

El Candil



La revista del IES Salvador Serrano

Junio / 2020



Sumario

- Sumario	Pág. 2
- Editorial	Pág. 3
- Sonrisa Incondicional	Pág. 4
- Cartas al Hospital	Pág. 5
- La Silla Roja	Pág. 7
- Hayku	Pág. 8
- Coeducación	Pág. 9
- Enclave 2020	Pág. 13
- Ética en la Red	Pág. 16
- Intercambio epistolar en Francés	Pág. 17
- No pienses que te vas a librar	Pág. 18
- Actividades en EPVA	Pág. 19
- Impresoras contra el Covid	Pág. 21
- Cuarentena Deportiva	Pág. 22
- Crónicas del confinamiento	Pág. 23
- Actividad Física y más	Pág. 27
- Que no te enreden en la red	Pág. 29

- Origen del COVID-19	Pág. 31
- Huerto Escolar	Pág. 35
- También ellos ... son personas	Pág. 37
- Empresa con clase	Pág. 39
- Curso con altura	Pág. 40
- Visita a Medina Azahara	Pág. 41
- Tecnología online	Pág. 43
- Visita a la cooperativa de aceite	Pág. 44
- Pasó por Aquí	Pág. 45
- A mis Niños	Pág. 47
- Excursión Virtual en Tecnología	Pág. 48
- Los Alumnos se Escapan	Pág. 49
- Libros	Pág. 51
- ¡Gracias, Dios, por el fútbol!	Pág. 52
- Cartel Ciclos Formativos	Pág. 58
- Cartel ESPA	Pág. 59

El Candil - Junio 2020 **La revista del I.E.S. Salvador Serrano de Alcaudete**

DIRECCIÓN

María Nieves Baca Lara

PORTADA: Miguel A. Moreno Carretero
Acción realizada por alumnado de 1º y 2º
ESO diseñada por el autor.

NOTICIAS-WEB
Elena Sánchez Ruiz

Con la colaboración especial del Excmo.
Ayuntamiento de Alcaudete, a través
del Concurso José Enrique Vallejo de
Vicente

COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN
Manuel Zafra Rodríguez

EDICIÓN
I.E.S. Salvador Serrano

COLABORA
AMPA Jarea



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
ALCAUDETE
Juntos Avanzamos



EDITORIAL

Este año, no podía ser menos y cuando hace unas semanas Manolo Zafra me dijo “...Nieves, creo que este año te toca a ti hacer el editorial de la revista...” pues haciéndole caso a Manolo, que siempre acierta, aquí estoy.

La verdad es que todos los años, sacar la revista es un arduo trabajo, al que Manolo siempre se enfrenta con muy buena cara y con una sonrisa imborrable, pase lo que pase. Constante recordando “un articulillo para la revista...una fotillo para el Candil”. Al final, siempre consigues sacar la revista, mejorándose cada año y este año, no podía ser menos, puesto que tenemos muchas novedades que contar... itodo ha cambiado!

Para mí, la revista supone un elemento muy importante del centro, recuerda los buenos momentos que hemos pasado durante todo el año, los trabajos que se han hecho, excursiones, concursos... Recuerdo el primer septiembre, cuando llegué al centro y después de saludar a algunos compañeros y a la directiva, me senté en la sala de profesores y encontré una revista, no recuerdo de qué curso y la hojeé... Tras un rato pasando páginas pensé que aquí, se podía estar muy bien, me gustaban las actividades que se habían hecho, las opiniones de los profesores y profesoras que se habían atrevido a escribir eran muy buenas... y la verdad es que me produjo una sensación de tranquilidad y seguridad, pensando que estaba en un buen sitio. Y así que ha sido, por lo tanto, este año, la revista, sí o sí, tenía que salir.

Hemos innovado en la presentación, puesto que no tenía sentido hacerla en papel, porque no la podríamos repartir, con esto del “maldito bichejo”, que a todo se pega y a todos nos aterroriza, lo mejor era adaptarnos a las nuevas tecnologías y hacerla on line, como nuestras últimas clases, nuestras últimas reuniones, nuestras últimas charlas con los amigos... todo con el ordenador o con el móvil.

Así es que espero que, en este año tan señalado para todos, pero en especial para los que terminan en nuestro centro, tanto el alumnado de los Ciclos Formativos, como el de Bachillerato, puedan llevarse un buen recuerdo de su paso por el centro y de un año, que, de alguna manera, va a ser inolvidable para todos.

En la revista se aúnan todos los esfuerzos de la comunidad educativa, y es un elemento más del aprendizaje, que no sólo está en las aulas, está en el tiempo que dedican los profesores a preparar un acto con mucho cariño con sus alumnos/as para festejar alguna efeméride, o en el tiempo que un alumno decide en lugar de hacer otra cosa, coger boli y papel, para dejar constancia de alguna de sus vivencias durante este curso. A todos vosotros, os agradezco el esfuerzo que hacéis y espero que disfrutéis de la revista, aunque este año, no podamos comentarla juntos, en persona, tocándonos y sintiéndonos... pero podemos disfrutarla desde casa, con la familia.

No puedo evitar hacerle un pequeño guiño a nuestra compañera y amiga Ana Isabel, que ha dirigido el centro en los últimos años, que espero que también pueda disfrutar de la revista desde su nuevo destino y desearle toda la suerte del mundo.

Finalmente, quiero agradecer a Manolo el esfuerzo, constancia y dedicación, para que la revista, año tras año, siga saliendo y entiendo que, aunque el año que viene se jubile de sus clases, sí que seguirá con la revista, ¿no?



Nieves Baca Lara
Directora



“El ser humano es lo que la educación hace de él “

Francisco Mora , doctor en Neurociencia

Sonrisa incondicional

Querido, entrañable, respetable... Manolo, o como también te llaman algunos “Zafra”.

Ya que este va a ser tu último año en “activo”, y lo pongo entre comillas, porque activo, ¡claro que seguirás!, aunque ya no tendrás que venir al instituto para reuniones del ETCP, que tanto te gustan, de nuevos documentos que hay que hacer, de una orden nueva que ha salido en la que dice “no sé qué, de no sé cuánto...” o un documento nuevo que hay que firmar del SEPIE... no vendrás para estas cosas, pero sé que seguirás viniendo para desayunar (por lo menos el día que te toque pagar 😊), para las fiestas y comidas del centro, para ver un montaje que hemos organizado de coeducación o para ... da igual el motivo, tendrás que seguir viniendo al centro, aunque estés jubilado porque aún nos queda mucho que aprender de ti.

Bueno, por fin ha llegado tu merecida jubilación. Si buscamos en el diccionario de la RAE, la definición, me quedo con la tercera acepción, que hace referencia a la alegría y al júbilo y sé que vas a dar buen uso de este significado.

Comienzas un periodo nuevo en tu vida, que se que vas a disfrutar mucho y por fin vas a tener tiempo libre para dedicarte a todas las artes que tienes, porque no dejas de sorprendernos, lo mismo cantas e interpretas una zarzuela, que haces azucareros de cerámica, haces un mueble reciclando una caja de cartón, te inventas un dibujo o explicas si existen átomos libres en la naturaleza o qué es un neutrón. Y todo esto lo haces sin que parezca que tenga ninguna importancia, sin que te haya supuesto ningún esfuerzo... de la manera más sencilla que nos puedas demostrar y sin olvidar una sonrisa, que va por delante de todo. Mil gracias por todas las experiencias compartidas.

No puedo escribir cosas negativas hacia ti, siempre y digo SIEMPRE, como ya he dicho antes, sonríes a todo el que se te acerca, incluso cuando la vida te ha golpeado fuerte, has sido capaz de sonreír en los momentos más duros y esto ratifica todo lo que tienes en tu interior, eres grande Manolo.

Tu creatividad, predisposición y trabajo constante hacen que, como compañero, sólo pueda decir que se me ha hecho corto el tiempo que hemos compartido (a ti lo mismo se te ha hecho eterno, je, je..., aunque espero que no), he podido aprender mucho de ti, además siempre le buscas el lado bueno a las cosas, lo que hace muy fácil trabajar a tu lado. Además, teniendo en cuenta, que era muy típico decir, “hay que hacer esto... y Manolo decía... yo ya lo he hecho...” trabajando siempre, como una hormiguita, en silencio, y sin parar... ¡qué efectivo eres Manolo!

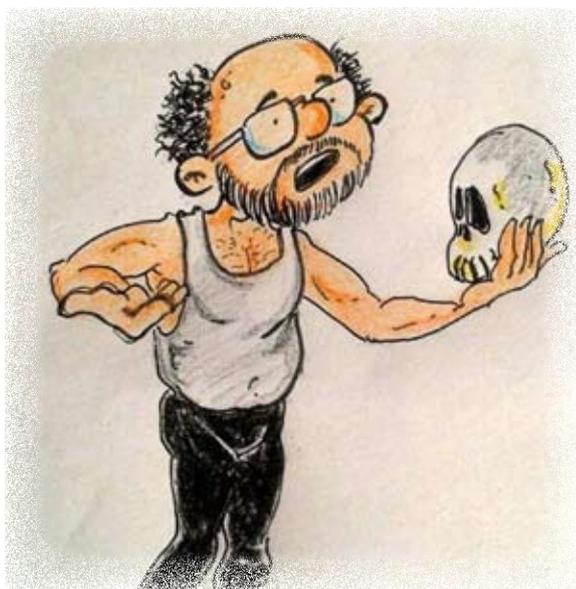
Como docente, no puedo hablar por experiencia propia, pero sí por lo que cuentan los que han tenido la oportunidad de tenerte como profesor, y todo ha sido elogios y halagos, incluso algunos/as que no obtuvieron la nota deseada, hablan muy bien de sus días en clase con Zafra...

Solo quiero desearte que disfrutes como te mereces de esta nueva etapa y que no dejes de seguir viniendo a tu centro donde te vamos a echar mucho de menos. Espero que de vez en cuando vengas a tomarte un cafelillo a “lo de Vicente” y así, en cuanto veamos tu taza, sabremos que estás por aquí y recuerda que en el cajón de la mesa siempre hay huesitos.

Te vamos a echar mucho de menos Manolo. ¡Disfruta!

PD. Pero no olvides que hasta septiembre estás aquí... (te toca currar en el verano, je, je...)

María Nieves Baca Lara
Directora





CARTAS SOLIDARIAS

alumnos del Salvador Serrano con el

Personal Sanitario

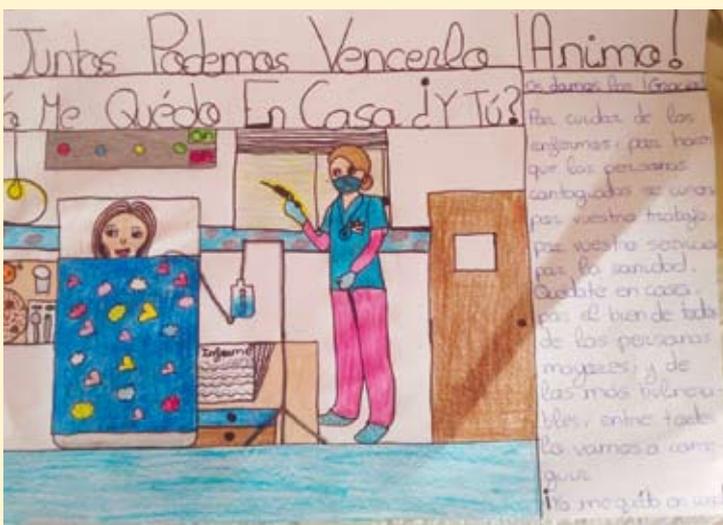
Con motivos de la pandemia provocada por el COVID-19 y el consecuente confinamiento, parte del alumnado ha redactado cartas de apoyo al personal sanitario. Numerosos ejemplos de ellas se ha hecho llegar a algunos centros hospitalarios, en concreto al Hospital de Jaén y al Centro de Salud de Alcaudete. Sanitarios de uno y otro centro se han dirigido al nuestro mostrando su agradecimiento. Desde el Centro de Salud de Alcaudete, nos han hecho llegar un vídeo confeccionado con algunas de las cartas de solidaridad hacia el personal sanitario.

UTOPIÁ

¿Utopía? ¿Eso qué es? Pues bien, por ahí me gustaría empezar. La utopía es la imaginación de una sociedad futura de características favorecedoras del bien humano. Podríamos quedarnos con lo malo de esta pandemia, pero yo, sinceramente, me quedo con lo bueno. Creo que poco a poco estamos logrando que esa utopía se convierta en realidad, esta pandemia nos está haciendo más humanos, más unidos como sociedad, dejando a un lado la política, las ideas religiosas y todo tipo de gustos personales. Tras esta introducción, me gustaría agradecer en especial a todo el personal sanitario, que están haciendo un trabajo excelente. Ojalá poder ponerle nombre y apellido a todos ellos. Desearía poder darles las gracias uno por uno, pero como sé que esto es imposible, intentaré aportar mi granito de arena con estas palabras. A mí este tema me pilla cerca, ya que mi padre es enfermero.

Espero que cada aplauso les llegue en forma de fuerza para seguir luchando y acabar con este problema lo antes posible. Y mientras tanto, nos toca quedarnos en casa, para que estos héroes y heroínas puedan seguir trabajando. Yo lo tengo muy claro, estoy orgullosa de nuestros sanitarios, que derraman sangre, sudor y lágrimas por cada uno de los pacientes. Tengamos esperanza, ilusión, ánimo y fe. La luz al final del túnel llegará mucho antes de lo que pensamos. Gracias, sois increíbles.

Alumna de 4º de ESO.
Instituto Salvador Serrano



CARTA DE AGRADECIMIENTO DEL JEFE DE ACCIÓN SOCIAL DE PROTECCIÓN CIVIL DE JAÉN

Carta enviada al IES Salvador Serrano por Alejandro Pérez Martos, Jefe del Grupo de Acción Social de la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Jaén como agradecimiento por su colaboración mediante el envío de cartas de apoyo al personal sanitario.

“La persona que conoce el porque de su existencia, podrá soportar casi cualquier como” (Viktor Frankl, 1946, El hombre en busca de sentido). Quiero empezar este artículo con una pequeña reflexión sobre esta cita, ya que, lejos de carecer de significado, supone una constante en nuestro día a día como resultado de la pandemia que estamos sufriendo y, de forma más general, en la vida de cada uno de nosotros.

A menudo vivimos nuestra vida haciendo aquello que se espera de nosotros sin pararnos a pensar realmente el porque de nuestros actos, ni el sentido que tienen para nosotros, ni siquiera tampoco el sentido de aquello por lo que sufrimos. Esta pandemia supone un reto para todos nosotros, no solo como sociedad sino también como personas: el reto de respondernos a cada uno de nosotros mismos que todo nuestro sufrimiento como hijos, padres, trabajadores, compañeros, amigos etc... esta valiendo la pena.

Desde la Agrupación de voluntarios de Protección Civil hemos intentado “desvelar “ y hacerles llegar a nuestros profesionales y pacientes el sentido de esta lucha: el sentido de todas las horas extras en el trabajo, el sentido de los llantos por perder a un paciente o por el miedo a que podamos enfermar aún más, el sentido de nuestras preocupaciones y nuestras noches sin dormir. Gracias a sanitarios que desempeñan su actividad laboral en el hospital y a los capellanes del mismo, hemos podido entregar cada semana un paquete de cartas que ha emocionado y motivado a aquellos que nos protegen día tras día.

Ineludiblemente, también queremos agradecer al **I.E.S. Salvador Serrano**, Proyecto “Corazón Valiente”, I.E.S. Santa María del Valle, I.E.S. Az-Zait, C.D.P. Santa María de la Capilla, Hermanos Maristas, sus respectivos alumnos y a personas particulares las cartas que han realizado, sin las cuales esta iniciativa no hubiera sido posible. En demasiadas ocasiones solemos criticar a nuestros adolescentes y jóvenes como desordenados, irracionales o poco maduros, pero, ¿realmente no lo somos los adultos? Con frecuencia nos olvidamos que lo que verdaderamente importa no depende de la edad para poder ser visto, sino de la honestidad de cada uno de nosotros mismos. Detrás de todas aquellas palabras de ánimo y de emoción que se han escrito en cada una de estas cartas, se oculta lo que es más importante y que precisamente se calla: Que a pesar del mundo en el que vivimos y sus dificultades, aún hay espacio para la bondad, la compasión, la sinceridad y la esperanza.

*Alejandro Pérez Martos
Jefe del Grupo de Acción Social de la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Jaén*



La Silla Roja



Al principio del curso que ahora termina, desde el departamento de Religión Católica, se puso en marcha, una iniciativa de la ON.G: EntreCulturas, de la Orden de los Jesuitas. Su nombre: La Silla Roja.

A ritmo de un pasapalabra en clase, fuimos haciendo un juego. Cada alumno (sin saber el motivo) iba pintando unos centímetros de silla, convirtiendo una silla normal y corriente de clase, en una silla de color rojo. Alumno por alumno, clase por clase.

Una vez terminada la silla de pintar, el profesor levantó el secreto del simbolismo de la silla y su color: LA SILLA ROJA REPRESENTA A LOS QUE NO TIENEN SILLA PARA IR AL COLEGIO. Más de 262 millones de niños en el mundo, no están escolarizados. Las causas son diversas: guerras, desplazamientos, pobreza... Después la silla roja fue pasando, aula por aula, sin que nadie pudiera sentarse en ella.

La dinámica sirvió a nuestros alumnos, para tomar conciencia de la suerte que tenemos en nuestro país, de poder tener acceso a la educación. Un derecho fundamental que no está garantizado en muchos países.

Dimos punto final a la dinámica, elaborando una Ristra de sueños (eslabones de cartulina que formaban una cadena) donde cada alumno escribió un sueño para este curso, al que ponemos punto final. Deseamos que se hayan cumplido la mayoría.

No he de extrañar que en el área de Religión Católica se trabaje estas cosas porque "todo lo auténticamente humano no puede serle extraño al cristiano" H. Küng.

*Miguel Ángel Pérez Palomino.
Profesor de Religión Católica*





De todos es sabido que el 14 de febrero es el día de San Valentín. Lo que no todos saben es que San Valentín, en una época donde el emperador romano prohibía los enlaces entre los enamorados, San Valentín los casaba en secreto. De ahí que sea el patrón de los enamorados.

Aprovechando que los alumnos de 1º de bachillerato, tienen que estudiar la poesía mística del Renacimiento, San Juan de la Cruz y su Cántico Espiritual entre otros. Desde el departamento de religión, hicimos un concurso de haikus amorosos para esta fiesta tan señalada. La ganadora fue Elena Moral de 1º bachillerato B.

El Cántico Espiritual, es un poema, que se inspira en el bíblico Cantar de los Cantares. Ambos poemas son expresión de un amor intenso, donde el amor humano se hace símbolo del Amor Divino. El Amor es Camino y Plenitud. En el amor a otro, nos asomamos al misterio de otro ser humano, a su belleza y su singularidad única. El otro no es una cosa, es una persona. El amor provoca y promueve un encuentro verdadero con el otro.

Podemos hacer mucha ciencia sobre otro ser humano: peso, altura, A.D.N, Grupo sanguíneo, nacionalidad, perfil psicológico etc. Pero lo más íntimo de la persona, allí donde nadie se parece a nadie, únicamente lo puede captar el amor y la amistad. Este misterio sólo es posible expresarlo mediante "la razón poética", (María Zambrano) con una sencilla poesía, por ejemplo un haiku.

El haiku es una forma poética nacida en Japón. Con sus 3 versos de 5, 7 y 5 sílabas y sin rima, intenta expresar esa intimidad misteriosa de la realidad más sagrada, que la ciencia no nos puede decir. Es lo que enseña el Principito "Lo esencial es invisible a los ojos (de la ciencia) Sólo se ve Bien (a una persona) con el corazón"

*Miguel Ángel Pérez Palomino.
Profesor de Religión Católica*



EDUCACIÓN



EL 28 de noviembre tuvo lugar la acción artística realizada por los alumnos de 1º y 2º ESO IES Salvador Serrano, durante varios días el alumnado ha trabajado con diferentes profesores del centro, las indeseada cifra de 52 asesinatos machistas, se ha trabajado en la creación de un organigrama creativo donde los bocadillos de cómic pintados de diferentes tonalidades del color violeta, donde cada tono aludía a una franja de edad determinada. La acción partía con la ocupación espacial de la ladera del patio y posteriormente se gritaba el nombre de cada una de las víctimas, seguidamente dos alumnas del centro han leído el manifiesto y se ha finalizado la acción con la suelta 52 globos morados. El acto ha supuesto una imagen de gran vistosidad y en el patio se vivieron momentos de emoción.

Miguel A. Moreno Carretero, profesor de EPVA



Día Internacional de la MUJER

En el Día Internacional de la Mujer, el IES Salvador Serrano ha querido mostrar su compromiso con la lucha por la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres. Para ello, el alumnado ha participado en diversas actividades a lo largo de la semana: visionado de películas relacionadas con la igualdad y posterior puesta en común en tutoría, manifiestos, trabajos expuestos...

Como cierre para conmemorar este día, pudimos disfrutar de varias puestas en escena:

1. Lectura del Manifiesto por el Día de la Mujer redactado por Ana Ariza, alumna de 2º Bachillerato.

2. Montaje escenográfico, por parte del alumnado de Música de la profesora Ana Sáenz, con luz ultravioleta para representar el poema de Marwan "Compañeras".

[Link al vídeo](#)

3. Lectura con música de algunas letras de canciones plagadas de tópicos machistas que humillan, denigran y cosifican a las mujeres y posterior respuesta para darle la vuelta a estos mensajes machistas. Esta representación ha sido llevada a cabo por el alumnado de la profesora de Música María del Carmen Tabnero.

4. Interpretación de la canción "El sexo débil", de Jaime Camil por parte de las alumnas Begoña Muñoz y Laura Ramírez, de 2º Bachillerato.

5. Como cierre de este acto, pudimos disfrutar también de la actuación de Juan Luis Manosalvas, profesor de Plástica, que puso voz a una canción de Los Beatles. Le acompañaron el alumno Guillermo Vázquez, 2º Bachillerato, con la guitarra eléctrica y Antonio Javier Gutiérrez, de 1º Bachillerato, tocando el ukelele.

Todas estas actividades para conmemorar el Día Internacional de la Mujer no son puntuales, sino que pretenden ser un reflejo de nuestro compromiso con una escuela que eduque en igualdad y corresponsabilidad y cuyo último fin es contribuir a la consecución de una sociedad mejor.

Ana B. Cano Pérez
Coordinadora Coeducación



MANIFIESTO DÍA DE LA MUJER

Esto es un manifiesto para el día de la mujer, pero antes de empezar quiero hacer algunas preguntas, preguntas que demuestran la situación de cada una de nosotras en la actualidad. ¿Cuántas de vosotras tenéis miedo al volver a casa un sábado por la noche? ¿cuántas de vosotras tenéis que llamar a una amiga para sentirnos “seguras”? ¿Cuántas de vosotras tenéis que soportar comentarios denigrantes acerca de vuestro físico en las fiestas? ¿cuántas de vosotras os preocupáis cada vez que vuestra pareja os pide el móvil u os dice que tenéis que vestir de otra forma? ¿cuántas de vosotras habéis tenido que soportar conversaciones con hombres basadas en comentarios machistas?

A lo largo de los siglos la mujer ha sido esclavizada, violada, mutilada, discriminada por su condición, destinada a la casa, al analfabetismo, entregada, donada, prostituida. Siempre ha sido igual su tratamiento, de unos y de otros, siempre esclava, de unos y de otros, dependiente.

La lucha de la mujer ha sido claramente notoria a lo largo de todos estos años. La lucha por la libertad, por la igualdad de condiciones, por la no discriminación y la desaparición de la violencia de género ha sido la meta para muchas mujeres. La desaparición de esa cultura machista, esa cultura que reprime a la mujer, que la condiciona a una vida de injusticias y de sufrimiento es uno de los principales objetivos para conseguir una sociedad justa. Que seamos feministas, no significa que queramos estar por encima de los hombres, queremos tener igualdad de condiciones, queremos tener los mismos derechos de trabajo, queremos poder volver solas a nuestra casa sin tener miedo, queremos poder ser madres solteras sin ser juzgadas, queremos tener la libertad de poder decidir nuestro futuro, sin importar nuestra condición.

Gracias a cientos de mujeres a lo largo de los años, gracias a la lucha y al sacrificio de muchas de ellas, nosotras podemos estar hoy aquí. Gracias a ellas en un futuro de este salón saldrán abogadas, enfermeras, profesoras, doctoras, puestos de trabajo que antes eran exclusivos de los hombres. Gracias a ese esfuerzo ahora hay mujeres en el gobierno, mujeres en universidades, madres solteras, mujeres homosexuales, mujeres que pueden decidir por sí mismas su futuro sin estar predestinadas a la casa y al cuidado de los hijos.

A pesar de ello, aun hoy en día, en el siglo XXI, sigue existiendo discriminación, machismo, abusos y violaciones. 12 mujeres han sido asesinadas por sus parejas o exparejas en España en lo que va de año, 1.045 desde que empezaron a contabilizarse en 2003. Cientos de mujeres, de niñas como nosotras han sido violadas y marcadas de por vida, y no, la culpa no era de ellas, la culpa no era de su ropa, de la copa que decidieron tomar esa noche o el taxi que decidieron coger para volver a casa. La culpa fue solo del hombre u hombres que decidieron que, ya no solo el cuerpo de esa mujer, sino su vida en general le pertenecía.

Es por eso que debemos comenzar a concienciarnos de que hombres y mujeres, aun siendo distintos, somos iguales. Ambos géneros debemos luchar por la igualdad, debemos recorrer ese largo camino que nos queda para conseguir erradicar esos comportamientos. Las mujeres, quiero que lo sepáis, no somos princesas que necesitan ser rescatadas, somos igual de poderosas que los hombres, así que basta de discriminación.

*Ana Ariza Buitrago
Segundo Bachillerato*



Actividades del PACTO DE ESTADO



contra la Violencia de Género

A comienzos del curso escolar, elaboramos un Proyecto Coeducativo para participar en la convocatoria que la Junta de Andalucía ofertaba para el desarrollo de medidas y actuaciones destinadas a la prevención de la violencia de género en los centros docentes públicos. Dicho proyecto, financiado por el Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad para el desarrollo del Pacto de Estado, resultó aprobado, por lo que hemos podido llevar a cabo una serie de actividades encaminadas a la sensibilización y prevención contra la Violencia de Género.

La actividad que hemos desarrollado con la financiación del proyecto ha sido la animación teatral ¡Bruja a la fuga!

De igual modo, hemos podido comprar y adquirir materiales para elaborar carteles conmemorativos (Día contra la violencia de género, Día de la Mujer y la Niña en las Ciencias, Día Internacional 8 de Marzo) y para hacer nuestro rincón violeta tanto en la biblioteca como en algunos rincones del edificio Salustiano Torres.

El alumnado de 2ºFPB ha sido el encargado de pintar la estantería violeta para crear el espacio de Coeducación en la biblioteca del centro.

En cuanto a los espacios violeta del Salustiano Torres, los encargados de pintar las puertas han sido algunos/as alumnos/as de 1º y 2º ESO. Debido a la pandemia del Covid 19, el proyecto se ha quedado a medias, pero estamos seguros/as de que podremos continuar pronto con los proyectos inacabados para seguir concienciando al alumnado de la importancia de la igualdad entre hombres y mujeres.



ANIMACIÓN TEATRAL ¡BRUJA A LA FUGA!

El 20 de febrero, el alumnado de 4ºESO, 1ºFPB y 2ºFPB pudo disfrutar de la obra Bruja a la fuga, una animación teatral para adolescentes con perspectiva de género. Esta representación ha sido promovida dentro de la programación del Pacto de Estado contra la Violencia de Género.

Una moderna Bruja corre e intenta refugiarse entre los y las jóvenes. Huye de su novio, el líder de la pandilla de ogros que la persigue. Otra actriz, camuflada ente el público como si fuera una profesora, la insta a que se tranquilice y explique qué le sucede. La Bruja empieza a sentirse segura y sube al escenario. Desde allí les cuenta a los y las adolescentes cómo ha sido el proceso de su relación con el Ogro, parodiando con respeto y rigurosidad, no exenta de humor, las distintas fases del maltrato con un lenguaje cercano a los y las adolescentes: empezando por el amor romántico, continuando con el control, las faltas de respeto, el aislamiento, la presión sexual, violencia verbal y psicológica, terminando con la violencia física y aun así la dependencia y la eterna pregunta ¿Qué hago mal? ¿Por qué me trata así?...

La Profesora entonces le cuenta un cuento: “Yo sólo quería ser princesa” donde expone las presiones y fuertes influencias sociales y mediáticas que conforman el género y el mito del amor romántico, haciendo creer que los chicos tienen poder y autoridad sobre las chicas y como nos perdemos en nuestra ansia de estar dentro de las normas y cánones marcados para ser aceptadas. La adolescente y la mujer se encuentran y la Bruja descubre que el Ogro realmente es un controlador y un maltratador. La Bruja pide apoyo a los y las presentes y les insta a que repudien la violencia machista hacia las mujeres.

La obra está protagonizada en el papel de la Bruja por Virginia Salas Arrogante, narradora oral escénica experta en teatro social, género y coeducación; y en el papel de la Profesora por Alba Martínez Rebolledo, pedagoga especialista en prevención de la violencia de género y de la violencia sexual.

Ana B. Cano Pérez
Coordinadora de Coeducación

Recognize & CHANGE



The Project is funded
by the European Union

SEGUNDA PARTE DEL PROYECTO RECOGNIZE AND CHANGE

19 de febrero, 5 y 9 de marzo

Recognize and Change es un proyecto que tiene tres años de duración en el que nos comprometimos a participar el año pasado.

El proyecto se ha dirigido al alumnado de 4ºESO, que ya participó el año pasado en la primera fase.

El objetivo es extender una cultura basada en la pluralidad de identidades, el reconocimiento mutuo entre ciudadanos/as europeos mediante la lucha contra la discriminación y violencia, vinculadas al género y las diferencias culturales. Se trata de desarrollar la sensibilización (Reconocer-

Recognise) y la subsiguiente participación (Cambiar-Change) de la ciudadanía europea mediante tres temas: Relaciones, discriminación y violencia, que se corresponden con los tres años del proyecto.

Recognize and Change está liderado por la ciudad de Turín (Italia) y, además de la Diputación Provincial de Jaén, los socios del proyecto son la ciudad de Collegno (Italia), ISCOS Piemonte (Italia), Diputación Provincial de Huelva (España), villa de Dunquerque (Francia), Comunidade Intermunicipal do Alto Alentejo –CIMAA- (Portugal), Vardakeios School for Indigent Children Ermoupoli (Grecia), Serviciul Public Asistenta Sociala Baia Mare (Rumanía), Asociatia Caritas Bucuresti (Rumanía), Directia Generala de Asistenta Sociala a Municipiului Bucuresti (Rumanía), Caritas Ruse (Bulgaria), Prefeitura Municipal de Fortaleza (Brasil) y Câmara Municipal da Praia (Cabo Verde).

TALLER CONTRA LA HOMOFOBIA IMPARTIDO POR LA FUNDACIÓN TRIÁNGULO ANDALUCÍA

11 de diciembre, la Fundación Triángulo Andalucía impartió un taller tanto en 1º como en 2ºESO con el objetivo de mejorar la convivencia y prevenir el Acoso Escolar LGBTfóbico. Se ha dado formación sobre orientación sexual e identidad de género y, por supuesto, se ha sensibilizado a los jóvenes sobre la discriminación que, a día de hoy, se continúa ejerciendo por estos motivos.

Fundación Triángulo es una entidad sin ánimo de lucro que trabaja por los derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales y transexuales (LGBT), desde distintos ámbitos de intervención, uno de ellos, el educativo.



TALLER DE PREVENCIÓN CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Ana B. Cano Pérez
Coordinadora de Coeducación

En colaboración con el Ayuntamiento de Alcaudete, se ha impartido durante los meses de enero y febrero un taller de Prevención de Violencia de Género dirigido al alumnado de 1ºESO, 2ºESO y 1º FPB.

Gracias a la labor de María Aguilera, la psicóloga alcaudetense que nos ha enseñado a tomar conciencia del grado de riesgo de ejercer o padecer violencia de género.



OBTENCIÓN DEL B1 DE FRANCÉS (DEL F SCOLAIRE)

Este año, nuestro IES participa y prepara al alumnado de Francés que lo solicite para la obtención del diploma DELF B1, gracias al acuerdo de cooperación firmado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y L'Alliance Française, que a su vez depende del Ministerio de Educación Francés.

Las pruebas, que inicialmente se hubiesen llevado a cabo el 21 de abril, se han pospuesto a finales de septiembre a causa de la pandemia de Coronavirus.



El alumnado podrá obtener un certificado oficial que les valdrá en un futuro para acreditar su nivel de francés en cualquier lugar del mundo y poder tener más posibilidades de obtener un trabajo. Todo el mundo sabemos la importancia que están adquiriendo los idiomas hoy en día y cuanto mayor preparación llevemos, mucho mejor.



Ana B. Cano Pérez
Profesora de Francés

OBRA TEATRAL: LE COEUR DE L'AVIATEUR

El 15 de noviembre, el alumnado de francés de 3ºESO a 1ºBachillerato viajó hasta Granada para asistir a la representación de la obra de teatro *Le coeur de l'aviateur*, que se llevó a cabo en el teatro Caja Granada. Esta obra de teatro nos introdujo en el mundo imaginario del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, autor de *El principito* (*Le Petit Prince*). La obra hace un dinámico recorrido por los escenarios más representativos de la vida del polifacético autor francés, invitando a nuestro alumnado a leer sus obras más representativas en la hermosa lengua del país vecino.



ENCLAVE: UN JUEGO PARA ADENTRARSE EN EL PATRIMONIO DE ALCAUDETE



Con motivo del Día de Andalucía, los alumnos de 4º de la ESO del IES Salvador Serrano compartieron una mañana jugando a "Enclave" con los miembros de la asociación Centinela.

Con motivo de la conmemoración del Día de Andalucía, algunos componentes de la asociación "Centinela" para la defensa del patrimonio de Alcaudete, han visitado hoy el IES Salvador Serrano para compartir una partida de "Enclave" con los alumnos de 4º curso de Educación Secundaria.

Según informan desde la asociación, ya es el cuarto año consecutivo que se desarrolla esta actividad "que va creciendo la inquietud por saber cosas curiosas sobre nuestro municipio".

"Enclave" es un juego de mesa basado en la historia y patrimonio de Alcaudete. El objetivo de este innovador proyecto es crear conciencia y fomentar la Historia, Etnografía y Patrimonio de Alcaudete a través de una actividad lúdica, al alcance de todo el mundo. Un juego para toda la familia y los amigos que pretende principalmente que los más jóvenes puedan conocer la Historia y el rico patrimonio histórico y artístico de Alcaudete.

El proyecto fue galardonado en 2015 con el premio del Concurso José Enrique Vallejo de Vicente, enfocado a la educación.

(Información obtenida de Vivir Jaén)

ÉTICA en la RED

La importancia de relacionarnos en la red, estos últimos años, se ha convertido en una base principal para la interacción entre jóvenes. Este modo de relación se está llevando a cabo mediante el uso de redes sociales, usadas más frecuentemente por jóvenes con una temprana edad. Actualmente, le estamos dando una gran importancia, ya que significa un gran inicio, para conocer otras personas o incluso para destacar nuestra propia personalidad.

Esta fuerte relación se debe llevar a cabo mediante una serie de normas en Internet, llamada ``Netiquette`` (de net, red, y etiquette, etiqueta) que se utiliza para referirse al conjunto de normas de comportamiento general en Internet. La netiqueta no es más que una adaptación de las reglas de etiqueta del mundo real al virtual, con un gran pilar basado en educación y respeto. A veces, si estas normas son incumplidas, se pueden dar serios casos de cyberacoso, (un tema muy común en estos últimos años).

Otro pilar muy importante, es la protección de la intimidad en la red ya que, en las redes sociales informamos con todo detalle sobre nuestra vida privada. A veces, esta protección y privacidad es ignorada completamente, por nuestra parte o incluso por la de otros miembros, debido al exceso de datos que proporcionamos, que pueden ser usados como una herramienta muy eficaz o como un arma mortal. Al sobrepasar nuestra privacidad, nuestra reputación online puede ser minusvalorada, y esto puede llevar a serios problemas, ya que suele ser una etiqueta en nuestro propio ser, y la mayoría de las veces, está ligada a nuestra dignidad e integración física. También debemos ser muy cautelosos al manejar información de otros miembros así como imágenes, vídeos, publicaciones... ya que, si en algún momento, debido a cualquier motivo, su privacidad es reducida o nula, podemos llegar a tener un serio problema incluso con las autoridades.

Así que se han desarrollado diferentes plataformas de privacidad para jóvenes, entre ellas destaca, Netiquétate, desarrollado por Pantallas Amigas, que nos ayudará a fomentar la netiqueta joven para redes sociales y así poder disfrutar de ellas desde el respeto. También ha sido definida como un proyecto para el fomento de la Netiqueta Joven de Redes Sociales, construida de manera colaborativa y de forma natural entre personas que desean establecer unas determinadas pautas de comportamiento, que les son útiles para compartir un espacio, un lugar, una aplicación en la Red.

La Netiqueta Joven para Redes Sociales nace como un código de lealtad y respeto, un conjunto de indicaciones pensadas para disfrutar de las distintas redes sociales, es decir, trata de ser una ayuda para cuidarse, cuidando a los demás. Si seguimos bien estas normas, podremos disfrutar de diferentes ventajas, por ejemplo, ayudar a personas a reservar su privacidad, expresar tu propia opinión pero siempre ante el respeto y la educación, protegerte a ti mismo de spam y de denuncias sin justificación y mantener el buen uso de la Red Social. Estos consejos, pueden ayudarnos a mantener una buena relación a través de la red y a conseguir una reputación online digna, hacia nosotros y hacia otras personas.

Claudia Sánchez Aguayo
Cuarto ESO

netiquétate ¡Apúntate a la Netiqueta Joven para Redes Sociales!

- Pide permiso antes de etiquetar fotografías subidas por otras personas.
- Utiliza las etiquetas de manera positiva, nunca para insultar, humillar o dañar a otras personas.
- Mide bien las críticas que publicas. Expresar tu opinión o una burla sobre otras personas puede llegar a vulnerar sus derechos e ir contra la Ley.
- No hay problema en ignorar solicitudes de amistad, invitaciones a eventos, grupos, etc.
- Evita la denuncia injusta de SPAM para no perjudicar a quienes hicieron comentarios correctos.
- Usa las opciones de denuncia cuando está justificada la ocasión.
- Pregúntate qué información de otras personas expones y asegúrate de que no les importe.
- Para etiquetar a otras personas debes hacerlo sin engañar y asegurarte de que no les molesta que lo hagas.
- No puedes publicar fotos e vídeos en los que salgan otras personas sin tener su permiso, como regla general.
- Antes de publicar una información que te han remitido de manera privada, pregunta si te puedes hacer.
- Facilita a los demás el respeto de tu privacidad e intimidad. Comunica a tus contactos, en especial a los nuevos, cómo quieres manejarlos.
- Recuerda que escribir todo en mayúsculas puede interpretarse como un grito.
- Usa los recursos a tu alcance (dibujos, símbolos, emoticonos...) para expresarte mejor y evitar malentendidos.
- Ante algo que te molesta, trata de reaccionar de manera calmada y no violenta. Nunca actúes de manera inmediata ni agresiva.
- Dígete a los demás con respeto, sobre todo a la vista de terceros.
- Lee y respeta las normas de uso de la Red Social.

www.netiquetate.com



INTERCAMBIO EPISTOLAR CON EL LYCÉE VAUVAN, MAUBEUGE

El alumnado de 2º ESO de Francés han comenzado a trabajar en su proyecto de correspondencia escolar con alumnado francés franceses de su edad del Lycée Vauvan, situado en Maubeuge, situada en el Departamento Norte de la región de Norte-Paso de Calais, cerca de Lille y de Bruselas.

El intercambio de proyectos que hemos iniciado es una forma de conocer la cultura y civilización de ambos países, de adquirir una mentalidad más abierta y tolerante usando la lengua francesa en situaciones reales de comunicación y también usando las Nuevas Tecnologías. Es, en definitiva, aprender de otro modo. Para el Día de la Paz, nuestros/as alumnos/as representaron la canción On Écrit, del grupo Kids United.

Durante este curso escolar, hemos realizado intercambios de producciones orales y escritas entre ambos centros educativos. Nuestro alumnado ha enviado sus producciones en francés y el alumnado de Francia, en español. El objetivo es que nuestros/as alumnos/as y los Maubeuge pueda conocerse y establecer un primer contacto por si se pudiera organizar un posible intercambio escolar entre ambos centros educativos.

Consideramos que este intercambio es una oportunidad única, no sólo para practicar la lengua francesa, sino para enriquecerse tanto a nivel social como cultural ya que el alumnado tendrá contacto con la cultura de nuestro país vecino.

*Ana B. Cano Pérez
Profesora Francés*



...nd what is the use of a book,' thought Alice 'without pictures or conversation?' So she was consid...
... (as well as the fact that the last day made her feel very sleepy and stupid), whether to...
... with the trouble of getting up and picking the division...
... White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that...
... Alice thinks it so very much out of the way to see the Rabbit cry to itself. Oh dear! Oh dear!
... when she thought it a little queer to hear the small animal talking. But she went on for a few...
... all seemed quite natural. She had never seen a Rabbit before, but she had read of them in...
... it, and then hurried on. She had never seen a Rabbit before, but she had read of them in...

No pienses que te vas a librar de nosotros

No soy una persona que le tenga miedo a escribir y sin embargo llevo muchos días dando de lado a este escrito. Aparentemente es una tarea fácil pues, después de 28 años trabajando juntos debería ser capaz de terminarlo en poco tiempo. Y sin embargo, lo he dejado para el último día. Y es que parece como si una parte de mi se negara a aceptar la idea de que en el próximo curso, mi amigo Manolo Zafra, no compartirá la sala de profesores del Instituto con nosotros. Ya sé que estará disfrutando de una más que merecida jubilación, pero nosotros estaremos más solos. El hueco que deja Manolo será muy difícil de rellenar. Han pasado veintiocho cursos desde aquél septiembre de 1993 en que se incorporó al claustro de profesores del entonces llamado Instituto de Bachillerato Príncipe Felipe. Desde el primer momento compartimos nuestra afición por la naturaleza y comenzamos con nuestras excursiones por la sierra, nuestra querida Sierra Ahíllos. Y no íbamos solos, nos acompañaban algunos alumnos y alumnas que compartían nuestra afición por el medio natural. Intenté acercarme a otra de sus aficiones, la cerámica, pero parece ser que no estoy llamado a transitar por la senda del arte. Manolo la recorre a diario. Es tan buen artista como profesor. No sé de dónde saca esas ideas tan originales y cómo mejora todo aquello que coge. Cualquier objeto apartado de su utilidad original, puede cobrar una segunda vida en manos de Manolo. El horno de cerámica del Salustiano Torres lo sabe muy bien. Recuerdo el trabajo le dio una de sus últimas obras, el letrero con el nuevo nombre de la biblioteca del instituto y qué bien quedó. Aunque la restauración de muebles tampoco se le da mal. Cualquiera que haya visitado su casa ha podido ser testigo de ello. Y hablando de su casa, no puedo dejar de tener un recuerdo para su Mati, nuestra Mati. Me considero un privilegiado por haber compartido tantas cosas con ellos y con sus maravillosos hijos Manuel y Julia. Y es que esa ha sido la mejor obra de arte de Manolo, sus hijos. Sin duda Manolo sabe hacer de todo, incluso es un gran profesor. Echaremos de menos “susca-charrillos” en la feria de la Ciencia que organizamos en la primera semana de junio. Dado que este año no se ha podido celebrar por el coronavirus, habrá que invitarlo para que participe el año que viene, aunque como “profesor emérito”. La enseñanza se perderá un gran profesional y un leal compañero pero seguiremos teniendo a un amigo dispuesto ayudar a quien se lo pida. Tranquilo Manolo, el primer año te dejaremos descansar, pero no te vas a librar de nosotros tan fácilmente. Termino con otra de sus creaciones, me refiero a esta revista que tenéis en vuestras manos, El Candil. Manolo es la mecha que mantiene encendida su luz desde hace muchos años y esperamos que nos siga echando una mano en el próximo número. Ya sé que te entregamos los artículos tarde y, de hecho, estoy terminándolo en el último minuto del último día de la prórroga que nos das para ello. Pero ya sabes que siempre dejo las cosas para el final. Amigo Manolo, el instituto es y será siempre tu casa y nos tendrás cerca para lo que necesites.

Post Data: habrá que volver a subir al Mulhacén, no?

*José Francisco Castillo Ocaña
Profesor de Biología y Geología y amigo del Zafra*



Actividades de PLÁSTICA

ANAMORFOSIS DE LA PALOMA DE PICASSO

El 30 de enero de 2020 se celebró en el instituto varios actos en relación al Día Mundial de la Paz, uno de estos actos fue coordinado por Miguel Ángel Moreno, profesor de Educación Plástica Visual y Audiovisual, para ello una docena de alumnos de segundo de la ESO del edificio Salustiano Torres realizaron una recreación de la conocida Paloma de la Paz de Picasso, esta imagen surgió como cartel del Congreso Mundial por la Paz en 1949 (Paris) . Hemos elegido el pasillo que da acceso al gimnasio para realizar la intervención artística. En cuanto a la manera de recrearla se eligió la técnica de la anamorfosis, un curioso efecto de ilusión óptica que ya recogiera Piero de la Francesa en los estudios sobre perspectiva. Un procedimiento que ya desde el siglo XVI usaría el pintor William Scrotes , se trata pues de crear un efecto de perspectiva forzando al espectador a un determinado punto de vista dónde, en este caso la paloma de la paz se configura tal y como se conoce.

El resultado de la misma llama la atención a quienes visitan el instituto ya que desde la subida de la escalera se puede visualizar deformada pero a medida que te vas acercando al recuadro marcado en la propia ventana la imagen adquiere su forma original.



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE JAÉN

Los alumnos de segundo curso han recreado diferentes salas o galerías de lo que supuestamente sería un Centro de Arte Contemporáneo de Jaén. Esta provincia contempla un gran número de artistas que actualmente exponen en países del todo el mundo. Artistas que en diferentes técnicas y soportes han desarrollado discursos muy personales. Por citar alguno Manuel Angeles Ortiz, que formó parte de la generación del 27, Rafael Zabaleta y los actuales como Santiago Ydñez o Juan Francisco Casas. En el marco de los artistas seleccionados no podían faltar la presencia de Domingo Zapata afincado en Nueva York pero cuya infancia pasó en el Alcaudete o Juan Carlos Porras, ganador de innumerables concursos de pintura a nivel nacional. Estas otras obras se disponen en pequeñas maquetas de 50 x 50 cm cuyas paredes han sido diseñadas por los alumnos en grupo de cuatro componentes. También se han determinado el nombre de la sala o galería así como su disposición o diseño arquitectónico. Las piezas se disponen a escala por el espacio. El resultado es bastante llamativo por la variedad y la disposición de los espacios.



UNA MINI-BAUHAUS



A mediados de diciembre se organizó una exposición que duraría hasta finales de enero donde los alumnos de 1º y 2º de la E.S.O una muestra que celebraba el 200 aniversario de La Bauhaus, una conocida escuela alemana de principios de siglo que supuso una revolución en el mundo del arte, la arquitectura y el diseño. Los alumnos trabajaron realizando maquetas y prototipos originales inspirados en los propios de la escuela alemana, se crearon pues diseños de vestuario como los que realizó el arquitecto Oskar Schlemmer, mobiliario de todo tipo así como escultura o diseño de juguetes. Se trabajaron las formas geométricas y los colores primarios así como la proporción y la escala, también se pudieron ver los bocetos de cada una de las piezas que se presentaron.



GYMKANA 28F

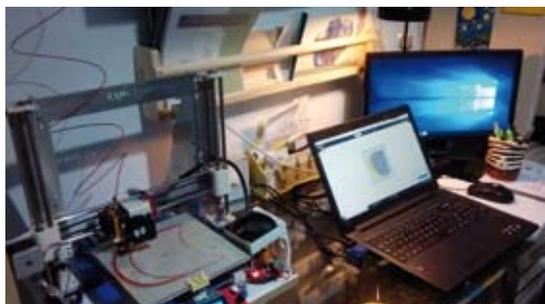
El pasado 28 de febrero los alumnos de 1º y 2º de Eso del IES Salvador Serrano celebraron el día de Andalucía realizando una Gymkana donde un grupo de profesores organizaron diferentes pruebas culturales con temática andaluza y vinculadas a cada una de las materia que se imparten en el centro así pues los alumnos se organizaron por grupos de 4 a 6 participantes realizando pruebas de dibujo, música, educación física o historia. Al finalizar la gymkana se hizo el recuento de las preguntas acertadas por cada grupo y se premió con unos diplomas certificados a los grupos que habían obtenido la mayor puntuación. La jornada fue muy divertida aprendiendo desde el juego valores culturales e históricos de Andalucía.



Miguel A. Moreno Carretero
Profesor de EPVA

Impresoras 3D contra el coronavirus

SOLIDARIDAD desde el IES Salvador Serrano



En el ciclo formativo de Automatización y Robótica del IES Salvador Serrano, entre otras cosas, se enseña a los alumnos el manejo de impresoras 3D.

Las impresoras 3D, en definitiva, es un tipo de robot cartesiano, un robot que utiliza coordenadas X, Y, Z para posicionar un punto en el espacio, con un ángulo α , β , y γ determinado. Es una aplicación directa de las matemáticas, que tanto costaban entender en la E.S.O. y que, ahora, adquieren un sentido práctico para los alumnos del ciclo.

Con estas impresoras los alumnos diseñan, dibujan e imprimen herramientas que servirán de útil a los robots antropomórficos que tenemos en el taller. Herramientas como pinzas, soportes de cámaras, pistolas de pegamento, etc. que si adquirimos en el mercado serían muy caras y prohibitivas para nuestro presupuesto.

Muchos de los alumnos, tras comenzar a utilizar las impresoras en clase, y conscientes de la utilidad que tienen, deciden comprarse la suya propia. Las impresoras se venden desmontadas, por piezas y tienen que ser montadas, configuradas y ajustadas en casa para que impriman de forma correcta. No es fácil.

Pero llegó el 13 de marzo, y con él la pandemia y el cierre de las aulas. Se quedaron paradas las impresoras y los robots.

En la prensa se escuchaba que en los hospitales y en residencias de ancianos se necesitaban EPI's (equipos de protección individual), y que una serie de Makers, que es así como se conoce a los que tienen impresoras 3D, estaban organizándose para imprimir estos equipos, que tanta falta hacían.

El grupo de alumnos de 2º de grado superior de nuestro ciclo se organizó, creó un grupo de whatsapp, y se puso en contacto con la coordinadora de los Makers, Cv19CordobaMAK3RS, que se estaba encargando de imprimir mascarillas y enviarlas a los hospitales, residencias y allí donde fuese necesario.

Es así como nuestras impresoras 3D empezaron de nuevo a funcionar, pero esta vez de forma masiva, sin parar día tras día.

Cada máscara tardaba entre 2 y 3 horas en imprimirse. Cuando teníamos una cierta cantidad, nos las recogía una empresa de logística, y las hacía llegar a la coordinadora, que las desinfectaba y las distribuía por los hospitales.

Con tanta impresión continuada, las impresoras empezarán a dar fallos, se atrancaban, se calentaban y había que desmontar limpiar, ajustar, recalibrar, etc. Llama al profe, llama al compañero, que me pasa esto, que me pasa lo otro, que no me va, apágala, enciéndela de nuevo, etc.

Al final, se ve que por lo menos el objetivo se cumplió, que era aprender el manejo de robots cartesianos y, de paso, se realizó una labor solidaria.

Así pues, queda agradecer con estas líneas la labor de todos aquellos alumnos que, de forma solidaria, han colaborado con sus impresoras a mitigar un poco los efectos devastadores de esta pandemia.

Manuel A. Sánchez Roldán
Profesor Sistemas Electrotécnicos y Automaticos



CUARENTENA DEPORTIVA: #YOMEQUEDOENCASA

Me resulta extraño hablar de cómo puedo seguir ejercitando mi mente y mi cuerpo a través de casa, sin embargo, no está siendo tan complicado a pesar de todo. Levantarse cada día, hacer cualquier tarea, mirar las noticias constantemente (aunque siempre hablen de lo mismo) y desempeñar los ejercicios asignados desde el departamento de educación física forman parte de mi rutina diaria. La verdad es que imitar cada vídeo, grabar cada movimiento y enviarlo para obtener una buena puntuación, no se sobrelleva tan mal. El principal problema es no poder hacerlo disfrutando del aire libre, interactuando con tus compañeros ni echando algunas risas que siempre se suelen escapar cuando probamos algo nuevo. Tampoco se puede evitar recordar que cada clase te permitía desahogarte tras algún día duro o que servía de tregua para calmar los nervios a minutos u horas antes de un examen. Siendo sincera, no se está tan mal en casa, pero compartir cada actividad supone mucho y terminar de hacer algún ejercicio sin poder mirar a algún compañero, se hace cada día más pesado. Todos los días, al despertarme tengo la esperanza de volver a coger el autobús e ir a clase, (¿quién hubiera pensado que, en algún momento, diría esta frase?) pero, por desgracia, no es así. Los días se hacen más monótonos y echo de menos salir a correr para despejarme, sentarme en un banco para hablar de cualquier tema, salir con mis amigos.... Ahora, en lugar de eso, lo único que puedo hacer es salir al balcón para ver la puesta de sol, porque está claro, que no se ve gente pasar. Intento ser lo más honesta posible conmigo misma y siempre pienso que cada vez, queda menos para volver a la normalidad y por supuesto, pienso que ahora lo más importante es ser solidaria. Para terminar, decir que este tiempo nos sirva para concienciarnos, para pensar en los demás y para hacer cualquier actividad que antes solíamos olvidar por falta de tiempo, como el deporte en especial. Utilizar el tener que estar en casa para valorar lo que tenéis y sobretodo, intentad mantener una actitud positiva para que el tiempo pase tan rápido como sea posible. Mi consejo es: #yomequedoencasa, ¿y tú??

*Natalia Ortiz La Torre
Cuarto de ESO*



Crónicas del CO

CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN CASA

Aunque las clases de educación física ahora son muy diferentes siguen siendo igual de productivas y divertidas.

Llevamos un par de meses encerrados en casa y esta asignatura nos está ayudando mucho ya que estamos muy agobiados por la situación y gracias a ella se nos está haciendo más ameno. Nunca habíamos pensado que el deporte llegara a ser tan esencial en nuestras vidas, por eso cada semana espero impaciente a que llegue el lunes para que Nieves mande las sesiones de cada semana.

Trabajamos diferentes tipos de ejercicios y aunque los hagamos de forma individual Nieves siempre sabe buscar una manera para estar juntos. Hacemos entretenidos bailes entre nosotros, entrenamos distintas rutinas como por ejemplo cardio, pilates, glúteos ... ejercicios sencillos para poder realizarlos en casa, necesarios para no perder la forma y activar nuestro cuerpo ya que estas actividades nos ayudan a sentirnos mejor y a desconectar de la situación que estamos viviendo.

Hasta ahora solo podíamos realizarlas en casa, pero debido a que todo está progresando adecuadamente ya nos permiten salir a hacer deporte al aire libre, pero siempre con las medidas necesarias.

Aunque ha habido momentos en los que he estado muy agobiada, gracias a estos ejercicios he encontrado la forma para descansar, desconectar y sobrellevar la situación.

Me encantan las clases de educación física, son esenciales para mí.

Posiblemente no volveremos a clase, no volveremos a estar todos juntos ya que nuestros caminos se separan al final de esta trayectoria, echaré de menos a mis compañeros y las clases con ellos, todos los piques del colpbol, los partidos de Kinball y sobre todo las jornadas deportivas en la UJA donde siempre pasamos buenos momentos juntos.



Ángela Jiménez Gálvez
Segundo Bachillerato



RONAVIRUS

ADAPTACIÓN A LA SITUACIÓN DE CLASES ONLINE

Hace ya casi dos meses que estamos todos en casa, y como no podemos perder ni un solo segundo de clase por nuestra prueba final, la PEvAU, los profesores y alumnos nos hemos visto en la situación de adaptarnos a un nuevo método de clase, enseñanza, evaluación y aprendizaje. Al principio todos nos vimos agobiados por la situación, pero hemos aprendido a sobrellevarla y adaptarnos de la mejor manera posible. Muchos profes han decidido evaluarnos a base de hacer tareas, vídeos o ejercicios, como es la clase de Educación Física en la que todas las semanas tenemos dos sesiones de deporte diferentes y divertidas para movernos un poco en casa haciendo vídeos a cámara rápida, o en algunas asignaturas troncales como Matemáticas y Lengua, que siempre nos mandan una o dos tareas a la semana para que vayamos practicando actividades de cada temario, siempre con vídeos explicativos de cada cosa nueva que damos. Además, en la asignatura de Biología, estamos haciendo el temario más ameno y a la vez no cambiando mucho de método, al dar algunos días clases online por Zoom, donde la profe nos explica el temario con power-point, como hacía en clase, además de repartirnos los ejercicios de cada tema entre los alumnos. En Francés, nos estamos ciñendo a selectividad, ya que tenemos todo el temario dado, así que cada semana hacemos un examen de Selectividad de años anteriores, y en Química e Historia, nos están evaluando a base de actividades, siempre para subir nota o mantener la media que llevamos, nunca para bajar. Las primeras semanas fueron agobiantes en cuanto a la situación, porque no sabíamos qué iba a pasar, además de ver una nueva situación en casa haciendo ejercicios y estudiando sin poder salir aunque sea a despejarte 5 min. Todos hemos luchado por llevar las clases online lo mejor posible y lo hemos conseguido. La relación entre alumnos y profesores ahora es mucho más cercana en cuanto a trabajo, pues cada profesor nos dedica un trocito de su día para ver nuestro trabajo, y en todo momento están pendientes de si necesitamos algo o tenemos cualquier duda. Por la parte personal, la relación entre alumnos y profesores también es más cercana, ya que nos comunicamos más que en el propio instituto, pero sabemos de sobra que si volvemos a ir al instituto aunque sólo sea a repasar, vamos a estar más unidos que nunca y vamos a prepararnos todos juntos para nuestro gran reto final de esta etapa, nuestra Selectividad.

*Julia Morales Jiménez
Segundo Bachillerato*



Crónicas del COR

NUESTRAS VIDAS HAN CAMBIADO

Nuestras vidas han cambiado en muy poco tiempo, y con ello la forma con la que habitualmente hacemos actividad física y deporte la va acompañando. Nuestras clases ahora son igual de efectivas que antes pero desde mi punto de vista, no es lo mismo que cuando hacíamos grupos para hacer cualquier juego, las numerosas risas y el increíble paso del tiempo tan rápido que parecía que acabábamos de empezar la clase y tan solo quedaban unos minutos para que tocara el timbre de final de clase, sin obviar, por supuesto, los piques entre equipos y el deseo de pasárnoslo bien y que esta clase tan esperada para nosotros llegase después de tanto tiempo estudiando y sin despejar la mente. Como todo, este virus acabará y podremos volver a disfrutar de todo lo mencionado anteriormente y con muchas más ganas ya que ahora nos hemos dado cuenta lo realmente importante que es practicar deporte y lo bien que lo pasamos cuando lo realizamos con nuestros compañeros. Aquí es donde nos hemos concienciado del dicho "no sabes lo que tienes hasta que lo pierdes", aquí lo único que se ha perdido es la diversión pero volverá y con más fuerza. Por supuesto, nadie ha hecho un parón, todos hemos realizado deporte para no perder la forma ni el ritmo y en algunas ocasiones hemos usado plataformas digitales para compartir nuestro ratito de deporte de una forma más dinámica y divertida a través de videollamadas. Espero que todo pase cuanto antes y poder volver a disfrutar junto a mis compañeros estas clases al aire libre que tan necesario es.

Aquí os adjunto una foto para que veáis el equipazo que formamos juntos!

*Laura Barranco Torres
Segundo Bachillerato*



ACTIVIDADES DE EF

Debido a esta pandemia que todos estamos viviendo, la enseñanza se ha visto obligada a impartir sus clases desde casa. Aquí hablaremos de cómo se llevan a cabo las clases de educación física, dirigidas por Nieves Baca Lara.

Está claro que la actividad física es algo muy importante tanto para nuestra salud física como psicológica. Por eso, durante esta cuarentena es importante que movernos y realizar ejercicio físico no caiga en el olvido, y nuestra profesora Nieves se ha encargado de ello.

Antes de Semana Santa, durante el segundo trimestre, contábamos con un calendario donde en cada día encontrábamos un enlace con su vídeo correspondiente. Cada uno de estos vídeos contenía una actividad distinta (baile, pesas, cardio, tonificación,...) la cual realizábamos y grabábamos (a cámara rápida) para mandarla vía Classroom a la profesora. Esta tarea se realizaría martes y jueves (días en los que tendríamos clase en condiciones normales) de forma obligatoria y el resto de días de forma optativa, contando siempre con un día a elegir de descanso a la semana.

Ah, no se me puede olvidar mencionar que algún día que otro nos ha tocado preparar clases, "tirarnos a la piscina" o disfrazarnos... y he de decir que me ha venido muy bien para despejarme de toda esta situación de agobio.

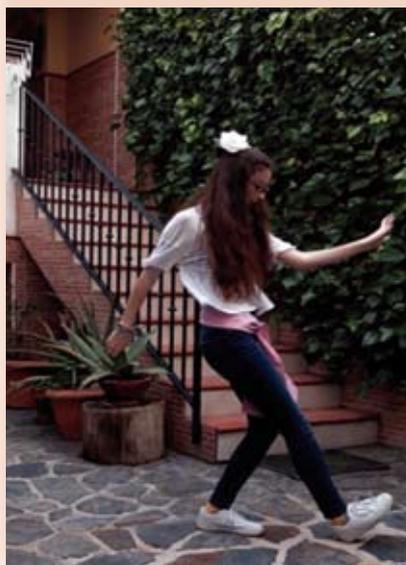
Al volver de las vacaciones de Semana Santa, ya nos encontramos en el tercer trimestre. Cada martes y jueves, al igual que en el trimestre anterior, Nieves manda nueva tarea de ejercicio físico. Esta vez cada una de las clases son totalmente distintas, desde pilates y aeróbic hasta zumba y otras muchas variantes.

Las clases de educación física han sido buenas para mí en todos los aspectos. Me he divertido, me he despejado, me han animado a mejorar mi condición física día a día

y han conseguido que mi familia y yo hagamos deporte juntos. Alguna de ellas ha sido un verdadero reto y una gran satisfacción.

Si hay algo positivo en toda esta situación, es que he realizado actividades que no habría hecho en condiciones normales, y eso me gusta.

*Sandra Pérez Granados
Segundo Bachillerato*



RONAVIRUS

RELAJANDO EL CUERPO EN EL CONFINAMIENTO

El 13 de marzo de 2020 se declara el estado de alarma y en todo España se cierran colegios e institutos y los niños y adolescentes se quedan reclusos en sus respectivas casas ante una situación inédita para la que nadie estaba preparado. Lo que parecía iban a ser tan solo 15 días se ha convertido en una larga espera para poder volver, no solo a nuestra rutina normal, sino también volver a ver a familiares, amigos y personas queridas.

Dentro de este caos y desorientación cada uno de nosotros ha tenido que adaptarse a las condiciones, ha tenido que aprender a sobrellevar la situación lo mejor posible. Ha sido difícil, y continuará siendo difícil para todos nosotros, pero el esfuerzo merecerá la pena y pronto podremos seguir adelante, sin olvidar todo lo que hemos pasado y, sobre todo, intentando no cometer los errores que nos llevaron a esta situación.

Dentro de cada materia, cada profesor y cada docente ha visto en sus manos un gran reto que cumplir para poder sacar adelante el curso. Videos explicativos, clases en zoom, deberes de classroom, etc. Pero, y aunque resulta paradójico, teniendo en cuenta la importancia de todas las asignaturas, han sido las materias más interactivas las que nos han ayudado a seguir adelante día a día. El deporte se ha convertido en un medio para desahogarse y poder despejarse de los largos días de confinamiento.

En nuestro segundo de bachillerato, las clases de educación física se han visto levemente modificadas por la pandemia. Lo que antes eran juegos en el recreo bajo la luz del sol, circuitos con compañeros, bailes en grupos y partidillos de deportes, ahora se ha convertido en clases virtuales con videos a cámara rápida utilizando materiales que tenemos en casa y empleando nuestra imaginación para que todo sea lo más original posible. Hemos aprendido a hacer pilates, aerobio, cardio, bailes, etc., y todo en ello en el salón de nuestra casa (remodelando un poco la decoración en muchas situaciones). Es probable, por lo menos en mi caso, que al principio nos costara bastante levantarnos de la silla para movernos, pero poco a poco ese deporte se ha convertido en una rutina y ahora esperamos ansiosos la hora de mover el cuerpo, porque nos ayuda a despejar la cabeza y relajar el cuerpo.

Sea como sea, el deporte se ha convertido en este confinamiento en un gran aliado para combatir no solo el aburrimiento, sino también el estrés y el agobio que acarrea el tener la obligación de permanecer en casa durante más de un mes y medio.

*Ana Ariza Buitrago
Segundo Bachillerato*

ACTIVIDAD FÍSICA

CAMPEONATOS UJA

En enero de este presente curso (2019/2020) El Íes Salvador Serrano, liderado por sus tres profesoras de Educación Física, hizo una espectacular actuación en todos los deportes organizados por la UJA, pero en especial en vóleybol y pádel donde conseguimos el 1º puesto tras unos partidos interesantísimos y con muchísima tensión.



Equipo pádel masculino



Equipo voleibol mixto



Equipo pádel mixto



CARRERA SAVE THE CHILDREN

Durante la semana del 27 al 31 de enero, en conmemoración al Día de la Paz, el departamento de Educación Física del Íes Salvador Serrano organizó una carrera solidaria, aceptando previamente la propuesta de Save The Children (el alumno dispondría de un dorsal con el icono de Save the children y una cartulina con los patrocinadores que consiguieran) para recaudar dinero para conseguir beneficios económicos para esta causa. Esta carrera se organizó en el Parque de La Fuensanta y participaron todos los cursos del centro de la ESO, Bachillerato y el aula específica. Fue muy emotivo ver a todo el alumnado participar con tanto entusiasmo y recaudar dinero siendo patrocinados por familiares, amigos y profesores del mismo centro. La recaudación final fue de 1115,26 euros.



A... y más

SAN VALENTÍN

Por la semana del día de los enamorados, el departamento de Educación Física hizo una clase especial del día de San Valentín en la que se promovieron valores relacionados con la amistad a través de divertidas actividades. Además, colgamos un corazón rojo en el gimnasio para que con posits el alumnado escriba mensajes bonitos relacionados con el amor. Y se preparó un gran papel continuo con la palabra ALEGRÍA que colgamos en la pared del gimnasio para que los alumnos lo fuesen rellenando con fotos suyas haciendo deporte.



Día de los enamorados: SAN VALENTIN'S DAY (2 grupos)

- Corazón en el suelo con todos los del equipo
- Carrera de relevos de abrazos
- Cuántos pies hay tocando el suelo, el equipo q menos tenga se gana el punto
- Cambio de ropa. El equipo q más adivine cambios gana.
- Quién falta del otro equipo
- 10 canastas
- Baile original/batalla de bailes
- Pinchar globos con abrazos sin tocarlos con las manos



María del Carmen Ortega Ruiz
Jefa Departamento Educación Física



Que no te enreden en la RED

RESPETO DIGITAL

DEBEMOS UTILIZAR LAS TIC CON RESPETO A LOS DEMAS Y HACIA NOSOTROS MISMOS. DE IGUAL MODO EXIGIR RESPETO POR PARTE DE LOS DEMAS

NUNCA DEBEMOS ADUEÑARNOS DE LA PRIVACIDAD DE OTROS Y NO PODEMOS PUBLICAR COSAS DE OTRAS PERSONAS

CUANDO REALICEMOS PUBLICACIONES EN LA RED NO DEBEMOS ATENTAR CON NUESTRA INTIMIDAD NI CONTRA LOS OTROS

NOS DEBEMOS IDENTIFICAR CORRECTAMENTE EN LA RED Y NUNCA ASUMIR FALSAS IDENTIDADES

DEBEMOS SER SENSIBLES ANTE LAS MALAS PRÁCTICAS EN LA RED.

EL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DEBE SER UN MEDIO PARA ENRIQUECER PERSONALMENTE

NO DEBEMOS UTILIZAR NI FOMENTAR EL USO DE SOFTWARE ILEGAL

NO DEBEMOS UTILIZAR LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS PARA FOMENTAR ACTIVIDADES ILÍCITAS NI QUE ATENTEN CONTRA LOS DERECHOS HUMANOS

DEBO CONTROLAR MIS EMOCIONES EN LA RED DE IGUAL MODO QUE LO HARÍA CON UNA PERSONA YA QUE ESTAR DETRÁS DE UNA PANTALLA NO ME HACE SALTARME LAS NORMAS

Natalia Pedrosa Zamora

CONSEJOS DE PRIVACIDAD EN LA RED



NUNCA SUBAS CONTENIDO COMPROMETEDOR A LA RED

NUNCA FACILITES DATOS EXACTOS EN TUS PERFILES

PROTÉGETE A TÍ MISMO

CONFIGURA TUS PERFILES PARA QUE SOLO LOS VEAN TUS AMIGOS DIRECTOS

Y POR SUPUESTO...

NO TE DES DE ALTA SI ERES MENOR DE 14 AÑOS

DESCONFÍA de los DATOS que te DAN usuarios DESCONOCIDOS

CONSULTA A UN ADULTO

Navegando por Internet debemos actuar igual lo haríamos en nuestra ciudad

UTILIZA ESTOS MEDIOS RESPETANDO A LOS DEMÁS

CLAUDIA SÁNCHEZ AGUAYO

TIPOS DE LICENCIAS DE SOFTWARE

Natalia Pedrosa Zamora

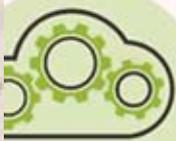


SOFTWARE COMERCIAL

Desarrollo por una empresa financiera de obtener beneficios económicos. Su uso está limitado al usuario o número de licencias compradas.

SOFTWARE PRIVADO

Se trata de software particular desarrollado por programadores para un usuario o empresa específicos, que son los únicos que pueden utilizarlos.

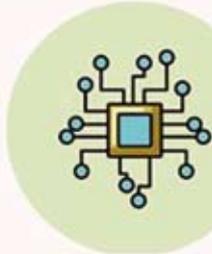


SHAREWARE

Tipo de software comercial que se distribuye de forma gratuita para que el usuario lo pueda probar.

FREWARE

Programa cuyo autor pone a disposición de los usuarios de forma gratuita.



OPEN SOURCE

Programas que se entregan con el código de programación utilizando para su funcionamiento de manera que un programador conocedor del lenguaje pueda adaptar el programa, modificarlo o mejorarlo.

SOFTWARE LIBRE

Abarca todos aquellos programas que pueden ser libremente usados, modificados y copiados para ser distribuidos en los usuarios.



¡Por tu seguridad y la de todos! CONSEJOS PARA TENER UNA CONTRASEÑA SEGURA

NO UTILICES LA MISMA CONTRASEÑA PARA TODOS LOS SERVICIOS

Si la utilizamos, cuando creamos una nueva cuenta de correo o hackean alguno de nuestros servicios, estamos permitiendo que accedan a los demás.

NO UTILICES CONTRASEÑAS CORTAS

Se recomienda que tengan al menos ocho caracteres, ya que, cuanto más largas sean las contraseñas, más difíciles serán de averiguar.

NO USES CONTRASEÑAS QUE TENGAN QUE VER CONTIGO.

Cualquier ataque malintencionado realiza pruebas de contraseña con datos como fechas de cumpleaños o aniversarios, nombres de familiares o mascotas, etc.

NO UTILICES SOLO NÚMEROS O LETRAS

Utilizar solo números o letras siempre facilita la desercipación.

CONSEJOS PARA PROTEGER NUESTROS DATOS PERSONALES



CAMBIA TU CONTRASEÑA CADA CUATRO O SEIS MESES



UTILIZA CARACTERES ESPECIALES DE TU TECLADO, COMO @,

MEZCLA NÚMEROS, LETRAS MAYÚSCULAS Y LETRAS MINÚSCULAS

SIGUE LOS CONSEJOS DE LOS FORMULARIOS QUE TE INDICAN QUE TU CONTRASEÑA ES SEGURA

CÓMO PROTEGER TU PRIVACIDAD EN LA RED

PUNTOS BÁSICOS

Revisa los permisos de las aplicaciones que instalas.

Cifra tus copias de seguridad.

Ten cuidado con la información que publicas.

Comparte archivos en la nube con las personas correctas.

Marta Muñoz Quesada

YO ME PROTEJO EN LA RED, ¿Y TÚ?

NO FACILITES INFORMACIÓN PERSONAL EN TU PERFIL

1A

NO SUBAS FOTOS Y VIDEOS QUE COMPROMETAN

1B

1

CONSEJOS DE PRIVACIDAD

UTILIZA ESTOS MEDIOS RESPETANDO A LOS DEMÁS

1C

NO UTILICES LA MISMA CONTRASEÑA EN DISTINTOS SERVICIOS

3A

3

PROTEGE TUS DATOS PERSONALES

CONTRASEÑAS DE + DE CARACTERES

3B

3

MEZCLA NÚMEROS, LETRAS MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS, Y CARACTERES ESPECIALES

3C

¿COMO ME PROTEJO?

2

CREA CONTRASEÑAS SEGURAS

2A

EVALÚA PERIÓDICAMENTE TU IDENTIDAD DIGITAL

2B

NO COMPARTIR DATOS PERSONALES A DESCONOCIDOS

2C

LA INJURIA, CALUMNIA Y DIFAMACIÓN SON DELITOS

4A

RESPECTO EN LA RED

4

RESPECTAR LOS DERECHOS DE AUTOR Y LICENCIAS

4B

DENUNCIAR CASOS DE CIBERACOSO Y MANTENER LA EDUCACIÓN

4C

Origen del SARS-CoV-2 COVID-19

El mundo está dominado por el impacto de eventos raros, imprevistos, azarosos, altamente improbables y sin embargo con un grado de influencia inmensa para el desenvolvimiento de la humanidad. Es lo que Nassim Nicholas Taleb denominó en su libro, "The Black Swan", 2007, como cisne negro. La actual pandemia del COVID-19, es un cisne negro en toda regla. Cómo impactará en la sociedad, la economía mundial y en general en nuestras vidas, es algo que aún está por descubrir. Descubrir el origen del SARS-CoV-2 es uno de los principales objetivos a corto plazo.

Desde que se reportaron los primeros casos de neumonía (COVID-19) in Wuhan, China, se están produciendo numerosas discusiones sobre el origen de este virus. Los últimos artículos científicos analizan los estudios genéticos que se están realizando sobre el coronavirus. Estos estudios apuntan a que es improbable que haya habido una manipulación del genoma del virus en un laboratorio, y mucho menos que tal manipulación haya sido intencionada.



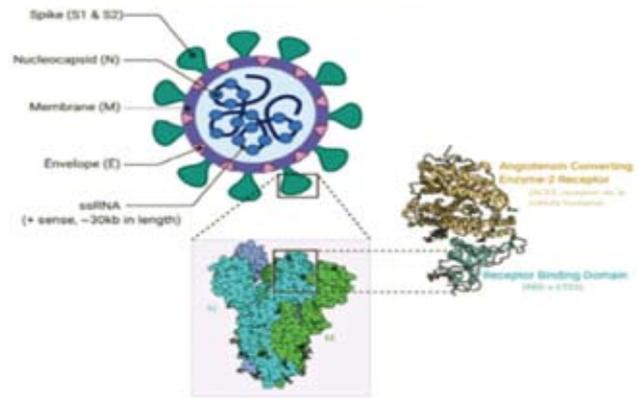
¿Qué es el nuevo coronavirus SARS-COV-2?

Habrás leído o escuchado en prensa y televisión el término «nuevo coronavirus». Si no se explica bien, puede dar la falsa sensación de que, lo que popularmente se conoce como COVID-19, hubiese cambiado desde que se empezó a hablar de él apareciendo otro nuevo. Técnicamente, los virus mutan muy rápidamente, y seguramente en estos meses el COVID-19 lo haya hecho ligeramente, pero no para que se convierta en un nuevo virus.

En realidad, lo que conocemos por COVID-19 («coronavirus disease 2019» o "enfermedad de coronavirus del 2019") es la enfermedad provocada por el virus SARS-CoV-2. El SARS-COV-2 es un tipo de virus perteneciente a la familia *Coronaviridae* (CoV).

En todos los medios de comunicación, el SARS-CoV-2, fue llamado como el «nuevo coronavirus». Esto es porque se trataba de una nueva cepa de coronavirus identificada por primera vez el pasado 7 de enero de 2020. Su identificación se llevó a cabo por las autoridades chinas como agente causante de un conjunto de brotes de neumonía surgidos en la ciudad de Wuhan (provincia de Hubei, China). De hecho, el primer nombre científico que se le dio fue el de "2019-nCoV".

SARS-CoV 2 Structure



Origen del SARS-CoV-2

Los virus no son seres vivos, son partículas formadas por ácidos nucleicos, es decir, moléculas largas de ADN o ARN, rodeados de proteínas, con capacidad para reproducirse a expensas de las células que infectan. Para que nos entendamos, según Carles Martínez-Romero, virólogo de la Escuela de Medicina Icahn en Mount Sinai de Nueva York, «el virus es un fallo en Matrix!»

En particular, los CoVs son virus de ARN de cadena positiva que tiene una apariencia de corona al observarse bajo un microscopio electrónico. Esto es debido a la presencia de unas proteínas con forma de espina localizadas en su superficie. De ahí el nombre de coronavirus.

Clasificación o filogenia de SARS-CoV-2

La subfamilia *Orthocoronavirinae* dentro de la familia *Coronaviridae* (CoV), se divide en cuatro géneros de CoVs: *Alphacoronavirus* (alphaCoV), *Betacoronavirus* (betaCoV), *Deltacoronavirus* (deltaCoV) y *Gammacoronavirus* (gammaCoV).

TABLE 2 List of important pathogenic coronaviruses

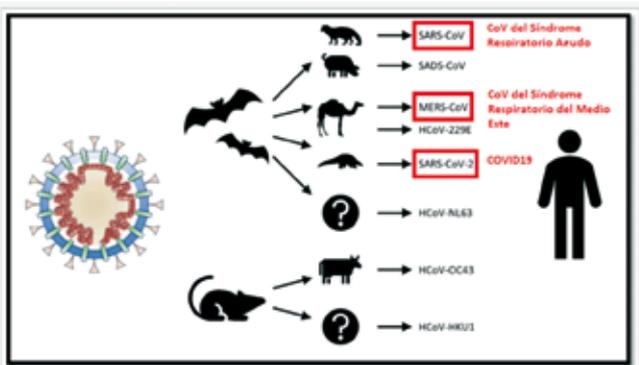
Virus	Genus	Host	Symptoms
Human CoV-229E	Alpha	Human	Mild respiratory tract infections
Human CoV HKU1	Alpha	Human	Mild respiratory tract infections
PRCV/SU1	Alpha	Pig	Mild respiratory tract infections
TGEV/PUR4-MAD	Alpha	Pig	Diarrhea, with 300% mortality in piglets less than 2-week-old
PCV2/EU-G1-2013	Alpha	Pig	Severe watery diarrhea
SaCoV-CH/CD-01	Alpha	Pig	Severe and acute diarrhea and acute vomiting
Canine CoV/TU036/9/2008	Alpha	Dog	Mild clinical signs, diarrhea
Camel alphacoronavirus isolate camel/Riyadh	Alpha	Camel	Asymptomatic
Feline infectious peritonitis virus	Alpha	Cat	Fever, vasculitis, and serositis, with or without effusions
Human CoV HKU2	Beta	Human	Pneumonia
Human CoV-OC43	Beta	Human	Mild respiratory tract infections
SARS-CoV	Beta	Human	Severe acute respiratory syndrome, 10% mortality rate
MERS-CoV	Beta	Human	Severe acute respiratory syndrome, 37% mortality rate
Bovine CoV/ENT	Beta	Cow	Diarrhea
Equine CoV/Osler12-1	Beta	Horse	Fever, anorexia, leucopenia
MuV/AS9	Beta	Mouse	Acute pneumonia and severe lung injuries
Beluga Whale CoV/SW1	Gamma	Whale	Pulmonary disease, terminal acute liver failure
IBV	Gamma	Chicken	Severe respiratory disease
Bullid coronavirus HKU23	Delta	Bullid	Respiratory disease (collected from respiratory tract of dead wild birds)
Sparrow coronavirus HKU17	Delta	Sparrow	Respiratory disease (collected from respiratory tract of dead wild birds)

La caracterización genómica de los dos primeros, alpha y beta CoVs, muestran que probablemente su origen genético venga de murciélagos y roedores. Por el contrario, las aves parecen representar la fuente genética de los delta y gamma CoVs.

Además de afectar a animales, los coronavirus también afectan a los seres humanos. De hecho, hasta la fecha se han identificados 7 tipos de coronavirus humanos (HCoVs), incluyendo al nuevo coronavirus.

En general, las estimaciones sugieren que el 2% de la población son portadores sanos de un tipo HCoV y que estos virus son responsables de aproximadamente el 5% al 10% de las infecciones respiratorias agudas en todo el mundo.

Los HCoV más comunes provocan resfriados y problemas respiratorios leves en personas inmunodeprimidas o ancianos. Ejemplos de ellos son HCoV-OC43, HCoV-229E o HCoV-NL63. Por otro lado, están los coronavirus que en los últimos años han causado brotes de epidemias con diferentes manifestaciones clínicas de problemas respiratorios graves. Las últimas epidemias más importantes son, por ejemplo, las causadas por SARS-CoV (Asia, febrero de 2003), MERS-CoV (Arabia Saudita, 2012) y el actual SARS-CoV-2 (COVID-19).

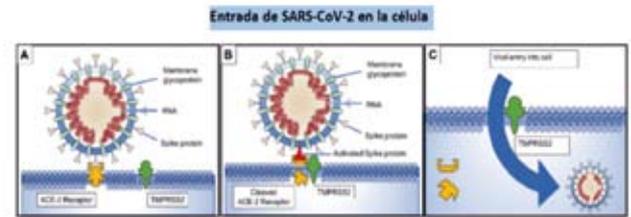


A pesar de que su origen exacto no está claro, se ha descubierto que SARS-CoV2 tiene un 89% de coincidencia genética con CoVZXC21, un coronavirus de murciélago y un 82% con SARS-CoV, en humanos. Estos análisis sugieren que el SARS-CoV2 evolucionó del coronavirus de murciélago. Pertenecer por tanto a los betaCoV. Estos datos nos dan una idea del posible origen del SARS-CoV-2.

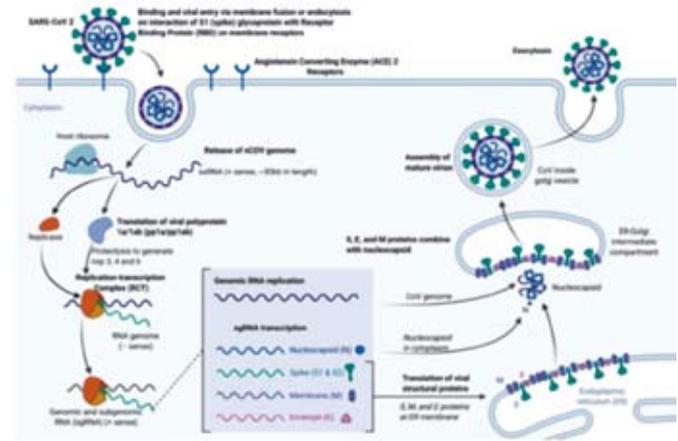
Por otro lado, se desconoce si ha habido un animal intermedio entre el murciélago y el humano que haya amplificado el potencial del virus. Es lo que se conoce como vector de transmisión. En este vector, se podría haber producido la mutación necesaria para que el virus pase a humanos. Como veremos más adelante, este punto es también muy importante para descubrir el origen del SARS-CoV-2.

Características diferenciadoras con otros CoVs.

Para que el virus entre dentro de la célula, necesita un primer contacto. Este contacto se produce a través de las espículas (Spike) localizadas en la superficie de la envoltura del coronavirus. En concreto, una parte de estas espículas, el llamado RBD (Receptor Binding Domain) es el que contactará con la célula. El RBD es capaz de “pegarse” a unos receptores específicos de la superficie de la membrana celular llamados ACE-2.



Cuando el RBD se une al ACE-2, se activan unos mecanismos gracias a los cuales la membrana de la célula va a permitir la entrada del coronavirus. Una vez la célula sea infectada, el coronavirus usará los recursos de esta para fabricar los componentes necesarios para formar nuevos virus. Estos componentes son: la envoltura (componente E), las espículas (componentes S y S), membrana (componente M) y nucleocápsida (componente N). De esta forma, el coronavirus se multiplica rápidamente como si fuera un parásito infectando a nuevas células.

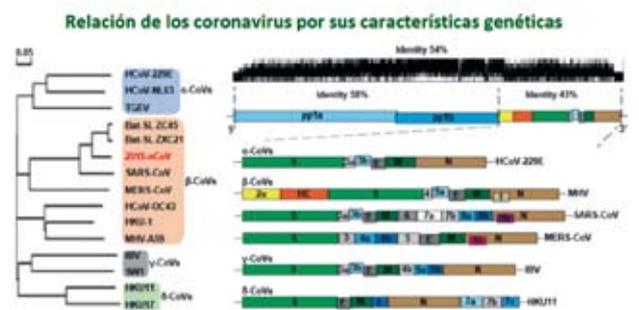


Covid 19, Corona Replication. Contributed by Rohan Bir Singh, MD

La excepción que confirma la regla

Lo interesante de los componentes del SARS-CoV-2 es que son únicos y nunca vistos hasta ahora. Por un lado, el RBD muestra una afinidad única frente al ACE-2. Esto quiere decir que encaja a la perfección con el receptor de la célula humana. Este hecho, demostrado experimentalmente, contradice todos los estudios computacionales que predicen que, debido a la estructura del propio RBD, su unión al ACE-2 no sería la ideal.

Esto es una evidencia bastante fuerte de que la aparición de estas estructuras en el SARS-CoV-2 se ha producido por selección natural, es decir, al azar. Esto sugiere que ninguna manipulación intencionada usaría la combinación de proteínas que tiene este coronavirus, ya que teóricamente no son las óptimas para su correcto funcionamiento.



Por otro lado, en la industria existe una amplia base de datos donde están guardados los genomas originales de todos los virus conocidos hasta la fecha. Además, se disponen de multitud de sistemas genéticos para sintetizar un betacoronavirus. Sin embargo, los estudios revelan que ninguno de estos genomas originales ha sido utilizado en el caso del SARS-CoV-2. Por lo tanto, es altamente improbable que el SARS-CoV-2 haya sido fabricado en un laboratorio de manera intencionada.

Teorías Sobre el origen de SARS-CoV-2

En una reciente carta publicada en la revista Nature medicine (<https://www.nature.com/articles/s41591020-0820-9>), los investigadores proponen dos posibles escenarios dónde ha podido producirse estas mutaciones mediante selección natural.

- 1) la selección natural se ha producido en el animal hospedador antes de producirse el salto al humano y
- 2) la selección natural se ha producido tras el paso del coronavirus al humano.

La selección natural se ha producido en el animal hospedador antes de producirse el salto al humano.

Como se ha mencionado anteriormente, según los análisis genéticos, el coronavirus de murciélago es el más cercano al SARS-CoV-2. En concreto el RaTG13 del murciélago *Rhinolop husaffinis* tiene un 96% de coincidencia genética. A pesar de ello, se ha visto que las proteínas RBD de sus espículas son muy diferentes, por lo que tendría difícil anclarse a la célula humana. Por otro lado, se ha descubierto que un coronavirus que afecta al mangolín malayo, *Manis javanic*, es muy parecido al SARS-CoV-2. De hecho, es uno de los que más se parecen a él en cuanto a las proteínas RBD.

El paso del virus de uno a otro animal es posible debido a que ambos animales se pueden encontrar en mercados vivos como el de Wuhan. Además, por las características del SARS-CoV-2, lo probable es que las mutaciones adquiridas se hayan producido al pasar secuencialmente por las dos especies animales antes de llegar finalmente al humano.

Esta es la hipótesis más probable en cuanto al origen del SARS-CoV-2.

La selección natural se ha producido tras el paso del coronavirus al humano.

Es posible que la adaptación del coronavirus se haya producido durante una transmisión humano a humano no detectada, adquiriendo las características propias del SARS-CoV-2 descritas anteriormente. De esta manera se iniciaría la pandemia y la rápida transmisión del coronavirus.

Además, se está discutiendo una tercera hipótesis que explique el origen del SARS-CoV-2. Hablamos de la adaptación del coronavirus mientras se estudia en laboratorios y una posterior liberación accidental.

Para que se haya producido este escenario, sería necesario un contacto muy prolongado del coronavirus con las células humanas. Estas condiciones suelen darse en investigación cuando se estudia el comportamiento de los virus. Tal es el caso del anterior SARS-CoV, que lleva estudiándose en laboratorios durante años. De hecho, se ha visto que, durante el tiempo que duran los estudios, los coronavirus van adquiriendo mutaciones. Esto se produce como consecuencia a su cultivo prolongado en células tanto in vitro como in vivo.

Al igual que decíamos que la manipulación genética intencionada era muy improbable, lo mismo ocurre en esta ocasión. El motivo es que no hay reportado ningún trabajo que hable de la adquisición de mutaciones en algún tipo de SARS-CoV que permitan la aparición de las estructuras las características y únicas del actual SARS-CoV-2. Por lo tanto, este escenario es altamente improbable como explicación al origen del SARS-CoV-2.



Aún estamos lejos de encontrar la secuencia viral original que dio lugar a este nuevo coronavirus. Por lo que se tardará tiempo en responder a todas estas cuestiones.

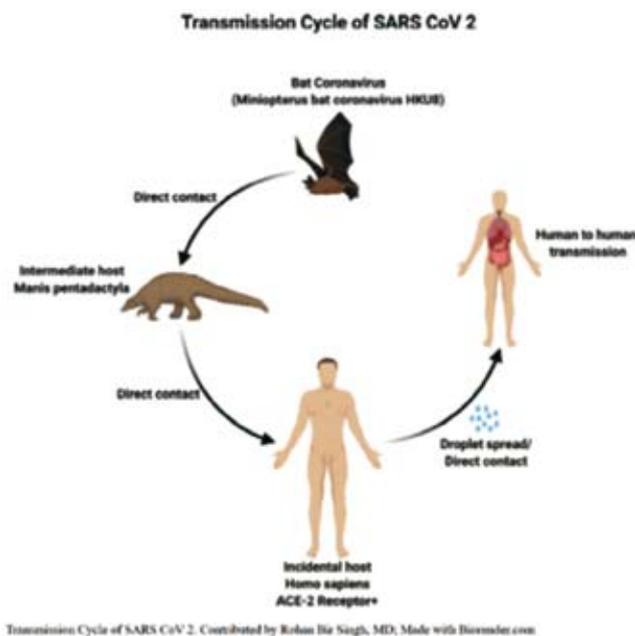
Transmisión del SARS-COV-2

Independientemente a su origen, hasta el 20 de enero, se habían reportado en China un total de 291 casos de COVID19. Todos ellos eran personas que habían estado en Wuhan y que directa o indirectamente habían tenido relación con el mercado Huanan Seafood Wholesale. Por eso en un primer momento se pensó que el virus solo se adquiriría al estar en contacto directo con los animales infectados. Tras las sucesivas apariciones de infectados no relacionados con Wuhan, se confirmó la transmisión de persona a persona.

Las personas con síntomas, son las principales fuentes de transmisión del COVID19. La transmisión del virus



antes del desarrollo de los síntomas parece infrecuente, aunque no debe ser excluido. Sin embargo, podría haber indicios de que personas que permanezcan asintomáticas podrían transmitir el virus. Por lo tanto, estos datos sugieren que el aislamiento de la población es la mejor manera de controlar la pandemia.



¿Cómo pasa el virus de una persona a otra?

La transmisión se produce a través de las gotitas de la respiración provocadas por tos y estornudos. También es posible la transmisión a través de aerosoles por contacto prolongado a concentraciones elevadas de aerosol contaminados en espacios cerrados. Se necesita un contacto cercano entre individuos para que se produzca la transmisión. De hecho, esta transmisión se limitaría a individuos de la misma familia, personal sanitario y otros individuos de contacto cercano.

El tiempo de incubación y de aparición de los síntomas va desde los 3 a los 7 días hasta incluso 12 días tras la infección. Los datos sugieren que el virus dobla cada 7 días, siendo el número de reproducción (R) de 2,2. Esto quiere decir, que cada paciente infectado va a transmitir el virus a 2,2 nuevos individuos durante el periodo de infección. Esto es una tasa de transmisión muy elevada.

Según Nerea Irigoyen, jefa de grupo de la división de virología del Departamento de Patología de la Universidad de Cambridge en Reino Unido, para que ocurra una pandemia el virus se tienen que dar unas condiciones especiales. El virus tiene que presentar un periodo de incubación relativamente largo, con unos síntomas no especialmente patentes durante dicho periodo y una mortalidad no muy alta. Esto es lo que ha pasado exactamente con el COVID19 .

Conclusiones

El nuevo coronavirus, SARS-CoV-2, es el causante de la enfermedad COVID-19 que se ha convertido en la actual pandemia del siglo XXI causando la muerte de miles de personas en todo el mundo.

En cuanto al origen del SARS-CoV-2, aún no se ha encontrado el coronavirus original, cuyo material genético sufrió las mutaciones que dieron lugar a la aparición del nuevo CoV. Esto es clave para elaborar una teoría sólida sobre el origen del virus y descubrir realmente qué ha podido originarlo.

Por otro lado, tampoco está claro si ha existido un animal intermedio entre el hospedador primario, muy probablemente el murciélago, y el hombre. Descubrir esto ayudará a elucidar el origen de este virus.

Finalmente, me gustaría dejaros el siguiente enlace ([https:// coronavirus.jhu.edu/map.html](https://coronavirus.jhu.edu/map.html)). En él podrás encontrar los datos a nivel mundial sobre el número de contagiados, muertes y recuperados. Estos datos son actualizados diariamente y los encontrarás en un mapamundi interactivo bastante interesante.

Referencias 1. Andersen KG. The proximal origin of SARS-CoV-2. doi:10.1038/s41591-020-0820-9 2. Ciotti M, Angeletti S, Minieri M, et al. COVID-19 Outbreak: An Overview. *C h e m o t h e r a p y* . April 2020:1-9. doi:10.1159/000507423 3. Cascella M, Rajnik M, Cuomo A, Dulebohn SC, Di Napoli R. *F e a t u r e s* , *E v a l u a t i o n* a n d *T r e a t m e n t* *C o r o n a v i r u s* (*C O V I D - 1 9*) . StatPearls Publishing; 2020. [http:// www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/32150360](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/32150360). Accessed April 7, 2020. 4. Chen Y, Liu Q, Guo D. Emerging coronaviruses: Genome structure, replication, and pathogenesis. *J M e d V i r o l* . 2020;92(4):418-423. doi:10.1002/jmv.25681 5. Rabi FA, Al Zoubi MS, Kasasbeh GA, Salameh DM, Al-Nasser AD. SARS-CoV-2 and Coronavirus Disease 2019: What We Know So Far. *P a t h o g e n s* . 2020;9(3):231. doi:10.3390/pathogens9030231 6. Walls AC, Park YJ, Tortorici MA, Wall A, McGuire AT, Veesler D. Structure, Function, and Antigenicity of the SARS-CoV-2 Spike Glycoprotein. *C e l l* . 2020. doi:10.1016/j.cell.2020.02.058

Gloria Ruiz Alcalá
Exalumna del IES Salvador Serrano
Investigadora Universidad Granada





Llegó el curso en el que el Proyecto de Huerto en el instituto se hizo realidad. Todo surge cuando la convivencia con determinados alumnos del centro se hace difícil, a medida que avanzaba el curso 2019/2020.

Nuestro inspector D. Fernando nos dijo que teníamos que pensar qué les podíamos ofrecer desde nuestro centro, a esos alumnos de difícil comportamiento en clase, para atenderlos lo mejor posible y para que la convivencia con el resto de alumnos no se viera dañada.

Entonces el equipo directivo se puso manos a la obra y trasladaron la idea al profesorado. Y fue en un recreo, allá por el mes de enero, cuando nos sentamos un día, en la sala de profesores, unos cuantos para proponer ideas sobre posibles talleres que podíamos hacer para que estos alumnos, pudieran salir de su aula algunas horas como premio, siempre que el compromiso de convivencia saliera favorable a final de la semana; a la vez que otros alumnos del grupo voluntarios o que también se quisiera premiar.

A mí, me pillaron por allí que previamente había dicho de participar en la organización de alguna actividad de convivencia. Y allí se fraguó la idea del huerto escolar junto con otras ideas que también se fueron haciendo realidad en nuestro centro, como el taller de pintura, de manualidades...

Pasó el tiempo, hasta que llegado el mes de febrero, ya a finales, el maestro Santiago, un día de guardia en el patio, comentó con un grupo de alumnos que ya teníamos que poner en marcha el huerto, que ya íbamos tarde para recoger frutos.

La voz corrió entre los alumnos como un rayo, todos preguntando “Maestro ¿Qué vamos a hacer un huerto?”

Entonces comienza la aventura. Todos muy interesados, unos participaban, otros miraban expectantes (sobre todo las niñas), todos sorprendidos cuando nos vieron preparar la tierra.

Ya todos los recreos, excepto el día de guardia, mi sitio era el huerto, junto a unos cuantos colaboradores. Cada día cuando yo salía, había más participantes esperando. Nos encontrábamos por los pasillos y la pregunta era: “Maestro, ¿Hoy que vamos a hacer?”



Después compramos las herramientas y empezamos a plantar: acelgas, lechugas, habas, espárragos y patatas (ya íbamos tarde para el huerto de invierno). Pero no sabíamos que pasado un mes el tiempo nos ayudaría con sus lluvias intermitentes.

Lo importante es que muy ilusionados, los alumnos aprendieron a plantar, a preparar la tierra..... El momento para plantar no era el más idóneo, hacía un calor anormal, propio de “febrerillo el loco”; por lo que había que regar obligatoriamente, ya que las plantas se marchitaban. El sistema de riego ya lo tenía yo planteado, pero nos faltaba la toma de agua. Mientras tanto, los alumnos en los recreos con sus botellas de agua iban a la fuente llenaban y se la traían a las plantas. Íbamos avanzando, pasito a pasito, en la organización del huerto. También pintamos de blanco las paredes que rodeaban el huerto, para después escribir refranes y frases hechas, el maestro de plástico estaba preparando las vallas de madera para delimitar el terreno.

La mayor ilusión, se produjo cuando después de una semana de haber plantado las habas, empezamos a ver los primeros brotes salir de la tierra, hasta que nacieron todas en cuatro o cinco días. Al final el sistema de riego lo pusimos en marcha, con el riego por goteo. Sin saberlo, faltaban dos días para que las clases se interrumpieran, por la circunstancia excepcional de la crisis sanitaria.

Allí quedó nuestro huerto sembrado con semillas llenas de ilusión y buenos recuerdos. Nadie se despidió, nadie le pudo dar a la llave para que se regara, ni siquiera una vez. Todos nos fuimos esperando volver pronto y coger frutos.

Pero las plantas, según una foto que mandó María Ángeles, allá por el mes de abril, estaban rebosantes de salud y muy crecidas, ofreciéndonos sus frutos que no podíamos coger.

Bueno después de muchos años intentándolo, al final se consiguió la gran labor de motivación y energía positiva en el patio del Salustiano Torres.

*Manuel Santiago González González
Profesor de Pedagogía Terapéutica*





Almudena Ruiz Ramírez, nuestra Jefa de Estudios, bióloga, profesora de Biología y Geología en nuestro Centro desde hace unos años. En esta entrevista pretendemos mostrar otro aspecto de la persona: aparte de mandar, organizar, enfadarse de tarde en tarde, también tiene su vida. También ella es una PERSONA HUMANA.

Nacida en Bilbao en un día de tormenta el 24 de agosto de 1983, su nombre es M^a Almudena Ruiz Ramírez, todos la conocen como Almudena menos su padre que la llama María. Su padre Guardia Civil y su madre Jardinera, permaneció muy poco en su lugar de nacimiento, viajó a un pueblecito de Madrid (Buitrago) donde vivió hasta los cinco años para volver al pueblo del que son origen sus padres, Alcaudete. Cuando tenía ocho años nació su único hermano que tanto deseaba, cuyo nombre es Alfonso.

Estuvo los dos primeros cursos de primaria en el C.P Virgen del Carmen, y hasta terminar la E.G.B en C.P. Rafael Aldehuela. En el instituto estudió ESO y bachillerato de ciencias de la salud. La licenciatura en Biología la hizo en Granada y al terminar volvió a Alcaudete. Ahora tocaba prepararse para las oposiciones, mientras tanto trabajaba en una tienda de ropa que había antes en la plaza, daba deporte por las tardes en los coles y participaba en los campamentos de verano como monitora en el pabellón. De vez en cuando trabajaba limpiando junto a su madre que en esos momentos trabajaba en una empresa de limpieza. Aprobó en 2008, tras asombro de ella misma en la primera vez que se presentaba y desde entonces ejerce su profesión.

Sus dos primeros años como profesora los pasó en Luque, los dos siguientes en Badolatosa (Sevilla), y al siguiente para sorpresa de la misma en su pueblo.

Está casada desde 2010 con su marido que también se llama Alfonso, y tienen dos hijos, Alfonso, como no podría llamarse de otra forma, de siete años y Carlos de tres.

1. ¿Tienes algún hobby? ¿Cuál?

Mi hobby en general siempre ha sido el deporte, he practicado vóley, baloncesto, pádel, kárate y también me ha gustado mucho ir al gimnasio para hacer algo de pesas.

2. ¿Practicas algún deporte? ¿Cuál es?

En este momento solo ando, de vez en cuando juego un partido de pádel. Sin duda el vóley ha sido el deporte que más he practicado, siendo jugadora y entrenadora; recuerdo lo bien que lo pasábamos en los entrenamientos y en los partidos. Luego el pádel que me encanta aunque una lesión en la espalda no me deja practicarlo todo lo que me gustaría.

3. ¿Has viajado fuera de España? ¿A qué países?

Sí. He estado en Portugal, Malta, Italia pero la verdad que he viajado poco, con los niños pequeños hacemos turismo de descanso en alguna playa cercana.

4. Destino favorito por visitar.

Me haría mucha ilusión visitar Francia para llevar a mis peques a Disneyland, me gustaría ir a Islandia y Noruega para poder visitar las maravillas paisajísticas y geológicas de esos lugares.

5. ¿Cómo fue tu estancia en el instituto? ¿Era biología tu asignatura favorita?

La recuerdo muy divertida, me lo pasaba genial, algo agobiada en segundo de bachillerato, pero nos entreteníamos mucho con algún compañero que nos amenizaba cantando o con las gracietas de algunos profesores que luego han sido mis compañeros de trabajo. Fue muy raro cuando llegué por primera vez siendo profesora a las mismas aulas, pero más raro fue, el tratar a aquellos profesores que me daban clase de tú, jejeje.

Mi asignatura favorita siempre ha sido biología y todo lo que tuviera que ver con la naturaleza, sobre todo con el estudio del cuerpo humano.

6. Por qué decidiste estudiar biología? ¿En qué curso comenzó a gustarte tanto como para decidir estudiar la carrera?

Decidí estudiar biología porque me encantaba la asignatura y porque no me dio la nota para estudiar medicina, de lo cual me alegraré siempre.

7. Una vez en la carrera, ¿Era lo que creías que iba a ser o fue algo muy diferente a tus expectativas?

Pues la verdad que fue diferente a lo que esperaba, sobre todo los dos primeros años. Pero poco a poco iba eligiendo las asignaturas que más me gustaban que era todo lo que tiene que ver con bata.

Cuando eres biólogo suelen preguntar si somos de bata o de campo. Los de bata son los que les gusta más el laboratorio, como a mí .

8. Una vez acabada la carrera, ¿tenías claro que te ibas a dedicar a la docencia o tenías otros planes en mente?

Que va, no sabía qué hacer, pero decidí probar, la verdad que lo que me llamaba de la docencia en principio era el horario y las vacaciones. Y al empezar a trabajar fue cuando me di cuenta que era el trabajo de mis sueños.

9. Si te quedara un día de vida, ¿Cómo pasarías esas últimas horas?

Seguramente rodeada de mi familia y abrazando a mis niños.

10. Comida favorita.

Pues hay muchas para elegir, pero me quedo con una buena paella.

11. ¿Tienes mascotas? En el caso de que no, ¿Te gustaría tenerlas?

Tengo una perra, es un Bull terrier, se llama Tana, es muy buena.

12. Anécdota favorita de pequeña.

Tengo muchas anécdotas, mis juegos en la calle de la Pontanilla con mis tíos, elaboración de galletas con mis primas con nuestras correspondientes tonterías y carcajadas, las peleillas de sofá con mi hermano. O cuando mi madre me hacía la ropa para las barbies.

13. Algo que te haga feliz.

Quedar con mucha gente para celebrar cualquier cosa o simplemente por juntarnos, haciendo una barbacoa o una paella. Bueno pero sin cocinar yo, que se me da fatal.

14. Sabemos que tienes dos hijos pequeños, ¿qué valores te gustaría que aprendieran? ¿qué has aprendido tú de ellos?

Sobre todo humildad, respeto y empatía. Hay que saber ponerse en el lugar de otro. He aprendido que tengo más paciencia de la que pensaba, que los padres somos incansables y que el ser humano puede estar varios días sin dormir y seguir trabajando.

15. ¿Tienes algún sueño cumplido o por cumplir? ¿Cuál?

La verdad que haber aprobado las oposiciones fue un sueño o más bien una enorme recompensa al esfuerzo realizado. Recuerdo el día que me dijeron que era profesora como si fuera ayer. Por las noches me acostaba y le decía a mi madre con incredulidad, - Máma ¿Sabes una cosa?

- ¡El qué!

- ¡Qué soy profesora!

Se lo repetía como cinco o seis veces.

Y como os comentaba anteriormente me gustaría viajar más, aunque debo reconocer que el avión me causa mucho respeto.

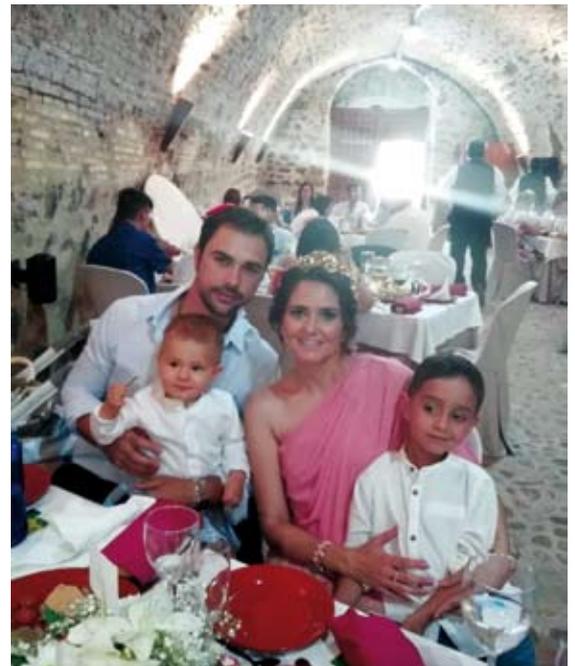
*Sandra Pérez Granados
Francisco de Asís Castillo Bergillos
Segundo Bachillerato*



Con algunos compañeros



El deporte es lo suyo



En familia



Junto a Rafa Arjona, asistiendo al alumnado durante el confinamiento



Lo que de verdad importa

Torneo de Emprendimiento



EMPRESA CON CLASE

El día 10 se celebró en el Recinto Provincial de Ferias y Congresos de Jaén, el Foro de Emprendimiento «Empresa con clase», convocado por la Diputación de Jaén. En este encuentro han participado 14 institutos de Enseñanza Secundaria de la provincia de Jaén, entre ellos, el IES Salvador Serrano de Alcaudete.

Con el proyecto «Empresa con clase» se pretende potenciar el concepto de emprendimiento entre la juventud de la provincia de Jaén que esté cursando segundo año de ciclos formativos. El alumnado que participa en nuestro centro es el de segundo curso de los ciclos de grado superior de Administración y Finanzas y de Automatización y Robótica Industrial.

Desde noviembre a enero, se han estado impartiendo 4 talleres de 2 horas de duración cada uno en el mismo centro, dentro del horario lectivo, abordando temas tan importantes para la actividad emprendedora como generar una idea de negocio, transformar esa idea en un proyecto, diseñar una marca empresarial y comunicar esa idea en las redes. Una vez finalizada la etapa formativa (estos talleres), se han dado a conocer los proyectos en el foro celebrado el día 10 y se han podido votar los más interesantes, en un concurso organizado entre todos los participantes de los 14 institutos participantes.

Si quieres ver los proyectos, pulsa aquí.



¡Cursos con Altura!

La seguridad en el trabajo ocupa un importante espacio en la formación del alumnado de los Ciclos Formativos de Grado Medio de Instalaciones Eléctricas y Automáticas y Grado Superior de Automatización y Robótica Industrial del I.E.S. Salvador Serrano de Alcaudete (Jaén). Partiendo de esta base, el Departamento de Electricidad y Electrónica ha organizado durante el mes de febrero un ciclo de cursos complementarios en esta materia donde el alumnado ha podido participar voluntariamente. Todo ello con el fin de enriquecer su currículum y abrir puertas para su acceso al mercado laboral.

Se han impartido un total de tres cursos: “Trabajos en Altura”, “Plataformas Elevadoras” y “Manejo de Carretillas”. Dichos cursos han estado comprendidos de parte teórica y posterior parte práctica y ha sido impartida por monitores experimentados del Servicio de Prevención homologado CUALTIS. El conjunto de cursos impartidos es imprescindible para realizar acciones de este tipo en empresas de todo tipo, siendo formación obligatoria en muchos puestos de trabajo.

Las aulas-taller han sido el espacio donde se han desarrollado las clases teóricas y las pistas polideportivas han supuesto un espacio idóneo para el desarrollo práctico. Hemos de destacar que las clases prácticas se extendieron hasta altas horas de la noche con el fin de que todo el alumnado manejase la maquinaria. Las clases prácticas se llevaron a cabo con todo tipo de medidas de seguridad, empleando los EPIS adecuados, tal y como se haría en la vida real.

Ha de destacarse la profesionalidad del equipo de formación que se trasladó al Centro para la impartición de los cursos, y la intachable experiencia que se aportó al alumnado, sobre todo en materia de accidentes laborales. Fue muy gráfica e impactante, a la vez que didáctica, la muestra de las consecuencias que puede acarrear el mal uso de este tipo de maquinaria pesada.

Esta experiencia piloto ha sido un éxito total con una participación de más del 90% del alumnado, quedando todos muy satisfechos de los conocimientos adquiridos. Esperemos que este sólo haya sido el comienzo de muchos años donde se desarrollen cursos como los de este año y otras modalidades más. Todo ello con el fin de complementar la formación básica del alumnado, engrosando el currículum del mismo y la experiencia profesional.

*Antonio Serrano Gómez
PES Sistemas Electrotécnicos y Automáticos*



Juntos en MEDINA

El pasado 6 de febrero alumnos de 2º de E.S.O. de los centros I.E.S. Salvador Serrano de Alcaudete, C.E.I.P. San Miguel de Noguerones y C.E.I.P. Pablo Picasso de Bobadilla, se desplazaron a la ciudad de Córdoba para visitar los restos arqueológicos de Medina Azahara y la Mezquita-Catedral. Esta actividad fue organizada por el Departamento de Geografía e Historia, a cargo del profesor Juan Jesús Pérez Marcos, y también contó con la colaboración de los departamentos de Inglés, Educación Física y Biología y Geología. De estos departamentos asistieron las profesoras Catalina Marín, Nuria Agüi y el profesor José Francisco Castillo respectivamente.

El principal objetivo de esta visita a la ciudad califal fue que los alumnos descubrieran la herencia cultural y patrimonial de Al-Andalus en nuestra tierra, Andalucía. Por otro lado y dentro programa bilingüe que se desarrolla en nuestro centro y la visita a Medina Azahara se hizo en inglés. También sirvió la actividad para que los alumnos de los tres centros se conocieran y fueran intercambiando sus experiencias educativas, facilitando, asimismo, la integración de los chicos y chicas de Bobadilla y Noguerones que el próximo curso vendrán a nuestro centro.

Medina Azahara está situada a unos 8 kilómetros al oeste de Córdoba, en las últimas estribaciones de Sierra Morena, en la ladera del Yabal al-Arus, frente al valle del Guadalquivir y orientada de norte a sur, sobre un espolón de la sierra, entre dos barrancadas.

Nos dirigimos a la zona de recepción de visitantes de Medina Azahara y allí cogimos unos autobuses lanzadera que nos trasladaron hasta la zona donde comienza la vista arqueológica. La mañana discurrió toda en Medina Azahara. Allí, gracias a los monitores de «Medina Azahara, la ciudad brillante», los alumnos descubrieron en inglés todos los encantos que esta ciudad sigue escondiendo.

El recorrido discurrió por la entrada a la muralla, calles, palacio, patios de armas, jardines... que, aunque en estado de estudio arqueológico, enseñan y aprenden. Las explicaciones de los monitores nos permitieron evocar el esplendoroso pasado de esta ciudad perdida en el tiempo y que sigue teniendo muchos secretos que desvelarnos. Al término de la visita regresamos al centro de visitantes para realizar un recorrido por el museo que alberga una rica exposición de objetos encontrados en el yacimiento.

La visita a la Mezquita-Catedral fue tras dejar descansar la mente un rato y reponer fuerzas. El monumento religioso aparecía ante el grupo tras el paso por el puente romano cordobés. La majestuosidad de la Mezquita-Catedral se hacía remanso de paz al entrar en su patio de los naranjos y contemplar el arte de la piedra y del espíritu. Una vez dentro hicimos el recorrido histórico de la misma: Abd al-Rahmán I, Abd al-Rahmán II, Abd al-Rahmán III, Al-Hakam II y Almanzor, para terminar en la zona cristiana. Toda la visita embarga la atención, pero detuvimos especialmente el interés en el muro de la quibla y, cómo no, en el mihrab junto a la maqsura de la mezquita aljama cordobesa.

El regreso a nuestra localidad se presentó lleno de revisión de fotos, estrechando lazos entre docentes y discentes por la grata convivencia y agradecimientos.

*José Francisco Castillo Ocaña
Profesor de Biología y Geología
Juan Jesús Pérez Marcos
Profesor de Geografía e Historia*



AZAHARA



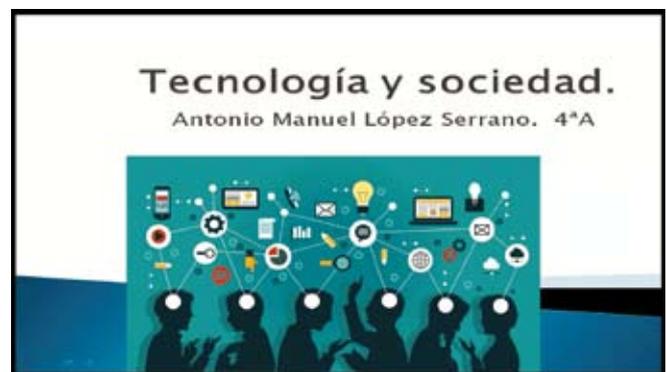
Utilizando las herramientas ONLINE

Durante este año tan complicado y complejo en nuestro centro en tiempos del Covid-19, nos adaptamos a las TIC. Así, por ejemplo, los alumnos de 4º ESO de Tecnología han utilizado herramientas online para presentar sus tareas.

Los alumnos han realizado como trabajo final a una unidad didáctica, unas presentaciones Screencast sobre «La evolución Tecnológica de la sociedad». Consiste en grabar lo que estás viendo en la pantalla del ordenador, la tablet o el móvil, añadiendo tu sonido e incluso tu imagen y expresiones corporales mientras lo realizas, para dar así más realidad a la presentación.

Aquí os dejamos algunos ejemplos de esas Tareas (al hacer clic en cada imagen, se reproducirá la presentación completa):

Antonio Castellano Miranda
Profesor de Tecnología



VISITA A LA COOPERATIVA Virgen del Perpetuo Socorro

Al comenzar el segundo trimestre y en plena campaña de recogida de aceituna, cuando la fábrica se encontraba a pleno rendimiento, el alumnado de los ciclos formativos de grado medio y superior de la familia profesional de Administración, así como el alumnado que cursa la Formación Profesional Básica “Servicios Administrativos” junto a su profesorado, han visitado las instalaciones de la empresa alcaudetense.

Durante la visita, personal cualificado de la empresa nos ha explicado todo el proceso de limpieza y molturación de la aceituna para la obtención del preciado oro líquido que, posteriormente, es envasado bajo su marca “CARRASQUEÑO”. Hemos visitado la zona de recepción del producto, la propia fábrica, las bodegas, el laboratorio, la envasadora y la tienda directa al público donde cada vez es más frecuente la preparación de pedidos online para una extensa cartera de clientes tanto nacionales como internacionales. Posteriormente, en el Centro de Interpretación, mediante la emisión de diferentes videos y una cata de los diferentes tipos de aceites que produce la empresa, se ha mostrado al alumnado la composición del aceite, variedades de aceituna, tipos de cultivo y efectos beneficiosos de su consumo para la salud. Finalmente se ha visitado el Museo del Olivar donde se exponen una serie de utensilios, fotografías antiguas, maquinarias y aperos de labranza que muestran la gran evolución tecnológica que ha tenido el cultivo del olivar y la producción de aceite de oliva en las últimas décadas.



Hemos cumplido con los principales objetivos de la visita programada: realizar una jornada de convivencia con el alumnado de diferentes etapas educativas, paseando por los olivares de la localidad para conocer el cultivo y la recogida del producto en la propia parcela agrícola y sobre todo, el alumnado ha conocido de primera mano la complejidad de una empresa como organización de diversos factores productivos que produce un bien para su posterior venta en mercados nacionales e internacionales. En este caso, una de las empresas emblemáticas de nuestro entorno productivo tanto por el número de socios de la empresa, como por el nivel de molturación y de facturación anuales.

Rafael Peláez Roldán
Profesor de Administración de
Empresas





Pasó por aquí ... ¡y sobrevivió!

Gloria Ruiz

Bioquímica

Gloria Ruiz Alcalá, alumna de nuestro Centro entre los años 2001 y 2007; cursó el Bachillerato de Ciencias y posteriormente estudió Bioquímica en la universidad de Granada.

¿Cómo te llamas? Gloria Ruiz Alcalá

¿Vives en Alcaudete o has nacido aquí? Ahora no vivo en Alcaudete, pero he nacido allí. Suelo ir los fines de semana para visitar a mis padres y amigos.

¿Fuiste estudiante en el IES Salvador Serrano? Si, he sido estudiante del centro.

¿Qué asignaturas te gustaban más? Las que más me gustaban eran la biología, Ciencias de la Tierra y Medio Ambiente y Francés.

¿Qué asignatura no te gustaba? No me gustaba nada Lengua.

¿Estudiabas a diario? Hacía deberes todos los días, pero lo que es estudiar a diario, solo en segundo de bachillerato.

¿Qué has estudiado en la universidad? Hice la Licenciatura en Bioquímica.

¿Dónde trabajas? Trabajo en el Centro de Investigaciones Biomédicas (CIBM) de la Universidad de Granada.

¿Ya has dejado de estudiar? No, aún sigo estudiando. Estoy preparándome para obtener el título de Doctor en Biomedicina.

Si me dieras un consejo, ¿cuál me darías? Aprobar es importante, pero la nota lo es mucho más. La universidad es muy competitiva y lo que te diferencia de otros son tus notas. A pesar de ello, no te desanimes. Con el tiempo aprenderás que las notas sobresalientes son una buena ayuda, sin duda, pero no lo son todo. Hay muchas otras formas de alcanzar una misma meta, así que siempre busca la manera de conseguirla. Durante la carrera yo no fue de las de sobresaliente, he de reconocerlo, pero aquí estoy ahora.

¿Se te daba bien estudiar o te costaba trabajo? Las asignaturas que me gustaban más eran las que mejor se me daban. Por eso, tenía que esforzarme y trabajar más en las que menos me gustaban, como lengua.

¿Has repetido alguna vez? No, nunca he suspendido ninguna asignatura.

¿Te han puesto un parte alguna vez? No, siempre he tenido buen comportamiento en clase.

¿Cuáles son tus aficiones? Me gusta mucho el cine, el deporte y aprender cosas nuevas sobre nutrición.

¿Te gusta viajar? Si, me encanta descubrir sitios nuevos.

¿Dónde estás viviendo actualmente? Actualmente vivo en Granada.

¿En qué consiste tu trabajo? Trabajo con un grupo de investigación de la Universidad de Granada. Más concretamente en el ámbito del tratamiento del cáncer. Mis amigos bromean con que lo que hago es congelar y descongelar células. En realidad, lo que hago es evaluar el efecto anticancerígeno que tienen los fármacos que fabricamos frente a las Células Madre Cancerígenas (CMCs).

¿Qué son las células madre cancerígenas? Las CMCs son un tipo de células tumorales que se encuentran en una proporción muy pequeña dentro del tumor. Estas células son muy importantes en el desarrollo tumoral ya que no solo son las iniciadoras del cáncer, si no que son las responsables de los principales problemas que nos encontramos en estas enfermedades como son las metástasis y las recaídas de los pacientes.

¿Cómo ayudan al tratamiento contra el cáncer? El tratamiento combinado de la quimioterapia y radioterapia actual con los tratamientos enfocados a las CMCs conseguirán unos resultados más duraderos en los pacientes con cáncer. Con ello se podría esperar la cura total del tumor.

¿Qué es el cáncer? El cáncer es un conjunto de enfermedades genéticas, más de 100, cuya característica común es un crecimiento anómalo e infinito de las células de nuestro cuerpo.

¿Cómo afecta al cuerpo humano? Estas células

tumorales irán perdiendo sus funciones vitales e irán destruyendo todos los órganos y tejidos sanos que están a su alrededor. Como consecuencia, dará lugar a la muerte del paciente si este no recibe el tratamiento apropiado. Tanto el tiempo de desarrollo como los síntomas dependerán del tipo tumoral. Además, cada tratamiento es específico para un tipo tumoral en concreto, de hecho, en la actualidad lo que se busca es el tratamiento personalizado para cada paciente.

¿Siempre has sabido que te querías dedicar a esto? No, aunque si sabía que quería dedicarme a la investigación.

¿De dónde viene tu motivación? De mis padres, sobre todo de mi padre. Mi padre, aunque estudió geología, es profesor de ciencias naturales y sabe muchísimo de biología. Tanto a mi hermana como a mí, desde pequeñas siempre nos han inculcado el amor por la ciencia y el conocimiento. Por eso siempre he querido aprender más sobre ello.

¿Piensas trabajar en otras enfermedades más adelante? Cuando te especializas en algo es difícil salirte de ese campo, pero las tendencias cambian.

Actualmente, lo más importante en un grupo de investigación es la interdisciplinariedad, y la búsqueda de nuevas aplicaciones para cosas que ya existen es muy importante en el ámbito de la innovación. Por eso nunca se sabe lo que puede pasar en un futuro.

¿Cuánta gente trabaja en esto? En la Universidad de Granada hay muchos grupos que se dedican al cáncer, aunque mi grupo es el único especialista en las CMCs. En la actualidad, mi grupo de trabajo está formado por las de 20 investigadores.

¿Tienes jefe? Si, mi jefe es el Dr. Juan Antonio Marchal Corrales, Catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada. Es el Investigador Principal de nuestro grupo de Investigación (“Terapias Avanzadas: diferenciación, regeneración y cáncer”), además de mi director de tesis.

¿Cuánto tiempo llevas trabajando en esto? Llevo desde mayo de 2015 trabajando con el grupo de Juan Antonio.

Saray Hidalgo García
Noelia González Pedrosa

Tercero ESO

Titulaciones académicas

- **Título de Bachillerato en Ciencias de la Salud.** IES Salvador Serrano, Alcaude (Jaén).
- **Licenciada en Bioquímica** por la Universidad de Granada.
- **Máster Universitario Bioenterprise** (Biología Molecular Aplicada a la Empresa Biotecnológica), Universidad de Granada.
- **Máster en Dirección y Gestión de PYMES**, Centro de Formación Profesional EFEM.
- **Programa de Doctorado en Biomedicina.** Título Tesis Doctoral: “Evaluación preclínica de compuestos de nueva síntesis como terapias selectivas frente a células madre cancerígenas”. Universidad de Granada. Actualmente en curso.

A la vez que desarrollo mi tesis doctoral, trabajo como investigadora en el Grupo **Investigación CTS-963 “Terapias avanzadas: diferenciación, regeneración y cáncer”** de Granada. Durante los cinco años que llevo trabajando con ellos he participado en varios proyectos de investigación:

FRIDASTEM: A novel drug discovery platform delivering breakthrough cancer stem cell (CSC) drugs. ENTIDAD: Programa EUROSTARS de cooperación europea para la financiación de proyectos de I+D para PYMEs innovadoras. Referencia: ID- 9 723. IP: Dr. Juan Antonio Marchal

“Valoración preclínica de seguridad y eficacia de un compuesto sintético (MEGR756) y un compuesto de origen natural (MDN90) con actividad selectiva frente a células madre cancerígenas” REFERENCIA: Proyectos de Investigación sobre el Cáncer. ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación y Transferencia UGR. IP: Dr. Juan Antonio Marchal.

Además, el año pasado dirigí por primera vez como **Investigadora Principal (IP)** un proyecto que se me concedió dentro del Programa de “Proyectos de Investigación Precompetitivos para Jóvenes Investigadores. Modalidad B Estudiantes de Doctorado” desde el Plan Propio de Investigación y Transferencia 2018. Título: Tecnología CAR como terapia frente a tumores sólidos.

Nuestro grupo de investigación CTS-963, recibió el **Premio del Consejo Social 2016 a los Departamentos, Institutos Universitarios y Grupos de Investigación de la Universidad de Granada** que se distinguen especialmente en contratar investigación o actividades con Empresas e Instituciones.

Junto con mi grupo, soy colaboradora de la elaboración del libro **“Cocina Con Ciencia Contra el Cáncer”**, publicado en diciembre de 2018 y cuyos autores son J.A. Marchal, F. Galisteo y F. Rueda.



A MIS NIÑOS

del último curso de Bachillerato

¡Qué año tan especial para vosotros/as! Tan especial, por ser el último curso en el instituto, por ser el último, para muchos, viviendo en casa, en vuestro pueblo, con vuestros amigos cerca... un año lleno de nuevas experiencias... y otras muchas que habíais planificado, pero sin embargo, el destino tenía algo diferente para vosotros, algo que os va a hacer más fuertes, habéis tenido que aprender a afrontar muy rápidamente la nueva situación, porque seamos claros, en 2º de bachillerato no hay tiempo para nada... sólo para estudiar (también para el amor y la diversión, pero eso queda para nosotros, que no se enteren los “profes”). Es una muestra de lo que es la vida en algunas ocasiones, que por muy bien planificado que tengas algo, a veces no sale como uno esperaba.

La “nueva normalidad”, la “nueva situación”, las “nuevas medidas”... cuántas cosas diferentes en tan poco tiempo, pero la verdad es que quiero daros mi enhorabuena, no sólo a los alumnos/as de 2º de bachillerato, a todos, pero en especial a ellos, porque como he dicho antes, es su último curso con nosotros...

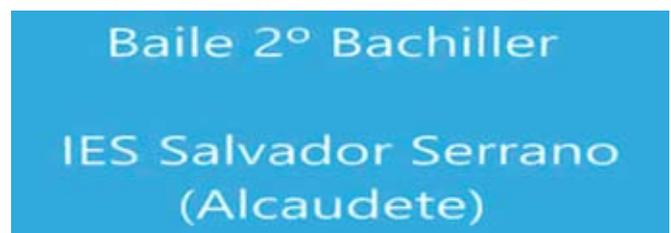
Habéis convertido vuestro dormitorio en el aula, días enteros sin salir de casa, sin respirar el aire fresquito de nuestro patio en las mañanas de los martes, vuestro salón en un gimnasio con todas las comodidades, incluso con mascotas y vuestros nuevos compañeros y compañeras de clase, vuestras madres y padres, abuelas, hermanos y hermanas pequeños... lo habéis hecho de “matrícula de honor”. Hemos hecho un máster en las nuevas aplicaciones, y cada día me habéis sorprendido más con vuestros vídeos, vuestros pequeños toques

originales en cada clase, carteles que me han llegado muy adentro, disfraces que daban un toque de diversión a nuestra clase, que la han hecho más parecida a nuestra rutina de nuestro centro... todo esto ha hecho sentirme cómoda en esta situación tan extraña y más para nuestra asignatura, sin el contacto físico, que tanto hemos echado de menos.

Bueno, que me hubiera gustado despedirme con una clase de juegos, risas, abrazos y miradas cercanas, pero me conformo con saber que estáis todos bien, que ya mismo habéis terminado la selectividad de un año que nunca es fácil y mucho menos este curso con el escenario que os ha tocado vivir. Y espero que cuando esto se tranquilice, podamos celebrarlo como os merecáis.

Gracias por los momentos que hemos compartido, en los que hemos reído, gritado, saltado, jugado, aprendido y también cansado... hemos disfrutado. Espero que os vaya muy bien, que disfrutéis de la nueva etapa que empezáis en breve y no olvidéis que, seáis lo que seáis en la vida, lo más importante es ser buenas personas (como sois ya). Os quiero mucho porque “sois muy bonicos 😊”.

Os dejo una muestra de los trabajos de clase... creo que de los más significativos, en el enlace de la figura siguiente:



Nieves Baca Lara
Profesora de Educación Física



EXCURSIÓN VIRTUAL en tiempos de COVID

Aunque seguimos trabajando desde casa y no podemos vernos presencialmente, nuestros profes del Departamento de Tecnología 1º, 2º y 3º de ESO (Miguel Ángel, Mayte y Antonio) y su alumnado se han esforzado por hacer posible una interesante “Excursión virtual” de final de curso a la Fábrica de “Coca Cola” de Sevilla.

En esta visita virtual hemos podido acercarnos a los alumnos aunque sea de manera digital y a través de la herramienta Zoom a esta gran fábrica de nuestra comunidad. Una excursión, donde hemos comprendido el origen de esta primera marca mundial. Coca-Cola, conocida comúnmente como Coca en muchos países hispanohablantes (en inglés Coke), es una bebida gaseosa y refrescante vendida a nivel mundial, en tiendas, restaurantes y máquinas expendedoras en más de doscientos países o territorios. Es un producto de The Coca-Cola Company, de origen estadounidense. En un principio, cuando la inventó el farmacéutico John Pemberton, fue concebida como una bebida medicinal patentada, aunque fue adquirida posteriormente por el empresario Asa Griggs Candler, que hizo de la bebida una de las más consumidas del siglo XX, y del siglo XXI.

La compañía produce un concentrado que luego vende a varias empresas embotelladoras licenciadas, las cuales mezclan el concentrado con agua filtrada y edulcorantes para, posteriormente, vender y distribuir la bebida en latas y botellas de plástico o de vidrio en los comercios.



Cartel creado por alumnos de Tercero ESO

También existen variantes, fabricadas por la misma empresa, como la Coca-Cola Light y la Coca-Cola Diet; otras son la Coca-Cola sin cafeína, Coca-Cola Cereza, Coca-Cola Zero, entre otras lanzadas especialmente, como la de sabor a limón.

Es la marca más comprada a nivel mundial, y su mayor competidora es Pepsi, también una bebida estadounidense.

(Detalle cartel creado para alumnos de 3ºESO)

El objetivo era poder mostrar a nuestro alumnado las instalaciones de la fábrica de Sevilla donde hemos visionado y comentado algunos videos sobre su proceso de fabricación, embotellado, etiquetado, embalado y almacenamiento paletizado; además de varios sistemas de producción, fabricación y calidad.

La implicación y esfuerzo de tod@s ha hecho posible que aunque que vivamos en tiempos de confinamiento y distanciamiento social, y a pesar de no poder trabajar en la misma aula física conjuntamente, si que podemos seguir haciendo lo que más nos gusta que es “enseñar”.

“Fija tu rumbo a una estrella y podrás navegar a través de cualquier tormenta.”

Leonardo Da Vinci

Antonio Castellano Miranda
Profesor de Tecnología



Los alumnos del Salvador Serrano "SE ESCAPAN"

Dentro del programa de bilingüismo y con motivo de la celebración de la festividad de Halloween y del día de Andalucía, se celebraron en nuestro instituto, dos escape rooms educativos ambientados en las mencionadas efemérides.

El primero de ellos tuvo el formato de gymkana-escape y se celebró el día 30 de octubre para el alumnado de 3º y 4º de ESO. Un enigmático mensaje en el que se les citaba en un lugar concreto y una hora para resolver un misterio: la desaparición de una alumna en la década de los años 70; esa era la única información y así comenzaba la aventura.

Cada grupo de clase se dividió en equipos de 6 alumnos/as y empezaron las pruebas de lógica, matemáticas, tecnología, química, literatura, historia, francés, biología y educación física; pero para descifrarlas había una dificultad más añadida: todas ellas estaban redactadas en inglés. Las pruebas y pistas estaban escondidas por todo el instituto y para resolverlas, había que descifrar la información encriptada en códigos QR, mensajes invisibles, candados digitales, rejillas y cifrados César.

El centro estaba ambientado y decorado con motivos alusivos a la festividad para disfrutar de la experiencia en todos los aspectos.

La siguiente actividad tuvo lugar el día 27 de febrero, pero esta vez, el formato elegido fue el de escape room matemático: 5 alumnos encerrados en un aula y una hora para encontrar la llave y salir de ella. Los alumnos de 1º y 2º de bachillerato agudizaron su ingenio para encontrar y resolver las pruebas matemáticas escondidas en las aulas y planteadas en códigos QR, plantillas y realidad aumentada.

Fue una experiencia muy divertida y emocionante; pues el susto estuvo garantizado gracias a la ambientación y la caracterización del resto de alumnos que no participaban directamente en la prueba y a la vez enriquecedora por la cantidad de contenidos e información de distintas asignaturas que se emplearon para resolver los enigmas.

*Rosa María Garrido Moreno
Profesora de Inglés*





EL JUEGO DEL ÁNGEL

El Juego del Ángel es el libro que sigue a La Sombra del Viento, de Carlos Ruiz Zafón, que leí para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en primero de Bachillerato. Me gustó tanto que no pude resistirme a continuar con la saga, la cual consta de cuatro libros (La Sombra del Viento, El Juego del Ángel, El Prisionero del Cielo y El Laberinto de los Espíritus). Es una novela de misterio y suspense que te mantiene en vilo. Casi todos los personajes están relacionados entre sí y forman parte de la trama como piezas de un puzle. Hasta la última página se descubren secretos y no puedes esperar para comenzar el siguiente libro.

El protagonista, David Martín, es escritor, lo que le lleva a encontrarse durante su carrera profesional con bastantes personas importantes, unas agradables y otras no tanto, las cuales lo llevarán hacia una serie de casos sin resolver en los cuales se envuelve demasiado, hasta no poder echar marcha atrás. Todo esto sin dejar de lado su vida amorosa, también con bastantes problemas a los que enfrentarse desde el primer momento y por los que dará la vida si hace falta para salvar al amor de su vida. De esta forma el autor nos lleva a adentrarnos mejor en la historia en torno a la que girarán todos los libros de la serie “el cementerio de los libros olvidados” y nos ayuda a entender desde otras perspectivas la historia y trama del primer libro.

Quizás todo buen amante de la lectura haya leído el primer libro, pero recomiendo firmemente continuar con la saga porque mantiene la riqueza y expectativas del primer libro. Para aquellas personas que no tengan un ámbito en la lectura, es la saga perfecta por la que empezar, ya que el autor te ofrece una lectura cómoda, totalmente comprensible y adictiva.

*Sandra Pérez Granados
Segundo Bachillerato*

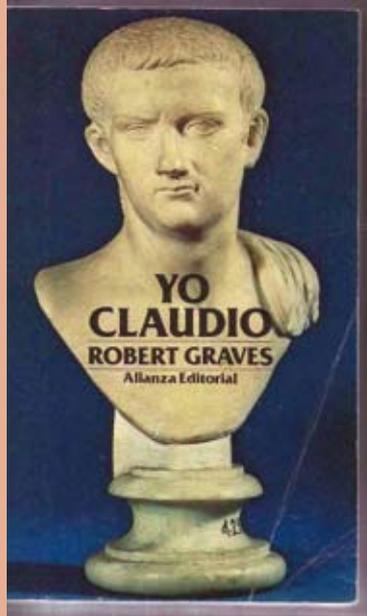


YO, CLAUDIO

Estaba en mi primer año de Universidad, cursando la carrera de Geografía e Historia, en Granada. Una de las materias era Latín, y la profesora nos “obligó” a leer la novela histórica Yo, Claudio. Para comprobar que la leíamos, se le ocurrió preguntarnos de forma oral en la clase. Por tanto, había que leerse ese “ladrillo” de más de 500 páginas, ya que dicha lectura suponía un porcentaje alto para la nota cuatrimestral, y además estaba el hándicap de no pasar un mal “rato” si te preguntaba y no sabías responder, con el escarnio del resto de la clase hacia tu persona si no contestabas acertadamente. Pero yo, por esos tiempos, no era un gran lector, así que le fui dando largas, que es lo que pasa cuando tienes que hacer algo por obligación y no por devoción.

Pero, a veces el destino es azaroso, y en una clase de un catedrático de Historia Antigua, nos empezó a hablar de Nelson Mandela, que había sido o estaba a punto de ser elegido presidente de Sudáfrica. A mí este señor, no me sonaba de nada, por tanto, se me encendió la luz de la curiosidad. En su alocución, el catedrático nos contó que Mandela había estado preso más de 10.000 días (27 años), por no renunciar a sus ideales. Con éste comentario, el catedrático ya me tenía a su merced, yo era una esponja, ávido de saber más sobre dicho personaje. De esta forma, pude saber que, Mandela consiguió sobrevivir en una celda de 2x2, durante 27 años, ya que sus carceleros, en palabras del propio Mandela, cometieron un sólo error: lo dejaron leer. Y con sus lecturas, conseguía derribar las paredes de su celda y ser libre.

Desde ese momento, no me pareció que leer fuera un “rollo”, y en cuanto llegué a mi piso alquilado de estudiante en Camino de Ronda, empecé a leer el libro Yo, Claudio. Y desde el inicio quedé inmerso en dicha lectura, en la que se cuenta el desarrollo de la primera dinastía altoimperial: la julio-claudia, iniciada con Augusto y finalizada con Nerón, pasando emperadores como Tiberio, el loco de Calígula, el “tonto” de Claudio, y la maquiavélica Livia, esposa de Augusto, que utilizó todos los instrumentos a su alcance (incluido el asesinato), para conseguir su propósito que no era otro que poner en el trono imperial a su hijo Tiberio. También descubrí en dicha lectura, como Claudio, que era tartamudo, cojo y conocido por toda su familia como “Clau-clau-Claudio”, llegó a ser emperador de Roma. Al mismo tiempo, es un friso apasionante e interesante de la vida de la Roma imperial en el inicio del siglo I D.C, y también nos muestra cómo se “cocía” entre bastidores la lucha encarnizada por el poder y las intrigas de palacio.



Gracias a este libro, y a la historia de Mandela, descubrí lo importante que es la lectura para nuestro desarrollo personal y cultural, y desde esa primera lectura que llevé a cabo por devoción y no por obligación, me he convertido en un lector voraz y quiero creer que en mejor..... persona.

*Valeriano Prieto Navas
Profesor de Geografía e
Historia*

quedó prácticamente como es hoy. Una curiosidad. En esa reunión, los asistentes que eran partidarios del uso de las manos, se negaron a integrarse en la Asociación Inglesa, y en 1871 se separaron, surgiendo la Rugby Unión. Naciendo el rugby, el cual tiene un origen unido al fútbol.

Ante la exposición del nacimiento y antecedentes del fútbol, a mi hija se le fue despertando la curiosidad:

-¿Que no había portero al principio? ¿Cuándo se instauró?

-Buena pregunta. Las primeras reglas no vieron la necesidad de que algún jugador pudiera impedir que el balón entrara en la portería utilizando las manos. Fue la práctica del juego, lo que aconsejó la aparición de dicha figura, que aparece por primera vez en 1871. Poco a poco, al mismo tiempo, se va cuidando un poco más la portería, ya que hasta 1875, no se hace obligatorio el larguero, puesto que antes se colocaba una cuerda establecida a la altura establecida, a unos ocho pies (2,44 metros). Unos años después, en 1891, se instituyen las redes como obligatorias para los partidos oficiales. ¿Sabes una cosa?

-¿Qué?

-Las funciones del portero tal y como las conocemos ahora, solo puede jugar el balón con las manos dentro del área, se establecieron en 1912, ya que desde 1878, se había aprobado que pudiera jugar la pelota con las manos fuera del área. De ésta manera, se convierte en un especialista, al que se le llama además de portero....

-Guardameta

-Muy bien. También se le conoce con el nombre de cancerbero. Este nombre proviene de la mitología griega. En ésta existía un perro (can), llamado Cerbero, que guardaba las puertas del Hades (infierno), impidiendo que nadie saliera o entrara. Hasta que Heracles (Hércules para los romanos), en uno de sus trabajos lo devolvió a la tierra. Por eso, cancerbero, significa el guardián, en este caso de la portería.

-Oh, interesante ¿Y, el penalty? ¿Estaba desde el principio?

-Aunque te parezca raro, el fútbol moderno nació sin penalty. Surgió a partir de una jugada producida en un partido de cuartos de final de Copa inglesa entre los equipos Notts County y el Stoke. En el último minuto de dicho partido, un jugador del Notts, rechazó el balón con la mano cuando entraba en la portería. Según estaba previsto en ese momento, se señaló una falta directa sobre la línea de gol, situándose el portero justo detrás de ella, por lo que el portero no tuvo problema en rechazar el tiro. El desenlace de la jugada no gustó, y durante meses se estuvo discutiendo la forma de resolver las infracciones graves cometidas dentro del área. De ésta forma, llega la invención del penalty, que tuvo grandes opositores entre los sectores más tradicionales, que lo veían como algo que envilecía, corrompía el juego. El penalty, desde

entonces, es un tiro libre a doce yardas (11 metros) desde un punto fijo. El primero de todos los penaltys lanzados en la historia lo transformó Heath, jugador del Wolverhampton, un 14 de septiembre de 1891. Como he dicho antes, esta infracción no fue muy bien recibida, hasta tal punto que durante mucho tiempo, los porteros del Corinthians, uno de los grandes clubes ingleses de la época, se negaban a aceptar el castigo y de dejaban meter gol, esperando el tiro apoyados en un poste, en firme además de protesta. Con el paso del tiempo, se fue aceptando, y en la actualidad en una situación muy importante, ya que puede decidir el resultado de un partido. Se le suele llamar pena máxima. Incluso empezaron a surgir los lanzamientos característicos de dicha infracción.

-Ah, qué cosas. ¿Y qué es eso del penalty a lo Panenka?

-Es verdad, que en la actualidad hay una forma muy particular de ejecutar el lanzamiento de la pena máxima, que se conoce "a lo Panenka". ¿Sabes cómo surgió?

-No, pero estoy segura que me lo vas a contar

-Has preguntado tú. La forma de tirar el penalty a lo Panenka, se debe a un jugador de la antigua Checoslovaquia, Antonin Panenka. Un centrocampista con calidad, que se atrevió a lanzar la pena máxima de una forma nunca antes vista, nada más y nada menos, que en una tanda de penaltys de la final de la Eurocopa de 1976....

-¿Tanda de penaltys?

-Sí. Consiste en el lanzamiento de cinco penaltys por equipo, cuando el partido, sea de una eliminatoria o de una final, ha terminado en empate, y se utiliza para desempatar y, de esta forma, que haya un ganador. Ahora después te cuento el origen, ¿vale?

-Ok.

-Sigamos con nuestro amigo Antonin. La final de la Eurocopa de 1976, la jugaron Alemania Federal, con jugadores como Bekenbauer, Muller, Nezter, Hoeness, Breitner,...., que dos años antes habían sido campeones del mundo, ganando en la final a Holanda por 2 a 1. Por otro lado, estaba Checoslovaquia, un equipo conformado por jugadores que jugaban sólo en la liga checoslovaca, ya que tenían prohibido salir a jugar fuera de su país, al menos hasta que tuvieran cumplidos los 28 años. Bueno, pues el partido, terminó, tras la prórroga con el resultado de empate a 2 goles, y tuvieron que ir a la tanda de penaltys para desempatar. De ese modo, se llegó al último lanzamiento por parte de Checoslovaquia. Si se anotaba dicho penalty, Checoslovaquia sería el campeón, si lo fallaba, había que seguir tirando. Imagínate la presión. Pues Panenka ejecuta el lanzamiento con una tranquilidad pasmosa, picando de forma suave el balón, que entró mansamente por el centro de la portería, mientras, Maier, el gran portero del Bayern Munich, se lanzaba hacia su izquierda. (<https://www.youtube.com/watch?v=ROG4-QPIDgo>). Resultado: Checoslovaquia campeón, y Panenka se convierte en el inventor de esa forma típica de lanzar un penalty, que en la actualidad muchos jugadores se atreven a ejecutar, bien sea dicho



de paso, que algunos con más acierto que otros.

-O sea, que el penalty a lo Panenka, surgió en un momento de máxima presión y tensión. Ya tenía personalidad ese Panenka. Y papá, ¿desde siempre ha existido la tanda de penaltys para desempatar?

-Qué va. Antes de ella, para desempatar se utilizaba un partido de desempate y cuando éste acababa también en empate había que recurrir a la suerte. Ésto le ocurrió a la selección española en las rondas clasificatorias para el mundial de Suiza de 1954, que se jugó acudir a dicho mundial en un partido de desempate contra Turquía. El partido acabó en empate a 2. Las posibilidades de un nuevo partido de desempate fueron rechazadas por los turcos, que se acogieron al reglamento. Éste decía que llegado a esta situación se escribirían dos papeles con los nombres de ambas selecciones, se introducirían en una copa, y una mano inocente sacaría el papel con el nombre del ganador del partido, y, por tanto, la selección que acudiría al mundial '54. Pues bien, andaba por allí un niño de unos catorce años, llamado Franco Gemma (italiano, porque el partido de desempate se había jugado en Roma), mete la mano en la copa, sacó un papelito y allí ponía..... Turquía. Así, de esta forma, nos quedamos sin acudir al mundial de Suiza. También en la Eurocopa de 1968, Italia se clasificó para la final, con el lanzamiento de una moneda al aire.

-Vaya. A mí me parecen los penaltys algo injustos, pero esto era peor. ¿Cuándo empezaron a utilizarse las tandas de penaltys?

-Sobre éste asunto, hay varias versiones. Parece ser que la primera vez que se utilizó esta medida para romper el empate en un partido fue en la extinta Yugoslavia durante una eliminatoria de Copa a mitad de los años 1950. En España, parece ser que fue idea de un periodista llamado Rafael Ballester, que en el transcurso de un torneo de pretemporada, con mucho prestigio, el Carranza (ahora con tantas giras a China y EEUU, éstos torneos veraniegos están perdiendo importancia), propuso que si las semifinales y la final acababan en empate, se dilucidaría el ganador con el lanzamiento de 5 penaltys cada equipo, primero un equipo lanza sus cinco y luego el otro equipo hace lo propio. A éste método, al principio la FIFA no le hizo mucho caso, hasta que en 1970, un ex-árbitro alemán, Karl Wald, lo propone a los altos estamentos del fútbol mundial, y deciden estudiarlo, aprobándolo en esa misma temporada. Aunque se considera a este árbitro alemán el ideólogo de la tanda de penaltys, la idea surgió de Cádiz, del periodista Rafael Ballester. A partir, de la temporada de 70-71, se utiliza éste método en las competiciones de Copa de los distintos países. Aún así, no fue hasta la Eurocopa de 1976, cuando el sistema comenzó a aplicarse en las competiciones internacionales, dando lugar, como ya te he explicado al famoso penalty de Antonin Panenka. Quizá de haberse aplicado antes, el Atlético de Madrid no hubiera tenido que disputar un partido de desempate dos días después en la final de la Copa de Europa de 1974 contra el Bayern de Munich, y hubiera podido ganar su primera Copa de Europa, en la que era el merecedor de la victoria.

-¡Qué guay!

Seguimos viendo el partido, cuando hay un primer plano de Maradona, y mi hija me lanza otra pregunta:

-Papá, parece que casi siempre los mejores jugadores llevan el número diez en la camiseta: Maradona, Pelé, Messi,... y ¿los dorsales en las camisetas siempre existieron?

-Te sorprenderá saber que hasta la temporada 1928-1929, no empezaron a utilizarse dorsales en las camisetas. Ocurrió en el primer partido de la liga inglesa, entre el Arsenal y el Sheffield Wednesday. A partir, de ese momento se fue popularizando y, en 1933, fue la primera vez que se usaron dorsales en una final de copa inglesa. En España, lo utilizó por primera vez el Real Madrid en 1947, con una estruendosa derrota por 5 a 0, en su visita al Atlético de Madrid. Un año después. La Federación española de fútbol, lo estableció como obligatorio, y el primer Mundial que se jugó con números en las camisetas fue el de Brasil de 1950, el famoso "maracanazo"

-¿Y cómo surgió la idea de poner número en las camisetas?

-Buena pregunta. El ideólogo fue Herbert Chapman, entrenador del Arsenal. Éste ha sido uno de los entrenadores más importantes de la historia del fútbol, ya que fue el introductor de un nuevo sistema de juego, y para despistar a los rivales, decidió numerar las camisetas de sus jugadores.

-Entonces, los entrenadores son importantes. Yo creía que el juego es de los futbolistas.

-Y tienes razón, pero los que hacen que el juego cambie son las ideas de los entrenadores. Se me ocurren algunos nombres como el holandés Rinus Michell, el creador del "fútbol total", que en la década de 1970, dio un giro a la disposición táctica, muy novedosa en esos momentos. Más actuales, quizá sea Guardiola, un poco anterior Johan Cruyff, que dijo aquella frase que resumía su filosofía futbolística: "Jugar al fútbol es muy sencillo. Pero jugar un fútbol sencillo, es la cosa más difícil del mundo". Pero para el fútbol español, la llegada de mister Pentland, será como para la humanidad el descubrimiento de la imprenta. Este entrenador inglés, llegó a España en 1921, y entrenó al Racing de Santander, pero sólo estuvo un año, ya que al año siguiente se iría al Athletic de Bilbao por mil pesetas al mes (6 euros). Fue allí donde aportó conceptos a nuestro fútbol que le permitieron dar un gran salto. Si todavía hoy en España, se llama "mister" a los entrenadores es por una costumbre que nació con él.

Tras esta charla, nos centramos en el partido. Está a punto de terminar la primera parte. La verdad, es que no ha ocurrido nada reseñable, excepto cuando cogía la pelota Maradona, como en ésta ocasión en la que está driblando a rivales, hasta que es derribado y el árbitro le muestra la tarjeta amarilla.



-¿Sabes desde cuándo se utilizan las tarjetas (amarilla y roja) en el fútbol? Pregunto a mi hija.

-Yo creo que desde el principio, no?

-La verdad es sorprendente. Aunque ahora son tan comunes, y no concebimos un partido de fútbol sin el uso de tarjetas, es más, nos extrañamos si el árbitro no saca tarjeta alguna en algún partido, las tarjetas amarillas y rojas no han existido desde siempre. Existía sí, la recomendación a los árbitros de advertir de forma verbal la amonestación y, en caso de insistir, de ser expulsados. Pero se hacía poco, cada vez menos, y los jugadores de clase estaban poco protegidos. En el mundial de Inglaterra '66, Pelé fue masacrado a patadas, primero en su partido contra Bulgaria, y luego, en el siguiente contra Portugal, donde fue lesionado definitivamente, y nadie fue expulsado. Tras el final del campeonato, quedó la sensación de que la cuestión de las amonestaciones y las expulsiones, aunque bien prevista en el reglamento, no se estaba aplicando adecuadamente. Había que ayudar a los árbitros a que hicieran esto mejor. Así se decidió introducir un nuevo sistema: dotar a los árbitros de una tarjeta amarilla, para advertir, y una roja, para expulsar. La innovación se presentó en sociedad en el partido inaugural del mundial México '70, entre las selecciones de México y la antigua URSS. Corría el minuto 27, cuando el árbitro alemán Tschenscher, sacó la primera tarjeta amarilla de la historia, al jugador soviético Asatiani, por una entrada dura sobre el jugador local Velarde.

-Pues con la entrada que acaban de hacerle a Maradona, el defensa inglés se merecía la tarjeta amarilla que le ha mostrado el árbitro, dice mi hija con muy buen criterio.

Se juegan los últimos minutos de la primera parte, y se llega al descanso. En ese momento, llega mi hija mayor, y nos pregunta qué estamos haciendo. Le ponemos al día, y hace una reflexión o pregunta en voz alta. "Y el fútbol femenino, ¿surgió en el mismo momento, que el masculino?"

Me quedo un poco pensativo y le respondo:

-Cuando en 1863, se creó el primer reglamento consensuado de fútbol, y se da el pistoletazo de salida del fútbol moderno, incluía también el juego de este deporte por mujeres. Algunos historiadores sostienen, que el primer partido oficial de fútbol femenino tuvo lugar en Glasgow, Escocia, en 1892. Pero no hay evidencias que lo confirmen. Ya, en la década de 1880, varios encuentros se habían disputado, pero ninguno que pueda calificarse como oficialmente organizado. En 1894, una activista de los derechos de la mujer, llamada Nettie Honeyball, fundó el primer club femenino, denominado "British Ladies Football Club", con lo que se quería demostrar que la mujer podía tener un lugar importante en la sociedad. El primer partido considerado oficial por las fuentes fue el disputado en Londres un 23 de marzo de 1895, ante 10.000 personas.

-¡Qué bien! Y ¿cómo aceptó esto la federación inglesa

de fútbol?

-Muy mal. En 1902, prohibió el fútbol de mujeres.

-Machistas de m....

-Oye. Cuida tu lenguaje.

-Es que me pongo enferma con éstas cosas.

-Y tienes razón. Pero no vamos a perder los papeles. Venga que continuo contando. El fútbol femenino tuvo un gran auge en Inglaterra durante la I Guerra Mundial, donde organizaban partidos con fines benéficos. Pero fue tras el final de la Gran Guerra, cuando tuvo un mayor auge, que se vio reflejado un 26 de diciembre de 1920, cuando se enfrentaron los equipos Dirk, Kerr's Ladies contra el St Helens Ladies en Liverpool ante 53.000 personas.

-Toma ya. Ya se darían cuenta que el fútbol femenino tenía tirón.

-Más que darse cuenta, a la Federación inglesa de fútbol le entró un ataque de celos y dictaron unas normas restrictivas en contra del fútbol femenino en 1921: las mujeres nunca podrían jugar en los mismos estadios que utilizaban los hombres, y tampoco podría arbitrar sus partidos un árbitro oficial.

-Vaya, ya ponían palos en las ruedas.

-Así fue. Pero el fútbol femenino siguió practicándose, y utilizaron los campos de rugby, y algunos jugadores de la época, como el internacional Tom Finney, apoyó al fútbol femenino y actuó como árbitro, ante la imposibilidad de que lo hicieran árbitros colegiados.

-O sea, que el fútbol femenino siguió practicándose, pero sin el amparo de la Federación, no?

-Exacto. Pero el paso del tiempo trajo a nuevas gentes, y en 1978, la Federación inglesa reconoció el fútbol femenino, y lo acogió en su seno. Incluso en 2008, emitió un comunicado formal excusándose por su actitud en aquel lejano 1921. Hoy el fútbol femenino está teniendo mucho auge, ya en países que con anterioridad era muy poco seguido, como aquí en España. Los países nórdicos, Suecia, Noruega y Estados Unidos, han sido los que más seguimiento le han dado. Hoy en día se juegan muchos partidos entre mujeres en muchos países, con sus competiciones domésticas, y también continentales. Además, de los partidos entre selecciones, que juegan en mundiales y campeonatos continentales. Así, que como se decía en un programa de mi época (de la antigüedad como os referís vosotras) minipunto y punto para las chicas.

-¿Qué dices papá? Se te va la "hoya".

-Un poco sí. Bueno quédate que va a empezar la segunda parte.

-No puedo. Voy a hacer deberes y luego....

-Bueno vale, no me tienes que dar explicaciones. Ya sé que no te gusta el fútbol

-Venga papá, que empieza.

Da inicio la segunda parte, y a los seis minutos de la reanudación, Argentina consigue el primer gol.

-Mano. Ha sido con la mano, ¿verdad papá?



-Parece que sí

Ante nuestra sorpresa el árbitro del encuentro da el gol por válido, cuando en las sucesivas repeticiones que nos da la televisión, se ve que Maradona toca claramente el balón con la mano.

-Pero qué le pasa al árbitro. Está ciego. ¡Qué malo es! Para eso es mejor jugar sin árbitro.

-Pues ahora que lo dices. No siempre existió la figura del árbitro de fútbol.

-¿No?

-Qué va. Mira al principio no había árbitro, porque se confiaba y se suponía la honradez y la caballerosidad de los jugadores para ponerse de acuerdo entre ellos, y, por tanto, no había nadie que arbitrara. Un paso posterior fue la introducción de los “umpires” (ampáyeres), que eran una especie de “delegados”, uno por cada uno de los equipos, que se colocaban detrás de la portería, decidiendo de forma conjunta en caso de dudas. Esto ocurrió aproximadamente en 1866. Pero la primera referencia al árbitro (referee en inglés), fue en 1871, en un partido de Copa. Era una figura meramente consultiva, y fuera del terreno de juego. En 1891, coincidiendo con la reglamentación del penalty, el árbitro ya tiene toda la autoridad para decidir y los “umpires”, se convierten en los jueces de línea, ahora llamados, árbitros asistentes.

-Pues el árbitro de éste partido, es malo. Mira que no ver la mano de Maradona.

-Ahora que dices lo del árbitro malo, te voy a contar una curiosidad. A los árbitros se les conoce con su nombre y el primer apellido, menos en España, que se les conoce con los dos apellidos. Esta circunstancia viene de finales de los años 60 del siglo XX, cuando había un árbitro llamado Ángel Franco, que en un partido que arbitró en la ciudad condal, no tuvo una actuación afortunada, por lo que al día siguiente la prensa deportiva encabezaba sus portadas con títulos como “Franco es muy malo”, “Franco se cargó el partido”, “Injusto Franco en Barcelona”... En esos tiempos de dictadura, que gobernaba en España, Francisco Franco, no le gustó que su apellido apareciera con esos titulares. Para ello, se llevó a la solución de nombrar, de forma obligatoria, a los árbitros con sus dos apellidos. Por eso, Ángel Franco, pasó a ser Franco Martínez. Y desde entonces hasta hoy. España es el único país que para nombrar a los árbitros utiliza los dos apellidos. En el resto de países el nombre de pila y, a lo sumo, el primer apellido.

-Spain is different.

-Pues en algunas cosas sí jeje

Sigue el partido y ocurre el segundo gol de Argentina. Con la narración que encabeza este artículo. Inglaterra, se repone y con orgullo se va al ataque y marca el 2 a 1, dándole emoción al encuentro. En ese momento se produce el lanzamiento de un córner o saque de esquina, y casi es gol directo. El comentarista habla de que casi se consigue un gol olímpico.

-¿Qué es eso del gol olímpico?

-Primero un poco de historia, ¿no? El saque de córner fue introducido en el reglamento en 1872, pero no fue

hasta 1924, cuando se admitió que el lanzador del córner podría conseguir el gol directamente, sin que hubiera sido tocado antes de entrar por ningún otro jugador. Se consideraba, en principio, un saque indirecto. Suele comentarse que el primero en aprovecharlo fue Cesáreo Onzari, jugador argentino que le marcó un gol a Uruguay (vigente campeón olímpico) en un partido disputado entre Argentina y Uruguay el 2 de octubre de 1924. Por esa razón, se le dio a ese gol el nombre de “gol olímpico”, y así se sigue conociendo en el mundo hispano-hablante.

-O sea, que recibe ese nombre porque le marcaron el gol a un equipo que había ganado la final de los Juegos Olímpicos. ¡Qué curioso!

-Claro hija, el fútbol tiene estas curiosidades, no sólo es “business”.

-Hombre papá, algo de negocio hay, porque no veas las cantidades de dinero que se manejan y lo que ganan los futbolistas. Por cierto, ¿cuándo surgió el profesionalismo en el fútbol?

-Buena pregunta. El fútbol en sus inicios era amateur, es decir, se jugaba sin recibir una remuneración a cambio. El cobro de cualquier cantidad por parte de los futbolistas acarrearía la descalificación. Pero, eso de no cobrar, iba a durar poco, ya que había espectadores que estaban dispuestos a pagar por asistir a ver partidos a los estadios, por ello, en 1884 se descubrió que el Preston North End, ya pagaba a sus jugadores. Fue descalificado, pero el profesionalismo ya no había quien lo parara, por lo que desde el 20 de julio de 1885, se aceptó que los jugadores pudieran cobrar. Empezó en Inglaterra. En España se inicia el 1 de junio de 1925, y el primer equipo que paga a sus jugadores será el Barcelona.

-Los ingresos para pagar a futbolistas vienen de la televisión, sobre todo, ¿verdad?

-En un principio, la mayor parte de los ingresos provenía de las entradas, pero con la llegada de la televisión hizo su entrada la publicidad. ¿Sabes desde cuándo?

-Yo qué sé

-Pues el inicio del uso de publicidad en el fútbol data de 1972, y fue un modesto equipo alemán, el Eintracht Braunschweig. Este equipo tenía graves problemas financieros. Para solucionarlos el presidente ejecutivo de una importante marca de licor, Günter Mast, se ofreció a ayudar al equipo y propuso aportar parte del capital que el club necesitaba con urgencia. Como contraposición, sugirió que el emblema de la marca tuviera una visibilidad preferencial en las camisetas del equipo. Al principio la federación alemana puso el grito en el cielo: “Queremos futbolistas, no vallas publicitarias”, dijo uno de sus miembros, dejando clara la prohibición de patrocinadores en las camisetas. Pero, al final, tuvo que ceder, y así fue como el Eintracht Braunschweig se convirtió en el primer club con publicidad en su camiseta. En España, el uso de publicidad en la camiseta no llegó hasta 1981, siendo el Racing de Santander el primero en



utilizarla para conseguir ingresos extras.

-Pues ahora, además de en la camiseta llevan en el pantalón. Al final sí van a parecer vallas publicitarias jajajaja.

El partido está llegando a su fin. Inglaterra da un apretón honorable, y Argentina termina colgada del larguero, es decir, defendiendo metidos en su área. El partido acaba con el resultado de 2 a 1. Al final del encuentro le preguntaron al seleccionador inglés por el primer gol. Su contestación fue extremadamente deportista: "Sí, el primer gol no debió valer. Pero el segundo que nos hizo debió valer por dos". Un señor. Sin embargo, cuando Maradona fue preguntado con qué había marcado el primer gol, si con la mano o con la cabeza, él contestó con su frase más célebre: "Con la cabeza de Maradona y la mano de Dios". Un personaje. En ese momento, los comentaristas están cerrando la retransmisión del partido, y en su resumen mencionan que el mejor del partido ha sido Maradona, el jugador ex-culé. Ahí mi hija me lanza la siguiente pregunta:

-¿Qué son los culés?

-Con este nombre son conocidos los jugadores, y por extensión, los aficionados del F.C. Barcelona. Este apodo surgió en la segunda década del siglo XX. Por aquel entonces, el equipo jugaba en el campo de Les Corts. El juego se había hecho tan popular, que las gradas no eran suficientes para acoger a todos los aficionados. Por ello, algunos se sentaban en los muros que rodeaban el terreno de juego. La primera imagen que veían los paseantes por las inmediaciones del campo era la de las posaderas de los aficionados sentados en el muro. A partir de ese momento, a los seguidores azulgranas se les empezó a conocer en catalán como "culers", los que enseñan el "cul" (culo). La pronunciación de "culers" es "culés", que es el apodo que ha perdurado hasta la actualidad.

-¡Qué gracioso! Y ¿sabes apodos de otros equipos?

-Claro. Hay muchos. Por ejemplo, a los jugadores y aficionados del Real Madrid, se les conoce como "merengues". Fue el gran periodista Matías Prats Cañete, quien lo popularizó, comparando en sus narraciones radiofónicas el color de la camiseta con este tipo de dulce. Aunque en los años de 1970, también se popularizó el apelativo "vikingo", debido a la cantidad de jugadores procedentes de Alemania y Dinamarca que desembarcaron en el equipo blanco en esos años. Otra versión adelanta en diez años el uso de dicho apodo. Cuentan que fue el periódico The Times, quien lo empleó por vez primera, después de la final de la Copa de Europa de 1960, disputada en Glasgow, en la que el conjunto merengue, venció 7 a 3 al Eintracht de Frankfurt. El artículo del afamado periódico inglés comenzaba así: "El Real Madrid se pasea por Europa como antaño se paseaban los vikingos, arrasándolo todo a su paso".

-Ahora no me irás a hablar de los vikingos como si fuera una alumna tuya, ¿verdad?

-No, tranquila. Pero sí me gustaría que supieras que en los años de 1960, el gran rival de Real Madrid no era el Barcelona, sino el Atlético de Madrid, que tiene dos denominaciones que se utilizan para referirse a sus jugadores y aficionados. La más utilizada es la de "colchoneros". Su origen proviene de la posguerra civil, en cuya época a los colchones se les cubría con una tela de franjas rojas y blancas, tal y como las del equipo del Manzanaraes. Así pasó a conocerse a Atlético de Madrid. Otra apodo es el de "indios". La versión más aceptada, es la que cuenta que cuando se abrió el mercado para fichar a jugadores extranjeros (hasta 1973, el gobierno lo había prohibido), el conjunto colchonero fichó a varios jugadores sudamericanos. Por ello, se le empezó a conocer con el apelativo de "indios", por su procedencia.

-Interesante e ilustrativo

-Y acabo contándote de dónde proviene el apodo "periquito" o "perico" como son conocidos los jugadores y aficionados del Español. Nos remontamos a los años 20 del siglo XX, cuando ya existía la rivalidad en la ciudad condal, entre el Barcelona y el Español. En una publicación afín al equipo culé, dedicaron su portada para "burlarse" del Español. La portada era un dibujo en el que se representaba a los aficionados españolistas como cuatro gatos, haciendo alusión a su limitada hinchada. El aspecto de los felinos era muy similar al de Félix El Gato, personaje de un cómic popular en el momento. A éste gato se le conocía en España como El Gato Perico. Esa es la historia sobre el apodo de "pericos" de los españolistas. Existe otra versión, que habla de que en los años 20 del siglo pasado, el Español compró unos terrenos para su nuevo estadio de Sarriá. Según la leyenda, a las afueras del estadio abundaban los pericos, aves que revoloteaban incluso por encima del terreno de juego.

Noto que mi hija ya está cansada, y voy a dar por concluida nuestra agradable conversación.

-Pero el apodo que más me gusta es el que reciben los del Athletic de Bilbao: "leones". Para conocer la historia, hay que remontarse hasta el año 1913 cuando se afronta la construcción de un nuevo campo, que se llamó San Mamés por estar al lado del asilo de ese nombre, donde hay una capilla en la que se representa a este santo con un león. Mamés fue uno de los mártires que murieron en la antigua Roma, por ser cristiano. En el siglo III de nuestra era, Mamés fue sentenciado a morir devorado en las arenas del anfiteatro Flavio (conocido como el coliseo) por un león, que en lugar de hacerlo, se puso a su lado, de ahí que se le represente así. Años más tarde a la construcción de San Mamés, un cronista de un periódico tituló: ¿Rugirá hoy el león de San Mamés?. Eso dio lugar que en lo sucesivo a los jugadores del Athletic Club se les conozca como "los leones de San Mamés".

-¡Qué historias! Me ha encantado conocer todas éstas curiosidades.

-Vaya hija. El fútbol tiene infinidad de ellas, pero eso.....será otra historia.

Valeriano Prieto Navas
Aficionado-Especialista en Fútbol



FORMACIÓN PROFESIONAL

I.E.S. "Salvador Serrano"

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/iessalvadorserrano/>

ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

Gestión Administrativa (Grado Medio)

Administración y Finanzas
(Grado Superior)

ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA

Instalaciones Eléctricas
y Automáticas (Grado Medio)

Automatización y Robótica
Industrial (Grado Superior)

SOLICITUD

Del 15 al 30 de junio

Del 1 al 15 de septiembre




Erasmus+

TRINITY
COLLEGE LONDON

Reconocimiento de
estudios en el ámbito
de la Educación Superior

Universidad 

ESO

PARA ADULTOS

En el IES Salvador Serrano

SEMIPRESENCIAL

Clases martes y jueves por la tarde

**Plazo de matriculación:
HASTA EL 10 DE JULIO**

Infórmate sin compromiso en el instituto

953 366963 - 691157721