

# IES S. JERÓNIMO

*Departamento de*

*Lengua castellana y Literatura*

**Curso: 2021-22**

## CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS de 1º ESO.

### Nota importante:

- 1 El alumnado deberá entregar a su profesor/a este cuadernillo de forma completa, con buena caligrafía y ortografía y a bolígrafo azul o negro en las fechas que se detallan:

1ª Entrega	Fecha límite de la 1ª entrega	2ª Entrega	Fecha límite de la 2ª entrega
Desde la Pág. 1-17	30 de noviembre 2021	Desde la Pág. 18-34	1 de marzo 2022

2. El alumno realizará este cuadernillo en casa. Las dudas debe plantearlas al profesor en clase.
3. La nota global de cada Evaluación será el resultado de la entrega del cuadernillo y la observación directa del profesor/a de su curso actual.
4. El alumnado que supere la 1ª y 2ª evaluaciones de su curso actual y entregue el cuadernillo de Pendientes completo y correcto aprobará automáticamente la materia de LCL del curso anterior.
5. Si no es así, tendrá que presentarse a una prueba escrita en la que deberá entregar el cuadernillo completo y correcto. La prueba se realizará en la siguiente fecha y aula:

Fecha	Aula
20 de abril de 2022. 3ªH	Salón de Actos (aunque se lo confirmará su profesor/a y el tablón de anuncios de Pendientes y Séneca)

6. Esta prueba versará sobre los contenidos repasados en el cuadernillo y será corregida por su profesor/a de la materia, quien emitirá su calificación en la evaluación ordinaria.
7. La calificación final de la materia pendiente se obtendrá mediante la siguiente ponderación: Prueba escrita ( 50% ); Cuadernillo ( 50% ).
8. La no superación de la materia pendiente en junio supondrá una convocatoria extraordinaria.
9. La información sobre la evolución de la materia pendiente se hará pública trimestralmente (boletín de notas) en las diferentes evaluaciones y a través de las citas con el tutor/a del alumno/a

**Nombre y Apellidos:** ..... **Curso y Grupo(actual):** .....

## Ficha 1. Comprensión lectora

### Un día emocionante

Le dije a mi madre que me despertara a las ocho porque quería llegar a la cabaña antes que los demás, no fueran a encontrar alguna pista sin estar yo; y se le olvidó. ¡Me dio una rabia...!

Luego, resulta que Olalla no se había atrevido a entrar ella sola, y estaba amaestrando a Quinto, enseñándole a ponerse de pie, por si algún día montamos un circo. Y no había descubierto ninguna pista.

—¿Y Quinto no ha ladrado esta noche?

—¡Qué va! Él solo ladra a los amigos para saludarlos.

—¡Pues vaya un guardián...!

Estuvimos amaestrándolo otro rato, pero él no quería hacer nada. Lo único, que le tiráramos un palo a lo lejos para ir a buscarlo. Jaime apareció con una mano vendada, que dijo que se había lesionado practicando kárate, y nos quería hacer una demostración de lo que le había pasado, pero no lo dejamos.

—Hace falta ser tonto para lesionarse ahora —decía Olalla.

Con muchas precauciones nos acercamos a la cabaña. Fui yo quien dijo que había que adoptar precauciones. La puerta estaba cerrada, como la habíamos dejado nosotros. Nos asomamos a la ventana y vimos un periódico arrugado caído en el suelo. Fue emocionante.

Pilar MATEOS  
Capitanes de plástico, SM

**1** Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Por qué sintió rabia el protagonista de la historia?

■ ¿Qué clase de animal es Quinto?

■ ¿Encontró Olalla alguna pista fuera de la cabaña?

■ ¿Cómo se lesionó Jaime?

■ ¿Por qué crees que fue emocionante que vieran el periódico en el suelo?



**2** ¿Qué crees que había escrito en el periódico que se encontraron en el suelo de la cabaña?

**3** Marca con una X la opción que creas correcta.

Quinto ladra para...		La pista estaba en...	
dar la bienvenida	<input type="checkbox"/>	un árbol	<input type="checkbox"/>
pedir comida	<input type="checkbox"/>	una choza	<input type="checkbox"/>
salir a pasear	<input type="checkbox"/>	un dormitorio	<input type="checkbox"/>
jugar con la pelota	<input type="checkbox"/>	un colegio	<input type="checkbox"/>
Olalla podría ser...		Enseñaba a Quinto a...	
un amigo	<input type="checkbox"/>	levantar una pata	<input type="checkbox"/>
su profesor	<input type="checkbox"/>	sentarse	<input type="checkbox"/>
su perro	<input type="checkbox"/>	erguirse sobre dos patas	<input type="checkbox"/>
su hermana	<input type="checkbox"/>	bailar	<input type="checkbox"/>

**4** Completa el resumen con las palabras del recuadro.

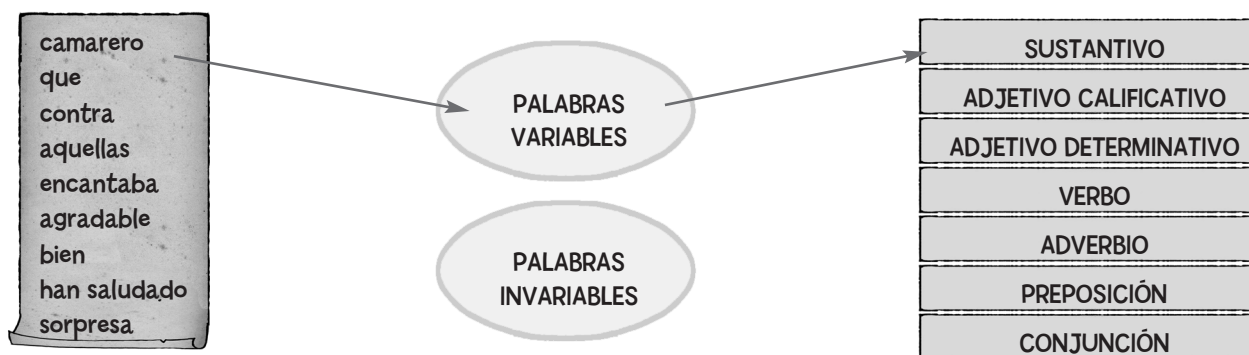
madre cabaña amigo emocionaron tarde  
pista perro entrar Olalla periódico

El narrador se levantó \_\_\_\_\_ para ir a la \_\_\_\_\_ a buscar alguna \_\_\_\_\_ porque su \_\_\_\_\_ no lo despertó. De todas formas, \_\_\_\_\_ no se había atrevido a \_\_\_\_\_ sola. Jugaron un rato con su \_\_\_\_\_ Quinto, hasta que llegó su \_\_\_\_\_ Jaime. Cuando, por fin, llegaron al lugar vieron un \_\_\_\_\_ arrugado caído en el suelo y se \_\_\_\_\_

## Ficha 3. Clases de palabras. Palabras variables e invariables

- Las **palabras** se clasifican en diversas **clases** o **categorías**: **sustantivos, adjetivos calificativos, artículos, adjetivos determinativos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.**
- Las **palabras variables** son aquellas que pueden **variar** en **género, número, grado, persona, tiempo o modo**: **sustantivos, adjetivos calificativos, artículos, adjetivos determinativos, pronombres y verbos.**
- Las **palabras invariables** **no varían de forma**: **adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.**

**1** Clasifica las palabras del pergamino según sean variables o invariables y señala su clase o categoría.



**2** Subraya los adjetivos que acompañan a los sustantivos resaltados e indica su género y número.

- Colocó las **servilletas** blancas sobre la **mesa** nacarada. → femenino, plural /
- Tiraron los viejos **zapatos** rotos al **contenedor** de basura. →
- Me han regalado un precioso **ramo** de **rosas** rojas enorme. →
- Los **trabajadores** andaluces vivieron una durísima **vendimia**. →
- Fue una **persona** feliz durante toda su larga e interesante **vida**. →

**3** Subraya ahora los determinativos, señala su clase y rodea el sustantivo al que acompañan.

- Mis dos primos y sus amigos muestran demasiado interés por el fútbol. →
- El segundo premio de aquella competición lo ganó una chica de nuestra clase. →
- Los dos ríos de Granada bajan de la nieve lejana a esta vega cálida. →
- El primer día del año cayó mucha nieve sobre algunos pueblos. →

**4** Rodea las formas verbales de las oraciones e indica su número, persona, tiempo, modo y conjugación.

- Los autobuses de línea han llegado tarde a su destino. →
- Solo me fío de mis mejores amigos. →
- Pedro recordaba las vacaciones con anhelo. →
- Por sus obras los conoceréis. →

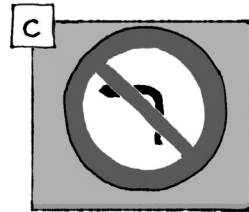
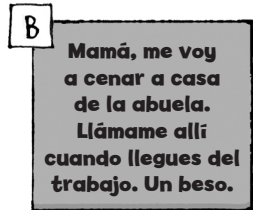
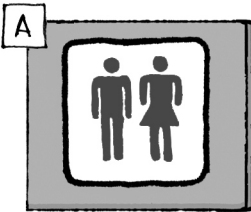
**5** Subraya en color rojo los adverbios, en azul las preposiciones y en verde las conjunciones.

- Según los datos, este año ha bajado mucho el presupuesto de la empresa.
- Consiguió localizar los puntos cardinales y así se orientó muy bien por el bosque.
- Ayer por la noche me metí rápidamente entre las sábanas para dormir desde muy pronto.
- Sentía un dolorcillo en el estómago, pero no le molestaba excesivamente.

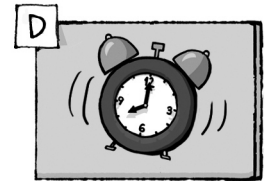
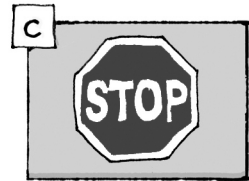
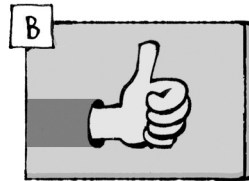
## Ficha 4. Realidad plurilingüe de España

- Las personas **nos comunicamos** por medio de:
  - El **lenguaje verbal**, es decir, de las **palabras**, ya sea en **forma oral** o **escrita**.
  - Los **lenguajes no verbales**: gestos, miradas, movimientos, colores, formas, etcétera.
- El **lenguaje verbal se manifiesta** en las distintas **lenguas** o **idiomas**.
- En **España**, la **lengua oficial** es el **castellano** o **español**. Además, son **cooficiales** en sus respectivas comunidades el **catalán** (en Cataluña e Illes Balears), el **valenciano**, que pertenece al ámbito lingüístico del catalán (en la Comunidad Valenciana), el **gallego** (en Galicia), y el **euskera** (en el País Vasco y parte de Navarra).

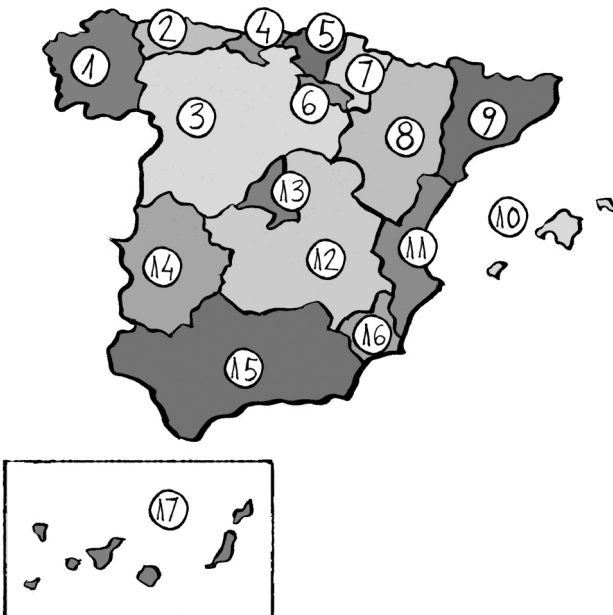
**1** Señala cuáles de estas viñetas corresponden al lenguaje verbal y cuáles a lenguajes no verbales.



**2** ¿Qué mensajes transmiten estas señales mediante lenguaje no verbal? Escríbelos.



**3** Escribe las lenguas que se hablan en las comunidades autónomas numeradas.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.

## Ficha 6. Las letras mayúsculas

Se escriben con letra inicial **mayúscula**:

- La **primera palabra** de un **texto**.
- La palabra que va **después** de un **punto**.
- Los **nombres propios** de personas (*Carlos*), de animales (*Rocinante*), de lugares (*Irlanda*), de accidentes geográficos (*Pirineos*)...
- Las **abreviaturas** de los tratamientos (*Dra.*) y las **siglas** (*ESO*).
- La primera palabra de un **título** (libro, cuadro, canción...): *Cinco semanas en globo*, *Las meninas*.
- Los **puntos cardinales**: *Sur*.

**1** Lee el texto y coloca cada palabra con mayúscula inicial en la caja correspondiente.

Mis hermanos se llaman Pedro, Lucía y Miguel. Vivimos todos en Madrid con Busi, nuestro gato. Este verano mi profesor D. Antonio me ha dicho que lea Las leyendas, de Bécquer, pero aquí en el Sur, en las playas de Almería, es difícil hacerlo. He preferido jugar con mi amigo Luis a las palas y al voley-playa.

Nombres propios

Después de punto

Abreviaturas

Títulos de obras

Puntos cardinales

**2** Escribe dos ejemplos de cada una de las siguientes clases de sustantivos propios.

Países →

Apellidos →

Marcas →

Ríos →

Novelas →

**3** Relaciona cada institución u organismo con la sigla de la ilustración que le corresponde.

Unión Europea →

Servicio Andaluz de Salud →

Unidad de Cuidados Intensivos →

Asociación para la Defensa de la Naturaleza →

Sociedad Anónima →

Televisión Española →

Organización Mundial de la Salud →

Centro Virtual Cervantes →

CVC

SA

UE

UCI

TVE

SAS

OMS

ADENA

**4** Pon la tilde a los nombres propios que la necesiten y sepáralos en sílabas.

- Alvaro
- Francisco
- Angel
- Belen
- Teresa
- Alberto
- Ramon
- Isabel
- Raquel
- Jose
- Laura
- Oscar
- Rosa
- Marta
- Carlos
- Monica
- Jesus
- Hector
- Cesar
- Africa

## Ficha 5. Lexemas y morfemas

- En español, las palabras están formadas por **lexemas** y/o **morfemas**.
- El **lexema** (llamado también **raíz**) es la parte que **no varía** al formar otras palabras; por ejemplo, las palabras **amar**, **amante**, **amor** y **enamorado** tienen un mismo lexema: **am-**.
- Los **morfemas** son partículas que se añaden delante (**prefijo**) o detrás (**sufijo**) del lexema. Así, en la palabra **desamor** se reconocen el prefijo **des-** y el sufijo **-or**.

**1** Completa las oraciones añadiendo morfemas a las palabras de la primera columna.

hambre	→	Llegamos <u>hambrientos</u> a casa después de jugar el partido.
novela	→	¿Cómo se llama el _____, autor de este libro de tanto éxito?
libro	→	Fui a la _____ a comprar un relato de Ana M. <sup>a</sup> Matute.
pintar	→	Déjame tus _____ para poder terminar el cuadro.
aburrir	→	La película que vimos ayer en el cine era muy _____.
sentir	→	Por fin Alejandro mostró sus _____ a María.
papel	→	Ve a la _____ y compra un paquete de folios y dos bolígrafos.
ceniza	→	Apagó lentamente el cigarrillo en el _____ de esa mesa.
luz	→	La vajilla ha quedado _____ después de haberla fregado a mano.
flor	→	Mi amiga compró un ramo en la _____ para su novio.

**2** Subraya el sufijo cada uno de los términos de la ilustración e identifica la palabra de la que deriva. Sigue el ejemplo.

libreta	→	Viene de <u>libro</u> .	pepinillo	→	
pobreza	→		ventanal	→	
campamento	→		monería	→	
mirada	→		cristalero	→	

**3** Une cada prefijo a la palabra que le corresponde para crear nuevos términos.

re-	ordinario	rehacer
bis-	útil	
in-	hacer	
des-	abuelo	
pre-	empleo	
extra-	venir	

## Ficha 5. Polisemia

- Una **palabra polisémica** es aquella que presenta **varios significados**.

**Ejemplo** → *letra* («signo gráfico del alfabeto», «texto de una canción», «documento mercantil»): *La palabra amor tiene cuatro letras; Me gusta más la letra que la melodía de esa canción; Tengo que pagar dos letras del piso.*

- 1** En cada par de oraciones, escribe el significado correspondiente a las palabras polisémicas subrayadas.

- a)** Fermín vino disfrazado de momia. → **c)** Me encanta el traje que llevas. →  
Tomé vino en la comida. → Traje unos pasteles para el postre. →
- b)** Vi en el cielo una estrella fugaz. → **d)** Clava esa punta en la madera. →  
Es una estrella del rock. → Mi prima vive en la otra punta. →

- 2** Marca con una X las casillas con significados válidos para cada una de las siguientes palabras.

**Rosa** es un color, pero también puede ser:

- una flor  
 un nombre de mujer  
 un nombre de pájaro  
 un mueble

**Copa** es un vaso, pero también puede ser:

- un premio  
 la parte más alta de un árbol  
 un pez  
 uno de los cuatro palos de la baraja española

**Mono** es un animal, pero puede ser:

- bonito, lindo  
 prenda de una sola pieza  
 tipo de árbol  
 comida

**Cabeza** es una parte del cuerpo, pero puede ser:

- un tipo de coche  
 parte de un clavo  
 persona que gobierna o rige algo  
 parte alta de una montaña o sierra

- 3** Une las siguientes palabras polisémicas con los significados que les corresponden.



Figura geométrica con seis caras cuadradas.



Entrada o salida del metro.



Papel escrito que una persona envía a otra para comunicarse con ella.

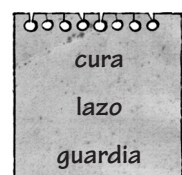
Objeto para transportar líquidos o sólidos pequeños.

Parte del cuerpo humano.

Una de las que componen una baraja de naipes.

- 4** Completa los huecos de las siguientes oraciones con las palabras polisémicas de la derecha.

- a)** Estuvo de \_\_\_\_\_ toda la noche en el hospital.  
**b)** El vaquero echó el \_\_\_\_\_ sobre el cuello del animal.  
**c)** La enfermera le hizo una \_\_\_\_\_ en la herida de la rodilla.  
**d)** El \_\_\_\_\_ de mi pueblo es muy atento con los feligreses.  
**e)** Adornaba su bonito pelo castaño con aquel \_\_\_\_\_ rojo.  
**f)** El \_\_\_\_\_ iba dando paso a los coches de la calle principal.



Ficha 6. Uso de las letras *b*, *v*

- Se escriben con *b*:
  - Las formas de los verbos *beber, caber, deber, saber y haber*.
  - El **imperfecto de indicativo** de la 1.<sup>a</sup> conjugación y del verbo *ir*: *amaba, íbamos*.
  - Los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir, servir* y *vivir*: *subir*.
  - Las combinaciones *mb, bl* y *br*: *bomba, blusa, bruja*.
- Se escriben con *v*:
  - Los adjetivos acabados en *-voro / a*: *omnívoro / a*; en *-ave, -avo / a, -eve, -evo / a, -ivo / a*: *suave, octavo, leve, suevo, lectivo* y las palabras con *vice-*: *vicedecano*.
  - El **pretérito perfecto simple** de los verbos *andar, estar* y *tener*: *anduve, estuve, tuve*.
  - Las combinaciones *bv, dv, nv*: *obvio, advertir, enviar*.

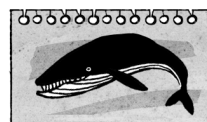
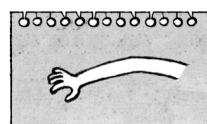
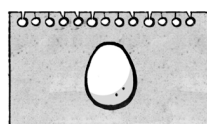
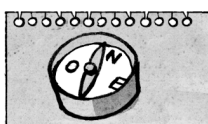
**1** Rodea todas las palabras con *b* y con *v* de los siguientes enunciados e indica por qué la llevan.

- a) Ganó el coro que cantaba en la iglesia de mi pueblo. →
- b) El conejo es un animal herbívoro. →
- c) Todos los viernes recibo una carta de Patricia. →
- d) Me regalaron unas deportivas nuevas. →

**2** Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos *ir* y *escribir*, y el perfecto simple de *estar* y *tener*.

IR	ESCRIBIR	ESTAR	TENER
Yo <b>iba</b>	Yo <b>escribía</b>	Yo <b>estuve</b>	Yo <b>tuve</b>
Tú	Tú	Tú	Tú
Él / Ella	Él / Ella	Él / Ella	Él / Ella
Nosotros / as	Nosotros / as	Nosotros / as	Nosotros / as
Vosotros / as	Vosotros / as	Vosotros / as	Vosotros / as
Ellos / as	Ellos / as	Ellos / as	Ellos / as

**3** ¿A que palabras con *b* o con *v* corresponden las siguientes imágenes? Escríbelas debajo de cada una.



**4** Completa con *b* o con *v* cada pareja de oraciones. Utiliza el diccionario si lo necesitas.

BACA / VACA  
Ordeñó las \_\_acas tarde.  
Colocó las maletas en la \_\_aca.

TUBO / TUVO  
Dame el tu \_\_o de pegamento.  
Tu \_\_o suerte en la lotería.

BOTO / VOTO  
\_\_oto a favor de la propuesta.  
Ese jugador \_\_ota la pelota.

HIERBA / HIERVA  
Acabaron de cortar la hier \_\_a.  
Hier \_\_a el agua para el té.

BELLO / VELLO  
El paisaje es muy \_\_ello.  
Ese hombre tiene mucho \_\_ello.

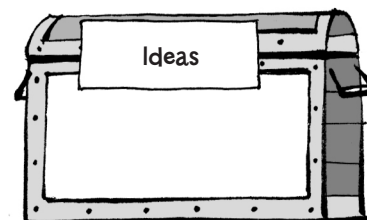
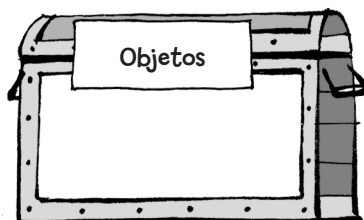
BARÓN / VARÓN  
Su primer hijo ha sido \_\_arón.  
Se reunieron condes y \_\_arones.

## Ficha 4. El sustantivo

- El **sustantivo** o **nombre** es la palabra que **designa objetos, seres vivos o ideas**.
- Los sustantivos admiten variaciones de **género** (masculino / femenino) y **número** (singular / plural).
- Los **sustantivos se clasifican** atendiendo a distintos criterios:
  - **Sustantivos concretos:** se perciben por los sentidos (*beso*); **sustantivos abstractos:** designan ideas o conceptos (*amor*).
  - **Sustantivos propios:** son los nombres de personas y lugares (*Ramiro, Oviedo*); y **sustantivos comunes:** designan cualquier ser u objeto con rasgos comunes (*chico, ciudad*).
  - **Sustantivos individuales:** señalan seres u objetos individuales (*pájaro*); **sustantivos colectivos:** designan, en singular, un conjunto (*bandada*).

1 Clasifica los sustantivos del recuadro en el baúl correspondiente según sean objetos, seres vivos o ideas.

actriz	armario	mosca	felicidad	alumnos	oscuridad	carpeta	frialdad
automóvil	margarita	alegría	anillo	temor	tiburón	bolígrafo	abogada



2 Completa la tabla con el artículo que corresponda e indica el género y el número de cada sustantivo.

las	manos	femenino	plural		lápiz		
	animales				felicidad		
	estatua				sal		
	valentía				equipo		

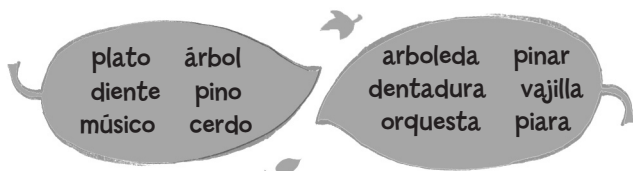
3 Observa el ejemplo y escribe el sustantivo femenino que corresponde a estos masculinos.

actor → <b>actriz</b>	hombre →	caballo →
toro →	padre →	rey →

4 Escribe, siguiendo el ejemplo, el plural de los siguientes sustantivos.

árbol → <b>árboles</b>	papel →	lápiz →
tornillo →	maní →	pez →

5 Une cada sustantivo individual con el colectivo correspondiente.



plato →	árbol →
diente →	pino →
músico →	cerdo →

## Ficha 5. Sinonimia

- Dos palabras son **sinónimas** si presentan un **significado idéntico o parecido**.

Ejemplo → *subir-ascender; viejo-anciano*

- 1** Coloca las palabras del recuadro en los huecos, de modo que aparezcan junto a sus sinónimos.

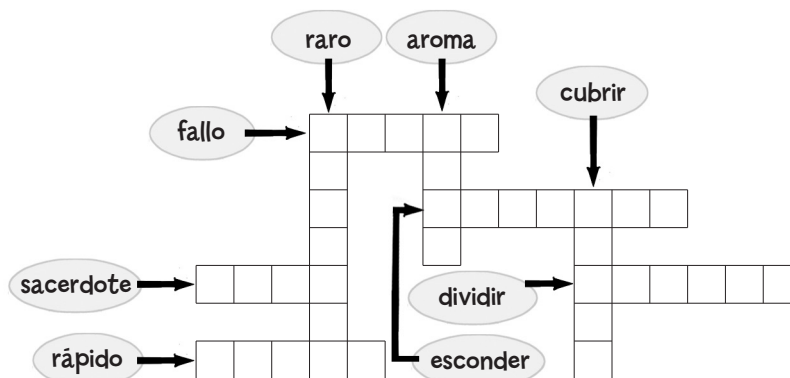
pegar	pelota	mantener	pensar	unir	bajar	tormenta	aseado
vetusto	empezar	conversación	huida	pincho	trasto	apodo	

espina	→		juntar	→		charla	→	
antiguo	→		sobrenombre	→		balón	→	
conservar	→		borrasca	→		limpio	→	
meditar	→		escapada	→		golpear	→	
iniciar	→		descender	→		cachivache	→	

- 2** Relaciona ahora las palabras de la fila superior con sus sinónimos en la fila de abajo.

cabello	educar	fiel	fotografía	gafas	alhaja	alabar	botella	bereber	perder
anteojos	pelo	joya	extraviar	leal	envase	ensalzar	instantánea	enseñar	beduino

- 3** CRUCIGRAMA DE SINÓNIMOS. Completa las casillas con sinónimos de las palabras señaladas.



- 4** Copia las siguientes oraciones sustituyendo las palabras destacadas en **negrita** por términos del recuadro que sean sinónimos. Deberás realizar algún cambio de género y conjugar los verbos.

contar sencillo automovilista ejercicio escuchar apetecer  
melodía escoger polo parar mentiroso danza

- Este año me **gustaría** asistir a clases de **baile**. →
- Tienes que **elegir** una de estas **camisetas**. →
- Eres un **embustero**, no **dices** nunca la verdad. →
- ¿Has **oído** la nueva **canción** de David Bisbal? →
- Este **problema** de Matemáticas es muy **fácil** de resolver. →
- La policía **detuvo** al **conductor** por exceso de velocidad. →

## Ficha 4. Los adjetivos determinativos

- Los **adjetivos determinativos** acompañan al **sustantivo** y señalan el objeto al que se refiere quien habla. Como el **artículo**, desempeñan la función de **determinantes**.
- Los artículos y determinativos **conducen** con el **sustantivo** en **género** (masculino y femenino) y **número** (singular o plural): *esos libros tuyos, toda la cuarta pregunta*.
- Los **determinativos** pueden ser **demonstrativos**, **posesivos**, **numerales** e **indefinidos**.

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS				ADJETIVOS NUMERALES			
SINGULAR		PLURAL		CARDINALES		ORDINALES	
Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	un / a, dos, tres, cuatro, cinco, seis..., diez, once..., veinte...		Primer / a, segundo / a..., décimo / a..., vigésimo / a...	
este	esta	estos	estas	<b>ADJETIVOS INDEFINIDOS</b>			
ese	esa	esos	esas				
aquel	aquella	aquellos	aquellas	un / a / os / as, algún / a / os / as, varios / as, todo / a / os / as...			
ADJETIVOS POSESIVOS							
UN SOLO POSEEDOR				VARIOS POSEEDORES			
SINGULAR		PLURAL		CARDINALES		ORDINALES	
Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
mi, mío	mi, mía	mis, míos	mis, mías	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
tu, tuyo	tu, tuya	tus, tuyos	tus, tuyas	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
su, suyo	su, suya	sus, suyos	sus, suyas	su, suyo	su, suya	sus, suyos	sus, suyas

**1** Completa las oraciones con los determinantes del recuadro y subraya el sustantivo al que acompañan.

- a) \_\_\_\_\_ pisos tienen \_\_\_\_\_ dormitorios y \_\_\_\_\_ terraza con vista a \_\_\_\_\_ playa.
- b) \_\_\_\_\_ compañera de clase viajó \_\_\_\_\_ año pasado a Brasil por \_\_\_\_\_ vez.
- c) Tengo \_\_\_\_\_ gran problema: no recuerdo \_\_\_\_\_ fecha de cumpleaños.
- d) \_\_\_\_\_ camino es muy peligroso porque tiene \_\_\_\_\_ curvas.
- e) \_\_\_\_\_ profesor de inglés se va a \_\_\_\_\_ instituto.
- f) Vi a \_\_\_\_\_ padres en \_\_\_\_\_ portal y los saludé.

el un tu esos  
otro nuestra  
una muchas dos  
tercera tus  
vuestro la este  
ninguna

**2** Completa las oraciones con la clase de adjetivo determinativo que se indica.

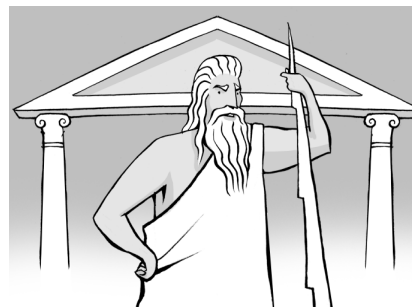
- a) Me he comprado \_\_\_\_\_ (*adjetivo demostrativo*) camiseta del escaparate.
- b) \_\_\_\_\_ (*adjetivo posesivo*) hermano pequeño está dormido en la cuna.
- c) Partieron \_\_\_\_\_ (*artículo*) tarta en \_\_\_\_\_ (*adjetivo numeral*) trozos.
- d) Se rompió \_\_\_\_\_ (*artículo*) espejo y me dio \_\_\_\_\_ (*adjetivo indefinido*) miedo.

**3** Rodea los artículos y determinativos y señala la clase de estos últimos.

### Historias de los dioses

Los dioses formaban una sociedad organizada en términos de autoridad y poderes, y controlaban el cielo, el mar y la tierra. Sus principales cabecillas eran la pareja formada por Zeus y Hera. Para conseguir este lugar privilegiado, se habían visto obligados a vencer a los dioses preolímpicos, entre los cuales se contaba Gea.

Montserrat VILADEVALL y Toni LLACAY  
Héroes y heroínas, Planeta & Oxford



## Ficha 2. Los géneros literarios

Los **textos literarios** se clasifican en tres grandes **géneros**:

- **Género narrativo.** Está constituido por textos en los que un **narrador** relata una **historia** protagonizada por **personajes**.
- **Género lírico.** Los textos líricos **expresan sentimientos, emociones o estados de ánimo**. Suelen estar escritos en **verso**, pero también pueden aparecer en prosa.
- **Género dramático.** Está formado por **textos** creados para ser **representados**. Pueden estar escritos en verso o en prosa, y la modalidad más frecuente es el **diálogo**.

**1** Explica con tus palabras las características de cada género literario y pon un ejemplo.

Género narrativo	
Género lírico	
Género dramático	

**2** Señala a qué género pertenece cada uno de los siguientes fragmentos.

**Texto I**

MAX.—¿Dónde estamos?  
 DON LATINO.—Esta calle no tiene letrero.  
 MAX.—Yo voy pisando vidrios rotos.  
 DON LATINO.—No ha hecho mal cachiza el honrado pueblo.  
 MAX.—¿Qué rumbo consagramos?  
 DON LATINO.—Déjate guiar.  
 MAX.—Condúceme a casa.  
 DON LATINO.—Tenemos abierta La Buñolería Modernista.

Ramón M.<sup>a</sup> DEL VALLE-INCLÁN  
*Luces de bohemia*, Espasa Calpe

Género \_\_\_\_\_

**Texto II**

*Yo volví a jurar y perjurar que no tenía la culpa de aquel cambio; mas de poco me sirvió, pues nada escapaba a las astucias del maldito ciego. Se levantó y me cogió por la cabeza, se acercó a olerme; y como debió sentir el aliento, como si fuera un podenco, para descubrir la verdad me abrió la boca cogiéndome con las manos y sin consideración metió la nariz.*

Lazarillo de Tormes, Anaya

Género \_\_\_\_\_

**Texto III**

*La primavera besaba suavemente la arboleda, y el verde nuevo brotaba como una verde humareda.*

Antonio MACHADO  
*Obras completas*, Aguilar

Género \_\_\_\_\_

**3** Completa el siguiente diálogo. Debes respetar las acotaciones (el texto entre paréntesis), que son las indicaciones del autor sobre la forma como deben representar los actores.

PEDRO.— \_\_\_\_\_

MARÍA.—(Llorando.) \_\_\_\_\_

PEDRO.—(Dándole un abrazo.) \_\_\_\_\_

MARÍA.— \_\_\_\_\_

PEDRO.— \_\_\_\_\_

MARÍA.— \_\_\_\_\_

## Ficha 1. Comprensión lectora



## El hambre

En estos tiempos de miseria, también Colmillo Blanco se refugió en el bosque. Podía adaptarse mejor a tal vida que los otros perros debido a las enseñanzas recibidas siendo cachorro.

Su especialidad era atacar las pequeñas cosas vivientes. Se ocultaba durante muchas horas, siguiendo los movimientos de un pájaro precavido, esperando con una paciencia tan grande como su intensa hambre, hasta que él se aventuraba por tierra. Ni aun entonces hacía Colmillo Blanco un movimiento prematuro. Esperaba hasta estar seguro de dar el golpe antes de que su presunta<sup>1</sup> víctima pudiera subirse a un árbol. Entonces, y no antes, salía como un relámpago de su escondite, con la velocidad de un proyectil gris, increíblemente ligero, sin que jamás se le escapara su presa [...].

Un día Colmillo Blanco encontró un lobezno, flaco y desmirriado por el hambre. Si no hubiera tenido tantas ganas de comer, habría marchado con él, encontrando así quizá el camino hacia sus congéneres<sup>2</sup> de la selva. Tal como estaban las cosas, atacó al lobezno, lo mató y lo devoró. [...]

Cuando se sintió muy fuerte por haberse alimentado dos días con un lince, una manada de lobos cayó sobre él. Fue una caza larga y cruel, pero como estaba mejor alimentado pudo correr más que ellos.

Jack LONDON  
Colmillo Blanco, Planeta & Oxford

<sup>1</sup>presunta: supuesta.

<sup>2</sup>congéneres: del mismo género, origen o especie.

**1** Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?
- ¿Cuál era su especialidad?
- ¿Qué hacía para atrapar a los pájaros?
- ¿Por qué mató y devoró Colmillo Blanco al lobezno?
- ¿Por qué pudo escaparse de la manada de lobos?

**2** Marca con una X la opción correcta.

Colmillo Blanco es...	Se refugió en...	
una tortuga	<input type="checkbox"/>	una casa <input type="checkbox"/>
un perro	<input type="checkbox"/>	un árbol <input type="checkbox"/>
un ciervo	<input type="checkbox"/>	un bosque <input type="checkbox"/>
un lince	<input type="checkbox"/>	una cueva <input type="checkbox"/>
Lobezno significa...	Se alimentó con...	
conejo pequeño	<input type="checkbox"/>	un lince <input type="checkbox"/>
perro pequeño	<input type="checkbox"/>	un zorro <input type="checkbox"/>
caballo pequeño	<input type="checkbox"/>	un castor <input type="checkbox"/>
lobo pequeño	<input type="checkbox"/>	un conejo <input type="checkbox"/>

**3** Escribe un final diferente para esta historia de Colmillo Blanco.

## Ficha 2. La narración

- La **narración** es un tipo de texto en el que un **narrador** cuenta una **historia** que les sucede a unos **personajes** en un **lugar** y un **tiempo** determinados.
- El **narrador** puede contar la historia en **primera** o en **tercera persona**.
- La narración se **estructura** en tres partes:
  - **Planteamiento**. Es el principio de la narración.
  - **Nudo**. Es la parte central del relato, donde se cuenta lo que les pasa a los personajes.
  - **Desenlace**. Es el final de la historia narrada.

**1** Completa los huecos con las palabras del recuadro y escribe a la derecha las tres partes de esta narración.

estrelló    amigo    coche    historia    ambulancia    sueño    cinturón    momento    despertó

### Accidente

Esta es la \_\_\_\_\_ de un chico que tuvo un accidente el viernes pasado cerca de su pueblo.

Mi amigo Juan Pablo iba en el \_\_\_\_\_ con su \_\_\_\_\_ Andrés y, de pronto, se cruzó otro coche que se había saltado el semáforo, y se \_\_\_\_\_ contra ellos. El chico perdió el conocimiento, pero Juan Pablo y el conductor del otro vehículo pudieron llamar a la \_\_\_\_\_ Cuando se \_\_\_\_\_, se encontró en la habitación de un hospital muy dolorido.

En ese \_\_\_\_\_ recordé las palabras de mi padre: «¡Ponte el \_\_\_\_\_ siempre que viajes en el coche». No era un \_\_\_\_\_, era real y me había pasado a mí.

**2** ¿Cuáles son los elementos de la narración de la actividad 1?

Los **personajes** son \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

El **lugar** es \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

El **tiempo** es \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**3** ¿De qué trata la historia que has leído?

**4** ¿La historia de Pablo y Andrés está narrada en primera o en tercera persona? Justifica tu respuesta.

**5** Escribe al dorso una historia con las siguientes palabras e indica después las partes de tu narración.

Luis    fueron    amigo    Manuel    playa    tiburón    pelota    hospital    socorrista

- El **planteamiento** va desde la palabra \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_
- El **nudo**, desde la palabra \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_
- El **desenlace** desde la palabra \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_

## Ficha 3. Los personajes, el tiempo y el espacio

- Los **personajes** son los seres que participan en la historia, es decir, a quienes les suceden los hechos.
- Pueden ser **principales** (protagonistas) o **secundarios** (los que acompañan a los principales).

### El beso

Patricia se inclinó hacia delante para despedirse de Pablo con un par de besos. Y entonces ocurrió.

Quizá fue la Luna, que brillaba redonda en el cielo, o el influjo de la primavera, con su aroma a flores y a miel flotando en el aire, o, más probablemente, los efectos de la cerveza. Fuera como fuese, Pablo se dejó llevar por la cálida sensación de euforia y abandono que parecía brotar como un torrente de su interior, y rehuyó la mejilla que le ofrecía la muchacha; buscó sus labios, y la besó con fuerza, estrechándola entre sus brazos, y...

Y algo marchaba condenadamente mal.

Porque Patricia, lejos de responder al beso, se había quedado muy quieta, con los labios apretados y el cuerpo rígido. Pablo dejó de besarla y parpadeó desconcertado. Ella se apartó y sacudió la cabeza.

—Esto es un error —dijo, con el rostro repentinamente serio—. Tú y yo somos amigos, nada más.

—Pero... —Pablo notó cómo el rubor enrojecía sus mejillas—. Creí que...

—Escucha, salgo con otro chico, pensaba que lo sabías... —la muchacha frunció el ceño—. Supongo que la culpa es mía; debo de haberte dado a entender algo equivocado, perdóname. —simuló una sonrisa mientras abría la puerta y entraba en la casa; luego añadió: —Lo mejor será que olvidemos esto, ¿vale?

César MALLORQUÍ

El último trabajo del señor Luna, Edebé

**1** Lee el texto de César Mallorquí y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los dos personajes principales?
- ¿Hay algún personaje secundario?
- ¿Qué relación mantienen hasta ese momento los protagonistas?
- ¿Por qué la chica rechaza el beso en los labios?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿En qué momento ocurren los hechos, de noche o de día? Explica cómo lo has averiguado.

**2** Justifica la afirmación del recuadro.

El texto *El beso* pertenece al **género narrativo**, porque aparece un \_\_\_\_\_ que cuenta una historia que les sucede a unos \_\_\_\_\_ (Patricia y \_\_\_\_\_) en un **tiempo** (\_\_\_\_\_) y un **espacio** (\_\_\_\_\_) determinados.

**3** Escribe una historia en la que tú seas el protagonista y tus dos mejores amigos participen como personajes secundarios.

## Ficha 5. Antonimia

- Una palabra es **antónima** respecto de otra si tiene un **significado opuesto o contrario**.

Ejemplo → *frío/caliente, alto/bajo, largo/corto...*

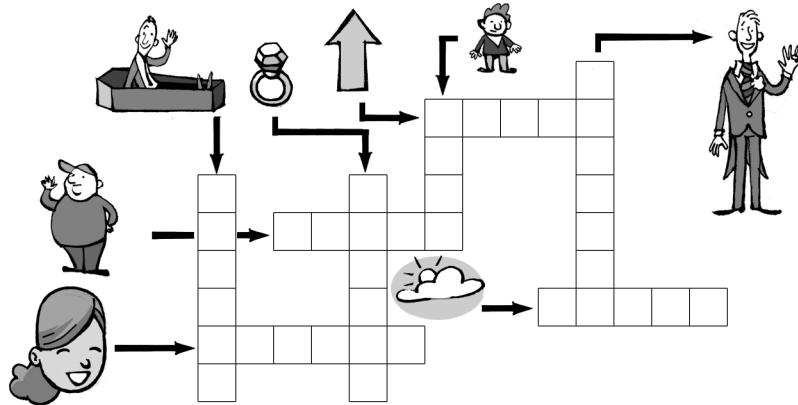
- 1** Relaciona en cada par de columnas las palabras de la izquierda con sus antónimos de la derecha.

condenado	lleno
caliente	olvido
máximo	claro
recuerdo	frío
oscuro	liberado
vacío	mínimo



joven	cerca
lejos	ausente
mucho	acabar
liso	poco
empezar	viejo
presente	arrugado

- 2** CRUCIGRAMA DE ANTÓNIMOS. Resuelve el crucigrama llenando las casillas con las palabras antónimas que aparecen en el recuadro. Los dibujos te darán una pista.



flaco
noche
alto
soltero
muerto
abajo
triste
barato

- 3** Copia las siguientes oraciones sustituyendo las palabras subrayadas por su antónimo.

- Me regalaron una chaqueta de color blanco. →
- Tuve que subir esas escaleras para llegar a mi destino. →
- Las apuestas con mucho dinero te pueden hacer pobre. →
- ¿Has cerrado la puerta del coche? →
- Corrimos muy despacio en la prueba de atletismo. →
- ¡Amo a esa persona! →

- 4** Completa la siguiente tabla con las palabras que aparecen a la derecha.

	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
bonito		
halago		
empezar		
helado		
ganar		

terminar	perder
iniciar	gélido
hermoso	caliente
vencer	insulto
piropo	feo

Ficha 6. Uso de las letras *g* y *j*

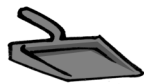
Se escriben con la **letra g**:

- Las sílabas *ga, gue, gui, go, gu*: *gafas, reguero, guitarra, gotera, gula*. Se usa **diéresis** (¨) para indicar que debe pronunciarse la *u* en *güe* y *güi*: *vergüenza, lingüística*.
- Los **verbos** terminados en *-ger* y *-gir*, excepto *tejer* y *crujir*: *escoger, elegir*.
- Las palabras que empiezan por *geo-* y *leg-*: *geología, legalizar*.

Se escriben con la **letra j**:

- Las sílabas *ja, jo, ju*: *jarra, joroba, juguete*.
- Los **verbos** cuyo **infinitivo** no tienen **ni g ni j**: *dije* del verbo *decir*.
- Las palabras que terminan en *-aje, -aje* y *-jería*: *traje, esqueje, conserjería*.

**1** Los siguientes dibujos representan seres y objetos cuyo nombre se escribe con *g* o con *j*. Cópialos debajo.

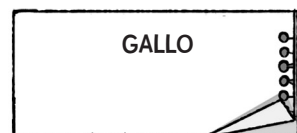
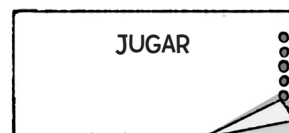
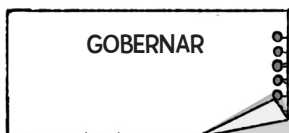


**2** Completa las palabras de las siguientes oraciones con *g*, *gu* o *j*, según corresponda.

- Nos bebimos tres \_arras de a\_u\_a en la comida.
- El \_anso metió la cabeza en el a\_u\_ero.
- \_ustavo rio a carca\_adas con las historias del cole\_io de mon\_as.
- Mañana \_ueves ten\_o un examen de Len\_u\_a.
- Sus pro\_enitores eran muy \_óvenes. Ambos cónyu\_es llevaban \_untos toda la vida.
- Me di un \_olpe muy fuerte y re\_é el suelo con mi san\_re.

**3** Clasifica las palabras del recuadro según la familia léxica a la que pertenezcan.

jovenzuelo    gallinero    juego    gobierno    jugueteo    gallinácea    gobernable    rejuvenecer  
 jugar    juventud    gobernante    gallinazo    gobernador    juguetón    gallina    juvenil



**4** Escribe la primera persona del singular del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos.

bendecir →

extraer →

conducir →

contraer →

atraer →

traducir →

## Ficha 3. La noticia

- La **noticia periodística informa** sobre asuntos actuales de **interés general**.
- En su **estructura** se diferencian las siguientes partes:
  - **Titular.** Se escribe en **negrita** y letra más grande. Resume el contenido de la noticia.
  - **Entrada.** Corresponde al primer párrafo y contiene la información más importante.
  - **Cuerpo.** Corresponde al desarrollo de la noticia.

**1** Identifica las partes de la estructura de la siguiente noticia y contesta las cuestiones sobre su contenido.

### 50 aniversario de Astérix y Obélix

Con motivo de las efemérides del galo más famoso de la historia, la editorial Salvat saca hoy a la venta en España el álbum *El aniversario de Astérix y Obélix*.

La importancia del irreductible galo es tal en el imaginario colectivo francés (y europeo) que el primer satélite lanzado por Francia en 1965 fue bautizado con el nombre del héroe mientras que la mascota del Mundial 98 de Francia, el gallo Footix, que diseñó Fabrice Pialot, se llamó así en homenaje al sufijo *-ix* característico de los nombres de los galos.

El Libro de Oro cuesta 12 euros y se han lanzado 300 000 ejemplares (en castellano, catalán, euskera y gallego). Muchos de los 34 libros que componen la colección han sido traducidos a 107 idiomas incluidos el latín, el picardo, el cretense, el pónico o el valenciano.

www.noticiasjovenes.com  
16 de octubre de 2009 (Adaptación)



Una noticia debe responder a la mayoría de las cuestiones destacadas en negrita en esta actividad.

- ¿De **qué** se informa en esta noticia?
- ¿**Quién** lo va a hacer?
- ¿**Dónde** y **cuándo** va a ocurrir?
- ¿**Por qué** se produce este hecho?

**2** ¿Qué otros datos aporta el cuerpo de esta noticia?

**3** Elige uno de los tres titulares y redacta a la derecha la entrada que pudiera corresponderle.

**Detienen a un grafitero que dañó un monumento**

Los científicos de la NASA  
investigan si hay agua en la luna

**El grupo musical *La Quinta Estación* triunfa en Granada**

**4** Desarrolla la noticia que has empezado en la actividad 3. Para ello, aporta más datos y redacta el cuerpo del texto al dorso de la página.

## Ficha 5. La derivación

- La **derivación** es el procedimiento que permite formar **palabras a partir de otras**, añadiendo **morfemas delante (prefijos)** y/o **detrás (sufijos)** del **lexema**.

Ejemplo → *nacer* > *renacer*, *nacimiento*

- 1** Crea todas las palabras derivadas que puedas usando los morfemas y lexemas que figuran a continuación. En algún caso, deberás agregar o cambiar una o más letras entre el lexema y los morfemas.

MORFEMAS	LEXEMAS	MORFEMAS	PALABRAS DERIVADAS
en-, des-	amar	-ado, -or, -oso, -ante	enamorado,
i-	legal	-izar, -ble, -dad, -mente	
des-	agua	-ar, -ero, -dor	

- 2** Escribe al menos tres términos derivados de cada una de las siguientes palabras.

mar	➔
libro	➔
zapato	➔
crystal	➔
flor	➔
jardín	➔

- 3** ¿De qué palabras proceden los siguientes términos? Indícalas y escribe otros vocablos derivados de cada una de ellas.

calculadora	<	cálculo	,	calcular	,	incalculable
viajero	<		,		,	
bailarín	<		,		,	
cocinera	<		,		,	
temible	<		,		,	
fichero	<		,		,	
estudioso	<		,		,	
botellín	<		,		,	

- 4** Las palabras *cerradura*, *apagón*, *arrepentimiento* y *ganador* son derivadas. Cópialas junto con su significado e indica de qué verbo proceden.

SIGNIFICADO	PALABRA DERIVADA	VERBO DEL QUE PROCEDE
Se dice de quien gana.		
Interrupción pasajera del suministro de energía eléctrica.		
Mecanismo de metal que se fija en las puertas, cajones etc. y sirve para cerrarlos.		
Pesar por haber hecho o por haber dicho algo inconveniente.		

## Ficha 6. La sílaba

- Las **palabras se dividen en sílabas**: *na-riz* (dos sílabas), *ca-mi-no* (tres sílabas).
- Las palabras formadas por **una sola sílaba** se denominan **monosílabos**: *mar, col, por*.
- La sílaba **tónica** de una palabra es aquella que se pronuncia con **mayor intensidad**: *sa-lón*; *ca-mi-no*; *rá-pi-do*. El resto de las sílabas son **átonas**: *sa-lón*; *ca-mi-no*; *rá-pi-do*.

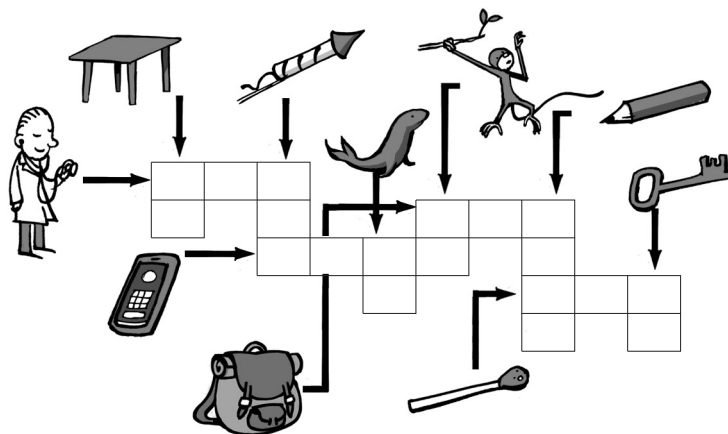
**1** SOPA DE SÍLABAS. Busca en la sopa nueve medios de transporte y escríbelos indicando su número de sílabas.

BI	CI	CLE	TA	TRAN
MO	PI	A	VIÓN	VI
TO	BAR	MU	TAN	A
BLU	CO	CHE	JAN	LI
SUB	MA	RI	NO	MU
KI	DE	TREN	NU	SI
AU	TO	BÚS	RO	NA

a-vión (dos sílabas)

**2** En las palabras que has escrito en la actividad 2, rodea en color rojo la sílaba tónica.

**3** CRUCIGRAMA SILÁBICO. Completa las casillas con las sílabas de las palabras de cada imagen.



**4** Separa en sílabas las siguientes palabras y rodea en color rojo la sílaba tónica. Observa el ejemplo.

	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>		1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>
cristalero	cris	ta	le	ro		necesitaba					
amistad						transporte					
mar						reloj					
zapatillas						hospital					
géminis						cántaselo					

**5** REVOLTIGRAMAS. Ordena las sílabas de los recuadros para obtener nombres de colores.

A LLO MA RI

DE VER

LE VIO TA

CE TE LES

ZUL A

RAN DO NA JA A

DO MO RA

DO RO SA

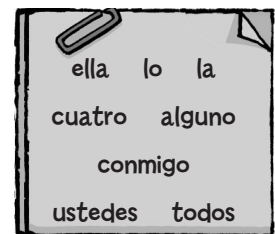
GRO NE

## Ficha 3. Los pronombres (I)

- Los **pronombres** son **palabras** que **sustituyen** a los **nombres** o **sustantivos**.
- Existen diversas **clases de pronombres**: **personales**, **demostrativos**, **posesivos**, **numerales** e **indefinidos** (las formas de los demostrativos y posesivos aparecen en la ficha 4).
- Los **pronombres personales** señalan las **personas gramaticales**.
- Los **pronombres numerales** indican una **cantidad exacta** de seres u objetos.
- Los **pronombres indefinidos** expresan una **cantidad indeterminada** de seres u objetos.

PRONOMBRES PERSONALES		PRONOMBRES NUMERALES		
	Singular	Plural	CARDINALES	ORDINALES
1. <sup>a</sup>	yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras, nos	un / a, dos, tres, cuatro..., diez, once..., veinte...	primer/a, segundo/a..., décimo/a..., vigésimo...
2. <sup>a</sup>	tú, usted, te, ti, contigo	vosotros, vosotras, ustedes, os		
3. <sup>a</sup>	él, ella, ello, le, la, lo, se, sí, consigo	ellos, ellas, les, las, los, se, sí, consigo	PRONOMBRES INDEFINIDOS	
			alguien, algo, nadie, nada, varios/as...	

- Copia las oraciones sustituyendo las palabras resaltadas por un pronombre personal.
  - Mis hermanos** se llaman Raúl, Elías, Francisco y Domingo. →
  - Pedro** está enfermo, no ha venido a trabajar hoy. →
  - Marta, Isabel y yo** entrenamos por las tardes al baloncesto. →
  - ¿Habéis dormido bien **tu primo y tú** esta noche en mi casa? →
- Completa las siguientes oraciones con los pronombres que aparecen en el recuadro de la derecha.
  - ¿\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ quiere ir a la excursión a Sierra Nevada?
  - \_\_\_\_\_ comprendí nada más ver \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_ iba a ser mi coartada.
  - ¿Vendrán \_\_\_\_\_ al estreno de la película?
  - Eva, Ana y Carlos se sientan a mi lado, porque los \_\_\_\_\_ somos amigos.
  - ¿Quieres venir con Ángel y \_\_\_\_\_ al supermercado?



- Indica de qué clase son los pronombres que has añadido en las oraciones de la actividad 2.
- Escribe las siguientes oraciones sustituyendo todos los pronombres destacados por sus formas correspondientes en plural y haciendo los cambios que correspondan.
  - ¿Está **usted** atendido, señor? →
  - Yo te** curé la herida que **te** hiciste. →
  - Tú le** diste un abrazo en cuanto **la** viste. →
  - El la** miró cariñosamente y **le** dijo que **la** quería. →
- Indica si las palabras resaltadas en negrita en las siguientes oraciones son pronombres o adjetivos determinativos. En el caso de los determinativos, rodea el sustantivo al que acompañan.
  - Muchos** de los participantes perdieron **bastante** tiempo en ese tramo. →
  - Tres** de nuestro instituto ganaron el **tercer** concurso de Matemáticas. →
  - Esa caja embalada la ha traído **alguno** de ellos. →

## Ficha 4. Los pronombres (II)

- Los **pronombres demostrativos** señalan la **distancia** respecto de quien habla.
- Los **pronombres posesivos** indican quién es el **poseedor** de lo designado por el sustantivo.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS		PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
		Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino		este	estos	ese	esos	aquel	aquellos
Femenino		esta	estas	esa	esas	aquella	aquellas
Neutro		esto	—	eso	—	aquello	—
PRONOMBRES POSESIVOS		1.ª PERSONA		2.ª PERSONA		3.ª PERSONA	
		Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
UN POSEEDOR	Masculino	mío	míos	tuyo	tuyos	suyo	suyos
	Femenino	mía	mías	tuya	tuyas	suya	suyas
VARIOS POSEEDORES	Masculino	nuestro	nuestra	vuestro	vuestros	suyo	suyos
	Femenino	nuestra	nuestras	vuestra	vuestras	suya	suyas

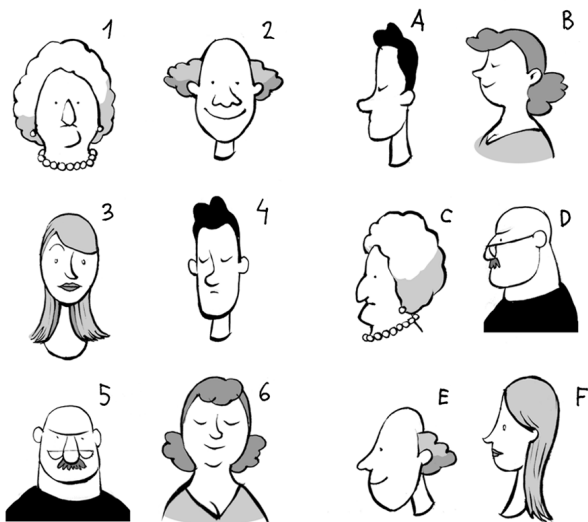
- 1** Completa las siguientes oraciones con la clase de pronombre que se indica entre paréntesis.
- Coloca \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de allí en la estantería. (Demostrativo, proximidad / Demostrativo, lejanía)
  - La moto que está aparcada debajo del árbol es \_\_\_\_\_. (Posesivo, 1.ª persona singular)
  - Aquel ramo lo trajo la familia Bermúdez y \_\_\_\_\_ es de los vecinos. (Demostrativo, distancia media)
  - Nuestro abuelo fue a la universidad, ¿y el \_\_\_\_\_? (Posesivo, 2.ª persona plural)
  - Recoge aquellas carpetas del fondo, esas de allá y \_\_\_\_\_ de la mesa. (Demostrativo, proximidad)
- 2** Sustituye las palabras resaltadas en las siguientes oraciones por el pronombre equivalente y señala la clase a la que pertenece.
- Esa ventana** está abierta; ciérrala, pero abre **aquella puerta**. →
  - Por la rendija entraron **esos gatos** y se comieron **mi pescado**. →
  - Estos hombres** son los que robaron **nuestros coches**. →
- 3** Escribe las siguientes oraciones sustituyendo los pronombres destacados por las formas que les corresponden en singular y haciendo los cambios que sean precisos.
- ¿Las bicicletas aparcadas en la salida son **vuestras**? →
  - Los padres dejaron sus paraguas y los alumnos entraron con los **suyos**. →
  - Esos no son tus cuadernos, son los **míos**. →
  - ¿Son las **suyas** más interesantes que las **nuestras**? →
- 4** Reconoce los pronombres que aparecen en las siguientes oraciones e indica la clase de cada uno de ellos.
- Aquello que está colgado en la silla es tuyo. →
  - Esto lo tiene que decir uno de los nuestros. →
  - Vivo en el tercero, que tiene tres habitaciones, dos interiores. →
  - Muchos gastan más de cien en las rebajas. →
  - Cualquiera de vosotros puede llegar el primero. →

## Ficha 2. La descripción y sus clases

- La **descripción** es un tipo de **texto** en el que se dice **cómo es un objeto, un animal, una persona o un lugar**.

- 1** Relaciona los personajes de la izquierda con los de la derecha y coloréalos igual de frente que de perfil. A continuación, elige uno de ellos, dibújalo y descríbelo (fíjate en su pelo, vestimenta...).

--	--	--	--	--	--



Mi personaje / Mi descripción

---



---



---



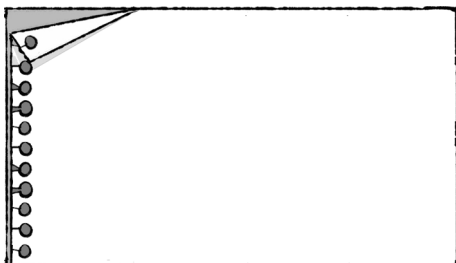
---

- 2** Relaciona un sustantivo con un adjetivo y construye oraciones. Solo puedes utilizar una vez cada término.

camiseta	ruidoso	a)
relámpago	sucia	b)
hermano	deportivo	c)
habitación	mayor	d)
coche	oscura	e)

- 3** Describe en no más de tres líneas cómo es tu habitación.

- 4** Dibuja un objeto, coloréalo y, después, redacta su descripción (fíjate en su tamaño, forma, para qué sirve...).

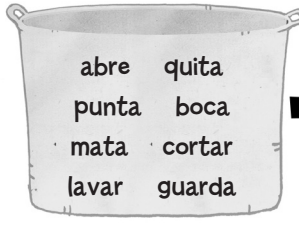



## Ficha 5. Palabras compuestas

- Las **palabras compuestas** son aquellas que están formadas por **dos (o más) palabras**.

Ejemplos → *saca + corchos > sacacorchos; tela + araña > telaraña*

- 1 Une las palabras de las ilustraciones para formar ocho compuestos y escríbelos a la derecha.

	→		→	_____ _____ _____ _____
---	---	---	---	----------------------------------

- 2 Escribe nuevas palabras compuestas a partir de los términos de la primera cesta de la actividad 1.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 3 Separa las palabras que forman los siguientes compuestos y añade tilde a las que la precisen.

cortacésped < corta + césped

decimosexto <

cuentakilómetros <

duermevela <

nomeolvides <

parasol <

altavoz <

pasacalles <

marcapasos <

ajoblanco <

- 4 Completa las siguientes oraciones con las palabras compuestas que aparecen en el dibujo.

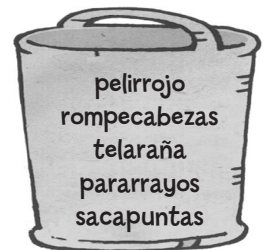
a) Usé el \_\_\_\_\_ porque el lápiz estaba muy gastado.

b) Este \_\_\_\_\_ es bastante difícil de resolver.

c) Las casas deshabitadas suelen estar llenas de \_\_\_\_\_

d) En mi equipo de fútbol hay un jugador \_\_\_\_\_



e) Los \_\_\_\_\_ evitan algunos percances de gravedad.



- 5 JERoglÍFICOS. ¿Qué palabras compuestas se esconden tras los dibujos? Escríbelas.

a) Mi primo Juan dos deportes:   y   \_\_\_\_\_

b) Lanzó la piedra con un  \_\_\_\_\_

c) Por su cumpleaños, a Miguel le regalaron un estupendo   \_\_\_\_\_

d) Mis flores preferidas son los  \_\_\_\_\_

## Ficha 6. Reglas generales de acentuación

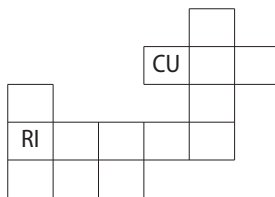
- Las **palabras se dividen en sílabas**: *na-riz* (dos sílabas), *ca-mi-no* (tres sílabas).
- Las palabras formadas por **una sola sílaba** se denominan **monosílabos**: *mar, col, tren*.
- La sílaba **tónica** de una palabra es aquella que se pronuncia con mayor intensidad (*pan-ta-lón*). El resto de las sílabas de la palabra son **átonas** (*pan-ta-lón*).
- Según la **posición de la sílaba tónica**, las palabras pueden ser:
  - **Agudas**, si la sílaba tónica es la **última**. Llevan tilde si **acaban en -n, -s o vocal**: *canción, ciprés, alhelí*.
  - **Llanas**, si la sílaba tónica es la **penúltima**. Llevan tilde si **no acaban en -n, -s o vocal**: *lápiz, árbol*.
  - **Esdrújulas**, si la sílaba tónica es la **antepenúltima**, y **sobresdrújulas**, si la sílaba tónica es la **anterior a la antepenúltima**. Siempre llevan tilde: *artículo, míramelo*.

**1** Separa en sílabas las siguientes palabras y rodea en color rojo la sílaba tónica. Observa el ejemplo.

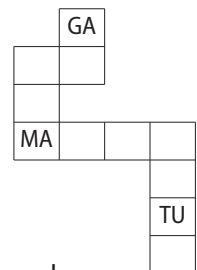
	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>		1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>
arboleda	ar	bo	le	da		lógica					
médico						papel					
mástil						mágico					
necesitaba						huracán					
ciprés						pintaseo					

**2** CRUCIGRAMAS. Separa las sílabas de los siguientes nombres de animales y colócalas en las casillas.

- culebra: cu-le-bra
- erizo: \_ \_ \_ \_
- rinoceronte: \_ \_ \_ \_ \_
- elefante: \_ \_ \_ \_ \_
- cebra: \_ \_ \_



- tarántula: ta-rán-tu-la
- mariquita: \_ \_ \_ \_ \_
- paloma: \_ \_ \_ \_ \_
- pato: \_ \_ \_
- gato: \_ \_ \_



**3** Cuenta las sílabas de las siguientes palabras, rodea las sílabas tónicas y une con una flecha cada grupo con la clase de palabras por la posición del acento que le corresponde.

árbitro  
América  
sílaba  
esdrújula

Agudas  
Llanas  
Esdrújulas  
Sobresdrújulas

latón  
ilegal  
sartén  
locutor

Agudas  
Llanas  
Esdrújulas  
Sobresdrújulas

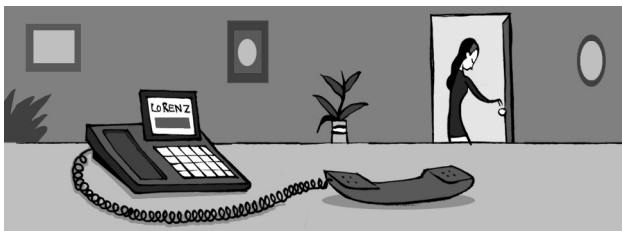
Ángel  
isla  
soldado  
universo

Agudas  
Llanas  
Esdrújulas  
Sobresdrújulas

consíguemelos  
cántaselo  
regálasela  
clasifícanoslo

Agudas  
Llanas  
Esdrújulas  
Sobresdrújulas

## Ficha 1. Comprensión lectora



### Una gran desilusión

Levanté nerviosa el auricular y marqué el número de Lorenzo. Dejé sonar el timbre siete veces.

«Todavía no ha llegado», pensé. Iba a colgar cuando oí la voz de su madre.

—Hola, Feli. ¿Qué tal estás? —me saludó.

Le rogué a su madre que avisara a Lorenzo. Me sentía tan desbordante de alegría por hablar con él que ni siquiera le contesté que estaba bien.

—No está en casa— respondió la madre—. Creo que ha ido a la piscina. ¿O era al polideportivo? Ha salido muy temprano con la bici, mientras yo hacía la compra.

A mí, como suele decirse, se me paró el corazón.

—¿Pero no acaban de volver de Grecia? —pregunté, articulando con dificultad las palabras.

—¡Qué va! —exclamó la madre de Lorenzo.

Luego me contó una larga historia. Llevaban ya en casa una semana, pues su visita a Grecia no había resultado satisfactoria. El primer día, el padre de Lorenzo se había clavado 37 púas de erizo en el pie izquierdo y, al sacárselas, 17 se partieron e infectaron. Ella había sufrido una erupción cutánea provocada por medusas venenosas. Y, por si fuera poco, la flora intestinal de Lorenzo se declaró en huelga, por lo que éste se pasó más tiempo en un antihigiénico retrete que en otro lugar. Me contó que lo único agradable en Grecia habían sido los padres de Lizzi, que volvían también en esa fecha. A continuación describió entusiasmada lo atractiva que era esa chica.

—Pero qué te voy a contar a ti, que eres amiga suya desde el jardín de infancia —dijo para finalizar.

Colgué el teléfono sin decirle que Lorenzo hiciera el favor de llamarme. Corrí a mi habitación y rompí su invitación en trozos diminutos. Las demás tarjetas las había enviado ya hacía tiempo. Solo había reservado una para Lorenzo, pues me apetecía entregársela personalmente.

Como es natural, había perdido cualquier ilusión por la fiesta. Hubiera preferido tumbarme en la cama y llorar a moco tendido. Lorenzo llevaba ya una semana en Viena y no me había avisado. Tampoco a Polli ni a otra gente de nuestra clase, pues de lo contrario me habría enterado.

Desesperada, llamé a Polli y le conté lo sucedido.

Christine NÖSTLINGER

Yo también tengo un padre, Alfaguara (Adaptación)

**1** Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se llama la protagonista de esta historia?
- ¿A quién llama por teléfono?
- ¿Con qué dos personas habla en realidad?

**2** ¿Qué descubre la protagonista durante la primera conversación telefónica?

**3** Enumera las experiencias desagradables vividas por la familia de Lorenzo durante sus vacaciones.

**4** ¿Cómo reacciona la chica tras colgar el teléfono? ¿Por qué?

**5** ¿Dónde viven la protagonista y Lorenzo? Subraya la frase del texto que te ha permitido averiguarlo.

**6** Numera los hechos según ocurren en la historia.

- Feli rompió la invitación de Lorenzo en trozos.
- Feli llamó a Polli para contarle lo sucedido.
- La madre de Lorenzo le contó el motivo de su regreso.
- Feli se enteró que Lorenzo y sus padres se habían encontrado a Lizzi durante el viaje.
- Feli se sintió decepcionada al saber que Lorenzo no estaba en casa.

**7** Redacta un resumen del fragmento de *Una gran desilusión*.

## Ficha 4. El adjetivo calificativo

- El **adjetivo calificativo** expresa una **calidad del sustantivo** con el que **concuerta** en **género y número**. Ejemplo → *niña estudiosa, gatos pequeños*.
- Además del género y número, el adjetivo puede expresar **grado**:
  - **Positivo**. *María es alta*.
  - **Comparativo**. *María es menos / tan / más alta que Pilar*.
  - **Superlativo**. *María es muy alta / altísima / la más alta*.

- 1** Coloca delante de cada término las palabras «persona» o «cosa» y descubre si se trata o no de adjetivos. Rodea los que lo sean.

persona o cosa feliz                      \_\_\_\_\_ verde                      \_\_\_\_\_ velocidad  
 \_\_\_\_\_ grande                      \_\_\_\_\_ amistad                      \_\_\_\_\_ nieve  
 \_\_\_\_\_ fría                      \_\_\_\_\_ balón                      \_\_\_\_\_ perezosa  
 \_\_\_\_\_ felicidad                      \_\_\_\_\_ pequeña                      \_\_\_\_\_ limpia  
 \_\_\_\_\_ vieja                      \_\_\_\_\_ ideal                      \_\_\_\_\_ triste

- 2** Los **epítetos** son una clase de adjetivos que expresan una cualidad que el sustantivo posee en sí mismo. Une con flechas los sustantivos de la izquierda con sus epítetos y escríbelos en el recuadro.

Sustantivos	Adjetivos	Sustantivos	Adjetivos
nieve	dura	hierba	ardiente
roca	blanca	agua	verde
algodón	negro	sol	veloz
carbón	suave	lince	transparente

- 3** Dibuja un ser u objeto que posea las cualidades designadas por los siguientes grupos de adjetivos y escribe el sustantivo que lo designa.

alto, verde, frutal, grande, frondoso	pequeña, negra, rápida, fea, asquerosa	amarillo, ardiente, redondo, gigante	rápido, deportivo, rojo, metalizado
↓	↓	↓	↓
Es un _____	Es una _____	Es un _____	Es un _____

- 4** ¿A qué sustantivos se refieren los adjetivos subrayados en el texto? Márcalos mediante flechas.

Frente a mí, una joven y bellísima mujer de pelo corto, amarillo y erizado según la moda, hizo lo único lógico que se podía hacer ante tal cúmulo de preguntas: callarse.

Llevaba un traje de chaqueta negro muy llamativo y un bolso de tamaño gigante en el que, si quisiera, le podría caber un perro pequinés sin que le asomase ni el rabo. Parecía nerviosa, casi tanto como yo, que aún andaba a medias entre la realidad de un lunes aciago y mi sueño de los semáforos.

Miguel Ángel MENDO  
El caso de la echadora de cartas, Edelvives

## Ficha 2. Los mitos

- Los **mitos** son **narraciones de hechos imaginarios**, protagonizadas por **dioses** y por **héroes**, para explicar los enigmas del mundo.
- Los **dioses** son **inmortales**, poseen **cualidades físicas y personales extraordinarias**; los **héroes** se caracterizan por su **fuerza y valentía**.

**1** Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean debajo.

### Dafne y Apolo

*El dios Apolo se enamoró de la ninfa Dafne, hija del río Peneo. Ella se negaba a ceder a las insinuaciones de Apolo, por lo que este resolvió acudir a la violencia. La ninfa escapó, pero el dios consiguió darle alcance. Cuando Dafne sentía ya el contacto de las manos de su perseguidor, invocó a Gea, y al punto la Tierra se abrió bajo sus pies tragándose a la doncella. En el lugar en que Dafne desapareció, nació un laurel, que Apolo consideró siempre como su planta sagrada.*

F. GUIRAND  
*Mitología general, Labor*



- ¿Quiénes son los protagonistas del mito?
- ¿Era el dios correspondido por Dafne?
- Cuando Apolo alcanzó a la ninfa, ¿a quién pidió ésta ayuda?

**2** A partir del texto deduce si Gea era la diosa de la Tierra o de la Luna.

**3** ¿En qué convirtió Gea a Dafne?

**4** ¿Por qué el texto recogido por F. Guirand es un mito? Razona tu respuesta.

**5** Une mediante flechas cada dios con el mito que le corresponde.

Hermes  
Cupido  
Baco  
Poseidón  
Marte  
Vulcano

Dios del vino y la vegetación  
Dios de la guerra  
Dios del mar  
Dios del amor  
Dios del fuego  
Mensajero de los dioses

**6** Ordena los fragmentos para reconstruir el mito de *La hidra de Lerna*. Luego cópialo al dorso completo.

*En vano trató de abatirla a mazazos. Cada vez que la privaba de una cabeza, brotaban dos en su lugar. Entonces, Yólao incendió el bosque próximo y, con tizonas ardientes, consiguió destruirla una a una. La última la cercenó Hércules.*

*En compañía de su sobrino Yólao, Hércules llegó a Lerna, persiguió a la hidra, logró que saliera del pantano y le disparó flechas.*

*Después de enterrarla, templó sus flechas en la sangre del monstruo para envenenarlas.*

*Esta monstruosa hidra, fruto de la unión de Tifaón y Equidna, era una serpiente de nueve cabezas. Se guarecía en un pantano, junto al lago Lerna, del que salía para destruir los rebaños y devastar cosechas; bastaba con respirar su venenoso hálito para caer muerto.*

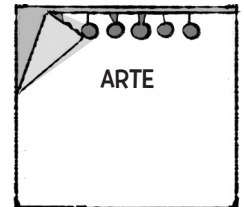
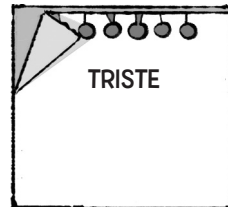
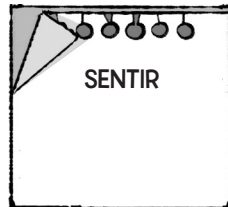
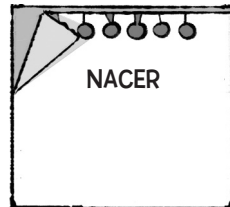
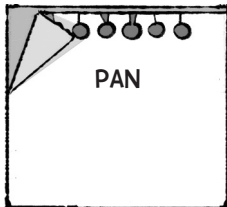
## Ficha 5. Familias de palabras

- Una familia léxica es un conjunto de palabras que comparten la misma raíz.

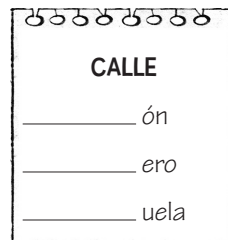
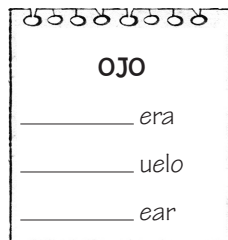
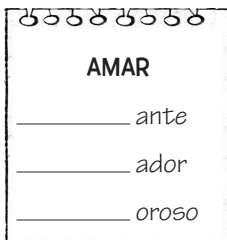
Ejemplo → *fruta, frutero, frutería, afrutado*

- 1 Coloca las siguientes palabras en las familias léxicas que correspondan.

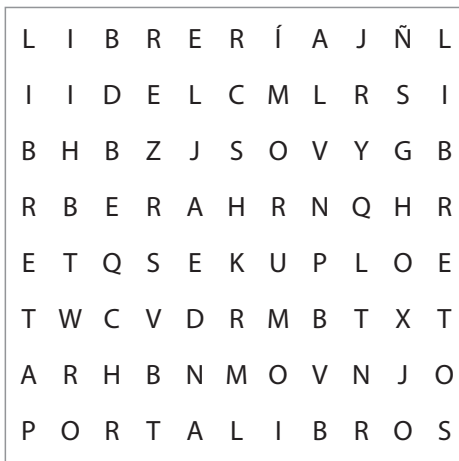
panadero tristemente artesanía nacimiento sentido renacer tristeza empanar  
 entristecer artista renacimiento panadería artesano sentimiento presentimiento



- 2 Escribe tres palabras de las familias léxicas de los términos que se indican.



- 3 SOPA DE LETRAS. Busca en la sopa de la izquierda cinco palabras de la familia léxica de *libro*, y en la de la derecha, cinco términos de la familia léxica de *flor*.



- 4 Escribe tres palabras más de las familias de *libro* y *flor*.

libro >

flor >

- 5 Completa las siguientes oraciones con palabras de la familia léxica de *coger*.

- a) Cogí las migajas de pan del suelo con el \_\_\_\_\_  
 b) Mi compañero de clase \_\_\_\_\_ los hombros porque no sabía la respuesta.  
 c) Vamos a \_\_\_\_\_ a mi hermano en la guardería.  
 d) Tu casa es muy \_\_\_\_\_, hemos estado muy a gusto.

## Ficha 3. El verbo (I)

- El **verbo** es la palabra que **expresa una acción** que se realiza en un **tiempo** determinado: **presente** (se está realizando: *canto*), **pasado** (se ha acabado: *canté*), **futuro** (se realizará más adelante: *cantaré*).
- Además de tiempo, el verbo expresa **número** (singular o plural), **persona** (1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup>) y **modo** (indicativo, subjuntivo e imperativo).

- 1** Completa la tabla con todas las formas del presente de indicativo de los verbos *parar*, *correr* y *subir*.

PRIMERA PERSONA	Singular	
	Plural	
SEGUNDA PERSONA	Singular	
	Plural	
TERCERA PERSONA	Singular	
	Plural	

- 2** Escribe el infinitivo de las siguientes formas verbales e indica a qué conjugación pertenece cada una.

FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUGACIÓN	FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUGACIÓN
escribes	escribir	3. <sup>a</sup> conjugación: <i>escrib-ir</i>	recito		
planchamos			imprime		
partieron			bebió		
tosían			veráis		

- 3** Completa los huecos de las siguientes oraciones con las formas verbales adecuadas.

- a) Mis padres \_\_\_\_\_ (*comprar*) una casa el año pasado.  
 b) Se \_\_\_\_\_ (*marchar*) mañana a Italia y no lo \_\_\_\_\_ (*ver*) hasta Navidad.  
 c) Todos los días me \_\_\_\_\_ (*comer*) una manzana y un plátano.  
 d) Aquel equipo de fútbol \_\_\_\_\_ (*perder*) el campeonato el año pasado.  
 e) ¿En cuántos trozos \_\_\_\_\_ (*partir*) la tarta para nuestros invitados?

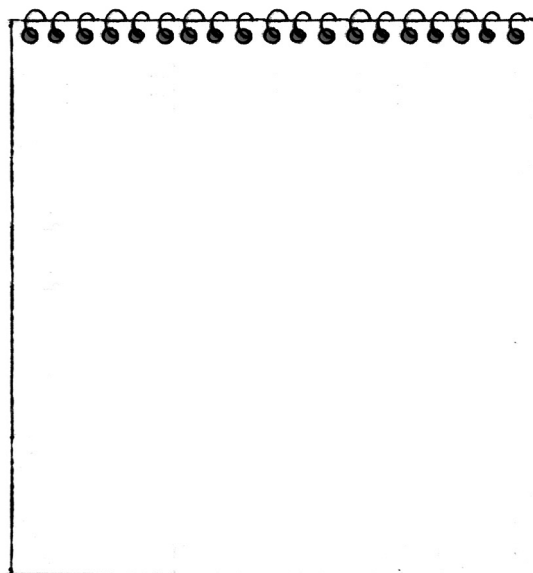
- 4** Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se plantean debajo.

### Gorgonas

Las tres Gorgonas eran monstruos que vivían en el Occidente extremo, cerca del Infierno. De las tres hermanas, dos eran inmortales y una mortal. Sus cabezas estaban pobladas de serpientes y poseían unos enormes colmillos que recordaban los de los jabalíes, manos de bronce y alas de oro. Sin embargo, lo más terrible eran sus ojos, que echaban chispas y cuya mirada era tan poderosa, que quien se atrevía a enfrentarla se convertía en piedra.

Montserrat VILADEVALL y Toni LLACAY  
*Héroes y heroínas*, Planeta & Oxford

- Subraya todas las formas verbales del fragmento.
- Copia el texto a la derecha, con todas las formas verbales en presente.



## Ficha 4. El verbo (II)

- Las formas del verbo que no expresan persona se denominan **formas no personales**: **infinitivo** (*cantar*), **gerundio** (*cantando*) y **participio** (*cantado*).
- Algunos verbos tienen **doble participio**: uno **regular** para las formas compuestas (*Me he despertado*), y uno **irregular**, que funciona como adjetivo (*Estoy despierto*).
- Existen **tres modelos de conjugación**: **primera** (verbos terminados en *-ar*: *cantar*), **segunda** (verbos terminados en *-er*: *coser*) y **tercera** (verbos terminados en *-ir*: *vivir*).
- Cuando los verbos siguen el modelo de conjugación, se denominan **verbos regulares** y cuando presentan diferencias se conocen como **verbos irregulares** como *ser*, *estar*, *ir*.

Ejemplo → *yo cant-o / yo est-oy*      *tú cant-aste / tú est-uviste*

1 Completa con formas no personales los verbos que se indican en las siguientes tablas.

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
vivir	viviendo	vivido		escribiendo	
beber					roto
	colgando		amar		
		perdido		haciendo	
ir				siendo	

2 Escribe los participios correspondientes a los siguientes infinitivos. Ten en cuenta que alguno de los verbos puede tener doble participio.

- |           |           |             |            |
|-----------|-----------|-------------|------------|
| a) volver | d) morir  | g) envolver | j) comprar |
| b) jugar  | e) poner  | h) leer     | k) cubrir  |
| c) verter | f) rascar | i) decir    | l) vender  |

3 Escribe lo que está haciendo cada personaje por medio de un gerundio.



Está \_\_\_\_\_ Está \_\_\_\_\_ Está \_\_\_\_\_ Está \_\_\_\_\_

4 Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se plantean debajo.

### Exceso de agua

*Protestaba con vigor contra la incomprensible manía de la gente de la ciudad de enjuagarlo todo con mucha agua. Le importaba un pimiento la higiene e insistía en una sola cosa: cocidos o crudos, los alimentos son menos sabrosos si se los moja.*

Michel TOURNIER  
*Medianoche de amor, Alfaguara*

- Subraya las cinco formas verbales personales del texto.
- Indica al dorso el tiempo (presente, pasado o futuro), la persona y el número de cada una de ellas.
- Rodea el único infinitivo del fragmento y escribe los correspondientes participio y gerundio.

Ficha 6. Uso de las letras *c, qu, k* y *c, z*

- Las letras *c, qu, k* representan, a veces, el mismo sonido: *casa, esquema, kilómetro*.
  - Se escriben con *c* las sílabas *ca, co, cu*: *caco, cuyo*; y con *qu, que, qui*: *queso, quitar*.
  - Se escriben con *k* las palabras con *kilo-* y los extranjerismos: *kilogramo, kurdo*.
- Las grafías *c* y *z* representan también el mismo sonido: *zapato, cerro, cine, zorro, zumo*.
  - Se escriben con *c* las sílabas *ce, ci*: *cepillo, cita*; y con *z* las sílabas *za, zo, zu*: *zambomba, zona, zumo*. Algunas excepciones son los términos *zepelín, zigzag...*

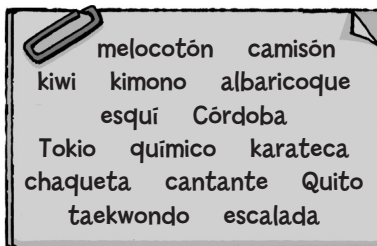
1 Completa las palabras de las siguientes oraciones con *ca, que, qui, co, cu*, según corresponda.

- a) A Ra\_\_el y a Ós\_\_r les dan mucho as\_\_ las \_\_ \_\_rachas, las mos\_\_s y los \_\_ervos.  
 b) \_\_n un ruido \_\_mo ese, le duele la \_\_beza a \_\_al\_\_era.  
 c) El \_\_misario disparó \_\_atro veces con a \_\_ella es \_\_peta re \_\_rtada.  
 d) \_\_mpuré re \_\_són, \_\_rne, co \_\_inas, \_\_ra \_\_les, \_\_lamares y \_\_liflor.

2 Haz lo mismo con *za, ce, ci, zo, zu* en estas otras oraciones.

- a) Me tomé un deli\_\_oso \_\_mo de piña, varias \_\_re\_\_s y un tro\_\_ de man\_\_na verde don\_\_lla.  
 b) \_\_lia se ajustó pa\_\_entemente las hebillas y se puso una \_\_nta y un la\_\_ en su pelo la\_\_o.  
 c) El bu\_\_des \_\_ndió con gran esfuer\_\_ hasta una \_\_erta profundidad y pudo ver \_\_entos de pe\_\_s.  
 d) Compré cator\_\_rosas y veinti\_\_nco a \_\_ \_\_nas

3 Completa la tabla con las palabras que aparecen en el dibujo de la izquierda.



CAMPOS SEMÁNTICOS	CA, CO, CU	K	QUE, QUI
Fruta			
Ciudades			
Deportes			
Profesiones			
Prendas de vestir			

4 Subraya las sílabas *ca, que, qui, co, cu* en las palabras del recuadro y completa la tabla.

CA	QUE	QUI	CO	CU
camisa				

camisa	mascota	vacuna	rebeca
cuneta	raqueta	esquilmar	chanquete
resaca	cometa	dificultad	esqueleto
máquina	alcoba	toquilla	cabaña
pequeño	tabaco	oscuro	equino
cohetes	querer	quinto	peluca
			cucurucho

5 Haz ahora lo mismo ahora con las sílabas *za, ce, ci, zo, zu*.

ZA	CE	CI	ZO	ZU

acera	zorro	zueco	vecino	tozudo
danza	cepillo	zumbido	zancos	
incienso	tazón	Barcelona	tocino	
zarza	rizos	cercenar	Zaragoza	
acorazado	zoo	ciénaga	azúcar	
ciempiés	azul	cerradura	salazón	

## Ficha 3. Los modos verbales (I)

- En español existen **tres modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo.**
- En el **modo indicativo** la acción se expresa como **real o segura:**
  - **Formas simples:** *hablo (presente), hablaba (pretérito imperfecto), hablé (pretérito perfecto simple), hablaré (futuro), hablaría (condicional).*
  - **Formas compuestas:** *he hablado (pretérito perfecto compuesto), había hablado (pretérito pluscuamperfecto), hube hablado (pretérito anterior), habré hablado (futuro perfecto), habría hablado (condicional perfecto).*

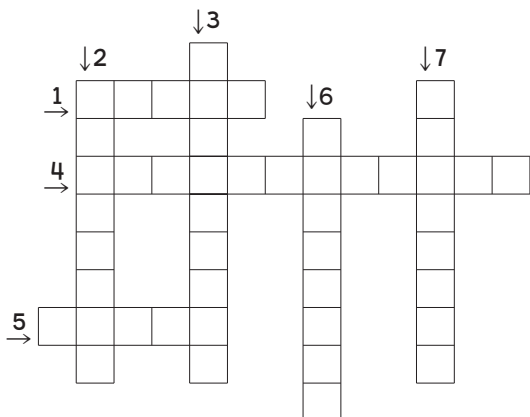
**1** Completa la tabla con las formas del presente del indicativo de los verbos que se indican.

VERBOS	YO	TÚ	ÉL / ELLA	NOSOTROS / AS	VOSOTROS / AS	ELLOS / AS
bailar	bailo					
venir			viene			
comer						comen
ser				somos		
escribir		escribes				
cantar					cantáis	

**2** Completa las siguientes oraciones con la forma que se indica del verbo que aparece entre paréntesis.

- a) En la comida nos \_\_\_\_\_ (*servir*) lentejas con chorizo. (Pretérito perfecto compuesto)
- b) Él apenas \_\_\_\_\_ (*volver*) de París, cuando se enteró. (Pretérito pluscuamperfecto)
- c) No sé si vosotros \_\_\_\_\_ (*hablar*) ya de la fiesta de fin de año. (Futuro perfecto)
- d) \_\_\_\_\_ (*aprobar*) de haber estudiado mucho más. (Condicional perfecto)
- e) No bien \_\_\_\_\_ (*comer*), me llamaron por teléfono. (Pretérito anterior).

**3** CRUCIGRAMA. Completa las casillas con las formas verbales del modo indicativo que se definen a la derecha.



## Definiciones

1. Primera persona del singular del presente del verbo *caber*.
2. Tercera persona del plural del pretérito perfecto simple del verbo *quemar*.
3. Primera persona del plural del presente del verbo *aprobar*.
4. Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *estornudar*.
5. Primera persona del singular del presente del verbo *romper*.
6. Segunda persona del singular del futuro del verbo *cuidar*.
7. Primera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *despertar*.

**4** Escribe una oración con cada una de las formas verbales del ejercicio anterior.

## Ficha 3. Los adverbios

- Los **adverbios** son **palabras invariables** (no presentan variaciones de forma) que expresan circunstancias de **lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación y negación**.

CLASES DE ADVERBIOS	
De lugar	Aquí, ahí, acá, allí, allá, delante, detrás, cerca, lejos, encima, debajo, dentro, fuera, arriba, abajo... <b>Ejemplo:</b> <i>El instituto queda <u>cerca</u>.</i>
De tiempo	Hoy, ayer, mañana, todavía, aún, después, antes, siempre, luego, ahora, en seguida, ya, temprano, nunca... <b>Ejemplo:</b> <i><u>Después</u> del cine, <u>venid</u> a casa.</i>
De modo	Así, bien, mal, mejor, peor... y muchos adverbios acabados en <i>-mente</i> . <b>Ejemplo:</b> <i>Hizo <u>mal</u> las cosas.</i>
De cantidad	Más, menos, muy, mucho, poco, bastante, apenas, demasiado, casi, tan... <b>Ejemplo:</b> <i><u>Poco</u> sabe de eso.</i>
De afirmación	Sí, bueno, seguro, también, naturalmente, ciertamente, verdaderamente... <b>Ejemplo:</b> <i>Ella lo quiere <u>también</u>.</i>
De negación	No, nunca, jamás, tampoco... <b>Ejemplo:</b> <i><u>Nunca</u> vayas sola.</i>

- Algunos **adverbios de cantidad** presentan **formas parecidas** a las de los **adjetivos indefinidos** (*poco, mucho, bastante, demasiado*). Para diferenciarlos, recuerda que los adverbios son palabras invariables, mientras que los adjetivos indefinidos varían de forma para expresar género y número: *Trabaja mucho* (adverbio) / *Trabaja muchas horas* (adjetivo indefinido).

- Indica de qué clase son los adverbios subrayados en las siguientes oraciones.
  - Mañana nos reuniremos allí cuando termine el concierto. →
  - No vayas hoy al entrenamiento porque ese polideportivo está lejos. →
  - Si las cosas se hacen así, todo saldrá bien. →
  - Mi casa dista bastante del hospital, por lo que llegaré muy tarde. →
  - Te digo que sí iré, pase lo que pase mañana. →
- Distingue si las palabras subrayadas en las siguientes oraciones son adverbios de cantidad o adjetivos indefinidos.
  - Desde que han arreglado la calefacción, tengo mucho calor. →
  - En el partido de ayer, había demasiado público en las gradas. →
  - Falta poco para que empiece la temporada de cine juvenil. →
- Transforma los siguientes adjetivos en adverbios añadiéndoles el sufijo *-mente*.
 

lenta →	suave →	seguro →
estupendo →	fácil →	rápida →
- Lee el siguiente texto, subraya los adverbios que encuentres e indica debajo su clase.

### Tomando café

*La señora Johansen se levantó al instante de uno de los sillones que había junto a la ventana. La señora Rosen, la madre de Ellen, también estaba allí, en el sillón opuesto. Tomaban café juntas, como hacían a menudo. Claro que no era café auténtico, aunque ellas seguían diciéndolo así: «Tomar café». En Copenhague no había café auténtico desde el inicio de la ocupación nazi.*

Lois LOWRY

¿Quién cuenta las estrellas?, Planeta & Oxford

## Ficha 4. Las preposiciones y las conjunciones

- Las **preposiciones** y las **conjunciones** son **palabras invariables** cuya función consiste en **relacionar** elementos en la oración.

FORMAS DE LAS PREPOSICIONES		a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras	
CLASES DE CONJUNCIONES			
<b>Copulativas</b>	Sirven para <b>sumar</b> elementos. Sus formas son <b>y, e, ni</b> . <i>Naranjas <u>y</u> mandarinas.</i>	<b>Causales</b>	Explican los <b>motivos</b> . Son frecuentes <b>porque</b> y <b>como</b> . <i>No puedo <u>porque</u> me voy pronto.</i>
<b>Disyuntivas</b>	Señalan obligación de <b>elegir</b> . Sus formas son <b>o, u</b> . <i>¿Manzanas <u>o</u> higos?</i>	<b>Condicionales</b>	Indican una <b>condición</b> . La forma más común es <b>si</b> . <i>Si <u>llueve</u>, no podremos ir.</i>
<b>Adversativas</b>	Expresan <b>oposición</b> . Las formas más usuales son <b>pero, sino</b> y <b>aunque</b> . <i>No llovió, <u>pero</u> nos quedamos en casa.</i>	<b>Concesivas</b>	Muestra que una <b>causa no ha provocado el efecto usual</b> . La más usada es <b>aunque</b> . <i><u>Aunque</u> me lo pida de rodillas, no lo perdonaré.</i>

- Copia las formas de las preposiciones y construye al dorso diez oraciones de modo que en cada una se usen al menos dos preposiciones. Ten en cuenta que, al final, las oraciones deben incluir todas las formas.
- Completa las siguientes oraciones con las preposiciones *a, con, de, durante, en, hasta, por*.
  - Iremos \_\_\_\_\_ Italia \_\_\_\_\_ las vacaciones.
  - El incendio fue apagado \_\_\_\_\_ los bomberos.
  - No saldrás de casa \_\_\_\_\_ que termines \_\_\_\_\_ hacer los deberes.
  - Nada más comenzar la prueba, me quedé totalmente \_\_\_\_\_ blanco.
  - No podrás cortar la carne \_\_\_\_\_ la paleta \_\_\_\_\_ el pescado.
- Une las palabras de los tres cestas para formar sintagmas. Usa correctamente las preposiciones.



- Localiza las conjunciones de las siguientes oraciones e indica de qué clase son.
  - Juan y María son primos. →
  - ¿Vienes al cine o te quedas? →
  - El fuego era fuerte, pero pudo apagarse. →
  - Si jugamos bien, ganaremos el partido. →
- Explica al dorso por qué se escribe *e / u* en lugar de *y / o* en los siguientes enunciados.
  - Quiero asistir al concierto e ir a la fiesta posterior. →
  - Ponme zumo u otra bebida sin alcohol. →