarios de la literatura española de 1939 a 1975, reconociendo los temas, motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</li><li>e) Se han analizado fragmentos de obras de la literatura española de 1939 a 1975, reconociendo autor, obra y período de la literatura.</li></ul>

### CONTENIDOS BÁSICOS

- La circular y la convocatoria.
  - Características y estructura de circulares y convocatorias.
  - Estrategias de lectura de circulares y convocatorias.
  - Pautas de elaboración y cumplimentación de circulares y convocatorias.
- La literatura española de 1939 a 1975.
  - Contexto histórico y social.
- La poesía española entre 1939 y 1975.
- La narrativa española entre 1939 y 1975.
- El teatro español entre 1939 y 1975.
- Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.

### ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- El desarrollo de estrategias para comprender la información de circulares y convocatorias, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.

- El desarrollo de estrategias para elaborar y cumplimentar circulares y convocatorias.
- El desarrollo de estrategias para interpretar textos literarios de la literatura española de 1939 a 1975, reconociendo la intención del autor y relacionándolos con su contexto histórico, sociocultural y literario.
- La utilización de instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.

## UNIDAD 12.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y cumplimentar hojas de reclamaciones y otros formularios con quejas, sugerencias o agradecimientos, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.	<p><b>a)</b> Se ha analizado la estructura de hojas de reclamaciones y se han reconocido sus partes y la información que aporta cada una de ellas.</p> <p><b>b)</b> Se han observado pautas de cumplimentación de hojas de reclamaciones teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a los que se destina.</p>
Interpreta textos literarios representativos de la literatura española a partir de 1975 y de la literatura hispanoamericana en el siglo xx, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.	<p><b>a)</b> Se han descrito las características de la literatura española a partir de 1975 y de la literatura hispanoamericana en el siglo xx, reconociendo los autores y las obras más representativas.</p> <p><b>b)</b> Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de textos de la literatura española a partir de 1975 y de la literatura hispanoamericana en el siglo xx, situándolos en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p><b>c)</b> Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en textos de la literatura española a partir de 1975 y de la literatura hispanoamericana en el siglo xx.</p> <p><b>d)</b> Se han aplicado estrategias de análisis en textos de la literatura española a partir de 1975 y de la literatura hispanoamericana en el siglo xx, reconociendo los temas, motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p><b>e)</b> Se han analizado fragmentos de obras de la literatura española a partir de 1975 y de la literatura hispanoamericana en el siglo xx, reconociendo autor, obra y período de la literatura.</p>

### CONTENIDOS BÁSICOS

- La hoja de reclamaciones.
  - Características y estructura de las hojas de reclamaciones.
  - Estrategias de lectura de hojas de reclamaciones.
  - Pautas de elaboración y cumplimentación de hojas de reclamaciones.
- La literatura española a partir de 1975.
  - Contexto histórico y social.
- La narrativa española a partir de 1975.
  - Autores y obras representativos. Eduardo Mendoza, Javier Marías y Antonio Muñoz Molina.
- La poesía española a partir de 1975.
  - Autores y obras representativos. Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes.
- El teatro español a partir de 1975.
  - Autores y obras representativos. Francisco Nieva, José Sanchís Sinisterra y Juan Mayorga.
- La literatura hispanoamericana en el siglo xx.
  - Autores y obras representativos. Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez y Pablo Neruda.

- Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.

#### **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS**

Con estos contenidos del módulo profesional se forma al alumno en el conocimiento del proceso de comunicación, y se le facilitan estrategias para interpretar y comunicar información oral y escrita. Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

- El desarrollo de estrategias para comprender la información de hojas de reclamaciones y otros formularios con quejas, sugerencias o agradecimientos, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación.
- El desarrollo de estrategias para elaborar y cumplimentar hojas de reclamaciones y otros formularios con quejas, sugerencias o agradecimientos.
- El desarrollo de estrategias para interpretar textos de la literatura española a partir de 1975 y de la literatura hispanoamericana en el siglo XX, reconociendo la intención del autor y relacionándolos con su contexto histórico, sociocultural y literario.
- La utilización de instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.

#### **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS**

Los contenidos especificados en la programación de aula que figura en los ANEXOS serán distribuidos temporalmente del siguiente modo:

<b>1º TRIMESTRE</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
Unidades 1,2,3,4	Unidades 5,6,7,8,	Unidades 9,10,11,12