

Green River

LA REVISTA DEL IES RÍO VERDE (MARBELLA)

1ª EDICIÓN - JUNIO - 2022



QUIÉNES SOMOS

Dirección:

- Nieves Castrillo Fernández, profesora de Lengua Castellana y Literatura.
- Eva Ríos Sánchez, profesora de Inglés.

Colaboradores (alumnado):

- Asia Sofia Basile, 1º ESO B.
- Carmen Calderón Santiago, 2º Bachillerato A.
- Lola Delgado Fuentes, 4º ESO C.
- Sergio Florentino Carrillo, 4º ESO B.
- Ariadna Gómez Liñán, 1º ESO C.
- Aroa Guerrero Vega, 1º ESO A.
- Sofía Hernanz Sepúlveda, 2º Bachillerato A.
- Martina Chiara Lattanzio, 1º ESO C.
- Eva Alejandra Lizarralde Guerrero, 1º Bachillerato A.
- Rania Mohammadi Haitoul, 1º ESO B.
- Natalia Portillo Lomeña, 4º ESO B.
- Paula Santini, 2º Bachillerato A.
- Gabriel Tomás Torres Gutiérrez, 2º ESO A.
- Rafael Torres Gutiérrez, 1º Bachillerato D.
- Dario Torrico Sarmiento, 1º ESO B.

Colaboradores (profesorado):

- Mario Álvarez Guardia, profesor de Matemáticas.
- Myriam Eric Jacqueline Beniguet, profesora de Francés.
- Nieves Castrillo Fernández, profesora de Lengua Castellana y Literatura.
- Luis Manuel de Francisco Camargo, profesor de Geografía e Historia.
- Jesús Manuel Díaz Herrera, profesor de Matemáticas.
- Mari Nieves Díaz Pallares, profesora de Geografía e Historia.
- Antonio Luque Lozano, profesor de Lengua Castellana y Literatura.
- Elena Reyes Mata, profesora de Inglés.
- Josefina Sabater Espolet, profesora de Administración.

Maquetación y portada:

- Eva Ríos Sánchez, profesora de Inglés.

ÍNDICE

SALUDA	4
EVENTOS EN EL INSTITUTO 2021/22	5
CIUDADES E IDIOMAS DE NUESTROS ESTUDIANTES	12
CÓMIC TIME	13
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	15
RINCÓN LITERARIO	18
ART ATTACK!	25
AL RINCÓN DE PENSAR...	27



*El
Saludo
de*

HERR

director



Apreciados lectores:

En estos tiempos de productos digitales, este instituto pone en marcha un nuevo proyecto, con expectativas de continuidad: una revista, que será digital, pero también en papel, y que tiene un nombre, “**Green River**”, que, a pesar del anglicismo, o quizás por ello, a mí me trae al recuerdo dos grandes obras del “western”: ¿Cómo no pensar en “Mystic River” o en “Qué verde era mi valle”?.

Pues “Green River” va a ser otro medio de expresión de comunicación, de debate, de concordia, y en definitiva, de disfrute para toda la amplia familia de este Centro: profesores, alumnos, padres y madres, los que lo son o los que lo han sido. Es un honor para mí poder dirigirme a vosotros desde este primer número.

Yo llegué a este Centro hace más de 30 años y este ha sido mi único instituto, así que para mí no hay ni ha habido otro, y me siento orgulloso de haber desarrollado aquí toda mi vida docente, y me siento a gusto en él, con los que están y con los que estuvieron, y tengo el compromiso de seguir trabajando y mejorando en mi doble tarea de profesor y director, para lo que cuento con la colaboración de todos ustedes.

Invito a lectores y “escribidores” a que hagan suya esta publicación, a que intercambien los papeles cuando gusten, y en definitiva, a que la disfruten.

Larga vida a “Green River” y que el espíritu de Clint Eastwood y John Ford la ilumine.

Jesús Capel Tuñón
Director del IES Río Verde



EVENTOS

2021 / 2022



ENCUENTROS LITERARIOS EN EL INSTITUTO

Por **Nieves Castrillo Fernández**, profesora de Lengua Castellana y Literatura

Este año hemos tenido el privilegio de que nos visitara de nuevo el escritor peruano Fernando Iwasaki. Este encuentro literario tuvo lugar el 22 de abril y los alumnos pudieron disfrutar de su sabiduría y su sentido del humor. Les habló de la importancia de la lectura, de la riqueza del castellano tanto el hablado en la península ibérica como del español de América, de los dobles sentidos de las palabras que en ocasiones llevan a la hilaridad, etc. Fue una

experiencia muy enriquecedora para los alumnos de 1º de Bachillerato que pudieron hablar con él y darse cuenta de que los escritores de libros que leen en clase son accesibles. Todo un lujo para acercar a los alumnos a la literatura actual.

Estos encuentros se insertan dentro del programa "Actividades literarias en Institutos de Enseñanza Secundaria" del Ministerio de Cultura y Deporte.



Por **Nieves Castrillo Fernández**, profesora de Lengua Castellana y Literatura

Este año hemos celebrado la jubilación de varios compañeros que han desarrollado su actividad profesional en nuestro instituto durante gran parte de su vida laboral. Echaremos de menos las risas y la alegría que irradiaba M^a José de Diego y sus alumnos no olvidarán todo el latín que aprendieron con ella.

Mercedes Font, profesora de los ciclos formativos, venía de Cataluña y quiso jubilarse en nuestro centro; estuvo con nosotros durante dos años.

Elisa Díaz, la profesora que con su creatividad ha enseñado muchas matemáticas a muchos alumnos. M^a Ángeles Pérez, gran cinéfila y contadora de historias, supo ganarse la simpatía de sus alumnos con su sabiduría y buen hacer. Y, por último, nuestra querida Maribel Castillo, una gran amante de la literatura, que supo transmitir a sus alumnos, especialmente, el gusto por la poesía.

Les deseamos a todas que disfruten de su bien merecida jubilación.



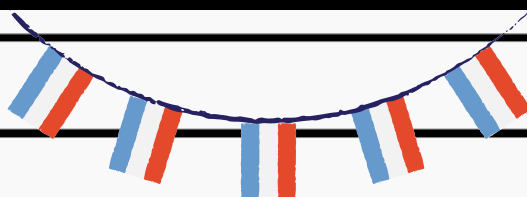
Despedida de Elisa Díaz, profesora de Matemáticas.



Despedida de Maribel Castillo, Mari Ángeles Pérez, María José De Diego y Mercedes Font, profesoras de Lengua Castellana y Literatura, Historia, Latín y Ciclos Formativos.

LA FRANCOPHONIE

22 mars 2022



Por Myriam Eric Jacqueline,
profesora de Francés



LE FRANÇAIS VOYAGE DANS LE MONDE...

Pour célébrer la Francophonie, les élèves de 1^o ESO ont lu, le 22 mars dernier, des poèmes en français provenant des cinq continents.

Ce récital a permis de montrer au reste de leurs camarades l'incroyable richesse et la diversité de la langue française et de la Francophonie.





Por **Josefina Sabater Espolet**, profesora de Administración y coordinadora Erasmus +

El IES Río Verde está alcanzando una gran experiencia en sus proyectos Erasmus+ afianzando su estrategia Europea. Todo comenzó en el año 2014 con la aprobación de la Carta Eche, que daba la posibilidad al alumnado de los ciclos formativos de grado superior de realizar su periodo de prácticas en empresas en un país de la Unión Europea.

Hasta 2018 participó en el Consorcio de la Junta de Andalucía, enviando alumnos a realizar sus prácticas a Alemania, Inglaterra y Bélgica. Pero fue en 2018, cuando inició su andadura solicitando sus propios proyectos. Así en el curso 2019/20 fueron tres los alumnos de los ciclos formativos de grado superior los que hicieron sus prácticas en

Bruselas y en Berlín, con el handicap de que apenas habían llegado a sus destinos, se declaró el confinamiento, y se encontraron en un país extranjero, sin conocer a nadie y sin poder salir a la calle, pero nuestros alumnos se superaron a sí mismos y afrontaron la situación con gran entereza y fortaleza, realizando sus prácticas de forma telemática en un principio y presencialmente después, terminando con éxito este periodo.

Es en este mismo curso que el Instituto, de acuerdo con el plan de desarrollo europeo, participa en el proyecto Erasmus de Educación Escolar, “Búsqueda y Conservación de la Biodiversidad y el Clima”,



Estudiantes de 4º de ESO junto a sus profesoras acompañantes en Bulgaria.



Estudiantes de 4º de ESO en Bulgaria.



Profesoras de FP en Estrasburgo, Francia.

junto a la Escuela de Secundaria "Akademia Boyan Petkanchin" de Bulgaria y "Agrupamento de Escolas do Barreiro" de Portugal. Dentro de este proyecto estaba previsto realizar una visita a nuestra socia portuguesa en enero, pero que lamentablemente tuvimos que suspender por motivos de covid. Y ha sido en la primera semana de mayo en la que hemos realizado la visita a nuestra socia búlgara. Esta visita ha sido realizada por 6 alumnos/as de 4º de secundaria y por dos profesoras. Durante la misma se han visitado varios parques naturales, realizado avistamiento de aves, y visitado el museo de la sal.

En el curso 2020/21, fueron tres los alumnos de ciclo formativo de grado superior que realizaron sus prácticas en empresas europeas, siendo sus destinos la academia DCAS – DUBLIN COLLEGE ADVANCED STUDIES Dublín (Irlanda), en la empresa N & W GLOBAL ACCOUNTING AB de Estocolmo (Suecia) y en la empresa Cavendish en La Valleta (Malta). Viéndose también sus prácticas afectadas por la situación provocada por el COVID, bien teniendo que teletrabajar o incluso siendo recluido en casa. Aun así, todos pudieron acabar su periodo de prácticas con éxito. Es en este curso que dos profesoras del departamento de Administración van a realizar, por primera vez, durante la

primera semana de julio, una formación por observación (Jobshadowing), siendo su destino DCAS – DUBLIN COLLEGE ADVANCED STUDIES en Dublín (Irlanda).

En el presente curso, han sido cuatro las profesoras que han podido realizar una movilidad para jobshadowing, en este caso se ha visitado el Lycée René Cassin de Estrasburgo, y durante su visita han conocido la organización de la formación profesional francesa, visitado las instalaciones, han podido entrar en varias clases y observar cómo trabajan sus homólogos, han visitado dos empresas, entre otras actividades.

También en este curso, se ha puesto en marcha por primera vez un proyecto Erasmus+ para Formación Profesional, por el que cuatro de nuestras alumnas del ciclo formativo de grado medio de Gestión Administrativa están haciendo sus prácticas en empresas europeas, una en Budapest (Hungría), y tres en Varsovia (Polonia).

A las movilizaciones realizadas por nuestro alumnado de grado medio hay que sumarle también las prácticas que están realizando dos alumnos del ciclo formativo de grado superior de Administración y Finanzas en Budapest (Bulgaria), y una tercera alumna que realizará sus prácticas en el primer trimestre del curso que viene en Bruselas (Bélgica).

ERASMUS + VISITA ESTUDIANTES BÚLGAROS Y PORTUGUESES

14-18 MARZO 2022. MARBELLA



"Me ha parecido una experiencia muy buena porque me ha dado la oportunidad de conocer a nuevas personas y además de otro país, con las que he podido practicar inglés y pasar buenos momentos."

(Sergio Florentino Camillo, 4º ESO B)

Los estudiantes en Málaga.



Los estudiantes en Ronda (Málaga)



Taller de jabones en el IES Río Verde.



Mira cómo fue la semana de la visita de los estudiantes búlgaros y portugueses en Marbella escaneando el siguiente código QR:



"Ha sido una experiencia muy bonita y única; hemos conocido a gente maravillosa, nos lo hemos pasado súper bien y hemos aprendido muchísimo."

(Natalia Portillo, 4º ESO B)

CIUDADES E IDIOMAS DE NUESTROS ESTUDIANTES

Napoli

Napoli è una città d'Italia bellissima, e familiare ma la vedi soprattutto quando vivi o vieni da lì, le spiagge sono spettacolari soprattutto quella chiamata "schiettiello". È una spiaggia di Baia di Napoli e la mia favorita spiaggia. Le persone sono semplicemente meravigliose, tutti ti vogliono bene e ti senti come a casa.

Asia Sofia Basile, 1º ESO B - Redacción en italiano y español



Nápoles

Nápoles es una ciudad de Italia bellísima, es familiar pero ves ese brillo sobre todo cuando vives o eres de ahí. Las playas son espectaculares, especialmente aquella llamada "schiettiello". Es una playa de Baia di Napoli, es mi playa favorita. La gente es maravillosa y te sientes como en casa.



Berlin

Berlin ist die Hauptstadt der Bundesrepublik Deutschland und einer der liberalsten und kosmopolitischsten Städte der Welt. Die Bevölkerung der Stadt ist etwa 3 Millionen Menschen, was, was in grossen Metropolen des Epizentrums von Deutschland, Berlin mehr als 5 Millionen Menschen sein würde. Berlin, mit mehr als 360 Museen in der Stadt ist einflussreich, innovativ und multikulturell.

Berlín

Berlín es la capital de la República Federal de Alemania y una de las ciudades más liberales y cosmopolitas del mundo. La población es de aproximadamente 3 millones de personas, o, lo que serían más de 5 millones de personas en las principales áreas metropolitanas del epicentro de Alemania, Berlín. Berlín, con más de 360 museos, es imaginativa, innovadora y multicultural.

Rania Mohammadi Haitoul, 1º ESO B - Redacción en alemán y español

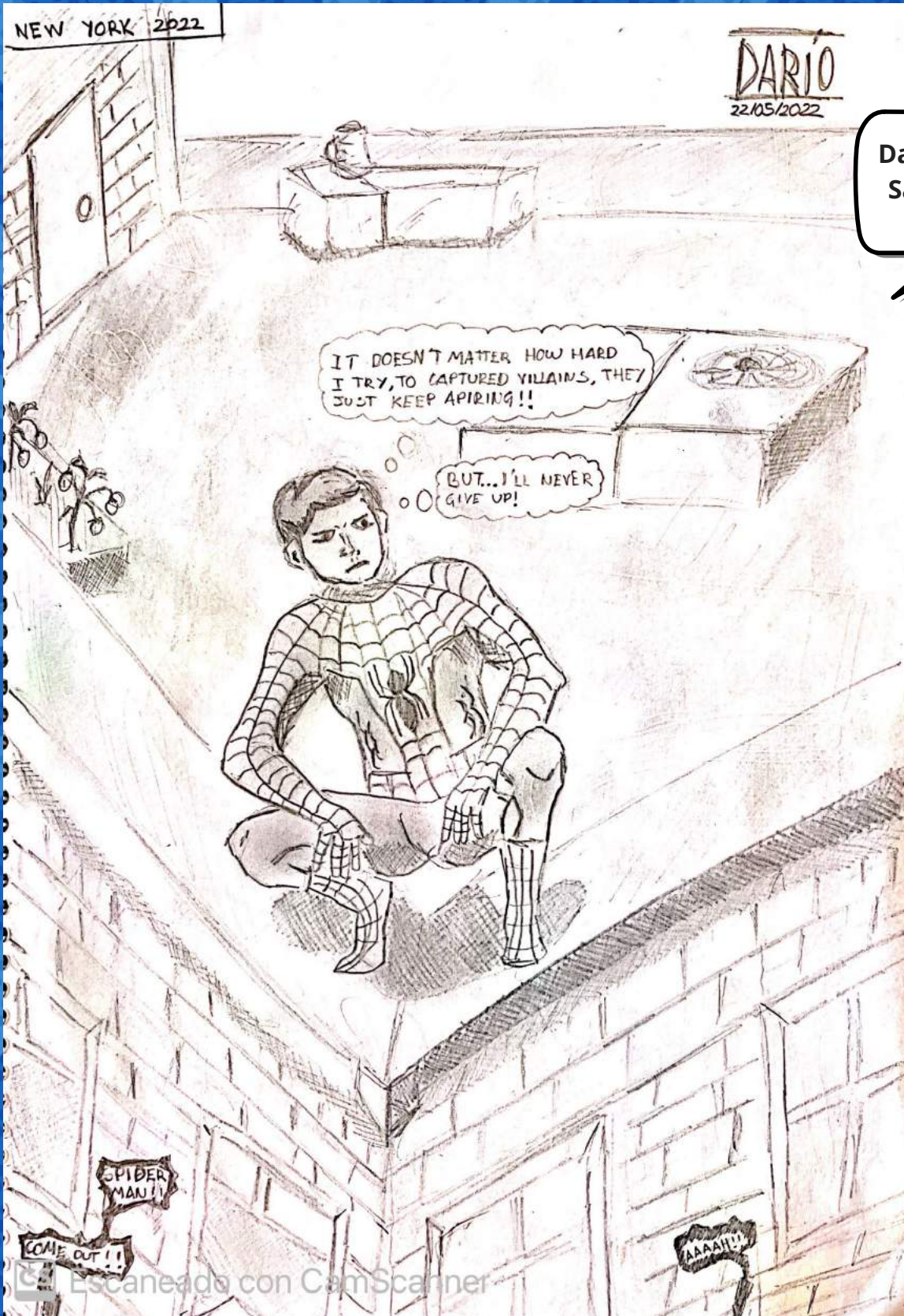
COMIC TIME

**Aroa Guerrero
Vega,
1º ESO A**



WOW!

COMIC TIME



Dario Torrico
Sarmiento,
1º ESO B

TODO EN ORDEN

CARMEN CALDERÓN SANTIAGO, 2º BACHILLERATO A



En esta vida debemos mostrarnos en un perpetuo estado de felicidad, por muy mal que nos sintamos. Exteriorizar nuestras emociones se ha convertido en un tabú, mal visto por unos que dirían que lo hacemos para llamar la atención, y por otros que se preocuparían demasiado por nosotros. Algunos, incluso, desvalorizarán estos sentimientos, alegando que hay gente en una situación mucho peor.

Podríamos intentar que todos expresáramos cómo nos sentimos, sin mostrr a los demás una máscara de nosotros, o al menos no a nuestros seres queridos (aquellos que nos pueden sacar del pozo en el que nos encontremos cuando menos lo esperamos). Y es que, cuando nos veamos inmersos en la oscuridad, ellos pueden ser la luz que nos guíe y que nos ayude a saltar esa piedra que la vida nos ha puesto en el camino, conseguir la armonía mental y emocional para lograr sentirnos bien con nosotros mismos y con los demás.

UN PUEBLO EJEMPLAR

Rafael Torres Gutiérrez, 1 Bachillerato D



Cuadro de Gabriel Tomás Torres, 2º ESO A

El 24 de febrero de 2022, el presidente de la Federación rusa, Vladimir Putin, anunció al mundo el inicio de una operación militar cuyo objetivo era neutralizar, desmilitarizar y desnazificar a Ucrania.

Son curiosos los motivos que el exespía ha esgrimido para justificar sus acciones belicosas, por lo que es meritorio analizarlas para intentar comprender mejor qué motiva a Putin a actuar cómo ha estado y está actuando. Neutralizar y desmilitarizar a Ucrania es necesario para el Kremlin porque su vecino es una amenaza mortal para la soberanía de Rusia. Esto, evidentemente, no tiene ningún sentido, los rusos cuentan con un ejército más de tres veces superior al de sus víctimas con material bélico más moderno y numeroso, Ucrania no ha amenazado nunca la existencia de ninguna

nación soberana y, además, renunció voluntariamente a su arsenal nuclear a principios de los noventa, entregándoselo a Rusia a cambio de que esta última garantizase su integridad.

Todavía más ridículo e insultante es pretender desnazificar Ucrania. El pueblo ucraniano sufrió la ocupación alemana durante casi toda la segunda guerra mundial, cientos de miles de ucranianos lucharon en las filas del ejército soviético y sacrificaron a cientos de miles de civiles para expulsar a las fuerzas del Eje de su territorio. Por si fuera poco, el presidente ucraniano, Valodimir Zelenski, es judío. Es cierto que al inicio de la guerra los ucranianos recibieron con júbilo a las tropas alemanas como afirman las instituciones rusas, pero de lo que no hablan es de los motivos, ya que durante siglos, los pueblos de Europa Oriental y Asia Central, entre otros, fueron oprimidos por la tiranía zarista, y tras la Guerra Civil rusa, las autoridades soviéticas implantaron el terror en suelo ucraniano y mataron de hambre a más de cuatro millones de personas. Los ucranianos se dispusieron a ayudar a los invasores porque creían que podrían liberarlos del terror en el que vivían. Incluso cuando quedó claro que los nazis tenían intenciones de esclavizar a los pueblos del este, decenas de miles de ucranianos se alistaron como voluntarios en la Wehrmacht dispuestos a soportar el nuevo yugo alemán antes de volver a sufrir la crueldad de las autoridades soviéticas.

A diferencia de muchos de nosotros, el pueblo ucraniano no olvida su terrible pasado, y están dispuestos a evitar que se repita. Ellos conocen mejor que nadie las verdaderas ambiciones imperialistas de Putin y están luchando con valor para defender su libertad. Los ucranianos están haciendo una gran demostración de valor y dignidad al mundo entero. Otro pueblo que está demostrando su dignidad es el ruso, que no ha comprado las mentiras de genocidios imaginarios de Putin y está saliendo a las calles para exigir el fin de este ataque descabellado contra su pueblo hermano.

Nosotros, los españoles, solo podemos admirar la fortaleza de Ucrania, compadecernos por el pueblo ruso y ayudar en todo lo que podamos a los valerosos ucranianos.

COSAS DE CLASE

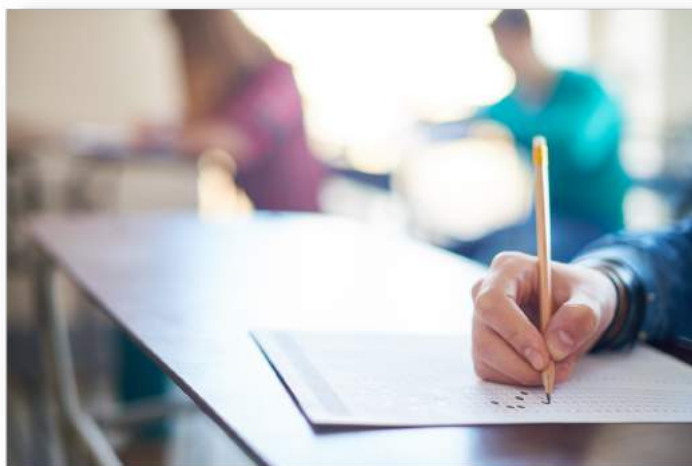
PAULA SANTINI, 2° BACHILLERATO A

Vivimos a base de números todo lo que nos define está compuesto de una, dos o más cifras , desde que nacemos no asignan una hora, un día, un mes. Esas cifras que aparecen cuando colocas tu cuerpo después de la ducha o por la mañana sobre una tabla que mide tu peso. Aquellas cifras que pasan corriendo más rápido de lo normal cuando te lo estás pasando en grande, esos números que soplas todos los años y que te suman uno más, a este corto camino que llamamos vida.

También lo vemos dibujado sobre un papel, de diferentes colores, cuando el profesor se acerca a dar aquella hoja que refleja el supuesto esfuerzo que has ejercido para sacar un simple número reflejado en un folio, sin ver todo lo que hay detrás de eso: comparación entre otros compañeros, lágrimas, angustia, sufrimiento, creerte inferior al resto, desvalidez, depresión... Creer que por ver aquel simple número dibujado en un papel no lograras tus sueños o simplemente a veces solo basta con creérselo, o tal vez un comentario de alguien que pasa y dice “con esa nota no lo lograrás” o ese comentario de tu profesor diciendo “tienes que estudiar más”, “no eres suficiente”, “tienes que esforzarte más”, “no has estudiado”, “crees que así podrás lograr algo en tu vida”, como si esas noches en vela sin poder dormir por el simple hecho que al día siguiente tendrás ese examen, él examen. La palabra con solo pronunciarla asusta, asusta y duele lo único que hay detrás de esa palabra es miedo, miedo a perder todo el tiempo que le has dedicado a eso para después suspenderlo y que ese esfuerzo no valga la pena, miedo a que por un maldito número depende tu futuro, porque un día, en un instante, en una hora te pares ante un papel e intentes demostrar a tu profesor que has estudiado y has estudiado mucho, pero que tal vez no sepas tener la virtud de otras personas. Miedo a ser infravalorado, a que te llamen tonto o por el contrario “empollón” que te encasillen y tengas la presión de no sacar menos de un 9, 8, 10. Miedo a fracasar, miedo a no ser lo suficiente, para aquellos que solo te ven como si fueran un objeto, al que le colocan una pegatina con un precio en una estantería, con los demás precios, sin ver lo que pasa detrás de ese objeto, su vida , sus temores, sus pasiones, sus intereses , sus sentimientos, su personalidad, sus sueños, sus esperanzas.

Y todo tan solo por esas líneas curvas o rectas trazadas sobre un papel, aquello a lo le que suelen llamar notas.

La vida sería tan fácil si no existiera esa necesidad humana de calificarlo todo.



RINCÓN LITERARIO

PROSA



Micro relato

DE **EVA ALEJANDRA LIZARRALDE GUERRERO**, 1º BACHILLERATO A

Comienzo la mañana entrando a clase como de costumbre, específicamente la 209, camino hacia mi mesa, dejo la mochila en el suelo y, como la noche anterior me quedé hasta tarde jugando, me quedo dormido en clase.

De repente suena el timbre y no veo a nadie a mi alrededor, me parece muy extraño pero me llega un mensaje al móvil. ¿Quién es? Desbloqueo la pantalla y veo que es un número desconocido, me dice que debo buscar unas llaves y que debo mirar en ciertos sitios en un orden específico:

Primero: la segunda fila de las butacas del salón de actos.

Segundo: cerca de la portería izquierda del patio.

Tercero y ultimo lugar: segundo cajón del escritorio del profesor en el aula de Volumen.

Acepto sin hacer ningún comentario. Sigo sin ver a nadie en los alrededores. ¿Dónde está todo el mundo? Miro en todos los sitios indicados y no he encontrado nada, justo en ese momento, me llega otro mensaje de la persona desconocida; “las llaves están detrás de las taquillas del primer sitio”. Voy hacia ellas, miro detrás y las encuentro.

Le pregunto a la persona del otro lado del teléfono que cuál es la puerta que abre la llave y me dirijo hacia ella. Meto la llave, la giro y cuando estoy a punto de abrirla... despierto.

“

*¿Quién es?
Desbloqueo la
pantalla y veo que
es un número
desconocido*



LES COULEURS DE MA VIE

“

*Maman !
Pourquoi je vais à
l'école ?*

POR **RANIA MOHAMMADI HAITOUL**,
1º ESO B

Maman ! Pourquoi je vais à l'école ?
Pourquoi tous mes devoirs sont sur mes épaules ?
Maman ! Pourquoi je vais au collège ?
Pourquoi je vais à l'université ?
Pourquoi mes émotions ont une grande diversité ?
Maman ! Pourquoi j'ai un travail ?
Pourquoi les couleurs de ma vie sont comme le corail ?
Parce que dans cette vie tout a une récompense.



OJALÁ

"La niña enferma" - Edvard Munch (1885-86)

POR **SOFÍA HERNANZ SEPÚLVEDA**,
2º BACHILLERATO A

Ojalá ser flor, pensó la mosca,
tan bella, tan despreocupada, tan fresca.

Ojalá ser mosca, pensó el agua,
tan libre, tan triste, tan ensimismada.

Ojalá ser agua, pensó la luz,
tan brillante, tan valiente, tan descalza.

Ojalá ser luz, pensó la flor,
tan sola, tan mundana, tan preciada.

Ojalá no existir, pensó la tristeza,
tan inepta, tan sufrida... tan humana.

“

*Ojalá ser agua,
pensó la luz*



POR **LOLA DELGADO FUENTES**,
4º ESO C



SIN NORMAS

“

*Quiero volar
sin alas de plástico*

Quiero volar sin alas de plástico,
poder crear un mundo fantástico
sabiendo que todo es mágico.
No se puede medir con lo matemático,
rozando una física indescriptible,
llegando a ser totalmente incomprensible.
El eje de todo, mi imaginación,
todo lo controlo y me convierto en dios.
Un mundo donde no hay carreteras,
un mundo donde pa' tocar las estrellas
tienes que poder teletransportarte a ellas.
Un mundo donde no hay leyes escritas,
porque no hay gente que se desquicia.
El equilibrio, la norma principal,
el sitio, por lo que hay que pelear.
Tienes que crear
tu propio hueco en el mundo
o te dejarán como un vagabundo.
El mandamás es el más listo
y peleón, el que tiene más sitio.
Bienvenidos a la ley de la selva.
Si te adaptas, sobrevives.
Si no, prepárate para perderla.
Aunque si lo ves
un poco injusto es.
Vamos a hacer unos retoques
para que el más listo
sea el que pueda llegar al poder.
Estamentos, sociedades.
Y sabes quiénes son tus mayores rivales.
Ser amo de todo es lo que más vale.



POR **NIEVES CASTRILLO FERNANDEZ**,
PROFESORA DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

Seix Barral Biblioteca Breve

Jesús Carrasco

La tierra que pisamos



LA TIERRA QUE PISAMOS (RESEÑA)

Jesús Carrasco es un escritor pacense (Olivenza, 1972) que lleva veinte años escribiendo pero que no fue conocido por el público hasta 2013 con la publicación de *Intemperie*, su mal llamada primera novela dado que la que nos ocupa en esta reseña, *La tierra que pisamos*, la escribió con anterioridad. De antemano diré que es una novela estupenda, tremenda, de las que hacen pensar, con un título muy bien elegido.

Estamos ante un autor extraordinario, perteneciente a la denominada corriente neorruralista al que, tras el gran éxito de su primera obra, se le llegó a comparar con Miguel Delibes. Jesús Carrasco es una persona muy aferrada a la tierra que le vio crecer, amante de ella y muy agradecido por haberle dado unos valores éticos imprescindibles para comprender el mundo. Y esto nos lo transmite en su novela en la que le otorga a la tierra el título de madre nutricia, la madre que nos da alimento, cobijo y nos protege. En concreto, en la novela *Eva Holman*, la narradora-protagonista, cuenta la historia de un hombre misterioso que un determinado día llega a las inmediaciones de su casa y se queda tumbado junto a la valla de su huerto, sin mediar palabra durante una temporada indeterminada. A medida que pasan los días ella va desentrañando la desgraciada vida de ese hombre al mismo tiempo que de su hijo Thomas, muerto en circunstancias desconocidas. Pues bien, Leva, que así se llama ese enigmático individuo, excava un hoyo con forma de feto humano en el huerto para poder



descansar y refugiarse del viento de la misma forma que los soldados cavan trincheras para protegerse de los disparos del enemigo y de la metralla de los obuses.

Por otro lado, la novela muestra cómo la protagonista ha tenido que luchar contra su acomodada posición social y educación convencional para darse cuenta de lo auténtico de la vida, de la metáfora de las raíces de la tierra y las personas. Se da cuenta a tiempo de las atrocidades cometidas por el ser humano a lo largo del siglo XX a través de la muestra que le ofrece Leva quien ha perdido a su mujer y a su hija a la que encuentra arrojada en una fosa común. Eva Holman rompe con su estatus acomodado y decide abrir los ojos a la realidad (una realidad que el autor no la identifica con ningún acontecimiento histórico concreto pero que bien pudiera tratarse de la Guerra civil, el nazismo, el colonialismo,...) y describe a la tierra como un lugar de acogida y hermanamiento de todos los cuerpos exánimes (juntos los cuerpos en una aleación indestructible). Sobresale continuamente el contraste entre la tierra vivificante y al mismo tiempo depositaria de muerte. La idea que quiere transmitir es que quizás en algún momento todos los cuerpos fueron un solo ser, todos fuimos tierra. Esto lo dice sobre un túmulo donde yacen los cadáveres de todos aquéllos que fueron explotados, torturados y asesinados por las fuerzas del Imperio al que ella pertenecía y del que ha querido desligarse a raíz de Leva quien le hizo ver la mentira en la que vivía. Esta historia se puede extrapolar a la actualidad; cerramos los ojos ante la injusticia, nos disgusta esa realidad cruel que incomoda nuestras vidas. Cada uno de nosotros podríamos ser Eva Holman; es una persona que forma conciencia y que desea cambiar el mundo empezando por ella. Esto lo ha sabido reflejar a la perfección Jesús Carrasco.

En la obra aparecen otros muchos símbolos, como las chimeneas humeantes en el horizonte, la deforestación, e incluso quizás un guiño a Faulkner cuando al final Leva a modo de monólogo interior dice: Tus hermanos te verán marchar y oirán, más allá de los montones, el ruido de tu furia.

“

*Quizás en algún momento todos los
cuerpos fueron un solo ser,
todos fuimos tierra.*



POR **ARIADNA GÓMEZ LIÑÁN Y
MARTINA CHIARA LATTANZIO,**
1º ESO C

The movie *Coraline and the Secret Door* is about an eleven-year-old girl who has just moved with her parents to a new city.

Coraline misses her friends and thinks the new neighborhood is very boring. Investigating the new house, she finds a secret door that takes her to another world. There, she finds her fake family with which she has problems and has to solve them.

In our opinion, it is a very intriguing and fun movie because it mixes fantasy and suspense, which are genres that we love. Also, we really like the design of the characters because it generates a sense of uneasiness in the plot.

We recommend this film because it offers a message about parents and life, since we should value what we have and parents should give their children the attention they need.

CORALINE AND THE SECRET DOOR

(RESEÑA)

“

*It is a very intriguing
and fun movie because it
mixes fantasy and
suspense.*

Art Attack!

Gabriel Tomás Torres, 2º ESO A
Guerra Ucrania



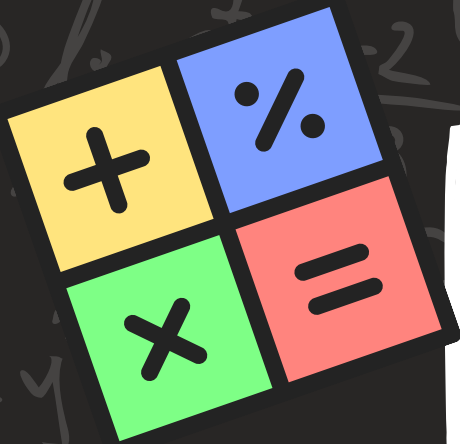


Rania Mohammadi Haitoul, 1º ESO B
Día del Libro 2022



Leer **nos lleva a**
otros **mundos.**

Y no juzgues al libro por su portada o por su grosor.



AL RINCÓN DE PENSAR...

Jesús Manuel Díaz Herrera, profesor de matemáticas

Las soluciones se colgarán en la página del instituto en el mes de Junio. De todas formas si quieres mandar tu solución para saber si la tienes bien lo puedes hacer en la siguiente dirección: **matesrioverde@gmail.com** con "Al rincón de pensar" en el asunto.

PROBLEMA 1

Completa, con números, la siguiente frase de forma que sea correcta.

"En esta frase el número de veces que aparece el dígito 0 es:

el 1 es:

el 2 es:

el 3 es:

el 4 es:

el 5 es:

el 6 es:

el 7 es:

el 8 es:

y el 9 es:"



PROBLEMA 2

Tenemos doce monedas aparentemente iguales, pero una de ellas tiene un peso ligeramente superior.

Usando una balanza de platillos y sólo con tres pesadas, encontrad la moneda diferente.



PROBLEMA 3

A un joyero le dan cuatro trozos de cadena de tres eslabones cada uno, y le encargan que los una para hacer con ellos una cadena cerrada de 12 eslabones.

Al hacer el presupuesto de la reparación, el joyero calcula que tiene que soldar cuatro eslabones, pero el cliente no está de acuerdo y le dice que se puede hacer sólo con tres soldaduras. ¿Cómo puede hacerlo?

*Visita las redes sociales del
IEG Río Verde*

ESCANEA EL CÓDIGO QR:



Nos vemos en el siguiente número de
Green River...